

नाचार्थ-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-घासीलालजी-महाराज-
विरचितया प्रमेयबोधिन्याख्यया व्याख्यया समलङ्कृतं
हिन्दी-गुर्जर-भाषाऽनुवादसहितम्

॥ श्री-प्रज्ञापना ूत्रम्

(प्रथमो भागः)

नियोजकः

संस्कृत-प्राकृतज्ञ-जैनागमनिष्णात-प्रियव्याख्यानि
पण्डितमुनि-श्रीकन्हैयालालजी-महाराजः

प्रकाशकः

पालनपुरनिवासि-श्रेष्ठिश्रीअमुलखचंद मलुकचंदभाई कोठारी
प्रदत्त-द्रव्यसाहाय्येन
अ० भा० श्वे० स्था० जैनशास्त्रोद्धारसमितिप्रमुखः
श्रेष्ठि-श्रीशान्तिलाल मङ्गलदासभाई-महोदयः
मु० राजकोट

प्रथम-आवृत्ति
प्रति १२००

वीर-संचत्
२५००

विक्रम-संचत्
२०३०

ईसवीसन्
१९७४

मूल्यम्-रु० ३५-००



श्री अ. भा. वे. स्थानकेवासी
जैनशास्त्रोद्धार समिति,
ठ. गरेडिया कुवा रोड,
राजकोट, (सौराष्ट्र)

Published by
Shri Akhil Bharat S S.
Jain Shastroddhara Samiti,
Garedia Kuva Road, RAJKOT,
(Saurashtra), W. Ry, India.



ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां,
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैप यत्नः ।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा,
कालोह्वयं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ १ ॥

हरिगीतच्छन्दः

करते अवज्ञा जो हमारी यत्न ना उनके लिये ।
जो जानते हैं तच्च कुछ फिर यत्न ना उनके लिये ॥
जनमेगा मुझसा व्यक्ति कोई तच्च इससे पायगा ॥
है काल निरवधि विपुलपृथ्वी ध्यान में यह लायगा ॥ १ ॥



मूल्या ३. ३५-००

प्रथम आवृत्ति प्रत १२००
वीर संवत् २५००
विक्रम संवत् २०३०
धर्मवीरसन् १९७४

: मुद्रकः
भण्डिदास छगनदास शाह
नवप्रसात प्रिन्टिंग प्रेस,
धीकंटा रोड, अमदावाद.

प्रज्ञापनासूत्र की विषयानुक्रमणिका

ङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
१	मंगलाचरण	१-४
२	प्रज्ञापना का स्वरूप	४-८
३	मंगलाचरण का प्रयोजन दिखलाना	९-१८
४	श्री महावीर स्वामी को वंदन का कारण दिखलाना	१८-२४
५	प्रज्ञापना के अभ्ययन व भेद का निरूपण	२४-३०
६	अजीव प्रज्ञापना का निरूपण	३०-३२
७	अरूप अजीव व रूप अजीव प्रज्ञापना का निरूपण	३३-५४
८	जीव और वर्ण का परस्पर संवेध का निरूपण	५४-१०६
९	रूपी अजीव प्रज्ञापना के स्वरूप का निरूपण	१०७-१६५
१०	जीव प्रज्ञापना स्वरूप निरूपण	१६५-२१६
११	पृथ्वीकाय अर्० तेज० वायु० वनस्पतिकाय के भेद का स्वरूप निरूपण	२१७-२४५
१२	सभेद वनस्पतिकाय का निरूपण	२४५-२९२
१३	साधारण शरीर वादर वनस्पतिकाय का निरूपण	२९२-३१३
१४	भङ्ग के निर्देश पूर्वक अन्त जीवों का निरूपण	३१४-३२४
१५	बीज की अवस्था का व साधारण जीव के लक्षण का निरूपण	३२४-३४५
१६	वेन्द्री से पचेन्द्री पर्यन्त के जीवों का निरूपण	३४६-३६१
१७	भेद सहित नारको जलचर स्थलचर-परि खेचर पंचेन्द्रिय का निरूपण	३६२-४१८
१८	भेद सहित मनुष्य का स्वरूप व कर्मभूमि के मनुष्यों का वर्णन	४१९-४४५
१९	देश भेद से आर्यादि का वर्णन व भेद सहित दर्शनार्थ का निरूपण	४४५-४८३
२०	भेद सहित वीतराग दर्शन० व चारित्र के स्वरूप का निरूपण	४८३-५३१

श्री :

२१	भेद सहित देव के स्वरूप का निरूपण	५३१-५५०
२२	पृथ्वीकाय अण्काय वायुकाय तेजस्काय वादर वायु व वनस्पतिकाय के स्वरूप का निरूपण	५५१-५९९
२३	वेन्द्रियादि जीवों का निरूपण	६००-६०९
२४	नारकी के स्थानों का निरूपण	६०९-६६२
२५	तीर्थव पंचेन्द्रिय के स्थानों का निरूपण	६६२-६६६
२६	मनुष्य व भवनपति असुरकुमारों के देवों के स्थानों का निरूपण	६६६-७३७
२७	नागकुमार व सुवर्णकुमार देवों के स्थान का वर्णन	७३७-७८७
२८	व्यानव्यंतर देव व पिशाचादि व्यंतर जाती के देवों के स्थानों का वर्णन	७८८-८४२
२९	ज्योतिष्क देवों के स्थान का निरूपण	८४२-८५७
३०	वैमानीकदेव व सौधर्मदेव ईशानदेवों के स्थानों का निरूपण	८५८-९१४
३१	ब्रह्मदेव लोक से त्रैवेयकादि देवों के स्थानों का वर्णन	९१४-९७९
३२	सिद्धों के स्थान का निरूपण	९७९-१०१५

॥ समाप्त ॥



प्रथम अ
वीर अ
विश्व अ
धसप्रीसन

પાલનપુરવા । કોઠારી અમુ ખચંદ મલુકચંદલા ની

જીવન ઝરમર

વસુધરાના વિશાળપટ પર અનેક જીવંતમાઓ 'પદાર્પણ કરે છે.' પંજી બધાજ જીવોને પોતાને મંગેલ મોનવલવની અમૂલ્યતા સમજતી નથી 'પંજી કોઈ હજીકર્મી આત્માજ આ જીવન સફરને સંકળ કરી લે છે. હાથમાં આવેલુ અમૃત ઢાળી પણ શકાય અને પી પણ શકાય પણ અમૃતને ઇચ્છવા છતાં 'અમૃતને પીનારા વિરલ' હોય છે. આવા 'વિરલ' આત્માઓમાના એક આત્માને અહીં 'પરિચય આપવો અસ્થાને નહિ ગણાય.'

શ્રી. ભુરીબેનને જન્મ જેતું સ્થાન ભારતમાં ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક ક્ષેત્રે મહત્વપૂર્ણ અને ગૌરવશાળી છે એવા ગરવી ગુજરાતના પાલનપુર સુકામે સવત ૧૯૫૫ ના પોષ વદિ ૧૩ ના રોજ થયો. જે પાલનપુરની ધરતી અત્યાર સુધીમા ઘણા પવિત્ર આત્માઓની 'જન્મભૂમિ બની પુન્યવતી બની છે. તેમના 'પિતાશ્રીનું' નામ મહેતા કેશવલાલ 'જુમચંદલાઈ' અને માતાશ્રીનું નામ 'કેનાબાઈ' ગ્રણુ ભાઈઓ અને ૭ બેનોના વિશાળ પરિવારમાં તેમને ઉછેર થયો વિદુષી પૂ 'તારાબાઈ મહાસતીજી તેમના બેન થાય હાલમા તેમના ભાઈની કલકત્તામા ઠાકોરલાલ હીરાલાલની કું આવે છે. માતાપિતાના જૈન સંસ્કારો બાળપણથીજ ભૂરીબેનમા સિંચાયો હતા તેથીજ એ સંસ્કારો અત્યાર સુધી વિદ્યમાન રહ્યા 'જેટલુજ નહિ પણ તેમા ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થતી ગઈ. સુવાનવય થતાજ તેમણે જૈનધર્મનું સાફ જ્ઞાન મેળવી લીધુ.

તેમનું લક્ષ પાલનપુરમાંજ કોઠારી મણીલાલ મલુકચંદલાઈ સાથે થયું. લક્ષ્મીના થોડાક વરસો વીતતા શ્રી મણીલાલ કૂર કાળનો લોગ બન્યા અને ૨૮ વર્ષની ઉમરે શ્રી. ભુરીબેનને વૈધવ્ય પ્રાપ્તિ થયું. ધર્મશ્રદ્ધા, ગુણક્રિત, અને કર્મના સિદ્ધાતને અવિચલ માનનાર ભુરીબેને આવેલુ હુ ખં સમલાવે સહન કર્યું એટલુ જ નહિ પણ પોતાનું જીવન ધર્મમાર્ગે વળે તેવી જ બંધો કરવા લાગ્યા. પાલનપુરમાંથી દીક્ષિત થએલા શાત સ્વભાવી પૂજ્ય કેસરબાઈ મહાસતીજી, સ્વ. પૂ. ચ પાળાઈ મ. વિદુષી પૂ. તારાબાઈ મ. પૂ. પ્રભાબાઈ મ. પૂ. વસુમતીબાઈ મ. પૂ. હીરાબાઈ મ. પૂ. દમયતીબાઈ મ. વગેરેના વડ ગુરુશ્રી પૂ. અબકબાઈ મ. ન્ના સુશિષ્યા પૂ. સુરજબાઈ મ. (વઢવાણુનિવાસી) પાલનપુર પધારેલા તે દરમ્યાન શ્રી. ભુરીબેનને તેઓશ્રીને સુદર સહયોગ મળ્યો અને તેથી ધર્મભાવના ખૂબજ વિકાસને પામી.

"કાળનું કુસુમ આ સાથ નાળુક છે.

જે જે ખરી જાયના પણ તણુ પાંદડા"

જીવનની સંક્રિત પ્રમાણે પોતાના જીવનની પળોને એવ્ય ઉપયોગ કરવા વિચારી લીધું. જે છોડવા ઉપરે સૂર્યના કિરણો પડતા નથી તેની વૃદ્ધિ થતી નથી તે પ્રમાણે જે ધર્મનો સમર્થ ઉપરે જ્ઞાન રૂપ સૂર્યના કિરણ પડતા નથી તે સમાજનો વિકાસ થતો નથી. ધર્મભાવના પોતાના સંસર્ગમાં આવનારમાં અને સમાજમાં વ્યાપક અને તે લાભ લાવનાથી વિચાર્યું કે પાલનપુરમાં જે શ્રાવણીકાશાળા સ્થપાય તો અનેક ખેડેનો ધાર્મિક અભ્યાસનો લાભ લઈ શકે. પોતાના જીવનને જૈન સંસ્કારોથી ઓતપ્રોત બનાવી આત્મકથ્યાણ સાધી શકે. આ વિદ્યા યા વિમુક્તયે સાચી વિદ્યા તેજ કે જે મુક્તિ અપાવે. અને એવી વિદ્યા માટે મળેલ ધન વપરાય તેજ તે ધનની સાર્થકતા એમ નિર્ણય કર્યો.

જે ભણતરથી ધર્મ રૂચે નહીં
તે ભણતરથી વળશે શું ?
પર ઉપકારે કામ ન આવે
એવા ધનથી મળશે શું ?

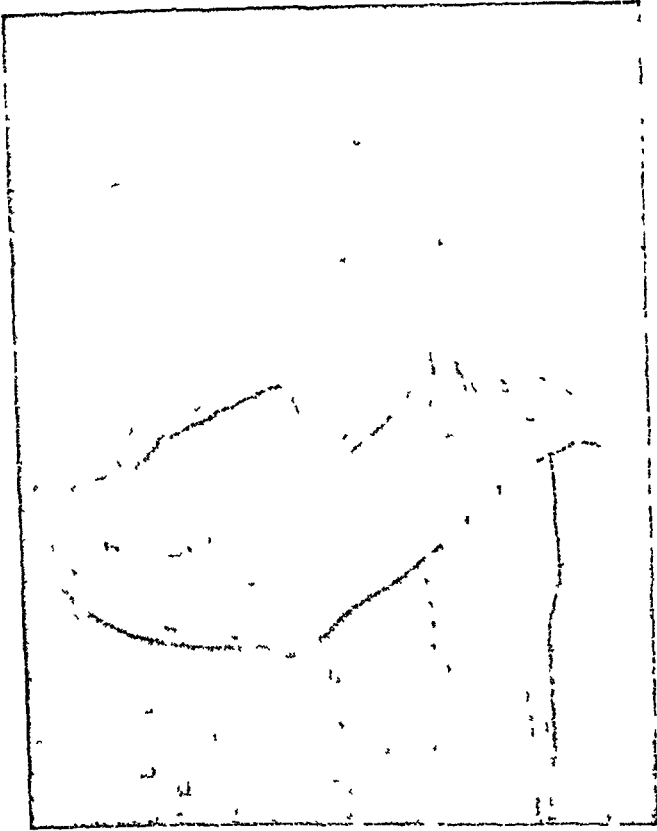
જે હેતુથી તેમણે પાલનપુરમાં પોતાના તરફથી સારી રકમ સર્વ પ્રથમ આપીને અને પ્રછી સમાજમાંથી પણ કેટલીક રકમ મેળવીને જૈન શ્રાવણીકાશાળાની સ્થાપના કરી. ત્યાંયાની ઇંટ બન્યા. સ્ત્રી શક્તિનો સમાજને પરિચય આપ્યો અને શ્રાવણીકાશાળામાં સક્રિય કાર્ય કરવા લાગ્યા. કેટલાક માણસો આરભે શૂરા હોય પણ શ્રી. ભુરીબેનના જીવનમાં તેમ ન હતું. આરભેલું કાર્ય અત્યારે સુધી તન, મન, ધનની સેવા આપી ચલાવી રહ્યા છે. આ શ્રાવણીકાશાળા આજે સંસ્કારના ઉપવન સમી લાસિ છે. અનેક બેનો તમાંથી જ્ઞાનામૃતવું પાન કરી જીવનમાં અર્પૂર્વ આનંદ મેળવી રહી છે.

ભીતરનો સાદ કર્તવ્યની યાદ અપાવતોજ રહે છે. તેમ ભુરીબેન આટલેથી ન અટક્યા. આ ઉપરાંત આયંબીલ શાળામાં તેમણે સારી રકમ આપી છે. આ સંસ્થામાં તેમજ ઉપાશ્રયમાં સંતસતીજીની સેવામાં અન્ય બેનોના સહકાર સાથે નિરંતર સુહરુ રાજો આપી રહ્યા છે.

યાક્યાનો વિસામો, અ ધનની આંખ, લાંગ્યાના લેડુ સમા શ્રી. ભુરીબેન આજે પાલનપુર માટે છે. તટસ્થતા, નિષ્પક્ષતા, ગભીરવાણી, હૃદયની ઉદારતા આખ્યાં તેમના ગુણો હરેકને તેમની પ્રત્યે એવે છે.

તેમની મુલલાવના ઉત્તરોત્તર વિકસે, દીર્ઘાયુષી અને અને સંવાજને સર્વેમાં તસ્થી પ્રશંસનીય લાભ મળતો રહે એ અમનીષા.

આદ્ય સુરખીશ્રી



પાલનપુરવાલા

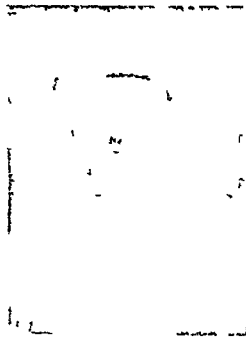
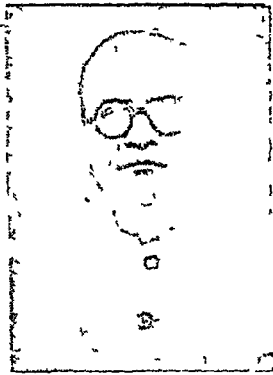
કોઠારી અમુલખચંદ મલુકચંદભાઈ

आधुनिकश्रीश्री



श्री श्री शांतलाल भंगवाडसल्लाह
अभ्यासाळ

(स्व) श्रीश्री शामललाल वेलललाल
वीराली-राजकोर



श्री श्री चोपललाल भावललाल-भडोता

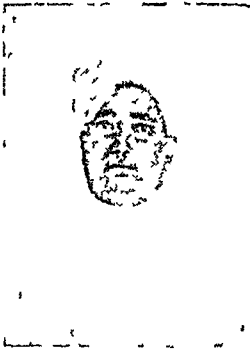
(स्व) श्रीश्री छगनलाल शामभारम
लावसार अभ्यासाळ.



श्रीश्री शामललाल शामललाल
वीराली-राजकोर.

बच्चे वेठेला-लालाजी कलशनचंदजी सा. जोहरी
उमेला-सुपुत्र चि. महोतायचंदजी सा.
नाना-अनिलकुमार जेन दीयता दिव्ही

આવમુરખીશ્રીઓ



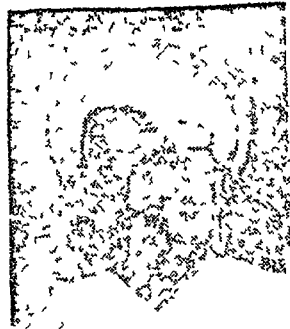
(સ્વ) શ્રી ડૉર જયંત કાલીદાસ વારિયા
ભાણુવાદ



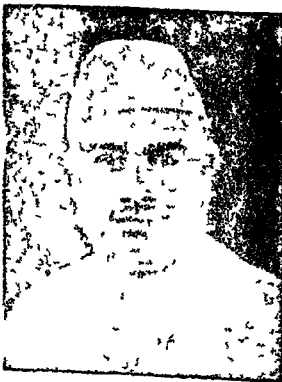
(સ્વ) શ્રી રંગજીભાઈ મોહનલાલ શાહ
અમદાવાદ



(સ્વ) શ્રી દિનેશભાઈ કાતિલાલ શાહ
અમદાવાદ.



સ્વ. શ્રી જીવરાજભાઈ મૂલચ દલાઈ
ધ્રંગા

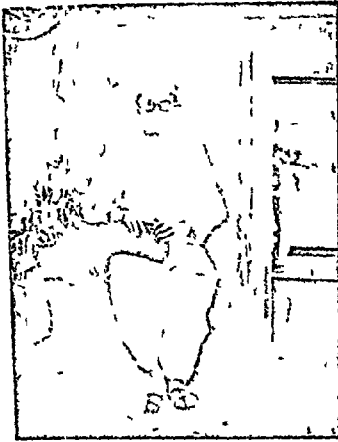


શ્રી કેશિંગભાઈ ધાવ્યાલાલભાઈ
અમદાવાદ

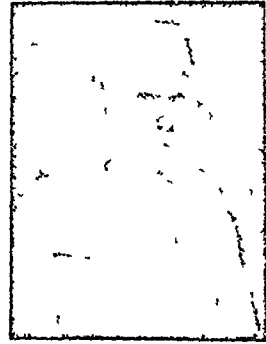


સ્વ. શ્રી આત્મારામ ભાણુકલાલ
અમદાવાદ

આઘમુરુખીશ્રીઓ



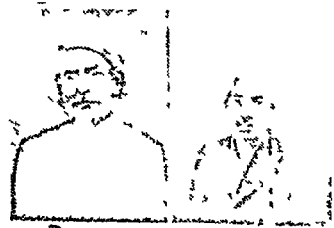
સ્વ. શેઠશ્રી હરિલાલ અનાપુર્ન્ય શાસ્ત્રી
ખંભાત.



સ્વ. શેઠ શ્રી તારાચંદજી સાહેવ ગેલડા
મદ્રાસ.



શ્રીમાન્ શેઠ સા ચીમનલાલજી સા.
ઋણમચંદજી ના અજીતવાલે (સપરિવાર)



શેઠ શ્રી કીશનલાલજી ફુલચંદ સાહેબ
વૈંગલોરવાલે

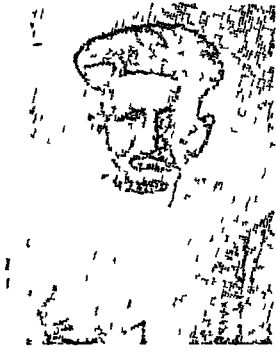


બચ્ચે વેટેલા મોટાભાઈ શ્રીમાન્ મૂલચંદજી
જવાહીરલાલજી વરડિયા
શાહુના વેટેલા -ભાઈ મિથીલાલજી વરડિયા



શ્રીમાન્ સેઠશ્રી
શ્રીવરાજજી સા. ચૌરડિયા
મું મદ્રાસ

આદ્યમુરજીશ્રીઓ



પટેલ ડોસાભાઈ ગોપાલદાસ
મુ. સાણંદ (જી. અમદાવાદ)



૧ અમીચંદ્રભાઈ તથા
૨ ગીરજીભાઈ ખાંડવિયા મુ. બે ગલો



શાહજી શ્રી મોડીલાલજી ગલુન્ડિયા
મુ. ઉદયપુર



મદાસવાલા સ્વર્ગે સ્થ ન્યાયમૂર્તિ
સ્તાલાલભાઈ ભાયચંદ્રભાઈ મહેતા

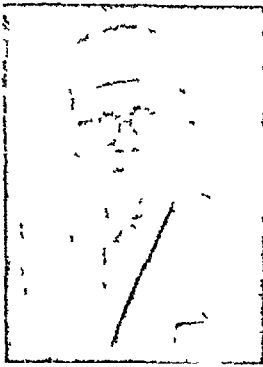


સ્વ. શેઠ શાણેશ્ચંદ્ર નેમચંદ
મુ. માંગરોલ



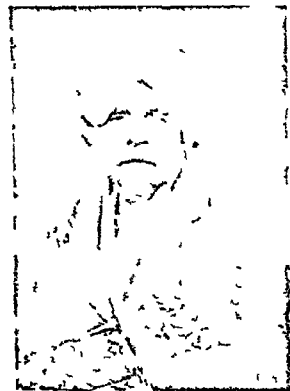
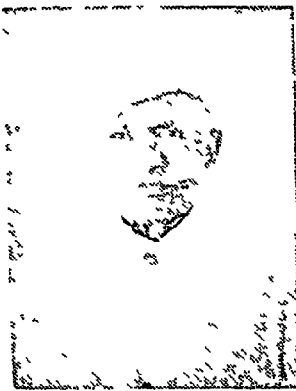
શ્રીમાન્ શેઠ કાનુગા
શ્રી ઈંગડમલજી અહમદાવાદ

आद्यमुखीश्रीओ



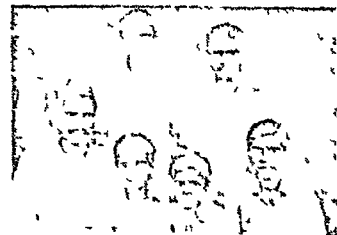
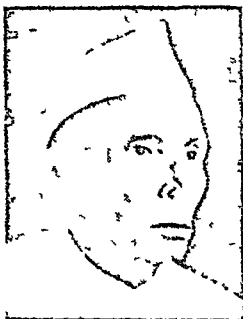
श्रीमान् शेट मल्लीलाल पापटलाल बोरा
अमदावाद, जन्म ता १०-६-१९०४

श्रीमान् शेट लालाजी कपूरचन्डजी
नाहटा, मु. देहली



श्री पृञ्जलाल दुर्लाललालाई पारेण
राजकोट.

श्रीश्री लखगविंद नैयंकलालाई
राजकोट.

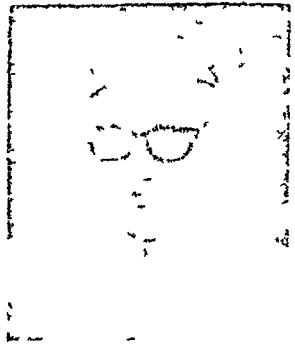


श्रीश्री मल्लीलाल नेठुलाल
पालनपुरवाणा

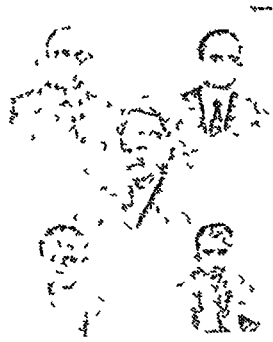
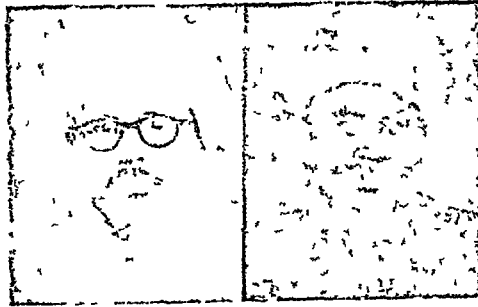
श्रीमान् लालाल कपुरचन्डजी नाहटा
दिल्ली

आद्यसुरन्वीश्रीजां

मानवता आद्य
सुरन्वी शेट श्री
भास्करदासभाई
असुलभाई भड्डेता
घाटकोपर-सुभाई

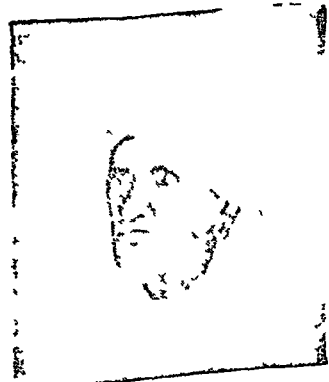


श्रीमान् शेट धनराजजी पन्नालालजी
जांगडा, सु. जालना



शेट श्री मिश्रीलालजी लालचंदजी सा लुणिया तथा शेटश्री जेवतराजजी अमदावाद

शेट प्रभुदासभाई मूलशेखरभाई टोपरी रा.ज.कोट



अवेरी रसीकदास भण्डोदास भड्डेता
भद्रास

स्व श्रीमान् शेटश्री सुकनचंदजी साठ
वालिया पाली मारवाड

आद्यमुखाधीश्रीयो



अमलनेर

पारख छोगमलजी मुलतानमलजी
शेठ रघुनाथमलजी, शेठ बाबुलालजी
,, पन्नालालजी, शेठ सुगनचंदजी



बाबुबाई केशवदास लक्ष्मी
पालनपुर-भुंवाई



श्री श्री

बेइफानल अगारव दल
सेठिया भीकानेर



श्रीमान लालाजी हजारी लालजी
झवेरी-देहली

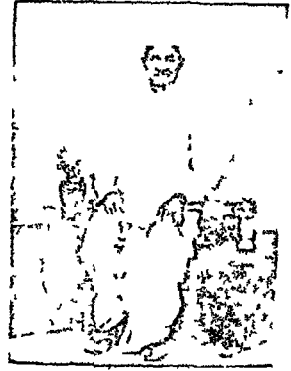


शेठ श्री लक्ष्मीचंदजी जसकरणजी झवेरी
पालनपुर

आद्यमुखीश्रीओ



(स्व.) शिळश्री धरशीलाध अणुलाल
आरसी



श्रीमान् शिळ जगजीवनभाई रतनसीभाई
चगडिया, मु. दामनगर



श्री विनोदकुमार
विराडी
राणडेर



शिळश्री देवचंदभाई फोजीलालभाई
वलाणी-सुरत



स्व. सुधीरलाध नय तीलाल अयेरी
सु'अध.

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥
 श्री जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर पूज्य श्रीघासीलाल त्रतिविरचितं
 प्रमेयबोधिन्याख्यया व्याख्यया समलङ्कृतम्
 हीन्दि-गुर्जर भाषानुवादसहितम्

॥ श्री-प्रज्ञापनासूत्रम् ॥

(प्रथमो भागः)

मङ्गलाचरणम्

(अनुष्टुप् छन्दः)

केवलज्ञानसम्पन्नो, लोकालोकप्रकाशकः ।
 सिद्धार्थः सिद्धार्थपुत्रोऽजीनो जीयाज्जिनः सदा ॥१॥
 आर्या छन्दः

ज्ञानक्रियाराधकः पद्भक्तैकविंशति वर्षपारणः ।
 विशुद्धक्रियायुक्तो त्रिपमपरीपहोपसर्गं सोढा ॥२॥
 उत्कृष्टया क्रिययाऽत्र जैनशासनप्रदीपनो भव्यः ।
 शासनोद्धारधुरीण-हुक्कुमचन्द्रमुनिवरो जीयात् ॥३॥

मंगलाचरण

१ जो केवलज्ञान से युक्त हैं, लोक और अलोक को प्रकाशित करने वाले हैं, जिनके समस्त प्रयोजन सिद्ध हो चुके हैं और सिद्धार्थ नामक राजा के पुत्र हैं, ऐसे जिनेन्द्र भगवान् महावीर सदा जयवन्त हों ।

२-३ ज्ञान और क्रिया के आराधक, इक्कीस वर्ष तक बेले-बेले पारणा करने वाले, अतीव शुद्ध क्रियावान्, कठिन परीषह और उपसर्ग को सहन करने वाले, अपनी उत्कृष्ट क्रिया से जैन शासन को दिपाने वाले, भव्य तथा शासनोद्धार की धुरा को धारण करने वाले

मंगलाचरण

१ जेज्यो केवल ज्ञानवाणा छे, लोक अने अलोकने प्रकाशित करनारा छे, जेसना भधा प्रयेजने सिद्ध थछ चूक्या छे अने जेज्यो सिद्धार्थ नामना राजना पुत्र छे जेवा श्री सिद्धार्थ भगवान महावीर सदा विजयवन्त छे ।

२-३ ज्ञान अने क्रियाना आराधक ऐकवीस वर्ष सुधी जे जे उपवास पारणा करवावाणा, अत्यन्त शुद्ध क्रियावाणा, कठण परीषहो अने उपसर्गोने सहन करवावाणा, पोतानी उत्कृष्ट क्रियाथी जैन शासनने दिपाववावाणा, भव्य, तेमज शासननी धुरीने धारण करवावाणा मुनिवर अर्थात् आचार्य श्री

(अनुष्टुप् छन्दः)

तत्त्वविशारदो ज्ञानी, षट्कायप्रतिपालकः ।
 ब्रह्मचर्यस्य गुप्तश्च, नवधा गुप्तिधारकः ॥४॥
 एकादशाङ्गतत्त्वस्य गणिपीठकधारकः ।
 ज्ञानक्रिया विशुद्ध्या च स्वात्मकाञ्चन शोधकः ॥५॥
 वैराग्यदीप्तिदीप्तात्मा दीक्षाशिक्षा परायणः ।
 तत्पट्टाधिष्ठिताचार्यः शिवलाल महासुनिः ॥६॥
 ज्ञानध्यानतपस्त्याग-दयावैराग्यकर्मणाम् ।
 सत्यचारित्रधर्माणां सर्वदोदयकारकः ॥७॥
 तत्पट्टस्थानमापन्नः पाखण्डमानमर्दकः ।
 विराजतां महाराज, आचार्योदयसागरः ॥८॥

मुनिवर अर्थात् आचार्य श्री हु चन्द्रजी महाराज जयवन्त हो ।

४ तत्त्व में निष्णात, ज्ञानवान्, षट्काय के प्रतिपालक,
 की नौ वाडों को धारण करने वाले, गुप्तिसम्पन्न-

५ ग्यारह अंग, जो गणिपिटक अर्थात् आचार्य की पेटी कहलाते
 हैं, उनके धारक तथा ज्ञान और क्रिया की विशुद्धि से अपने आत्मा-
 रूपी काञ्चन को शुद्ध करने वाले-

६ वैराग्य के तेज से तेजस्वी आत्मा वाले, दीक्षा और शि
 तत्पर श्री शिवलालजी महासुनि आचार्य श्री हुकुमचन्द्रजी
 महाराज के पट्ट पर आसीन हुए ।

७ ज्ञान, ध्यान, तप, त्याग, दया, वैराग्य रूप क्रियाओं के तथा
 सत्य, चारित्र, और श्रमण धर्मों का सदैव उदय करने वाले-

हुकुमचन्द्रजी महाराज जयवन्त हो ।

४ तत्त्वमा निष्णात, ज्ञानसम्पन्न, षट्कायना प्रतिपालक, ब्रह्मचर्यनी
 नव वाडोने धारण करवावाणा, गुप्तियुक्त-

५ अग्यारह अंग, जे गणिपिटक अर्थात् आचार्यनी पेटी कडेवाय छे
 तेने धारण करनार तेमज्ज ज्ञान अने क्रियानी विशुद्धिथी पोताना आत्मा रूपी
 काञ्चनने शुद्ध करवावाणा-

६ वैराग्यना तेज्जथी तेजस्वी आत्मावाणा, दीक्षा अने शिक्षामा तत्पर
 ज्येवा श्री शिवलालजी आचार्य श्री हुकुमचन्द्रजी महाराजना पट्ट पर गिराव्या.

७ ज्ञान, ध्यान, तप, त्याग, दया वैराग्य रूप क्रियाओना तथा सत्य,
 चारित्र, अने श्रमण धर्मोना सदा उदय करनार.

ज्ञानवैराग्यसम्पन्नः क्रियोद्धारक नैष्ठिकः ।
 स्याद्वादमर्मतत्त्वज्ञो धर्माधर्मविवेचकः ॥९॥
 तत्त्वातत्त्वपदार्थेषु नीरक्षीरज्ञ हंसवत् ।
 गच्छशासन संस्कर्ताऽऽचार्यचौथमलो मुनिः ॥१०॥
 पूर्णवैराग्यदिव्यात्मा दीनोद्धारधुरन्धरः ।
 दिगन्तविश्रुतः शश्वदागमानां बहुश्रुतः ॥११॥
 तत्पट्टस्थानमारूढः सदाचारविचारवान् ।
 श्रीलालजी महाचार्यो जातो धर्मपरायणः ॥१२॥

८ पाखण्डियों का मान मर्दन करने वाले, आचार्य शिवलालजी के पट्टधर आसीन हुए आचार्य उदयसागर महाराज विराजमान हैं (दीप्तिमान हों-जयवन्त हो)

९-१० ज्ञान और वैराग्य से सम्पन्न, क्रिया के उद्धारक, निष्ठावान् स्याद्वाद के मर्म को जानने वाले, धर्म अधर्म की विवेचना करने वाले, तत्त्व-अतत्त्व भूत पदार्थों को जानने में नीर-क्षीर (दूध-पानी) अलग करने में हंस के समान और गच्छ के शासन में सुधार करने वाले आचार्य चौथमलजी महाराज उदयसागरजी महाराज के पर आसीन हुए ।

११ पूर्ण वैराग्य के कारण दिव्य आत्मा वाले, दीन जनों उद्धार करने में धुरन्धर, दिशाओं के अन्त तक प्रख्यात, आ में विषय में बहुश्रुत

१२ श्री चौथमलजी के पट्टपर आसीन, सदाचार और सद्बि

८ पाखण्डियों का मान मर्दन करने वाले आचार्य शिवलालजी पट्टपर विराजमान आचार्य उदय सागर महाराज सदा विराजमान थाव. (दीप्तिमान थाव, जयवन्त थाव.)

९-१० ज्ञान अने वैराग्य सम्पन्न, क्रियाना उद्धारक, निष्ठावाणा स्याद्वादना मर्मने ज्ञानुवावाणा, तत्त्व, अतत्त्व इय पदार्थाने ज्ञानुवावाणा नीर-क्षीर (दूध पाणीने) छुटा पाडवामा हंस सरणा अने गच्छना शासनमा सुधाशे करनार आचार्य श्री चौथमलजी महाराज उदयसागरजी मना पट्टे उपर विराजमान थया.

११ पूर्ण वैराग्यना कारणे दिव्य आत्मावाणा, दीनहुणी जनेना उद्धार करवामा धुरन्धर, दिगन्तेशमा प्रख्यात, आगमेना विषयमा बहुश्रुत.

१२ श्री चौथमलजी पट्टपर विराजमान, सदाचार अने सद्बि

स्याद्वादवारिधि स्तत्त्व-वाचकानां शिरोमणिः ।

परमौदार्यसम्पन्नः परमातिशयशोभनः ॥१३॥

स्थलीदेशसमुद्धर्ता शासनानां प्रभावकः ।

युगप्रधानवक्ताऽसौ महाचार्यो जवाहिरः ॥१४॥

तच्छिष्यो नम्रभावेन घासीलालो मुनिव्रती ।

कुरुते प्रज्ञापना टीकां भव्या प्रमेयबोधिनीम् ॥१५॥

मूलम्—से किं तं पणवणा ? पन्नवणा दुविहा पणत्ता, तं जहा—जीव पन्नवणा य अजीव पन्नवणा य ॥सू० १॥

छाया—अथ का सा प्रज्ञापना ? प्रज्ञापना द्विविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा जीव-प्रज्ञापना च, अजीवप्रज्ञापना च ॥१॥

टीका—अथ प्रज्ञापना शब्दस्य कोऽर्थः ? अत्रोच्यते—प्रकर्षण—यथाऽव-

से सम्पन्न तथा धर्म में परायण श्रीलालजी महान् आचार्य हुए ।

१३ स्याद्वाद सिद्धान्त के वारिधि, (समुद्र) व्याख्याताओं में शिरो-मणि, अत्यन्त उदार, उत्तम अतिशयोक्ति से शोभायमान होनेवाले—

१४ थलीदेश के उद्धारक अर्थात् थली प्रदेश में सद्धर्म का बीज बोने वाले, शासन के प्रभावक, युगप्रधान वक्ता अर्थात् अपने मार्मि प्रवचनों द्वारा नवीन युग का निर्माण करने वाले, महान् आचार्य श्री जवाहरलालजी महाराज श्री लालजी म. के पाट पर सुशोभित हुए ।

१५ उनका शिष्य मुनिव्रतों का आराधक मै घासीलालमुनि तापूर्वक प्रमेयबोधिनी नामक भव्य प्रज्ञापना सूत्र की टीका का निर्माण कर रहा हूँ ।

टीका—‘से किं तं’ इत्यादि ।

प्रज्ञापना शब्द का अर्थ क्या है ? समाधान—जिसके द्वारा जीव

युक्त तथा धर्म पणवणु श्री लालल महान् आचार्य तथा

१३ स्याद्वाद सिद्धान्तना वारिधि (समुद्र) व्याख्याताओमा शिरोमणि, अत्यन्त उदार, उत्तम अतिशयोक्ती शोभायमान थावावाणा—

१४ थलीदेशना उद्धारक अर्थात् थलीप्रदेशमा सद् धर्मना बीज थापवा-वाणा, शासननाप्रभावक, युगप्रधानवक्ता अर्थात् पोताना मार्मिक प्रवचने द्वारा नवीनयुगनु निर्माणु करवावाणा, महान् आचार्य श्री जवाहरलालल महाराज श्री लालल म नी पाट पर सुशोभित था

१५ तेमने शिष्य मुनिव्रतोने आगधक हुं घासीलाल मुनि नम्रतापूर्वक प्रमेयबोधिनी नामक प्रज्ञापना सूत्रनी टीकानु निर्माणु करी रह्यो छ

स्थितस्वरूपप्ररूपणलक्षणेन अज्ञेयकुतीर्थं तीर्थकरासाध्येन ज्ञाप्यन्ते जीवाऽ-
जीवादयः पदार्थाः शिष्यबुद्धौ स्थाप्यन्ते, अनया, इति प्रज्ञापना, अस्याश्च
समवायनाम चतुर्थाङ्गस्योपाङ्गत्वमवसेयम् तदुक्तार्थप्रतिपादकत्वात्, नचोक्तार्थ-
प्रतिपादने पौनरुक्त्यापत्तिः उक्तार्थस्य पुनः कथने प्रयोजनाभावादिति वाच्यम्,
मन्दबुद्धिशिष्यजनानुग्रहार्थम् उक्तार्थानामपि विस्तरेणाभिधानस्य सार्थकत्व-
सम्भवात्, अत्र च प्रज्ञापना सूत्रस्योपाङ्गत्वेऽपि प्रायेण अखिलजीवाऽजीवादि
पदार्थशासनात् शास्त्रत्वं बोध्यम्, शास्त्रादौ च प्रेक्षावतां प्रवृत्त्यर्थम् अवश्यं

अजीव आदि तत्त्व प्रकर्ष रूप से ज्ञापित किए जाए उसे प्रज्ञापना
कहते हैं। यहां प्रकर्ष का अभिप्राय है समस्त कुतीर्थिकों के नेता जैसी
प्ररूपणा करने में असमर्थ हैं और जो प्ररूपणा वस्तु स्वरूप को यथार्थ
रूप से प्रकट करती है। ज्ञापित करने का अर्थ है—शिष्यों की बुद्धि में
स्थापित कर देना—जमा देना।

ज्ञापना समवाय नामक चौथे अंग का उपांग है, क्योंकि इस
में उन्हीं तत्वों का कथन है जिन का समवाय अंग में कथन किया
गया है। कहे हुए अर्थ को कहने से पुनरुक्ति दोष होता है, क्योंकि
कहे अर्थ को कहना निष्प्रयोजन है ऐसा कहना सत्य नहीं है। मन्द
बुद्धि शिष्यों के अनुग्रह के लिए कथित अर्थ को यदि विस्तार से कहा
जाय तो वह सार्थक होता है।

‘से किं त’ इत्यादि।

प्रज्ञापना शब्दने अर्थ शो छे? समाधान-नेना भारइते एव अणव
आदि तत्व प्रकर्ष इपे ज्ञाप्यवामा आवे तेने प्रज्ञापना कडे छे. अही आ
प्रकर्षने अलिप्राय छे समस्त कुतीर्थिकेना नेता नेनी प्ररूपणा करवामां
असमर्थ छे अने ने प्ररूपणा वस्तु स्वरूपने यथार्थ इपे प्रकट करे छे,
ज्ञापित करवाने अर्थ छे—शिष्येनी बुद्धिमा स्थापित करी देवु

प्रज्ञापना, समवाय नामना योथा अंगतु उपांग छे केमके ओमा ओ
तत्वेतु कथन छे के नेओतु समवाय अंगमा कथन करेलु छे कडेला अर्थने
कडेवाथी पुनरुक्ति दोष आवे छे, केमके कडेला अर्थने कडेवा ते निष्प्रयोजन
छे, ओतु कडेवु ते सत्य नथी ओधी बुद्धिवाणा शिष्येना उपकार भाटे
कडेला अर्थने ने विस्तारथी कडेवाथ तो ते सार्थक भने छे.

प्रज्ञापना ने के उपांग छे तो पणु एव अणव वि. समस्त पदार्थेतु
शासन (निरूपण) करवाना कारणे ओ शास्त्र न छे ओम समजतु नेधंओ,

प्रयोजनाभिधेयसम्बन्धत्रितयम् अनुबन्धचतुष्टयं मङ्गलञ्च वक्तव्यम्, तथाचोक्तम्-
‘सिद्धार्थं सिद्धसम्बन्धं श्रोतुं श्रोता प्रवर्तते ।

शास्त्रादौ तेन वक्तव्यः सम्बन्धः स प्रयोजनः इति, ॥१॥

प्रेक्षावता प्रवृत्त्यर्थं फलादित्रितयं स्फुटम् ।

मङ्गलञ्चैव शास्त्रादौ वान्यमिष्टार्थसिद्धये ॥२॥ इति ।

तत्र प्रयोजनं द्विविधम्-परम्, अपरञ्च, तच्चापि प्रत्येकं द्विधा कर्तृगतं
श्रोतृगतञ्च, तत्र द्रव्यार्थिकनयेन आगमस्य नित्यत्वात्, कर्तुरभाव एव, उक्तञ्च-

प्रज्ञापना यद्यपि उपांग है तथापि जीव, अजीव आदि समस्त
पदार्थो का शासन (निरूपण) करने के कारण से शास्त्र ही
समझना चाहिए ।

शास्त्र की आदि में, बुद्धिमानों की प्रवृत्ति के लिए शास्त्र का
प्रयोजन, अभिधेय (विषय) सम्बन्ध और मंगल, ये चार बातें अव-
श्य बतलानी चाहिए ।

कहा भी है-‘सिद्ध अर्थवाले और सिद्ध सम्बन्ध वाले शास्त्र को
ही श्रवण करने के लिए श्रोता प्रवृत्त होता है, अतः शास्त्र की
आदि में प्रयोजन सहित सम्बन्ध का कथन कर देना चाहिए ॥१॥

बुद्धिमानों की प्रवृत्ति के लिए फल आदि तीन बातें स्पष्ट रूप से
ला देनी चाहिए और दृष्ट अर्थ की सिद्धि के लिए मंगल भी
कहना चाहिए ॥२॥

इन में से प्रयोजन दो प्रकार का है-१ परप्रयोजन और २ अपर
प्रयोजन, । इन दोनों के भी दो-दो भेद हैं-प्रथम शास्त्रकर्त्ता का

शास्त्रनी शङ्क्यातमां, बुद्धिमानोनी तेमा-प्रवृत्ति थाय ते माटे शास्त्रनु प्रथे-
जन, अलिधेय (विषय) सम्बन्ध अने भगण आ चार वातो तो अवश्य
पतावणी नेधये कड्यु पणु छे, -सिद्ध अर्थवाणा अने सिद्ध सम्बन्ध वाणा
शास्त्र तु न श्रवणु करवा माटे श्रोताओ प्रवृत्ति थाय छे तेथी शास्त्रनी
आदिमा प्रथेजन सहित तेना सम्बन्धनु कथन करवु नेधये ॥१॥

बुद्धिमानोनी प्रवृत्त थवा माटे इण विगेरे त्रणु वातो तो स्पष्टताथी
पताथी देथी नेधये अने दृष्ट अर्थनी सिद्धि माटे भगण पणु करवु
नेधये. (२)

ओमा प्रथेजन जे प्रकारनु छे. (१) परप्रथेजन अने (२) अपरप्रथे-
जन जे जेना पणु गणजे लेद छे-प्रथम-शास्त्रकर्त्तानु पर अपर प्रथेजन,

‘एषा द्वादशाङ्गी न कदाचिन्नासीत्, न कदाचिन्न भवति, न कदाचिन्न भविष्यति, ध्रुवा नित्या शाश्वती’ इत्यादि, पर्यायार्थिकनयेन तु आगमस्याऽपि अनित्यत्वाद्-अवश्यमेव तत्कर्तृसद्भावः वस्तुतस्तु आगमस्य सूत्रार्थोभयरूपत्वाद्, अर्थापेक्षया नित्यत्वात् सूत्रापेक्षया चानित्यत्वात् कथञ्चित् तत्कर्तृसद्भावो बोध्यः, तत्र सूत्रकर्तुः साक्षात्प्रयोजनभूतानुग्रहः, परम्पराप्रयोजनन्तु मोक्षादिप्राप्तिः तथा चोक्तम्—

‘सर्वज्ञोवतोपदेशेन यः सत्त्वानामनुग्रहम् ।

करोति दुःखतप्तानां, स प्राप्नोत्यचिराच्छिवम् ॥११॥ इति’

पर-अपर प्रयोजन, दूसरा श्रोता का पर-अपर प्रयोजन । द्रव्यार्थिक नय की अपेक्षा से आगम नित्य है, अतः उसका कोई कर्ता है ही नहीं ।

कहा भी है—‘यह द्वादशाङ्गी कभी नहीं थी, ऐसा नहीं है, कभी नहीं है, ऐसा भी नहीं है, कभी नहीं होगी, ऐसा भी नहीं है । यह ध्रुव, नित्य और शाश्वत है, इत्यादि । पर्यायार्थिक नय की अपेक्षा से आगम अनित्य है, अतएव उसका कर्ता अवश्य होता है । वास्तविकता यह है कि आगम सूत्र और अर्थ-उभयरूप है और वह अर्थ की अपेक्षा से नित्य और सूत्र की अपेक्षा से अनित्य है, अतएव उसका कर्ता कथञ्चित् होता है ।

सूत्रकर्ता का सा त् प्रयोजन प्राणियों का अनुग्रह करना है और परम्परा गोजन मोक्ष प्राप्त करना है । कहा भी है—

‘जो पुरुष सर्वज्ञ के उपदेश द्वारा दुःख से पीड़ित जीवों का अनुग्रह करता है, वह शीघ्र ही मोक्ष प्राप्त कर लेता है ॥१॥

भीष्म श्रोताऽऽनु पर अपर प्रयोजन, द्रव्यार्थिक नयनी अपेक्षाये आगम नित्य छे तेथी तेना केऽ कर्ता नथी कहु पणु छे के आ द्वादशाङ्गी क्यारेय न हुती अम नथी क्यारेय नही होय अम पणु नथी, क्यारेय हुशे नही अम पणु नथी

आ तो ध्रुव नित्य अने शाश्वत छे विगेरे पर्यायार्थिक नयनी अपेक्षाये आगम अनित्य छे तेथी तेना कर्ता अवश्य होय छे आ वास्तविकता छे के आगम सूत्र अने अर्थ उभयरूप छे अने अर्थनी अपेक्षाये नित्य अने सूत्रनी अपेक्षाये अनित्य छे अथी न अने कर्ता क्यारेक होय छे

सूत्र कर्तातु साक्षात्प्रयोजन प्राणीयो उपर अनुग्रह करवो ते छे अने पर परा प्रयोजन मोक्ष प्राप्त करवो ते छे कहु पणु छे के—

जे पुरुष सर्वज्ञना उपदेश द्वारा दुःखी पीडायेवा लोवोना अनुग्रह करे छे, ते जल्दीथी मोक्ष प्राप्त करी ले छे,

तदर्थं प्रतिपादयितुं रर्हतः किं प्रयोजनमिति चेदत्रोच्यते—तस्य कृतकृत्यतया किञ्चिदपि प्रयोजनाभावात्, प्रयोजनं विना अर्थप्रतिपादनप्रयासो व्यर्थ इति वाच्यम्, तस्य तीर्थकर नाम कर्म विपाकोदयेन सम्भवात्, उक्तञ्च—‘तं च कर्हं वेद्ज्जइ ? अगिलाए धम्मदेसणाए’ तच्च कथं वेद्यते ? अगलान्या धर्मदेशनार्थैव’ इति, श्रोतॄणां साक्षात् प्रयोजनं विवक्षिताध्ययनार्थं परिज्ञानम्, परम्पराप्रयोजनन्तु निःश्रेयसावाप्तिः, तथाहि—श्रोतारः सल्लु विवक्षित मव्ययनार्थं सम्यक्तया अधिगम्य संसारप्रपञ्चाद् विरज्यन्ते, विरक्ताश्च भूत्वा संसारान्निर्गन्तुमिच्छन्तः

कहा जा सकता है कि आगम के अर्थ के मूलकर्त्ता अर्हन्त भगवान् का क्या प्रयोजन हो सकता है ? वे कृतकृत्य हो चुके होते हैं, अतः उनका कोई प्रयोजन नहीं होता और प्रयोजन के विना अर्थ का प्रतिपादन करना वृथा है, ऐसा नहीं कहना चाहिए ।

तीर्थकर भगवान् तीर्थकर नाम कर्म के उद्देश्य से अर्थ का प्रतिपादन करते हैं । कहा भी है—‘तीर्थकर नाम कर्म किस प्रकार से वेदन में जाता है ? उत्तर यह है कि विना ग्लानि से धर्मदेशना देने से उसका वेदन होता है ।

श्रोताओं का साक्षात् प्रयोजन अध्ययन के अर्थ का ज्ञान हो जाना है, अर्थात् आगम का श्रवण करने वाले को उसका इष्ट अर्थ मालूम हो जाता है । श्रोता का परम्परा प्रयोजन मोक्ष की प्राप्ति होती है । श्रोता अपने विवक्षित अध्ययन के अर्थ को समीचीन रूप से जानकर सांसारिक प्रपञ्च से विरक्त हो जाते हैं ।

कहेवु नेधये के आगमना अर्थना मूण कर्त्ता अर्हन्त लगवानने शु प्रयोजन होशुं शके ? तेज्जो तो कृतकृत्य जनी चुकेला होय छे, तेथी तेमने केध प्रयोजन होतु नथी अने प्रयोजन विना अर्थतु प्रतिपादन करवु वृथा छे जेम न कहेवु नेधये

तीर्थ कर लगवान तीर्थ कर नाम कर्मना उदयथी अर्थतु प्रतिपादन करे छे कहेलु पणु छे के तीर्थ कर नाम कर्म केनी रीते लक्ष्णी शकय छे ? तेना उत्तर आ छे के विना सकेथे धर्मदेशना देवथी जेतु वेदन थाय छे

श्रोताज्जोतु प्रत्यक्ष प्रयोजन अध्ययनना अर्थतु ज्ञान जने छे, अर्थात् आगमना श्रवणु करनारने जेने अलिष्ट अर्थ लक्ष्ण आवे छे श्रोताज्जोतु पर परा प्रयोजन मोक्षनी प्राप्ति थाय छे श्रोता जेताना विवक्षित अध्ययनना अर्थने इडी रीते लक्ष्णीने सांसारिक प्रपञ्चथी विरक्त जनी लय छे.

संयममार्गे यथाऽऽगमसम्यवत्त्वेन प्रवृत्तिं कुर्वन्ति, तत्र प्रवृत्तानां संसाराभिवृत्तानां संयमप्रकर्षं वशात् निःशेषकर्मक्षयेण अपवर्गप्राप्तिः सम्भवति, तथाचोक्तम्—

‘सम्यग्भावपरि ज्ञानाद् विरक्ता भवतो जनाः ?

क्रियाऽऽसक्ताहविघ्नेन गच्छन्ति परमां गतिम् ॥१॥ इति,

अभिधेयश्चात्र जीवाऽजीवादिनवतत्त्वस्वरूपं बोध्यम्, तच्च पूर्वं प्रदर्शितमेव, सम्बन्धो द्विविधः—कार्यकारणभावात् परपर्यायः उपायोपेय भावलक्षणः, गुरुपूर्व-क्रमलक्षणश्च, तत्र प्रथमस्तर्कानुसारिणामपेक्षया, तथाहि—वचनरूपापन्नं प्रकरणमुपायः, तत्परिज्ञानञ्चोपेयम्, गुरुपूर्वक्रमलक्षणरतु केवल श्रद्धानुसारिणामपेक्षया

विरक्त होकर भवभ्रमण से छुटकारा पाने की इच्छा करते हुए आगम के अनुसार संयम मार्ग में सम्यक् प्रवृत्ति करते हैं। संयम में प्रवृत्त और संसार से निवृत्त श्रोताओं को संयम की उत्कृष्टता के कारण समस्त कर्मों का क्षय हो जाने से मोक्ष प्राप्त हो सकता है।

कहा भी है—‘वस्तु स्वरूप के यथार्थ परिज्ञान से मनुष्य संसार से विरक्त हो जाते हैं और फिर क्रिया में अनुरक्त होकर परमगति (मोक्ष) प्राप्त कर लेते हैं ॥१॥

इस शास्त्र का अभिधेय (विषय) जीव अजीव आदि नौ तत्व है, उसका कथन पहले ही किया जा चुका है।

सम्बन्ध दो प्रकार का होता है—एक कार्य कारणभाव या उपायोपेयभाव सम्बन्ध और दूसरा गुरुपूर्व क्रम रूप। पहला सम्बन्ध तर्क का अनुसरण करने वालों की अपेक्षा से है। वह इस प्रकार—वचन रूप प्रकरण उपाय और उसका ज्ञान उपेय है। गुरुपूर्व क्रम रूप

विरक्त भनीने लवलभणुथी छूटकारे पाववानी छच्छा करते आगममा अतावेक्ष मार्ग अनुसार संयम मार्गमा इडी प्रवृत्ति करे छे संयममा प्रवृत्त अने संसारथी निवृत्त अवेवा श्रोताअने संयमनी उत्कृष्टतातु कारण समस्त कर्मोना क्षय थछे नवाथी मोक्षप्राप्ति थछे शक्ये छे कछु छे के वस्तु स्वइपना यथार्थ परिज्ञानथी माणुस संसारथी विरक्त भनी नथ छे अने पछी क्रियामा आसक्त थछेने परमगति मोक्ष, प्रात करी ले छे (१) आ शास्त्रेना अलिधेय (विषय) एव अणुव विगरे नव तत्व छे अेतु निइपणु आगण न करी हेवाथु छे

सम्बन्ध के प्रकारेना होय छे—अेक कार्य कारणभाव अथवा उपायोपेय भाव सम्बन्ध अने भीने गुरुपूर्व क्रमइप पडैवे। सम्बन्ध तर्कशास्त्रतु अनुसरण करनाराअोनी अपेक्षाअे छे, ते आ प्रकारे—वचन इप प्रकरण उपाय

बोध्यः, स च रवयमेवाग्रे सूत्रकृताऽभिधारयते, अस्याश्च प्रज्ञापनाया उपाङ्गरूपायाः सम्यग्ज्ञानहेतुत्वेन परम्परया मौल्यप्रापकत्वात् श्रेयोभूतत्वं बोध्यम्, अतः 'श्रेयांसि बहुविघ्नानि' इति वचनाद् माभूदत्र कश्चिद् विघ्न इति विघ्नव्यूहविध्वंसाय शिष्य शिक्षणाय शिष्याणां मङ्गलादि परिग्रहाय स्वतो मङ्गलरूपाया अपि अस्याः आदिमध्यान्तेषु मङ्गलं वक्तव्यम्, तत्र आदिमङ्गलं तावत् निर्विघ्नेन शास्त्र परिसमाप्त्यर्थम्, मध्यमङ्गलम् अवगृहीतशास्त्रार्थस्थिरीकरणार्थम्, अन्तमङ्गलं शिष्यप्रशिष्यपरम्परया शास्त्रस्याव्यवच्छेदार्थम्—तथाचोक्तम्—

सम्बन्ध केवल श्रद्धानुसारी जनों की अपेक्षा से समझना चाहिए । सूत्रकार स्वयं आगे उसका कथन करेंगे ।

उपाङ्ग रूप यह प्रज्ञापना सूत्र सम्यग्ज्ञान का कारण होने से श्रेयोभूत (कल्याणमय) है और 'श्रेयस्कर कार्यों में बहुत विघ्न आते हैं, इस कथन के अनुसार इस में कोई विघ्न उपस्थित न हो, इस प्रकार विघ्नों का विनाश करने के लिए, शिष्यों को शिक्षा देने के लिए शिष्यों की बुद्धि में मङ्गल-परिग्रह के लिए अर्थात् शिष्य ऐसा समझे कि-हमने मङ्गल किया है, इसलिए स्वतः मङ्गल रूप भी इस सूत्र की आदि में मध्य में और अन्त में मङ्गल कहना चाहिए । इनमें से आदि मङ्गल का प्रयोजन शास्त्र की निर्विघ्न समाप्ति होता । मध्य मङ्गल ग्रहण किए हुए शास्त्र के अर्थ को स्थिर करने के

अने तेनु ज्ञान उपेथ छे गुणपर्यङ्कम इप सम्बन्ध डेवण श्रद्धानुसारी जनोनी अपेक्षाये समन्वे लोडये. सूत्रकार पोते न आगण येनु कथन करशे.

उपाङ्गइप आ प्रज्ञापना सूत्र सग्यङ्क ज्ञाननु कारणु थवाथी श्रेयोभूत (कल्याणमय) छे अने श्रेयस्कर कार्योंमा घणु विघ्नो आवे छे आ कथन अनुसार आमा डेठ विघ्न न आवे, आम विघ्नोना विनाश करवा भाटे, शिष्योने शिक्षा देवा भाटे तेमन शिष्योनी बुद्धिमा मगल परिग्रहने भाटे अर्थात् शिष्य येम समन्वे डे अमे मंगल कर्तु छे येठला भाटे स्वय मगल इप होवा छता आ शास्त्रनी शङ्कातमा मध्यमा अने अन्तमा मगल करपु लोडये आमाथी आदि मगलनु प्रयोजन शास्त्रनी निर्विघ्न समाप्ति होय छे. मध्यमगल ग्रहणु करेला शास्त्रना अर्थने स्थिर करवा भाटे अने अन्तिम मगलनु प्रयोजन छे डे शिष्योनी परपरा बालु रहे अने शास्त्र विविधन्न न बनवा पाये, कहु छे डे ' मगल शास्त्रनी आदिमा, मध्यमा अने अन्तमा

તં મંગલમાઈએ મજ્જાં પજ્જંતેય ય સત્થસ્સ ।
 પઢમં સત્થત્થા વિગ્ધપારગમણાય નિહિદ્દં ॥૧॥
 તસ્સેવ થેજ્જત્થં મહિઙ્ગમથં અંતિમંપિ તસ્સેવ ।
 અવ્વોચ્છિત્તિનિમિત્તં સિસ્સ પસિસ્સાઈવંસસ્સ ॥૨॥
 તન્મજ્જલમાદૌ મધ્યે પર્યન્તે ચ શાસ્ત્રસ્ય ।
 પ્રથમં શાસ્ત્રાર્થાવિઘ્નપારગમણાય નિર્દિષ્ટમ્ ॥૧॥
 તસ્યૈવ ચ સ્થૈર્યાર્થ મધ્યમન્ત્યમપિ તસ્યૈવ ।
 અવ્યુચ્છિત્તિનિમિત્તં શિષ્યપ્રશિષ્યાદિ વંશસ્ય ॥૨॥

તત્ર-પ્રથમપદગતેન-‘વવગયજરામરણમયે’ इत्यादिना, ग्रन्थे शास्त्रकारेण अदिमङ्गलं कृतम्, तत्र जिनरूपेष्टदेवतास्तवनस्य परममङ्गलत्वात्, उपयोग-पदगतेन-‘कइविहेणं भंते ! उवओगे पण्णत्ते’ इत्यादिना मध्यममङ्गलं कृतम् उपयोगस्य ज्ञानलक्षणत्वात्, ज्ञानस्य च कर्मक्षयं प्रति प्रधानहेतुतया मङ्गलत्वात्, लिए और अन्तिम मंगल का प्रयोजन यह है कि शिष्य-प्रशिष्य की परम्परा चालू रहे और शास्त्र विच्छिन्न न होने पावे ।

कहा भी है-‘मंगल शास्त्र की आदि में, मध्य में और अन्त किया जाता है । प्रथम अर्थात् आदि मंगल बिना किसी विघ्न के शास्त्र के पार गमन के लिये कहा गया है ॥१॥

मध्य मंगल शास्त्र के अर्थ की स्थिरता के लिए है और अन्त्य मं शिष्य प्रशिष्य की परम्परा का विच्छेद न होने के लिए होता है । २।

यहां प्रथम पद के प्रारम्भ में ‘ववगय जरमरणमये, इत्यादि शब्दों द्वारा शास्त्रकारने आदि मंगल किया है । क्योंकि अपने इष्ट देव जिनेन्द्र का स्तवन करना परम मंगल रूप है ।

उपयोग पद में ‘भगवन्’ उपयोग कितने प्रकार का है ? इत्यादि के द्वारा मध्य मंगल किया गया है, क्योंकि उपयोग ज्ञानरूप है और

કરાય છે પ્રથમ અર્થાત્ આદિ મંગલ કોઈપણ વિઘ્ન સિવાય શાસ્ત્રની પરિપૂર્ણતા માટે કહેલું છે ॥ ૧ ॥

મધ્યમંગલ શાસ્ત્રના અર્થની સ્થિરતા માટે છે અને અન્ત્યમંગલ શિષ્ય પ્રશિષ્યોની પરપરા નો વિચ્છેદ ન થવા માટે કોાય છે ॥ ૨ ॥

અહીં આ પ્રથમ પદના પ્રારંભમાં (વવગયજરમરણમયે) વિગેરે શબ્દો દ્વારા શાસ્ત્રકારને આદિમંગલ કર્યું છે કેમકે પોતાના ઈષ્ટદેવ જિનેન્દ્રનું સ્તવન કરવું પરમ મંગલ રૂપ છે ઉપયોગ પદમાં ભગવન્ ઉપયોગ કેટલા પ્રકારનો છે ? વિગેરે શબ્દો દ્વારા મધ્ય મંગલ કરાયું છે. કેમકે ઉપયોગ જ્ઞાનરૂપ છે અને જ્ઞાન

अथ कर्मक्षयं प्रति ज्ञानस्य प्रधानहेतुत्वमप्रसिद्धम् ?

जं अन्नाणी कम्मं खवेइ बहुयाहिं वासकोडीहिं ।
तं नाणी तिहि गुत्तो खवेइ उस्सासमित्तेणं ॥
यदज्ञानी कर्म क्षपयति बहुकामि र्वर्षकोटीभिः ।
तज्ज्ञानी त्रिभिर्गुप्तः क्षपयत्युच्छवासमात्रेण ॥१॥

इत्यागमवचनेन ज्ञानस्य कर्म क्षयम्प्रति प्रधानकारणतायाः सिद्धत्वात्, एवं समुद्घातपदगतेन केवलिसमुद्घात परिसमाप्त्युत्तरकालिकेन सिद्धाधिकार सम्बन्धेन पट् त्रिंशत्पदे-

निच्छिन्न सव्व दुक्खा जाइजरामरणबंधणविमुक्का ।
सासयमव्वावाहं चिहंति सुही सुहं पत्ता ॥
निश्छिन्न सर्वदुःखा जातिजरामरणबन्धनविमुक्ताः ।
शाश्वत मव्यावाधं तिण्ठन्ति सुखिनः सुखं प्राप्ताः ॥

ज्ञान क्षय का प्रधान कारण होने से मंगल है। कहा जा सकता है कि कर्मक्षय में ज्ञान प्रधान कारण सिद्ध नहीं है, परन्तु यह कथन उचित नहीं है, क्योंकि आगम में कहा है-

‘अज्ञानी जीव जितने कर्म अनेक करोड़ वर्षों में खपाता है, उतने गों को तीन गुप्तियों से गुप्त ज्ञानी जन एक उच्छ्वास मात्र में खपा देता है ॥१॥

आगम में इस कथन से सिद्ध है कि ज्ञान कर्म क्षय में प्रधान कारण है। इसी प्रकार छत्तीस वें समुद्घात पद में केवली समुद्घात की समाप्ति के पश्चात् जो सिद्धों का अधिकार चला है उसमें कहा है-

‘सिद्ध भगवान् समस्त दुःखों को पार कर चुके हैं, जन्म, जरा, और मरण के बन्धन से मुक्त हो गए हैं और सदा काल बिना किसी बाधा से सुख को प्राप्त होकर सुखी बने रहते हैं ॥१॥

कर्मक्षयतु मुख्य कारण होवाही मंगल छे कडेवु नेधये के कर्मक्षयमा ज्ञान प्रधान कारण तरीके सिद्ध नथी, परन्तु आम कडेवु उचित नथी केमके आगममा कहु छे-अज्ञानी एव नेटला कर्म अनेक करेड वर्षोमा अपावे छे नेटला कर्मोने त्रु सुमित्थोधी गुप्त ज्ञानीजन येक उच्छवासमात्रमा अपावी दे छे ॥१॥

आगममा आ कथनथी सिद्ध छे के ज्ञान कर्मक्षयमा मुख्य कारण छे येक प्रकारे छत्रीसमा समुद्घात पदमा केवली समुद्घातनी समाप्ति पछी ने सिद्धोने अधिकर आवे छे तेमा कहु छे-‘सिद्ध भगवान् ममस्त दु जोने पार करी युक्था छे. जन्म, जरा अने मरणना बन्धनथी मुक्त थर गथा छे अने सदाकाल केध पवु नतनी पीडा वगरना सुखने प्राप्त करीने सुणी जनी रहे छे ॥१॥

इत्यादिना अन्तमङ्गलं कृतमवसेयम् । अथ प्रथममङ्गलसूत्रं प्ररूपयितुमाह-

ववगयजरमरणभये सिद्धे अभिवन्दिऊण तिविहेणं ।

वंदामि जिणवरिंदं तेलोक्कगुरुं महावीरं ॥१॥

व्यपगतजरामरणभयान् सिद्धान् अभिवन्ध त्रिविधेन ।

वन्दे जिनवरेन्द्रं त्रैलोक्यगुरुं महावीरम् ॥

इत्यस्य व्यपगतजरामरणभयान् सिद्धान् त्रिविधेन अभिवन्ध त्रैलोक्यगुरुं जिनवरेन्द्रं महावीरं वन्दे इत्यन्वयः,

टीका—तत्र प्रथमं सिद्धपदं व्युत्पाद्यते—सितं—वद्धम् अष्टप्रकारं कर्मेन्धनं

इस गाथा के द्वारा अन्तिम मंगल किया है, यह समझ लेना चाहिए । अब आदि मंगल सूत्र की प्ररूपणा करते हैं—

शब्दार्थ—(ववगय जरमरणभये) जरा, मरण और भय से रहित (सिद्धे) समस्त प्रयोजनों को पूर्ण करनेवाले सिद्ध भगवान् को (अभिवन्दिऊणं) वन्दन करके (तिविहेणं) तीनों योगों से (वंदामि) वन्दन करता हूँ (तेलोक्कगुरुं) तीनों लोकों के गुरु (महावीरं) महावीर भगवान् को ॥१॥

भावार्थ—जरा मरण और भय से रहित अथवा जरा और मरण के भय से रहित सिद्ध भगवन्तों को तीनों योगों से वन्दन करके, तीनों लोकों के गुरु, जिनवरो में उत्तम चरम तीर्थकर महावीर को वन्दना करता हूँ ॥१॥

टीकाार्थ—सर्व प्रथम सिद्ध, पद की व्युत्पत्ति दिखलाते हैं—सित

आ गाथा द्वारा अन्तिम मंगल कर्तुं छे अम समञ्ज देवुं न्नेधने हुवे आदिमंगल रूप सूत्रनी उपपत्त्या करवामा आवे छे

शब्दार्थ—(ववगयजरमरणभये) जरा मरण अने लय रहित (सिद्धे) समस्त-प्रयोजनोने सिद्ध-पूरुषुं करवा पाणा सिद्धलगवानने (अभिवन्दिऊण) वन्दन करीने (तिविहेण) त्रयुयोगोधी (वंदामि) वन्दन करू छु (तेलोक्कगुरु) त्रयु लोकना गुरु (महावीरं) महावीर लगवानने ॥१॥

भावार्थ—जरा मरण अने लय विनाना अथवा जरा अने मरणना लय विनाना सिद्ध लगवन्तोने त्रयु प्रकारना योगोधी नमस्कार करीने त्रयु लोकना गुरु, अनवरामा श्रेष्ठ चरम—छेवला तीर्थकर महावीर स्वामीने वन्दना करू छु ॥१॥

टीकाार्थ—सर्व प्रथम सिद्धपदनी व्युत्पत्ति अतावाय छे सित अर्थात् पांधाओला

ध्माति-जाज्वल्यमान शुक्लध्यानाग्निना दग्धं शास्त्रविधिना यैस्ते सिद्धाः,
अथवा-सेधन्ति स्म अपुनरावृत्त्या निर्धृतिपुरीम् अगच्छन् इति-सिद्धा, सिध्य-
न्ति स्म वा-निष्ठितार्था भवन्ति स्मेति सिद्धाः, सेधन्तेस्म-शासितारोऽभूवन्,
मङ्गल्यरूपतां वाऽनुभवन्ति स्मेति सिद्धाः, पिध् शास्त्रे माङ्गल्ये च'
इत्यनुशासनात्, तान् तथाचोक्तम्-

ध्मातं सितं येन पुराणकर्म, यो वा गतो निर्धृति सौधमूर्ध्नि ।

ख्यातोऽनुशास्ता परिनिष्ठितार्थो,

यः सोऽस्तु सिद्धः कृतमङ्गलो मे ॥१॥ इति

यथोक्त सिद्धार्थप्रतिपत्तये विशेषण मा व्यपगत जरामरणभयान् जरा-
वृद्धावस्था वयोहानिरूपा, मरणम्-प्राणत्यागरूपम्, भयम्-इहलोकादिभेदात्

अर्थात् बद्ध आठ प्रकार के कर्मरूपी इंधन को, ध्मातं अर्थात् जाज्वल्य-
मान शुक्लध्यान रूपी अग्नि के द्वारा भस्म कर दिया है जिन्होंने वे
सिद्ध इसके अतिरिक्त व्याकरण में 'पिध्' धातु शास्त्र और मंगल के
अर्थ का वाचक है। इसके अनुसार जो शास्ता हो चुके हैं या मंगल-
रूपता का अनुभव कर चुके हैं वे सिद्ध कहलाते हैं कहा भी हैं

जिन्होंने सित (बद्ध) पुरातन कर्मों को ध्मात (भस्म) कर दिया है,
या जो मुक्ति महल के उपर पहुंच चुके हैं, जो अनुशास्ता एवं कृत-
कृत्य के रूप में विख्यात हैं, वे सिद्ध मेरा मंगल करे ॥१॥

इन सिद्धों के अर्थ को समझने के लिए विशेषण कहते हैं-‘व्यप-
गत जरामरणभयान्, यहां जरा का अर्थ है वय की गतिरूप वृद्धावस्था,
मरण का अर्थ है प्राणों का त्याग और भय का अर्थ है इहलोक आदि
संबंधी सातार की भीति ।

आठ प्रकारना कर्म इपी इधन (काष्ठ) ने (ध्मातं) अर्थात् जाज्वल्यमान शुक्ल-
ध्यान इपी अग्नि द्वारा लस्म करी नाण्या छे जेभण्णु तेज्यो सिद्ध छे. तदुप-
शान्त व्याकरणभा विध् धातु शास्त्र अने मंगल अर्थना वाचक छे तदनुसार
जेज्यो ज्ञाता थध् युक्त्या छे. अथवा मंगल इपताने अनुभव करी युक्त्या छे
तेज्यो सिद्ध कडेवाय छे कलुपण्णु छे डे—

जेज्यो ज्ये सित (बद्ध) पुरातन कर्मेनि (ध्मात) लस्म करी नाण्या छे, अगर्
जेज्यो मुक्ति महेलना उपर पहुँची गया छे, जेज्यो अनुशास्ता अने कृत
कृत्य ना इपभा विख्यात छे, ते सिद्धो माइ मंगल करे १

आ सिद्धोने अर्थ समज्वा माटे विशेषणो कडे छे-व्यपगतत जरामरणभयान्
आडीया जराने अर्थ वयनी डानि इप वृद्धावस्था, मरणने अर्थ छे प्राणो-
ने त्याग अने लयना अर्थने इहलोक आदि सम्बन्धी सात प्रकारनी भीति

सप्त प्रकारकम्, तथा चोक्तम्—

इह पर लोकादानं अकम्ह आजीव मरणमसिलोएत्ति'
इह पर लोकादानाकस्मादाजीवमरणा श्लोका इति,

विशेषण-अपुनर्भावरूपत्वेन अपगतानि-विनष्टानि जरामरणभयानि येभ्यस्ते तथाविधान् सिद्धान् इति पूर्वेष्वान्वयः, त्रिविधेन मनोवचः काय लक्षणेन, एतेन योगत्रयव्यापारसहितं द्रव्यवन्दनमिति गम्यते, अभिवन्द्य-आभिमुख्येन वन्दित्वा प्रणम्येत्याशयः महावीरं वन्दे अहमिति शेषः, तत्र वीरयति-कषायादिरिपून् प्रति विक्रामति इति वीरः, महांश्चासौ वीरश्चेति महा-वीरस्तम्, महावीरइति न यादृच्छिकं नाम, अपितु यथाऽवस्थितमनन्यसाधारणं परीषहोपसर्गादिविषयं वीरत्वमपेक्ष्य देवासुरकृतं बोध्यम्, तथाचोक्तम्—

कहा भी है-(१) इहलोक भय (२) परलोक भय (३) आदान भय (४) अकस्मात् भय (५) आजीविका भय (६) मरण भय और (७) अपकीर्तिभय ।

इस प्रकार जो जरा मरण और भय से सदा के लिए मुक्त हो चुके हैं । त्रिविधेन अर्थात् अनवचन और काय से इसपद के द्वारा तीनों योगों के व्यापार से युक्त द्रव्य वन्दन सूचित किया गया है । इस प्रकार के सिद्ध भगवन्तो को प्रणाम कर के महावीर को प्रणाम करता हूँ । जो कषाय आदि शत्रुओं के प्रति पराक्रम प्रकट करता है, वह वीर कहलाता है और महान वीरको महावीर कहते हैं । महावीर यह नाम यों ही मनसे नहीं रक्खा गया है किन्तु वास्तविक अनन्य साधारण एवं परीषहों तथा उपसर्गों को जीतने में प्रकट की गई वीरता के कारणों से देवों और असुरों द्वारा दिया गया नाम है ।

कछु पथु छे डे-(१) आ जगतनेो लय, परलोक लय, आदान लय, अक-स्मात् लय, आलुविका लय, मरण लय, (७) अपकीर्ति लय

आ रीते जेओ जश मरण्ये अने लयधी सदाने भाटे मुक्त अनि युक्त्या छे त्रिविधने अर्थात् मन वचन अने कायाधी आ पद द्वारा त्रये योगाना व्यापारधी युक्त द्रव्य वन्दन सूचित करायु छे आ प्रकारना सिद्ध भगवन्तो ने प्रणाम करीने महावीरने प्रणाम करे छु जे कषाय आदि हंस्युओ तरङ्ग प्रकट समूहने करे छे, ते वीर कषेवाय छे अने महान् वीरने 'महावीर' कहे छे महावीर जे नाम जेमने जेम मनधी ज नधी राषवामा आव्यु परतु वास्तविक, अनन्य साधारण्य अने परीषहो तथा उपसर्गेने जतवामा करेदी वीरताना कारणे जे देवे अने असुरो द्वारा आपवामा आवेलु नाम छे

अथले भय भैरवाणं खंति त्वमे परीसहोवसग्गाणं ।

‘देवेहिं कए महावीर’त्ति

अचलो भयभैरवेपु क्षान्तिक्षमः परीपहोपसर्गाणां देवैः कृतं महावीर इति एतेन अपायापगमातिशयो व्यज्यते, कीदृशं महावीर मित्याह—जिनवरेन्द्रमजयन्ति—रागद्वेषादिरिपून् अभिभवन्ति इति जिनाः, ते च चतुर्विधाः—श्रुतजिनाः, अवधिजिनाः, मनःपर्यायजिनाः, केवलिजिनाः, तेषु केवलिजिनतत्त्वप्रतिपत्त्यर्थं वरग्रहणम्, जिनानां वराः—श्रेष्ठाः अतितानागतवर्तमानभावस्वभावस्वभावावभासि केवलज्ञानशालित्वात् । जिनवराः, ते चातीर्थकरा अपि सामान्यकेवलिनो भवन्ति

कहाभी है—अद्यानक भय उपस्थित होनेपर भी अचल रहने से तथा परीषदां और उपसर्गों को सहन करने में समर्थ होनेसे देवों ने महावीर यह नाम रक्खा । इस विशेषण के द्वारा भगवान् में अपायागम नामक अतिशय प्रकट किया है ।

महावीर कैसे हैं सो कहते हैं—वह जिनवरेन्द्र है । जो राग—द्वेष आदिरिपुओं को जोतते हैं, वे जिन कहलाते हैं । जिन चार प्रकार के होते हैं यथा—(१) श्रुतजिन (२) अवधिजिन (३) मनःपर्याय जिन और (४) केवलि जिन । इनमेंसे महावीर केवलि जिन है, यह सूचित करने के लिए वर का प्रयोग किया गया है ।

जिनों में जो वर अर्थात् श्रेष्ठ हो या भूत वर्त्तमान और भविष्यत् काल के समस्त पदार्थों को जानने वाले केवल ज्ञान से युक्त हो वे जिनवर कहलाते हैं । परन्तु ऐसे जिनवर तो सामान्य केवली भी

कह्यु पणु छे डे—अद्यानक अथ उपस्थित थये छते पणु अचल रहेवाथी तेमए परीषडो तथा उपसर्गोनि सहन करवाभा समर्थ होवाने दीधे देवाओ महावीर ओ नाम राण्यु छे आ विशेषणुथी लगवानमा अपायाप गम नाम ने अतिशय प्रकट कराये छे

महावीर केवाछे ते कडे छे—ते जिनवरेन्द्र छे जेओ राग, द्वेष आदि शत्रु ओने छते छे, तेओ अन कडेवाय छे जिन चार प्रकारना होय छे—(१) श्रुत-अन (२) अवधिजिन (३) मनःपर्यायअन अने (४) केवलीअन जेओमा महावीर केवली अन छे ओ सूचित करवा माटे ‘वर’ ओपदने प्रयोग कराये छे

जिनोमा जे वर अर्थात् श्रेष्ठ होय अगर भूत वर्त्तमान अने भविष्यत् कालना समस्त पदार्थोना जणुवा वाणा केवल ज्ञानथी युक्त होय तेओ जिनवर कडेवाय छे, परन्तु आवा जिनवर तो सामान्य केवली पणु होय छे डे

अतस्तीर्थकरत्व प्रतिपत्तये इन्द्रग्रहणं कृतम्, जिनवराणामिन्द्रो जिनवरेन्द्रः प्रकृत-
पुण्यस्कन्धरूपतीर्थकरनामकर्मोदयात् तीर्थकरस्तम्, एतेन ज्ञानातिशयः
पूजातिशयश्च गम्यते, ज्ञानातिशयं विना जिनानां मध्ये श्रेष्ठत्वस्य पूजातिशयं
विना च जिनवराणामपि मध्ये इन्द्रत्वस्यासंभवात्, पुनः कीदृशं महावीरमित्याह—
त्रैलोक्यगुरुम्' गृह्णाति—यथास्वरूपं प्रवचनार्थं मुपदिशतीति गुरुः त्रिलोकी एव
त्रैलोक्यं तस्य गुरुः, एवञ्च भगवान् महावीरः अधोलोकनिवास्यासुरकुमारा-
दिभवनपतिदेवेभ्यः, तिर्यग्लोकनिवासि वानव्यन्तरनरपशुविद्याधरज्योतिषि-
केभ्यः, ऊर्ध्वलोकनिवासि सौधर्मेशानादि वैमानिकदेवेभ्यश्च धर्ममुपदिष्टवान् तं
होते हैं जो तीर्थकर नहीं होते। अतः महावीर तीर्थकर थे, यह बतला-
ने के लिए जिनवर के साथ इन्द्र, अर्थात् जिनवरेन्द्र विशेषण लगाया
गया है।

महावीर प्रकृष्ट पुण्य प्रकृति तीर्थकर नामकर्म के उदय से तीर्थकर
थे। इस विशेषण के द्वारा उनके ज्ञानातिशय को सूचित किया गया।
पूजातिशय ऊपर से समझ लेना चाहिए क्योंकि ज्ञानातिशय के बिना
जिनो में श्रेष्ठता नहीं हो सकती और पूजातिशय के बिना जिनवरो में
इन्द्रत्व होना असंभव है। महावीर तीनों लोकों के गुरु हैं। जो यथार्थ
रूप से प्रवचन के अर्थ का प्रतिपादन करता है, वह गुरु कहलाता है।

भगवान् महावीर ने अधोलोक में निवास करने वाले असुर
कुमार आदि भवनपति देवों के लिए, मध्य लोक में रहने वाले वान-
व्यन्तरो, मनुष्यों, पशुओं, विद्याधरों तथा ज्योतिष्क देवों के लिए
और उर्ध्वलोक निवासी सौधर्म, ऐशान, आदि वैमानिक देवों के

लेखी तीर्थकर नहीं होता आधी महावीर तीर्थकर होता ओम् अतापवा
माटे जिनवरनी साथे इन्द्र अर्थात् जिनवरेन्द्र विशेषण लगाइयु छे.

महावीर प्रकृष्ट पुण्य प्रकृति तीर्थकर नाम कर्मना उदयथी तीर्थकर
हता ओ विशेषणथी ओम्ना ज्ञानातिशयने सूचित कर्था छे पूजातिशय
ऊपरथी समझ लेना लेखी केमके ज्ञानातिशय सिवाय जिनेमा श्रेष्ठता नहीं
थई शकती अने पूजातिशयना विना जिनवरोमा इन्द्रत्व थवु असंभव छे
महावीर त्रैलोक्यना गुरु छे ले यथार्थ रूपे प्रवचनना अर्थने प्रतिपादन करे
छे ते गुरु कहैवाय छे

भगवान् महावीर अधोलोकमा निवास करनारा असुर कुमार आदिभवन-
पतिदेवाने माटे, मध्यलोकमा रहनारा वानव्य तरो, मनुष्यो, पशुओ विद्याधरो
तथा ज्योतिष्क देवाने माटे अने उर्ध्व लोक निवासी सौधर्म ऐशान आदि

विधम्, एतेन वागतिशयो गम्यते, एते च अपायापगमातिशय ज्ञानातिशय पूजातिशय वचनातिशया श्रुत्वारोऽतिशयाः शरीरसौगन्ध्यादीना मतिशयाना मुपलक्षणम्, तान् विना एतेपामसंभवात्, एवञ्च चतुस्त्रिंशदतिशयोपेतं भगवन्तं महावीरं वन्दे इत्यवसेयम् । इति प्रथमगाथार्थः ।

अथ ऋषभादीन् परित्यज्य महावीरस्य वन्दनप्रयोजकधर्मम्-वर्तमानतीर्थाधिपतित्वेन आसन्नोपकारित्वरूपं प्रदर्शयितुं द्वितीयगाथामाह—

‘सुयरयणनिहाणं जिणवरेणं भवियजणणिद्वुड्ढकरेणं ।

उवदंसिया भगवया पन्नवणा सव्व भावाणं ॥२॥

श्रुतरत्ननिधानं जिनवरेण भविकजननिर्घृतिकरेण ।

उपदर्शिता भगवता प्रज्ञापना सर्वभावानाम् ॥ इति,

लिए धर्म का उपदेश दिया है, इस कारण वे तीनों लोकों के गुरु हैं ।

विशेषण से उनका वचनातिशय सूचित किया गया है । ये चार यापगमातिशय, ज्ञानातिशय, पूजातिशय और वचनातिशय शरीर की सुगन्धितता आदि अन्य अतिशयों के उपलक्षण हैं क्योंकि के विना ये अतिशय हो नहीं सकते । तात्पर्य यह है कि चौतीस अतिशयों से सम्पन्न भगवान् महावीर को मैं वन्दन करता हूँ । यह प्र गाथा का अर्थ है ।

भ आदि को छोड़कर महावीर को वन्दना करनेका कारण यह कि महावीर वर्तमान शासनके अधिपति होने के कारण सन्नि उपकारक है । यह दिखलाने के लिए दूसरी गाथा कहते हैं—

शब्दार्थ—(सुयरयणनिहाणं) श्रुत रूपी रत्नों का खजाना (जिण

वैभानिक हेवोने भाटे धर्मोने उपदेश आप्थो छे. ओ कारणे तेओ ऋषोदोकि ना शुद्धे आ विशेषण्थी तेओ नो वचनातिशय सूचित कराथो छे. आ आर अपायापगमातिशय, ज्ञानातिशय, पुनतिशय अने वचनातिशय आदि अल्प अतिशयोना उपलक्षण्थे छे, केभके तेओना विना आ अतिशयो भनी शकता नथी तेतु तात्पर्य ओ छे के चौतीस अतिशयोथी युक्त भगवान महावीरने हु वन्दना कर छु आ प्रथम गाथानो अर्थ छे.

इसल आदिने त्यलने महावीरने वन्दना करवानुं कारण्थे आ छे के महावीर वर्तमान शासनना अधिपति होवाने कारण्थे उपकारक छे ओ अताववाने भाटे भील गाथा कहे छे—

शब्दार्थ—(सुयरयणनिहाण) श्रुतरूपी रत्नोने भवनो (जिनवरेण) जिन-

अन्वयः—भविकजननिवृत्तिकरेण भगवता जिनवरेण श्रुतरत्ननिधानं सर्व-
भावानां प्रज्ञापना उपदर्शिता।

टीका—तत्र जिनवरेण जिनाः सामान्यकेवलिन स्तेषामपि वरः श्रेष्ठस्तीर्य-
करत्वात् जिनवरस्तेन आसन्नोपकारित्वाद् महावीरेणेत्यर्थः अन्यस्य केवलिनो
वर्तमानतीर्थाधिपतित्वाभावात्, अथ छद्मस्थक्षीणमोहजिना पेक्षया सामान्यकेव-
लिनामपि जिनवरत्वात् तद्व्यावृत्तये महावीरस्य तीर्थकृत्वप्रतिपत्तये च विशेष-
णान्तरमाह—भगवता भगः समग्रैश्वर्यादिरूपः, तथाचोक्तम्—

वरेणं) जिनवर के द्वारा (भवियजणनिव्वुहकरेणं) भव्य जीवोंको
नन्द या मोक्ष देने वाले (उवदंसिया) दिखलाई (भगवया) भगवान् के
द्वारा (पन्नवणा) प्रज्ञापना—प्ररूपणा (सव्व भावाणं) सब पदार्थों की । २।

भावार्थ—भव्य जीवों को अमर या मोक्ष प्रदान करने वाले जि-
नेन्द्र भगवान ने श्रुत रूपी रत्नों के खजानेके समान समस्त भावों की
प्रज्ञापना प्रदर्शित की है ॥ २ ॥

टीकार्थः—जिन अर्थात् सामान्य केवली उनमें तीर्थकर होने के
कारण जो श्रेष्ठ हैं वे जिनवर कहलाते हैं। उन्होंने अर्थात् निकट उ-
पकारक होने के कारण महावीर स्वामी ने क्योकि अन्य तीर्थकर व-
र्त्तमान तीर्थ के अधिपति नहीं है। कहा जा सकता है कि छद्म
क्षीण मोह जिनकी अपेक्षा सामान्य केवली भी जिनवर कहे जा
ते हैं, अतएव जिनवर शब्दसे तीर्थकर का अर्थ कैसे समझा जाय ?
इसका समाधान करने के लिए तथा महावीर स्वामी सामान्य केवली

वर ना द्वारा (भवियजणनिव्वुहकरेण) भव्य जिवोने आनन्द अथवा मोक्ष
आपवा पाणा (उवदंसिया) देपाडी (भगवया) भगवान द्वारा (पन्नवणा) प्रज्ञा-
पना प्ररूपणा (सव्व भावाण) पथा पदार्थोनी ॥ २ ॥

भावार्थ—भव्य जिवोने आनन्द अथवा मोक्ष प्रदान करवा पाणा जिनेन्द्र
भगवाने श्रुत रूपी रत्नोना भल्लनाना सरणी समस्त भावोनी प्रज्ञापना
प्रदर्शित करी छे ॥ २ ॥

टीकार्थ—जिन अर्थात् सामान्य केवली जेजोभां तीर्थकर थवाना कारणे
जेजो श्रेष्ठ छे तेजो जिनवर कहेवाय छे, तेजोजे अर्थात् निकट उपकारक
होवाना कारणे महावीर स्वामिने केमके अन्य तीर्थकर वर्त्तमान तीर्थना अधि-
पति नहीं कही शक्यके छद्मस्थ क्षीणमोह जेजोनी अपेक्षाजे सामान्य केवली
पणु जिनवर कही शक्य छे, तो पणु जिनवर शब्दधी तीर्थकर ने अर्थ
केपी रीते समजथ ? जेतु समाधान करवा माटे तेमज महावीर स्वामी

‘ऐश्वर्यस्य समग्रस्य, रूपस्य यशसः श्रियः ।

धर्मस्याथ प्रयत्नस्य, पण्णां भग इतीङ्गना ॥१॥ इति,

अतिशयो भागोऽस्यास्तीति भगवान्, भगातिशयश्च वर्द्धमानस्वामिनः
अन्य प्राणिगणापेक्षया, तस्य त्रैलोक्याधिपतित्वात् तेन भगवता-परमार्हत्त्व
माहात्म्योपेतेन, पुनः किं विशिष्टेनेत्याह-भव्यजननिर्घृतिकरेण-भव्यः-
तादृशानादिपारिणामिकभावात् सिद्धिप्राप्तियोग्यः, स चासौ जनश्चेति भव्य-
जनः, निर्घृतिः-निर्वाणं शान्तिः, सकलकर्ममलापगमेन स्वस्वरूपलाभेन परमं

नहीं थे, यह बतलाने के लिए दूसरे विशेषण का प्रयोग किया जाता
है—भगवान् परिपूर्ण ऐश्वर्य आदि को (भग) कहते हैं। कहा भी है
सम्पूर्ण ऐश्वर्य, रूप, यश, श्री, धर्म और प्रयत्न, इन छहों को
भग, कहते हैं ॥ १ ॥

इस प्रकार भग, अतिशय जिनमें पाया जाता है, वह भगवान्
कहलाते हैं। वर्द्धमान स्वामी में अन्य समस्त प्राणियों की अपेक्षा
ऐश्वर्य आदि विशिष्ट है, क्योंकि वे तीन लोक के अधिपति हैं। इस
तरह भगवान् का आशय हुआ परम अर्हन्तपन की महिमा से युक्त है।
भगवान् भव्य जीवों को निर्घृति देने वाले हैं। जीव के अनादि
पारिणामिक भाव के कारण जो मुक्ति प्राप्त करते हैं योग्य हो वह
भव्य कहा जाता है। ऐसे भव्य जनों को शान्ति अथवा निर्वाण

સામાન્ય ડેવલી ન હતા એ બતાવવા માટે ખીબા વિશેષણનો પ્રયોગ કરાય છે
ભગવતા પરિપૂર્ણ ઐશ્વર્ય આદિને ‘ભગ’ કહે છે-કહ્યુ પણ છે-

સમ્પૂર્ણ ઐશ્વર્ય, રૂપી, યશ, શ્રી, ધર્મ અને પ્રયત્ન આ છને ‘ભગ’
કહેવાય છે ૧.

આ રીતે ‘ભગ’ અતિશય જેમા જણાય છે, તેઓ ભગવાન કહેવાય છે.
વર્ધમાન સ્વામીમા અન્ય સમસ્ત પ્રાણિઓની અપેક્ષાએ ઐશ્વર્ય આદિ વિશિ
ષ્ટ છે. કેમકે તેઓ ત્રણ લોકના અધિપતિ છે આ રીતે ભગવાનનો અશય
થયો-પરમ અર્હતપણુ તેના મહિમાથી યુક્ત છે

ભગવાન ભવ્ય જીવોને નિર્ઘૃતિ દેવા વાળા છે જીવના અનાદિ પારિણામિક
ભાવને કારણે જેઓ મુક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે યોગ્ય થાય, તે ભવ્ય કહેવાય છે.
આવા ભવ્ય જીવોને શાન્તિ અથવા નિર્વાણ અર્થાત્ બધા કર્મોનો ક્ષય થઇ
પ્રયત્ન પછી સ્વરૂપના લાભથી પરમ સ્વસ્થતા પ્રદાન કરવા વાળા છે. આમા

स्वास्थ्यम्, कारणेन कार्योपचारात् सम्यग्दर्शनाद्यपि तद्धेतुत्वात् निर्वृत्तिः तत्करणशीलो निर्वृत्तिकरः भव्यजनस्य निर्वृत्तिकरो भव्यजननिर्वृत्तिकरस्तेन, अथ सर्वं वाक्यं सावधारमित्तिरीत्या भव्यानामेव सम्यग्दर्शनादिकं करोति, नाभव्यानाम्. परन्तु नैतदयुक्तम्, वीतरागस्य भगवतो हि पक्षपातासंभवात्, तथाहि भगवान् रविरिव प्रकाशम् अविशेषेण सर्वेषां कृतप्रवचनार्थम् आतनोति, अभव्यानां केवलं तथाविधस्याभाव्यादेव तामसविहगकुलानामिव रविप्रकाशो न प्रवचनार्थः उपदिश्यमानोऽपि उपकाराय समर्थो भवेत्, तथाचोक्तम्—

अर्थात् सकल कर्मों का क्षय हो जाने पर स्व-स्वरूप के लाभ से परम स्वस्थता प्रदान करने वाले हैं। यहाँ कारण में कार्य का उपचार किया गया है। अतः मोक्ष के कारण सम्यग्दर्शन आदि भी मोक्ष कहे गये हैं तात्पर्य यह हुआ कि भगवान् भव्य जीवों को निर्वाण के कारण-भूत सम्यग्दर्शन आदि देने वाले हैं।

शंका—प्रत्येक वाक्य अवधारण युक्त होता है, अतः भगवान् भव्य जीवों को ही सम्यग्दर्शन आदि उत्पन्न करते हैं, अभव्यों को नहीं यह युक्ति नहीं क्योंकि वीतराग भगवान् में पक्षपात होना संभव नहीं है।

समाधान— आपने वस्तु तत्त्व को ठीक नहीं समझा जैसे सूर्य समान रूपसे सभी को प्रकाश देता है, उसी प्रकार भगवान् समान भावसे सभीके लिए उपदेश देते हैं, किन्तु जैसे तमश्चर पक्षियों के लिए, उनके स्वभाव के कारण सूर्य का प्रकाश उपकारक नहीं होता, उसी प्रकार अभव्य जीवों का स्वभाव ही ऐसा है कि उनके लिए भगवान् की देशना उपकारक सिद्ध नहीं होती है। कहा भी है

कारण्युमां कार्यना उपचार करायो छे तथी भोक्षना कारण सम्यग्दर्शन विगरे पशु भोक्ष कडेवाया छे तात्पर्य आ छे डे लगवान् लव्य लुवोने निर्वाणना कारणभूत सम्यग्दर्शन विगरे देवा वाणा छे.

शंका—प्रत्येक वाक्य अवधारण युक्त होय छे, अथी लगवान् लव्यलुवोने न सम्यग्दर्शन विगरे उपन्न करे छे, अलव्योने नही आ युक्ति नथी केमके वीतराग लगवानमा पक्षपात होयो स लवे नही.

समाधान—आप वस्तु तत्त्वने ठीक नथी समझ्या नेम सूर्य समान रूपे अधाने प्रकाश आपे छे, अेन प्रकारे लगवान् समान लावथी अधाने उपदेश आपे छे, परन्तु नेम तमश्चर (धुअड) पक्षियोने माटे अेमना स्वभावने बीधे सूर्यना प्रकाश तेमने उपकारक नथी अनतो आन प्रकारे अलव्य लुवोने स्वभावने अेयो होय छे डे तेमने माटे लगवाननी देशना उपकारक सिद्ध

સદ્ધર્મ વીજવપનાનઘકૌશલસ્ય ।

યલ્લોક વાન્ધવ ! તવાપિ યિલાન્યભૂવન્ ॥

તન્નાદ્ભૂતં યગકુલેપુ, ચ તામસેપુ ।

સૂર્યાશવો મધુકરો ચરણાવદાતાઃ ॥૧॥

તસ્માત્ ભવ્યાનામેવ ભગવદ્વચનાત્ ઉપકારો ભવતિ, इति भव्य जननिर्वृति करेणेत्युक्तम्; किं कृत्वा ? इत्याह—उपदर्शिता उप सामीप्येन यथा श्रोतृणां झटिति यथाऽवस्थितवस्तुतत्त्वावबोधो भवति; स्फुटवचनैरिति दर्शिता—श्रवण-गोचरं प्रापिता उपदिष्टा इत्यर्थः; काऽसौ ? इत्याह—प्रज्ञापना—प्रज्ञाप्यन्ते—प्ररूप्यन्ते जीवादयो भावा अनया शब्दसंहत्या इति प्रज्ञापना, किं विशिष्टा, इत्याह—श्रुतरत्ननिधानम्, रत्नानि द्विविधानि—द्रव्यरत्नानि भावरत्नानि च,

ऐ लोक के बान्धव सद्धर्म का बीज बोलने वाले पक्षीकुल के लिए सूर्य की तेजस्वी किरणों भी भ्रमर के पैर के समान काली ही प्रतीत होती है ॥ १ ॥

इस कारण भगवान ने वचनों से भव्य जीवोंका ही उपकार होता है । इसी से यहां भव्य जीवों को शांति या मुक्ति देने वाले ऐसा कहा है, भगवान् ने किस तरह निवृत्ति प्रदान की, यह दिखलाते हैं भगवान् ने ऐसे स्फुट वचनों द्वारा प्रज्ञापना का उपदेश दिया है कि उसे सुनकर वस्तु के यथार्थ स्वभावका बोध हो जाय । वह श्रुत रत्नों का विधान है । रत्न दो प्रकार के होते हैं—द्रव्य रत्न और भाव रत्न हैं । वैदूर्य, मरकत इन्द्र नील आदि द्रव्य रत्न हैं और श्रुत

થતી નથી કહ્યુ પણ છે—

હિ લોક બાન્ધવ । સદ્ધર્મતુ ખીજ રોપવામા આપની દક્ષતા નિર્દોષ છે. તો પણ તેને માટે કોઈ જમીન ખાસ નિકળી નય તેમા કોઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. અન્ધકારમા વિચરણ કરવા વાળા પક્ષી સમુદાય માટે સૂર્યના તેજસ્વી કિરણો પણ ભમરાના પગની જેમ કાળાશબ્દ દેખાડે છે. ॥ ૧ ॥

એ કારણથી ભગવાનના વચનોથી ભવ્ય જીવોનોજ ઉપકાર અને છે. એ ઉપરથી અહીંયા ભવ્ય જીવોને શાંતિ અગર મુક્તિ દેવાવાળા એમ કહ્યુ છે, ભગવાને કેવા પ્રકારે નિવૃત્તિ પ્રદાન કરી, એ ખતાવે છે—ભગવાને એવા સ્પષ્ટવચનો દ્વારા પ્રજ્ઞાપના નો ઉપદેશ આપ્યો કે એને સાલગીને વસ્તુના યથાર્થ સ્વભાવનો બોધ થઈ નય. આ પ્રજ્ઞાપના શ્રુત રત્નોતુ નિધાન છે. રત્નો જે ભાવના હોય છે—દ્રવ્યરત્ન અને ભાવરત્ન વૈદૂર્ય, મરકત, ઇન્દ્ર, નીલ વિગેરે

तत्र द्रव्यरत्नानि वैदूर्यमरकतेन्द्रनीलादीनि, भावरत्नानि च श्रुतत्रतादीनि, तत्र द्रव्यरत्नानि न तात्त्विकानि इति भावरत्नैरिहाधिकारः, श्रुतान्येव रत्नानि श्रुतरत्नानि, न तु श्रुतानि च रत्नानि चेति, निधानमिव निधानम्, श्रुतरत्नानां निधानं श्रुतरत्ननिधानम्, केषां प्रज्ञापना क्रियते इत्यत आह—सर्वभावानाम् सर्वे च ते भावाश्चेति सर्वभावाः जीवाजीवपुण्य-पापाश्रवबन्धसंवरनिर्जरामोक्षाः, तथाहि—अस्यां प्रज्ञापनाया पट्टत्रिंशत्पदानि सन्ति, तत्र प्रज्ञापना (१) बहुवक्तव्य (३) विशेष (५) चरम (१०) परिणाम (१३) संज्ञेषु पञ्चसु पदेषु जीवाऽजीवानां प्रज्ञापना, प्रयोगपदे (१६) क्रियापदे (२२) चाश्रवस्य, कायवाङ्मनः कर्मयोगः आश्रवः, कर्मप्रकृति पदे (२३) बन्धस्य, समुद्घातपदे (३६) केवलिसमुद्घातप्ररूपणायां संवरनिर्जरामोक्षाणां त्रयाणाम्, शेषेषु च स्थानादिषु (२) पदेषु क्वचित् कस्यचित्, अथवा सर्वभावानां

तथा आदि भाव रत्न हैं । द्रव्य रत्न वास्तविक नहीं, उत यहाँ भाव रत्न समझना चाहिए श्रुत रत्न का अर्थ है, श्रुत रूप रत्न, श्रुत और रत्न, ऐसा अर्थ नहीं समझना चाहिए ।

प्रज्ञापना किसकी की जाती है इसका उतर है सर्व भावों की जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आश्रव, संवर बन्ध, निर्जरा और मोक्ष, ये भाव है । इस प्रज्ञापना सूत्र में छत्तीस पद में हैं, वे इस प्रकार हैं

(१) प्रज्ञापना (३) बहु वक्तव्य (५) विशेष (११) चरम और (१३) परिणाम इस पांच पदों में जीव और अजीव की प्रज्ञापना है । (१६) प्रयोग पद और (२२) क्रियापद में आश्रव की (२३) कर्म प्रकृतिपद में बन्ध की (३६) समुद्घात पद में केवली समुद्घात की प्ररूपणा में संवर निर्जरा और मोक्ष की, शेष स्थान आदि पदों में कही किसी की

द्रव्य रत्नो छे अने श्रुत तथा त्रत आदि भावरत्नो छे द्रव्यरत्न वास्तविक नहीं, तेषी अह्नी भावरत्नो समञ्जाना छे श्रुतरत्नो अर्थ छे, श्रुतरत्न रत्न, श्रुत अने रत्न अयेो अर्थ न समञ्जो लेधये

प्रज्ञापना केनी कराय ? अयेो उत्तर छे—सर्वभावोनी लुप अलुप पुष्य पाप, आश्रव, संवर, बन्ध, निर्जरा अने मोक्ष, आ भावो छे आ प्रज्ञापना सूत्र छत्तीस पदोभा छे. ते आ प्रकारे छे—(१) प्रज्ञापना, (३) बहु वक्तव्य (५) विशेष (११) चरम अने (१३) परिणाम आ पाप पदोभा लुप अने अलुपनी प्रज्ञापना छे (१६) प्रयोगपद अने (२२) क्रिया पदभा आश्रवनी (२३) कर्मप्रकृति पदभा बन्धनी (३६) समुद्घात पदभा केवली समुद्घातनी प्ररूपणाभा संवर निर्जरा अने मोक्षना शेष स्थान विगेरे पदो

द्रव्यक्षेत्रकालभावानामित्यर्थः, य एतदतिरिक्तत्वेन अन्यस्य प्रज्ञापनीयस्य कस्य चिदभावात्, तत्र प्रज्ञापनापदे (१) जीवाऽजीवद्रव्याणां प्रज्ञापना, स्थानपदे (२) जोवाधारस्य क्षेत्रस्य, स्थिति पदे (३) नारकादि स्थितिप्ररूपणात्, कालस्य शेषपदेषु पुण्यपापसंख्या ज्ञानादि पर्यायव्युत्क्रान्त्युच्छ्वासादीनां भावानां प्रज्ञापनाऽस्तीति भावः इति द्वितीयगाथार्थः । अथ तृतीयगाथामाह-

‘अञ्जयणमिणं चित्तं सुयरयणं दिद्विवायणीसंदं ।

जह्वन्नियं भगवया अहमवि तह वन्नऽस्तामि’ ॥३॥ त्ति,

अध्ययनमिनं चित्रं श्रुतरत्नं दृष्टिवादनिःष्यन्दः ।

यथावर्णितं भगवता अहमपि तथा वर्णयिष्यामीति,

अन्वयः—दृष्टिवादनिःस्यन्दश्चित्रं श्रुतरत्नमिदम् अध्ययनं भगवता यथा-
वर्णितम् अहमपि तथा वर्णयिष्यामि, इत्यन्वयः,

और कहीं किसीकी अथवा सर्व द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव रूप सब भावों की प्ररूपणा है । इनके अतिरिक्त अन्य कोई प्रज्ञापनीय पदार्थ नहीं । (१) प्रज्ञापना पद में जीव—अजीव द्रव्यों की प्रज्ञापना है, (२) स्थानपद में जीव के आधारक्षेत्र की, (३) स्थितिपद में नारक आदि की स्थिति का निरूपण होने से काल की और शेष पदों में पुण्य पाप संख्या ज्ञानादि पर्याय, व्युत्क्रान्ति, उच्छ्वास आदि भावों की प्रज्ञापना की गई है यह द्वितीय गाथा का अर्थ हुआ ॥ २ ॥

शब्दार्थ—(अञ्जयणं) अध्ययन (इणं) यहाँ (चित्तं) विचित्र-विचित्रता युक्त (सुयरयणं) श्रुत रूपीरत्न (दिद्विवायणीसंदं) दृष्टिवादन अंग का निचोड (जण्) जिस प्रकार (वन्नियं) वर्णित किया है

भा कथाक डोळनी अने कथाय डोळनी अथवा सर्व द्रव्य, क्षेत्र, काल लावण्य पथा लावोनी प्ररूपणा छे आना सिवाय जीने डोळ प्रज्ञापनीय पदार्थ नहीं प्रज्ञापना पदमा एव-अएव द्रव्योनी प्रज्ञापना छे (२) स्थानपदमा एवना आधार क्षेत्रनी (३) स्थिति पदमा नारक विगेरेनी स्थितिपु निरूपण डोवाथी डोळनी अने विशेष पदोमा पुण्य पाप संख्या ज्ञानादि पर्याय, व्युत्क्रान्ति, उच्छ्वास विगेरे लावोनी प्रज्ञापना करार छे (आ जीए गाथानो अर्थ थये) ॥ २ ॥

शब्दार्थ—(अञ्जयण) अध्ययन (इण) अही (चित्त) विचित्र-विचित्रतायुक्त, (सुयरयण) श्रुत रूपी रत्न (दिद्विवायणीसंद) दृष्टिवाद नामक अंगो निचोड

टीका--तत्र इदम्-प्रज्ञापनारूपम् अध्ययनं वर्तते, एवं चित्रार्थाधिकार-
रयुक्तत्वाच्चित्रम्, श्रुतरत्नम् श्रुतमेव रत्नं श्रुतरत्नम्, दृष्टिवाद निःष्यन्दः-
दृष्टिवादस्य-द्वादशाङ्गस्य निःष्यन्दः-निर्झररूपमिव वर्तते इति दृष्टिवाद-
निःष्यन्दरूपम् यथा वर्णितं-प्रतिपादितम्, भगवता-श्रीमहावीरेण इन्द्रभूति
प्रभृति शिष्याणामध्ययनार्थं वर्णितत्वात् अध्ययनं वर्णितमित्युक्तम्,
अहमपि तथा-तदनुसारेणैव वर्णयिष्यामि न स्पमनीपिकयेत्याशयः, एतेन
कथमस्य छद्मस्थस्य वर्द्धमानस्वामीमहावीरवद् वर्णयितुं सामर्थ्यं भवेदितिः?
शङ्काऽप्यपास्ता, सामान्येनाभिधेयपदार्थं वर्णनमात्रं मुद्दिश्यैव तथाभिधानात् न तु

(भगवत्या) भगवान् ने (अहमवि) मै भी (तह) उसी प्रकार (वन्नइ-
स्सामि) वर्णन करूंगा ॥३॥

भावार्थ--दृष्टिवाद नामक बारहवें अंग के निचोड रूप तथा विवि-
धता युक्त, श्रुतों में रत्न के समान इस अध्ययन का भगवान् ने जिस
प्रकार वर्णन किया है, मै भी उसी प्रकार वर्णन करूंगा, अपनी बुद्धि के
अनुसार नहीं ॥३॥

टीकार्थ-यह प्रज्ञापना नामक अध्ययन विविध अधिकारों से युक्त
होने के कारण चित्र है, श्रुतरत्न है और दृष्टिवाद नामक बारहवें
अंग का निचोड है। इस अध्ययन का भगवान् महावीर ने अपने इन्द्र-
भूति आदि शिष्यों को जैसा अर्थ निरूपित किया है, मैं भी उसके
अनुसार ही वर्णन करूंगा, अपनी मति से नहीं। इस कथन से इस
शंका का भी समाधान हो गया कि छद्मस्थ, वर्द्धमान महावीर स्वामी
के समान वर्णन करने में समर्थकैसे हो सकता है? सामान्य रूप से

(जह) नेवी रीते (वर्णियं) वर्णयिष्युं छे (भगवत्या) लगवाने (अहमवि) हुं पणु
(तह) ते प्रभाणु (वन्नइस्सामि) वर्णन करीश ॥ ३ ॥

भावार्थ--दृष्टिवाद नामक बारहवा अंगना निचोडरूपे, तेमज विविधतायो
थी युक्त श्रुतोभा रत्न सरथा आ अध्ययननु लगवाने ने रीते वर्णन कथुं
छे हुं पणु तेवीज रीते वर्णन करीश. मारी बुद्धिना अनुसार नही.

टीकार्थ--आ प्रज्ञापना नामनु अध्ययन विविध अधिकारोथी युक्त होवाने
कारणे चित्र छे, श्रुतरत्न छे अने दृष्टिवाद नामना बारमा अंगने निचोड छे. आ
अध्ययनने लगवाने महावीरे पोताना धन्द्रभूति विगेरे शिष्यो आगण नेवो
अर्थ निरूपणु कथो छे, हुं पणु तेना अनुसार ज वर्णन करीश, मारी बुद्धिथी
नही. आ कथनथी आ शंकानु पणु समाधान थधं गथुं के छद्मस्थ वर्द्धमान
महावीर स्वामीना समान वर्णन करवाना समर्थ केवी रीते थधं शके ? सामान्य

સ્વપ્રૌઢ્યા इति भावः, न चास्याः प्रज्ञापनाया अध्ययनरूपत्वे आदौ अनुयोगादि द्वारोपन्यासोऽपि आवश्यकत्वात् कथं न क्रियते इति वाच्यम्, नन्द्युत्तराध्ययनादिषु तथाऽदर्शनेन अध्ययनादौ उपक्रमाद्युपन्यासस्य अवश्यकरणे नियमाभावादिति भावः, अस्याश्च प्रज्ञापनायां षट्त्रिंशत्पदानि सन्ति, पदं प्रकरणम् अर्थाधिकारः, इति समानपर्यायाः, तानि च षट्त्रिंशत् पदानि अधो निर्दिष्टानि अवसेयानि—‘पन्नवणा १, ठाणाइं २, बहुवत्त्व ३, ठिई ४, विसेसाय ५, वक्ती ६, ऊसासो ७, सन्ना ८. जोणीय ९, चरिमाइं १०, ॥४॥ भासा ११, सर्रीर १२, परिणाम १३, कसाए १४, इंदिए १५, पओगेय १६, लेसा १७, काय-ठिईया १८, सम्मत्ते १९, अंतकिरियाय २० । ५॥ ओगाहण सण्ठाणा २१, किरिया २२, कम्मे २३, इयावरे ५॥ (कम्मस्स) बंधए २४, (कम्मस्स) वेदए २५, वेदस्स बंधए २६, वेयवेयए आहारे २८, उवओगे ३९, पासणया ३०,

અભિધેય પદાર્થો કે વર્ણન માત્ર કો ઉદ્દેશક કરકે હી એસા કહા હૈ । અપ્ની પ્રૌઢતા પ્રકટ કરને કો નહીં ।

પ્રજ્ઞાપના અધ્યયન રૂપ હૈ તો હસકી આદિ મેં અનુયોગદ્વાર આદિ કથન કરના આવશ્યક થા, લહ કયો નહીં કિયા ગયા ! એસા નહીં કહના યાહિયે કયો કિ નન્દી આદિ અધ્યયનો મેં ઘી અનુયોગદ્વારોં કોં કથન નહીં દેલા યાતા । હસસે સિદ્ધ હોતા હૈ કિ અધ્યયન કે આદિ મેં ઉપક્રમ આદિ અનુયોગ દ્વારો કા કથન આવશ્યક નહીં હૈ ।

પ્રજ્ઞાપના મેં છત્તિસ પદ હૈ । પદ કા અર્થ હૈ પ્રકરણ યા અર્થાધિકાર । ઘે છત્તીસ પદ હસ પ્રકાર હૈ—

(૧) પ્રજ્ઞાપના, કયોંકિ યહ પદ પ્રજ્ઞાપના વિષયક પદ્ય કો લેકર

રૂપે અભિધેય પદાર્થોના વર્ણન માત્રને ઉદ્દેશીનેજ એમ કહ્યું છે પોતાની પ્રૌઢતા પ્રગટ કરવા માટે નહીં

પ્રજ્ઞાપના અધ્યયન રૂપ છે તો તેની આદિમા (અનુયોગદ્વાર) વિગેરેનું કથન કરવું આવશ્યક હતું, તે કેમ ન કરવામા આવ્યું ? એમ ન કહેવું બેઠબે કેમકે નન્દી આદિ અધ્યયનોમા પણ અનુયોગદ્વારોનું કથન બેવામા નથી આવતું એનાથી મિદ્ધ થાય છે કે અધ્યયનની શરૂઆતમા ઉપક્રમ વિગેરે અનુયોગ દ્વારોનું કથન આવશ્યક નથી

પ્રજ્ઞાપનામા છત્તીસ પદ છે પદનો અર્થ છે પ્રકરણ વા અર્થાધિકાર તે છત્તીસ પદો આ રીતે છે—(૧) પ્રજ્ઞાપના, કેમકે આ પદ પ્રજ્ઞાપના વિષયક

संनि ३१, संजमे चैव ३२, १२७॥६॥ ओही ३३, पवियारण ३४, वेदणाय ३५, तत्तो समुग्घाए ३६॥७॥ तत्र प्रथम पदं—प्रकरणं प्रज्ञापनाविषयकं प्रश्ने-
माश्रित्य प्रवृत्तत्वात् प्रज्ञापना १, एवं द्वितीयं पदं—प्रकरणं स्थानानि २, तृतीयं
पदं बहुवक्तव्यम् ३, चतुर्थम् पदं स्थितिः ४, पञ्चमं पदं विशेषाख्यम् षष्ठं पदं
व्युत्क्रान्तिः—गर्भप्राप्तिः व्युत्क्रान्ति लक्षणायाधिकारयुक्तत्वात् ६, सप्तमं पदम्
उच्छ्वासः ७, अष्टमं पदं संज्ञा ८; नवमं पदं योनिः ९; दशमं पदं चरमाणीति
चरमाणीति प्रश्नमधिकृत्य प्रवृत्तत्वात् १०, एकादशं पदं भाषा ११, द्वादशं
पदं शरीरम् १२, त्रयोदशं पदं परिणामः १३. चतुर्दशं पदं कषायः १४, पञ्चदशं
पदं पदमिन्द्रियम् १५. षोडशं पदं प्रयोगः १६, सप्तदशं पदं लेश्या १७,
अष्टादशं पदं कायस्थितिः १८ एकोनविंशतितमं पदं सम्यक्त्वम् १९, विंशति-
तमं पदम् अन्तक्रिया २० एकविंशतितमं पदम् अवगाहना स्थानम् २१ द्वाविंशति-
तमं पदं क्रिया २२. त्रयोविंशतितमं पदं कर्म २३, चतुर्विंशतितमं पदं कर्मणो
बन्धकः २४ तस्मिन् प्रकरणे यथा खलु जीवः कर्मणो बन्धको भवति तथा
प्ररूपणात् कर्मबन्धक इति नाम कृतम्, एवमेव पञ्चविंशतितमं पदं कर्मवेदकः
२५, षड्विंशतितमं पदं वेदस्य बन्धक इति २६; वेदयते—अनुभवतीति.

आरंभ हुआ है । (२) स्थान (३) बहुवक्तव्य (४) स्थिति (५) विशेष
(६) व्युत्क्रान्ति (उपपात निवारणादि) (७) उच्छ्वास (८) संज्ञा (९) योनि
(१०) चरमाणि । क्योंकि यह पद 'चरमाणि' इस प्रश्न को लेकर
आरंभ हुआ है' (११) भाषा (१२) शरीर (१३) परिणाम (१४)
(१५) इन्द्रिय (१६) प्रयोग (१७) लेश्या (१८) कायस्थिति (१९) सम्यक्त्व
(२०) अन्तक्रिया (२१) अवगाहना संस्थान (२२) क्रिया (२३) कर्म
(२४) कर्म बंधक क्योंकि इस प्रकरण में लाया गया है कि जीव
प्रकार कर्म का बंध कर्ता होता है, इसी प्रकार (२५) कर्मवेदक (२६)
वेद-बन्धक इसमें बतलाया गया है कि कितनी प्रकृतियों का वेदने
करता हुआ जीव कितनी प्रकृतियों का बंध करता है (२७) वेद वेदक

पधने लधने आर ल थयो छे. (२) स्थान (३) बहुवक्तव्य (४) स्थिति (५)
विशेष (६) व्युत्क्रान्ति (उपपात निवारण्य पगेरे) (७) उच्छ्वास (८) संज्ञा (९)
योनि (१०) चरमाणि केभके आ पदने 'चरमाणि' ओ प्रश्नेने लधने आर ल
थयो छे (११) भाषा (१२) शरीर (१३) परिणाम (१४) कषाय (१५) इन्द्रिय
(१६) प्रयोग (१७) लेश्या (१८) काय स्थिति (१९) सम्यक्त्व (२०) अन्तक्रिया
(२१) अवगाहना संस्थान (२२) क्रिया (२३) कर्म (२४) कर्म बन्धक, केभके
ओ प्रकरणेमा भतायु छे. के लुप आ रीते कर्मने बन्ध कर्ता भने छे.
(२५) कर्म वेदन (२६) वेद-बन्धक ओमा भतावायु छे के केटकी प्रकृतियोने
वेदन करतो लुप केटकी प्रकृतियोने बन्ध करे छे (२७) वेद वेदक ओमा आ

वेदस्तस्य बन्ध एव बन्धकः, तथा सति कति प्रकृती वेद्यमानस्य कति तिनां बन्धो भवतीति तत्र प्ररूप्यते अतस्तद्वेदस्य बन्ध इति नाम कृतम्. सप्तविंशति पदं वेद वेदकः २७, कां प्रकृति वेद्यमानः कति प्रकृती वेदयति इत्यर्थप्रतिपादकत्वात् वेदवेदक इति नाम कृतम्, अष्टाविंशतितमं पदम् आहारः २८, आहारप्रतिपादकत्वात्, एकोनत्रिंशत्तमं पदमुपयोगः २९, त्रिंशत्तमं पदं दर्शनता ३०, एकत्रिंशत्तमं पदं संज्ञा ३१, द्वात्रिंशत्तमं पदं संयमः ३२, त्रयस्त्रिंशत्तमं पदम् अवधिः ३३, चतुस्त्रिंशत्तमं पदं प्रविचारणा ३४, पञ्चत्रिंशत्तमं पदं वेदना ३५, षट्त्रिंशत्तमं पदं समुद्घातः ३६, तदेवं रीत्या षट्त्रिंशत्पदानि प्रकरणानि प्रदर्शितानि;

अथ यथाक्रमं पदगतानि सूत्राणि वक्तव्यानि, तत्र प्रथमपदगतमादिसूत्रमुच्यते—‘से किं तं प णा?’ इत्यादि

मूलम्—से किं तं पन्नवणा? पन्नवणा दुविहा पणत्ता तं जहा—जीवपन्नवणा य अजीवपन्नवणा य ॥सू० १॥

छाया—अथ का सा प्रज्ञापना? प्रज्ञापना द्विविधा प्रज्ञप्ता—तद्यथा जीवप्रज्ञापना च अजीवप्रज्ञापना च ॥सू० १॥

इसमें यह निरूपण किया गया है कि किस प्रकृति का वेदन करता हुआ जीव कितनी प्रकृतियों का वेदन करता है (२८) आहार (२९) उपयोग (३०) पश्यत्ता (३१) संज्ञा (३२) संयम (३३) अवधि (३४) प्रविचारणा (३५) वेदना और (३६) समुद्घात ।

अब क्रमानुसार पदगत सूत्रों का कथन करना चाहिए। अतः प्रथम पद का आदि सूत्र कहते हैं—

अन्वयार्थ—(से) अथ (किं तं पणवणा) प्रज्ञापना क्या है प्रज्ञापना का अर्थ क्या है? (पणवणा) प्रज्ञापना (दुविहा) दो प्रकार की (पणत्ता) कही हैं। (तं जहा)—वह इस प्रकार (जीव पणवणा) जीव की प्रज्ञापना (य) और (अजीव पणवणा) अजीव की प्रज्ञापना (य) और ॥१॥

निर्पण्य करवाभा आव्यु छे के कथ प्रकृतितु वेदन करतो एव डेटली प्रकृति-ओतु वेदन करे छे (२८) आहार (२९) उपयोग (३०) पश्यत्ता (३१) संज्ञा (३२) संयम (३३) अवधि (३४) प्रविचारणा (३५) वेदना (३६) समुद्घात ।
इसे क्रमानुसार पदगत सूत्रोंतु कथन कर्तु लेख्ये, येषी प्रथम पदतु पडेसु सूत्र कडे छे

अन्वयार्थ—(से) अथ (किं तं पणवणा) प्रज्ञापना शु छे—प्रज्ञापनाने अर्थ शो छे (पणवणा) प्रज्ञापना (दुविहा) दो प्रकारनी (पणत्ता) कही छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (जीवपणवणा) एवनी प्रज्ञापना (य) अने (अजीवपणवणा) अएवनी प्रज्ञापना (य) अने ॥ १ ॥

टीका—प्रश्न सूत्रमिदं गणधरस्य अन्यस्य वा कस्यचिदगृहीत नामधेयत्वात्, 'से' अथ, 'किं तं' का तावत्, 'पञ्चवणा' प्रज्ञापना ? कस्तावत्प्रज्ञापनापदार्थः ? इति प्रश्नाशयः भगवानाह—'पञ्चवणा दुविहा पण्णात्ता, तं जहा—जीव पञ्चवणाय अजीवपण्णवणाय' (सू. १) प्रज्ञापना पूर्वोक्त स्वरूपा, 'दुविहा' द्विविधा द्विप्रकारा, 'पण्णात्ता' प्रज्ञप्ता—प्ररूपिता; अन्यैरपि तीर्थकरैरपि इति तीर्थकरनिर्वक्तृत्वपक्षेऽर्थः तीर्थकरमतानुसार्याचार्यनिर्वक्तृत्वपक्षे तु तीर्थकरगणधरैः प्रज्ञप्ता, इत्यर्थोऽवसेयः, तद् द्वैविध्यमेव प्रदर्शयति 'तं जहा' तद्यथा, 'जीवपण्णवणा य' जीव प्रज्ञापना च, 'अजीवपण्णवणा य' अजीवप्रज्ञापना च, तत्र जीवन्ति—प्राणान् धारयन्ति, अधारयन् धारयिष्यन्तीति वा जीवाः, प्राणाश्च द्विविधाः—द्रव्यप्राणाश्च भावप्राणाश्च, तत्र द्रव्यप्राणाः इन्द्रियप्रभृतयः भावप्राणाः—ज्ञानप्रभृतयः, द्रव्य प्राणैरपि प्राणिनः संसार-

टीकार्थ—जिसका स्वरूप पहले कहा जा चुका है, वह प्रज्ञापना दो प्रकार की प्ररूपित की गई है। जब तीर्थकर का यह कथन विवक्षित किया जाय तो इसका अर्थ ऐसा समझना चाहिए कि अन्य तीर्थकरो के द्वारा भी प्ररूपित की गई है। जब यह प्रथम तीर्थकर के मतानुसार आचार्य का समझा जाय तो कहना चाहिए कि तीर्थकर भगवान् तथा गणधरो द्वारा प्ररूपित की गई हैं। प्रज्ञापना दो प्रकार की है—जीव प्रज्ञापना और अजीव प्रज्ञापना।

जिन्होंने प्राणों को धारण किया, जो धारण करते हैं और धारण करेंगे, वे जीव कहलाते हैं। प्राण दो प्रकार के हैं—द्रव्य प्राण और भाव प्राण पांच इन्द्रिय आदि द्रव्य प्राण है और ज्ञानादि भाव प्राण है। नारक आदि संसारी जीव द्रव्य प्राणों के कारण प्राणी कहलाते

टीकार्थः—'जेतु' स्वल्प प्रथम कही देवायुं छे. ते प्रज्ञापना जे प्रकारनी प्ररूपित कराछ छे न्यारे तीर्थ करतु आ कथन विवक्षित करायु तो जेना अर्थ जेयो समज्यो जेधज्ये के पीछ तीर्थ करे द्वारा प्ररूपित कराछ छे. न्यारे आ कथन तीर्थ करना मतानुसारी आचार्यतुं समज्य तो कहेवु जेधज्ये के तीर्थ कर लगवान् तथा गणधरे द्वारा प्ररूपित कराछ छे. प्रज्ञापना जे प्रकारनी छे जवप्रज्ञापना अने अजव प्रज्ञापना.

जेज्यो जे प्राणोने धारणु कर्या, जेज्यो धारणु करे छे अने धारणु करेशे, तेज्यो जव कहेवाय छे प्राणु जे प्रकारना छे—द्रव्य प्राणु अने भावप्राणु, पाच इन्द्रिय आदि द्रव्य प्राणु छे अने ज्ञानादि भावप्राणु छे नारक आदि संसारी जव द्रव्य प्राणोने धारणु प्राणी कहेवाय छे अने समस्त कुर्मोना नाश करवा वाणा सिद्ध भावप्राणु ने धारणु प्राणी कहेवाय छे अने

प्राप्ता नारकादयः केवलभावप्राणैः प्राणिनो विनष्टसकलकर्मसङ्गाः सिद्धाः सन्ति, जीवानां-जीवास्तिकायानां प्रज्ञापना जीवप्रज्ञापना, न जीवा अजीवाः-जीवविपरीतस्वरूपाः, ते च धर्मास्तिकायाधर्मास्तिकायाकाशस्तिकाय पुद्गलास्तिकायाद्वासमयस्वरूपास्तेषां प्रज्ञापना-अजीवप्रज्ञापना, चकारद्वयं मुभयोरपि प्रज्ञापनयोः प्राधान्यख्यापनार्थमवसेयम्, न खल्वत्र अन्यतरस्याः प्रज्ञापनायाः गौणत्वं वर्तते, अपितु उभयोरेव प्राधान्यमित्याशयः (सू. १)

तदेवं रीत्या सामान्यतः प्रज्ञापनाद्वयमुपन्यस्य साम्प्रतं विशेष स्वरूपावगमार्थं जीवप्रज्ञापनायाः प्रथमोपात्तत्वेऽपि सूची कटाहन्यायेन अल्पवक्तव्यतया अजीवप्रज्ञापनाया एव प्रथमं प्रतिपिपादयिष्या तद् विषयकं प्रश्नोत्तरसूत्राह-

मूलम्-से किं तं अजीवपन्नवणा ? अजीवपन्नवणा दुविहा पन्नत्ता, तं जहा-रूवि अजीवपन्नवणा य अरूवि अजीव पन्नवणा य ॥सू० २॥

हैं और समस्त कर्मों को नष्ट कर देने वाले सिद्ध भावप्राणों के कारण प्राणी कहलाते हैं और धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय, और अद्वा समय, इन जीव से विपरीत जीवों की प्ररूपणा को अजीव प्रज्ञापना कहते हैं। सूत्र में दिया हुआ (च) शब्द दानों आपनाओं की प्रधानता को सूचित करने के लिए है। दोनों में कोई भी गौण नहीं है, किन्तु दोनों ही प्रधान है, यह 'च' पद का आशय है ॥१॥

इस प्रकार सामान्य रूप से दो प्रज्ञापनाओं का निर्देश करके अब उनका विशेष स्वरूप बतलाने के लिए अगला सूत्र कहते हैं। यद्यपि जीव प्रज्ञापना का निर्देश पहले किया गया है, मगर सूची कटाह, न्याय से, अल्प वक्तव्यता होने के कारण पहले अजीव प्रज्ञापना का निरूपण करने की इच्छा से तद्विषयक प्रश्नोत्तर कहते हैं।

धर्मास्तिकाय अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय अने अद्वा-मभय आ लुपोथी विपरीत लुपेानी प्ररूपणाने अल्प प्रज्ञापना कडे છે. सूत्रમા आपવામા આવેલ 'ચ' શબ્દ બંને પ્રજ્ઞાપનાઓની પ્રધાનતાનું સૂચન કરવા માટે છે. બંનેમા કોઈ પણ ગૌણ નથી. પરંતુ બંને જ પ્રધાન છે એ 'ચ' પદનો આશય છે. ॥ ૧ ॥

આ પ્રમાણે સામાન્ય રૂપથી બે પ્રજ્ઞાપનનો નિર્દેશ કરીને હવે તેઓના વિશેષ સ્વરૂપ બતાવવા માટે આગળનું સૂત્ર કહે છે. જો કે અવ પ્રજ્ઞાપનનો નિર્દેશ-પ્રથમ કરાયો છે. પરંતુ સૂચિકટાહ, ન્યાયથી અल्प વક્તવ્યતા હોવાને કારણે પહેલા અल्प પ્રજ્ઞાપનાનું નિરૂપણ કરવાની ઇચ્છાથી તદ્વિષયક પ્રશ્નોત્તર કરે છે.

छाया—अथ का सा अजीवप्रज्ञापना ? अजीवप्रज्ञापना द्विविधा प्रज्ञप्ता,
था=रूप्यजीव प्रज्ञापना च, अरूप्यजीवप्रज्ञापना च ॥सू० २॥

टीका—‘से’ अथ, ‘किं तं’ किं तत्, अथवा का सा, ‘अजीवपन्नवणा’—अजीव
प्रज्ञापना प्रज्ञप्ता ? इति शेषः, अजीवप्रज्ञापना कतिविधा वर्तते ? इति
प्रश्नाशयः, भगवानाह—‘अजीवपन्नवणा’ अजीवप्रज्ञापना, ‘दुविहा पणत्ता’
द्विविधा प्रज्ञप्ता, ‘तं जहा’ तद्यथा, ‘रूवि अजीवपन्नवणा य’ रूप्यजीवप्रज्ञापना
च, अरूवि अजीवपन्नवणा य’ अरूप्यजीवप्रज्ञापना च, तत्र रूपमस्ति एवमिति
रूपिणः, रूपग्रहणेन गन्धरसस्पर्शा अपि उपलक्ष्यन्ते, गन्धादिव्यतिरेकेण
रूपासम्भवात्, ।

अन्वयार्थ—(से किं तं अजीव पणवणा) अजीव प्रज्ञापना का स्वरूप
क्या है ? (अजीव पणवणा दुविहा पणत्ता) अजीव प्रज्ञापना दो प्रकार
की कही है ? (तं जहा) वह इस प्रकार (रूवि अजीव पणवणा) रूपी
अजीव की प्रज्ञापना (य) और (अरूवि अजीव पणवणा) अरूपी
अजीव की प्रज्ञापना ॥२॥

टीकार्थः—अजीव प्रज्ञापना किसको कहते हैं, अर्थात् अजीव
प्रज्ञापना कितने प्रकार की है ?

श्रीभगवान् उत्तर देते हैं—रूपी अजीव प्रज्ञापना और अरूपी-
अजीव प्रज्ञापना । जिस में रूप हो वह रूपी कहलाता है । रूप के ग्रहण
से गन्ध, रस और स्पर्शाका ग्रहण भी स लेना चाहिए, क्योंकि

अन्वयार्थ—(से किं तं अजीव पणवणा) अजीव प्रज्ञापनातु स्वरूप शु छे ?
(अजीव पणवणा दुविहा पणत्ता) अजीव प्रज्ञापना ये प्रकारनी छे (तं जहा)
ते आ प्रकारे (रूवि अजीव पणवणा) रूपी अजीवनी प्रज्ञापना (य) अने
(अरूवि अजीवपणवणा) अरूपि अजीवनी प्रज्ञापना ॥ २ ॥

टीकार्थ—अजीव प्रज्ञापना डोने कहेवाय ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—रूपी अजीव प्रज्ञापना अने अरूपी अजीव प्रज्ञापना
जेभा रूप डोय ते रूपी कहेवाय छे रूपना अहलुथी गन्ध, रस अने स्पर्शतु
अहलु पणु समुजु लोथये केमडे गन्धादिना अलावभा अकला रूपने वेवु

‘कारणमेव तदन्त्यं सूक्ष्मो नित्यश्च भवति परमाणुः ।

एकरसगन्धवर्णो द्विस्पर्शः कार्यलिङ्गश्च ॥१॥

इति वचनप्रामाण्येन प्रतिपरमाणु रूपरसगन्धस्पर्शसत्त्वात्, परमाणुनायुं यदि सूक्ष्मपुद्गलत्वात्, अथवा रूपं स्पर्शरूपादि सम्मूर्च्छेनात्मिका मूर्तिस्तदिति एवामिति रूपिणः रूपिणश्च ते अजीवाश्चेति रूप्यजीवाः तेषां प्रज्ञापनं रूप्यजीव प्रज्ञापना, पुद्गलस्वरूपा जीवप्रज्ञापनेत्यर्थः, पुद्गलानामेव रूपादिमत्त्वात् न रूपिण-अरूपिणः धर्मास्ति-कायादयस्त्रय स्ते च ते अजिवाश्चेति अरूप्यजीवास्तौ प्रज्ञापना अरूप्यजीव प्रज्ञापना, चकारद्वयं पूर्ववदेव द्वयोः प्राधान्यख्यापनार्थम् (१)

गंधादि के अभाव में अकेले रूपका होना संभव नहीं है। परमाणु कारण ही है-कार्य नहीं, वह अन्तिम, सूक्ष्म, नित्य, तथा एकरस एकगन्ध, एकवर्ण, और दो स्पर्श वाला होता है। वह प्रत्यक्ष से ज्ञा नहीं होता, केवल स्कंधरूप कार्य से उसका अनुमान किया जाता है इस न के प्रामाण्य से प्रत्येक परमाणु में रूप, रस, गंध और स्पर्श का सद्भाव होता है, क्योंकि परमाणु सूक्ष्मतम पुद्गल हैं। अथ रूपका अर्थ स्पर्श एवं रूपाका आदिमय मूर्ति समझना चाहिए। ऐसा रूप जिस में हो वह रूपी। रूपी अजीवों की प्रज्ञापना। रूपी-अजीव पुद्गल ही होता है, अतएव इसे पुद्गल-अजीव प्रज्ञापना भी कहा जा सकता है। धर्मास्तिकाय आदि अरूपी अजीव हैं। उनमें रूप नहीं होता। अतएव उनकी प्ररूपणा अरूपी अजीव प्रज्ञापना कहलाती है। दोनों ‘च’ पद दोनों की प्रधानता के सूचक है ॥२॥

संक्षिप्त नही परमाणु कारण छे-कार्य नही, ते अन्तिम, सूक्ष्म, नित्य तथा एकरस, एकगन्ध एकवर्ण अने दो स्पर्शाणु होय छे ते प्रत्यक्ष ही ज्ञात नही थतुं, केवल स्कंधरूप कार्यही तेतु अनुमान करवाभा आवे छे, आव्यननी प्रमायुक्तताही प्रत्येक परमाणुमा रूप, रस, गंध अने स्पर्शनि सहभाव होय छे, केअके परमाणु सूक्ष्मतम पुद्गल छे अथवा रूपने अर्थ स्पर्श अने रूप आदिमय मूर्ति समझवे लेअवे आवु रूप जेनाभा होय ते रूपी अल-यो नी प्रज्ञापना, रूपी अलव पुद्गल व थाय छे, तेही व अने पुद्गल-अलव प्रज्ञापना पणु कही शक्य छे धर्मास्तिकाय आदि अरूपी अलव छे तेअभा रूप नही होता तेही व तेनी प्ररूपणा अरूपी अलव प्रज्ञापना कहेवा-य छे अने ‘च’ पद अनेनी प्रधानता सूचक छे ॥ २ ॥

मूलम्—से किं तं अरूवि अजीवपन्नवणा ? अरूविअजीवपन्नवणा दसविहा पन्नत्ता, तं जहा—धम्मत्थिकाए १, धम्मत्थिकायस्स देसे २, धम्मत्थिकायस्स पदेसा ३, अधम्मत्थिकाए ४, अधम्मत्थिकायस्स देसे ५, अधम्मत्थिकायस्स पदेसा ६, आगासत्थिकाए ७, आगासत्थिकायस्स देसे ८, आगासत्थिकायस्स पदेसा ९, अद्दासमए १० ॥सू० ३ ॥

छाया—अथ का सा अरूप्यजीवप्रज्ञापना ? अरूप्यजीवप्रज्ञापना दशविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—धर्मास्तिकायः १, धर्मास्तिकायस्य देशः २, धर्मास्तिकायस्य प्रदेशः ३, अधर्मास्तिकायः ४, अधर्मास्तिकायस्य देशः ५, अधर्मास्तिकायस्य प्रदेशः ६, आकाशास्तिकायः ७, आकाशास्तिकायस्य देशः ८, आकाशास्तिकायस्य प्रदेशः ९, अद्दासमयः १०, ॥ सू. ३ ॥

यद्यपि रूपि-अजीव प्रज्ञापना का निर्देश पहले किया गया है । फिर भी पूर्वोक्त न्याय से अल्प वक्तव्यता होने के कारण प्रथम अरूपि-अजीव प्रज्ञापना का निरूपण करते हैं—

सूत्रार्थ—(से) अथ (किं तं) वह क्या है ? (अरूवि अजीव पणवणा) अरूपी अजीव की प्रज्ञापना (अरूवि अजीव पणवणा) अरूपी अजीव की प्रज्ञापना (दसविहा) दश प्रकार की (पणत्ता) कही है (तं जहा) वह इस प्रकार (धम्मत्थिकाए) धर्मास्तिकाय (धम्मत्थिकायस्स देसे) धर्मास्तिकाय का देश (धम्मत्थिकायस्स पदेसा) धर्मास्तिकाय के प्रदेश (अधम्मत्थिकाए) अधर्मास्तिकाय (अधम्मत्थिकायस्स देसे) अधर्मास्तिकाय का देश (अधम्मत्थिकायस्स पदेसा) अधर्मास्तिकाय के प्रदेश (आगासत्थि-

नोके ३पी—अण्व प्रज्ञापनानो निर्देश पहला कराये छे तो पणु पूर्वोक्त न्याये अल्पत्वता होवाने कारणु प्रथम अ३पी—अण्व प्रज्ञापनानु नि३पणु करे छे

सूत्रार्थ—(से) अथ (किं तं) ते शु छे (अरूवि अजीवपणवणा) अ३पी-अण्वनी प्रज्ञापना (अरूवि अजीवपणवणा) अ३पी अण्वनी प्रज्ञापना (दसविहा) दश प्रकारनी (पणत्ता) कही छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (धम्मत्थिकाए) धर्मास्तिकाय (धम्मत्थिकायस्स देसे) धर्मास्तिकायनो देश (धम्मत्थिकायस्स पदेसा) धर्मास्तिकायनो प्रदेश (अधम्मत्थिकाए) अधर्मास्तिकाय (अधम्मत्थिकायस्स देसे) अध-

‘कारणमेव तदन्त्यं सूक्ष्मो नित्यश्च भवति परमाणुः ।

एकरसगन्धवर्णो द्विस्पर्शः कार्यलिङ्गश्च ॥१॥

इति वचनप्रामाण्येन प्रतिपरमाणु रूपरसगन्धस्पर्शसत्त्वात्, परमाणूनाम् अति-
सूक्ष्मपुद्गलत्वात्, अथवा रूपं स्पर्शरूपादि सम्मूर्च्छनात्मिका मूर्तिस्तदस्ति
एवामिति रूपिणः रूपिणश्च ते अजीवाश्चेति रूप्यजीवाः तेषां प्रज्ञापनं रूप्यजीव-
प्रज्ञापना, पुद्गलस्वरूपा जीवप्रज्ञापनेत्यर्थः, पुद्गलानामेव रूपादिमत्त्वात् न रूपिणः
—अरूपिणः धर्मास्ति—कायादयस्त्रय स्ते च ते अजीवाश्चेति अरूप्यजीवास्तेषां
प्रज्ञापना अरूप्यजीव प्रज्ञापना, चकारद्वयं पूर्ववदेव द्वयोः प्राधान्यख्यापनार्थम् (२)

गंधादि के अभाव में अकेले रूपका होना संभव नहीं है । परमाणु
कारण ही है—कार्य नहीं, वह अन्ति, सूक्ष्म, नित्य, तथा एकरस,
एकगन्ध, एकवर्ण, और दो स्पर्श वाला होता है । वह प्रत्यक्ष से ज्ञात
नहीं होता, केवल स्कंधरूप कार्य से उसका अनुमान किया जाता है ।
इस न के रूप से प्रत्येक परमाणु में रूप, रस, गंध और स्पर्श
का सद्भाव होता है, क्योंकि परमाणु सूक्ष्मतम पुद्गल हैं । अथवा
रूपका अर्थ स्पर्श एवं रूपात्का आदिमय मूर्ति समझना चाहिए । ऐसा
रूप जिस में हो वह रूपी । रूपी अजीवों की प्रज्ञापना । रूपी—अजीव
पुद्गल ही होता है, अतएव इसे पुद्गल—अजीव प्रज्ञापना भी कहा जा
सकता है । धर्मास्तिकाय आदि अरूपी अजीव हैं । उनमें रूप नहीं
होता । अतएव उनकी प्ररूपणा अरूपी अजीव प्रज्ञापना कहलाती है ।
दोनों ‘च’ पद दोनों की प्रधानता के सूचक है ॥२॥

संलक्षित नहीं परमाणु कारण्ये छे—कार्य नहीं, ते अतिम, सूक्ष्म, नित्य
तथा एकरस, एकगन्ध एकवर्ण अने ये स्पर्शवाणु होय छे ते प्रत्यक्षधी
ज्ञात नहीं थनु, केवण स्कंधरूप कार्यधी तेनु अनुमान करवामां आवे छे, आ
वचननी प्रमाणिकताधी प्रत्येक परमाणुमा रूप, रस, गंध अने स्पर्शनि सद्वलाव
होय छे, केमके परमाणु सूक्ष्मतम पुद्गल छे अथवा रूपने अर्थ स्पर्श अने
रूप आदिमय मूर्ति समजवे जेधजे आवु रूप जेनामा होय ते रूपी अणु-
वा नी प्रज्ञापना, रूपी अणुव पुद्गल न थाय छे. तेधी न अने पुद्गल-
अणुव प्रज्ञापना पणु कही शकय छे धर्मास्तिकाय आदि अरूपी अणुव छे
तेजोमा रूप नहीं होता तेधी न तेनी प्रज्ञापना अरूपी अणुव प्रज्ञापना कडेवा-
य छे. अने ‘च’ पद अनेनी प्रधानताना सूचक छे ॥ २ ॥

मूलम्—से किं तं अरूवि अजीवपन्नवणा ? अरूविअजीवपन्नवणा दसविहा पन्नत्ता, तं जहा—धम्मत्थिकाए १, धम्मत्थिकायस्स देसे २, धम्मत्थिकायस्स पदेसा ३, अधम्मत्थिकाए ४, अधम्मत्थिकायस्स देसे ५, अधम्मत्थिकायस्स पदेसा ६, आगासत्थिकाए ७, आगासत्थिकायस्स देसे ८, आगासत्थिकायस्स पदेसा ९, अद्धासमए १० ॥सू० ३ ॥

छाया—अथ का सा अरूप्यजीवप्रज्ञापना ? अरूप्यजीवप्रज्ञापना दशविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—धर्मास्तिकायः १, धर्मास्तिकायस्य देशः २, धर्मास्तिकायस्य प्रदेशः ३, अधर्मास्तिकायः ४, अधर्मास्तिकायस्य देशः ५, अधर्मास्तिकायस्य प्रदेशः ६, आकाशास्तिकायः ७, आकाशास्तिकायस्य देशः ८, आकाशास्तिकायस्य प्रदेशः ९, अद्धासमयः १०, ॥ सू. ३ ॥

यद्यपि रूपि-अजीव प्रज्ञापना का निर्देश पहले किया गया है । फिर भी पूर्वोक्त न्याय से अल्प वक्तव्यता होने के कारण प्रथम अरूपि-अजीव प्रज्ञापना का निरूपण करते हैं—

सूत्रार्थ—(से) अथ (किं तं) वह क्या है ? (अरूवि अजीव पणवणा) अरूपी अजीव की प्रज्ञापना (अरूवि अजीव पणवणा) अरूपी अजीव की प्रज्ञापना (दसविहा) दश प्रकार की (पणत्ता) कही है (तं जहा) वह इस प्रकार (धम्मत्थिकाए) धर्मास्तिकाय (धम्मत्थिकायस्स देसे) धर्मास्तिकाय का देश (धम्मत्थिकायस्स पदेसा) धर्मास्तिकाय के प्रदेश (अधम्मत्थिकाए) अधर्मास्तिकाय (अधम्मत्थिकायस्स देसे) अधर्मास्तिकाय का देश (अधम्मत्थिकायस्स पदेसा) अधर्मास्तिकायके प्रदेश (आगासत्थि-

नेके ३पी-अणव प्रज्ञापनानो निर्देश पड्ढा करायो छे तो पणु पूर्वोक्तन्याये अट्पत्तता होवाने कारणे प्रथम अ३पी-अणव प्रज्ञापनानु नि३पणु करे छे

सूत्रार्थ—(से) अथ (किं तं) ते शु छे (अरूवि अजीवपणवणा) अ३पी-अणवनी प्रज्ञापना (अरूवि अजीवपणवणा) अ३पी अणवनी प्रज्ञापना (दसविहा) दश प्रकारनी (पणत्ता) कही छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (धम्मत्थिकाए) धर्मास्तिकाय (धम्मत्थिकायस्स देसे) धर्मास्तिकायनो देश (धम्मत्थिकायस्स पदेसा) धर्मास्तिकायनो प्रदेश (अधम्मत्थिकाए) अधर्मास्तिकाय (अधम्मत्थिकायस्स देसे) अध-

टीका—तत्रापि रूप्यजीवप्रज्ञापनायाः प्रथमोपात्तत्वेऽपि उक्तन्यायेन अन्यत्रक्तव्यतया प्रथमम् अरूप्यजीवप्रज्ञापनामेव प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं अरुवि अजीव पन्नवणा ? ‘से’ अथ, ‘किं तं’ किं तत्, का सा, ‘अरुवि अजीवपन्नवणा ?’ अरूप्यजीवप्रज्ञापना ? भगवानाह—‘अरुविअजीवपन्नवणा दसविधा पन्नत्ता’ अरूप्यजीव प्रज्ञापना दशविधा—दशप्रकारा प्रज्ञप्ता, ‘तं जहा धम्मत्थिकाए, धम्मत्थिकायस्स देसे, धम्मत्थिकायस्स पदेसा’ तद्यथा धर्मास्तिकायः, धर्मास्तिकायस्य देशः, धर्मास्तिकायस्य प्रदेशः, तत्र धर्मास्तिकायशब्दो व्युत्पाद्यते-स्वभावादेव गतिपरिणामपरिणतानां जीवानां पुद्गलानां च तत्स्वभावधारणाद् धर्मः, धर्मो हि तत्स्वभावपोषको भवति, अस्तयश्च प्रदेशा स्तेषां कायः—निकायः संघात इत्यर्थः एतच्च प्रदेशसङ्घातः अस्तिकायपदार्थः, धर्मश्चासौ अस्तिकायश्चेति धर्मस्तिकायः—अवयविद्रव्यम्, अवयवीच अवयवानां तथाविधसङ्घातपरिणामविशेष एव, अवयव-

काए) आकाशास्तिकाय (आगासत्थिकायस्स देसे) आकाशास्तिकाय का देश (आगासात्थिकायस्स पदेसा) आकाशास्तिकाय के प्रदेश (अद्दासमए) अद्दा काल ॥३॥

टीकार्थ—अरूपी-अजीव की प्रज्ञापना क्या है ? श्रीभगवान् उत्तर देते हैं—अरूपी अजीव प्रज्ञापना दश प्रकार की कही है। वह इस प्रकार है—धर्मास्तिकाय, धर्मास्तिकाय का देश, धर्मास्तिकाय के प्रदेश। यहाँ धर्मास्तिकाय का अर्थ—निरूपण करते हैं—स्वयं ही गति परिणाम में परिणत जीवों और पुद्गलों की गति में जो निमित्त कारण हो वह धर्मास्तिकाय कहलाता है। ‘अरित’ अर्थात् प्रदेश, उनका अर्थात् समूह या संघात अस्तिकाय। इस प्रकार अस्तिकाय शब्द का अर्थ है प्रदेशों का समूह। धर्मरूप अस्तिकाय धर्मास्तिकाय कहा जाता है। यह एक अवयविद्रव्य है। अवयवी अवयवों से ि

र्मास्तिकायने देश (अधम्मत्थिकायस्स पदेसा) अधर्मास्तिकायने प्रदेश (आगासत्थिकाए) आकाशास्तिकाय (आगासत्थिकायस्स देसे) आकाशास्तिकायने देश (आगासत्थिकायस्स पदेसा) आकाशास्तिकायने प्रदेशो (अद्दासमए) अद्दाकाल ॥ ३ ॥

टीकार्थ—अरूपी अजीवनी प्रज्ञापना दश प्रकारनी कही छे ते आ प्रकारे छे—धर्मास्तिकाय, धर्मास्तिकायने देश, धर्मास्तिकायने प्रदेश अही या धर्मास्तिकायने अर्थ निरूपण करे छे स्वयं पोतेव गति परिणाममा परिणत एवे अने पुद्गलवैतानी गतिमा ने निमित्त कारण छेय ते धर्मास्तिकाय कहेवाय छे ‘अस्ति’ अर्थात् प्रदेश तेमने काय अर्थात् समूह धर्मरूप अस्तिकाय धर्मास्तिकाय

द्रव्येभ्यः पृथक् अर्थान्तरस्य अवयवि व्यवस्थानुपलब्धेः, तथा धर्मास्तिकायस्य बुद्धिपरिकल्पितो द्व्यादिप्रदेशात्मको विभागः, धर्मास्तिकायस्य प्रदेशास्तु—प्रकृष्टाः देशाः प्रदेशाः विभागश्चून्या भागा इत्यर्थः, ते चासंख्याताः सन्ति तेषां लोकाकाश प्रदेशप्रमाणत्वात्, 'अथ धर्मास्तिकायविरोध्यधर्मारितिकायमाह—'अधम्मत्थिकाए, अधमत्थिकायस्स देसे, अधम्मत्थिकायस्स पदेसा' अथर्मास्तिकायः—धर्मास्तिकायप्रतिपक्षभूतः—अधर्मास्तिकायः, जीवानां पुद्गलानाञ्च स्थितिपरिणामपरिणतानां तत्परिणामोपष्टम्भकोऽमूर्तोऽसंख्येयप्रदेशसङ्घातात्मकोऽधर्मास्तिकायः, तथा अधर्मास्तिकायस्य देशस्तु—तस्यैव अधर्मास्तिकायस्य बुद्धि विकल्पितो द्व्यादिप्रदेशात्मको विभागः, अधर्मास्तिकायस्य प्रदेशाः पुनः प्रकृष्टा देशाः—
अवयवी नामक कोई द्रव्य उपलब्ध नहीं होता ।

उसी धर्मारितिकाय का बुद्धि द्वारा कल्पित द्विप्रदेशात्मक आदि विभाग धर्मास्तिकाय का देश कहलाता है । धर्मास्तिकाय का शब्द से छोटा देश, जिसका फिर विभाग न होसके, प्रदेश कहलाता है । धर्मास्तिकाय के लोकाकाश के प्रदेशों के बराबर असंख्यात प्रदेश हाते हैं ।

अब धर्मास्तिकाय के विरोधी स्वरूप वाले अधर्मास्तिकाय का स्वरूप बतलाते हैं—जो स्थिति परिणाम में परिणत जीवों और पुद्गलों की स्थिति में सहायक हो वह अधर्मास्तिकाय कहलाता है । अधर्मास्तिकाय भी असंख्यात प्रदेशी अमूर्त द्रव्य हैं । अधर्मास्तिकाय का बुद्धि द्वारा कल्पित द्विप्रदेशात्मक आदि खण्ड अधर्मास्तिकाय देश कहलाता है, और उसका सबसे छोटा भाग जिसका दूसरा भाग न

कड़ेवाय छे ते अेक अवयवी द्रव्य छे. अवयवोधी लुहु अवयवी नामनु' कंठि द्रव्य उपलब्ध थतु नधी.

अेव धर्मास्तिकायने लुद्धिद्वारा कल्पित द्विप्रदेशात्मक आदि विभाग धर्मास्तिकायने देश कड़ेवाय छे. धर्मास्तिकायने अधार्थी नाने देश, नेने इरीथी विभाग न थथ शके तेने प्रदेश कड़ेवाय छे, धर्मास्तिकायने लोकाकाशना प्रदेशानी अराअर असंख्यात प्रदेश छाय छे.

हुवे धर्मास्तिकायने विरोध स्वरूप वाणा अधर्मास्तिकायने स्वरूप अतलावे छे ने स्थिति परिणाममा परिणत लुवो अने पुद्गलौनी स्थितिमा सहायक छाय ते धर्मास्तिकाय कड़ेवाय छे. अधर्मास्तिकाय पणु असंख्यात प्रदेशी अमूर्त द्रव्य छे. अधर्मास्तिकायने लुद्धिद्वारा कल्पित द्विप्रदेशात्मक आदि अउ अधर्मास्तिकाय देश कड़ेवाय छे. अने अेने अधार्थी नाने भाग नेने धीने

निर्विभागाः असंख्येया भागा भवन्ति, लोकाकाशप्रदेशप्रमाणत्वात्, अथाकाशा-
स्तिकायादिं ब्रूते—‘आगासत्थिकाए, आगासत्थिकायस्स देसे, आगासत्थिकाय-
स्स पदेसा, अद्दा समए’ सू. ३। आकाशास्तिकायः, आ-मर्यादया स्वस्वभावा-
परित्यागरूपया काशन्ते-स्वरूपेण प्रतिभासन्ते व्यवस्थिताः पदार्था अस्मिन् इति
आकाशम् अथवा आ सर्व भावाभिन्व्याप्त्या काशते इत्याकाशम्, अस्तयः—प्रदेशा-
स्तेषां कायः—अस्तिकायः, आकाशश्च तदस्तिकायश्चेति आकाशास्तिकायः,
[यम् आकाशास्तिकायस्य देशस्तु तस्यैव आकाशास्तिकायस्य बुद्धिविकल्पितो
त्यादि प्रदेशात्मको विभाग इत्यर्थः; तथा आकाशास्तिकायस्य प्रदेशाः पुनरनन्ताः
न्ति; अलोकस्यानन्तत्वात्, अद्दासमयः— अद्दा—कालः, स चासौ समय-

हो सके वह प्रदेश कहलाता है। अधर्मास्तिकाय के प्रदेश भी असं-
ख्यात हैं और लोकाकाश के प्रदेशों के बराबर हैं।

अब आकाशास्तिकाय का स्वरूप कहते हैं—जिसके अन्दर स्थित
पदार्थ अपने स्वरूपको बिना त्यागे प्रतिभासित होता है वह आकाश।
अथवा जो समस्त पदार्थों में व्याप्त होकर रहा हुआ है, वह आकाश।
अस्ति का तात्पर्य प्रदेश है, उनका समूह या संघात अस्तिकाय
कहलाता है। आकाश रूप अस्तिकाय को आकाशास्तिकाय कहते हैं।
आकाशासि एय ही बुद्धि कल्पित द्विप्रदेशात्मक आदि भाग आका-
शास्तिकाय देश कहलाता है और आकाश का सबसे छोटा भाग,
जिसका पुनः भाग न हो सके, आकाशास्तिकाय प्रदेश कहलाता है।
आकाशासि एय के प्रदेश अनन्त है, क्योंकि अलोकाकाश अनन्त है।

लाग न थड शके तेने प्रदेशे कडेवाय छे. धर्मास्तिकायना प्रदेशे पणु असंख्यात
छे अने लोकाकाशना प्रदेशोनी भराभर छे.

हुवे आकाशास्तिकायनु स्वरूप कडे छे—जेनी अदर रहडेला पदार्थ पोताना स्व-
रूपने त्याग कर्या शिवाय प्रतिभासित थाय छे ते आकाश अथवा जे समस्त
पदार्थोभा व्याप्त भनीने रहले छे, ते आकाश अस्तिकु तात्पर्य प्रदेश छे, तेअने
समूह अथवा संघात अस्तिकाय कडेवाय छे आकाश रूप अस्तिकायने आकाशा-
स्तिकाय कडे छे आकाशास्तिकायने ज बुद्धिकल्पित द्विप्रदेशात्मक आदि लाग
आकाशास्तिकाय देश कडेवाय छे अने आकाशने अधार्थी नाने लाग, जेने
इनी लाग थतो नथी, ते आकाशास्तिकाय प्रदेशे कडेवाय छे. आकाशास्तिकायना
प्रदेश अनन्त छे, केभंके अलोकाकाश अनन्त छे.

श्रेति अद्वासमयः, अथवा अद्वायाः कालरूपायाः समयो- विभागरहितो भागः, अयञ्च अद्वासमयः एक एव वर्तमानः परमार्थः सन् वर्तते, नातीताः समयाः, नो वा अनागताः, तेषां विनष्टानुत्पन्नत्वेनासत्त्वात्, अतएव अद्वासमयस्य काय-त्वाभावेन देशप्रदेशरूपनाभावः, सैषा अरूप्यजीवप्रज्ञापना प्रोक्ता, अत्र धर्मास्तिकायस्य माङ्गलिकत्वेन प्रथमोपादानं, तत्प्रतिपक्षभूतत्वात् तदनन्तरम् अधर्मास्तिकायस्य, तदनन्तरं लोकालोक व्यापित्वादाकाशास्तिकायस्य, ततो लोके समयासमयक्षेत्रव्यवस्थाकारित्वादद्वासमयस्योपादानं कृतम्, वस्तु तस्तु

अद्वा काल को कहते हैं। अद्वा समय अद्वा समय कहलाता है। अथवा काल रूप अद्वा समय अर्थात् निरंश अश अद्वा समय कहलाता है। वर्तमान काल का एक ही समय सत् होता है, अतीत काल के अनन्त समय नष्ट हो चुके हैं और अनागत काल के अनन्त समय उत्पन्न नहीं हुए हैं, अतएव वे सब असत् अवधिज्ञान है?। अद्वा काल काय नहीं हैं अर्थात् प्रदेशों का संघात नहीं हैं। अतएव उसके देशों और प्रदेशों की कल्पना भी नहीं हो सकती है।

यह अरूपी-अजीव की प्रज्ञापना है। धर्म मांगलिक है, अतः धर्मास्तिकाय का सबसे पहले उल्लेख किया गया है। धर्मास्तिकाय का प्रतिपक्ष अधर्मास्तिकाय है, अतएव धर्मास्तिकाय के पश्चात् अधर्मास्तिकाय का कथन किया गया है। तत्पश्चात् लोकालोक में व्याप्त होने के कारण आकाशास्तिकाय का निर्देश किया गया है और फिर लोक में समय क्षेत्र एवं असमय क्षेत्र की अवस्था करने वाला होने के कारण

अद्वा काणने कडे छे. अद्वासमय, अद्वासमय कडेवाय छे. अथवा काल रूप अद्वासमय अर्थात् निरंश अश अद्वासमय कडेवाय छे वर्तमान काणने अेक न समय सत् होय छे. अतीत कालना अनन्त समयो नष्ट थय गय छे अने अनागत काणना अनन्त समय उत्पन्न थया नथो, तेथी न अे अधा असत् अविद्यमान छे अद्वाकाल काय नथी, तेथी न अेना देश अने प्रदेशोनी कल्पना पणु थय शकती नथी

आ अरूपी अजीवनी प्रज्ञापना छे धर्म मांगलिक छे, तेथी धर्मास्तिकाय ने अधाथी पडेला उल्लेख कर्यो छे धर्मास्तिकायने प्रतिपक्ष अधर्मास्तिकाय छे, तेथीन धर्मास्तिकायनी पछी अधर्मास्तिकायनु कथन करायु छे. तेना पछी लोकालोकमा व्याप्त होवाने कारणे आकाशास्तिकाय ने निर्देश करायो छे अने पछी लोकमा समय क्षेत्रनी व्यवस्था करवा वाणा होवाने दीधे अद्वाअ-

લોકાલોકવ્યવસ્થાકારિત્વાદ્ ધર્માધર્માસ્તિકાયયોઃ પ્રથમમુપાદાનમ્, ધર્મા-
ધર્માસ્તિકાયયોર્વિમુત્વાભાવેન યાવતિ ક્ષેત્રે તૌ અવગાઢૌ ભવત સ્તાવત્પ્રમાણો લોકો
ભવતિ, શેષસ્તુ અલોકો ભવતિ, તથા ચોક્તમ્—

‘ધર્માધર્મવિમુત્વાત્ સર્વત્ર ચ જીવ પુદ્ગલવિચારાત્ ।

નાલોકઃ કશ્ચિત્ સ્યાત્, નચ સમ્મત મેતદાર્યાણામ્ ॥૧॥

તસ્માદ્ ધર્માધર્માવગાઢૌ વ્યાપ્ય લોકસ્થં સર્વમ્ ।

एवं हि परिच्छिन्नः सिध्यति लोक स्तद विमृत्वात्’ । ૨।૩।૧।૩.૩

મૂલમ્—‘સે કિં તં રૂવિ અજીવપન્નવગા ? રૂવિ અજીવપન્ન-

વગા ચડવિહા પન્નત્તા, તં જહા—ઁવંધા ૧, ઁવંધદેસા ૨, ઁવંધપણ્સા ૩

અદ્વા સમય કાં ગ્રહણ કિયા હૈ । વસ્તુતઃ લોક ઔર અલોક કા વિભાગ ધર્માસ્તિકાય ઔર અધર્માસ્તિકાય કી વજહ સે હોતા હૈ, અતઁવ ઈંન દોનોં કાં પહલે નિર્દેશ કિયા ગયા હૈ । ધર્માસ્તિકાય ઔર અધર્માસ્તિકાય વ્યાપક દ્રવ્ય નહીં હૈ । વે કિતને આકાશ ઁવંધ મેં સ્થિત હૈ, ઉતના આકાશ ઁવંધ લોકાકાશ યા લોક કહલાતા હૈ । શેષ આકાશ અલોક યા અલોકાકાશ કહા જાતા હૈ ।

કહા મીં હૈ—ધર્મ ઔર અધર્મ દ્રવ્ય યદિ વ્યાપક હોતે તો જીવોં ઔર પુદ્ગલોં કી ગતિ ઔર સ્થિતિ મીં સર્વત્ર હોતી । અલોક કુછ હોતોં હી નહીં, કિન્તુ આર્યજનોં-જ્ઞાનિયોં કો યહ માન્ય નહીં હોતા હૈ ॥૧॥

અતઁવ યહીં માનનાં ઉચિત હૈ કિ ધર્મ ઔર અધર્મ લોકાકાશ મેં હી વ્યાપ્ત હૈ, ધર્મ-અધર્મ દ્રવ્યોં કી વ્યાપકત્વ ન હોને સે લોક પરિમિત સિદ્ધ હોતા હૈ ॥૨॥ સૂત્ર ॥૩॥

મયનુ ગ્રહણ કર્યું છે વસ્તુત એ લોકના વિભાગ ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાયની અપેક્ષાએ થાય છે. તેથીજ એ બનેના પહેલો નિર્દેશ કરાયો છે. ધર્માસ્તિકાય વ્યાપક દ્રવ્ય છે નહીં. તેઓ બેટલા આકાશ ખડમા રહે છે, તેટલો આકાશ ખડ લોકાકાશ અગર લોક કહેવાય છે શેષ આકાશ અલોક અથવા અલોકાકાશ કહેવાય છે

કહ્યું પણ છે કે—ધર્મ અને અધર્મ દ્રવ્ય બે વ્યાપક હોત તો જીવો અને પુદ્ગલોની ગતિ અને સ્થિતિ પણ સર્વત્ર હોત અલોક જેવું કાંઈ હોતજ નહીં પરંતુ આર્યજનોને જ્ઞાનીઓને આ માન્ય હોતુ નથી ॥ ૧ ॥

તેથીજ આમ માનવું ઉચિત છે કે ધર્મ દ્રવ્ય લોકાકાશ માજ વ્યાપ્ત છે, ધર્મ-અધર્મ દ્રવ્યોનુ વ્યાપકત્વ ન હોવાથી લોક પરિમિત સિદ્ધ થાય છે. ૨ । ૩ ।

परमाणुपोग्गला ४, ते समासओ पंचविहा पन्नत्ता तं जहा-
वण्णपरिणया १, गंधपरिणया २, रसपरिणया ३, फासपरि-
णया ४, संठाणपरिणया ५, ॥ सू० ४ ॥

छाया—अथ का सा रूप्यजीवप्रज्ञापना ! रूप्यजीवप्रज्ञापना चतुर्विधा
प्रज्ञप्ता, तद्यथा—स्कन्धाः, १ स्कन्धदेशाः २, रकन्धप्रदेशाः, ३, परमाणुपुद्गला
४, ते समासतः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—वर्णपरिणताः १ गन्धपरिणताः
२, रसपरिणताः ३, संस्थानपरिणताः ५; ॥ सू० ४ ॥

टीक—अथ रूप्यजीवप्रज्ञापनां प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं रूवि अजीवपन्न-
वणा ?’ ‘से’ अथ, ‘किं तं’ किं तत् का सा ‘रूवि अजीवपन्नवणा ?’ रूप्यजीव

अब रूपी-अजीव की प्ररूपणा कर्ते हैं—

सूत्रार्थ—(से) अथ (किं तं) वह क्या है (रूवि अजीव पन्नवणा)
रूपी अजीव प्रज्ञापना (रूपी अजीव पणवणा) रूपी अजीव पना
(चउव्विहा) चार प्रकार की (पणत्ता) कही है। (तं जहा) वह इस प्रकार
है। (खंधा) स्कंध (खंधदेसा) स्कंधदेश है। (खंधपएसा) स्कंध प्रदेश
(परमाणु पोग्गला) परमाणु पुद्गल(ते) वे (समासओ) संक्षेप से (पंच-
विहा) पांच प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (वण्ण परिणया) वर्ण रूप में
परिणत (गंध परिणया) गंध रूप में परिणत (रसपरिणया) रस रूप में
परिणत (फास परिणया) स्पर्श रूप में परिणत (संठाण परिणया)
आकार रूप में परिणत ॥४॥

टीकार्थः—अब रूपी अजीव की प्रज्ञापना का क्या स्वरूप है ? श्री
भगवान् उत्तर देते हैं—रूपी अजीव की प्रज्ञापना चार प्रकार की है।

हुवे इपी अण्वनी प्रज्ञप्ता इरे छे—

सूत्रार्थ—(से) अथ (किं तं) ते शु छे (रूवि अजीव पन्नवणा) इपी अण्व
प्रज्ञापना (रूवि अजीव पणवणा) इपी अण्व प्रज्ञापना (चउव्विहा) चार प्रकार
नी (पणत्ता) कही (तं जहा) ते आ प्रकारे (खंधा) स्कंध (खंध देसा) स्कंध-
देश (खंध पएसा) स्कंध प्रदेश (परमाणु पोग्गला) परमाणुपुद्गल (ते) तेओ
(समासओ) संक्षेपार्थी (पंचविहा) पांच प्रकारानी (पणत्ता) कही छे (वण्णपरिणया)
वर्णरूपी परिणत (गंध परिणया) गंधरूप परिणत (संठाण परिणया) आकार
रूपी परिणत ॥ ४ ॥

टीकार्थ—हुवे इपी अण्वनी प्रज्ञापना शु स्वरूप छे ? श्री भगवान्
उत्तर आपे छे—इपी अण्वनी प्रज्ञापना चार प्रकारनी छे, ते आ प्रमाणे छे

संठाणपरिणया २, तंस संठाणपरिणया ३, चउरंससंठाण
परिणया ४, आययसंठाणपरिणया' ५ ॥सू० ५॥

छाया—ये वर्णपरिणतास्ते पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कालवर्णपरिणताः ।
नीलवर्णपरिणताः २, लोहितवर्णपरिणताः ३, हारिद्रवर्णपरिणताः ४, शुक्ल
वर्णपरिणताः ५, ये गन्धपरिणता स्ते द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सुरभिगन्ध
परिणताश्च १, दुरभिगन्ध-दुर्गन्धपरिणताश्च २, ये रसपरिणतास्ते पञ्चविधा
प्रज्ञप्ता स्तद्यथा—तित्तरसपरिणताः १, कटुकरसपरिणताः २, कषायरसपरि
णताः ३, अम्लरसपरिणताः ४, मधुररसपरिणताः ५, ये स्पर्शपरिणतास्तेऽष्ट-

शब्दार्थ- (जे) जो (वर्णपरिणया) वर्ण रूप में परिणत हो (ते) वे
(पंचविहा) पांच प्रकार के (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार (काल
वर्ण परिणया) काले वर्ण के रूप में परिणत (नील वर्णपरिणया)
नील वर्ण के रूप में परिणत (लोहित वर्णपरिणया) लाल वर्ण के
रूप में परिणत (हारिद्रवर्णपरिणया) पीले वर्ण के रूप में परिणत
(शुक्लवर्णपरिणया) श्वेत वर्ण के रूप में परिणत (जे) जो (गंध
परिणया) गंध रूप में परिणत (ते) वे (द्विविहा) दो प्रकार के (पणत्ता)
कहे हैं । (तं जहा) वह इस प्रकार (सुरभिगंधपरिणया) सुगंध के रूप में
परिणत (दुरभिगंध परिणया) दुर्गंध के रूप में परिणत (जे) जो (रस परि
णया) रस के रूप में परिणत (ते) वे (पंचविहा) पांच प्रकार के (पणत्ता)
कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार है (तित्तरसपरिणया) तित्तर रस के रूप में
परिणत (कषायरसपरिणया) कषाये रस के रूप में परिणत (कसाय रस-
परिणया) कसैले रस के रूप में परिणत (अम्ल रस परिणया) खट्टे रस

शब्दार्थ- (जे) वे (वर्णपरिणया) वर्ण रूप में परिणत (ते) तेऽपि (पंचविहा)
पांच प्रकारना (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) तेऽपि (कालवर्णपरिणया)
काला रगना रूपमा परिणत (नीलवर्णपरिणया) नीला रगना रूपमा परिणत
(लोहितवर्णपरिणया) लाल रगना रूपमा परिणत (हारिद्रवर्णपरिणया)
पीला रगना रूपमा परिणत (शुक्लवर्णपरिणया) श्वेत रगना रूपमा परिणत
(जे) वे (गंधपरिणया) गंध रूपमा परिणत (ते) तेऽपि (द्विविहा) दो
प्रकारना (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) तेऽपि (सुरभिगंधपरिणया) सुगंधना
रूपमा परिणत (दुरभिगंधपरिणया) दुर्गंधना रूपमा परिणत (जे)
वे (रसपरिणया) रसना रूपमा परिणत (ते) तेऽपि (पंचविहा) पांच प्रकारना
(पणत्ता) कहे हैं (तित्तरसपरिणया) तित्तर रसना रूपमा परिणत (कषायरसपरिणया)
कषाया रसना रूपमा परिणत (कसाय रसपरिणया) कसाय रसना रूपमा परिणत

विधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—कर्कशस्पर्शपरिणताः, १, मृदुकस्पर्शपरिणताः २, गुरु कस्पर्शपरिणताः ३, लघुकस्पर्शपरिणताः ४, गीतस्पर्शपरिणताः ५, उष्णस्पर्शपरिणताः ६, स्निग्धस्पर्शपरिणताः ७, रूक्षस्पर्शपरिणताः ८, ये संस्थानपरिणतास्ते पञ्चविधाः प्रज्ञप्तास्तद्यथा—परिमण्डलसंस्थानपरिणताः १, घृतसंस्थानपरिणताः २, त्र्यस्रसंस्थानपरिणताः ३, चतुरस्रसंस्थानपरिणताः ४, आयतसंस्थानपरिणताः, ५, (२५) ॥ सू० ५ ॥

रूप में परिणत (महुररसपरिणया) मिठे रस के रूप में परिणत (जे) जो (फासपरिणया) स्पर्श रूप में परिणत (ते) वे (अट्टविहा) आठ प्रकार के (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार (कक्खडफासपरिणया) कठोर स्पर्श के रूप में परिणत (मउय फासपरिणया) कोमल स्पर्श के रूप में परिणत (गरुयफासपरिणया) भारी स्पर्श के रूप में परिणत (लहुयफासपरिणया) हल्के स्पर्श के रूप में परिणत (सीयफासपरिणया) शीत स्पर्श के रूप में परिणत (उसीण फासपरिणया) गर्म स्पर्श के रूप में परिणत (गिद्ध फासपरिणया) चिकने स्पर्श के रूप में परिणत (लुक्खफासपरिणया) रूखे स्पर्श के रूप में परिणत (जे) जो (संठाणपरिणया) संस्थान आकार रूप में परिणत (ते) वे (पंचविहा) पांच प्रकार के (पणत्ता) कहे (तं जहा) वह इस प्रकार है (परिमंडलसंठाणपरिणया) गोलाकार में परिणत (वट्ट संठाणपरिणया) चुड़ी के स्थान आकार में परिणत (तंस संठाण परिणया) तिकोने

(अंबिलरसपरिणया) आटा रसना रूपमा परिशुत (महुररसपरिणया) भीठा रसना रूपमा परिशुत (जे) वे (फासपरिणया) स्पर्श रूपमा परिशुत (ते) तेओ (अट्टविहा) आठ प्रकारना (पन्नत्ता) कहे छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (कक्खडफासपरिणया) कठोर स्पर्शना रूपमा परिशुत (मउयफासपरिणया) कोमलस्पर्शना रूपमा परिशुत (गरुयफासपरिणया) भारे स्पर्शना रूपमा परिशुत (लहुयफासपरिणया) हल्का स्पर्श रूपे परिशुत (सीयफासपरिणया) शीत स्पर्शना रूपमा परिशुत (उसीणफासपरिणया) गरम स्पर्शना रूपमा परिशुत (गिद्धफासपरिणया) चिकथु स्पर्शना रूपमा परिशुत (लुक्खफासपरिणया) अरुणयडा स्पर्शना रूपमा परिशुत (जे) वे (संठाणपरिणया) संस्थान आकार रूपमा परिशुत (ते) तेओ (पंचविहा) पांच प्रकारना (पणत्ता) कहे छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (परिमंडलसंठाणपरिणया) गोलाकारमा परिशुत (वट्टसंठाणपरिणया) चुड़ीना समान आकारमा परिशुत (तंससंठाणपरिणया) त्रयु भुयुना आकारमा परिशुत (चतुरस्रसंठाणपरिणया) चतुरस्र आकारमा परिशुत (आयतसंठाणपरिणया) लाभा आकारमा परिशुत ॥ ५ ॥

संटाणपरिणया २, तंस संटाणपरिणया ३, चउरंससंटाण
परिणया ४, आययसंटाणपरिणया' ५ ॥सू० ५॥

त्राया—ये वर्णपरिणतास्ते पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कालवर्णपरिणताः १
नीलवर्णपरिणताः २, लोहितवर्णपरिणताः ३, हारिद्रवर्णपरिणताः ४, शुक्ल-
वर्णपरिणताः ५, ये गन्धपरिणतास्ते द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सुरभिगन्ध-
परिणताश्च १, दुर्भिगन्ध-दुर्गन्धपरिणताश्च २, ये रसपरिणतास्ते पञ्चविधाः
प्रज्ञप्ता तद्यथा—तिष्ठरसपरिणताः १, कटुकरसपरिणताः २, कषायरसपरि-
णताः ३, अम्लरसपरिणताः ४, मधुररसपरिणताः ५, ये स्पर्शपरिणतास्तेऽष्ट-

ज्ञानार्थं (जे) जो (वर्णपरिणया) वर्ण रूप में परिणत हो (ते) वे
(पंचविहा) पांच प्रकार के (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार (काल
वर्ण परिणया) काले वर्ण के रूप में परिणत (नील वर्णपरिणया)
नील वर्ण के रूप में परिणत (लोहित वर्णपरिणया) लाल वर्ण के
रूप में परिणत (हारिद्रवर्णपरिणया) पीले वर्ण के रूप में परिणत
(शुक्लवर्णपरिणया) श्वेत वर्ण के रूप में परिणत (जे) जो (गंध
परिणया) गंध रूप में परिणत (ते) वे (द्विविहा) दो प्रकार के (पणत्ता)
कहे हैं । (तं जहा) वह इस प्रकार (सुन्भिगंधपरिणया) सुगंध के रूप में
परिणत (दुन्भिगंध परिणया) दुर्गंध के रूप में परिणत (जे) जो (रस परि-
णया) रस के रूप में परिणत (ते) वे (पंचविहा) पांच प्रकार के (पणत्ता)
कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार हैं (तित्तरसपरिणया) तिक्त रस के रूप में
परिणत (कषयरसपरिणया) कषुवे रस के रूप में परिणत (कसाय रस
परिणया) कसैले रस के रूप में परिणत (अम्ल रस परिणया) खट्टे रस

ज्ञानार्थं—(जे) जो (वर्णपरिणया) वर्ण रूप में परिणत (ते) वे (पंचविहा)
पांच प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे आर्य (कालवर्णपरिणया)
काले वर्ण में परिणत (नीलवर्णपरिणया) नीले वर्ण में परिणत
(लोहितवर्णपरिणया) लाल वर्ण में परिणत (हारिद्रवर्णपरिणया)
पीले वर्ण में परिणत (शुक्लवर्णपरिणया) श्वेत वर्ण में परिणत
(जे) जो (गंधपरिणया) गंध रूप में परिणत (ते) वे (द्विविहा) दो
प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे आर्य (सुन्भिगंधपरिणया) सुगंध में
परिणत (दुन्भिगंधपरिणया) दुर्गंध में परिणत (जे) जो (रस परि-
णया) रस में परिणत (ते) वे (पंचविहा) पांच प्रकार के
(पणत्ता) कहे हैं (तित्तरसपरिणया) तिक्त रस में परिणत (कषयरसपरिणया)
कषुवे रस में परिणत (कसाय रसपरिणया) कसैले रस में परिणत

विधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—कर्कशास्पर्शपरिणताः, १, घृदुकस्पर्शपरिणताः २, गुरु
कस्पर्शपरिणताः ३, लघुकस्पर्शपरिणताः ४, ग्रीतस्पर्शपरिणताः ५, उष्णस्पर्शपरि-
णताः ६, स्निग्धस्पर्शपरिणताः ७, रूक्षस्पर्शपरिणताः ८, ये संस्थानपरिणतास्ते
पञ्चविधाः प्रज्ञप्ता स्तद्यथा—परिमण्डलसंस्थानपरिणताः १, वृत्तसंस्थानपरिणताः
२, त्र्यस्रसंस्थानपरिणताः ३, चतुरस्रसंस्थानपरिणताः ४, आयतसंस्थानपरिणताः,
५, (२५) ॥ सू० ५ ॥

रूप में परिणत (महुररसपरिणया) मिठे रस के रूप में परिणत (जे)
जो (फासपरिणया) स्पर्श रूप में परिणत (ते) वे (अट्टविहा) आठ प्रकार
के (पन्नत्ता) कहे है (तं जहा) वह इस प्रकार (कक्खड फासपरिणया)
कठोर स्पर्श के रूप में परिणत (मउय फासपरिणया) कोमल स्पर्श के
रूप में परिणत (गरुयफासपरिणया) भारी स्पर्श के रूप में परि-
णत (लहुयफासपरिणया) हल्के स्पर्श के रूप में परिणत (सीयफास
परिणया) शीत स्पर्श के रूप में परिणत (उसीण फासपरिणया) गर्म
स्पर्श के रूप में परिणत (णिद्ध फासपरिणया) चिकने स्पर्श के
रूप में परिणत (लुक्खफासपरिणया) रूखे स्पर्श के रूप में परिणत (जे)
जो (संठाणपरिणया) संस्थान आकार रूप में परिणत (ते) वे (पंच-
विहा) पांच प्रकार के (पणत्ता) कहे (तं जहा) वह इस प्रकार है (परि-
मंडलसंठाणपरिणया) गोलकार में परिणत (वट्ट संठाणपरिणया)
चुडी के समान आकार में परिणत (तंस संठाण परिणया) तिकोने

(अविलरसपरिणया) भाटा रसना रूपमा परिणत (महुररसपरिणया) मीठा रसना
रूपमा परिणत (जे) वे (फासपरिणया) स्पर्श रूपमा परिणत (ते) तेभ्यो
(अट्टविहा) आठ प्रकारना (पन्नत्ता) कहे छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (कक्खडफास-
परिणया) कठोर स्पर्शना रूपमा परिणत (मउयफासपरिणया) कोमलस्पर्शना रूपमा
परिणत (गरुयफासपरिणया) भारे स्पर्शना रूपमा परिणत (लहुयफासपरिणया) हल्का
स्पर्श रूपे परिणत (सीयफासपरिणया) शीत स्पर्शना रूपमा परिणत (उसीण-
फासपरिणया) गर्म स्पर्शना रूपमा परिणत (णिद्धफासपरिणया) चिकणु स्पर्शना
रूपमा परिणत (लुक्खफासपरिणया) भरणाया स्पर्शना रूपमा परिणत (जे) वे
(संठाणपरिणया) संस्थान आकार रूपमा परिणत (ते) तेभ्यो (पंचविहा) पांच
प्रकारना (पणत्ता) कहे छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (परिमंडलसंठाणपरिणया)
गोलाकारमा परिणत (वट्टसंठाणपरिणया) चुडीना समान आकारमा परिणत
(तंससंठाणपरिणया) त्रय भुज्याना आकारमा परिणत (चउरससंठाणपरिणया) चतुरस्र
आकारमा परिणत (आययसंठाणपरिणया) दाणा आकारमा परिणत ॥ ५ ॥

टीका—‘जे वर्णपरिणया ते पंचविहा पञ्चता’ ये वर्णपरिणताः—वर्णरूप-
 तया परिणताः सन्ति, ते पञ्चविधाः—पञ्चप्रकाराः प्रज्ञप्ताः—प्ररूपिताः
 ‘तं जहा—कालवर्णपरिणया, णीलवर्णपरिणया, लोहितवर्णपरिणया, हालिद-
 वर्णपरिणया, सुक्लिन्नवर्णपरिणया’ तद्यथा—कृष्णवर्णपरिणताः कज्जलादिवत्
 नीलवर्णपरिणताः—मयूरग्रीवानील्यादिवत् लोहितवर्णपरिणताः—हिङ्गुलकादिवत्
 हारिद्रवर्णपरिणताः हरिद्रादिवत्, शुक्लवर्णपरिणताः शङ्खकूर्पूरादिवत् ‘जे गंध-
 परिणया ते दुविहा पण्णत्ता, त जहा—सुग्भिगंधपरिणया य, दुग्भिगंधपरि-
 णयाय,, ये गन्धपरिणताः—गन्धपरिणामवन्तः सन्ति ते गन्धपरिणताः द्विविधाः—
 द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—सुरभिगन्धपरिणताश्च श्रीखण्डादिवत्, दुरभिगन्ध-
 परिणताश्च लसुनादिवत्, चकारद्वयं परिणमनं प्रति विशेषाभाव ख्यापनार्थम्, एवञ्च
 यथाकथञ्चिद् अवस्थिताः सामग्रीवगतः सुरभिगन्धपरिणामं प्राप्नुवन्ति, तथा
 आकार में परिणत (चउरससंठाणपरिणया) चौकोर आकार में परि-
 णत (आयससंठाणपरिणया) लम्बे आकार में परिणत ॥५॥

टीकार्थ—वर्ण रूप में परिणत जो पुद्गल हैं, वे पांच प्रकार के
 कहे गए हैं—कोई कज्जल आदि के समान काले होते हैं, कोई मोर के
 गर्दन या नील आदि के समान नीले रंग के होते हैं, कोई हिङ्गलू आदि
 के समान लाल रंग के होते हैं, कोई हल्दी आदि के समान पीले रंग
 के होते हैं। जो पुद्गल गंध परिणत हैं, उनमें दो भेद होते हैं। यथा
 कोई चन्दन आदि के समान सुगन्ध वाले होते हैं और कोई लसुन
 आदि के समान दुर्गन्ध वाले होते हैं। दो चकार इस बात के सूचक
 हैं कि परिणमन में कोई विशेषता नहीं है। इस प्रकार कोई पुद्गल
 अनुकूल सामग्री मिलने से सुगंध परिणत वाले हो जाते हैं और कोई

टीकार्थ—पृथुना इपमा परिणत वे पुद्गलो छे, तेओ पाय प्रकारना
 डोडो छे—डोड डान्ज गदिना समान डान्ज रगना डोड छे, डोड मोरनी डोड
 अगार वादण आदिना सरभा वादणी रगना डोड छे, डोड डिगणी विगेरेनी
 नेम दाख रगना डोड छे, डोड डुणदर दिगेरेनी नेम पीणा रगना डोड छे
 वे पुद्गलो जध परिणत छे, तेओमा वे लेद डोड छे. नेम डोड अदन विगे-
 रेनी नेम सुगंधवाण डोड छे अने डोड डोड लसुण विगेरेनी समान दुर्गन्ध
 वाण डोड छे जे च जे वानता भूयक छे डे, परिणाममा डोड विशेषता
 नथी आ रीने डोड पुद्गल अनुकूल सामग्री मगना भुनविन परिणामवाण अनी
 लय छे अने डोड अवीर सामग्री मगना जता दुर्गंध वाण अनी लय छे.

कथञ्चिदवस्थिता एव सामग्रीवशतो दुरभिगन्धपरिणाममपि प्राप्नुवन्ति, 'जे रस परिणया ते पंचविहा पण्णत्ता'—ये रसपरिणताः सन्ति ते पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा—तिचरसपरिणया, कडुयरसपरिणया, अंघ्रिलरसपरिणया, महुर रस परिणया' तद्यथा —तिक्तरसपरिणता; निम्बादिवत्, कडुकरसपरिणताः सुण्ठ्यादिवत्, कपायरसपरिणताः हरितक्यादिवत्, अम्लरसपरिणताः धात्री फलादिवत्, मधुररसपरिणताश्च शर्करादिवत्, 'जे फासपरिणया ते अट्टविहा पण्णत्ता,' ये स्पर्शपरिणता रते अष्टविधाः प्रज्ञप्ताः 'तं जहा—कक्खडफासपरिणया, मउयफासपरिणया, गुरुयफासपरिणया, लहुयफासपरिणया, सीयफासपरिणया उसिणफासपरिणया णिद्धफासपरिणया, लुक्खफासपरिणया' तद्यथा—कर्कश परिणताः पाषाणादिवत्, मृदुकस्पर्शपरिणताः गुरुकस्पर्शपरिणताः वज्रादिवत्,

वैसी सामग्री मिलने पर दुर्गन्ध वाले बन जाते हैं ।

जो पुद्गल रस-परिणत हैं, वे पांच प्रकार के हैं, यथा कोई नीम आदि के समान तिक्त रस वाले, कोई सोंठ आदि के समान कडुक (चरखे) रस वाले, कोई हरड आदि के समान कसैले रस वाले कोई इमली आदि के समान खट्टे रस वाले और कोई शक्कर आदि के समान मधुर रस वाले होते हैं ।

जो पुद्गल स्पर्श परिणत हैं वे आठ प्रकार के हैं, जैसे कोई पाषाण आदि के समान कठोर स्पर्श वाले, कोई आककी रुई के समान कोमल स्पर्शवाले, कोई वज्र आदि के समान भारी, कोई सेमल की रुई के समान हल्के, कोई कदली वृक्ष आदि के समान

वे पुद्गल रस परिणत छे, तेओ पाच प्रकारना छे, जेमके कोर्छलीमडा विगेरेनी जेम कडवा रसवाणा, कोर्छ सुठ विगेरेनी जेम तीणा (चटपटे तेवां) रसवाणा, कोर्छ लुरडे विगेरेनी जेम तुरा रसवाणा, तो कोर्छ आणवी विगेरेनी जेम भाटारसवाणा अने कोर्छ तो साकर विगेरेनी जेम भीठा (गल्या) रसवाणा छेथ छे

वे पुद्गल स्पर्श परिणत छे तेओ आठ प्रकारना छे, जेम के कोर्छ पत्थर विगेरेनी समान कठोर स्पर्श वाणा कोर्छ आकडाना इनी जेम कोमल स्पर्श वाणा, कोर्छ वज्र, विगेरेनी जेम भारे, कोर्छ सेमलना इनी जेम लुक्का, कोर्छ केण विगेरेना आडनी जेम ठडा, कोर्छ अग्नि विगेरेनी जेम गरम, कोर्छ

लघुक्रुत्पर्णपरिणताः शास्त्रमलीतूलादिवत्, शीतस्पर्शपरिणताः कदलीस्तम्भादिवत्, उष्णस्पर्शपरिणताः अनलादिवत् । स्निग्धस्पर्शपरिणताः कदलीस्तम्भादिवत्, रूक्षस्पर्शपरिणताश्च भरुमादिवत्, 'ये संठाणपरिणया ते पंचविहा पन्नत्ता ' ये संस्थानपरिणता एते पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा-परिमंडलसंठाणपरिणया, वृत्संठाणपरिणया, तंससंठाणपरिणया. चउरंससंठाणपरिणया आयतसंठाणपरिणया' तद्यथापरिमण्डल संस्थानपरिणताः वलयादिवत्, वृत्तसंस्थानपरिणताः चक्रादिवत्, त्र्यंससंस्थानपरिणताः शृङ्गाटकादिवत्, चतुरंससंस्थानपरिणताः कुम्भिकादिवत्, एतानि च परिमण्डलादीनि संस्थानानी घनप्रतरभेदेन द्विविधानि भवन्ति, पुनः परिमण्डलवर्जितानि शेषाणि ओजः प्रदेशजनितानि युग्मप्रदेशजनितानीति द्विधा, तत्रो, त्कृष्टं परिमण्डलादि सर्वमनन्ताणुनिष्पन्न मसंख्यातप्रदेशावगाढं चेति प्रसिद्धमेव,

शीत, कोई अग्नि आदि के समान उष्ण कोई घृत आदि के समान थिकने और कोई राख आदि के समान रूखे स्पर्श वाले होते हैं ।

संस्थान परिणत पुद्गल पांच प्रकार का है-यथा कोई वलय आदि के समान परिमंडल संस्थान अर्थात् आकार के होते हैं, कोई चक्र आदि के समान वृत्त आकार के होते हैं, कोई सिंवाड़े के समान त्रिकोने आकार के, कोई कुम्भिका आदि के समान चौकोर आकार के और कोई दण्ड आदि के समान आयत-लम्बे आकार के होते हैं । ये परिमंडल आदि आकार घन और प्रतर के भेद से दो प्रकार के होते हैं । इन में से परिमंडल को छोड़कर शेष ओजः प्रदेश जनित तथा युग्म प्रदेश जनित के भेद से दो-दो प्रकार के हैं । उत्कृष्ट परिमण्डल आदि सभी अनन्त परमाणुओं से निष्पन्न होते हैं और आकाश के असंख्यात प्रदेशों में अवगाहे हुए होते हैं । यह प्रसिद्ध ही

धी विगरेनी समान थीकणु अने कोर तो रचना विगरेनी नेम रूक्ष स्पर्श-वाणा होय छे

संस्थान परिणत पुद्गल पांच प्रकार का छे-नेमके कोर कडा विगरेनी नेम परिमंडल संस्थान अर्थात् आकारवाणा होय छे, कोर चक्र विगरेनी वृत्त (गोण) आकारवाणा होय छे, कोर तो त्रिकोण आकारवाणा, कोर कुम्भी विगरेनी नेम शृङ्गाटका आकारवाणा अने कोर लाकडी विगरेनी नेम आयत-लाणा आकारवाणा होय छे आ परिमंडल विगरेनी आकार घन अने प्रतणना लेकधी जे प्रकारवा अने छे ओमाधी परिमंडल मिवाय पाडीना गोण प्रदेश जनित तेमज युग्म प्रदेश जनित प्रदेशना लेकधी जे जे प्रकारवा छे. उत्कृष्ट परिमंडल विगरेनी तथा अनन्त परमाणुओधी अनेवा होय छे अने आकारवाणा अनन्त्यात प्रदेशोमा स्थान कणावा होय छे. आवात प्रसिद्ध जे जे रचना

जघन्यन्तु प्रतिनियत संख्यकपरमाण्वात्मकम्, तच्च तानिर्दिष्टं विज्ञातुं शक्यते इति शिष्यानुग्रहाय तत्प्रदर्शयते—तत्र ओजः प्रदेशप्रतरवृत्तं पञ्चपरमाणुनिष्पन्नं पञ्चाकाशप्रदेशावगाढं च, तथाहि—एकः परमाणुर्मध्ये स्थाप्यः, चत्वारः पूर्वादिषु चतसृषु दिक्षु क्रमेण स्थापनीयाः, स्थापना ०० युग्मप्रदेशप्रतरवृत्तं द्वादश परमाण्वात्मकं द्वादशप्रदेशावगाढं च, तत्र निरन्तरं चत्वारः परमाणवश्चतुर्घ्वाकाशप्रदेशेषु रुचकाकारेण संस्थाप्याः, ततस्तत् परिक्षेपेण शेषां अष्टौ स्थाप्याः इति स्थापना, ओजः प्रदेशं घनवृत्तं सप्तप्रदेशावगाढं च, तच्चैवं तत्रैव पञ्चप्रदेशे प्रतरवृत्ते मध्यस्थितस्य परमाणो रूपरिष्टा दधरताच्च एकैकोऽणुरवस्थाप्यः,

है । जघन्य स्थिति प्रतिनियत संख्या वाले परमाणुओं से निष्पन्न होता है । निर्देश किये बिना वह जाना नहीं जा सकता अतएव शिष्यों के अनुग्रह के लिए उसे दिखलाते हैं—

ओजः प्रदेश प्रतर वृत्त पांच परमाणुओं का बना होता है और पांच आकाश प्रदेशों में अवगाढ होता है । वह इस प्रकार—एक परमाणु मध्य में रख देना चाहिए और चार परमाणु पूर्व आदि चार दिशाओं में क्रम से रखने चाहिए । (उसकी स्थापना संस्कृत टीका में दी गई है) सो वहां देख लेना ।

युग्म प्रदेश प्रतर वृत्त बारह परमाणुओं का बना होता है और बारह आकाश प्रदेशों में अवगाढ होता है । उसे समझने के लिए चार परमाणु चार आकाश प्रदेशों में रुचक के आकार में स्थापित करने चाहिए । फिर उनके चारों ओर शेष आठ प्रदेशों की स्थापना करनी चाहिए ।

स्थितिप्रतिनियत संख्यावाणा परमाणुज्योती निष्पन्न थाय छे निर्देश कर्था सिवाय ते नष्टी शकता नथी ज्योती शिष्यो पर अनुग्रह करवा भाटे अने गतावे छे—

ओज प्रदेश प्रतरवृत्त पाय परमाणुज्योती भनेल होय छे अने पाय आकाश प्रदेशोभा अवगाहित थयेला होय छे ते आ रीते—ओक परमाणु मध्यमा भूक्ष्वो अने चार परमाणु पूर्व आदि चार दिशाज्योभा अनुक्रमे भूक्ष्वा नेधज्ये तेनी स्थापना संस्कृत टीकाभा आपेल नेध लेवी

युग्म प्रदेश प्रतरवृत्त बार म उदीनु भनेलु होय छे अने बार आकाश प्रदेशोभा अवगाढ होय छे तेने समजवा भाटे चार परमाणु चार आकाश प्रदेशोभा इत्यकना आकारमा स्थापित करवा नेधज्ये, पछी तेनी चारे पालु शेष आठ प्रदेशोनी स्थापना करवी नेधज्ये.

લઘુસ્પર્શપરિણતાઃ શાલ્મલીતૂલાદિવત્, શીતસ્પર્શપરિણતાઃ કદલીસ્તમ્ભાદિવત્, ઉષ્ણસ્પર્શપરિણતાઃ અનલાદિવત્ । સ્નિગ્ધસ્પર્શપરિણતાઃ કદલીસ્તમ્ભાદિવત્, રુક્ષસ્પર્શપરિણતાશ્ચ મસ્માદિવત્, 'યે સંઠાણપરિણયા તે પંચવિદ્યા પન્નત્તા' યે સંરથાનપરિણતા ર્તે પન્નવિદ્યાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, 'તં જહા-પરિમંડલસંઠાણપરિણયા, વટ્સંઠાણપરિણયા, તંસસંઠાણ પરિણયા. ચરંસસંઠાણપરિણયા આયતસંઠાણપરિણયા' તદ્યથાપરિમંડલ સંસ્થાનપરિણતાઃ વલયાદિવત્, વૃત્તસંસ્થાનપરિણતાઃ ચક્રાદિવત્, ત્ર્યંસસંસ્થાનપરિણતાઃ સ્ફુટાટકાદિવત્, ચતુરંસ સંસ્થાનપરિણતાઃ કુમ્ભિકાદિવત્, एतानि च परिमण्डलादीनि संस्थानानी धनप्रतरभेदेन द्विविधानि भवन्ति, पुनः परिमण्डलवर्जितानि शेषाणि ओजः प्रदेशजनितानि युग्मप्रदेशजनितानीति द्विधा, तत्रो, त्कृष्टं परिमण्डलादि सर्वमनन्ताणुनिष्पन्न मसंख्यातप्रदेशावगाढं चेति प्रसिद्धमेव,

શીત, કોઈ અગ્નિ આદિ કે સમાન ઉષ્ણ કોઈ ઘૃત આદિ કે સમાન ચિકને ઓર કોઈ રાક્ષ આદિ કે સમાન રુખે સ્પર્શ વાલે હોતે હૈ ।

સંસ્થાન પરિણત પુદ્ગલ પાંચ પ્રકાર કા હૈ-યથા કોઈ વલય આદિ કે સમાન પરિમંડલ સંસ્થાન અર્થાત્ આકાર કે હોતે હૈ, કોઈ ચક્ર આદિ કે સમાન વૃત્ત આકાર કે હોતે હૈ, કોઈ સિંવાડે કે સમાન તિકોને આકાર કે, કોઈ કુંભિકા આદિ કે સમાન ચૌકોર આકાર કે ઓર કોઈ દણ્ડ આદિ કે સમાન આયત-લમ્બે આકાર કે હોતે હૈ । યે પરિમંડલ આદિ આકાર ઘન ઓર પ્રતર કે ભેદ સે દો પ્રકાર કે હોતે હૈ । ઇન મેં સે પરિમંડલ કો છોડકર શેષ ઓજઃ પ્રદેશ જનિત તથા યુગ્મ પ્રદેશ જનિત કે ભેદ સે દો-દો પ્રકાર કે હૈ । ઉત્કૃષ્ટ પરિમંડલ આદિ સમી અનન્ત પરમાણુઓં સે નિષ્પન્ન હોતે હૈ ઓર આકાશ કે અસંખ્યાત પ્રદેશોં મેં અવગાહે હુણ હોતે હૈ । યહ પ્રસિદ્ધ હી

ધી વિગેરેની સમાન ચીકણા અને કોઈ તો રચના વિગેરેની જેમ રૂક્ષ સ્પર્શવાળા હોય છે.

સંસ્થાન પરિણત પુદ્ગલ પાંચ પ્રકારના છે-જેમકે કોઈ કડાં વિગેરેની જેમ પરિમંડળ સંસ્થાન અર્થાત્ આકારવાળા હોય છે, કોઈ ચક્ર વિગેરે સરખા વૃત્ત (ગોળ) આકારના હોય છે, કોઈ તો ત્રિકોણ આકારના, કોઈ કુલી વિગેરેની જેમ ચતુષ્કોણ આકારના અને કોઈ લાકડી વિગેરેની જેમ આયત-લાખા આકારવાળાં હોય છે. આ પરિમંડળ વિગેરે આકાર ઘન અને પ્રતરના ભેદથી બે પ્રકારના બને છે. એમાંથી પરિમંડલ સિવાય બાકીના ઓજ પ્રદેશ જનિત તેમજ યુગ્મ પ્રદેશ જનિત પ્રદેશના ભેદથી બે બે પ્રકારના છે. ઉત્કૃષ્ટ પરિમંડલ વિગેરે યથા અનન્ત પરમાણુઓથી બનેલા હોય છે. અને આકાશના અસંખ્યાત પ્રદેશોમાં સ્થાન કરનારા હોય છે. આવાત પ્રસિદ્ધ જ છે. જ્યન્ય

जवन्यन्तु प्रतिनियत संख्यरूपरमाणात्मक्रम, तच्च नानिर्दिष्टं विज्ञातुं शक्यते इति शिष्यानुग्रहाय तत्प्रदर्श्यते—तत्र ओजः प्रदेशप्रतरवृत्तं पञ्चपरमाणुनिष्पन्नं पञ्चाकाशप्रदेशावगाढं च, तथाहि—एकः परमाणुमध्ये स्थाप्यः, चत्वारः पूर्वादिषु चतसृषु दिक्षु क्रमेण स्थापनीयाः, स्थापना ०० युग्मप्रदेशप्रतरवृत्तं द्वादश परमाण्वात्मकं द्वादशप्रदेशावगाढं च, तत्र निरन्तरं चत्वारः परमाणवश्चतुर्घ्वाकाशप्रदेशेषु रूचकाकारेण संस्थाप्याः, ततस्तत् परिक्षेपेण शेषां अष्टौ स्थाप्याः ०००० इति स्थापना, ओजः प्रदेशं घनवृत्तं सप्तप्रदेशावगाढं च, तच्चैवं तत्रैव पञ्चप्रदेशे प्रतरवृत्ते मध्यस्थितस्य परमाणो रूपरिष्टा दधस्ताच्च एकैकोऽणुरवस्थाप्यः,

है। जघन्य स्थिति प्रतिनियत संख्या वाले परमाणुओं से निष्पन्न होता है। निर्देश किये बिना वह जाना नहीं जा सकता अतएव शिष्यों के अनुग्रह के लिए उसे दिखलाते हैं—

ओजः प्रदेश प्रतर वृत्त पांच परमाणुओं का बना होता है और पांच आकाश प्रदेशों में अवगाढ होता है। वह इस प्रकार—एक परमाणु मध्य में रख देना चाहिए और चार परमाणु पूर्व आदि चार दिशाओं में क्रम से रखने चाहिए। (उसकी स्थापना संस्कृत टीका में दी गई है) सो वहां देख लेना।

युग्म प्रदेश प्रतर वृत्त बारह परमाणुओं का बना होता है और बारह आकाश प्रदेशों में अवगाढ होता है। उसे समझने के लिए चार परमाणु चार आकाश प्रदेशों में रूचक के आकार में स्थापित करने चाहिए। फिर उनके चारों ओर शेष आठ प्रदेशों की स्थापना करनी चाहिए।

स्थितिप्रतिनियत स भ्यावाणा परमाणुओधी निष्पन्न थाय छे निर्देश कर्था सिवाय ते लक्ष्मी शकता नथी ओधीश् शिष्यो पर अनुग्रह करवा माटे अने बतावे छे—

ओज प्रदेश प्रतरवृत्त पाच परमाणुओधी अनेल डोय छे अने पाच आकाश प्रदेशोमा अवगाढित थयेला डोय छे ते आ रीते—ओज परमाणु मध्यमा भूष्यो अने चार परमाणु पूर्व आदि चार दिशाओमा अनुक्रमे भूष्यो नेधये तेनी स्थापना संस्कृत टीकामा आपेल नेध लेवी

युग्म प्रदेश प्रतरवृत्त बारह परमाणु अनेलु डोय छे अने बार आकाश प्रदेशोमा अवगाढ डोय छे तेने समजवा माटे चार परमाणु चार आकाश प्रदेशोमा इत्यकना आकारमा स्थापित करवा नेधये, पछी तेनी चारे आनु शेष आठ प्रदेशोनी स्थापना करवी नेधये.

लघुकर्षपरिणताः शाल्मलीतूलादिवत्, शीतलपरिणताः कदलीस्तम्भादिवत्, उष्णस्पर्शपरिणताः अनलादिवत् । स्निग्धस्पर्शपरिणताः कदलीस्तम्भादिवत्, रूक्षस्पर्शपरिणताश्च भस्मादिवत्, 'ये संठाणपरिणया ते पंचविहा पन्नता' ये संस्थानपरिणता इते पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा-परिमंडलसंठाणपरिणया, वृत्संठाणपरिणया, तंसंठाण परिणया, चउरंसंठाणपरिणया आयतसंठाणपरिणया' तद्यथापरिमण्डल संस्थानपरिणताः वलयादिवत्, वृत्संस्थानपरिणताः चक्रादिवत्, त्र्यसंस्थानपरिणताः शूद्राटकादिवत्, चतुरसंस्थानपरिणताः कुम्भिकादिवत्, एतानि च परिमण्डलादीनि संस्थानानी घनप्रतरभेदेन द्विविधानि भवन्ति, पुनः परिमण्डलवर्जितानि शेषाणि ओजः प्रदेशजनितानि युग्मप्रदेशजनितानोति द्विधा, तत्रो, त्कृष्टं परिमण्डलादि सर्वमनन्ताणुनिष्पन्न मसंख्यात्प्रदेशावगाढं चेति प्रसिद्धमेव,

शीत, कोई अग्नि आदि के समान उष्ण कोई घृत आदि के समान चिकने और कोई राख आदि के समान रूखे स्पर्श वाले होते हैं ।

संस्थान परिणत पुद्गल पांच प्रकार का है—यथा कोई वलय आदि के समान परिमंडल संस्थान अर्थात् आकार के होते हैं, कोई चक्र आदि के समान वृत्त आकार के होते हैं, कोई सिंवाडे के समान तिकोने आकार के, कोई कुम्भिका आदि के समान चौकोर आकार के और कोई दण्ड आदि के समान आयत-लम्बे आकार के होते हैं । ये परिमंडल आदि आकार घन और प्रतर के भेद से दो प्रकार के होते हैं । इन में से परिमंडल को छोड़कर शेष ओजः प्रदेश जनित तथा युग्म प्रदेश जनित के भेद से दो-दो प्रकार के हैं । उत्कृष्ट परिमण्डल आदि सभी अनन्त परमाणुओं से निष्पन्न होते हैं और आकाश के असंख्यात प्रदेशों में अवगाहे हुए होते हैं । यह प्रसिद्ध ही

धी विगेरेनी समान त्रिकोण अने कोष्ठ तो रश्मि विगेरेनी जेभ रूक्ष स्पर्श-वाणा डोय छे.

संस्थान परिणत पुद्गल पांच प्रकारना छे—जेभके कोष्ठ कडां विगेरेनी जेभ परिमंडल संस्थान अर्थात् आकारवाणा डोय छे, कोष्ठ अथ विगेरे रश्मि वृत्त (गोण) आकारना डोय छे, कोष्ठ तो त्रिकोण आकारना, कोष्ठ कुली विगेरेनी जेभ त्रिकोण आकारना अने कोष्ठ लाकडी विगेरेनी जेभ आयत-लाया आकारवाणा डोय छे. आ परिमंडल विगेरे आकार घन अने प्रतरना बेदधी जे प्रकारना गने छे जेमाथी परिमंडल सिवाय आकीना जोर प्रदेश जनित तेमज युग्म प्रदेश जनित प्रदेशना बेदधी जे जे प्रकारना छे. उत्कृष्ट परिमंडल विगेरे तथा अनन्त परमाणुओं अनेवा डोय छे. अने आकाशना असंख्यात प्रदेशोमा स्थान करना डोय छे. आवात प्रसिद्ध न छे नवन्य

जघन्यन्तु प्रतिनियत संख्यरूपरमाण्वात्मकम्, तच्च नानिर्दिष्टं विज्ञातुं शक्यते इति शिष्यानुग्रहाय तत्प्रदर्श्यते—तत्र ओजः प्रदेशप्रतरवृत्तं पञ्चपरमाणुनिष्पन्नं पञ्चाकाशप्रदेशावगाढं च, तथाहि—एकः परमाणुमध्ये स्थाप्यः, चत्वारः पूर्वादिषु चतसृषु दिक्षु क्रमेण स्थापनीयाः, स्थापना ०० युग्मप्रदेशप्रतरवृत्तं द्वादश परमाण्वात्मकं द्वादशप्रदेशावगाढं च, तत्र निरन्तरं चत्वारः परमाणवश्चतुर्घ्राकाशप्रदेशेषु रूचकाकारेण संस्थाप्याः, ततस्तत् परिक्षेपेण शेषां अष्टौ स्थाप्याः इति स्थापना, ओजः प्रदेशं घनवृत्तं सप्तप्रदेशावगाढं च, तच्चैवं तत्रैव पञ्च-प्रदेशे प्रतरवृत्ते मध्यस्थितस्य परमाणो रूपरिष्टा दधस्ताच्च एकैकोऽधुरवस्थाप्यः,

है। जघन्य स्थिति प्रतिनियत संख्या वाले परमाणुओं से निष्पन्न होता है। निर्देश किये बिना वह जाना नहीं जा सकता अतएव शिष्यों के अनुग्रह के लिए उसे दिखलाते हैं—

ओजः प्रदेश प्रतर वृत्त पांच परमाणुओं का बना होता है और पांच आकाश प्रदेशों में अवगाढ होता है। वह इस प्रकार—एक परमाणु मध्य में रख देना चाहिए और चार परमाणु पूर्व आदि चार दिशाओं में क्रम से रखने चाहिए। (इसकी स्थापना संस्कृत टीका में दी गई है) सो वहां देख लेना।

युग्म प्रदेश प्रतर वृत्त बारह परमाणुओं का बना होता है और बारह आकाश प्रदेशों में अवगाढ होता है। उसे समझने के लिए चार परमाणु चार आकाश प्रदेशों में रूचक के आकार में स्थापित करने चाहिए। फिर उनके चारों ओर शेष आठ प्रदेशों की स्थापना करनी चाहिए।

स्थितिप्रतिनियत संख्यावाणा परमाणुओधी निष्पन्न थाय छे निर्देश कर्था सिवाय ते लक्ष्मी शकता नथी ओधीन शिष्यो पर अनुग्रह उरवा माटे अने भतावे छे—

ओज प्रदेश प्रतरवृत्त पाच परमाणुओधी अनेल होय छे अने पाच आकाश प्रदेशोमा अवगाढित थयेला होय छे ते आ रीते—ओक परमाणु मध्यमा भूकपो अने चार परमाणु पूर्व आदि चार दिशाओमा अनुक्रमे भूकपा नेधये तेनी स्थापना संस्कृत टीकामा आपेद नेध लेवी

युग्म प्रदेश प्रतरवृत्त बारह भ उलोनु अनेलु होय छे अने बार आकाश प्रदेशोमा अवगाढ होय छे तेने समजवा माटे चार परमाणु चार आकाश प्रदेशोमा रुचकना आकारमा स्थापित करवा नेधये, पछी तेनी चारे पालु शेष आठ प्रदेशोनी स्थापना करवी नेधये.

તત એવં સપ્તપ્રદેશં ભવતિ, યુગ્મપ્રદેશં ઘનવૃત્તં દ્વાત્રિંશત્ પ્રદેશં દ્વાત્રિં-
શતપ્રદેશાવગાઠં ચ, તન્ચૈવં-પૂર્વોક્તદ્વાદશ પ્રદેશાત્મકસ્ય પ્રતરવૃત્તત્યોપરિ-
દ્વાદશ, તત ઉપરિષ્ટાદધશ્ચાન્યે ચત્વારશ્ચત્વારઃ પરમાણવઃ સ્થાપનીયા इति, ઓજઃ
પ્રદેશં પ્રતરત્રયસં ત્રિપ્રદેશં ત્રિપ્રદેશાવગાઠશ્ચ, તચૈવં-પૂર્વં તિર્થગ્રથણુદ્વયં સ્થાપ્યમ્, તત
આઘસ્યાધઃ એકાણુઃ સ્થાપ્યઃ, સ્થાપના- ૦ ૦ इति, યુગ્મપ્રદેશં પ્રતરત્રયસં પદ્
પરમાણુનિષ્પન્નં પદ્પ્રદેશાવગાઠં ચ, તત્ર તિર્થગ્નિરન્તરં ત્રયઃ પરમાણવો ન્યરાનીયાઃ,

इसकी स्थापना (यहां संस्कृत टीका में दि हुई आकृति
देख लेना) ओज प्रदेश घनवृत्त सात प्रदेशों का होता है और
सात प्रदेशों में अवगाढ होता है। वह इस प्रकार है—पांच-प्रदेश
वाले प्रतर वृत्त के मध्य में जो परमाणु अवगाढ है, उसके उपर और
नीचे एक-एक प्रदेश स्थापित करने से उसका आकार बन जाता है।
युग्म प्रदेश घनवृत्त बत्तीस प्रदेशों का होता है और बत्तीस आकाश
प्रदेशों में उसका अवगाहन होता है। उसकी स्थापना इस प्रकार
की जाती है—उपर जो बारह प्रदेशी प्रतर वृत्त दिग्बलाया है, उसके
उपर बारह परमाणु और उसके नीचे अन्य चार-चार परमाणु
स्थापित करने चाहिए।

ओजः प्रदेश प्रतर त्रिकोण तीन प्रदेशों में स्थित और तीन
प्रदेशों वाला होता है। वह इस प्रकार है—

पहले दो अणु तिर्छें स्थापित कर दिया जाएँ और फिर पहले के
नीचे एक अणु और स्थापित कर दिया जाय। उसकी आकृति

तेની સ્થાપના (સંસ્કૃત ટીકામાં આપેલ આકૃતિ, જોઈ લેવી) ઓજ પ્રદેશ
ઘનવૃત્ત સાત પ્રદેશો નો બને છે અને સાત પ્રદેશોમાં અવગાઠ હાય છે તે
આ રીતે છે—પાચ પ્રદેશવાળા પ્રતર વૃત્તની વચમાં જે પરમાણુ અવગાઠ છે,
એના ઉપર અને નીચે એક એક પ્રદેશ સ્થાપિત કરવાથી તેના આકાર બનીબન્ય છે
યુગ્મ પ્રદેશ ઘનવૃત્ત બત્તીસ પ્રદેશોના હોય છે અને બત્તીસ આકાશ
પ્રદેશોમાં તેનું અવગાહન થાય છે તેની સ્થાપના આ પ્રકારે કરાય છે—ઉપર
જે બાર પ્રદેશી પ્રતર વૃત્ત દેખાડ્યું છે, તેના ઉપર બાર પરમાણુ અને તેના
નીચે અન્ય ચાર ચાર પરમાણુ સ્થાપિત કરવા જોઈએ

ઓજ પ્રદેશ પ્રતર ત્રિકોણ ત્રણ પ્રદેશોમાં રહેલ અને ત્રણ પ્રદેશો
વાળા હોય છે તે આ રીતે છે —

પહેલાં જે આણુ તિર્છા સ્થાપિત કરી દેવા જોઈએ અને તે પછી
પ્રથમની નીચે એક આણુ બીજું મૂકવામાં આવે છે તેની આકૃતિ

ततः प्रथमाऽधः-उपर्यधोभावेन, अणुद्वयं न्यस्यम्, द्वितीयास्याधः एकोऽणुः, स्थाप्यः, ओजः प्रदेशं घनत्रयसं पञ्चत्रिंशत् परमाणु-निष्पन्नं, पञ्चत्रिंशत्पर-उजि देशाः वगाढं च, तच्चैवं तिर्यग्निरन्तरसः पञ्चपरमाणुवो न्यस्याः, तेषाञ्चाधीऽधः क्रमेण तिर्यगेव चत्वारश्चयो द्वावेकथेति पञ्चदशात्मकः प्रतरो जातः, स्थापनाः अथैवं प्रतररयोपरि सवृषङ्गिष्वन्त्यान्त्य परित्यागेन दशात्मकः प्रतरः-स्थापनाः तथैव तदुपर्युपरि पद्मत्रय-एकत्रयेति क्रमेण अणवः स्थाप्याः, स्थापना त्रयं एते चतुःस्थापनान्तरर्गताः मिलिताः सन्तः पञ्चत्रिंशद् भवन्ति, युग्मप्रदेशं घन-

(यहां संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख लेना) युग्म प्रदेश प्रतर्-त्रिकोण छह परमाणुओं से बनता है और छह प्रदेशों में अवगाढ होता है। उसमें तीन परमाणु तिष्ठें रखना चाहिए। तत्पश्चात् प्रथम परमाणु के नीचे दो परमाणु एक दूसरे से उपर-नीचे रखना चाहिए और फिर दूसरे के नीचे एक परमाणु रख देना चाहिए। इसकी आकृति यों बनती है—(यहां संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख लेना) ओज प्रदेश घन वृत्त त्रिकोण पैंतीस परमाणुओं से निष्पन्न होता है और वह पैंतीस प्रदेशों में अवगाढ होता है। जैसे-एक कतार में पांच परमाणुओं की स्थापना की जाय, उनके नीचे-नीचे क्रम से कतार के रूप में ही चार, तीन, दो और एक परमाणु रखवा जाय। ये सब मिलकर पन्द्रह हुए। इनकी स्थापना (यहां संस्कृत टीका में दि हुई आकृति से देख लेना) इसी प्रतर के ऊपर सब पंक्तियों में अन्तिम को छोड़कर दश का प्रतर स्थापित करना चाहिए।

संस्कृत टीकाभा आपेक्ष आकृति जेध देवी) युग्म प्रदेश प्रतर्-त्रिकोण छह परमाणुओंकी अने छे अने छये प्रदेशमा अवगाढ थाय छे अनेमां प्रथम परमाणु तिर्यक् राभवा जेधये त्यारणाद प्रथम परमाणुनी नीचे में परमाणु अेक-धीलना उपर-नीचे राभवा जेधये अने पछी धीलनी नीचे अेक परमाणु राभी देवु जेधये, (अही संस्कृत टीकाभा आपेक्ष आकृति जेध देवी) ओज प्रदेश घनवृत्त त्रिकोण पात्रिस परमाणुओंकी निष्पन्न थाय छे अने ते पात्रिस प्रदेशमा अवगाढ थाय छे जेमेके-अेक-कतारमा पात्र परमाणुओंकी स्थापना करवी तेजोनी नीचे नीचे एकमेकी-कतारमा आकारमा चार, त्रय, दो अने अेक परमाणु भूषवा आ अधा मणीने पदर थाय अेनी स्थापना (अही संस्कृत टीकाभा आपेक्ष आकृति जेध देवी) छे आ प्रतरना उपर अधी पंक्तिओमा अन्तिमने छोडीने दशने प्रतर स्थापित

त्र्यस्रं चतुष्परमाष्वात्मकं चतुष्प्रदेशावगाढं च प्रतरत्र्यस्रस्यैव त्रिप्रदेशात्मकारय सम्बन्धिनः एकस्य अणोरूपर्येकोऽणुः स्थाप्यः, ततो मिलिताः श्रुत्वारो भवन्ति, ओजः प्रदेशं प्रतरचतुरस्रं नव परमाष्वात्मकं नवप्रदेशावगाढं च, तत्र तिर्यग्निरन्तरं त्रिप्रदेशास्तिस्रः पङ्क्तयोऽन्वययाः, स्थापना- ० ० ० इति, युग्मप्रदेशं प्रतरचतुरस्रं चतुष्परमाष्वात्मकं चतुष्प्रदेशावगाढं च, ० ० तत्र तिर्यग्द्विप्रदेशे द्वे पङ्क्ती-स्थापनीये, स्थापना- ० ० इति, ओजः प्रदेशं घनचतुरस्रं सप्तविंशति परमाष्वा-

उसकी स्थापना-(यहां संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख लेना) फिर उसके उपर छह, तीन और एक परमाणु की स्थापना करनी चाहिए, यथा (यहां संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख लेना) इन चारों स्थापनाओं के परमाणु मिलाकर पैंतीस होते हैं। युग्म प्रदेश घन त्रीकोण चार प्रदेशों का होता है और चार प्रदेशों में अवगाढ होता है। तीन प्रदेश वाले प्रतर त्रिकोण के एकअणु के उपर एक स्थापित किया जाता है। अतः मिलकर चार हो जाते हैं, ओजः प्रदेश प्रतर चतुरस्र नौ परमाणुओं का होता है और नौ प्रदेशों में अब होता है। इसमें तीस-तीन अणुओं की तीन पंक्तियां स्थापित की जाती है, - उसकी स्थापना (यहां संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख लेना) युग्म प्रदेश प्रतर चतुष्कोण चार परमाणुओं से बनता है और चार प्रदेशों से अवगाढ होता है। इसमें दो-दो प्रदेशों की दो पंक्तियाँ उपर नीचे स्थापित करनी चाहिए।

करवो ज्येष्ठे तेनी स्थापना (अही संस्कृत टीकाभा आपेक्ष आकृति ज्येष्ठे लेवी) प्रथी तेना उपर छ, त्र्यु अने ज्येष्ठ परमाणुनी स्थापना करवी ज्येष्ठे, ज्येष्ठे- (अही संस्कृत टीकाभा आपेक्ष आकृति ज्येष्ठे लेवी) आ आरे स्थापनाओना परमाणु भणीने पानीस थाय छे, युग्मप्रदेश घन त्रिकोणु आर प्रदेशेनो अने छे अने आर प्रदेशोभा अवगाढ थाय छे त्र्यु प्रदेशवाणा प्रतर त्रिकोणुना ज्येष्ठे अणुना उपर ज्येष्ठे अणु मूकवाथी थाय छे तेथी अथा भणीने आर यथ ज्येष्ठे छे, ओज प्रदेश प्रतर चतुरस्र नव परमाणुओना अने छे अने नव प्रदेशोभा अवगाढ थाय छे ओभा त्र्यु त्र्यु अणुओनी त्र्यु पङ्क्तिये मूकवाथी छे तेनी स्थापना (अही संस्कृत टीकाभा आपेक्ष आकृति ज्येष्ठे लेवी) युग्मप्रदेश प्रतर चतुष्कोणु आर परमाणुओना अने छे अने आर प्रदेशोथी अवगाढ होथ छे ओभा जे जे प्रदेशोनी जे पङ्क्तिये उपर नीचे मूकवी ज्येष्ठे.

त्मकं सप्तत्रिंशति प्रदेशावगाढं च, तत्र नवप्रदेशात्मकस्यैव पूर्वोक्तस्य प्रतरस्याघः उपरि च नवनवप्रदेशाः, ततः सप्तत्रिंशतिप्रदेशात्मक मोजः प्रदेशं घनचतुरस्रं भवति, अस्थैव युग्म प्रदेशं घनचतुरस्रमष्ट परमाण्वात्मकमष्टप्रदेशावगाढं च, तच्चैव-चतुष्प्रदेशात्मकस्य पूर्वोक्तस्य प्रतरस्योपरि चत्वारोऽन्ये परमाणवो न्यसनीयाः, ओजः प्रदेशं श्रेण्यायतं त्रिपरमाणु त्रिप्रदेशावगाढश्च, तत्र तिर्यग्गिरन्तरं त्रयः परमाणवो-न्यसनीयाः, स्थापना-००० इति, युग्मप्रदेशं श्रेण्यायतं द्विपरमाणु द्विप्रदेशावगाढं च, तथैव परमाणुद्वयं न्यसनीयम्, स्थापना ० ० इति, ओजः प्रदेशं प्रतरा-

यथा-(यहाँ संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख लेना) ओजः प्रदेश घन चतुष्कोण सत्ताईस परमाणुओं से बनता है औ. सत्ताईस प्रदेशों से ही अवगाढ होता है। पूर्वोक्त नौ प्रदेशों वाले प्रतर के नीचे और उपर नौ नौ प्रदेशों की स्थापना करनी चाहिए।

इससे सत्ताईस प्रदेशों वाला ओजः प्रदेश घन चतुष्कोण घनता है। इसी का युग्म प्रदेश घन चतुष्कोण आठ परमाणुओं का होता है और आठ प्रदेशों में अवगाढ होता है, जैसे चार प्रदेशों वाले पूर्वोक्त प्रतर के ऊपर चार अन्य परमाणु स्थापित करना चाहिए। ओजः प्रदेश श्रेण्यायत तीन परमाणुओं का होता है और तीन ही प्रदेशों में अवगाढ होता है। इसमें तिछें तीन परमाणु स्थापित करना चाहिए। (यहाँ संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख लेना) युग्म प्रदेशों के श्रेण्यायत दो परमाणुओं का होना है और दो प्रदेशों में अवगाढ होता है। इसमें पूर्वोक्त प्रकार से दो परमाणु स्थापित करना चाहिए, यथा-

जेमडे-(अडी संस्कृत टीकाभा आपेक्ष आकृति नेध लेवी) ओजः प्रदेश घन चतुष्कोण २७ सत्यावीस परमाणुओंको भने अने सत्यावीस प्रदेशोथी अवगाढ थाय छे प्रथम डेडेल नव प्रदेशो वाणा प्रतरनी नीचे अने उपर नव नव प्रदेशोनी स्थापना करवी नेधये.

आ सत्यावीस प्रदेशो वाणा ओजः प्रदेश घन चतुष्कोण भने छे. ओने युग्म प्रदेश घन चतुष्कोण आठ परमाणुओंको डोय छे अने आठ प्रदेशोभा अवगाढ (व्याम) डोय छे, जेमडे-चार प्रदेशो वाणा पूर्वोक्त प्रतरना उपर चार अन्य परमाणु भूडवा नेधये. ओजः प्रदेश श्रेण्यायत त्रय परमाणुओंको भने छे अने त्रय प्रदेशोभा अवगाढ डोय छे ओभा तिछा त्रय परमाणु स्थापित डवा नेधये. (अडी संस्कृत टीकाभा आपेक्ष आकृति नेध लेवी) युग्म प्रदेशभा श्रेण्यायत जे परमाणुओंको भने छे अने जे प्रदेशोभा अवगाढ डोय छे ओभा पूर्वोक्त प्रकारे जे परमाणुओंको भूडवा नेधये.

यत् पञ्चदश परमाण्वात्मकं, पञ्चदश प्रदेशावगाढं, तत्र पञ्च प्रदेशात्मिकास्तिः सः
 विद्युत्स्तिर्यक् स्यात्प्राः, स्थापना- १० १० १० १० १० इति, युग्मप्रदेशं प्रतरायतं
 सप्तपरमाण्वात्मकं पदप्रदेशावगाढं, ० ० ० ० ० तत्र त्रिप्रदेशं पंक्तिद्वयं स्थप्यम्
 स्थापना- १० १० १० इति, अजः प्रदेशं घनायतं पञ्च चत्वारिंशत् परमाण्वात्मकं
 त्वायत् प्रदेशावगाढं, तत्र पूर्वोक्तस्यैव प्रतरायतस्य पञ्चदशप्रदेशात्मकस्याधः
 उपरि स्यैव पञ्चदशं परमाणुं न्यसनीयाः, युग्मप्रदेशं घनायतं द्वादश परमा-
 ण्वात्मकं द्वादशं प्रदेशावगाढं, तत्र पूर्वोक्तस्य पदप्रदेशस्य प्रतरायतस्योपरि
 त्तथैव ताघन्तः परमाणवो न्यसनीयाः, प्रतरपरिमण्डलं विंशति परमाण्वात्मकं

स्यैव ही संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख लेना) ओज प्रदेश
 लिखत पन्द्रह परमाणुओं का होता है और पन्द्रह प्रदेशों में अवगाढ
 होता है इसमें पाँच-पाँच प्रदेशों की तिछी तीन पंक्तियाँ स्थापित की
 जाती हैं उनको स्थापना (यहाँ संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख
 लेना) युग्म प्रदेश प्रतरायत छह परमाणुओं का होता है और छह
 प्रदेशों में अवगाढ होता है। इसमें तीन-तीन प्रदेशों की दो पंक्तियाँ
 स्थापित करनी चाहिए, यथा (यहाँ संस्कृत टीका में दि हुई आकृति
 देख लेना) ओज प्रदेश घनायत पैंतालीस परमाणुओं का होता है
 और पैंतालीस प्रदेशों में अवगाढ होता है।

पूर्वोक्त पन्द्रह प्रदेशों के नीचे और उपर उसी प्रकार पन्द्रह-पन्द्रह
 परमाणु स्थापित करना चाहिए। युग्म प्रदेश घनायत बारह परमाणुओं
 का होता है और बारह प्रदेशों में अवगाढ होता है। पूर्वोक्त छह
 प्रदेशों वाले प्रतरायत के उपर उसी प्रकार छह परमाणु स्थापित करना
 चाहिए। प्रतर परिमंडल बीस परमाणुओं का होता है और बीस

अणु-प्रदेश (अणु स स्मृत टीका में आयेल आकृति लेख लेवी) ओज प्रदेश प्रतरायत
 पर पहर परमाणुओं में छे अने पहर प्रदेशों में अवगाढ थाय छे ओमा
 पाय पाय प्रदेशोनी त्रय पंक्तियो भूषवामा आवि छे तेषोनी स्थापना
 अणु (अणु स स्मृत टीका में आयेल आकृति लेख लेवी) युग्म प्रदेश प्रतरायत
 अणु परमाणुओं में छे अने छे प्रदेशोनी अवगाढ थाय छे ओमा त्रय
 त्रय प्रदेशोनी में छे पंक्तियो स्थापित करवी लेखये, लेभके (अणु स स्मृत
 टीका में आयेल आकृति लेख लेवी) ओज प्रदेश घनायत पैंतालीस परमाणु-
 ओमा में छे अने पैंतालीस प्रदेशोमा अवगाढ थाय छे पूर्वोक्त पहर
 प्रदेशोनी नीचे अने उपर सेवनि रीते पहर पहर परमाणुनी स्थापना करवी
 लेखये युग्म प्रदेश घनायत बार परमाणुनी अने छे, अने बार प्रदेशोमा
 अवगाढ थाय छे पूर्वोक्त छे प्रदेशोवाणी प्रतरायतना उपर ओज रीते छे

विंशति प्रदेशावगाढं च, तच्चैव—प्राच्यादिपु चतस्रपु दिक्षु प्रत्येकं चत्वारश्चत्वारः परमाणवः स्थाप्याः विदिक्षु च प्रत्येकमेकैकः परमाणुः, स्थाप्यः घनपरिमण्डलं चत्वारिंशत् प्रदेशावगाढं चत्वारिंशत्परमाण्वात्मकं च, तत्र तस्या एव विंशतेरूपरि तथैव अन्या विंशतिः स्थापनीयाः, तथा चोक्तम्—उत्तराध्ययननिर्धुक्तिगाथाभिः—
गाथा—‘परिमण्डलेय वट्टे तंसे चउरंसे आयए चैव ।

‘घण पॅयरपॅठेमवज्जं ओजपंएसे य जुम्मे य’ ॥१॥

‘पंचग वारसगं खलु सत्तग वत्तीसगं च वट्टम्मि ।

‘विषे छक्कपणगंतीसा चत्तारिये होंतिः तंसम्मि’ ॥२॥

‘नव चैव तथा चउरो सत्तावीसाय अट्ट चउरंसे ।

‘तिग दुगपन्नरसेव य छच्चेव य आयए होंति’ ॥३॥

‘पणयाला वारसगं तह चैव य आययम्मि संठाणे ।

‘वीसा चत्तालीसा परिमंडलेय संठाणे’ ॥४॥ इत्यादि,

परिमण्डलञ्च वृत्तं त्र्यस्रं चतुस्र मायतं चैव ।

प्रथमवर्जेषु ओजः प्रदेशानि युग्मानि च’ ॥१॥

प्रदेशों में अवगाढ होता है ।

वह इस प्रकार—पूर्व आदि चारों दिशाओं में चार-चार परमाणु स्थापित किये जाते हैं। और विदिशाओं से प्रत्येक में एक-एक परमाणु स्थापित किया जाता है। घन परिमंडल चालीस परमाणुओं का होता है और चालीस प्रदेशों में अवगाढ होता है। इसमें पूर्वोक्त वीस परमाणुओं के ऊपर उसी प्रकार वीस परमाणु स्थापित करना चाहिए ।

उत्तराध्ययन की निर्धुक्ति की गाथाओं में कहा है—

परिमंडल, वृत्त, त्रिकोण, चतुष्कोण, और आ , ये पांच संस्थान

परमाणु स्थापित करवा लेधंओ प्रतर परिमंडल २० वीस परमाणुओनो भने छे भने २० वीस प्रदेशोमा अवगाढ-व्याप्त थाय छे

ते आ प्रकारे—पूर्व विगेरे थारे दिशाओमा थार थारे परमाणुनी स्थापना करधी लेधंओ भने विदिशाओ (पूणुओ) मा प्रत्येकमा ओक ओक परमाणु मूक्काय छे घन परिमंडल चालीस परमाणुओनो भने छे भने चालीस प्रदेशोमा अवगाढ थाय छे । तेमा प्रथम कडेले २० परमाणुओनी उपर ओण रीते २० परमाणु ओनु स्थापन करपु लेधंओ. उत्तराध्ययननी निर्धुक्तिनी गाथाओमा कहुं छे—

परिमंडल, वृत्त, त्रिकोण, चतुष्कोण, અને આયત આ પાચ સંસ્થાન બને

यत् पञ्चदशपरमाणुात्मकं, पञ्चदश प्रदेशावगाढं च, तत्र पञ्च प्रदेशात्मिकास्तिन्नः
 विष्णुस्तिर्यक् स्थाप्योः, स्थापना- ० ० ० ० ० इति, युगप्रदेशं प्रतरायतं
 पट्टपरमाणुात्मकं पट्टप्रदेशावगाढं, ० ० ० ० तत्र त्रिप्रदेशं पंक्तिद्वयं स्थायम्
 स्थापना- ० ० ० इति, ओजः प्रदेशं घनायतं पञ्च चत्वारिंशत् परमाण्वात्मकं
 स्तिधत् प्रदेशविगाढं; तत्र पूर्वोक्तस्यैव प्रतरायतस्य पञ्चदशप्रदेशात्मकस्थापः
 उपरि 'स्त्यैव' पञ्चदशं परमाणुा न्यसनीयाः, युगप्रदेशं घनायतं द्वादशं परमा-
 ण्वात्मकं द्वादशं प्रदेशावगाढं, तत्र पूर्वोक्तस्यैव पट्टप्रदेशस्य प्रतरायतस्योपरि
 त्त्यैव तावन्तः परमाणुा न्यसनीयाः, प्रतरपरिमण्डलं विंगति परमाण्वात्मकं

संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख लेना) ओजः प्रदेश प्रत-
 रायतं पन्द्रह परमाणुओं का होता है और पन्द्रह प्रदेशों में अवगाढ
 होता है इसमें पाँच-पाँच प्रदेशों की तिछीं तीन पंक्तियाँ स्थापित की
 जाती हैं उनका स्थापना (यहाँ संस्कृत टीका में दि हुई आकृति देख
 लेना) युग प्रदेश प्रतरायत छह परमाणुओं का होता है और छह
 प्रदेशों में अवगाढ होता है। इसमें तीन-तीन प्रदेशों की दो पंक्तियाँ
 स्थापित करनी चाहिए, यथा (यहाँ संस्कृत टीका में दि हुई आकृति
 देख लेना) ओजः प्रदेश घनायत पैंतालीस परमाणुओं का होता है
 और पैंतालीस प्रदेशों में अवगाढ होता है।

पूर्वोक्त पन्द्रह प्रदेशों के नीचे और उपर उसी प्रकार पन्द्रह-पन्द्रह
 परमाणु स्थापित करना चाहिए। युग प्रदेश घनायत चारह परमाणुओं
 का होता है और चारह प्रदेशों में अवगाढ होता है। पूर्वोक्त छह
 प्रदेशों वाले प्रतरायत के उपर उसी प्रकार छह परमाणु स्थापित करना
 चाहिए। प्रतर परिमंडल बीस परमाणुओं का होता है और बीस

संस्कृत टीका में आपेक्ष आकृति लेख लेनी) ओजः प्रदेश प्रतरायत
 पंद्रह परमाणुओं का होने छ अने छ प्रदेशों में अवगाढ थाय छ ओमा
 पाय पाय प्रदेशोनी त्रय पंक्तियो भूषवामा आवि छ तेओनी स्थापना
 (अड्डी संस्कृत टीका में आपेक्ष आकृति लेख लेनी) युग प्रदेश प्रतरायत
 छ परमाणुओं का होने छ अने छ प्रदेशोनी अवगाढ थाय छ ओमा त्रय
 त्रय प्रदेशोनी में में पंक्तियो स्थापित करवी लेखओ, लेमके (अड्डी संस्कृत
 टीका में आपेक्ष आकृति लेख लेनी) ओजः प्रदेश घनायत पैंतालीस परमाणु-
 ओमा होने छ अने पैंतालीस प्रदेशोमा अवगाढ थाय छ पूर्वोक्त पंद्रह
 प्रदेशोनी नीचे ओने उपर तेवीन शीते पंद्र, पंद्र परमाणुनी स्थापना करवी
 लेखओ युग प्रदेश घनायत चार परमाणुना होने छ, अने चार प्रदेशोमा
 अवगाढ थाय छ पूर्वोक्त छ प्रदेशोवाणी प्रतरायतना उपर ओन शीते छ

विंशति प्रदेशावगाढं च, तच्चैव-प्राच्यादिषु चतसृषु दिक्षु प्रत्येकं चत्वारश्चत्वारः परमाणवः स्थाप्याः विदिक्षु च प्रत्येकमेकैकः परमाणुः, स्थाप्यः घनपरिमण्डलं चत्वारिंशत् प्रदेशावशाढं चत्वारिंशत्परमाण्वात्मकं च, तत्र तस्या एव विंगतेरूपरि तयैव अन्या विंशतिः स्थापनीयाः, तथा चोक्तम्-उत्तराध्ययननिर्धुक्तिगाथाभिः-

गाथा-परिमण्डलेय वट्टे तंसे चउरंसे आयए चैव ।

घण पॅयरपढेमवज्जं ओजपेएसे य जुम्मे य' ॥१॥

'पंचग बारसगं खलु सत्तग वत्तीसगं च वट्टम्मि ।

'तिय छक्कमंगगीसा चत्तारिय हौंति' तंसम्मि' ॥२॥

'नव चैव तथा चउरो सत्तावीसाय अट्ट चउरंसे ।

त्तिग दुगपन्नरसेव य छच्चेव य आयए हौंति' ॥३॥

'पणयाला बारसगं तह चैव य आययम्मि संठाणे ।

वीसा चत्तालीसा परिमंडलेय संठाणे' ॥४॥ इत्यादि,

परिमण्डलश्च वृत्तं त्र्यस्रं चतुस्रं मायतं चैव ।

प्रथमवर्जेषु ओजः प्रदेशानि युग्मानि च' ॥१॥

५ प्रदेशों में अवगाढ होता है ।

वह इस प्रकार-पूर्व आदि चारों दिशाओं में चार-चार परमाणु स्थापित किये जाते हैं। और विदिक्षाओं से प्रत्येक में एक-एक परमाणु स्थापित किया जाता है। घन परिमंडल चालीस परमाणुओं का होता है और चालीस प्रदेशों में अवगाढ होता है। इसमें पूर्वोक्त बीस परमाणुओं के ऊपर उसी प्रकार बीस परमाणु स्थापित करना चाहिए।

उत्तराध्ययन की निर्धुक्ति की गाथाओं में कहा है-

परिमंडल, वृत्त, त्रिकोण, चतुष्कोण, और आयत, ये पांच संस्थान

परमाणु स्थापित करवा लेधये अंतर परिमंडल २० वीस परमाणुओंको भने छे भने २० वीस प्रदेशोमा अवगाढ-व्याप्त थाय छे.

ते आ प्रधारे-पूर्व विगरे थारे दिशाओमा थार थारे परमाणुनी स्थापना करधी लेधये भने विदिशाओ (भूषाओ) मा प्रत्येकमा ओक ओक परमाणु भूषाय छे घन परिमंडल चालीस परमाणुओंको भने छे भने चालीस प्रदेशोमा अवगाढ थाय छे 'तेमा' प्रथम कडले २० परमाणुओंको उपर ओर रीते २० परमाणु ओनु स्थापन करवु लेधये उत्तराध्ययननी निर्धुक्तिनी गाथाओमा कहुं छे-

परिमंडल, वृत्त, त्रिकोण, चतुष्कोण, भने आयत आ पाच संस्थान भने

‘पञ्चकं द्वादशकं सप्तकं द्वात्रिंशच्च वृत्ते ।

त्रिकं पट्टकं पञ्चत्रिंशच्चत्वारश्च भवन्ति त्रयमे’ ॥२॥

‘नव चैव तथा चत्वारः सप्तविंशतिश्चाष्टौ चतुरस्रे ।

त्रिकं द्विकं पञ्चदशैव च पट्ट चैत्रायते भवन्ति ॥३॥

‘पञ्च चत्वारिंशद् द्वादशकं तथा चैव चायते भवन्ति ।

विंशतिश्चत्वारिंशत् परिमण्डले च संस्थाने ॥४॥इति॥सू०५॥

अथैषां वर्णादीनामेव परस्परं संवेधमाह—‘जे वण्णओ’ इत्यादि ।

मूलम्—‘जे वण्णओ कालवण्णपरिणया ते गंधओ सुव्भिगंध-
परिणयावि?’ दुव्भिगंधपरिणयावि २, रसओ तित्तरसपरिणयावि
कडुयरसपरिणयावि २, कसायरसपरिणयावि ३, अंबिलरसपरि
णयावि ४, महुररसपरिणयावि ५ । फासओ कक्खडफासपरिणया-
वि १, मउयफासपरिणयावि २, गुरुयफासपरिणयावि ३, लहुय-

होते हैं। इनके दो-दो-भेद हैं, घन और प्रतर । प्रथम अर्थात् परि-
मंडल संस्थान को छोड़कर शेष चार के ओजः प्रदेश निष्पन्न और
युग्म प्रदेश निष्पन्न, ये दो-दो भेद होते हैं ॥१॥

वृत्त संस्थान में पाँच, बारह, सात और बत्तीस होते हैं । तीन
छह, पैंतीस और चार त्रिकोण में होते हैं ॥२॥

नौ, चार, सत्ताईस और आठ बतुष्कोण से होते हैं, तीन, दो,
पन्द्रह और छह आयत संस्थान में होते हैं ॥३॥

पैंतालीस और बारह आयत में तथा बीस और चालीस परिमं-
डल में होते हैं ॥४॥ ॥वृ० ४॥

छे. तेओना जे-जे लेह छे,—घन अने प्रतर प्रथम अर्थात् परिमंडल संस्थान
ने त्यओने शेष आरना ओज प्रदेश निष्पन्न अने युग्म प्रदेश निष्पन्न ओ
जे-जे लेह अने छे. ॥१॥

वृत्त संस्थानमा पाच, बार, सात अने अत्तीस लेहे होय छे. त्रय, छ,
पाँतीस अने आर त्रिकोणमा होय छे. ॥२॥

नव, आर, सत्तावीस अने आठ अतुष्कोणमा अने छे, त्रय, जे, पद्दर
अने छ आयत संस्थानमा होय छे. ॥३॥

पीस्तालीस अने बार आयतमा, तथा बीस अने चालीस, परिमंडलमा
होय छे ॥४॥ ॥सू० ४॥

फासपरिणयावि ४, सीयफासपरिणयावि ५, उसिणफासपरि-
णयावि ६, णिद्धफासपरिणयावि ७, लुक्खफासपरिणयावि ८।
संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणयावि १, वट्टसंठाणपरिणयावि २,
तंस संठाणपरिणयावि ३, चउरंस संठाणपरिणयावि ४, आययसं-
ठाणपरिणयावि ५ (२०) ।

जे वण्णओ नीलवण्णपरिणया ते गंधओ सुब्धिगंधपरि-
णयावि १, दुब्धिगंधपरिणयावि २, रसओ तित्तरसपरिणया-
वि १, कडुयरसपरिणयावि २, कसायरसपरिणयावि ३, अंबिलरसप-
रिणयावि ४, महुरसपरिणयावि ५। फासओ कक्खडफासपरिणया
वि १, मउयफासपरिणयावि २, गुरुयफासपरिणयावि ३, लहुयफास-
परिणयावि ४, सीयफासपरिणयावि ५, उसिणफासपरिणयावि ६,
णिद्धफासपरिणयावि ७, लुक्खफासपरिणयावि ८। संठाणओ
परिमंडलसंठाणपरिणयावि १, वट्टसंठाणपरिणयावि २, तंस-संठा
णपरिणयावि ३, चउरंससंठाणपरिणयावि ४, आययसंठाणप-
रिणयावि ५ (१०) ।

जे वण्णओ लोहियवण्णपरिणया ते गंधओ सुब्धिगंधपरिण-
यावि १, दुब्धिगंधपरिणयावि २, रसओ तित्तरसपरिणयावि १,
कडुयरसपरिणयावि २, कसायरसपरिणयावि ३, अंबिलरसप-
रिणयावि ४, महुरसपरिणयावि ५। फासओ कक्खडफासपरिण
यावि १, मउयफासपरिणयावि २, गुरुयफासपरिणयावि ३, लहुय
फासपरिणयावि ४, सीयफासपरिणयावि ५, उसिणफासपरिणया-
वि ६, णिद्धफासपरिणयावि ७, लुक्खफासपरिणयावि ८। संठाणओ
परिमंडलसंठाणपरिणयावि ४, आययसंठाणपरिणयावि ५। (१०)

जे वण्णओ हालिद्धवण्णपरिणया ते र्गंधओ सुब्भिगंधपरिणया-
 वि१ दुब्भिगंधपरिणयावि । रसओ तित्तरसपरिणयावि१, कडु-
 यरसपरिणयावि२, कसायरसपरिणयावि३, अंबिलरसपरिणया-
 वि४, महुररसपरिणयावि ५। फासओ कक्खडफासपरिणयावि१,
 मउयफासपरिणयावि २, गुरुयफासपरिणयावि ३, लहुयफास-
 परिणयावि ४, सीयफासपरिणयावि ५, उसिणफासपरिण-
 यावि ६, णिद्धफासपरिणयावि ७, लुक्खफासपरिणयावि ८ ।
 संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणयावि १, वट्टसंठाणपरिणया-
 वि २, तंससंठाणपरिणयावि ३, चउरंससंठाणपरिणयावि ४,
 आययसंठाणपरिणयावि ५ । (२०) ।

जे वण्णओ सुक्खिल्लवण्णपरिणया ते र्गंधओ सुब्भिगंधपरि-
 णयावि१, दुब्भिगंधपरिणयावि२। रसओ तित्तरसपरिणयावि१,
 कडुयपसपरिणयावि२, कसायरसपरिणयावि३, अंबिलरसपरिणया
 वि४, महुरसपरिणयावि५। फासओ कक्खडफासपरिणयावि १,
 मउयफासपरिणयावि२, गुरुयफासपरिणयावि३, लहुयफासपरिण-
 यावि४, सीयफासपरिणयावि५, उसिणफासपरिणयावि६, णिद्ध-
 फासपरिणयावि७, लुक्खफासपरिणयावि ८। संठाणओ परि-
 मंडलसंठाणपरिणयावि१, वट्टसंठाणपरिणयावि२, तंससंठाण-
 परिणयावि३, चउरंससंठाणपरिणयावि५। (२००) ॥सू० ६॥

छाया--ये वर्णतः कालवर्णपरिणताः। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणताः अपि ।

अब पूर्वोक्त वर्ण, गंध, रस, स्पर्श और संस्थानों के पारस्परिक
 सम्बन्ध-परिचय की प्ररूपणा करने के लिए कहते हैं ।

सूत्रार्थ--(जे) जो (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया) काले परि-

डवे पूर्वोक्त वर्ण, गंध, रस, स्पर्श अने संस्थानेना, पारस्परिक-
 सम्बन्ध-परिष्ठापनी प्ररूपणा करवाने माटे कहे छे

सूत्रार्थ--(जे) जो (वण्णओ) वर्णसे (कालवण्णपरिणया) काले परिष्ठापिते वाणा छे

१, दुरभि गन्धपरिणता अपि २ । रसतः तित्तरसपरिणता अपि १, कटुकरस-
परिणता अपि २, कषायरसपरिणता अपि ३, अम्लरसपरिणता अपि ४, मधुररस
परिणता अपि ५ । स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि १, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि २,
गुरुकस्पर्शपरिणता अपि ३, लघुक स्पर्शपरिणता अपि ४, शीतस्पर्शपरिणता अपि

न वाले हैं (ते) वे (गंधओ) गंध से (सुबिभगंधपरिणया वि) सुगंध
परिणाम वाले हैं (दुबिभगंधपरिणया वि) दुर्गन्ध परिणाम वाले भी हैं
(रसओ) रस से (तित्तरसपरिणया वि) तित्तरस परिणामन वाले
भी हैं (कडुयरसपरिणया वि) कटुक रस परिणामन वाले भी हैं (कसाय-
रसपरिणया वि) कषाय रस परिणामन वाले भी हैं (अंबिलरस परि-
णया वि) खट्टे रस परिणामन वाले भी हैं (महुररस परिणया वि)
मधुर रस परिणामन वाले भी हैं

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श
परिणामन वाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणामन
वाले भी हैं (गरुयफास परिणया वि) गुरु स्पर्श परिणामन वाले भी हैं
(लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (सीयफास-
परिणया) शीत स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि)
उष्ण स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध
अर्थात् चिकने परिणाम वाले भी हैं (लुक्खफास परिणया वि) रूक्ष
स्पर्श परिणाम वाले भी हैं ।

(ते) तेओ (गंधओ) गंधथी (सुबिभगंधपरिणया वि) सुगंध परिशुभनवाणा छे (दुबिभ-
गंधपरिणया वि) दुर्गन्ध परिशुभनवाणा छे (रसओ) रसथी (तित्तरसपरिणया वि)
तिक्त रस परिशुभनवाणा पशु छे (कडुयरसपरिणया वि) कटुक रस परिशुभनवाणा
पशु छे (कसाय रसपरिणया वि) कषाय रस परिशुभन वाणा पशु छे (अंबिलरस-
परिणया वि) आटा रस परिशुभन वाणा पशु छे (महुररसपरिणया वि) भीडारस
परिशुभनी पशु छे

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिशुभनवाणा
पशु (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिशुभन पशु (गरुयफासपरिणया वि)
गुरु स्पर्श परिशुभन वाणा पशु (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिशुभन
वाणा पशु (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिशुभन वाणा पशु (उसिणफास-
परिणया वि) उष्ण स्पर्श परिशुभन वाणा पशु छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध
अर्थात् चिकने स्पर्श परिशुभन वाणा पशु छे (लुक्खफासपरिणया वि)
रूक्ष स्पर्श परिशुभन वाणा पशु छे

५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि ६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि ७, रूक्ष स्पर्शपरिणता अपि ८ । संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि २, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि ३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि ४, आयत संस्थानपरिणता अपि ५ ॥२०॥

ये वर्णतो नीलवर्णपरिणता स्ते गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि १, दुरभिगन्धपरिणता अपि २ । रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि १, कटुकरसपरिणता अपि २, कषायरसपरिणता अपि ३, अम्लरसपरिणता अपि ४, मधुररसपरिणता

(संठाणओ) संस्थानसे (परिमंडल संठाणपरिणया वि) परिमंडल आकार रूप परिणत भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त आकार रूप परिणत भी है (तंससंठाण परिणया वि) त्रिकोण आकार रूप परिणत भी हैं (चउरंससंठाणपरिणया वि) चौकोर आकार रूप परिणत भी हैं (आयय-संठाणपरिणया वि) आयत-लम्बे आकार रूप परिणत भी हैं-२०

(जे) जो (वण्णओ) वर्ण से (नीलवण्णपरिणया) नीले वर्ण के परिणाम वाले हैं (ते) वे (गंधओ) गंध से (सुभिगंधपरिणया वि) सुगंध परिणामवाले भी हैं (दुभिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणामवाले भी हैं (रसओ) रस से (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्त रस परिणाम वाले भी हैं (कटुहरसपरिणया वि) कटुक रस परिणाम वाले भी हैं (कषायरसपरिणया वि) कषाय रस परिणाम वाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) आम्ल रस परिणाम वाले भी हैं (महुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणाम वाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल आकार रूप परिणताभी पशु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वट्ट गोण आकार रूप परिणताभी पशु छे (तस संठाणपरिणया वि) तस-त्रिकोण आकार रूप परिणताभी पशु छे (चउरंससंठाणपरिणया वि) चौउरस चोरस आकार रूप परिणताम वाणा पशु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत लाणा आकार रूप परिणताम वाणा पशु छे-२०

(जे) जे (वण्णओ) वर्णथी (नीलवण्ण परिणया) नील (वाहणी) रगना परिणताम वाणा पशु छे (ते) तेओ (गंधओ) गंधथी (सुभिगंधपरिणया वि) सुगंध परिणताम वाणा पशु छे (दुभिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणताम वाणा पशु छे (रसओ) रसथी (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्त रस परिणताम वाणा पशु छे (कटुहरसपरिणया वि) कटुवा रस (ना) परिणताम वाणा पशु छे (कषायरसपरिणया वि) कषाय (तुरा) रस परिणताम वाणा पशु छे (अंबिलरसपरिणया वि) आटा रस (ना) परिणताम वाणा पशु छे (महुररस परिणया वि) मधुर (भीहा) रस परिणताम वाणा पशु छे ।

अपि । स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि १, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि २, गुरु-
कस्पर्शपरिणता अपि ३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि ४, शीतस्पर्शपरिणता अपि ५,
उष्ण स्पर्शपरिणता अपि ६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि ७, रूक्षस्पर्शपरिणता
अपि ८ । संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता
अपि २, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि ३, चतुरस्र संस्थानपरिणता अपि ४,
आयतसंस्थानपरिणता अपि ५ २० ।

ये वर्णतो लोहित वर्णपरिणतास्ते गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि १,

(फासओ) स्पर्श से (कक्खड्फासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श
परिणमन वाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणमन
वाले भी हैं (गुरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणमन वाले भी है
(लघुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (क्षीयफास
परिणया वि) शीत स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (उसिणफासपरिणया
वि) उष्ण स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध
स्पर्शपरिणमन वाले भी हैं (लु फासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्शपरि-
न से वाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंठाण परिणया वि) परिमंडल
संस्थान परिणाम वाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान
परिणाम वाले भी हैं (तंससंठाण परिणया वि) त्रिकोण संस्थान परि-
णाम वाले भी हैं (चउरंसंठाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परि-
णमन वाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयत-लम्बे संस्थान
परिणमन वाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खड्फासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणाम वाणां पणु
छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (गुरुयफासपरिणया वि)
गुरु-सादे स्पर्श परिणामी पणु छे (लघुयफासपरिणया वि) लघु-हुणवास्पर्श परि-
णामी पणु छे (सियफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणामी पणु छे (उसिणफास
परिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध
स्पर्श परिणामवाणा पणु छे (लुक्खफास परिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणामी पणु छे

(संठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परि-
णामवाणा पणु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान परिणामवाणा पणु छे,
(तंस संठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणाम वाणा पणु छे (चउरंसंठाण-
परिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिणाम वाणा पणु छे (आययसंठाणपरिणया
वि) आयत-लम्बे संस्थान परिणामवाणा पणु छे

दुरभिगन्धपरिणता अपि २ । रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि १, कटुकरसपरिणता अपि २, कषायरसपरिणता अपि ३, अम्लरसपरिणता अपि ४, मधुररसपरिणता अपि ५ । स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि १, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि २, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि ३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि ४, शीतस्पर्शपरिणता अपि ५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि ६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि ७, रुक्षस्पर्शपरिणता अपि ८ । संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि वृत्तसंस्थानपरिणता

(जे) जो (वण्णओ) वर्णं से (लोहियवण्णपरिणया) लाल वर्ण-परिणमन वाले हैं (ते) वे (गंधओ) गंध से (सुद्धिगंधपरिणया वि) सुगंधि परिणमन वाले भी हैं (दुद्धिगंधपरिणया वि) दुर्गन्ध परिणमन वाले भी हैं ।

(रसओ) रस से (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्त रस परिणमन वाले भी हैं (कडुयरसपरिणया वि) कटुक रस परिणमन वाले भी हैं (कसायरसपरिणया वि) कसाय रस परिणमन वाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) आम्ल रस परिणमन वाले भी हैं (महुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणमन वाले भी हैं

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडफास परिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (गुरुफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (लघुफास परिणया वि) लघु स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध

(जे) जे (वण्णओ) वर्णुथी (लोहियवण्णपरिणया) लालवर्णु परिणाम वाणा छे (ते) तेओ (गंधओ) गंधुथी (सुद्धिगंधपरिणया वि) सुगंधी परिणाम वाणां पणु छे (दुद्धिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणाम वाणा पणु छे

(रसओ) रसुथी (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्तरस परिणाम वाणा पणु छे (कडुयरसपरिणया वि) कडुवारसना परिणाम वाणा पणु छे (कसायरसपरिणया वि) कषाय-तुरा रस परिणाम वाणा पणुछे (अंबिलरसपरिणया वि) आटारस परिणाम वाणा पणु छे (महुररसपरिणया वि) मधुररस परिणाम वाणा पणु छे

(फासओ) स्पर्शुथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणाम वाणा पणुछे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (गुरुफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (लघुफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणाम पणु छे (सीयफास परिणया वि) शीत स्पर्श परिणामी पणु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (णिद्धफासपरिणया

અપિ ૨, ત્ર્યસ્રસંસ્થાનપરિણતા અપિ ૩ ચતુરસ્રસંસ્થાન પરિણતા અપિ ૪, આયત સંસ્થાનપરિણતા અપિ ૫ ૨૦ ।

યે વર્ણતો હારિદ્રવર્ણપરિણતારતે ગન્ધતઃ સુરભિગન્ધપરિણતા અપિ ૧, દુર-ભિગન્ધપરિણતા અપિ ૨, રસતસ્તિક્તરસપરિણતા અપિ ૧, કઙ્કરસપરિણતા અપિ ૨, કપાયરસપરિણતા અપિ ૩, અન્લરસપરિણતા અપિ ૪, મધુરસપરિ-સ્પર્શ પરિણમન વાલે ભી હૈં (લુક્ષ્ણફાસપરિણયા વિ) રૂક્ષ સ્પર્શ પરિ-ણમન વાલે ભી હૈં ।

(સંઠાળઓ) સંસ્થાન સે (પરિમંડલસંઠાળપરિણયા વિ) પરિમંડલ સંસ્થાન પરિણમન વાલે ભી હૈં (વટ્ટસંઠાળ પરિણયા વિ) વૃત્તસંસ્થાન-પરિણમન વાલે ભી હૈં (તંસસંઠાળપરિણયા વિ) ત્રિકોણ સંસ્થાન પરિ-ણમનવાલે ભી હૈં (ચડરંસસંઠાળ પરિણયા વિ) ચૌકોર સંસ્થાન પરિ-ણામ વાલે ભી હૈં (આયયસંઠાળપરિણયા વિ) આયત સંસ્થાન પરિણ-ણમન વાલે ભી હૈં ॥૨૦॥

(જે) જો (વર્ણઓ) વર્ણ સે (હાલિદ્રવર્ણપરિણયા) પીલે વર્ણપરિણમન વાલે હૈં (તે) વે (ગંધઓ) ગંધ સે (સુભિગંધપરિણયા વિ) સુગંધપરિણ-મન વાલે ભી હૈ (દુભિગંધપરિણયા વિ) દુર્ગંધ પરિણમન વાલે ભી હૈ ।

(રસઓ) રસ સે (તિક્તરસપરિણયા વિ) તિક્તરસ પરિણમન વાલે ભી હૈં (કઙ્કરસ પરિણયા વિ) કઙ્કર રસ પરિણમન વાલે ભી હૈ (કસાયરસપરિણયા વિ) કષાય રસ પરિણમન વાલે ભી હૈ (અંબિલ

વિ) દ્વિન્ધ સ્પર્શ પરિણામ વાળા પશુ છે (લુક્ષ્ણફાસપરિણયા વિ) રૂક્ષ સ્પર્શ પરિણામ વાળા પશુ છે

(સંઠાળઓ) સંસ્થાનથી (પરિમંડલસંઠાળપરિણયા વિ) પરિમંડલ સંસ્થાન પરિણામ વાળા પશુ છે (વટ્ટસંઠાળપરિણયા વિ) વૃત્તસંસ્થાન પરિણામ વાળા પશુ હોય છે (તંસસંઠાળપરિણયા વિ) ત્રિકોણ સંસ્થાન પરિણામ વાળા પશુ છે (ચડરંસસંઠાળપરિણયા વિ) ચતુષ્કોણ સંસ્થાન પરિણામી પશુ છે (આયયસંઠાળ-પરિણયા વિ) આયત લાંબા સંસ્થાન પરિણામ વાળા પશુ છે । ૨૦)

(જે) જે (વર્ણઓ) વર્ણથી (હાલિદ્રવર્ણપરિણયા) પીળા રંગના પરિણામ વાળા પશુ છે (તે) તેઓ (ગંધઓ) ગંધથી (સુભિગંધ પરિણયા વિ) સુગંધ પરિણામ વાળા પશુ છે (દુભિગંધ પરિણયા વિ) દુર્ગંધ પરિણામ વાળા પશુ છે.

(રસઓ) રસથી (તિક્તરસપરિણયા વિ) તિક્તર રસ પરિણામ વાળા પશુ છે (કઙ્કરસપરિણયા વિ) કઙ્કર રસ પરિણામ વાળા પશુ છે (કસાયરસપરિણયા વિ) કષાય રસ પરિણામ વાળા પશુ છે (અંબિલરસપરિણયા વિ) ખાટા રસ પરિણામ વાળા પશુ છે (મધુરસપરિણયા વિ) મધુરરસ પરિણામ વાળા પશુ છે

णता अपि ५ । र्पशतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि १, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि २, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि ३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि ४, शीतस्पर्शपरिणता अपि ५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि ६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि ७, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि ८ । संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि २, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि ३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि ४, आयत संस्थानपरिणता अपि ॥५ २०॥

रस परिणया वि) आम्लरसपरिणमन वाले भी है (मधुररसपरिणया-वि) मधुररसपरिणाम वाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडफास परिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (मउयफास परिणया वि) मृदु स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (गरुयफास परिणया वि) गुरुस्पर्श परिणन वाले भी हैं (लहुय फास परिणया वि) लघुस्पर्श परिणमन वाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीतस्पर्श परिणमन वाले भी है (उसिणफास परिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (णिद्धफास परिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (लुक्खफास परिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणमन वाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणमन वाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणयावि) वृत्तसंस्थान परिणमन वाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोणसंस्थान परिणमन वाले भी हैं (चउरंससंठाणपरिणया वि) चौकोर संस्थान परिणमन वाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयतसंस्थान परिणमन वाले भी हैं । (२०)

(फासओ) स्पर्शधी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणामि पणु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणामि पणु छे (गरुयफासपरिणय वि) गुरु स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणामि पणु छे (उसिणफास परिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणामवाणा पणु छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्धस्पर्श परिणामवाणा पणु छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणामवाणा पणु छे

(संठाणओ) संस्थानधी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणाम वाणा पणु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्तसंस्थान परिणाम वाणा पणु छे (तंससंठाण परिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणाम वाणा पणु छे (चउरंससंठाणपरिणया वि) चतुरस्र संस्थान परिणाम वाणा पणु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिणाम वाणा पणु छे । (२०)

ये वर्णतः शुक्लवर्णपरिणतास्ते सुरभिगन्धपरिणता अपि १, दुरभिगन्ध-
परिणता अपि २ । रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि १, कटुकरसपरिणता अपि २,
कषायरसपरिणता अपि ३, अम्लरसपरिणता अपि ४, मधुररसपरिणता अपि
स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि १, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि २, गुरुकस्पर्श-
परिणता अपि ३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि ४, शीतस्पर्शपरिणता अपि ५,
उष्णस्पर्शपरिणता अपि ६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि ७, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि

(जे) जो (वर्णओ) वर्ण से (सुक्किल्लवर्णपरिणया) श्वेतवर्णपरिणमन
वाले हैं (ते) वे (गंधओ) गंध से (सुब्भिगंधपरिणया वि) सुगंधपरिणमन
वाले भी हैं (दुब्भिगंधपरिणया वि) दुर्गन्ध परिणमन वाले भी हैं ।

(रसओ) रस से (तित्तरस परिणया वि) तित्तरस परिणमन वाले
भी हैं (कडुयरस परिणया वि) कटुक रस परिणमन वाले भी हैं (कसाय
रस परिणया वि) कषाय रस परिणमन वाले भी हैं (अंबिलरसपरि-
णया वि) आम्लरस परिणमन वाले भी हैं (महुररसपरिणया वि)
मधुररस परिणमन वाले हैं ।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परि-
णमन वाले भी हैं (मउयफास परिणया वि) मृदुस्पर्श परिणमन वाले
भी हैं (गरुयफास परिणया वि) गुरुस्पर्श परिणमन वाले भी हैं (लहुय
फास परिणया वि) लघुस्पर्श परिणमन वाले भी हैं (सीयफास परि-
णया वि) शीतस्पर्श परिणमन वाले भी हैं (उसिणफास परिणया वि)
उष्णस्पर्श परिणमन वाले भी हैं (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध

(जे) जे (वर्णओ) वर्णुथी (सुक्किल्लवर्ण परिणया वि) श्वेत वर्णु परिष्णाम वाणा
छे (ते) तेओ (गंधओ) गंधथी (सुब्भिगंधपरिणया वि) सुगंध परिष्णाम वाणापणु
छे (दुब्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिष्णाम वाणा पणु छे

(रसओ) रसथी (तित्तरसपरिणया वि) तित्त रस परिष्णाम वाणा पणु छे
(कडुयरसपरिणया वि) कडुवा रसना परिष्णाम वाणा पणु छे (कसायरसपरिणया
वि) कषाय रस परिष्णाम वाणा पणु छे (अंबिलरसपरिणया वि) आटा रस परि-
ष्णाम वाणा पणु छे (महुररसपरिणयावि) मधुर रस परिष्णाम वाणा पणु छे-

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिष्णामवाणा
पणु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिष्णामवाणा पणु छे (गरुयफा-
सपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिष्णाम वाणा पणु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु-
स्पर्श परिष्णाम वाणा पणु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिष्णाम

८ । संस्थानतः परिमंडलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि २, अथसंस्थानपरिणता अपि ३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि ४, आयतसंस्थानपरिणता अपि ॥५॥२०॥१००॥सू०६॥

टीका—अथ पूर्वोक्तानामेव वर्णं गन्धरसरससंस्थानानां परस्परं संबंधं परिणाम प्ररूपयितुमाह—‘जे दणओ कालदणपरिणया ते गंधओ सुदिभगंधपरिणया वि, दुदिभगंधपरिणया वि ‘जे’ ये—स्कंधपुद्गलादयः पदार्थाः ‘दणओ’ दर्णत—दर्णमधिकृत्य दणारेक्षयेत्यर्थं ‘कालदणपरिणया’—कालदर्णपरिणताः—कृष्णवर्णपरिणामवस्तोऽपि भवति ‘ते गंधओ’—ते गन्धतः—गन्धमाश्रित्य—गन्धापेक्षयेत्यर्थं, ‘सुदिभगंधपरिणया वि’—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवति, अथ च—‘दुदिभगंधपरिणया वि’—दुरभिगन्धपरिणता अपि भवति, तथा स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (लुवखफास परिणया वि) रक्ष स्पर्श परिणमन वाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणमन वाले भी हैं (वृत्तसंठाणपरिणया वि) वृत्तसंस्थान परिणमन वाले भी हैं (तससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणमन वाले भी हैं (चउरससंठाण परिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिणमन वाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिणमन वाले भी हैं ॥२०॥ (१००) ॥सू० ६॥

टीकार्थ—जो स्कंध रूप पुद्गल वर्ण से काले वर्ण वाले हैं अर्थात् कृष्णवर्ण रूप परिणति को प्राप्त हैं, उनमें से गंध की अपेक्षा कोई सुगंध वाले भी होते हैं और कोई दुर्गंध वाले भी होते हैं । यह आवश्यक

वाणा पशु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणाम वाणा पशु छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणाम वाणा पशु छे (लुवखफासपरिणया वि) रक्ष स्पर्श परिणाम वाणा पशु छे—

(सठाणओ) सस्थानधी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल सस्थान परिणाम वाणा पशु छे (वृत्तसंठाणपरिणया वि) वृत्तसंस्थान परिणाम वाणा पशु छे (तससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण सस्थान परिणाम वाणा पशु छे (चउरससंठाणपरिणया वि) चतुष्कोण सस्थान परिणाम वाणा पशु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत सस्थान परिणाम वाणा पशु छे । २० (१००) सूत्र ॥ ६ ॥

टीकार्थ—जे स्कंध रूप पुद्गल रगे काणा रग वाणा छे अर्थात् कृष्ण वर्ण रूप परिणामने पामेला छे, जेमाथी गंधनी अपेक्षामे कोठ सुगन्ध वाणा प्रशु होय छे अने कोठ दुर्गन्ध वाणा पशु होय छे, ते आवश्यक-तथी छे कृष्ण

च वर्णापेक्षया कृष्णवर्णपरिणता अपि स्कन्धादयो गन्धापेक्षया केचित् सुर-
भिगन्धपरिणता भवन्ति, केचित् दुरभिगन्धपरिणता भवन्ति न तु प्रति-
नियतैकगन्धपरिणामपरिणता एवेत्याशयः, एवम्—‘रसओ तित्तरसपरिणया
वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अविलरस परिणया वि,
महुरसपरिणया वि’ ये स्कन्धादयो वर्णतः कृष्णवर्णपरिणतास्तेषु मध्ये केचित्
‘रसओ’ रसतः—रसमाश्रित्य रसापेक्षयेत्यर्थः ‘तित्तरसपरिणया वि’ तित्तरस-
परिणता अपि भवन्ति, केचित्, ‘कडुयरसपरिणया वि,—कटुकरसपरिणता अपि
भवन्ति, केचित् ‘कसायरसपरिणया वि’—रूपायरसपरिणता अपि भवन्ति केचित्
‘अंबिलरसपरिणया वि’—अम्बरसपरिणता अपि भवन्ति केचित्—‘महुररसपरि-
णया वि’ महुरसपरिणता अपि भवन्ति, ‘फासओ कक्खडफासपरिणया वि,
मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि लहुयफासपरिणया वि, सीय-
फासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्ख-
फासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयो वर्णतः कृष्णवर्णपरिणता स्तेषु मध्ये केचित्—
फासओ, स्पर्शत—स्पर्शमाश्रित्य, स्पर्शापेक्षया, कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति,
केचित् ‘मउयफासपरिणया वि’ मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—

नहीं कि कृष्ण वर्णवाले पुद्गल सब सुगंधवाले ही हों अथवा दुर्गन्ध
वाले ही हों। इसी प्रकार रस की अपेक्षा से विचार किया जाय तो
वे कृष्ण वर्णवाले पुद्गल पांचो रसो में से किसी भी रस के हो सकते
हैं, अर्थात् कोई तित्त रसवाले होते हैं, कोई कटुक रसवाले होते हैं,
कोई कषाय रस वाले होते हैं, कोई अम्ल रसवाले होते हैं, कोई
मधुर रसवाले होते हैं। ऐसा समझना चाहिए।

अगर स्पर्श की दृष्टि से विचार किया जाय तो वे आठों स्पर्श
वाले हो सकते हैं, अर्थात् कोई कोई कृष्ण वर्णवाले पुद्गल कर्कश
स्पर्शवाले होते हैं, कोई मृदु स्पर्शवाले होते हैं, कोई गुरु स्पर्शवाले

वर्ण वाणा पुद्गलो अथा सुगन्ध वाणा न डोय अथवा दुर्गन्धवाणा डोय ओन
रीते रसनी अपेक्षाये विचार करीये तो ते काणा रग वाणा पुद्गल पाच
रसोभाथी कोणपण रसना डोय शके छे, अर्थात् कोण तीभा रसवाणा डोय छे,
कोण कडवा रसवाणा डोय छे, कोण तुरा रसवाणा डोय छे, कोण भाटा रसवाणा
डोय छे, कोण भीठा रसवाणा डोय छे, ओम समज्जु जेथये

अगर स्पर्शनी द्रष्टिसे विचार करवाभा आवे तो आठे स्पर्शवाणां
डोय शके छे, अर्थात् कोण कोण काणा वर्ण वाणा पुद्गलो कर्कश स्पर्श वाणां
डोय छे, कोण मृदु स्पर्श वाणा डोय छे कोण गुरु स्पर्श डोय छे. कोण लधु
प्र० ९

‘ગુરુયુક્તસપરિણયા વિ’—ગુરુકસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્—‘લઘુયુક્તસ-
પરિણયા વિ’—લઘુકસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્—‘સીયુક્તસપરિણયા વિ’
શીત સ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્ ‘ઉષ્ણયુક્તસપરિણયા વિ’ ઉષ્ણ-સ્પર્શપરિ-
ણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્—‘ગિદ્ધયુક્તસપરિણયા વિ’—સ્નિગ્ધસ્પર્શપરિણતા અપિ
ભવન્તિ, કેચિત્—‘લુક્ષયુક્તસપરિણયા વિ’—લુક્ષસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, ‘સંઠા-
ણઓ પરિમંડલસંઠાણપરિણયા વિ, વદ્ધસંઠાણપરિણયા વિ, તંસસંઠાણપરિણયા
વિ, ચરસંઠાણપરિણયા વિ, આયતસંઠાણપરિણયા વિ ૨૦’ યે સ્કન્ધાદયો
વર્ણતઃ કૃષ્ણવર્ણપરિણતા સ્તેષુ મધ્યે કેચિત્ ‘સંઠાણઓ’ સંસ્થાનતઃ—સંસ્થાનમ્—
આકારસ્તદપેક્ષયેત્યર્થઃ, ‘પરિમંડલસંઠાણપરિણયા વિ’—પરિમણ્ડલસંસ્થાનપરિણતા
અપિ ભવન્તિ, પરિમણ્ડલમ્—ત્રયયાકારઃ, કેચિત્—‘વદ્ધસંઠાણપરિણયા વિ’ વૃત્ત-
સંસ્થાનપરિણતા અપિ ભવન્તિ, વૃત્તમ્—ચક્રાકારઃ, કેચિત્—‘તંસસંઠાણપરિ-
ણયા વિ’—ત્રયસ્ર સંસ્થાનપરિણતા અપિ ભવન્તિ, ત્રયસ્રઃ—શૃંગાટકફલાકારઃ, કેચિત્—
‘ચરસં ઠાણપરિણયા વિ’—ચતુરસ્રસંસ્થાનપરિણતા અપિ ભવન્તિ, ચતુરસ્રઃ—
કુંભિકાકારઃ’ કેચિત્— ‘આયતસંઠાણપરિણયાવિ—આયતસંસ્થાનપરિણતા અપિ

કોઈ લઘુ સ્પર્શવાલે, કોઈ શીત સ્પર્શવાલે, કોઈ ઉષ્ણ સ્પર્શવાલે કોઈ
સ્નિગ્ધ સ્પર્શવાલે ઓર કોઈ—કોઈ રુક્ષ સ્પર્શવાલે હોતે હૈં ।

કૃષ્ણ વર્ણવાલે ડન પુદ્ગલોં મેં અગર સંસ્થાન કા વિચાર ક્રિયા
જાંય તો ડન મેં પાંચોં ઠાન પાચે જાતે હૈં, અર્થાત્ ડન મેં કોઈ પરિ-
સંસ્થાન વાલે મી હોતે હૈં, કોઈ વૃત્ત સંસ્થાન વાલે મી હોતે હૈં,
અર્થાત્ ચક્ર કે આકાર કે મી હોતે હૈં, કોઈ સિંગોડે કી તરહ ત્રિકોણ
મી હોતે હૈં, કોઈ કુંભિકા કી તરહ ચતુષ્કોણ મી હોતે હૈં ઓર કોઈ
આ અર્થાત્ લમ્બે આકાર કે મી હોતે હૈં । આશય યહ હુઆ કિ
જો પુદ્ગલ કાલે વર્ણ કે હૈં, ડન મેં સે કિસી મેં સુગંધ ઓર કિસી મેં
દુર્ગંધ ઇસ પ્રકાર ડોનો ગંધ હોતે હૈં । ઇસી પ્રકાર પાંચ રસ, આઠ

સ્પર્શ વાળા, કોઈ શીત વાળા, કોઈ ઉષ્ણ સ્પર્શ વાળા, કોઈ સ્નિગ્ધ સ્પર્શ
વાળા, અને કોઈ રુક્ષ સ્પર્શ વાળા હોય છે

કૃષ્ણ વર્ણવાળા એ પુદ્ગલોમા અગર સંસ્થાનનો વિચાર કરવામાં આવે તો
તેઓમા પાંચે સંસ્થાન મળી રહે છે, અર્થાત્ તેઓમા કોઈ પરિમ ડળ સંસ્થાન
વાળા પણ હોય છે, કોઈ વૃત્ત સંસ્થાન વાળા પણ હોય છે, અર્થાત્ ચક્રના
આકારના પણ હોય છે, કોઈસિંગાડાની જેમ ત્રિકોણ પણ હોય છે, કોઈ કુંભિકા
ની જેમ ચતુષ્કોણ પણ હોય છે અને કોઈ આયત અર્થાત્ લાંબા આકારના
પણ હોય છે આશય એ છે કે જે પુદ્ગલો કાળા રંગના છે, તેઓમાથી કોઈમા
સુગંધ અને કોઈમા દુર્ગંધ, એ રીતે યન્ને ગંધો હોય છે. એ પ્રમાણે પાંચ

भवन्ति, आयतम्-दैर्घ्याकारः, तथाच कृष्णवर्णपरिणताः स्कन्धादयो द्वौ गन्धौ पञ्चरसान्, अष्टौ स्पर्शान्, पञ्च संस्थानानि लभमानाः सर्वमेलनेन विंशतिं भङ्गान् लभन्ते २० इति फलितम्, तथैव नीलवर्णपरिणता अपि विंशतिम् २० लोहितवर्णपरिणता अपि विंशतिम् २०, हारिद्रवर्णपरिणता अपि विंशतिम् २० शुक्लवर्णपरिणता अपि विंशतिम् २०, भङ्गान् लभन्ते इति पञ्चभिर्वर्णैर्भङ्गकशतं लब्धं भवतीति, तदेव प्ररूपयितुमाह-‘जे वृष्णपरिणया ते गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि, दुब्भिगंधपरिणया वि’ इत्यादि, जे ये स्कन्धादयः पदार्थाः, ‘वृष्णओ’ वर्णतः-वर्णमाश्रित्य ‘नीलवृष्णपरिणया’-नीलवर्णपरिणता भवन्ति, ‘ते गंधओ’-ते-स्कन्धादयो गन्धतः-गन्धमाश्रित्य, ‘सुब्भिगंधपरिणया वि-सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, ‘दुब्भिगंधपरिणया वि’-दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, तेषां मध्ये केचित् सुरभिगन्धपरिणता भवन्ति, केचित्तु दुरभिगन्धपरिणता भवन्ति,

स्पर्श और पांच संस्थान भी होते हैं। इस प्रकार इन सब को मिला देने से कृष्णवर्ण वाले पुद्गल बीस र के हैं।

अब कृष्ण वर्ण के स्थान पर नील वर्ण को लिजीए, जो पुद्गल नील वर्णवाले हैं, वे भी पूर्वोक्त प्रकार से दोनों गंधों, पांचों रसों, आठों स्पर्शों और पांचों संस्थानों के होते हैं।

इसी प्रकार लोहित वर्णवाले पुद्गलों के भी बीस भेद हैं पीले वर्णवाले पुद्गलों के भी बीस भेद हैं और क्ल वर्णवाले पुद्गलों के भी बीस भेद हैं। इस र पांचों वर्णों के मिलकर $20 \times 5 = 100$ भेद हो जाते हैं। इसी बात की विस्तार से प्ररूपणा करते हैं-वह कहते हैं-

जो वर्ण की अपेक्षा नील वर्णवाले पुद्गल होते हैं, वे गंध की

रस, आठ स्पर्श અને पाચ સંસ્થાન પણ હોય છે. આ રીતે આ બધાને મેળવી દેવાથી કૃષ્ણ વર્ણ વાળા પુદ્ગલ ૨૦ પ્રકારના હોય છે.

હવે કૃષ્ણ વર્ણની જગ્યાએ નીલ વર્ણને લો. જે પુદ્ગલો નીલ વર્ણ વાળા છે, તેઓ પણ પૂર્વોક્ત પ્રકારે અને ગંધ પાચ રસ આઠે સ્પર્શ અને પાચ સંસ્થાનો વાળા હોય છે.

એજ રીતે લાલ રંગના પુદ્ગલોના પણ ૨૦ ભેદ છે. પીળા રંગના પુદ્ગલોના પણ ૨૦ ભેદ છે અને ધોળા રંગ વાળા પુદ્ગલોના પણ ૨૦ ભેદ છે. આ પ્રમાણે પાચે રંગના થઈ ને $20 \times 5 = 100$ ભેદ અને છે. હવે આ વાતનો વિસ્તારથી પ્રરૂપણા કરે છે-તેઓ કહે છે-

જે વર્ણની અપેક્ષાએ નીલ રંગના પુદ્ગલો હોય છે, તે ગંધની અપેક્ષાએ

न तु प्रतिनियतैकगन्धपरिणाम परिणता एवेतिभावः 'रसओ तित्तरसपरिणयावि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंवलिरसपरिणया वि महुररसपरिणया वि' ये स्कन्धादयो नीलरसपरिणता स्तेषु मध्ये केचित्—'रसओ'—रसतः—रसमाश्रित्य, 'तित्तरसपरिणयावि'—तिक्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'कडुयरसपरिणता वि' कटुकरसपरिणया अपि भवन्ति, केचित्—'कसायरसपरिणया वि'—कषायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'अंवलिरसपरिणया वि'—अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'महुररसपरिणया वि'—मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, 'फासओ कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि' ये स्कन्धादयो वर्णतो नीलवर्णपरिणता स्तेषु मध्ये केचित्—'फासओ' स्पर्शतः—स्पर्शमाश्रित्य, 'कक्खडफासपरिणया वि'—कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'मउयफासपरिणया वि'—मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति. केचित्—'गुरुयफासपरिणया वि'—गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'लहुयफासपरिणया वि' लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति

अपेक्षा सुरभिगंध वाले भी होते हैं और दुरभि गंध वाले भी होते हैं, अर्थात् उन में से कोई सुगंध वाले भी होते हैं और कोई दुर्गंध वाले भी होते हैं। ऐसा नहीं है कि सब एक ही गंध वाले हों। जो पुद्गल नील वर्ण रूप में परिणत होते हैं, उनमें से कोई रसकी अपेक्षा तिक्तरसवाले भी होते हैं, कोई कटुक रसवाले भी होते हैं, कोई कषाय रसवाले भी होते हैं, कोई अम्लरस वाले भी होते हैं, और कोई मधुर रसवाले भी होते हैं, जो नील वर्णवाले स्कंध आदि पुद्गल होते हैं। उनमें से कोई स्पर्श की अपेक्षा कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्शवाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले, कोई शीत स्पर्श-

सुगंधवाणा पणु डोय छे अने दुर्गन्ध वाणा पणु डोय छे, अर्थात् तेजो-माथी डोय सुगन्ध वाणा पणु डोय छे अने डोय दुर्गन्ध वाणा पणु डोय छे जेपु नथी डे अथा जेकञ्ज गंध वाणा डोय जे पुद्गलो नील रगना रुपमा परिष्णाम पामे छे, तेजोमा डोय रसनी अपेक्षाजे तिक्तर रस वाणा पणु डोय छे, डोय कडवा रस वाणा पणु डोय छे, डोय कषाय रस वाणा पणु डोय छे डोय आटा रस वाणा पणु डोय छे अने डोय मधुर रस वाणा पणु डोय छे, जेजो नीला रगना स्कंध आदि पुद्गलो डोय छे, तेजोमाथी डोय स्पर्शनी अपेक्षाजे कर्कश स्पर्श वाणा, डोय डोमण स्पर्श वाणा डोय शुद्ध (भाइ) स्पर्श वाणा, डोय लघु (डलडा) स्पर्श वाणा, डोय ठंडा स्पर्शवाणा डोय उष्ण

केचित्—‘सीयफासपरिणया वि’—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘उसिण-
फासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘णिद्रफासपरिणया वि’
—स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘लुक्खफासपरिणया वि’ रूक्षस्पर्शपरि-
णता अपि भवन्ति ‘संठाणओ परिमंडलसठाणपरिणया वि’ वट्टसंठाणपरिणया वि
तंससंठाणपरिणया वि’ चउरंससंठाणपरिणया वि’ आयतसंठाणपरिणया वि२०’
ये पूर्वोक्ताः स्कन्धादयो वर्णतो—नीलवर्णपरिणतास्तेषु मध्ये केचित्—‘संठाणओ’—
संस्थानतः—संस्थानम्—आकारस्तदाश्रित्य संस्थानापेक्षयेत्यर्थः, ‘परिमंडलसंठाण-
परिणया वि’—परिण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘वट्टसंठाणपरिणया
वि’—वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति केचित्—‘तंससंठाणपरिणया वि’ त्र्यस-
संस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘चउरंससंठाणपरिणया वि’—चतुरस्र-
संस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘आयतसंठाणपरिणया वि’ आयतसंस्थान-
परिणता अपि भवन्ति । ‘जे वण्णओ लोहियवण्णपरिणया, ते गंधओ सुब्भि-

वाले, कोई उष्ण स्पर्शवाले, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले, और कोई रूक्ष
स्पर्शवाले भी होते हैं, ऐसा जानना चाहिए ।

जो वर्ण से नील वर्णवाले हैं, उनमें से संस्थानकी अपेक्षा कोई
परिमंडल संस्थान वाले भी हैं, कोई वृत्त संस्थान वाले भी होते हैं,
कोई त्रिकोण संस्थान वाले भी होते हैं । कोई चतुष्कोण संस्थान वाले
भी होते हैं और कोई आयत संस्थान वाले भी होते हैं ।

जो पुद्गल वर्ण से लोहित (लाल) वर्ण वाले होते हैं, वे गंध की
अपेक्षा सुगंध परिणत भी होते हैं और कोई दुर्गंध परिणत भी होते
हैं । अर्थात् उनमें कोई सुरभि गंधवाले हैं कोई दुरभि गंधवाले हैं ।

आशय यह है कि लोहित वर्ण वाले सभी पुद्गल किसी एक ही

स्पर्शवाणा—कोई स्निग्ध स्पर्शवाणा अने कोई रूक्ष स्पर्शवाणा पणु डोय छे
अभे सभञ्जु जेधअ

जे रगमा नीला रगवाणा छे तेओमा सस्थाननी अपेक्षाअे कोथ
परिम उल सस्थानवाणा पणु डोय छे, कोथ गोण सस्थानवाणा पणु डोय
छे. कोथ त्रिकोण सस्थानवाणा पणु डोय छे कोथ चतुष्कोण सस्थानवाणा पणु
डोय छे अने कोथ आयत सस्थानवाणा पणु डोय छे

जे पुद्गलो रगे राता—लाल रगवाणा डोय छे, तेओ गधनी अपेक्षाअे
सुगन्ध परिणामी डोय छे अने दुर्गन्ध परिणामी पणु डोय छे अर्थात्
तेओमा पणु कोथ सुरभि गधवाणा तो कोथ दुरभि गधवाणा डोय छे

आशय अे छे के लाल रगवाणा अथा पुद्गल कोथ अेकज गधवाणा

ગંધપરિણયા વિ દુઢિભગંધપરિણયા વિ' યે સ્કન્ધાદયઃ પદાર્થાઃ, 'વર્ણઓ'-વર્ણતઃ-વર્ણાપેક્ષયા, 'લોહિવર્ણપરિણયા'-લોહિવર્ણપરિણતા ભવન્તિ, 'તે ગંધઓ' તે સ્કન્ધાદયો ગન્ધતઃ-ગન્ધાપેક્ષયા, 'સુઢિભગંધપરિણયા વિ'-સુરભિગન્ધપરિણતા અપિ ભવન્તિ, 'દુઢિભગંધપરિણયા વિ'-દુરભિગન્ધપરિણતા અપિ ભવન્તિ, તેષાં મધ્યે કેચિત્ સુરભિગન્ધપરિણતાઃ, કેચિત્ દુરભિગન્ધપરિણતા ભવન્તિ, ન તુ પ્રતિનિયતૈકગન્ધપરિણામપરિણતા ઇવેત્યાશયઃ, 'રસઓ તિત્તરસપરિણયા વિ કઢુયરસપરિણયા વિ, કસાયરસપરિણયા વિ, અંવિલરસપરિણયા વિ, મહુરરસપરિણયા વિ' યે સ્કાન્ધાદયો વર્ણતો લોહિતવર્ણપરિણતા સ્તેષાં મધ્યે કેચિત્-'રસઓ'-રસતઃ, 'તિત્તરસપરિણયા વિ'-તિત્તરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્-'કઢુયરસપરિણયા વિ'-કઢુકરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્-'કસાયરસપરિણયા વિ'-કપાયરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ કેચિત્-'અંવિલરસપરિણયા વિ'-અમ્લરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્-'મહુરરસપરિણયા વિ'-મધુરરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, 'ફાસઓ કક્ષલકાસપરિણયા વિ 'મડયફાસપરિણયા વિ, ગુરુફાસપરિણયા વિ, લહુયફાસપરિણયા વિ, સીયફાસપરિણયા વિ, ડસિણફાસપરિણયા વિ, ણિલ્લફાસપરિણયા વિ, લુક્ષલકાસપરિણયા વિ' યે સ્કન્ધાદયો વર્ણતો લોહિતવર્ણપરિણતાસ્તેષુ મધ્યે કેચિત્-'ફાસઓ'-સ્પર્શતઃ-સ્પર્શાપેક્ષયા 'કક્ષલકાસપરિણયા વિ' કર્કશ સ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્-'મડયફાસપરિણયા વિ'-મૃદુક સ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્-'ગુરુયફાસપરિણયા વિ'-ગુરુક-સ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્-'લહુયફાસપરિણયા વિ' લઘુકસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્-'સીયફાસપરિણયા વિ'-શીતસ્પર્શપરિણતા

ગંધવાલે નહીં હોતે હૈં । રસકી દૃષ્ટિ સે ડનપર વિચાર કિયા જાય તો ડનમેં સે કોઈ તિત્ત રસવાલે, કોઈ કઢુક રસવાલે, કોઈ કષાય રસવાલે કોઈ અમ્લ રસવાલે ઓર કોઈ મધુર રસવાલે મી હોતે હૈં । ડન લોહિત વર્ણ વાલે પુદ્ગલોં મેં સ્પર્શકી અપેક્ષા સે દેખા જાયતો કોઈ કર્કશ સ્પર્શવાલે હોતે હૈ, કોઈ મૃદુ સ્પર્શવાલે હોતે હૈં, કોઈ ગુરુ સ્પર્શવાલે હોતે હૈં, કોઈ લઘુ સ્પર્શવાલે હોતે હૈં, કોઈ શીતસ્પર્શવાલે મી હોતે

નથી હોતા રસની દૃષ્ટિએ તેઓ પર વિચાર કરવામા આવે તો તેઓ માથા કોઇ તીખા રસવાળા, કોઇ કટુરસવાળા કોઇ કષાય રસવાળા કોઇ ખાટા રસવાળા અને કોઇ મધુર રસવાળા પણ હોય છે આ લાલ રંગના પુદ્ગલોમા સ્પર્શની અપેક્ષાએ જોવામા આવે તો કોઇ કર્કશ સ્પર્શવાળા હોય છે, કોઇ મૃદુ સ્પર્શવાળા હોય છે કોઇ લાગે સ્પર્શવાળા હોય છે, કોઇ લઘુ સ્પર્શવાળા હોય છે, કોઇ ઠંડા સ્પર્શવાળા પણ હોય છે કોઇ ઉષ્ણ સ્પર્શવાળા પણ હોય

अपि भवन्ति, केचित्—‘उसिण्फासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘णिद्ध्फासपडिणया वि’—स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘लुक्ख्फासपरिणया वि’ रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, ‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि, वट्टसंठाणपरिणया वि, तससंठाणपरिणया वि’ चउरंसंठाणपरिणया वि, आयतसंठाणपरिणया वि२०’ ये पूर्वोक्ताः स्कन्धादयो वर्णतो लोहितवर्णपरिणता स्तेषां मध्ये केचित् ‘संठाणओ’—संस्थानतः, ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’ परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘वट्टसंठाणपरिणया वि’—वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘तंससंठाणपरिणया वि’—त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘चउरंसंठाणपरिणया वि’ चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘आययसंठाणपरिणया वि’ आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, ‘जे वण्णओ हाल्लिद्ववण्णपरिणया ते गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि, दुब्भिगंधपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः ‘वण्णओ’ वर्णतः ‘हाल्लिद्ववण्णपरिणया’—हारिद्रवर्णपरिणताः भवन्ति ‘ते गंधओ’ ते गन्धतः गन्धापेक्षया ‘सुब्भिगंधपरिणया वि’—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, ‘दुब्भिगंधपरिणया वि’—दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, ‘रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’ ‘रसओ’—रसतः—रसापेक्षयेत्यर्थः, तेषां मध्ये केचित् ‘तित्तरस-

हैं, कोई उष्ण स्पर्शवाले भी होते हैं, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले भी होते हैं, कोई रूक्ष स्पर्शवाले भी होते हैं ।

लोहित वर्णवाले इन पुद्गलों में संस्थान की अपेक्षा से कोई परिमंडल संस्थानवाले, कोई वृत्तसंस्थानवाले, कोई त्रिकोण संस्थानवाले, कोई चतुष्कोण संस्थानवाले और कोई आयत संस्थानवाले भी होते हैं ।

जो पुद्गल पीले वर्णवाले हैं अर्थात् जिनका परिणमन पीतवर्ण के रूप में हो रहा है, वे गंधकी अपेक्षा सुरभि गंधवाले भी होते हैं, और दुरभि गंधवाले भी होते हैं । रस की दृष्टि से देखें तो उनमें से

छे, कोष्ठ स्निग्ध स्पर्शवाणा पणु ङोय छे कोष्ठ रूक्ष स्पर्श वाणा पणु ङोय छे

लाल रगना आ पुद्गलोभाथी सस्थाननी अपेक्षाये कोष्ठ परिमंडल सस्थानवाणा, कोष्ठ वृत्त सस्थानवाणा, कोष्ठ त्रिकोण सस्थानवाणा, कोष्ठ चतुष्कोण सस्थानवाणा अने कोष्ठ आयत सस्थानवाणा पणु ङोय छे

जे पुद्गलो पीणा रगवाणा छे अर्थात् जेओनु परिवर्तन पीणा रगना रुपमा थध रह्यु छे, तेओ गधने अपेक्षाये सुरभि गधवाणा पणु ङोय छे अने दुरभि गधवाणा पणु ङोय छे रसनी दृष्टिओ जेधओ तो तेओभाथी

परिणया वि'-तित्करसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-'कटुयरसपरिणया वि'-कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-'कसायरसपरिणया वि'-कपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-'अंवलरसपरिणया वि'-अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-'महुररसपरिणया वि'-मधुररसपरिणता भवन्ति, 'फासओ कक्खडफासपरिणया वि मउयफासपरिणया वि गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि गिद्धफासपरिणया वि, लुवखफासपरिणया वि' ये पूर्वोक्ता हारिद्रवर्षापरिणताः स्कन्धादयस्तेषां मध्ये केचित्-'फासओ' स्पर्शांतः, 'कक्खडफासपरिणया वि'-कर्कशस्पर्शापरिणता अपि भवन्ति, केचित्-'मउयफासपरिणया वि'-मृदुकरपर्शापरिणता अपि भवन्ति, केचित्-'गुरुयफासपरिणया वि'-गुरुकरपर्शापरिणता अपि भवन्ति, केचित्-'लहुयफासपरिणया वि' लघुकरपर्शापरिणता अपि भवन्ति, केचित्-'सीयफासपरिणया वि'-शीतस्पर्शापरिणता अपि भवन्ति, 'उसिणफासपरिणया वि' उष्णरपर्शापरिणता अपि भवन्ति, केचित्-'गिद्धफासपरिणया वि'-स्निग्धस्पर्शापरिणता अपि भवन्ति,

कोई तिक्त रसवाले, कोई कटुक रसवाले, कोई कषाय रसवाले, कोई अम्लरसवाले और कोई मधुर रसवाले होते हैं ।

स्पर्श की अपेक्षा से विचार किया जाय तो उनमें से कोई कर्कश स्पर्शावाले, कोई मृदु स्पर्शावाले कोई गुरु स्पर्शावाले, कोई लघु स्पर्शावाले, कोई शीत स्पर्शावाले, कोई उष्ण स्पर्शावाले, कोई स्निग्धस्पर्शावाले, कोई रूक्ष स्पर्शावाले भी होते हैं ।

ये पीले वर्ण के पुद्गल संस्थान की अपेक्षा से कोई परिमंडल संस्थानवाले, कोई वृत्त संस्थानवाले, कोई त्रिकोण संस्थानवाले, कोई चतुष्कोण संस्थानवाले, और कोई आयत संस्थानवाले होते हैं ।

कोई तीष्ण रसवाणा, कोई कडवा रसवाणा, कोई कषाय (तुरा) रसवाणा, कोई आटा रसवाणा, तो कोई मधुर रसवाणा होय छे

स्पर्शनी अपेक्षाये विचार करवामा आवे तो तेयोभाथी कोई कर्कश स्पर्शावाणा, कोई मृदु, स्पर्शावाणा, कोई गुरु स्पर्शावाणा, कोई लघु स्पर्शावाणां, कोई शीत स्पर्शावाणा, तो कोई उष्ण स्पर्शावाणा, कोई स्निग्ध स्पर्शावाणा, कोई रूक्ष स्पर्शावाणा पणु होय छे

आ पीणारगना पुद्गल संस्थाननी अपेक्षाये कोई परिमंडल संस्थावाणा, कोई वृत्त संस्थावाणा, कोई त्रिकोण संस्थावाणा, कोई चतुष्कोण संस्थावाणा अने कोई आयत संस्थावाणा होय छे

केचित्-‘लुक्खफासपरिणया वि’-रुक्खस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, ‘संठाणओ-परिमंडलसंठाणपरिणया वि’ वट्टसंठाणपरिणया वि, तंसंठाणपरिणया वि, चउरंसंठाणपरिणया वि, आयतसंठाणपरिणया वि२०’ ये स्कन्धादयो वर्णतो-हारिद्रवर्णपरिणता स्तेषां मध्ये केचित्-‘संठाणओ’-संस्थानतः ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’-परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति केचित्-वट्टसंठाणपरिणया वि,-वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-तंसंठाणपरिणया वि’ त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति केचित् ‘चउरंसंठाणपरिणया वि’-चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति केचित्-‘आयतसंठाणपरिणया वि२०’-आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति; ‘जे वण्णओ सुक्किल्लवण्णपरिणया, ते गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि, दुब्भिगंधपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः ‘वण्णओ’ वर्णतः ‘सुक्किल्लवण्णपरिणया’-शुक्लवर्णपरिणता स्ते ‘गंधओ’ तेषां मध्ये केचिद् गन्धतः, ‘सुब्भिगंधपरिणया वि’-सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, ‘दुब्भिगंधपरिणया वि’ दुरभिगंध परिणता अपि भवन्ति ‘रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिल्लरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि, ये शुक्लवर्णपरिणताः स्कन्धादय स्तेषां मध्ये केचित्-‘रसओ’-रसतः-रसापेक्षया, ‘तित्तरसपरिणया वि’-तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-‘कडुयरसपरिणया वि’-कडुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-‘कसायरसपरिणया वि,-कपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-‘अंबिल्लरसपरिणया वि’-अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-‘महुरे रसपरिणया वि,-मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, ‘फासओ कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये पूर्वोक्ताः शुक्लवर्णपरिणताः स्कन्धादय स्तेषां मध्ये केचित् ‘फासओ’ स्पर्शतः, ‘कक्खडफासपरिणया वि’-ऋकेशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति,

जो पुद्गल शुक्लवर्णवाले हैं अर्थात् जिनका परिणामन शुक्लवर्ण के रूप में हो रहा है, वे गंध की अपेक्षा सुगंधवाले भी हैं, और दुर्गंध वाले भी हैं, अर्थात् उनमें से कोई सुगंध परिणामवाले और कोई दुर्गंध परिणामवाले होते हैं। रसकी अपेक्षा से कोई तित्त रसवाले

ये पुद्गलौ स्रष्टे रगना छे अर्थात् जेतु परिष्णाम शुक्ल लक्ष्णना रूपमा छे ते गधनी अपेक्षाये सुगंधवाणा पणु छे, अने दुर्गन्धवाणा पणु छे, अर्थात् तेजोभाथी डेअ सुगंध परिष्णाम वाणा अने डेअ दुर्गन्ध परिष्णाम वाणा डेअ छे रसनी अपेक्षाये डेअ तीया रसवाणा डेअ छे, डेअ उडवा रस

केचित्-‘मउयफासपरिणया वि’-मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-
 ‘गुरुयफासपरिणया वि’-गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-‘लघुयफास-
 परिणया वि’-लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-‘सीयफासपरिणया वि’
 शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-‘उसिणफासपरिणया वि’-उष्णस्पर्श-
 परिणता अपि भवन्ति, केचित्-‘णिद्धफासपरिणया वि’-स्निग्धस्पर्शपरिणता
 अपि भवन्ति, केचित्-‘रुक्खफासपरिणया वि’-रुक्खस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति,
 ‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि’ वट्टसंठाणपरिणया वि, तंस संठाणपरि-
 णया वि, चउरंसंठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि २०’ १०० ।
 पूर्वोक्ता ये स्कन्धादयो वर्णतः शुक्लवर्णपरिणता स्तेषां मध्ये केचित्-‘संठा-
 णओ’ संस्थानतः, ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’-परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि
 भवन्ति, केचित्-‘वट्टसंठाणपरिणया वि,-वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति,
 केचित्-‘तंससंठाणपरिणया वि’-त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-
 ‘चउरंसंठाणपरिणया वि’-चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्-
 ‘आययसंठाणपरिणया वि’-आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति ॥ सू ६॥

होते है, कोई कटुक रसवाले भी होते हैं, कोई कषाय रसवाले भी होते
 हैं कोई अम्लरसवाले भी होते हैं और कोई मधुर रसवाले भी होते
 हैं । स्पर्श की दृष्टि से इन शुक्लवर्णवाले पुद्गलों का विचार किया
 जाय तो इनमें से कोई कर्कश स्पर्शवाले होते हैं, कोई मृदुस्पर्शवाले
 होते हैं कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले कोई शीतस्पर्शवाले
 कोई उष्ण स्पर्शवाले, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और कोई रुक्ख स्पर्श-
 वाले होते हैं ।

जो पुद्गल वर्ण से शुक्ल है, उनमें यदि संस्थान का विचार किया
 जाय तो कोई परिमंडल संस्थानवाले होते हैं, कोई वृत्त संस्थानवाले,
 होते हैं, कोई त्रिकोण संस्थानवाले होते हैं । कोई चतुष्कोण संस्थान-

वाणा पणु डोय छे, केअ तुरा रसवाणा डोय छे केअ आटा रसवाणां पणु
 डोय छे अने केअ मधुर रसवाणा पणु डोय छे स्पर्शनी दृष्टिअे आ शुक्ल वरु
 वाणा पुद्गलोने विचार करवाभा आवे तो तेओभाथी केअ कर्कश स्पर्शवाणां
 डोय छे, केअ केमण स्पर्शवाणा डोय छे केअ शुभ्र स्पर्शवाणा, केअ लघु
 स्पर्शवाणा, केअ ठंडा स्पर्शवाणा, केअ गरम स्पर्शवाणा, केअ स्निग्ध स्पर्श
 वाणा अने केअ रुक्ख स्पर्शवाणा अने छे

जे पुद्गलो २ जे शुक्ल छे, तेओभा ने संस्थानने विचार कराय तो केअ
 परिमंडल संस्थानवाणा डोय छे, केअ वृत्त (गोण) संस्थानवाणा डोय छे, केअ

र्मक देवाः 'महिङ्गदिया-जाव पभासेमाणा' महर्द्धिकाः, यावत्-महाश्रुतिकाः, महा-
यशसः, महाबला, महानुमागाः, हारविराजितवक्षसः, कटकुट्टितस्तम्भितभुजाः
अद्भुतकुण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्णपीठधारिणः, विचित्रहस्ताभरणाः, विचित्रमाला-
मौलयः, कल्याणप्रवरवस्त्रपरिहिताः कल्याणकप्रवरमालयानुलेपनधराः, भास्वर-
बोन्द्यः, प्रलम्बवनमालाधराः दिव्येन वर्णादीना दशदिश उद्घोतयन्तः, प्रभा-
सयन्तः 'ते णं तत्थ' ते खलु-सौधर्मकदेवाः, तत्र-उपर्युक्तस्थानेषु 'साणं साणं'
स्वेषां स्वेषां 'विमानावाससयसहस्साणं' विमानावासशतसहस्राणाम् 'साणं साणं'
स्वासां स्वासां, 'अग्रमहिशीणं' अग्रमहिषीणांम्-पट्टराज्ञीनाम्, 'साणं साणं' स्वासां
स्वासाम् 'सामाणियसाहस्सीणं' सामानिक-साहस्सीणाम् 'एवं जहेव ओहियाणं'
एवं-पूर्वोक्तरीत्या, यथैव औधिकानाम्-सगुच्चयवैमानिकानाम् वक्तव्यतोक्ता 'तहेव
-एप्सिपि भाणियव्वं' तथैव एतेषामपि सौधर्मकदेवानाम् वक्तव्यता भणितव्या-

हैं, महाप्रभाव वाले हैं। इनका वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है।
उनकी भुजाएं कड़ों और त्रुटियों से स्तब्ध रहती हैं। वे अंगद, कुंडल
और कर्णपीठ के धारक होते हैं। हाथों में अद्भुत आभूषण धारण
करते हैं। अद्भुत मालामय मुकुट पहनते हैं। कल्याणकारी उत्तम
वस्त्रों का परिधान करते हैं। कल्याणकारी उत्तम माला और अनु-
लेपन के धारक होते हैं। उनका शरीर देदीप्यमान होता है। लम्बी
वनमाला पहनते हैं। अपने वर्ण आदि से दशों दिशाओं को प्रका-
शित और प्रभासित करते हुए रहते हैं।

ये सौधर्मक देव उक्त स्थानों में अपने-अपने लाखों विमानों का,
अपनी-अपनी अग्रमहिषियों का, अपने-अपने हजारों सामानिक
देवों का इत्यादि समुच्चय वैमानिक देवों की वक्तव्यता के समान
ही इनकी वक्तव्यता समझ लेना चाहिए, यावत् अपने-अपने त्राय-

ववाणा छे, तेभना वक्षस्थल डारथी सुशोभित रहे छे तेभनी भुजाओ काडा
अने त्रुटितोथी स्तब्ध रहे छे. तेथो अंगद कुंडल अने कर्णपीठना धारक होय
छे. हाथेमा अद्भुत आभूषण धारण करे छे अद्भुत मालामय मुगट पड़ेरे छे.
कल्याणकारी उत्तम वस्त्रोत परिधान करे छे कल्याणकारी उत्तम माला अने अनुलेप-
नना धारक होय छे तेभना शरीर देदीप्यमान होय छे दाणी भाणा पड़ेरे छे.
पोतानावणुं आदिथी दशे दिशाओने प्रकाशित अने प्रभासित करता थका रहे छे

आ सौधर्मक देव उक्त स्थानोमा पोतपोताना दाओ विमानोना, पोत
पोतानी अग्रमहिषियोना, पोतपोताना डण्डरे सामानिक देवोना धत्यादि समु-
च्चय वैमानिक देवोनी वक्तव्यताना समानअ ओमनी वक्तव्यता समञ्ज लेवी

वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंस
संठाणपरिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि५।२३।४६।

जे रसओ तित्तरसपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया
वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३, हालि-
ह्वण्णपरिणया वि४, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि५। गंधओ
सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया२, फासओ कक्खड-
फासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, गुरुयफासपरिणया
वि३, लहुयफासपरिणया वि४, सीयफासपरिणया वि५, उसि-
णफासपरिणया वि६, णिद्धफासपरिणया वि७, लुक्खफासपरि-
णया वि८, संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि२, वट्टसंठा-
णपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंससंठाणपरि-
णया वि, आययसंठाणपरिणया वि५।२०।

जे रसओ कडुयरसपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरि-
णया-वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३,
हालिह्वण्णपरिणया वि५। गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१,
दुब्भिगंधपरिणया वि२। फासओ कक्खडफसपरिणया वि१,
मउयफासपरिणया वि२, गुरुयफासपरिणया वि३, लहुयफास-
परिणया वि४, सीयफासपरिणया वि५, उसिणफासपरिणया
वि६, णिद्धफासपरिणया वि७, लुक्खफासपरिणया वि८, संठा-
णओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२,
तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंससंठाणपरिणया वि४, आयय
संठाणपरिणया वि ५।२०।४०।

जे रसओ कसायरसपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरि-
णया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३,
हालिह्वण्णपरिणया वि४, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि५। गंधओ
सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२, फासओ

वक्तव्या, 'जाव' यावत् स्वेपां स्वेपां त्रायस्त्रिंशकानाम्, लोकपालानाम् स्वासां स्वासां पर्यदाम्, स्वेपां स्वेपाम् अनीकानाम् सैन्यानाम्, स्वेपां स्वेपां अनीकाधिपतीनाम्, स्वासाम् स्वासाम्, 'आयरक्खदेवसाहस्सीणं' आत्तरक्षकदेवसाहस्सीणाम् 'अन्ने-सिंच वहूणं सोहम्मगरुप्पवासीणं' अन्येषां वहूणां सौधर्मककल्पवासिनाम् 'वैमाणियाणं' वैमानिकानाम् देवाण य देवीणय' देवानाञ्च देवीनाञ्च 'आहेवच्चं जाव विहरंति' आधिपत्यम् यावत्-पौरपत्यम्, स्नामित्तम्, भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम्, आज्ञे-श्वरसेनापत्यम् कारयन्तः, पालयन्तः, महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानाः विहरन्ति-आंसते इत्याशयः, अथ सौधर्मेन्द्रशक्रं प्ररूपयितुमाह-'सके इत्य देविदे देव-राया परिवसइ' शक्रः खलु, अत्र उपर्युक्त स्थानेषु देवेन्द्रो देवराजः, परिवसति, स च शक्रः किं विशिष्टः इत्याह-'वज्जपाणी' वज्रपाणिः, वज्रं पाणौ यस्य

त्रिंशकों, अपने-अपने लोकपालों का, अपनी-अपनी परिषदों का, अपने-अपने अनीकों का, अपने-अपने अनीकाधिपतियों का, अपने-अपने सहस्रों आत्तरक्षक देवों का तथा अन्य बहुत-से सौधर्मकल्प-वासी वैमानिक देवों और देवियों का आधिपत्य, अग्नेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व तथा आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व कराते हुए और उनका पालन करते हुए, नाटक, गीत एवं कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, मृदंग आदि की मधुर ध्वनि के साथ भोगने योग्य दिव्य भोगों को भोगते हुए रहते हैं।

अब सौधर्मेन्द्र की प्ररूपणा की जाती है-इन स्थानों में शक्र देवेन्द्र देवराज है। वह शक्र कैसा है, यह बतलाते हैं-शक्र वज्रपाणि है अर्थात् उसके हाथ में वज्र रहता है। वह पुरन्दर है अर्थात् असुरों

ल्लेधंजे यावत् पोतपोताना त्रायस्त्रिंशकाना, पोतपोताना लोकपालाना, पोत-पोतानी परिषदोना, पोतपोतानी अनीकाना, पोतपोताना अनीकाधिपतियोना, पोतपोताना ङ्खरो आत्तरक्षक देवेना तथा अन्य घण्टा अधा सौधर्म कल्पवासी वैमानिक देवे अने देवियोना आधिपतित्व, अग्नेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व तथा आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व करावता थका अने तेनु' पालन करता रहिने नाटक, गीत तेमज कुशल वादको द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, मृदंग आदिना प्रथुर ध्वनिनीना श्रवण साथे भोगववा लायक दिव्य भोगाने भोगवता रहे छ

हुवे सौधर्मेन्द्रनी प्ररूपणा कराथ छे-आ स्थानोभा शकदेवेन्द्रराज छे ते शक देवे छे, ते भतावे छे-शक वज्र पाणि छे अर्थात् तेना हाथभा वज्र रहे छे, ते पुरन्दर छे अर्थात् असुरो विगेरेना पुरेनु विदारण्य प्रगावावो छे. ते

छाया—ये गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि १, नीलवर्णपरिणता अपि २, लोहितवर्णपरिणता—अपि ३, हरिद्रवर्णपरिणता अपि ४, शुक्रवर्णपरिता अपि ५। रसतस्तिक्तसंपरिणता अपि १, कटुकरसपरिणता अपि २, कषायरसपरिणता अपि ३, अम्लरसपरिणता अपि ४, मधुररसपरिणता—अपि ५। स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि १, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि २, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि ३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि ४, शीतस्पर्शपरिणता अपि ५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि ६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि ७, रुक्ष-

सूत्रार्थ—(जे) जो (गंधओ) गंध की अपेक्षा से (सुन्भिगंध परि-
 १) सुगंध परिणमन वाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (का ण्ण-
 परिणया वि) कालेवर्ण के भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नीलवर्ण के
 भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लोहित (लाल) वर्ण के भी हैं (हालिइ
 वण्णपरिणया वि) पीले वर्ण के भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि)
 क्ल वर्ण के भी हैं। (रसओ) रस से (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्त
 रसवाले भी हैं (कडुयरसपरिणया वि) कटुक रसवाले भी हैं (कसाय-
 रसपरिणया वि) कषाय रसवाले भी हैं (अंबिलरस परिणया वि)
 आम्ल रसवाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुर रस वाले भी हैं।
 (फासओ) स्पर्श से (कर्कशस्पर्शपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाले
 भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदुस्पर्शवाले भी हैं (गरुयफास परि-
 णया वि) गुरु स्पर्शवाले भी हैं (लघुयफास परिणया वि) लघु स्पर्श-
 वाले भी हैं (सीयफास परिणया वि) शीत स्पर्शवाले भी हैं (उसिण-

सूत्रार्थ—(जे) जे (गंधओ) गंध की अपेक्षा (सुन्भिगंधपरिणया) सुगंधना
 परिणामवाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णधी (कालवण्ण परिणया वि) काला
 रगना पथु छे (नील वण्ण परिणया वि) नीला—वाढणी रगना पथु छे (लोहिय
 वण्णपरिणया वि) लाल रगना पथु छे (हालिइवण्णपरिणया वि) पीला रगना
 पथु छे (सुक्किल्लवण्ण परिणया वि) सक्षेद रगना पथु छे,

(रसओ) रसधी (तिक्तरसपरिणया वि) तीखा रसवाणा पथु छे (कडुयरस-
 परिणया वि) कडवा रस वाणा पथु छे (कसायरसपरिणया वि) कषाय रसवाणा
 पथु छे (अंबिलरसपरिणया वि) आटा रस वाणा पथु छे (मधुररसपरिणया वि)
 मधुर रस वाणा पथु छे,

(फासओ) स्पर्शधी (कर्कशस्पर्शपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाणा पथु छे
 (मउयफासपरिणया वि) मृदुस्पर्शवाणा पथु (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्शवाणा
 पथु छे (लघुयफासपरिणया) लघु स्पर्शवाणा पथु छे (सीयफासपरिणया वि)

स वज्रपाणिः 'पुरंदरे' पुरन्दरः, असुरादिपुरं दारयतीति पुरन्दरः, 'सयकतू' शतक्रतुः, शतं क्रतवः-अभिग्रहविशेषाः प्रतिमाः, कार्तिकश्रेष्ठ भवापेक्षया श्रमणोपासकपञ्चमप्रतिमारूपा वा यस्यासौ शतक्रतुः 'सहस्रस्रस्त्रे' सहस्राक्षः, सहस्रम् अक्षीणि यस्य सो सहस्राक्षः, अत्रेदं बोध्यम्-इन्द्रस्य पञ्चशतमन्त्रिणां सत्त्वेन तेषाञ्चाक्षणाभिन्द्र प्रयोजन व्याप्ततत्त्वेन इन्द्रसम्बन्धितया विवक्षितत्वेन इन्द्रस्य सहस्राक्षत्वं सिध्यतीति, 'मघवं' मघवान्, मघाः-महाघेयाः यस्य वशे सन्ति स मघवान्, 'पागसासणः' पाकशासनः-पाकनामा बलवान् रिपुः शिष्यते-आज्ञाधीनत्वं क्रियते-अनेनेति पाकशासनः, 'दाहिणङ्गुलोगाहिवर्ष' दक्षिणार्द्धलोकाधिपतिः, दक्षिणदिशूपाद्धलोकाधिपतिरित्यर्थः, 'वत्तीसविमाणा-वाससयसहस्राहिवर्ष' द्वात्रिंशद् विमानावासाशतसहस्राधिपतिः द्वात्रिंशद् विमानावासानां शतसहस्रस्य लक्षस्य, अधिपतिरिति द्वात्रिंशद् विमानावासाशतसहस्राधिपतिः, 'ऐरावणवाहणे' ऐरावतवाहनः, ऐरावतो नाम हस्ती वाहनो यस्य

आदि के पुर को विदारण करने वाला है । वह शतक्रतु है अर्थात् सौ अभिग्रहों (प्रतिमाओं) वाला है, अथवा कार्तिक श्रेष्ठी के भव की अपेक्षा से श्रावक की पांचवीं प्रतिमा रूप अभिग्रह एक सौ बार बहन किया था । वह सहस्राक्ष अर्थात् हजार नेत्रों वाला है । इसका आशय यह है कि शक्रेन्द्र के पांच सौ मंत्री होते हैं और उनके नेत्र इन्द्र के प्रयोजन के ही साधक होते हैं, इस कारण मंत्रियों के हजार नेत्र इन्द्र के ही विवक्षाविशेष से कहे गए हैं । इस अपेक्षा से इन्द्र सहस्राक्ष सिद्ध होता है । वह मघवान् है अर्थात् महामेघ उसके वश में हैं । उसे पाकशासन भी कहते हैं, क्योंकि पाक नामक बलवान् शत्रु को उसने अपनी आज्ञा के अधीन किया है । यह शक्रेन्द्र दक्षिणार्ध लोक का अधिपति है, वत्तीस लाख विमानों का स्वामी है,

शतक्रतु छे अर्थात् सौ अलिग्रहो (प्रतिमाओ) पाणो छे, अथवा कार्तिक श्रेष्ठीना लवननी अपेक्षाओ श्रावकनी पाथमी प्रतिमा रूप अलिग्रह ओक सो बार पडन इथो हुनो ते सहस्राक्ष अर्थात् हजार नेत्रवाणो छे. तेनो आशय आ छे के शक्रेन्द्रना पाथसो मंत्री होय छे अने तेमना नेत्र इन्द्रना प्रयोजनना ल साधक होय छे, ओ कारणे मंत्रियोंना हजार नेत्र इन्द्रनीन विवक्षा विशेष थी कडेवा छे आ आपेक्षथी इन्द्र सहस्राक्ष सिद्ध थाय छे ते मघवान् छे. अर्थात् महामेघ तेना वशमा छे तेने पाकशासन पणु कडे छे, केमके पाक नामना भणवान शत्रुने तेणु पोटानी आज्ञाने अधीन इथो हुनो. आ शक्रेन्द्र दक्षिणार्ध लोकना अधिपति छे. पत्तीस लाख विमानोना स्वामी छे. ऐरावत

अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अरुहरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्शतः बर्षद्धरसपरिणता अपि१, मृदुवरसपरिणता अपि२, गुरुक स्पर्शपरिणता अपि३, लघुवरसपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि६, स्निग्धरसपरिणता अपि७, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि८ संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि१, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि२, द्य ससंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयतसंस्थानपरिणता अपि५।२३।४६।

ये रसस्तिक्तरसपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्ण परिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता४, शुक्लवर्णपरिणता अपि५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता अपि२। स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता

(रसओ) रस की अपेक्षा से (तित्तरसपरिणया वि) तित्तरस परिणमन वाले भी हैं (कडुयरस परिणया वि) कडुकरस परिणमन वाले भी हैं (कसायरसपरिणया वि) कषाय रस परिणमनवाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) अंबिलरस परिणमनवाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणमन वाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श की अपेक्षा से (कक्खडफास परिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदुस्पर्श परिणाम वाले भी हैं (गरुयफास परिणया वि) गुरु स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्णस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (गिद्धफासपरिणया वि)

(रसओ) रसनी अपेक्षाये (तित्तरसपरिणया वि) तीभा रसना परिष्णाम वाणा पशु छे (कडुयरसपरिणया वि) कडवा रसना परिष्णामी पशु छे (कसायरसपरिणया वि) कषाय रस परिष्णामी पशु छे (अंबिलरसपरिणया वि) भाटा रसना परिष्णाम वाणा पशु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुर रस परिष्णामी पशु छे

(फासओ) स्पर्शनी अपेक्षाये (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिष्णामी पशु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिष्णाम वाणा पशु छे (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिष्णाम वाणा पशु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिष्णाम वाणा पशु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिष्णाम वाणा पशु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिष्णाम वाणा पशु छे

वक्तव्या, 'जाव' यावत् स्वेपां स्वेपां त्रायस्त्रिंशकानाम्, लोकरपालानाम् स्वासां स्वासां पर्यदाम्, स्वेपां स्वेपाम् अनीकानाम् सैन्यानाम्, स्वेपां स्वेपां अनीकाधिपतीनाम्, स्वासाम् स्वासाम्, 'आपरम्बुदेवमाहस्तीणं' आत्मरक्षकदेवमाहस्तीणाम् 'अन्ने-सिंच वृणं सोहम्मगरूपवामीणं' अन्येषां वृहतां सौधर्मरूपवासिनाम् 'वेपा-गियाणं' वैमानिकानाम् देवाण य देवीणय' देवानाम् देवीनाम् 'आहेवच्चं जाव विहरन्ति' आधिपत्यम् यावत्-पौन्यपत्यम्, स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम्, आश्वरसेनापत्यम् कारयन्तः, पालयन्तः, महताऽऽहतनाट्यगीतवादितातन्त्रीतलता-लत्रुटितघनमृदद्रुपटुप्रवाद्यितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानाः विहरन्ति-आसते इत्याशयः, अथ सौधर्मेन्द्रशक्रं प्ररूपयितुमाह-सक्रे इत्य देविदे देव-राया परिव्रयः' शक्रः स्वलु, अत्र उपर्युक्त स्थानेषु देवेन्द्रो देवराजः, परिव्रसति, स च शक्रः किं विशिष्टः इत्याह-वज्रपाणी' वज्रपाणिः, वज्रं पाणौ यस्य

त्रिंशको, अपने-अपने लोकपालों का, अपनी-अपनी परिपदों का, अपने-अपने अनीकों का, अपने-अपने अनीकाधिपतियों का, अपने-अपने महसों आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य बहुत-से सौधर्मकल्प-वासी वैमानिक देवों और देवियों का आधिपत्य, अग्नेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व तथा आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व कराते हुए और उनका पालन करते हुए, नाटक, गीत एवं कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, मृदंग आदि की मधुर ध्वनि के साथ भोगने योग्य दिव्य भोगों को भोगते हुए रहते हैं।

अथ सौधर्मेन्द्र की प्ररूपणा की जाती है-इन स्थानों में शक्र देवेन्द्र देवराज है। वह शक्र कैसा है, यह बतलाते हैं-शक्र वज्रपाणि है अर्थात् उसके हाथ में वज्र रहता है। वह पुरन्दर है अर्थात् असुरों

कोई भी यावत् पोतपोताना त्रायस्त्रिंशकाना, पोतपोताना लोकपालाना, पोत-पोतानी परिषदोना, पोतपोतानी अनीकाना, पोतपोताना अनीकाधिपतियोना, पोतपोताना ह्यश्वर आत्मरक्षक देवोना तथा अन्य घण्टा भधा सौधर्म कल्पवासी वैमानिक देवो अने देवियोना आधिपतित्व, अग्नेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व तथा आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व करावता थका अने तेनु पालन करता रहिने नाटक. गीत तेमञ्ज कुशल वादको द्वारा वादित वीणाम्, तल, ताल, मृदंग आदिना प्रथुर ध्वनिनीना श्रवण् साथे भोगववा लायक दिव्य भोगोने भोगवता रहे छ

इये सौधर्मेन्द्रनी प्ररूपणा कराय छे-आ स्थानोभा शक्रदेवेन्द्रराज छे ते शक्र देवो छे, ते अतावे छे-शक्र वज्र पाणि छे अर्थात् तेना हाथमा वज्र रहे छे, ते पुरन्दर छे अर्थात् असुरो विगेरेना पुरोनु विहारण् करावावाणो छे, ते

अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणत
अपि५। रपर्शतः वर्षहरपर्शपरिणता अपि१, मृदुवरपर्शपरिणता अपि२, गुरू-
स्पर्शपरिणता अपि३, लघुवस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५,
उष्णस्पर्शपरिणता अपि६, रिन्ग्धरपर्शपरिणता अपि७, रक्षस्पर्शपरिणता अपि८।
संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि१, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि२, स्य-
स्रसंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयतसंस्थानपरि-
णता अपि५।२३।४६।

ये रसस्तिक्तरसपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्ण-
परिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता४, शुक्लवर्ण-
परिणता अपि५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता अपि२।
स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरूकस्पर्शपरिणता
अपि३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता

(रसओ) रस की अपेक्षा से (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्तरस
परिणमन वाले भी हैं (कडुयरस परिणया वि) कडुकरस परिणमन
वाले भी हैं (कषायरसपरिणया वि) कषाय रस परिणमनवाले भी हैं
(अंबिलरसपरिणया वि) अंबिलरस परिणमनवाले भी हैं (मधुररस
परिणया वि) मधुर रस परिणमन वाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श की अपेक्षा से (कक्खडफास परिणया वि) कर्कश
स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदुस्पर्श परि-
णाम वाले भी हैं (गरुयफास परिणया वि) गुरु स्पर्श परिणमन वाले
भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (सीय-
फासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (उसिणफासपरि-
णया वि) उष्णस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (गिद्धफासपरिणया वि)

(रसओ) रसनी अपेक्षाये (तिक्तरसपरिणया वि) तीया रसना परिष्णाम
वाणा पशु छे (कडुयरसपरिणया वि) कडवा रसना परिष्णामी पशु छे (कषायरस-
परिणया वि) कषाय रस परिष्णामी पशु छे (अंबिलरसपरिणया वि) आटा रसना
परिष्णाम वाणा पशु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुर रस परिष्णामी पशु छे

(फासओ) स्पर्शनी अपेक्षाये (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श
परिष्णामी पशु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिष्णाम वाणा पशु छे
(गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिष्णाम वाणा पशु छे (लहुयफासपरिणया
वि) लघु स्पर्श परिष्णाम वाणा पशु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श
परिष्णाम वाणा पशु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिष्णाम वाणा

स वज्रपाणिः 'पुरंदरे' पुरन्दरः, अमुरादिपुरं दारयतीति पुरन्दरः, 'सयक्रतू' शतक्रतूः, शतं क्रतवः-अभिग्रहविशेषाः प्रतिमाः, कार्तिकश्रेष्ठि भवापेक्षया श्रमणोपासकपञ्चमप्रतिमारूपा वा यस्यासौ शतक्रतुः 'सहस्सक्खे' सहस्राक्षः, सहस्रम् अक्षीणि यस्य सौ सहस्राक्षः, अत्रेदं बोध्यम्-इन्द्रस्य पञ्चशतमन्त्रिणां सत्त्वेन तेषाञ्चाक्षणामिन्द्र प्रयोजन व्याप्तत्वेन इन्द्रसम्बन्धितया विवक्षितत्वेन इन्द्रस्य सहस्राक्षत्वं सिध्यतीति, 'मघवं' मघवान्, मघाः-महामेघाः यस्य वशे सन्ति स मघवान्, 'पागसासणः' पाकशासनः-पाकनामा बलवान् रिपुः शिष्यते-आज्ञाधीनत्वं क्रियते-अनेनेति पाकशासनः, 'दाहिणङ्गुलोगाहिवर्इ' दाक्षिणार्द्धलोकाधिपतिः, दक्षिणदिगूपार्द्धलोकाधिपतिरित्यर्थः, 'वत्तीसविमाणा-वाससयसहस्राहिवर्इ' द्वात्रिंशद् विमानावासाशतसहस्राधिपतिः द्वात्रिंशद् विमानावासानां शतसहस्रस्य लक्षस्य, अधिपतिरिति द्वात्रिंशद् विमानावासशतसहस्राधिपतिः, 'ऐरावणवाहणे' ऐरावतवाहनः, ऐरावतो नाम हस्ती वाहनो यस्य

आदि के पुर को विदारण करने वाला है । वह शतक्रतु है अर्थात् सौ अभिग्रहों (प्रतिमाओं) वाला है, अथवा कार्तिक श्रेष्ठी के भव की अपेक्षा से श्रावक की पांचवीं प्रतिमा रूप अभिग्रह एक सौ बार वहन किया था । वह सहस्राक्ष अर्थात् हजार नेत्रों वाला है । इसका आशय यह है कि शक्रेन्द्र के पांच सौ मंत्री होते हैं और उनके नेत्र इन्द्र के प्रयोजन के ही साधक होते हैं, इस कारण मंत्रियों के हजार नेत्र इन्द्र के ही विवक्षाविशेष से कहे गए हैं । इस अपेक्षा से इन्द्र सहस्राक्ष सिद्ध होता है । वह मघवान् है अर्थात् महामेघ उसके वश में हैं । उसे पाकशासन भी कहते हैं, क्योंकि पाक नामक बलवान् शत्रु को उसने अपनी आज्ञा के अधीन किया है । यह शक्रेन्द्र दक्षिणार्ध लोक का अधिपति है, वत्तीस लाख विमानों का स्वामी है,

शतक्रतु छे अर्थात् सौ अभिग्रहो (प्रतिमाओ) वाणो छे, अथवा कार्तिक श्रेष्ठीना भवननी अपेक्षाओ श्रावकनी पाचमी प्रतिमा इप अभिग्रह ओक सो वार वहन कर्यो हुनो. ते सहस्राक्ष अर्थात् हजार नेत्रवाणा छे तेना आशय आ छे के शक्रेन्द्रना पाचसो मंत्री होथ छे अने तेमना नेत्र इन्द्रना प्रयोजनना न साधक होथ छे, ओ कारणे मंत्रियोंना हजार नेत्र इन्द्रनीन विवक्षा विशेष थी कडेला छे आ आपेक्षाथी इन्द्र सहस्राक्ष सिद्ध थाय छे ते मघवान् छे. अर्थात् महामेघ तेना वशमा छे तेने पाकशासन पणु कडे छे, केमके पाक नामना भणवान शत्रुने तेषु पोतानी आशाने आधीन कर्यो हुनो. आ शक्रेन्द्र दक्षिणार्ध लोकना अधिपति छे. वत्तीस लाख विमानोना स्वामी छे. ऐरावत

अपि६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि७, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि८ । संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि१, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि२, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयतसंस्थानपरिणता अपि ५ । २० ।

ये रसतः कटुकरसपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्लवर्णपरिणता अपि५ । गन्धतः

परिणमन वाले भी हैं (मध्यफास परिणया वि) मृदु स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (लघुयफास परिणया वि) लघु स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (सीयफास परिणया वि) शीत स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (उसिणफास परिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (लुक्खफास परिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणमनवाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान-आकार से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणमनवाले भी हैं (वट्ट संठाण परिणया वि) वृत्त आकार परिणमनवाले भी हैं (तंससंठाण परिणया वि) त्रिकोणाकार परिणमनवाले भी हैं (चउरंससंठाण परिणया वि) चतुष्कोणाकार परिणमनवाले भी हैं (आयय संठाणपरिणया वि) लम्बाकार परिण वाले भी हैं ।

(जे) जो (कडुयरस परिणया) कटुकरस परिणमनवाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्ण परिणया वि) काले वर्ण परिणमन वाले

पथु छे (मध्यफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणाम वाणा पथु छे (गरुयफास परिणया वि) गुरु स्पर्श परिणाम वाणा पथु छे (लघुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणामां पथु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणाम वाणा पथु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणाम वाणा पथु छे (गिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणाम वाणा पथु छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणाम वाणा पथु छे

(संठाणओ) संस्थान आकारनी अपेक्षार्थी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणामवाणा पथु छे (वट्ट संठाणपरिणया वि) वृत्त आकार परिणाम वाणा पथु छे (तंस संठाणपरिणया वि) त्रिकोण आकार परिणाम वाणा पथु छे (चउरंससंठाणपरिणया वि) चतुष्कोण आकार परिणाम वाणा पथु (आयय संठाणपरिणया वि) आयत-लाभा आकारनी परिणाम वाणा पथु छे

(जे) जेओ (कडुयरसपरिणया) कडवा रसना परिणाम वाणा छे (ते) तेओ

स ऐरावतवाहनः, 'मुरिंदे' मुरेन्द्रः 'अयरंवरवत्थधरे' अरजोऽम्बरवत्सधरः
 अरजांसि रजोरहितानि स्मृत्तया अम्बरवद् अम्बराणि वत्साणि धारयति इति
 अरजोऽम्बरवत्सधरः 'आलग्नमालमण्डे' आलग्नितमालामुकुटः, आलग्निता
 संसक्ता मालामुकुटे यस्य स आलग्नितमालामुकुटः 'नवहेमचारचित्तचंचलकुंडल-
 विलिङ्गिज्जमाणगंडे' नवहेमचारचित्तचञ्चलकुण्डलविलिख्यमानगण्डः, नवमि-
 -अत्यधिक रमणीयवर्णतया नूतनमिवहेम ययोः कुण्डलयोस्ते नवहेमनीकुण्डले,
 नवहेमभ्यां चारुचित्राभ्या चञ्चलाभ्यां कुण्डलाभ्यां विलिख्यमानौ गण्डौ यस्य
 स नवहेमचारचित्तचञ्चलकुण्डलविलिख्यमानगण्डः, 'महिङ्गि' महिङ्गिकः,
 'जाव पभासेमाणे' यावत्-महाश्रुतिकः, महायशाः. महाबलः, महानुभागः,
 हारविराजितश्लाः, कटकत्रुटितस्तम्भितशुजः, अद्भुतकुण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्ण-
 पीठधारी, विचित्रहस्ताभरणः, विचित्रमालामालिः कल्याणकप्रवरवत्सपरिहितः,

ऐरावत वाहन अर्थात् ऐरावत नामक गजराज पर सवारी करता है,
 सुरों का इन्द्र है, रज से रहित स्वच्छ वस्त्रों को धारण करता है,
 आलग्नमाला और मुकुट का धारक है। वह ऐसे कुंडलों को धारण
 करता है जो अत्यधिक रमणीय होने के कारण नूतन स्वर्ण के बने-
 से, सुन्दर, चित्र-विचित्र और चंचल होते हैं। कुंडलों से उसके
 गण्डस्थल चमकते रहते हैं। वह महान् ऋद्धि के धारक, महान् वृत्ति-
 युक्त, महायशस्वी, महान् बलशाली एवं महानुभाग है। उसका वक्ष-
 स्थल हार से सुशोभित रहता है। उसकी सुजाएं कडों और वृटितों
 से स्तब्ध रहती हैं। वह अंगद, कुंडल और कर्णपीठ का धारक हाथों
 में अद्भुत आभूषण धारण करने वाला. अद्भुत मालामय मुकुट
 पहनने वाला, कल्याणकारी उत्तम वस्त्रों का परिधान करने वाला,

वाहन छे अर्थात् ऐरावत नामना हाथी उपर सवारी करे छे सुरेनेना इन्द्र
 छे, रजथी रहित स्वच्छ वस्त्रोने धारण करे छे माला अने मुग्रटना धारक
 छे ते जेवा कुंडलोने धारण करे छे ते अत्यधिक रमणीय होवाना कारणे नूतन
 सोनाना पन्था होय तेवा सुन्दर चित्रविचित्र अने यथण होय छे आ कुंडलो
 थी तेना गण्डस्थल चमकता रहे छे ते महान् इन्द्रिना धारक छे महान् वृत्ति
 युक्त, महायशस्वी, महाबलशाली तेमज महानुभाग छे तेमनु वक्षस्थल
 धारथी सुशोभित रहे छे तेनी सुजाओ कडा अने वृटितोथी स्तब्ध रहे छे.
 ते अंगद, कुंडल अने कर्णपीठना धारक छे हाथमा अद्भुत आभूषण धारण
 करनारा, अद्भुत माला मय मुग्रट पहिरवावाणा कल्याण कारी उत्तम वस्त्रो
 परिधान करवावाणा कल्याण कारक तेमज उत्तम माला तथा अनुलेपनना धारक

संस्थानपरिणता अपि१, वृत्तरास्थानपरिणता अपि२, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयतसंस्थानपरिणता अपि ५।२०।४०॥

ये रसतः कषायरसपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्लवर्ण परिणता ५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता अपि२। स्पर्शतः—कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरिणता

संस्थान परिणमनवाले भी है (वट्ट संठणपरिणया वि) वृत्तसंस्थान परिणमनवाले भी हैं (तंस संठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणमन वाले भी हैं (चउरंससंठाण परिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिणमन वाले भी हैं (आयय संठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिणमनवाले भी हैं।

(जे) जो (रसओ) रससे (कसायरस परिणया) कषायरस परिणमन वाले हैं। (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (काल वण्णपरिणया वि) काले वर्ण परिणामवाले भी होते हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नीलेवर्ण परिणामवाले भी होते हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लालवर्ण परिणाम वाले भी होते हैं (हालिद्द वण्णपरिणया वि) पीले वर्ण परिण वाले भी होते हैं। (सुक्किल्लवण्णपरिणया) श्वेतवर्ण परिणमनवाले भी होते हैं। (गंधओ) गंध से (सुब्भिगंध परिणया वि) सुगंध परिणमनवाले भी होते हैं (दुब्भिगंध परिणया वि) दुर्गंध परिणमनवाले भी होते हैं। (फासओ) स्पर्श से (कक्खडफास परिणया वि) कर्कश स्पर्श

परिष्णाम वाणा पणु छे (वट्टसठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान परिष्णाम वाणा पणु छे (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिष्णाम वाणा पणु छे (चउरंससंठाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिष्णाम वाणा पणु छे (आयय संठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिष्णामी पणु छे

(जे) जेओ (रसओ) रसथी (कसायरसपरिणया वि) कषाय रस परिष्णाम वाणां छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णथी (कालवण्णपरिणया वि) काल वण्ण परिष्णाम वाणा छे (नीलवण्णपरिणया वि) नीले वर्ण परिष्णाम वाणा पणु डोय छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्ण परिष्णाम वाणा पणु डोय छे (हालिद्द वण्णपरिणया वि) पीले वर्ण परिष्णाम वाणा पणु डोय छे (सुक्किल्लवण्ण परिणया वि) श्वेत वर्ण परिष्णाम वाणा पणु डोय छे

(गंधओ) गंधथी (सुब्भिगंधपरिणया वि) सुगंध परिष्णाम वाणा पणु डोय छे (दुब्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिष्णामां पणु डोय छे

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिष्णामवाणां

कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधरः, भास्वरवोन्दिः, प्रलम्बवनमालाधरः, दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिशः उद्धोतयन् प्रभासयन् 'से णं तत्थ' स खलु-देवेन्द्रः शक्रस्तत्र-उपर्युक्त सौधर्मदेवस्थानेषु 'वत्तीसाए विमानावाससयसहस्राणं' द्वात्रिंशतो विमानावासशतसहस्राणाम्, 'चउरासीए सामाणियसाहस्रीणं' चतुरशीतेः सामानिकसाहस्रीणाम् 'तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं' त्रयस्त्रिंशत् स्त्रायस्त्रिंशकानाम् चउण्हं लोगपालाणं' चतुर्णां लोकपालानाम् 'अट्टण्हं अग्ग-महिस्सीणं' अष्टानाम् अग्रमहिषीणाम्-पट्टराज्ञीणाम्, 'सपरिवाराणं' सपरिवाराणाम्, 'तिण्हं परिसाणं' तिसृणां पर्पदा 'सत्तण्हं अणीयाणं' सप्तानाम् अनीकानाम्-सैन्यानाम्, 'सत्तण्हं अणीयाहिवईणं' सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् 'चउण्हं चउरासीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं' चतसृणाम् चतुरशीतीनाम् आत्मरक्षक देवसाहस्सीणाम् षट्त्रिंशत्सहस्राधिकलक्षत्रयात्मरक्षकाणाम् 'अन्नेसि च बहूणं' अन्येषाञ्च बहूनाम्, 'सोहम्मकप्पवासीणं' सौधर्मकल्पवासिनाम् 'वेमाणियाणं' वैमानिकानाम् 'देवाण य देवीण य' देवानाञ्च देवीनाञ्च, 'आहेवञ्चं' आधिपत्यम् 'पोरेवच्चं' पौरपत्यम् 'कुव्वेमाणे' कुर्वन् 'जाव विहरइ' यावत्-पालयन् महताऽ-हतनाट्यगीतवादिदत्तन्त्रीतलतालनुटित घनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोग-भोगान् युञ्जानो विहरति-तिष्ठति ॥ सू० २५ ॥

कल्याणकारक एवं उत्तम माला तथा अनुलेपन का धारक, देदीप्यमान देह वाला, लम्बी वनमाला से विभूषित, अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को प्रकाशित और प्रभासित करता हुआ तथा बत्तीस लाख विमानों का, चौरासी हजार सामानिक देवों का, तेतीस त्रायस्त्रिंशक देवों का, चार लोकपालों का, आठ सपरिवार अग्रमहिषियों का, तीन प्रकार की परिषदों का, सात अनीकों का, सात अनीकाधिपतिओं का, चार चौरासी हजार अर्थात् तीन लाख छत्तीस हजार आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य सौधर्मकल्प निवासी देवों और देवियों का अधिपतित्व, अत्रेसरत्व, आदि करता हुआ नाटक, गीत

देदीप्यमान देहवाणा लाभी वनभाजाथी विभूषित, पोताना दिव्य वर्ण गंध आदिथी दशदिशाओने प्रकाशित तेभञ्च प्रभासित करता थका तथा अत्रीस लाख विमानाना, चौरासी हजार सामानिक देवे ना तेत्रीस त्रायस्त्रिंशक देवाना, चार लोकपालाना, आठ सपरिवार अग्रमहिषियेना त्रय प्रकारनी परिषदेना, सात अनीकेना, सात अनीकाधिपतियेना, चार चौरासी हजार अर्थात् त्रय लाख छत्तीस हजार आत्मरक्षक देवाना तथा अन्य सौधर्मकल्प निवासी देवो अने देवियेना अधिपतित्व अत्रेसरत्व आदि करता रहीने नाटक, गीत तथा

શુકલવર્ણપરિણતા અપિ૫, ગન્ધતઃ મુરભિગન્ધપરિણતા અપિ૧, દુરભિગન્ધ-
પરિણતા અપિ૨। સ્પર્શતઃ કર્કશસ્પર્શપરિણતા અપિ૧, મૃદુકસ્પર્શપરિણતા અપિ૨,
ગુરુકસ્પર્શપરિણતા અપિ૩, લઘુકસ્પર્શપરિણતા અપિ૪, શીતસ્પર્શપરિણતા
અપિ૫, ઉષ્ણસ્પર્શપરિણતા અપિ૬, સ્નિગ્ધસ્પર્શપરિણતા અપિ૭, રૂક્ષસ્પર્શપરિણતા
અપિ૮। સંસ્થાનતઃ પરિમણ્ડલસંસ્થાનપરિણતા અપિ૧, વૃત્તસંસ્થાનપરિણતા-

કાલે વર્ણ પરિણામવાલે ભી હૈ (નીલવર્ણપરિણયા વિ) નીલવર્ણ પરિ-
ણામવાલે ભી હૈ (લોહિયવર્ણપરિણયા વિ) લાલવર્ણ પરિણામવાલે ભી
હૈ (હાલિદ્ વર્ણપરિણયા વિ) પીતવર્ણ પરિણામવાલે ભી હૈ (સુક્લિ-
વર્ણપરિણયા વિ) શુકલવર્ણ પરિણમનવાલે ભી હૈ ।

(ગંધઓ) ગંધ સે (સુન્ધિગંધ પરિણયા વિ) સુગંધ પરિણામવાલે
ભી હૈ (દુન્ધિગંધ પરિણયા વિ) દુર્ગંધ પરિણામવાલે ભી હૈ ।

(ફાસઓ) સ્પર્શ સે (કક્ષ્વલ્કાસ પરિણયા વિ) કર્કશ સ્પર્શ
પરિ નવાલે ભી હૈ (મઝયફાસ પરિણયા વિ) મૃદુસ્પર્શ પરિણમનવાલે
ભી હૈ (ગરુયફાસ પરિણયા વિ) ગુરુસ્પર્શ પરિણમનવાલે ભી હૈ (લઘુય-
ફાસ પરિણયા વિ) લઘુ સ્પર્શ પરિણમનવાલે ભી હૈ (સીયફાસપરિણયા
વિ) શીતસ્પર્શ પરિણમનવાલે ભી હૈ (ઉસિગફાસ પરિણયા વિ) ઉષ્ણ-
સ્પર્શ પરિણમનવાલે ભી હૈ (ગિદ્ધફાસ પરિણયા વિ) સ્નિગ્ધ સ્પર્શ-
પરિણમનવાલે ભી હૈ (લુક્ષ્વલ્કાસપરિણયા વિ) રૂક્ષ સ્પર્શ પરિ-
ણમનવાલે ભી હૈ ।

પરિણામ વાળા પશુ છે (નીલવર્ણપરિણયા વિ) નીલ વર્ણ પરિણામ વાળા પશુ છે
(લોહિયવર્ણપરિણયા વિ) લાલ રંગના પરિણામી પશુ છે (હાલિદ્વર્ણપરિણયા વિ
પીળા રંગના પરિણામી પશુ છે (સુક્લિલ્લવર્ણપરિણયા વિ) શુકલ વર્ણ પરિણામ
વાળાં પશુ છે

(ગંધઓ) ગંધથી (સુન્ધિગંધપરિણયા વિ) સુગંધ પરિણામ વાળા પશુ છે
(દુન્ધિગંધપરિણયા વિ) દુર્ગંધ પરિણામ વાળા પશુ છે

(ફાસઓ) સ્પર્શથી (કક્ષ્વલ્કાસપરિણયા વિ) કર્કશ સ્પર્શ પરિણામી પશુ
છે (મઝયફાસપરિણયા વિ) મૃદુ સ્પર્શ પરિણામ વાળા પશુ છે

(ગરુયફાસપરિણયા વિ) ગુરુ સ્પર્શ પરિણામ વાળા પશુ છે (લઘુયફાસ
પરિણયા વિ) લઘુ સ્પર્શ પરિણામ વાળા પશુ છે (સીયફાસપરિણયા વિ) શીત
સ્પર્શ પરિણામ વાળા પશુ છે (ઉસિગફાસપરિણયા વિ) ઉષ્ણ સ્પર્શ પરિણામ વાળા
પશુ છે (ગિદ્ધફાસપરિણયા વિ) સ્નિગ્ધ સ્પર્શ પરિણામ વાળા પશુ છે (લુક્ષ્વ
ફાસપરિણયા વિ) રૂક્ષ સ્પર્શ પરિણામ વાળા પશુ છે.

ईशानादिदेव स्थानादिवक्तव्यता-

मूलम्—कहि णं भंते ! ईसाणाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
 ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! ईसाणग द्वा परिवसंति ?
 गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेण इमीसे
 रयगप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उडुं
 चंदिमसूरियगहनक्खत्ताराख्खाणं वहुइं जोयणसयाइं वहुइं
 जोयणसहस्साइं जाव उडुं उप्पइत्ता, एत्थ णं ईसाणे णामं
 कप्पे पणत्ते, पाईण पडीणायण, उदीणदाहिणविच्छिण्णे एवं
 जहा सोहम्मे जाव पडिरूवे, तत्थ णं ईसाणगदेवाणं अट्टा
 वीसं विमाणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खावं, ते णं विमाणा
 सव्वरयणामया, जाव पडिरूवा, तेसिं णं बहुमज्जदसभागे
 पंच वडिसया पणत्ता तं जहा—अंकवडिसए, फलिहवडिसए,
 जातरूववडिसए, मज्जे इत्थ ईसाणवडिसए, ते णं वडिसया,
 सव्वरयणामया जाव पडिरूवा, एत्थ णं ईसाणगदेवाणं,
 पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, तिसु वि लोगस्स असंखेज्ज-
 इभागे, सेसं जहा सोहम्मगदेवाणं जाव विहरंति, ईसाणे
 इत्थ देविदे देवराया परिवसइ, सूलपागीवसहवाहणे, उत्तर-
 वूलोगाहिवई. अट्टावीस विमाणावाससयसहस्साहिवई अरयंबर-
 वत्थधरे सेसं जहा सक्कस्स जाव पभासेमाणे, से णं तत्थ
 अट्टावीसाए विमाणावाससयसहस्साणं असीईए सामाणिय
 साहस्सीणं, तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउण्हं लोगपालाणं,
 अट्टण्हं अग्गमहिसीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं

तथा कुचाल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि
 वाद्यों की ध्वनि के साथ दिव्य भोगों को भोगता हुआ रहता है ॥२५॥

कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा तल, ताल त्रुटित, मृदंग आदि वाद्योनी
 ध्वनिना श्रवणुनी साथे दिव्य लोगोपलोगने भोगवता रहे छे. ॥ २५ ॥

वर्णपरिणता अपि५, गन्धतः मुररिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता अपि२, कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकरपर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि३, लघुस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि६; स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि७; रूक्षस्पर्शपरिणता अपि८। संस्थानतः—परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि१, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि२, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयतसंस्थानपरिणता अपि५ २०।१००॥सू०७॥

टीका—अथ गन्धमधिकृत्य पट्टचत्वारिंशद् भङ्गान् प्रतिपादयितुमाह—जे गंधो सुन्भिगंधपरिणया ते दण्णओ कालदण्णपरिणया वि. णीलवण्णपरिणया

(फासओ) स्पर्शां से (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कशस्पर्शपरिण वाले भी हैं (मउयफास परिणया वि) मृदुस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरुस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीतस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्णस्पर्शपरिणमनवाले भी हैं (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्शपरिणमनवाले भी हैं (संठाणओ) संस्थान से (परिमंडल संठाण परिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणमनवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणयावि) वृत्त संस्थान परिणमनवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणमनवाले भी हैं (चउरंससंठाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिणमनवाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानपरिणमनवाले भी हैं ॥सू० ७॥

(फासओ) स्पर्शांथी (कक्खडफासपरिणया वि) उरुश स्पर्शां परिणुअमी पणु छे (मउय फासपरिणया वि) मृदु स्पर्शां परिणुअम वाणा पणु छे (गरुयफास परिणया वि) शुउ स्पर्शां परिणुअम वाणा पणु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्शां परिणुअम वाणा पणु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्शां परिणुअम वाणा पणु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्शां परिणुअम वाणा पणु छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्शां परिणुअम वाणा पणु छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्शां परिणुअम वाणा पणु छे

(संठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणुअम वाणा पणु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान परिणुअम वाणा पणु छे (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणुअम वाणा पणु छे (चउरंस संस्थाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिणुअम वाणा पणु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिणुअम वाणा पणु छे ॥सू० ७॥

अणियाणं, सत्तण्हं अणियाहिवईणं चउण्हं असीईणं आयर-
 क्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिं च बहूणं ईसाणकप्पवासीणं वेमा-
 णियाणं देवाण य देविण य आहेवेच्चं जाव विहरइ, कहिणं
 भंते ! सणंकुमारदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?
 कहिणं भंते ! सणंकुमारा देवा परिवसंति ? गोयमा ! सोह-
 म्मस्स कप्पस्स उट्ठिं सपक्खिं सपडिदिंसिं बहूइं जोयणाइं
 बहूइं जोयणसयाइं बहूइं जोयणसहस्साइं, बहूइं जोयणसय-
 सहस्साइं बहुगाओ जोयणकोडीओ, बहुगाओ जोयणकोडा-
 कोडीओ उट्ठुं दूरं उप्पइत्ता, एत्थ णं सणंकुमारे णामं कप्पे
 पणत्ते, पाईणपडीणायए उदीणदाहिणविच्छिण्णे जहा सोहम्मो
 जाव पडिरूवे, तत्थ णं सणंकुमाराणं देवाणं वारस विमाणा-
 वाससयसहस्सा भवंतीति मक्खलायं, ते णं विमाणा सव्वरय-
 णामया जाव पडिरूवा, तेसिणं विमाणाणं बहुमज्झदेसभागे,
 पंचवडिंसया पणत्ता, तं जहा-असोगवडिंसए सत्तवणव-
 डिंसए, चंपगवडिंसए, चूयवडिंसए, मज्झे एत्थ सणंकुमार
 वडिंसए, ते णं वडिंसया सव्वरयणामया अच्छा, जाव पडि-
 रूवा, एत्थ णं सणंकुमार देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
 पणत्ता, ति सुवि लोगस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं बहवे
 सणंकुमारा देवा परिवसंति महिड्विया जाव पभासेमाणा विह-
 रंति, नवरं अग्गमहिस्सीओ णत्थि, सणंकुमारे इत्थ देविंदे
 देवराया परिवसइ, अरयंवरवत्थधरे सेसं जहा सक्कस्स, से णं
 तत्थ वारसण्हं विमाणावाससयसहस्साणं बावत्तरीए सामा-
 णियसाहस्सीणं, सेसं जहा सक्कस्स अग्गमहिस्सीवज्जं, नवरं
 चउण्हं बावत्तरीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं जाव विहरइ, कहि णं
 भंते ! माहिंद-देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ? कहिणं

પરિણયા વિ' મધુરરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, અથ—સુરભિગન્ધરસ્યૈવ સ્પર્શૈઃ સહ અષ્ટૌ વિકલ્પાન્ આહ—'ફાસઓ ક્વલ્પફાસપરિણયા વિ, મઝયફાસપરિણયા વિ, ગરુયફાસપરિણયા વિ, સીયફાસપરિણયા વિ, ઉસિગ્નફાસપરિણયા વિ, ગિદ્ધફાસપરિણયા વિ, લુક્ષ્ણફાસપરિણયા વિ' યે સ્કન્ધાદયો ગન્ધતઃ સુરભિગન્ધપરિણતા સ્તેપાં મધ્યે કેચિત્—'ફાસઓ'—સ્પર્શતઃ—સ્પર્શાપેક્ષયા, 'ક્વલ્પફાસપરિણયા વિ'—કર્કશસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્—'મઝયફાસપરિણયા વિ'—મૃદુકસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્—'ગરુયફાસપરિણયા વિ'—ગુરુકસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્—'લહુયફાસપરિણયા વિ'—લઘુકસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્—'સીયફાસપરિણયા વિ'—શીતસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્—'ઉસિગ્નફાસપરિણયા વિ'—ઉષ્ણસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ કેચિત્—'ગિદ્ધફાસપરિણયા વિ—સ્નિગ્ધસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચિત્—'લુક્ષ્ણફાસપરિણયા વિ' રુક્ષસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, इत्यष्टौ भङ्गा.

રસ વાલે, કોઈ કટુક રસ વાલે, કોઈ કષાય રસ વાલે, કોઈ આમ્લ રસ વાલે ઓર કોઈ મધુર રસ વાલે હોતે હૈં ।

સુગંધ કે આઠ સ્પર્શો કે સાથ આઠ વિકલ્પ હોતે હૈં, ઉન્હેં કહતે હૈં—સુગંધ વાલે પુદ્ગલ સ્પર્શ કી અપેક્ષા કોઈ કર્કશ સ્પર્શ વાલે હોતે હૈં, કોઈ કોમલ સ્પર્શ વાલે હોતે હૈં, કોઈ ગુરુ સ્પર્શ વાલે હોતે હૈં, કોઈ લઘુ સ્પર્શ વાલે હોતે હૈં, કોઈ શીત સ્પર્શ વાલે હોતે હૈં, કોઈ ઉષ્ણ સ્પર્શ વાલે હોતે હૈં, કોઈ સ્નિગ્ધ (ચિકને) સ્પર્શ વાલે હોતે હૈં, કોઈ રુક્ષ સ્પર્શ વાલે હોતે હૈં । ઇસ પ્રકાર સુગંધ કે સાથ આઠ સ્પર્શો સંબંધી આઠ વિકલ્પ હોતે હૈં ।

સુરભિગંધ કે પાંચ સંસ્થાનોં કે સાથ પાંચ ભંગ હોતે હૈં, ઉન્હેં ઘતલાતે હૈં—સુરભિગંધ વાલે પુદ્ગલોં મેં સે કોઈ પરિમંડલ સંસ્થાન

કોઇ કડવા રસવાળા, કોઇ તુરા રસવાળા, કોઇ ખાટા રસવાળા અને કોઇ મીઠા રસવાળા હોય છે

સુગન્ધના આઠ સ્પર્શોની સાથે આઠ વિકલ્પો અને છે, તેને બતાવે છે, સુગંધવાળા પુદ્ગલ સ્પર્શની અપેક્ષાએ કોઇ કર્કશસ્પર્શવાળા હોય છે, કોઇ કોમળ સ્પર્શવાળા હોય છે કોઇ ગુરુ સ્પર્શવાળા હોય છે કોઇ લઘુ સ્પર્શવાળા હોય છે, કોઇ ઠંડા સ્પર્શવાળા હોય છે કોઇ ઉષ્ણ સ્પર્શવાળા હોય છે, કોઇ સ્નિગ્ધ (ચીકણા) સ્પર્શવાળા હોય છે, કોઇ રુક્ષ (કઠોર) સ્પર્શવાળા હોય છે, આ રીતે સુગંધની સાથે આઠ સ્પર્શોના આઠ વિકલ્પો અને છે

સુરભિ ગંધના પાંચ સંસ્થાનોની સાથે પાંચ ભંગ અને છે તેને બતાવવામા આવે છે સુગન્ધ વાળા પુદ્ગલો માથી કોઇ પરિમંડલ સંસ્થાનવાળા, કોઇ

भंते ! माहिंदग देवा परिवसंति ? गोयमा । ईसाणस्स कप्पस्स उप्पि सपक्खि सपडिदिसिं बहुइं जोयणाइं जाव बहुयाओ जोयणकोडाकोडीओ उड्डू दूरं उप्पइत्ता, एत्थ तं माहिंदे णामं-कप्पे पणत्ते, पाईणपडीणायए, जाव एवं जहेव सणंकुमारे, नवरं अट्ट विमाणावाससयसहस्सा, वडिंसया जहा ईसाणे, नवरं मज्जे इत्थ माहिंदवडिंसए, एवं जहा सणंकुमाराणं देवाणं जाव विहरंति, माहिंदे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, अयरंवरवत्थधरे, एवं जहा सणंकुमारे जाव विहरइ, नवरं अट्टण्ह विमाणावाससयसहस्साणं सत्तरीए सामाणियसाहस्सीणं चउण्हं सत्तरीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं जाव विहरइ ॥सू०२६।

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! ईशानानां देवानां पर्याप्तपर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! ईशानकदेवाः परिवसन्ति ? गौतम ! जम्बूद्वीपे दीपे मन्दरस्य पर्वतस्य उत्तरेण अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहुसमरमणीयाद् भूमिभागाद् ऊर्ध्वं चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्रतारारूपाणां वह्नि योजनशतानि,

ईशानादि देवों के स्थान की वस्तुव्यवस्था

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! ईसाणाणं देवाणं पज्जन्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त ईशान देवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते ईसाणगदेवा परिवसंति ?) हे भगवन् ! ईशानक देव कहाँ निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (जंबुद्वीपे दीपे) जम्बूद्वीप नामक द्वीप में (मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं) मेरु पर्वत से उत्तर में (इमीसे रयणप्पभाए पुडवीए) इस रत्नप्रभा पृथिवी के (बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ) बिलकुल समतल

ईशानादि देवानां स्थानानी वक्ष्यन्ते

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! ईसाणदेवाणं पज्जन्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) भगवन् पर्याप्त अने अपर्याप्त ईशान देवानां स्थान कथा कथा छे ? (कहिण भंते ! ईसाणग देवा परिवसति ?) भगवन् ! ईशानक देव कथा स्थानमा निवास कइ छे ? (गोयमा) हे गौतम ! (जंबुद्वीपे) जम्बूद्वीप नामक द्वीपमा (मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं) मेरु पर्वतथी उत्तरमा (इमीसे रयण प्पभाए पुडवीए) आ रत्नप्रभा पृथिवीना (बहु समरमणिज्जाओ भूमिभागाओ) बिलकुल समतल समथीय भूमिभाग

कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णीलवर्णपरिणया वि’—नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लोहितवर्णपरिणया वि’ लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘हालिहवर्णपरिणया वि’—हारिद्रवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सुकिल्वर्णपरिणया वि’—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, तदेवं दुरभिगन्धस्य वर्णैः सह पञ्च भङ्गा सञ्जाताः, अथ तस्यैव रसैः सह पञ्च भङ्गानाह—‘रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंत्रिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’ ये स्फुन्धादयो गन्धतो दुरभिगन्धपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘रसओ’—रमतः—रसापेक्षया, ‘तित्तरसपरिणया वि’ तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कडुयरसपरिणया वि’—कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कसायरसपरिणया वि’—रूपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘महुररसपरिणया वि’—मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, तदेवं रसैः सह दुरभिगन्धस्य पञ्च भङ्गा सम्पन्नाः, अथ तस्यैव रसैः सह अष्टौ भङ्गानाह—‘फासओ ककडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुर्यफास-

परिणमन वाले भी होते हैं, कोई लोहित वर्ण परिणमन वाले भी होते हैं, कोई पीत वर्ण परिणमन वाले भी होते हैं और कोई शुक्ल वर्ण परिणमन वाले भी होते हैं। इस प्रकार वर्गों के साथ दुरभिगंध को लेकर पांच भंग होते हैं।

अथ दुरभिगंध के साथ पांच रसों की अपेक्षा से पांच भंग कहते हैं—जो पुद्गल गंध से दुर्गंध वाले होते हैं उनमें से कोई—कोई रस की अपेक्षा तित्तरस परिणत होता है, कोई कटुकरस परिणत होते हैं, कोई कषायरस परिणत होते हैं, कोई अम्लरस परिणत होते हैं और कोई मधुररस परिणत भी होते हैं। इस प्रकार दुरभिगंधवाले पुद्गलों के पांच रसों के योग से पांच भंग हो जाते हैं।

डोय छे, डोय लाळ रजना परिष्ठाभ वाणा डोय छे डोय पीणा रजना परिष्ठाभवाणा पखु डोय छे अने डोय सङ्केह रजना परिष्ठाभवाणा डोय छे, आ रीते रगोनी साथे डुरलि गधने लधने पाय लग अने छे

डुवे डुरलि गधनी साथे पाय रसोनी अपेक्षाये पाय लग अतावे छे ने पुद्गलो गधे दुर्गन्ध वाणा डोय छे, तेजोमाथी डोय रसनी अपेक्षाये तिकतरस परिष्ठाभी डोय छे, डोय कडवा रसना परिष्ठाभवाणा डोय छे, डोय डोय कषाय रस परिष्ठाभी डोय छे, डोय आटा रसना परिष्ठाभवाणा डोय छे, अने डोय मधुर रस परिष्ठाभ वाणा डोय छे, अने रीते डुरलि गधवाणा पुद्गलोना पाय रसोना योगथी पाय लग अनी लय छे.

मूलम्—जे गंधओ सुब्भिगंधपरिणया ते वण्णओ काल-
वण्णपरिणया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरि-
णया वि३, हालिहवण्णपरिणया वि४, सुक्किल्लवण्णपरिणया
वि५ । रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२,
कसायरसपरिणया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरि-
णया वि५ । फासओ कक्खडफासपरिणया वि१, मउयफास-
परिणया वि२, गरुयफासपरिणया वि३, लहुयफासपरिणया वि४,
सीयफासपरिणया वि५, उसिणफासपरिणया वि६, णिद्धफास-
परिणया वि७, लुक्खफासपरिणया वि८ । संठाणओ परिमंडल
संठाणपरिणया वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरि-
णया वि३, चउरंससंठाणपरिणया वि ५ । २३।

जे गंधओ दुब्भिगंधपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया
वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३, हालि-
हवण्णपरिणया वि४, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि५ । रसओ तित्तर-
सपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया
वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया वि५ । फासओ
कक्खडफासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, गरुयफास-
परिणया वि३, लहुयफासपरिणया वि४, सीयफासपरिणया वि५,
उसिणफासपरिणया वि६, णिद्धफासपरिणया वि७, लुक्
फासपरिणया वि८, । संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि१,

वाले होते हैं, और कोई आयत संस्थानवाले भी होते हैं ।
ऐसा कहा गया है ।

इस प्रकार पांचों ही वर्णवाले पुद्गलों में से प्रत्येक वर्णवाले पुद्गलों
में गंध, रस, स्पर्श और संस्थान सभी पाये जा सकते हैं सू०॥६॥

त्रिकोण संस्थानवाणा डोय छे, कोण यत्तुकोण संस्थानवाणा डोय छे अने कोण
आयत संस्थानवाणा पणु डोय छे. ओम उडेणु छे.

आ रीते पाये रगना पुद्गलोभाथी प्रत्येक रगना पुद्गलोभा गंध, रस,
स्पर्श अने संस्थान अणु भणी रहे छे. ॥ ६ ॥

विकल्पान् प्रतिपादयति—‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि, वट्टसंठाण-
परिणया वि, तंससंठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि’ ये स्कन्दादया
गन्धतो दुरभिगन्धपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—‘संठाणओ’ संस्थानतः—संस्थाना-
पेक्षया, ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’—परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति,
केचन—‘वट्टसंठाणपरिणया वि’—वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘तंस
संठाणपरिणया वि’—त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘चउरंसंठाण-
परिणया वि’—चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘आययसंठाणपरि-
णया वि’—आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, तदेवं संस्थानैः सह दुरभि-
गन्धस्य पञ्च विकल्पाः सञ्जाताः, वर्णादिभिः सकलने तु २३ त्रयोविंशति
विकल्पा भवन्ति, सुरभिदुरभिगन्धयोस्तु सर्वे ४६ पट्टचत्वारिंशद् विकल्पाः
सम्पन्नाः अथ रसस्य वर्णादिभिः सह १०० शतविकल्पान् प्रतिपादयितुमाह—
‘जे रसओ तित्तरसपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, णीलण्णपरि-

दृष्टि से उनमें से कोई परिमंडल संस्थान वाले होते हैं, कोई वृत्त
संस्थान वाले होते हैं, कोई त्रिकोण संस्थान वाले होते हैं, कोई चौकोर
संस्थानवाले होते हैं और कोई आयत संस्थान वाले भी होते हैं।
इस प्रकार संस्थानों के योग से दुर्गंध वाले पुद्गल पांच प्रकार के
होते हैं। इस प्रकार वर्ण के ५, रस के ५, स्पर्श के ८ और संस्थान
के ५, यों सब मिलाकर इनके भी तेईस भेद होते हैं। दोनों गंधवाले
पुद्गलों को सम्मिलित करने से ४६ विकल्प हो जाते हैं।

रस का वर्ण आदि के साथ संयोग करने पर सौ (१००) विकल्प
बनते हैं। उनका प्रतिपादन करते हैं—

जो पुद्गल रस की अपेक्षा तित्तरस परिणमन वाले हैं, उनमें से

कोष्ठ परिमंडल संस्थानवाणा होय छे, कोष्ठ वृत्त संस्थानवाणा होय छे. कोष्ठ
त्रिकोण संस्थानवाणा होय छे कोष्ठ अतुष्कोण संस्थानवाणा होय छे अने
कोष्ठ आयत संस्थानवाणा होय छे आ रीते संस्थानाना योग वडे दुर्गंधवाणा
पुद्गल पाच प्रकारना अने छे आ रीते वर्णना ५, रसना ५ अने स्पर्शना
८, अने संस्थानना ५, आम अथा भणीने आना पणु तेवीस भेद अने छे.
अने गन्ध वाणा पुद्गलाने अेकत्र करवाथी ४६ विकल्प अनी अथ छे

तेने रस आदिनी साथे लेउवाथी सो (१००) विकल्पे अने छे तेनुं

प्रतिपादन करे छे—

जे पुद्गलाने रसनी अपेक्षाअे तित्तर रस परिणमनवाणा छे. तेआभाथी

परिवसन्ति, ते च महर्द्धिकाः महाद्युतिकाः महायगसः महाबलाः महानुभागाः, हारविराजितवससः, कटहनुटितस्तम्भितशुजाः अङ्गकुण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्ण-पीठधारिणो विचित्रहस्ताभरणाः, विचित्रमाल्यानुलेपनधराः, भास्वरबोन्दयः, प्रलम्बचनमालाधराः, दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिशः उद्द्योतयन्तः, प्रभास-यन्तः, ते खलु तत्र स्वेपां स्वेपां विमानावासशतसहस्राणां स्वासां स्वासाम् अग्रमहिषीणां सपरिवाराणाम्, स्वासां स्वासां सामानिकसाहस्रीणाम्, स्वेपां स्वेपां त्रायद्विंशकानाम् स्वेपां स्वेपां लोक्रपालानाम् स्वासां स्वासां पर्यदाम्, स्वेपां स्वेपाम् अनीकानाम्, स्वेपां स्वेपाम् अनीकाधिपतीनाम्, स्वासां स्वासाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषाञ्च बहूनाम् ईशानकल्पवासिनाम् वैमानि-कानां देवानाञ्च देवीनाञ्च आधिपत्यं पौरपत्यं स्वामित्यं भर्तृत्वम् महत्तरकत्वम्

लाख विमानों के बीचों बीच पांच अचतंसक कहे गए हैं, जो इस प्रकार हैं—अंकावतंसक, स्फटिकावतंसक, रत्नावतंसक, जातरूपावतंसक, और इन चारों के मध्य में ईशानावतंसक ।

ये पांचों अचतंसक सर्वरत्नमय हैं याचत् स्वच्छ हैं, चिकने हैं, हैं, कोमल हैं, घृष्ट हैं, मृष्ट हैं, नीरज हैं, निर्मल हैं, निष्पंक हैं, निरावरण कान्ति वाले हैं, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं । यहां पर्याप्त और अपर्याप्त ईशानक देवों के स्वस्थान निरूपित किये गए हैं । ये स्थान स्वस्थान, उपपात और समुद्घात, तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवे भाग में हैं । शेष वक्तव्यता जैसी सौधर्म देवों की कही है, वैसी ही ईशानक देवों की भी समझ लेनी चाहिए । वहां बहुसंख्यक ईशानक देव निवास करते हैं । वे देव महर्द्धिक, महाद्युतिक,

पाय अचतंसक कहेला छे, जे आ प्रकारे छे—अंकावतंसक, स्फटिकावतंसक रत्नावतंसक, जात रूपावतंसक, अने अने आरिनी पथमां ईशानावतंसक

आ पाये अचतंसक सर्वरत्नमय छे, स्वच्छ छे, चिकणु छे, कोमल छे, घृष्ट छे, नीरज छे निर्मल छे निष्पंक, निरावरण कान्तिवाला, प्रभायुक्त, श्री सन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप, अने प्रतिरूप छे, अहि पर्याप्त अने अपर्याप्त ईशानक देवाना स्वस्थान निरूपण कराया छे, ते स्थानो स्वस्थान उपपात अने समुद्घात त्रणे अपेक्षाओंथी लोकना असंख्यातमा लागमा छे शेष वक्तव्य जेवु सौधर्मिक देवानु कहु छे, तेवुज ईशानक देवानु पणु समल जेवु जेधजे, त्यां धरुनी सख्यामा ईशानक देव निवास करे छे, ते देवो महर्द्धिक, महाद्युतिक, महायशस्वी, महाबल; अने

वि, लह्यफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्ध-
फासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि' ये स्कन्धादयो रसतस्तिक्तरसपरिणता
स्तेषां मध्ये केचन-'फासओ' स्पर्शतः-स्पर्शापेक्षया, 'कक्खडफासपरिणया वि'-
कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'मउयफासपरिणया वि'-मृदुकस्पर्शपरि-
णता अपि भवन्ति, केचन-'गुरुयफासपरिणया वि'-गुरुकस्पर्शपरिणता अपि
भवन्ति, केचन-'लह्यफासपरिणया वि'-लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति,
केचन='सीयफासपरिणया वि' शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'उसिण-
फासपरिणया वि' उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'णिद्धफासपरिणया
वि' स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'लुक्खफासपरिणया वि'-रूक्षस्पर्श-
परिणता अपि भवन्ति, इत्येवं तित्तरसस्य स्पर्शैः सह अष्टौ विकल्पाः,

अथ तस्यैव संस्थानैः सह पञ्च विकल्पानाह-'संठाणओ परिमंडलसंठाणपरि-
णया वि वट्टसंठाणपरिणया वि, तंसंठाणपरिणया वि, चउरंसंठाणपरिणया वि,
आययसंठाणपरिणया वि ८।२०' ये स्कन्धादयो रसतस्तिक्तरसपरिणता स्तेषां
मध्ये केचन-'संठाणओ'-संस्थानतः संस्थानापेक्षया, 'परिमंडलसंठाणपरिणया
वि'-परिमंडलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'वट्टसंठाणपरिणया वि'-
वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'तंसंठाणपरिणया वि'-अप्रस-
संस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'चउरंसंठाणपरिणया वि'-चतुरस्रसंस्थान-

वाले हैं, उन में से कोई स्पर्श की अपेक्षा कर्कश स्पर्श वाले, कोई
मृदुस्पर्श वाले, कोई गुरुस्पर्श वाले, कोई लघु स्पर्शवाले कोई शीत
स्पर्शवाले, कोई उष्ण स्पर्शवाले, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और कोई
रूक्ष स्पर्शवाले भी होते हैं। इस प्रकार तित्तरस के आठ स्पर्शों के
साथ आठ विकल्प होते हैं

अब तित्तरस के संस्थानों की अपेक्षा होने वाले पांच विकल्पों
का प्रतिपादन करते हैं-जो स्कंध-पुद्गल रस की अपेक्षा तित्तररूप में
परिणत हैं, उनके संस्थान की अपेक्षा कोई परिमंडलसंस्थान वाले होते

छे तेजोमाथी कोष्ठ स्पर्शनी अपेक्षाये कर्कश स्पर्शवाणा, कोष्ठ मृदुस्पर्शवाणा
कोष्ठ गुरुस्पर्शवाणा, कोष्ठ लघु स्पर्शवाणा, कोष्ठ शीत स्पर्शवाणा, कोष्ठ उष्ण
स्पर्शवाणा, कोष्ठ स्निग्ध स्पर्शवाणा, कोष्ठ रूक्ष स्पर्शवाणा पञ्चो षोडशो छे आ
शीतो तिक्रत रसना आठो स्पर्शनी साथे आठो विकल्पो भवे छे

इवे तिक्रत रसना संस्थानानी अपेक्षाया (धरावाणा) पाचो विकल्पो तु
प्रतिपादनो करे छे-ये स्कंध-पुद्गल रसनी अपेक्षाया तीया उपथी परिणतो
थयेदो छे तेजोमा संस्थानानी अपेक्षाये कोष्ठो परिमंडलो संस्थानो वाणा षोडशो

आज्ञेश्वरसेनापत्यम् कारयन्तः पालयन्तो महताऽऽतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतल
तालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् शुञ्जाना विहरन्ति-
आसते इत्याशयः, 'ईसाणे इत्थ देविदे देवराया परिवसइ' ईशानोऽत्र-ईशान-
कल्पे, देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, सच किं विशिष्ट इत्याह-'सूलपाणी'
शूलपाणिः-त्रिशूलः-त्रिशूलः पाणो यस्य स शूलपाणिः 'वसहवाहणे' वृषभ-
वाहनः, वृषभो वाहनं यस्य स वृषभवाहनः-'उत्तरदुल्लोगाहिवई' उत्तरार्द्धलोका-
धिपतिः, उत्तरार्द्धरूपलोकाधिपतिरित्यर्थः, 'अद्वावीस विमानावाससयसहसा-
हिवई' अष्टाविंशति विमानावासशतसहस्राधिपतिः 'अर्यंवरक्थधरे' अरजो-
ऽम्बरवक्त्रधरः-अरजांसि-रजोरठितानि अम्बरवत् वस्त्राणि धरतीति अरजोऽम्बर-
वक्त्रधरः, 'सेसं जहा सकसस जाव पभासेमाणे' शेषं यथा शक्रस्य देवेन्द्रस्य
देवराजस्य प्रतिपादितं तथा ईशानस्यापि देवेन्द्रस्य प्रतिपानीयम्, यावत्-आल
गितमालामुकुटो नवहेमचारुचित्तचञ्चलकुण्डलविलिख्यमानगण्डो महद्विक्रो महा-
द्युतिको महायशाः, महाबलः, महानुभागः, महासौख्यो हारविरजितवक्षाः,

महायशस्वी, महाबल और महानुभाग हैं। उनके वक्षस्थल हार से
सुशोभित रहते हैं। उनकी भुजाएं कड़ों और त्रुटियों से स्तब्ध
रहती हैं। वे अंगद, कुंडल और कर्णपीठ के धारक होते हैं। हाथों
के अद्भुत आभूषणों से सुशोभित होते हैं। अद्भुत माला और
अनुलेपन धारण करते हैं। उनका शरीर देदीप्यमान होता है। लम्बी
घनमाला के धारक होते हैं। अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों
दिशाओं को उद्योतित और प्रकाशित करते रहते हैं। वहाँ वे अपने
-अपने लाखों विमानों का, अपनी-अपनी सपरिवार अग्रमहिषियों
का, अपने-अपने सहस्रों सामानिक देवों का, अपने-अपने त्राय-
स्त्रिश देवों का, अपने-अपने लोरूपालों का, अपनी-अपनी परिषदों
का, अपने-अपने अनीकों का, अपने-अपने अनीकाधिपतियों का।

महानुभाग छे तेजोना वक्षस्थल हारथी सुशोभित रहे छे. तेमनी लुम्बजो
काश अपने त्रुटितोथी स्तब्ध रहे छे तेजो अंगद, कुंडल, अपने कर्णपीठना
धारक होय छे. हाथोना अद्भुत आभूषणोथी सुशोभित होय छे. अद्भुत
माला अपने अनुलेपन धारण करे छे. तेमना शरीर देदीप्यमान होय छे. लम्बी
घनमालाना धारक होय छे. पोताना दिव्य वर्ण गंध आदिथी दशे दिशाओने
उद्योतित अपने प्रकाशित करना रहे छे त्या पोतपोताना लाखो विमानोना,
पोतपोतानी सपरिवार अग्रमहिषियोना, पोतपोताना सामानिक देवोना, पोत
पोताना त्रायस्त्रिश देवोना, पोतपोताना लोकाधिपतिना, पोतपोतानी परिषदोना,
पोतपोतानी अनीकोना, पोतपोताना अनीकाधिपतियोना, पोतपोताना लुम्बजे
आत्मरक्षकोना, तथा अन्य गण्डसभ्यक ईशान कल्पवासी वैमानिक देवो अपने

गन्धाभ्यां सह द्वौ विकल्पावाह—‘गंधो सुबिभगंधपरिणया वि, दुबिभगंधपरिणया वि’ ये स्क्रन्धादयो रसतः—कटुकरसपरिणता स्तेषां मध्ये, केचन—‘गंधो’ गन्धतः ‘सुबिभगंधपरिणया वि’—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति केचन—‘दुबिभगंधपरिणया वि’—दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं द्वौ विकल्पौ, अथ तस्यैव स्पर्शैः सह अष्टौ विकल्पानाह—‘फासो कक्खडफाणपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उंसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्क्रन्धादयो रसतः कटुकरसपरिणता स्तेषां मध्ये, केचन—‘फासो’ स्पर्शतः ‘कक्खडफासपरिणया वि’—कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’—मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि’—गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’—लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीयफासपरिणया वि’—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उंसिणफासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णिद्धफासपरिणया वि’ स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लुक्खफासपरिणया वि’

कटुकरसवाले पुद्गलों के दो गंधों के योग से दो विकल्प दिखलाते हैं—जो पुद्गलस्कंध रस की अपेक्षा कटुकरस परिणमन वाले हैं, उनमें से कोई गंध की अपेक्षा सुगंध-परिणत होते हैं और कोई दुर्गंध-परिणत होते हैं। इस प्रकार गंध की अपेक्षा दो भेद होते हैं।

कटुकरसवाले पुद्गल आठ स्पर्शों के भेद से आठ प्रकार के होते हैं, सो दिखलाते हैं—जो पुद्गल रस की अपेक्षा कटुकरस परिणमन वाले हैं, उनमें से कोई स्पर्श की अपेक्षा कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्शवाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले, कोई शीत स्पर्शवाले, कोई उष्ण स्पर्शवाले, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले, और कोई

कडवा रसवाणा पुद्गलानां अन्ने गंधानी साथे भेजाप करवाधी अनता जे विश्रयो अतावे छे जे पुद्गलानां स्पर्श रसनी अपेक्षाये कडवा रसना परिष्णाम वाणा छे, तेजोमाथी डोह गंधनी अपेक्षाये सुगंध परिष्णामी अने छे अने डोह दुर्गंध परिष्णामी अने छे जे प्रभाण्णे गंधनी अपेक्षाये जे लेह अने छे कडवा रसवाणा पुद्गलानां आठ स्पर्शानां भेदथी आठ प्रकारना अने छे तेने अही हेभावाडमा आवे छे—जे पुद्गल रसनी अपेक्षाये कडवा रसना परिष्णाम वाणा छे तेजोमाथी डोह स्पर्शनी अपेक्षाये कर्कश स्पर्शवाणा डोह मृदुस्पर्शवाणा, डोह गुरुस्पर्शवाणा, डोह लघु स्पर्शवाणा डोह शीत स्पर्शवाणा, डोह उष्ण स्पर्शवाणा, डोह स्निग्ध-त्रिष्णु स्पर्शवाणां, डोह रूक्ष स्पर्श

कटकत्रुटितस्तम्भितभुजः, अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्णपीठधरी, विचित्रहस्ता-
भरणः, विचित्रमाल्यानुलेपनधरः, भास्वरबोन्दिः, कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहितः
कल्याणरुप्रवरमाल्यानुलेपनः, प्रलम्बवनमालाधरः दिव्येन वर्णगन्धादिना दश-
दिश उद्द्योतयन् प्रभासयन् 'से णं तत्थ' स खलु-ईशानो देवेन्द्रो देवराजस्तत्र
उपर्युक्तस्थानेषु 'अट्टावीसाए विमाणावाससयसहस्साणं' अष्टाविंशतेः विमा-
वासशतसहस्राणाम् 'असीईए सामाणियसाहस्सीणं' अशीतेः सामानिकसाहस्री-
णाम् 'तायत्तीसाए तायत्तीसमाणं' त्रयस्त्रिंशत्तार्यास्त्रिंशत्तार्याणाम् 'चउण्हं लो-
ग-पालाणं' चतुर्णां लोकपालानाम् 'अट्टण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरिवाराणं' अष्टानाम्
अग्रमहिपीणाम्, सपरिवाराणं, 'तिण्हं परिसाणं' तिमृणां पर्येदाम्, 'सत्तण्हं

अपने-अपने सहस्रो आत्मरक्षको का, तथा अन्य बहुसंख्यक ईशान
कल्पवासी वैमानिक देवों और देवियों का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व,
स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व, आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व करते
हुए तथा उनका पालन करते हुए, नाटक, गीत एवं कुशल वादकों
द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, नृटित, मृदंग आदि वाद्यो की निरन्तर
होने वाली ध्वनि के साथ भोगयोग्य भोगोपभोग भोगते हुए रहते हैं।

ईशान कल्प में ईशान नामक देवेन्द्र, देवराज निवास करता
है। उसके हाथ में त्रिशूल रहता है। वह वृषभवाहन अर्थात् बैल
पर सवारी करता है और उत्तरार्ध लोक का अधिपति है। वह अट्टा-
ईस लाख विमानों का स्वामी है। रजरहित अम्बर के समान वस्त्रों
को धारण करता है। उसका शेष वर्णन शक्रेन्द्र के समान समझ
लेना चाहिए। यावत्-वह आलग्न (लटकती हुए) माला और सुकुट
का धारक है। उसके कुण्डल इतने स्वच्छ होते हैं मानो नूतन स्वर्ण
के बने हों और वे सुन्दर, चित्र-विचित्र तथा चंचल होते हैं। उनके

देवीयाना अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व महत्तरकत्व, आज्ञा ईश्वर
सेनापतित्व करता रहिते तथा तेनु पालन करता करता नाटक, गीत, तेमल कुशल
वादको द्वारा वादित वीणुा, तल, ताल, नृटित, मृदंग आदि वाद्योना निरन्तर
यता ध्वनिनी साथे भोग योग्य भोगोपभोग भोगयता रहे छे।

ईशान कल्पमा ईशान नामक देवेन्द्र देवराज, निवास करे छे तेमना
हाथमा त्रिशूल रहे छे। ते वृषभवाहन अर्थात् भण्ड उपर सवारी करे छे
अने उत्तरार्ध लोकना अधिपति छे। ते अठ्ठयावीस लाख विमानोना स्वामी
छे रजरहित अम्बर सरणा उतम वस्त्रोने धारण करे छे तेमनु षाडीनु वस्त्रुन
शक्रेन्द्रना वर्णन समान समल वेषु नोछे। यावत् ते आलग्न लटकती ओवी
माला अने सुगटना धारक छे। तेमना कुंडल ओटलां स्वच्छ डोय छे के नाले

लोहियवर्णपरिणया वि, हालिह्वर्णपरिणया वि, सुक्किल्लवर्णपरिणया वि, 'जे' ये स्कन्धादयः 'रसओ' रसतः 'कषायरसपरिणया'—कषायरसपरिणता भवन्ति 'ते वर्णओ' ते वर्णतः—तेषां मध्ये केचन वर्णाः पेक्षया 'कालवर्णपरिणया वि' कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'पीलवर्णपरिणया वि' नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'लोहियवर्णपरिणया वि' लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'हालिह्वर्णपरिणया वि'—हारिद्रवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'सुक्किल्लवर्णपरिणया वि' शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं कषायरसस्य वर्णैः सह पञ्चविकल्पाः अथ तस्यैव गन्धेन सह द्वौ विकल्पात्राह—'गंधओ 'सुब्भिगंधपरिणया वि' दुब्भिगंधपरिणया वि, ये स्कन्धादयः कषायरसपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—'गंधओ'—गन्धतः, 'सुब्भिगंधपरिणया वि'—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'दुब्भिगंधपरिणया वि'—दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं द्वौ विकल्पौ भवतः ।

मन वाले हैं, उनमें से कोई वर्ण की अपेक्षा कालेवर्णवाले होते हैं, कोई नीलवर्ण वाले होते हैं, कोई लालवर्णवाले होते हैं, कोई पीलेवर्ण वाले होते हैं, और कोई श्वेतवर्णवाले होते हैं । इस र कषाय रस के साथ पाँच वर्णों का योग करने से पाँच विकल्प होते हैं ।

अब गंध के साथ कषायरस वाले पुद्गलों का योग करने पर जो दो विकल्प होते हैं, उन्हें कहते हैं—जो कषायरस परिणामन वाले पुद्गल हैं, उनमें से कोई गंध की अपेक्षा सुगंधपरिणाम वाले और कोई दुर्गन्ध परिणामवाले होते हैं । इस प्रकार उनके दो विकल्प हुए ।

कषायरसपरिणत पुद्गलों के स्पर्श के साथ आठ विकल्प होते हैं, सो कहते हैं—जो पुद्गल रस की अपेक्षा कषायरस परिणामन वाले हैं,

छे. तेजोभाथी डोळ वरुणी अपेक्षाये डण्णा रगना डोय छे डोळ वाढणी डोय छे डोळ लाव रगना डोय छे, डोळ पीणा रगना डोय छे डोळ सक्के रगना डोय छे आ रीते कषाय रसनी साथे पाय रगाने मेण करवाथी पाय विकल्प भने छे

डुवे गधनी साथे कषाय रसवाणा पुद्गलो जेडवाथी जे जे विकल्प भने छे. तेजोने सभन्वे छे—जे कषाय रसवाणा पुद्गलो छे तेजोभाथी डोळ गधनी अपेक्षाये सुगंध परिष्ठाभवाणा भने डोळ दुर्गन्ध परिष्ठाभवाणा डोय छे. जे रीते तेजोना जे विकल्पो थथा

कषाय रस परिष्ठाभी पुद्गलोना स्पर्शनी साथे आठ विकल्पो भने छे. जे पुद्गलो रसनी अपेक्षाये कषाय रस परिष्ठाभवाणा छे. तेजोभाथी डोळ

अणियाणं' सप्तानाम् अनीकानाम्-सैन्यानाम् 'सत्तण्हं अणियाहिर्वईणं' सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम्, 'चउण्हं असीईणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं' चतसृणाम् अशीतीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्सीणाम्-विशति सहस्राधिकलक्षणत्रयात्मकदेवाना मित्यर्थः, अन्येपाञ्च वहुनाम् ईशानकल्पवासिनाम्, 'वैमाणियाणं' वैमानिकानां 'देवाण य देवीण य' देवानाञ्च देवीनाञ्च 'आहेवच्चं जाव विहरइ' आधिपत्यं पौरपत्यं स्वामित्वम् भर्तृत्वम् महत्तरकत्वम् आग्नेश्वरसेनापत्यं कुर्वन् पालयन् महनाऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति-तिष्ठति' अथ पर्याप्तपर्याप्तकसनत्कुमारदेवानाम् स्वस्थानादिकं प्ररूपयितुमाह- 'कहि णं भंते ! सनत्कुमारदेवाणं' गौतमः

कारण उसका गण्डस्थल देदीप्यमान रहता है। वह महान्-ऋद्धि का धारक, महाश्रुतिमान्, महायशस्वी, महान् बल से युक्त, महान् प्रभाव वाला तथा महान् सुख से सम्पन्न है। उसका वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है। कटकों और त्रुटितों से उसकी भुजाएं स्तब्ध रहती हैं। वह अंगद, कुंडल और कर्णपीठ का धारक है, हाथों में अद्भुत आभूषण धारण करता है। अद्भुत माला और अनुलेपन धारण करता है। देदीप्यमान देह वाला है। कल्याणकारी उत्तम वस्त्रों का परिधान करता है। लम्बी वनमाला से शोभित होता है। अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रभासित करता रहता है।

वह ईशानेन्द्र उपर्युक्त स्थानों में अट्टाईस लाख विमानों का, अस्सी हजार सामानिक देवों का, तैंतीस त्रायस्त्रिंश देवों का, चार

नवा सौंनाना णनेत्र डोय अने तेओ अत्य त सुन्दर छे चित्रविचित्र तथा अथल डोय छे तेथी तेमना गउत्थल देदीप्यमान रहे छे ते महान् इद्धिना धारक छे महेश्रुतिमान्, महायशस्वी, महाबलवी युक्त, महान् प्रभाववाणा तथा महान् सुपथी स पत्र डोय छे. तेमनु वक्षस्थलधारथी-रमणीयसु शोभिना रहे छे. कटके अने त्रुटितोथी तेमनी लुलओ स्तब्ध रहे छे ते अंगद, कुंडल अने कर्णपीठना धारक छे, डोयोभा अद्भुत आभूषण धारण करे छे अद्भुत माला अने अनुलेपन धारण करे छे. देदीप्यमान देहवाणा छे कल्याणकारी उत्तम वस्त्रोत् परिधान करे छे लम्बी वनमालाथी शोभित डोय छे पोताना दिव्यवर्ण गंध आदिथी दशे दिशाओने उद्योतित अने प्रभासित करता रहे छे.

ते ईशानेन्द्र उपर्युक्त स्थानोभा अठ्यावीस लाख विमानोना, ओ सी ६०२ सामानिक देवाना तेन्नीस त्रायस्त्रिंसक देवाना, चार लोकपालोना, अथा

चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘आययसंठाणपरिणया वि२०’ आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, तदेवं कपायस्य संस्थानैः सह पञ्च विकल्पाः, वर्णादिभिस्तु विंशतिर्विकल्पा सम्पादिताः ।

अथ अम्लरसस्य विंशतिविकल्पान् वर्णादिभिः सह प्रतिपादयति—‘जे रसओ अंबिलरसपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, नीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हालिद्ववण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’ ‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘रसओ’ रसतः, ‘अंबिलरसपरिणया’ अम्लरसपरिणता भवन्ति, ‘ते वण्णओ’ ते वर्णतः, तेषां मध्ये केचन—वर्णापेक्षया ‘कालवण्णपरिणया वि’ कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘नीलवण्णपरिणया वि’ नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लोहियवण्णपरिणया वि’ लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘हालिद्ववण्णपरिणया वि’ हारिद्रवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सुक्किल्लवण्णपरिणया वि—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं रीत्या अम्लरसस्य वर्णैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य, तस्यैव गन्धेन सह द्वौ विकल्पौ

आद्यतसंस्थानरूप परिणत भी होते हैं । इस प्रकार कषायरस परिणमन वाले पुद्गलों के संस्थान की अपेक्षा पांच भेद हैं । वर्ण, गंध स्पर्श और संस्थान से इनके बीस भेद हुए ।

अब अम्लरसवाले पुद्गलों के वांस भेद वर्ण आदि की अपेक्षा से दिखलाते हैं—जो पुद्गल रस की दृष्टि से अम्लरस वाले होते हैं, वर्ण की अपेक्षा उनमें से कोई कृष्णवर्ण परिणमन वाले, कोई नीलवर्ण परिणमन वाले, कोई लालवर्ण परिणमन वाले, कोई पीतवर्ण परिणमन वाले, और कोई शुक्लवर्ण परिणमन वाले होते हैं । इस प्रकार वर्ण की अपेक्षा अम्लरस वाले पुद्गलों के पांच विकल्प होते हैं ।

जो पुद्गल अम्लरस वाले हैं, वे गंध की अपेक्षा से कोई सुगंध

अने डोई आयत संस्थान इय परिष्णाम वाणा पणु डोय छे. आ रीते कषाय रस परिष्णामवाणा पुद्गलोना संस्थाननी अपेक्षाअे पाय लेद छे वणु, गंध, स्पर्श अने संस्थान वडे अेना २० लेद थया.

डवे आटा रसवाणा पुद्गलोना २० लेद वणु आदिनी अपेक्षाअे गतावे छे—पुद्गलो रस दृष्टिथा आटा रसवाणा डोय छे रगनी अपेक्षाअे तेअोभाथी डोई डोणा वणुना परिष्णामवाणा, डोई वाडणी रगना पणुभाभी, डोई लाल रगना परिष्णामवाणा, डोई पीया रगना पणुभावाणा, अने डोई सईद रगना परिष्णामवाणा डोय छे, आ प्रकारे रगनी अपेक्षाअे आटा रसवाणा पुद्गलोना पाय विकल्पे अने छे.

ने पुद्गलो अम्ल (आटा) रसवाणा छे तेअो गंधनी अपेक्षाअे डोई

पृच्छति-हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे सनत्कुमारदेवानाम् 'पञ्जत्ता-पञ्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम् 'ठाणा पण्णत्ता' स्थानानि-स्थित्यपेक्षया स्व-स्थानानि: प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव स्फुटयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति -'कहि णं भंते ! सणकुमारा देवा परिवसन्ति' हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे. सनत्कुमाराः देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति-'गोयमा !' हे गौतम ! 'सोहम्मस्स कप्पस्स' सौधर्मस्य कल्पस्य 'उप्पि' उपरि-ऊर्ध्वप्रदेशे 'सपक्खं' सपक्षम्- ानाः पक्षाः पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तरात्मकाः पार्था यस्मिन् दूरोत्पतने तत् सपक्षम् 'सपडिदिस्सि' सप्रतिदिक्-समानाः प्रतिदिशः-विदिशो यत्र-दूरोत्पतने तत् सप्रतिदिक्, 'बहूइं जोयणाइं' 'बहूनि योजनानि' बहूइं जोयण-सयाइं' बहूनि योजनशतानि, 'बहूइं जोयणसहस्साइं' बहूनि योजनसहस्राणि 'बहूइं जोयणसयसहस्साइं' बहूनि योजनशतसहस्राणि 'बहुगाओ जोयण-कोडीओ' बहुकाः योजनकोटीः 'बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ' बहुकाः योजनकोटिकोटीः 'उडुं दूरं उप्पइत्ता' ऊर्ध्वम् उपरिभागे, दूरम्, उत्प्रेत्य-उद्गत्य 'एत्थणं' अत्र खलु-उपर्युक्त स्थले, 'सणकुमारे णामं कप्पे पण्णत्ते' सनत्कुमारो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः स कीदृशः इत्याह-'पाईणपडीणायए' प्राचीन

लोकपालों का, आठ परिवार सहित अग्रहिवियों का, तीन परिवदों का, सात अनीकों का, सात अनीकाधिपतियों का, चार अस्सी हजार अर्थात् तीन लाख बीस हजार आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य बहु-संख ईशानकल्प निवासी वैमानिक देवों और देवियों का अधि-पतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व तथा आज्ञाप्रधान सेनापतित्व करता हुआ एवं उनका पालन करता हुआ, नाटक, गीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्यों की निरन्तर होने वाली मधुर ध्वनि के साथ दिव्य भोगों को भोगता हुआ रहता है ।

अब पर्याप्त-अपर्याप्त सनत्कुमार देवों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है-

परिवार सहित अग्रहिवियोंना त्रयु परिवहोना, सात अनीकोना, सात अनी-काधिपतियोना, चार असी हजार अर्थात् त्रयु लाख बीसहजार आत्मरक्षक देवोना तथा अन्य बहुसंख्यक ईशान कल्प निवासी वैमानिक देवो अने देवियोना अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, तथा आज्ञा प्रधान सेनापतित्व करता तथा तेमन् तेमन् पालन करता रहिने, नाटक, गीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा तल; ताल; त्रुटित, मृदंग आदि वाद्योना निरन्तर थनारा मधुर ध्वनिनी साथे दिव्य भोगोने भोगवता रहे छे.

चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘आययसंठाणपरिणया वि२०’
आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, तदेवं कपायस्य संस्थानैः सह पञ्च विकल्पाः,
वर्णादिभिस्तु विंशति विकल्पा सम्पादिताः ।

अथ अम्लरसस्य विंशतिविकल्पान् वर्णादिभिः सह प्रतिपादयति—‘जे
रसओ अंबिलरसपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, नीलवण्णपरिणया वि,
लोहियवण्णपरिणया वि, हालिद्ववण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’
‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘रसओ’ रसतः, ‘अंबिलरसपरिणया’ अम्लरसपरिणता
भवन्ति, ‘ते वण्णओ’ ते वर्णतः तेषा मध्ये केचन—वर्णापेक्षया ‘कालवण्णपरि-
णया वि’ कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘नीलवण्णपरिणया वि’ नील-
वर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लोहियवण्णपरिणया वि’ लोहितवर्णपरिणता
अपि भवन्ति, केचन—‘हालिद्ववण्णपरिणया वि’ हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति,
केचन—‘सुक्किल्लवण्णपरिणया वि—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं रीत्या
अम्लरसस्य वर्णैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य, तस्यैव गन्धेन सह द्वौ विकल्पौ

आयतसंस्थानरूप परिणत भी होते हैं । इस प्रकार कषायरस परिण-
मन वाले पुद्गलों के संस्थान की अपेक्षा पांच भेद हैं । वर्ण, गंध स्पर्श
और संस्थान से इनके बीस भेद हुए ।

अब अम्लरसवाले पुद्गलों के वास भेद वर्ण आदि की अपेक्षा से
दिखलाते हैं—जो पुद्गल रस की दृष्टि से अम्लरस वाले होते हैं, वर्ण
की अपेक्षा उनमें से कोई कृष्णवर्ण परिणमन वाले, कोई नीलवर्ण
परिणमन वाले, कोई लालवर्ण परिणमन वाले, कोई पीतवर्ण परिणमन
वाले, और कोई शुक्लवर्ण परिणमन वाले होते हैं । इस ार वर्ण की
अपेक्षा अम्लरस वाले पुद्गलों के पांच विकल्प होते हैं ।

जो पुद्गल अम्लरस वाले हैं, वे गंध की अपेक्षा से कोई सुगंध

अने कोष्ठ आयत संस्थान इय परिष्णाम वाणा पणु छाय छे आ रीते
कषाय रस परिष्णामवाणा पुद्गलोना संस्थाननी अपेक्षाये पाय लेह छे वर्ण,
गंध, स्पर्श अने संस्थान वडे अने २० लेह थया.

हुवे भाटा रसवाणा पुद्गलोना २० लेह वर्ण आदिनी अपेक्षाये यता-
वे छे—जे पुद्गलो रस दृष्टिथी भाटा रसवाणा छाय छे रगनी अपेक्षाये
तेओमाथी कोष्ठ वाणा वर्णना परिष्णामवाणा, कोष्ठ वादणी रगना पण्डिभाभी,
कोष्ठ लाल रगना परिष्णामवाणा, कोष्ठ पीला रगना परिष्णामवाणा, अने
कोष्ठ सङ्के रगना परिष्णामवाणा छाय छे, आ प्रकारे रगनी अपेक्षाये भाटा
रसवाणा पुद्गलोना पाय विकल्पो अने छे.

जे पुद्गलो अम्ल (भाटा) रसवाणा छे. तेओ गंधनी अपेक्षाये कोष्ठ

અણિયાળં' સપ્તાનામ્ અનીકાનામ્-સૈન્યાનામ્ 'સત્ત્વં અણિયાદિવર્ણં' સપ્તાનામ્ અનીકાધિપતીનામ્, 'ચતુર્ણં અસીર્ણં આયરક્ષદેવસાહસ્તીળં' ચતુષ્ણામ્ અશીતીનામ્ આત્મરક્ષકદેવસાહસ્તીળામ્-વિંશતિ સહસ્રાધિક્ષત્રયાત્મકદેવાના મિત્યર્થઃ, અન્યેપાશ્ચ વહ્નામ્ ઈશાનકલ્પવાસિનામ્, 'વેમાણિયાળં' વૈમાનિકાનાં 'દેવાળ ય દેવીળ ય' દેવાનાશ્ચ દેવીનાશ્ચ 'આહેવન્ચં જાવ વિહરઈ' આધિપત્યં પૌરપત્યં સ્વામિત્વમ્ ભર્તૃત્વમ્ મહત્તરકત્વમ્ આજ્ઞેશ્વરસેનાપત્યં કુર્વન્ પાલયન્ મહનાઽહતનાટચગીતવાદિતતન્ત્રીતલતાલશુટિતવનમ્દગ્ગપટુપ્રવાદિતરવેળ દિવ્યાન્ ભોગમોગાન્ શુક્લાનો વિહરતિ-તિષ્ઠતિ' અથ પર્યાપ્તપર્યાપ્તકસનત્કુમારદેવાનામ્ સ્વસ્થાનાદિકં પ્રરૂપયિતુમાહ-'કહિ ણં મંતે ! સનત્કુમારદેવાળં' ગૌતમ!

કારણ ઉસકા ગણ્ડસ્થલ દેદીપ્યમાન રહતા હૈ । વહ મહાન્-ઋદ્ધિ કા ધારક, મહાદ્યુતિમાન, મહાયશસ્વી, મહાન્ વલ સે યુક્ત, મહોન્ પ્રભાવ વાલા તથા મહાન્ સુલ્લ સે સમ્પન્ન હૈ । ઉસકા વક્ષસ્થલ હોર સે સુશોભિત રહતા હૈ । કટકોં ઓર ઝુટિતોં સે ઉસકી શુજાઈ સ્તવ્વ રહતી હૈં । વહ અંગદ, કુંડલ ઓર કર્ણપીઠ કા ધારક હૈ, હાથોં-મં અદ્ભુત આભૂષણ ધારણ કરતા હૈ । અદ્ભુત માલા ઓર અનુલેપન ધારણ કરતા હૈ । દેદીપ્યમાન દેહ વાલા હૈ । કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રોં કા પરિધાન કરતા હૈ । લમ્બી વનમાલા સે શોભિત હોતા હૈ । અપને દિવ્ય વર્ણ ગંધ આદિ સે દશોં દિશાઓં કો ઉદ્યોતિત ઓર પ્રભાસિત કરતા રહતા હૈ ।

વહ ઈશાનેન્દ્ર ઉપર્યુક્ત સ્થાનોં મં અઢાઈસ લાલ્લ વિમાનોં કા, અસ્સી હજાર સામાનિક દેવોં કા, તેતીસ ત્રાયચ્ચિંસ દેવોં કા, ચાર

નવા સોનાના બનેવ હોય અને તેઓ અત્યંત સુંદર છે ચિત્રવિચિત્ર તથા અત્યંત હોય છે તેથી તેમના ગંડસ્થલ દેદીપ્યમાન રહે છે તે મહાન્ ઈન્દ્રિના ધારક છે મહાદ્યુતિમાન, મહાયશસ્વી, મહાબલથી યુક્ત, મહાન્ પ્રભાવવાળા તથા મહાન્ સુખથી સપન્ન હોય છે તેમણે વક્ષસ્થલહારથી-રમણીયમુ શોભિત રહે છે. કટકો અને ઝુટિતોથી તેમની બુબ્બો સ્તબ્ધ રહે છે તે અંગદ, 'કુંડલ' અને કર્ણપીઠના ધારક છે, હાથોમા અદ્ભુત આભૂષણ ધારણ કરે છે અદ્ભુત માલા અને અનુલેપન ધારણ કરે છે દેદીપ્યમાન દેહવાળા છે કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રોં પરિધાન કરે છે લામ્બી વનમાલાથી શોભિત હોય છે. પોતાના દિવ્યવર્ણ ગંધ આદિથી દશે દિશાઓને ઉદ્યોતિત અને પ્રભાસિત કરતા રહે છે

તે ઈશાનેન્દ્ર ઉપર્યુક્ત સ્થાનોમા અઠ્યાવીસ લાખ વિમાનોના, એસી હજાર સામાનિક દેવોના તેતીસ ત્રાયચ્ચિંસક દેવોના, ચાર લોકપાલોના, આઠ

‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि, वट्टसंठाणपरिणया वि, तंससंठाणपरिणया वि, चउरंससठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि २०’ ये स्कन्धादयो रसतः अम्लरसपरिणता स्तेपां मध्ये केचन-‘संठाणओ’ संस्थानतः ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’ परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘वट्टसंठाणपरिणया वि’ वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘तंससंठाणपरिणया वि’-त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘चउरससठाणपरिणया वि’-चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति; केचन-‘आययसंठाणपरिणया वि’-आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं रीत्या अम्लरसस्य वर्णादिभिः सह विंशति विकल्पाः सञ्जाताः, अथ मधुररसस्य वर्णादिभिः सह विंशति विकल्पान् प्रतिपादयितुमाह ‘जे रसओ महुररसपरिणया, ते वर्णओ कालवर्णपरिणया वि, णीलवर्णपरिणया वि, लोहियवर्णपरिणया वि, हालिद्ववर्णपरिणया वि, सुक्किल्लवर्णपरिणया वि’-‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘रसओ’-रसतः ‘महुररसपरिणया’-मधुररसपरिणता भवन्ति, ‘ते वर्णओ’ ते वर्णतः, तेषां मध्ये केचन-वर्णापेक्षया,

प्रदर्शित करते हैं-जो पुद्गल अम्लरस परिणत होते हैं, उनमें से कोई परिमंडलसंस्थान वाले, कोई वृत्तसंस्थान वाले, कोई त्रिकोणसंस्थान वाले, कोई चतुष्कोणसंस्थान वाले, और कोई आयतसंस्थान वाले होते हैं। इस प्रकार सब मिलकर अम्लरस परिणत पुद्गलों के बीस भेद हुए।

अब मधुररसपरिणत पुद्गलों के वर्ण आदि के साथ बीस भेद दिखलाते हैं-जो पुद्गल रस की अपेक्षा मधुररसपरिणत होते हैं, उनमें से वर्ण की दृष्टि से कोई काले वर्ण वाले, कोई नीले वर्णवाले, कोई लाल वर्णवाले, और कोई पीले वर्णवाले और कोई शुक्लवर्ण होते हैं। इस प्रकार इनके पांच भेद वर्ण की अपेक्षा से समझना चाहिए।

प्रदर्शित करे छे-जे पुद्गलो अम्लरस परिणामी होय छे तेओभाथी कोध परिमंडल संस्थानवाणा, कोध वृत्त संस्थान वाणा, कोध त्रिकोण संस्थानवाणा कोध चतुष्कोण संस्थानवाणा अने कोध आयत संस्थानवाणा होय छे आ रीते गथा मणीने अम्लरस परिणामी पुद्गलोना २० लेह छुडेला छे

हुवे मधुर रस परिणत पुद्गलोना वर्णु आदिनी साथे २० लेह देजाडे छे-जे पुद्गलो रसनी अपेक्षाओ मधुररस परिणामवाणा होय छे, तेओभाथी वर्णुनी दृष्टिओ कोध काला रंगवाणां, कोध लीला रंगवाणा, कोध लाल रंग वाणा, कोध पीला रंगवाणा, अने कोध सईह रंगवाणा होय छे आ रीते ओमना पाय लेह वर्णुनी अपेक्षाओ ममन्वा न्नेओओ.

पृच्छति-हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे सनत्कुमारदेवानाम् 'पञ्जत्ता-पञ्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम् 'ठाणा पण्णत्ता' स्थानानि-स्थित्यपेक्षया स्व-स्थानानि. प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव स्फुटयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति -'कहि'णं भंते ! सणकुमारा देवा परिवसन्ति' हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे. सनत्कुमाराः देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति-'गोयमा !' हे गौतम ! 'सोहम्मस्स कप्पस्स' सौधर्मस्य कल्पस्य 'उप्पि' उपरि-ऊर्ध्वप्रदेशे 'सपक्खिं' सपक्षम्- ानाः पक्षाः पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तरात्मकाः पार्श्वा यस्मिन् दूरोत्पतने तत् सपक्षम् 'सपडिदिस्सिं' सप्रतिदिक्-समानाः प्रतिदिशः-विदिशो-यत्र-दूरोत्पतने तत् सप्रतिदिक्, 'बहूइं जोयणाइं' 'बहूनि योजनानि' बहूइं जोयण-सयाइं' बहूनि योजनशतानि, 'बहूइं जोयणसहस्साइं' बहूनि योजनसहस्राणि 'बहूइं जोयणसयसहस्साइं' बहूनि योजनशतसहस्राणि 'बहुगाओ जोयण-कोडीओ' बहुकाः योजनकोटीः 'बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ' बहुकाः योजनकोटिकोटीः 'उडुं दूरं उप्पत्ता' ऊर्ध्वम् उपरिभागे, दूरम्, उत्प्रेत्य-उद्गत्य 'एत्थणं' अत्र खलु-उपर्युक्त स्थले, 'सणकुमारे णामं कप्पे पण्णत्ते' सनत्कुमारो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः स कीदृशः इत्याह-'पाईणपडीणायए' प्राचीन

लो लों का, आठ परिवार सहित अग्रहिवियों का, तीन परिवदों का, सात अनीकों का, सात अनीकाधिपतियों का, चार अस्सी हजार अर्थात् तीन लाख बीस हजार आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य बहु-संख ईशानकल्प निवासी वैमानिक देवों और देवियों का अधि-पतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्सरकत्व तथा आज्ञाप्रधान सेनापतित्व करता हुआ एवं उनका पालन करता हुआ, नाटक, गीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्यों की निरन्तर होने वाली मधुर ध्वनि के साथ दिव्य भोगों को भोगता हुआ रहता है ।

अब पर्याप्त-अपर्याप्त सनत्कुमार देवों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है-

परिवार सहित अग्रहिवियोना त्रषु परिवहोना, सात अनीकोना, सात अनी-काधिपतियोना, चार अस्सी हजार अर्थात् त्रषु लाख बीसहजार आत्मरक्षक देवोना तथा अन्य गडुसप्यक ईशान कल्प निवासी वैमानिक देवो अने देवियोना अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, तथा आज्ञा प्रधान सेनापतित्व करता थका तेमञ्च तेमचु पालन करता रहिने, नाटक; गीत तथा कुशल वादके द्वारा वादित वीणा तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्योना निरन्तर धनाश मधुर ध्वनिनी साथे दिव्य भोगोने भोगवता रहे छे.

‘લુક્ષ્વફાસપરિણયા વિ’-રુક્ષસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ इत्येवं मधुररसस्य स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पान् प्रतिपाद्य तस्यैव संस्थानैः सह पञ्च विकल्पानाह-‘संठाणओ’ परिमंडलसंस्थाणपरिणया वि, वृट्संठाणपरिणया वि, तंसंठाणपरिणया वि, चउरंसंठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि’-ये रून्धादयो रसतो मधुररसपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-‘संठाणओ’-संस्थानतः, ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’ परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘वृट्संठाणपरिणया वि’-वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘तंसंठाणपरिणया वि’-त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘चउरंसंठाणपरिणया वि’-चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन ‘आययसंठाणपरिणया वि’-आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं मधुररसपरिणतानां संस्थानैः सह पञ्च विकल्पा, वर्णादिभिः सर्वैः संमेलने तु विंशति विकल्पा भवन्ति; पूर्वोक्तरसपञ्चक संयोगे तु भङ्गक शतं १०० भवति, ॥सू० (सू०७॥)

સ્પર્શવાલે, કોઈ રુક્ષ સ્પર્શવાલે બી હોતે હૈં । ઇસ પ્રકાર સ્પર્શ કી અપેક્ષા મધુરરસવાલે પુદ્ગલ આઠ પ્રકાર કે હૈં ।

મધુરરસ વાલે પુદ્ગલ સંસ્થાન સે પાંચ પ્રકાર કે હોતે હૈં, જૈસે-જો પુદ્ગલ મધુરરસપરિણત હૈં, ઊનમ્ કોઈ પરિમંડલસંસ્થાન વાલે, કોઈ વૃત્તસંસ્થાન વાલે, કોઈ ત્રિકોણસંસ્થાન વાલે, કોઈ સમચોરસસંસ્થાન વાલે ઓર કોઈ આયતસંસ્થાન વાલે હોતે હૈં । યૌં મધુરસ પરિણત પુદ્ગલ સંસ્થાન કી અપેક્ષા પાંચ પ્રકાર કે ઓર વર્ણ, ગંધ, સ્પર્શ તથા સંસ્થાન કી અપેક્ષા ૨૦ પ્રકાર કે હૈં ।

इस तरह पांचों रसवाले पुद्गलों के बीस-बीस भेद मिलाने से कुल सौ भेद रस की अपेक्षा से होते हैं ॥७॥

રુક્ષ સ્પર્શવાળાં પણુ હોય છે આ રીતે સ્પર્શની અપેક્ષાએ મધુર રસવાળાં પુદ્ગલો આઠ પ્રકારના છે

મધુર રસવાળા પુદ્ગલો સંસ્થાનથી પાચ પ્રકારના બને છે, જેમકે જે પુદ્ગલ મધુર રસ પરિણુત છે તેઓમા કોઈ પરિમંડલ સંસ્થાનવાળા, કોઈ વૃત્ત સંસ્થાનવાળા, કોઈ ત્રિકોણ સંસ્થાનવાળા, કોઈ સમચોરસ સંસ્થાનવાળા બને કોઈ આયત સંસ્થાનવાળા હોય છે એમ મધુર રસ પરિણુત પુદ્ગલ સંસ્થાનની અપેક્ષાએ પાચ પ્રકારના બને વર્ણ, ગંધ, સ્પર્શ સંસ્થાનની અપેક્ષાએ ૨૦ પ્રકારે છે

આ રીતે પાચે રસવાળા પુદ્ગલોના ૨૦ વીસ-વીસ ભેદ મળવાથી કુલ ૧૦૦ સો ભેદ રસની અપેક્ષાએ બને છે ॥ સૂ ૭ ॥

प्रचीनायतः पूर्वपश्चिमायामः, 'उदीणदाह्णिग्विच्छिण्णे' उदीचीन दक्षिण
विस्तीर्णः, उत्तरदक्षिणविस्तारः 'जहा सौहम्मे जाव पटिख्वे' यथा सौधर्मः
कल्पः प्रतिपादितस्तथा ईशानोऽपि कल्पः प्रतिपादनीयः, यावत्-अर्धचन्द्र-
संस्थानसंस्थितः, अर्चिर्मालाभासराशिवर्णाभः, असंख्येया योजनकोटीः असं-
ख्येया योजनकोटिकोटीः आयामविष्कम्भेण असंख्येया योजनकोटिकोटीः परि-
क्षेपेण-परिधिना सर्वरत्नमयः, अच्छः, श्लक्ष्णः, मसृणः, घृष्टः, मृष्टः,
नीरजाः, निर्मलः, निष्पङ्कः, निष्पङ्कच्छायः, सप्रभः, सश्रीकः, सोद्घोतः
प्रासादीयः, दर्शनीयः, अभिरूपः, प्रतिरूपश्च वर्तते, 'तत्थ णं' तत्र खलु-उप-
युक्तस्थले, 'सणकुमाराणं देवाणं' सनत्कुमाराणां देवानाम् 'वारसविमाणावाससय-
सहस्सा' द्वादश विमानावासशतसहस्राणि 'भवन्तीति मक्खाय' भवन्ति इत्याख्यातं
मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'ते णं विमाणा' तानि खलु द्वादशलक्षानि
विमानानि 'सव्वरयणामया' सर्वरत्नमयानि-सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयानि,
यावत्-अच्छानि श्लक्ष्णानि, मसृणानि, घृष्टानि मृष्टानि नीरजांसि, निर्म-

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं-हे भगवन् ! पर्याप्त और अप-
र्याप्त सनत्कुमार देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? इसी को स्पष्ट
करने के लिए पुनः पूछते हैं-हे भगवन् ! सनत्कुमार देव कहां
निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! सौधर्मकल्प के ऊपर
समान दिशा और समान विदिशा में, बहुत योजन, बहुत सौ योजन,
बहुत हजार योजन, बहुत लाख योजन, बहुत करोड़ योजन और
बहुत कोडाकोडी योजन ऊपर जाकर वहां सनत्कुमार नामक कल्प
कहा गया है । वह पूर्व-पश्चिम में लम्बा है, उत्तर-दक्षिण में विस्तीर्ण
है, इत्यादि वर्णन सौधर्म कल्प के समान समझ लेना चाहिए यावत्
वह प्रतिरूप है । यावत् शब्द से-वह अर्धचन्द्र के आकार का है,

हुवे पर्याप्त-अपर्याप्त सनत्कुमार देवाना स्थान आदिनि प्रश्नपुष्पा कराय छे

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे-भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त सनत्कुमार
देवाना स्थान कथा कडेलां छे ? तेने स्पष्ट करवा माटे पुन पूछे छे-भगवन् !
सनत्कुमार देवा कथा निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे-हे गौतम ! सौधर्मकल्पना ऊपर सरणी दिशा
अने समान विदिशाभा, धण्डा योजन धण्डा सौ योजन धण्डा हजार योजन
धण्डा लाख योजन, धण्डा करोड़ योजन अने धण्डा कोडा-कोडी योजन ऊपर
ऊठने त्या 'सनत्कुमार नामक कल्प कडेला छे, ते पूर्वपश्चिमभा लागे छे,
उत्तर दक्षिणभा विस्तीर्ण छे, इत्यादि वर्णन सौधर्मकल्पनी समान समझ

हालिद्ववणपरिणया वि४, सुक्लिद्ववणपरिणया वि५। गंधओ सुब्धिगंधपरिणया वि१, दुब्धिगंधपरिणया वि२। रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया वि५। फासओ कक्खडफासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, सीयफासपरिणया वि३, उसिणफसपरिणया वि४, णिद्धफासपरिणया वि५, लुक्खफासपरिणया वि६। संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंससंठाणपरिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि५।२३।

जे फासओ लहुयफासपरिणया ते वणणओ कालवणणपरिणया वि१, नीलवणणपरिणया वि२, लोहियवणणपरिणया वि३, हालिद्ववणपरिणया वि४, सुक्लिद्ववणपरिणया वि५। गंधओ सुब्धिगंधपरिणया वि१, दुब्धिगंधपरिणया वि२। रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया वि५। फासओ कक्खडफसपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, सीयफासपरिणया वि३, उसिणफासपरिणया वि४, णिद्धफासपरिणया वि५, लुक्खफासपरिणया वि६। संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंससंठाणपरिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि५।२३।

जे फासओ सीयफासपरिणया ते वणणओ कालवणणपरिणया वि१, नीलवणणपरिणया वि२, लोहियवणणपरिणया वि३, हालिद्ववणपरिणया वि४, सुक्लिद्ववणपरिणया वि५। गंधओ सुब्धिगंधपरिणया वि१, दुब्धिगंधपरिणया वि२। रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया वि३,

लानि, निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटच्छायानि सप्रभाणि, सश्रीकाणि, सोद्घोतानि, प्रासादीयानि, दर्शनीयानि, अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि च सन्ति, 'तेसि णं विमाण्णाणं' तेषां पूर्वोक्तद्वादशलक्षणाम्, विमानानाम् 'बहुमज्जदेसभागे' बहुमध्यदेशभागे, अत्यन्तमध्यप्रदेशे 'पंचवडिसगा पणत्ता' पञ्चावतंसकाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा—'असोगवडिसए' अशोकावतंसकः, 'सत्तवण्णवडिसए' सप्तपर्णावतंसकः, 'चंपगवडिसए' चम्पकावतंसकः, 'चूयवडिसए' चूतावतंसकः, 'मज्जे एत्थ सणकुमारवडिसए' मध्येऽत्र—अशोकादि चतुरवतंसकानां मध्ये इत्यर्थः सनत्कुमारावतंसकः प्रज्ञप्तः 'ते णं वडिसया सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिख्वा' ते खलु पञ्चावतंसकाः सर्वरत्नमयाः—सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयाः, अच्छाः—स्वच्छाः यावत्—श्लक्ष्णाः मसृणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः, सोद्घोताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाश्च सन्ति, 'एत्थ णं' अत्र खलु उपर्युक्तस्थले, 'सणकुमाराणं देवाणं' सनत्कुमाराणां देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि,

ज्योतियों की माला तथा भासराशि के वर्ण जैसी आभा वाला है। उसकी लम्वाई—चौड़ाई असंख्य करोड़ बल्कि असंख्य कोडाकोडी योजनों की है और उसकी परिधि भी असंख्यात कोडाकोडी योजनों की है। वह सर्वरत्नमय, स्वच्छ, चिकना और कोमल है। नीरज, निर्मल, निष्पङ्क और निरावरण छाया वाला है। प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं।

वहाँ सनत्कुमार देवों के वारह लाख विमान हैं, ऐसा मैने एवं अन्य सभी तीर्थकरों ने कहा है। वे विमान सर्वरत्नमय हैं, यावत् स्वच्छ, चिकने, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पङ्क और

देवुं जेध्मे यावत् ते प्रतिइयं छे यावत् शब्दधी—अर्धचन्द्रना आकारना छे. ज्योतिओनी माला तथा भासराशिना वर्णुं जेवी आभावाणा छे तेनी लयाध पडोणाध असंख्यकरोड ओटले असंख्य कोडा कोडी योजन छे अने तेनी परिधि पथु असंख्यात कोडाकोडी योजन छे ते सर्वरत्नमय, स्वच्छ, चिकना अने कोमल छे नीरज, निर्मल, निष्पङ्क अने निरावरण छायावाणा छे. प्रभा युक्त श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नता जनक दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे.

त्या सनत्कुमार देवाना गार लाख विमान छे. जेभ मे तेमज्ज अन्य तीर्थ करोओ कहु छे ते विमानो सर्वरत्नमय छे यावत् स्वच्छ चिकना कोमल घृष्ट—मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पङ्क अने निरावरण कान्तिवाणा छे. प्रभायुक्त

हालिद्ववणपरिणया वि४, सुक्लिद्ववणपरिणया वि५ । गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२ । रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया वि५ । फासओ कक्खडफासपरिणया वि२, मउयफासपरिणया वि२, सीयफासपरिणया वि३, उसिणफसपरिणया वि४, णिद्धफासपरिणया वि५, लुक्खफासपरिणया वि६ । संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंससंठाणपरिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि५ । २३ ।

जे फासओ लहुयफासपरिणया ते वणओ कालवणपरिणया वि१, नीलवणपरिणया वि२, लोहियवणपरिणया वि३, हालिद्ववणपरिणया वि४, सुक्लिद्ववणपरिणया वि५ । गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२ । रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया वि५ । फासओ कक्खडफसपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, सीयफासपरिणया वि३, उसिणफासपरिणया वि४, णिद्धफासपरिणया वि५, लुक्खफासपरिणया वि६ । संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंससंठाणपरिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि५ । २३ ।

जे फासओ सीयफासपरिणया ते वणओ कालवणपरिणया वि१, नीलवणपरिणया वि२, लोहियवणपरिणया वि३, हालिद्ववणपरिणया वि४, सुक्लिद्ववणपरिणया वि५ । गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२ । रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया वि३,

प्रज्ञप्तानि सन्ति, 'तिसु वि लोमसस असंखेज्जइभागे, त्रिष्वपि-स्थानोपपातस-
मुद्घातलक्षणेपु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोकस्य, असंखेयभागे-असंखेय-
तमे भागे सनत्कुमारदेवानां स्थित्यादिकं वक्तव्यम्, 'तत्थ णं वहवे सणकुमार-
देवा परिवसंति' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु वहवः सनत्कुमारदेवाः परिव
सन्ति; ते किं विशिष्टाः सन्तीत्याह-'महिद्धिया' महद्धिकाः, 'जाव पमासे-
माणा विहरंति' यावत्-महाद्युतिक्राः, महायशसः, महाबलाः, महानुभागाः,
महासौर्याः हारत्रिराजितवक्षसः, कटकत्रुटितरतम्भितश्रुजाः, अद्भदकुण्डलम्-

निरावरण कान्ति वाले हैं। प्रभायुक्त, शोभायुक्त, प्रकाशोपेत,
प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। इन विमानों के
घिलकुल बीचोबीच पांच अवतंसक कहे गए हैं। वे इस प्रकार हैं-
अशोकावतंसक, सप्तपर्णावतंसक, चम्पकावतंसक, आम्रावतंसक और
इन चारों के बीच में सनत्कुमारावतंसक। ये पांचों अवतंसक सर्व-
रत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, यावत्-चिकने, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज,
निर्मल, निष्पंक, निरावरण छाया वाले, प्रभामय, श्रीसम्पन्न, प्रका-
शोपेत, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। यहां
पर्याप्त और अपर्याप्त सनत्कुमार देवों के स्थान प्ररूपित किये गए
हैं। ये स्थान स्वस्थान, उपपात और समुद्घात, तीनों अपेक्षाओं से
लोक के असख्यातबे भाग में हैं। वहां बहुत-से सनत्कुमार देव
निवास करते हैं। वे देव महद्धिक हैं यावत् दशों दिशाओं को
प्रकाशित करते हुए रहते हैं। 'यावत्' शब्द से महाद्युति वाले, महा-

शोभा युक्त, प्रकाशोपेत, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप, अने प्रतिरूप थे.
ते विमानानां घिलकुल पञ्चोपवय पाच अवतंसक कहेला थे. ते आ प्रकाशे थे
अशोकावतंसक, सप्तपर्णावतंसक, चम्पकावतंसक, आम्रावतंसक अने अशे आरिणी
पयमा सनत्कुमारावतंसक कहेला थे आ पांचे अवतंसको सर्वरत्नमय थे.
स्वच्छ थे यावत् चिकणा, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक
निरावरण, प्रभामय, श्रीसम्पन्न, प्रकाशोपेत, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय अभिरूप
अने प्रतिरूप थे. अर्द्धि पर्याप्त अने अपर्याप्त सनत्कुमार देवाना स्थान प्ररु-
पित करेला थे आ स्थान स्वस्थान, उपपात, अने समुद्घात त्रयेणी अपेक्षा
ओधी लोकना अस भ्यतमालागमा थे त्या घणा मथा सनत्कुमार देवा निवास
करे थे ते देवा महद्धिक थे यावत् दशेदिशाओने प्रकाशित करता थका रहे
थे. यावत् शब्दधी महद्धिवाणा, महायशवाणा, महाबलवाणा, महानुलाग
वाणा महासुभवाणा, हारत्री सुशोभित वक्षस्थलवाणा, कटको तेमज त्रुटित

પરિણયા વિ૩; લઘુયફાસપરિણયા વિ૪, સીયફાસપરિણયા વિ૫,
 ઉસિણફાસપરિણયા વિ ૬। સંઠાણઓ પરિમંડલસંઠાણપરિણયા
 વિ૧, વટ્ટસંઠાણપરિણયા વિ૨, તંસસંઠાણપરિણયા વિ૩, ચડરંસ
 સંઠાણપરિણયા વિ૪, આયયસંઠાણપરિણયા વિ ૫।૨૩।

જે ફાસઓ લુક્કલ્લવ્વફાસપરિણયા તે વ્ણઓ કાલવ્ણ-
 પરિણયા વિ૧, નીલવ્ણપરિણયા વિ૨, લોહિયવ્ણપરિણયા
 વિ૩, હાલિદ્વવ્ણપરિણયા વિ૪, સુક્લિલ્લવ્ણપરિણયા વિ૫।
 ગંધઓ સુભિગંધપરિણયા વિ૧, દુભિગંધપરિણયા વિ ૧। રસઓ
 તિત્તરસપરિણયા વિ૧, કઙ્ઙુયરસપરિણયા વિ૨, કસાયરસપરિ-
 ણયા વિ૩, અંબિલરસપરિણયા વિ૪, મહુરરસપરિણયા વિ૫।
 ફાસઓ કલ્લલ્લવ્વફાસપરિણયા વિ૧, મડયફાસપરિણયા વિ૨,
 ગુરુયફાસપરિણયા વિ૩, લઘુયફાસપરિણયા વિ૪, સીયફાસ
 પરિણયા વિ૫, ઉસિણફાસપરિણયા વિ૬। સંઠાણઓ પરિમંડલ-
 સંઠાણપરિણયા વિ૧, વટ્ટસંઠાણપરિણયા વિ૨, તંસ સંઠાણપરિ-
 ણયા વિ ૩, ચડરંસસંઠાણપરિણયા વિ ૪, આયયસંઠાણ-
 પરિણયા વિ૫।૨૩।૧૮૨।।સૂ ૦ ૮।।

છાયા-સ્પર્શતઃ કર્કશસ્પર્શપરિણતા સ્તે વર્ણતઃ કાલવર્ણપરિણતા અપિ૧,
 નીલવર્ણપરિણતા અપિ૨, લોહિતવર્ણપરિણતા અપિ૩, હારિદ્રવર્ણપરિણતા અપિ૪,
 શુક્લવર્ણપરિણતા અપિ ૫। ગન્ધતઃ સુરભિગન્ધપરિણતા અપિ૧, દુરભિગન્ધપરિ-

શબ્દાર્થ-(જે) જો (ફાસઓ) સ્પર્શ સે (કલ્લલ્લવ્વફાસપરિણયા વિ)
 કર્કશ સ્પર્શ પરિણમન વાલે હૈં (તે) વે (વ્ણઓ) વર્ણ કી અપેક્ષા
 સે (કાલવ્ણપરિણયા વિ) કાલે વર્ણ પરિણામ વાલે ભી (નીલવ્ણ-
 પરિણયા વિ) નીલેવર્ણ પરિણામે વાલે ભી (લોહિયવ્ણપરિણયા)

શબ્દાર્થ-(જે) જેઓ (ફાસઓ) સ્પર્શથી (કલ્લલ્લવ્વફાસપરિણયા) કર્કશ
 સ્પર્શ પરિણામવાળા છે. (તે) તેઓ (વ્ણઓ) વર્ણની અપેક્ષાએ (કાલવ્ણપરિ-
 ણયા વિ) કાળા રંગના પરિણામવાળા પણ છે. (નીલવ્ણપરિણયા વિ) વાદળી
 રંગના પરિણામવાળા પણ છે. (લોહિયવ્ણપરિણયા વિ) લાલ રંગના પરિણામ

कक्खड्फासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, गुरुय-
फासपरिणया वि३, लहुयफासपरिणया वि४, सीयफासपरि-
णया वि ५। उस्सिणफासपरिणया वि ६, णिद्धफासपरिणया
वि७, लुक्खफासपरिणया वि८। संठाणओ परिमंडलसंठाणपरि-
णया वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३,
चउरंससंठाणपरिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि।५।२०।

जे रसओ अंबिलरसपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरि-
णया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३,
हालिद्ववण्णया वि४, सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि५। गंधओ सुब्भि-
गंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२। फासओ कक्क ड-
फासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, गुरुयफासपरि-
णया वि३; लहुयफासपरिणया वि४, सीयफासपरिणया वि५,
उस्सिणफासपरिणया वि ६, णिद्धफासपरिणया वि७, लुक्क -
फासपरिणया वि८। संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि१,
वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंससंठाणपरिणया वि३, चउरंस संठाण-
परिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि५।२०।

जे रसओ महुररसपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया
वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३, हालि-
द्ववण्णपरिणया वि४, सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि५। गंधओ सुब्भि-
गंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२। फासओ कक्क ड-
फासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, गुरुयफासपरि-
णया वि३, लहुयफासपरिणया वि४, सीयफासपरिणया वि५,
उस्सिणफासपरिणया वि६, णिद्धफासपरिणया वि७, लुक्खफास-
परिणया वि८। संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि१, वट्ट-
संठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंससंठाण-
परिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि५।२०॥१००॥सू० ७॥

अपि ३, उष्णस्पर्शपरिणता अपि ४, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि ५, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि ६। संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि २, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि ३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि ३, आयत-संस्थानपरिणता अपि ५। २३।

ये स्पर्शतो मृदुकस्पर्शपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि १, नीलवर्णपरिणता अपि २, लोहितवर्णपरिणता अपि ३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि ४, शुक्लवर्णपरिणता अपि ५। गन्धतः—सुरभिगन्धपरिणता अपि १, दुरभिगन्ध-

(संठाणओ) संस्थान ची अपेक्षा से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडलसंस्थान परिणामवाले भी (वृत्तसंठाणपरिणया वि) वृत्तसंस्थान परिणामवाले भी (त्रिसंठाणपरिणया वि) त्रिकोण आकार परिणामवाले भी (चउरंसंठाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थानवाले भी (आयतसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाले भी होते हैं।

(जे) जो (फासओ) स्पर्श की अपेक्षा से (मउयफासपरिणयाँ) (मृदु स्पर्श परिमनवाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण की अपेक्षा से (कालवण्णपरिणया वि) कृष्णवर्ण परिणामवाले भी हैं (नीलवर्ण परिणया वि) नीलेवर्ण परिणामवाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) रक्तवर्ण परिणामवाले भी हैं (हालिहवण्णपरिणया वि) पीतवर्ण परिणामवाले भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) शुक्लवर्ण परिणामवाले भी हैं।

(गंधओ) गंध की अपेक्षा से (सुन्निगंधपरिणया वि) सुगंध परिणामवाले भी हैं (दुन्निगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणामवाले भी हैं।

(सठाणओ) संस्थानची अपेक्षासे (परिमंडलसठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिष्णामवाणा पशु (वृत्तसठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान परिष्णामवाणा पशु (त्रिसंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिष्णामवाणा पशु (चउरंसंठाण परिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिष्णामवाणा पशु (आयतसठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिष्णामवाणा पशु अने छे

(जे) जेओ (फासओ) स्पर्शची अपेक्षासे (मउयफासपरिणया) मृदु स्पर्श परिष्णामवाणा होय छे (ते) तेओ (वण्णओ) रगनी अपेक्षासे (काल वण्णपरिणया वि) कृष्ण वर्ण परिष्णामवाणा पशु छे (नीलवण्णपरिणया वि) नीला रगना परिष्णामवाणा पशु छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल रगना परिष्णामवाणा पशु छे (हालिहवण्णपरिणया वि) पीला रगना परिष्णामवाणा पशु छे. (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) शुक्ल वर्ण परिष्णामवाणा पशु छे

(गंधओ) गंधची अपेक्षासे (सुन्निगंधपरिणया वि) सुगंध परिष्णामवाणा पशु छे (दुन्निगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिष्णामवाणा पशु छे.

गाओ जोयणकोडाकोडीओ उडुं दूरं उप्पइत्ता एत्थ णं लंतए
नामं कप्पे पणत्ते, पाईणपडीणायए जहा वंभलोए, नवरं
पण्णासं विमाणावाससहस्सा भवंतीति मक्खायं वडिसगा
जहा ईसाणवडिसगा नवरं मज्झे इत्थ लंतगवडिसए देवा तहेव
जाव विहरंति, लंतए एत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, जहा
सणकुमारे, नवरं पण्णासाए विमाणावाससहस्साणं पण्णासाए
सामाणिय साहस्सीणं चउण्हय पण्णासाणं आयरक्खदेवसाह-
स्सीणं अन्नेसिं च बहूणं जाव विहरइ, कहि णं भंते ! महा-
सुक्काणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते !
महासुक्का देवा परिवसंति ? गोयमा ! लंतगस्स कप्पस्स उप्पि
सपक्खि सपडिदिसिं जाव उप्पइत्ता, एत्थ णं महासुक्के नामं
कप्पे पणत्ते, पाईण पडीणायए उदीण दाहिणवित्थिण्णे जहा
वंभलोए नवरं चत्तालीस विमाणावाससहस्सा भवंतीति मक्खायं
वडिसगा जहा सोहम्मवडिसगा, नवरं मज्झे इत्थ महासु
वडिसए जाव विहरंति महासुक्के इत्थ देविंदे देवराया जहा
सणकुमारे, नवरं चत्तालीसाए विमाणावाससहस्साणं चत्ता-
लीसाए सामाणियसाहस्सीणं चउण्हयचत्तालीसाणं आय-
रक्खदेवसाहस्सीणं जाव विहरइ, कहि णं भंते ! सहस्सारं-
देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, कहि णं भंते ! सहस्सार-
देवा परिवसंति ? गोयमा ! महासुक्कस्स कप्पस्स उप्पि सप-
क्खि सपडिदिसिं जाव उप्पइत्ता, एत्थ णं सहस्सारे नामं कप्पे
पणत्ते, पाईण पडीणायए, जहा वंभलोए, नवरं छुत्विमाणां
वाससहस्सा भवंतीति मक्खायं, देवा तहेव, जाव वडिसगा,
जहा ईसाणस्स वडिसगा, नवरं मज्झे इत्थ सहस्सारवडिसए
जाव विहरंति, सहस्सारे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, जहा

परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि१, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि२, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयतस्थानपरिणता अपि ५।२।३।
ये स्पर्शतो लघुकस्पर्शपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्लवर्णपरिणता अपि५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता वि स्निग्ध स्पर्श परिणामवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणता वि) रूक्ष स्पर्श परिणामवाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान की अपेक्षा (परिमंडलसंठाणपरिणता वि) परिमंडल संस्थानवाले भी होते हैं। (वट्टसंठाणपरिणता वि) वृत्त संस्थानवाले भी होते हैं (तंससंठाणपरिणता वि) त्रिकोण संस्थानवाले भी होते हैं (चउरंसंठाणपरिणता वि) चौरस संस्थानवाले भी होते हैं (आययसंठाणपरिणता वि) आयत संस्थानवाले भी होते हैं ।

(जे) जो पुद्गल (फासओ) स्पर्श से (गरुयफासपरिणता) गुरु स्पर्श परिणमनवाले हैं (ते) वे (वणओ) वर्ण की अपेक्षा (कालवणपरिणता वि) काले वर्ण परिणमनवाले भी हैं (नीलवणपरिणता वि) नील वर्ण परिणमनवाले भी हैं (लोहियवणपरिणता वि) लालवर्ण परिणमनवाले भी हैं (हृद्ववणपरिणता वि) पीले वर्ण परिणमनवाले भी हैं (सुक्किल्लवणपरिणता वि) श्वेत वर्ण परिणमनवाले भी हैं ।

(गंधओ) गंध से (सुच्चिगंधपरिणता वि) सुगंध परिणामवाले

परिष्ठाभवाणा पशु छे (लुक्खफासपरिणता वि) रूक्ष स्पर्श परिष्ठाभवाणा पशु छे।

(संठाणओ) संस्थाननी अपेक्षाओ (परिमंडलसंठाणपरिणता वि) परिमंडल संस्थानवाणा पशु छे (वट्टसंठाणपरिणता वि) वृत्त संस्थानवाणा पशु छे (तंससंठाणपरिणता वि) त्रिकोण संस्थानवाणा पशु छे (चउरंसंठाणपरिणता वि) चौरस संस्थानवाणा पशु छे (आययसंठाणपरिणता वि) आयत संस्थानवाणा पशु छे।

(जे) पुद्गलो (फासओ) स्पर्शो (गरुयफासपरिणता) गुरु स्पर्श परिष्ठाभवाणा छे (ते) तेओ (वणओ) वर्णनी अपेक्षाओ (कालवणपरिणता वि) कालो (नीलवणपरिणता वि) नीलो (लोहिय वणपरिणता वि) लालो (हृद्ववणपरिणता वि) पीलो (सुक्किल्लवणपरिणता वि) श्वेतवर्ण परिष्ठाभवाणा पशु छे

(गंधओ) गंधनी अपेक्षाओ (सुच्चिगंधपरिणता वि) सुगंध परिष्ठाभवाणा

जाव विहरइ' चतसृणां सप्तनीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्त्रीणाम् यावत्-चतुर्णां-
लोकपालानाम् अन्येषाञ्च बहूनां माहेन्द्रकल्पवासिनाम् आधिपत्यं पौरपत्यं कुर्वन्
पालयन् विहरति-निष्ठति ॥सू० २६॥

ब्रह्मलोकदेव स्थानादि वक्तव्यता-

मूलम्-कहि णं भंते वंभलोगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! वंभलोगदेवा परिवसंति !
गोयमा ! सणंकुमारमाहिंदाणं कप्पाणं उप्पि सपक्खि सप-
डिदिसिं बहूइं जोयणाइं जाव उप्पइत्ता एत्थ णं वंभलोए नामं
कप्पे पाईणपडीणायए उदीणदाहिणवित्थिणणे पडिपुण्ण-
चंदसंठाणसंठिए अच्चिमालीभासरासीप्पभे, अवसेसं जहा सणं-
कुमाराणं, नवरं चत्तारि विमाणावाससयसहस्सा वडिसया
जहा सोहम्मवडिसया, नवरं मज्जे इत्थ वंभलोयवडिसए,
एत्थ णं वंभलोगदेवाणं ठाणा पण्णत्ता, सेसं तहेव जाव
विहरंति, वंभे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, अरयंवरवत्थधरे,
एवं जहा सणंकुमारे जाव विहरइ, नवरं चउण्हं विमाणावास
सयसहस्साणं सट्टीए सामाणियसाहस्सीणं चउण्हं सट्टीए
आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिं च बहूणं जाव विहरइ,
कहि णं भंते ! लंतगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?
कहि णं भंते ! लंतगदेवा परिवसंति ? गोयमा ! वंभलोगस्स
कप्पस्स उप्पि सपक्खि सपडिदिसिं बहूइं जोयणाइं जाव बहुं-

हजार आत्मरक्षक देवों का अधिपतित्व करता है । यावत् चार लोक-
पालों का, तथा बहुसंख्यक अन्य माहेन्द्र कल्पवासी देवों का आधि-
पत्य आदि करता हुआ तथा उनका पालन करता हुआ रहता है ॥२६॥

वासी देवानु अधिपतित्व करे छे चार लोकपालीना तथा गहुंसंख्यक अन्य
माहेन्द्र कल्पवासी देवाना आधिपत्य आदि करता तथा तेनु पालन करता
थका रहे छे. ॥ २६ ॥

परिणमनवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणमनवाले भी हैं (चउरंसंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थान परिणमनवाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिणामनवाले भी हैं ।

(जे) जो (फासओ) स्पर्श से (लहुयफासपरिणया) लघु स्पर्शवाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) कृष्ण वर्णवाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नील वर्णवाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्णवाले भी हैं (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीले वर्णवाले भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) शुक्ल वर्णवाले भी हैं ।

(गंधओ) गंध से (सुब्भिगंधपरिणया वि) सुगंधवाले भी हैं (दुब्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाले भी हैं ।

(रसओ) रस से (तित्तरसपरिणया वि) तिक्तरसवाले भी हैं (कडुयरसपरिणया वि) कटुकरसवाले भी हैं (कसायरसपरिणया वि) य रसवाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) अम्ल रसवाले भी हैं

(मधुररसपरिणया वि) मधुर-रसवाले भी हैं ।

(फ ओ) स्पर्श से (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाले भी हैं (सीयफासपरि-

(तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणामनवाला पणु छे (चउरंसंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थान परिणामनवाला पणु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिणामनवाला पणु छे

(जे) जेओ (फासओ) स्पर्शथी (लहुयफासपरिणया) लघु स्पर्शवाला छे (ते) तेओ (वण्णओ) रगथी (कालवण्णपरिणया वि) कृष्ण रगना परिणामनवाला पणु छे (नीलवण्णपरिणया वि) नील रगना पणु छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल रगना पणु छे (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीला रगना परिणामनवाला पणु छे (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) शुक्ल वर्णवाला पणु छे.

(गंधओ) गंधथी (सुब्भिगंधपरिणया वि) सुगंधवाला पणु छे (दुब्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाला पणु छे.

(रसओ) रसथी (तित्तरसपरिणया वि) तिक्तरसवाला पणु छे (कडुयरसपरिणया वि) कटुकरसवाला पणु छे (कसायरसपरिणया वि) तुरा रसवाला पणु छे (अंबिलरसपरिणया वि) अम्ल रसवाला पणु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुर रसवाला पणु छे

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाला पणु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाला पणु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत

गाओ जोयणकोडाकोडीओ उहुं दूरं उप्पइत्ता एत्थ णं लंतए
नामं कप्पे पणत्ते, पाईणपडीणायए जहा वंभलोए, नवरं
पण्णासं विमाणावाससहस्सा भवंतीति मक्खायं वडिसगा
जहा ईसाणवडिसगा नवरं मज्झे इत्थ लंतगवडिसए देवा तहेव
जाव विहरंति, लंतए एत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, जहा
सणंकुमारे, नवरं पण्णासाए विमाणावाससहस्साणं पण्णासाए
सामाणिय साहस्सीणं चउण्हय पण्णासाणं आयरक्खदेवसाह-
स्सीणं अन्नेसिं च बहूणं जाव विहरइ, कहि णं भंते ! महा-
सुक्काणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते !
महासुक्का देवा परिवसंति ? गोयमा ! लंतगस्स कप्पस्स उप्पिं
सपक्खिं सपडिदिं जाव उप्पइत्ता, एत्थ णं महासुक्के नामं
कप्पे पणत्ते, पाईण पडीणायए उदीण दाहिणवित्थिण्णे जहा
वंभलोए नवरं चत्तालीस विमाणावाससहस्सा भवंतीति मक्खायं
वडिसगा जहा सोहम्मवडिसगा, नवरं मज्झे इत्थ महासुक्क
वडिसए जाव विहरंति महासुक्के इत्थ देविंदे देवराया जहा
सणंकुमारे, नवरं चत्तालीसाए विमाणावाससहस्साणं चत्तां-
लीसाए सामाणियसाहस्सीणं चउण्हयचत्तालीसाणं आय-
रक्खदेवसाहस्सीणं जाव विहरइ, कहि णं भंते ! सहस्सार-
देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, कहि णं भंते ! सहस्सार-
देवा परिवसंति ? गोयमा ! महासुक्कस्स कप्पस्स उप्पिं सप-
क्खिं सपडिदिं जाव उप्पइत्ता, एत्थ णं सहस्सारे नामं कप्पे
पणत्ते, पाईण पडीणायए, जहा वंभलोए, नवरं छव्विमाणां
वाससहस्सा भवंतीति मक्खायं, देवा तहेव, जाव वडिसगा,
जहा ईसाणस्स वडिसगा, नवरं मज्झे इत्थ सहस्सारवडिसए
जाव विहरंति, सहस्सारे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, जहा

अपि२। रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि१, कडुकरसपरिणता अपि२, कषायरस-
परिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्शत्वः
कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि३,
लघुकस्पर्शपरिणता अपि४, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि५, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि६।

(रसओ) रस की अपेक्षा से (तित्तरसपरिणया वि) तित्तरस वाले
भी हैं (कडुयरसपरिणया वि) कडुक रसवाले भी हैं (कषायरसपरि-
णया वि) कषाय रसवाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) अम्ल रस-
वाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुररसवाले भी हैं ।

(कासओ) स्पर्श से (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाले
भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाले भी हैं (गरुयफासपरि-
णया वि) गुरु स्पर्शवाले भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्शवाले
भी हैं (णिद्रफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्शवाले भी हैं (लुक्खफास-
परिणया वि) रूक्ष स्पर्शवाले भी हैं (संठाणओ) संस्थान से (परिमंडल-
संठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थानवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया
वि) वृत्त संस्थानवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान-
वाले भी हैं । (चउरससंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थानवाले भी हैं
(आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाले भी हैं ।

(जे) जो-पुद्गल (उसिणफासपरिणया) उष्ण स्पर्श परिणमन्-

(रसओ) रसनी अपेक्षाये (तित्तरसपरिणया वि) तित्तर रस वाणा पथु
छे (कडुयरसपरिणया वि) कडुवा रस वाणा पथु छे (कषायरसपरिणया वि) कषाय
रसवाणा पथु छे (अंबिलरसपरिणया वि) आटा रसना परिष्णामवाणा पथु छे
(मधुररसपरिणया वि) मधुर रसवाणा पथु छे

(कासओ) स्पर्शथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श वाणां पथु छे
(मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाणा पथु छे (गरुयफासपरिणया वि) गुरु
स्पर्श वाणा पथु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श वाणा पथु छे (णिद्र
फासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्शवाणा पथु छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श
वाणा पथु छे.

(संठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान
वाणा पथु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाणा छे (तंससंठाणपरिण-
या वि) त्रिकोण संस्थानवाणा पथु छे (चउरससंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थान
वाणा पथु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाणा पथु छे.

(जे) जे पुद्गले (उसिणफासपरिणया) उष्ण स्पर्श परिष्णाम

सणंकुमारे, नवरं छण्हं विमाणावाससहस्साणं तीसाए सामा-
 गियसाहस्सीणं चउण्ह य तीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीणं
 जाव आहेवच्चं कारेमाणे विहरइ, कहि णं भंते ! आणयपाण-
 याणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते !
 आणयपाणया देवा परिवसंति ? गोयमा ! सहस्सारस्स कप्पस्स
 उप्पि सपक्खि सपडिदिसिं जाव उप्पइत्ता एत्थ णं आणय-
 पाणय नामा दुवे कप्पा पणत्ता, पाईण पडीणायया उदीण-
 दाहिणविच्छिण्णा, अट्टचंद संठाणसंठिया अच्चिन्नालीभासरासि-
 प्पभा, सेसं जहा सणंकुमारे जाव पडिख्वा, तत्थ णं आणय
 पाणयदेवाणं चत्तारि विमाणावाससया भवंतीति मक्खायं
 जाव पडिख्वा वडिसगा जहा सोहम्मि कप्पे, नवरं मज्झे इत्थ
 पाणयवडिसए, ते णं वडिसगा सव्वरयणामया, अच्छा जाव
 पडिख्वा, एत्थ णं आणयपाणयदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
 पणत्ता, तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं बहवे
 आणयपाणय देवा परिवसंति, महिड्डिया जाव पभासेमाणा,
 ते णं तत्थ साणं साणं विमाणावाससयाणं जाव विहरंति,
 पाणय इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, जहा सणंकुमारे नवरं
 चउण्हं विमाणावाससयाणं तीसाए सामागियसाहस्सीणं
 असीईए आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिं च बहूणं जाव विह-
 रइ, कहि णं भंते ! आरणच्चुयाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
 ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! आरणच्चुया देवा परिवसंति ?
 गोयमा ! आणयपाणयाणं कप्पाणं उप्पि सपक्खि सपडिदिसिं
 एत्थ णं आरणच्चुया नामं दुवे कप्पा पणत्ता, पाईणपडी-
 णायया उदीणदाहिणविच्छिण्णा अट्टचंदसंठाणसंठिया अच्चि-
 न्नालीभासरासिपण्णाभा, असंखिज्जाओ जोयणकोडाकोडीओ

अपि ६। संस्थानतः परिमंडलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि २, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि ३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि ४; आयतसंस्थान, परिणता अपि ५। २३।

ये स्पर्शतः स्निग्धस्पर्शपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि १, नीलवर्णपरिणता अपि २, लोहितवर्णपरिणता अपि ३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि ४, शुक्लवर्णपरिणता अपि ५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि १, दुरभिगन्धपरिणता अपि २।

भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाले भी हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्शवाले भी हैं (लह्युयफासपरिणया वि) लघु स्पर्शवाले भी हैं (णिद्रफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्शवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्शवाले भी हैं।

(संठाणओ) संस्थान की अपेक्षा से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थानवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाले भी हैं (चउरंससंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थानवाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाले भी हैं।

(जे) जो (फासओ) स्पर्श से (णिद्रफासपरिणया) स्निग्धपरिणमनवाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्णवाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नीले वर्णवाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्णवाले भी हैं (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीले वर्णवाले भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत वर्णवाले भी हैं।

स्पर्श वाणा पणुं छे (लह्युयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श वाणां पणुं छे (णिद्रफासपरिणयावि), स्निग्ध स्पर्श वाणा पणुं छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श वाणा पणुं छे। २३।

(सठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान वाणा पणुं छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाणा पणुं छे (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाणा पणुं छे (चउरंससंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थानवाणा पणुं छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाणा पणुं छे

(जे) जेओ (फासओ) स्पर्शथी (णिद्रफासपरिणया) स्निग्ध परिणाम वाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णथी (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्णवाणा पणुं छे (नीलवण्णपरिणया) नीले वर्णवाणा पणुं छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्णवाणा पणुं छे (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीले वर्णवाणा पणुं छे (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत वर्णवाणा पणुं छे।

आयामत्रिकखंभेणं, असंखिज्जाओ जोयणकोडाकोडीओ परि-
 कखेवेणं, सव्वरयणामया अच्छा सण्हा लण्हा घट्टा मट्टा नीरया
 निम्मला निप्पंका, निक्कंकाडच्छाया सप्पभा, सस्सिरिया सउ-
 ज्जोया पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा, एत्थ णं
 आरणच्चुयाणं देवाणं तिन्नि विमाणावाससया भवंतीति मक्खायं,
 ते णं विमाणा सव्वरयणामया अच्छा, सण्हा, लण्हा, घट्टा मट्टा
 नीरया निम्मला निप्पंका निक्कंकाडच्छाया सप्पभा, सस्सिरिया,
 सउज्जोया, पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा, पडिरूवा, तेसि णं
 विमाणाणं कप्पाणं बहुमज्झदेसभाए पंचवडिंसया पणत्ता, तं
 जहा—अंकवडिंसए, फलिहवडिंसए, रयणवडिंसए, जायरूव-
 वडिंसए, मज्झे एत्थ अच्छुयवडिंसए, ते णं वडिंसया सव्व-
 रयणामया जाव पडिरूवा, एत्थ णं आरणच्चुयाणं देवाणं
 पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, तिसु वि लोयस्स असंखेज्जइ-
 भागे, तत्थ णं बहवे आरणच्चुया देवा परिवसंति, अच्छुए
 एत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, जहा पाणए जाव विहरइ,
 नवरं तिण्हं विमाणावाससयाणं दसण्हं सामाणियसाहस्सीणं,
 चत्तालीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीणं आहेवच्चं कुव्वमाणे जाव
 विहरइ, बत्तीसअट्टवीसा बारस अट्टचउरो सयसहस्सा । पण्णा
 चत्तालीसा छच्चसहस्सा सहस्सारे ॥१४६॥ आणयपाणय कप्पे
 चत्तारि सयाऽऽरणच्चुए तिन्नि । सत्त विमाणसयाइं चउसु वि
 एएसु कप्पेसु ॥१४७॥ सामाणियसंगहणीगाहा—चउरासीई
 असीई बावत्तरी सत्तरी य सट्ठी य । पन्नाचत्तालीसा तीसा बीसा
 दस सहस्सा ॥१४८॥ एए चेव आयरक्खा चउग्गुणा ॥सू० २७॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! ब्रह्मलोकदेवानां पर्याप्तापर्याप्तानां स्थानानि
 प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! ब्रह्मलोकदेवाः परिवसन्ति ? गौतम ! सनत्कु-

अपि ६। संस्थानतः परिमंडलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि २, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि ३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि ४; आयतसंस्थान, परिणता अपि ५। २३।

ये स्पर्शतः स्निग्धस्पर्शपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि १, नीलवर्णपरिणता अपि २, लोहितवर्णपरिणता अपि ३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि ४, शुक्लवर्णपरिणता अपि ५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि १, दुरभिगन्धपरिणता अपि २।

भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाले भी हैं (गहृयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्शवाले भी हैं (लहृयफासपरिणया वि) लघु स्पर्शवाले भी हैं (णिद्रफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्शवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्शवाले भी हैं।

(संठाणओ) संस्थान की अपेक्षा से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थानवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाले भी हैं (चउरंसंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थानवाले भी हैं (आयसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाले भी हैं।

(जे) जो (फासओ) स्पर्श से (णिद्रफासपरिणया) स्निग्धपरिणमनवाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्णवाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नीले वर्णवाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्णवाले भी हैं (हालिह्वण्णपरिणया वि) पीले वर्णवाले भी हैं (सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत वर्णवाले भी हैं।

स्पर्श वाणा पणुं छे (लहृयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श वाणा पणुं छे (णिद्रफासपरिणयावि) स्निग्ध स्पर्श वाणा पणुं छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श वाणा पणुं छे।

(सठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान वाणा पणुं छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाणा पणुं छे (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाणा पणुं छे (चउरंसंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थानवाणा पणुं छे (आयसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाणा पणुं छे

(जे) जेओ (फासओ) स्पर्शथी (णिद्रफासपरिणया) स्निग्ध परिणाम वाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णथी (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्णवाणा पणुं छे (नीलवण्णपरिणया) नीले वर्णवाणा पणुं छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्णवाणा पणुं छे (हालिह्वण्णपरिणया वि) पीले वर्णवाणा पणुं छे (सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत वर्ण वाणा पणुं छे।

मारमाहेन्द्रयोः कल्पयो रूपरि सपक्षं सप्रतिदिग् बहूनि योजनानि यावत् उत्प्रेत्य अत्र सलु ब्रह्मलोको नाम कल्पः प्राचीनप्रतीचीनीयातः, उदीचीनदक्षिण-विस्तीर्णः, प्रतिपूर्णचन्द्रसंस्थानसंस्थितः, अर्चिर्मालाभासराशिप्रभः, अवशेषं यथा सनत्कुमाराणं, नवरम् चत्वारि विमानवासशतसहस्राणि, अवतंसका यथा सौ-

ब्रह्मलोक देवों के स्थान

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! बंभलोगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त ब्रह्मलोक देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! बंभलोगदेवा परिवसंति ?) हे भगवन् ! ब्रह्मलोक के देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (सणकुमारमाहिंदाणं कप्पाणं उप्पिं) सनत्कुमार माहेन्द्र कल्पों के ऊपर (सपक्खि सपडिदिसं) समान दिशा और समान विदिशा में (बहूइं जोयणाइं जाव उप्पइत्ता) बहुत योजन यावत् जा कर (एत्थणं) यहाँ बंभलोग नामं कप्पे) ब्रह्मलोक नामक कल्प है (पाईणपडीणायए) पूर्व-पश्चिम में लम्बा (उदीणदाहिण वित्थिन्ने) उत्तर-दक्षिण में विस्तीर्ण (पडिपुण्णचंद संठाणसंठिए) प्रतिपूर्ण चन्द्रमा के आकार का (अच्चिमाली भासरासिप्पभे) ज्योतियों के समूह तथा दीप्सियों की राशि के समान प्रभा वाला (अवसेसं जहा सणकुमाराणं) शेष वर्णन सनत्कुमार कल्प के समान (नवरं) विशेष (चत्तारि विमाणावाससयसहस्सा) चार लाख विमान (बडिसया जहा सोहम्म-

ब्रह्मलोकना देवोना स्थान

शब्दार्थ—(कहिणं भंते ! बंभलोगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवान् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त ब्रह्मलोक देवोना स्थान क्या है ? (कहिणं भंते ! बंभलोग देवा परिवसंति ?) हे भगवन् ! ब्रह्मलोकना देव क्या निवास करेंगे ? (गोयमा) हे गौतम ! (सणकुमारमाहिंदाणं कप्पाणं उप्पिं) सनत्कुमार माहेन्द्र कल्पना ऊपर (सपक्खि सपडिदिसं) समान दिशा अने समान विदिशाओंमा (बहूइं जोयणाइं जाव उप्पइत्ता) बहुत योजन करने (एत्थणं) यहाँ (बंभलोए नाम कप्पे) ब्रह्मलोक नामक कल्पमा (पाईण पडीणायए) पूर्व पश्चिममा लम्बा (उदीणदाहिण वित्थिन्ने) उत्तर दक्षिणमा विस्तीर्ण (पडिपुण्णचंदसठाण संठिए) प्रतिपूर्ण चन्द्रमाना आकारना (अच्चिमालीभासरासिप्पभे) ज्योति-ओंना समूह तथा दीप्सियोंना समान प्रभावाणा (अवसेसं जहा सणकुमाराणं) शेष वर्णन सनत्कुमार कल्पना समान (नवरं) विशेष (चत्तारि विमाणावास-

अपि ६। संस्थानतः परिमंडलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि २, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि ३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि ४; आयतसंस्थान, परिणता अपि ५। २३।

ये स्पर्शतः स्निग्धस्पर्शपरिणता स्ते वर्णतः ह्यलवर्णपरिणता अपि १, नीलवर्णपरिणता अपि २, लोहितवर्णपरिणता अपि ३, ह्यारिद्रवर्णपरिणता अपि ४, शुक्लवर्णपरिणता अपि ५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि १, दुरभिगन्धपरिणता अपि २।

भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाले भी हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्शवाले भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्शवाले भी हैं (णिद्रफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्शवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रुक्ष स्पर्शवाले भी हैं।

(संठाणओ) संस्थान की अपेक्षा से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थानवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाले भी हैं (चउरंससंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थानवाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाले भी हैं।

(जे) जो (फासओ) स्पर्श से (णिद्रफासपरिणया) स्निग्धपरिणमनवाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्णवाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नीले वर्णवाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्णवाले भी हैं (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीले वर्णवाले भी हैं (सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत वर्णवाले भी हैं।

स्पर्श वाणा पणु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श वाणा पणु छे (णिद्रफासपरिणयावि) स्निग्ध स्पर्श वाणा पणु छे (लुक्खफासपरिणया वि) रुक्ष स्पर्श वाणा पणु छे।

(संठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान वाणा पणु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाणा पणु छे (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाणा पणु छे (चउरंससंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थानवाणा पणु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाणा पणु छे।

(जे) जेओ (फासओ) स्पर्शथी (णिद्रफासपरिणया) स्निग्ध परिणाम वाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णथी (कालवण्णपरिणया वि) काले रंगना पणु छे (नीलवण्णपरिणया) नीले रंगना पणु छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल रंगना पणु छे (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीले रंगना पणु छे (सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत रंग वाणा पणु छे।

धर्मावतंसकाः, नवरं मध्ये अत्र ब्रह्मलोकावतंसकाः, अत्र खलु ब्रह्मलोकदेवानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, शेषं तथैव यावद्-विहरन्ति, ब्रह्मा अत्र देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, अरजोऽम्बरवस्त्रधरः, एवं यथा सनत्कुमारो यावत् विहरति, नवरं चतुर्णां विमानावासशतसहस्राणाम्, षष्ठेः सामानिकसाहस्रीणाम् चतसृणाम् षष्ठीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषां च बहूनां यावद् विहरति, कुत्र खलु

वर्डिसया) अवतंसक सौधर्मावतंसको के समान (नवरं) विशेष (मज्झे इत्थ बंभलोयवर्डिसए) मध्य में यहां ब्रह्मलोकावतंसक है (एत्थ णं) यहाँ (बंभलोगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त और अपर्याप्त ब्रह्मलोक देवों के (ठाणा पण्णत्ता) स्थान कहे हैं (सेसं तहेव जाव विहरंति) शेष उसी प्रकार-पूर्ववत् यावत् विचरते हैं ।

(बंभ इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ) ब्रह्म यहां देवेन्द्र देवराजा निवास करता है (अरयंवरवत्थधरे) रज रहित आकाश के समान वस्त्रों का धारक (एवं जहा सणकुमारे) इस प्रकार जैसे सनत्कुमारेन्द्र (जाव) यावत् (विहरइ) विचरता है (नवरं) विशेष (चउण्हं विमाणा-वाससयसहस्साणं) चार लाख विमानों का (सट्ठीए सामाणियसाहस्सीणं) साठ हजार सामानिकों का (चउण्हं सट्ठीए आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार साठ हजार अर्थात् दो लाख चालीस हजार आत्मरक्षक देवों का (अन्नेसिं च बहूणं) और अन्य बहुतों का (जाव विहरइ) यावत् विचरता है ।

सयसहस्सा) चार लाख विमान (वर्डिसया जहा सोहन्मवर्डिसया) यावत् सके सौधर्मावतंसकेना समान (मज्झे इत्थ बंभलोयवर्डिसए) मध्यमा अडि प्रह्व लोकावतंसके छे (एत्थण बंभलोगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) अडि पर्याप्त अने अपर्याप्त प्रह्वलोक देवोना (ठाणा पण्णत्ता) स्थान छह्वा छे (सेसं तहेव जाव विहरंति) शेष ओल प्रकारे पूर्ववत् विचरे छे

(बंभे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ) प्रह्व अडि देवेन्द्र देवराजा निवास करे छे (अरयंवरवत्थधरे) रज रहित आकाशना समान वस्त्रोना धारक (एवं जहा सणकुमारे) ओ प्रकारे ओम सनत्कुमार देवेन्द्र (जाव) यावत् (विहरइ) विचरे छे (नवरं) विशेष (चउण्हं विमाणावाससयसहस्साणं) चार लाख विमानोना (सट्ठीए सामाणियसाहस्सीणं) साठ हजार सामानिकोना (चउण्हं सट्ठीए आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार साठ हजार अथवा ओ लाख चालीस हजार आत्मरक्षक देवोना (अन्नेसिं च बहूणं) अने अन्य धणुओना (जाव विहरइ) विचरे छे,

नतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि २, त्र्यस्रसंस्थान-
परिणता अपि, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि ४, आयतसंस्थानपरिणता अपि ५। २३।

ये स्पर्शतो रूक्षस्पर्शपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि १; नील-
वर्णपरिणता अपि २, लोहितवर्णपरिणता अपि ३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि ४,
शुक्लवर्णपरिणता अपि ५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि १, दुरभिगन्धपरि-
णता अपि २। रसत स्तित्तरसपरिणता अपि १, कटुकरसपरिणता अपि २, कषाय-
रसपरिणता अपि ३, अम्लरसपरिणता अपि ४, मधुररसपरिणता अपि ५। स्पर्शतः
परिणया वि) चौरस संस्थानवाले भी हैं (आयचसंठाणपरिणया वि)
आयत संस्थानवाले भी हैं।

(जे) जो (फासओ) स्पर्श से (लुक्खफासपरिणया) रूक्ष स्पर्श-
परिणमन वाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया
वि) काले वर्ण वाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नील वर्णवाले भी
हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लोहित वर्ण वाले भी हैं (हालिद्वण्ण-
परिणया वि) पीले वर्ण वाले भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत
वर्णवाले भी हैं।

(गंधओ) गंध से (सुब्भिगंधपरिणया वि) सुगंधवाले भी हैं
(दुब्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाले भी हैं।

(रसओ) रस से (तित्तरसपरिणया वि) तिक्त रसवाले भी हैं
(कट्टयरसपरिणया वि) कटुक रसवाले भी हैं (कसायरसपरिणया वि)
कषाय रसवाले भी हैं (अंबिल्लरसपरिणया वि) आम्ल रसवाले भी हैं

परिणया वि) त्रिकोणु संस्थान वाणा पणु छे (चउरससंठाणपरिणया) चौरस
संस्थान वाणा पणु छे (आयचसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थान वाणा पणु छे.

(जे) जेओ (फासओ) स्पर्शथी (लुक्खफासपरिणया) रूक्ष स्पर्श परि-
णयाभी छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णथी (कालवण्णपरिणया वि) काला रगना पणु
छे (नीलवण्णपरिणया वि) नीला रगना पणु छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लोहित
रगना पणु छे (हालिद्वण्णपरिणया वि) पीला रगना पणु छे (सुक्किल्लवण्णपरि-
णया वि) श्वेत रगनावां पणु छे

(गंधओ) गंधथी (सुब्भिगंधपरिणया वि) सुगंधवाणा पणु छे (दुब्भिगंध
परिणया वि) दुर्गंध परिणयाभवाणा पणु छे

(रसओ) रसथी (तित्तरसपरिणया वि) तिक्त रसवाणा पणु छे (कट्टयरस-
परिणया वि) कटुक रस वाणा पणु छे (कसायरसपरिणया वि) कषाय रस वाणा
पणु छे (अंबिल्लरसपरिणया वि) आम्ल रस वाणा पणु छे (महुररसपरिणया वि)

भदन्त ! लान्तकदेवानां पर्याप्तपर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र
भदन्त ! लान्तकदेवाः परिवसन्ति ? गौतम ! ब्रह्मलोकस्य कल्पस्य उपरि
सपक्षं सप्रतिदिक् बहूनि योजनानि यावद् बहुकाः योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वम्
दूरम् उत्प्रेत्य, अत्र सल्लु लान्तको नामकल्पः प्रज्ञप्तः, प्रचीनप्रचीनायतो यथा
ब्रह्मलोकः, नवरं पञ्चाशद् विमानावाससहस्राणि भवन्ति, इत्याख्यातम्, अव-
तंसकाः तथा ईशानावतंसकाः, नवरं मध्ये अत्र लान्तकावतंसको, देवास्तथैव
विहरन्ति, लान्तकोऽत्र देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, यथा-सनत्कुमारः, नवरम्

(कहि णं भंते ! लंतगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?)
हे भगवन् ! पर्याप्त-अपर्याप्त लान्तक देवों के स्थान कहां कहे हैं ?
(कहि णं भंते ! लंतगदेवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! लान्तक देव
कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! बंभलोगस्स कप्पस्स
उप्पि) ब्रह्मलोक कल्प के ऊपर (सपक्खिं सपडिदिं) समान दिशा
और समान विदिशा में (बहूइं जोयणाइं) बहुत योजन (जाव बहु-
गाओ जोयणकोडाकोडीओ) यावत् बहुत कोडाकोडी योजन (उड्डं
दूरं उप्पइत्ता) ऊपर दूर जाकर (एत्थणं) यहां (लंतए णामं कप्पे पणत्ते)
लान्तक नामक कल्प कहां है (पईणपडीणायए) पूर्व-पश्चिम में लम्बा
(जहा बंभलोए) जैसा ब्रह्मलोक कल्प (नवरं) विशेष (पण्णासं विमा-
णावाससहस्सा) पचास हजार विमान (भवन्तीति मक्खत्तायं) हैं ऐसा
कहा है (वडिसगा जहा ईसागवडिसगा) ईशानावतंसक के समान
अवतंसक (नवरं) विशेष (मज्झे इत्थ लंतगवडिसए) मध्य में यहाँ

(कहिण भंते ! लंतगदेवाण पज्जत्तपज्जत्ताण ठाणा पणत्ता ?) भगवन् !
पर्याप्त-अपर्याप्त लान्तक देवाना स्थान कथां कथ्यां छे ? (कहिणं भंते ! लंतक
देवा परिवसन्ति ?) छे भगवन् ! लान्तक देव कथा निवास करे छे (गोयमा) छे
गौतम ! (बंभलोगस्स कप्पस्स उप्पि) ब्रह्मलोक कल्पना ऊपर (सपक्खिं सपडिदि-
दिं) समान दिशा अने समान विदिशाओमा (बहूइं जोयणाइं) धण्णा योजन
(जाव बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ) यावत् धण्णा कोडाकोडी योजन (उड्ड
दूरं उप्पइत्ता) ऊपर दूर जाने (एत्थण) अडि (लंतए णामं कप्पे पणत्ते) लान्तक
नामक कल्प कथ्यो छे (पईण पडीणायए) पूर्व-पश्चिममा लान्ता (जहा बंभलोए)
नवेओ ब्रह्मलोक कल्प (नवरं) विशेष (पण्णासं विमानावाससहस्सा) पचास
हजार विमान (भवन्तीति मक्खत्तायं) छे, ओम उट्टु छे (वडिसगा जहा ईसाण
वडिसगा) ईशानावतंसकना समान अवतंसक (नवरं) विशेष (मज्झे इत्थ लंतग
वडिसए) मध्यमा अडि लान्तकावतंसक छे (एण देवा) आ देव (तद्देव) ते न

णीलवर्णपरिणया वि, लोहियवर्णपरिणया वि, हालिद्ववर्णपरिणया वि, सुक्लि-
वर्णपरिणया वि' 'जे' ये स्कन्धादयः 'फासओ' स्पर्शतः 'कक्खडफासपरि-
णया—'कर्कशस्पर्शपरिणता भवन्ति, 'ते वर्णओ' ते वर्णतः—तेषां मध्ये केचन
वर्णापेक्षया, 'कालवर्णपरिणया वि'—कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—
'णीलवर्णपरिणया वि'—नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'लोहियवर्णपरि-
णया वि'—लोहित वर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'हालिद्ववर्णपरिणया वि'—
हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति केचन—'सुक्किल्लवर्णपरिणया वि'—शुक्लवर्ण-
परिणता अपि भवन्ति, इत्येवं कर्कशस्पर्शस्य वर्णैः सह पञ्च विकल्पान् प्रति-
पाद्य गन्धेन सह तस्यैव विकल्पद्वयमाह—'गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि दुब्भि-
गंधपरिणया वि' ये स्कन्धादयः—स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—
'सुब्भिगंधपरिणया वि'—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'दुब्भिगंध-
परिणया वि'—दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं विकल्पद्वयं प्रतिपाद्य
तस्यैव रसैः सह पञ्च विकल्पान् आह—'रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयस्सपरि-

स्पर्श की अपेक्षा से कर्कश स्पर्शपरिणमनवाले हैं—अर्थात् जिन में
कर्कश स्पर्श होता है, उनमें से कोई—कोई वर्ण की अपेक्षा काले वर्ण
वाले भी होते हैं, कोई—कोई नीले वर्ण वाले होते हैं, कोई—कोई लाल
वर्ण वाले होते हैं, कोई—कोई पीले वर्ण वाले होते हैं और कोई—कोई
श्वेत वर्ण होते हैं। इस प्रकार कर्कश स्पर्श वाले पुद्गलों के वर्णों के
साथ पांच विकल्प होते हैं।

कर्कश स्पर्शवाले पुद्गलों के गंध के साथ दो विकल्प बतलाते हैं—
जो पुद्गल कर्कश स्पर्श वाले हैं उनमें से कोई सुगंध वाले होते हैं,
और कोई दुर्गंध वाले होते हैं। इस प्रकार गंध की अपेक्षा दो भेद हैं।

कर्कश स्पर्श वाले पुद्गलों के पांच रसों की अपेक्षा पांच भेद

पुद्गलो स्पर्शनी अपेक्षाये कर्कश स्पर्श परिणाम वणा छे. अर्थात्
जेभा कर्कश स्पर्श थाय छे, तेज्योभाथी कोष्ठ कोष्ठ वणुनी अपेक्षाये डाणा रग
वाणा पणु छे, कोष्ठ कोष्ठ लीला रग वाणां होय छे, कोष्ठ कोष्ठ दाद रगवाणा
होय छे, कोष्ठ कोष्ठ पीणा रगना होय छे, अने कोष्ठ कोष्ठ घोणा रगवाणा होय
छे. जे रीते कर्कश स्पर्श वणा पुद्गलोना वणुनी साथे पात्र विकल्प अने छे

कर्कश स्पर्शवाणा पुद्गलोना गधनी साथेना जे विकल्पो जातावे छे—जे
पुद्गल कर्कश स्पर्शवाणा छे तेज्योभाथी कोष्ठ सुगन्धवाणा अने कोष्ठ दुर्गन्ध
वाणा होय छे. आ रीते गधनी अपेक्षाये जे भेद छे

कर्कश स्पर्शवाणा पुद्गलोना पात्र रसोनी अपेक्षाये पात्र भेद अने छे

पञ्चाशतो विमानावाससहस्राणाम्, पञ्चाशतः सामानिकसाहस्रीणाम्, चतसृणाञ्च पञ्चाशताम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषाञ्च, बहूनां यावद् विहरति, कुत्र खलु भदन्त ! महाशुक्राणाम् देवानां पर्याप्तपर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! महाशुक्रा देवाः परिवसन्ति, गौतम ! लान्तकस्य कल्पस्य उपरि सपक्षं सप्रतिदिक् यावद् उत्प्रेत्य अत्र खलु महाशुक्रो नामकल्पः प्रज्ञप्तः, प्राचीनप्रतीचीनायतः, उदीचीनदक्षिणविस्तीर्णः यथा ब्रह्मलोक, नवरम्

लान्तका 'सक है (एए देवा) ये देव (तहेव) उसी प्रकार (जाव विहरति) यावत् विचरते हैं (लंतए एत्थ देविंदे देवराया परिवसइ) यहाँ लान्तक नामक देवेन्द्र देवराज निवास करता है (जहा सणकुमारे) जैसा सनत्कुमारेन्द्र (नवरं) विशेष (पण्णासाए विमाणावाससहस्साणं) पचास हजार विमानों का (पण्णासाए सामाणियसाहस्सीणं) पचास हजार सामानिक देवों का (चउण्हं य पण्णासाणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार पचास हजार अर्थात् दो लाख आत्मरक्षक देवों का (अन्नेसिं च बहूणं) अन्य बहुतों का (जाव विहरइ) यावत् विचरता है।

(कहिणं भंते ! महासुक्काणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त महा क देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? (कहिणं भंते ! महासुक्का देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् महाशुक्र देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (लंतगस्स कप्पस्स उप्पिं) लान्तक कल्प के ऊपर (सपक्खिं सपडिदिसिं) समान दिशा और समान विदिशा में (जाव उप्पइत्ता) यावत् जाकर (एत्थणं) यहां (महासुक्के नामं कप्पे पण्णत्ते) महाशुक्र नामक

रीते (जाव विहरति) यावत् विचरे छे (लंतए एत्थ देविंदे देवराया परिवसइ) अडि लान्तक नामक ईवेन्द्र देवराज निवास करे छे (जहा सणकुमारे) जेभ सनत्कुमार देवेन्द्र (नवरं) विशेष (पण्णासाए विमाणावाससहस्साणं) पचास हजार अर्थात् जे लाख आत्मरक्षक देवाना (अन्नेसिं च बहूणं) अने भील धथुना (जाव विहरइ) यावत् विचरे छे

(कहिणं भंते ! महासुक्काणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् पर्याप्त अने अपर्याप्त महाशुक्र देवाना स्थान कथा कडेला छे ? (कहिणं भंते ! महासुक्का देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् महाशुक्र देवा कथा निवास करे छे ? (गोयमा) हे गौतम (लगतरस कप्पस्स उप्पिं) लान्तक कल्पना उपर (सपक्खिं सपडिदिसिं) समानदिशा अने विदिशाओभा (जाव उप्पइत्ता) यावत् अर्धने (एत्थणं) अडि (महासुक्के नामं कप्पे पण्णत्ते) महाशुक्र नामना कल्प कथो छे,

वि'-उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'णिद्धफासपरिणया वि'-स्निग्ध-
स्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं कर्कशस्पर्शस्य स्व प्रतिपक्षि-मृदुकस्पर्श
योगाभावेन तं विहाय शेषैः षड्भिर्गुरुकल्पशादिभिः षड् विकल्पा भवन्ति,
अथ तस्यैव संस्थानैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपादयति-'संठाणओ परिमंडल-
संठाणपरिणया वि' वट्टसंठाणपरिणया वि, तससंठाणपरिणया वि, चउरंसंठाण-
परिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि २३' ये स्कन्धादयः स्पर्शतः कर्कशस्पर्श-
परिणता स्तेषां मध्ये केचन-'संठाणओ' संस्थानतः 'परिमंडलसंठाणपरिणया
वि'-परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'वट्टसंठाणपरिणया वि'-
वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'तंसंठाणपरिणया वि'-त्र्यस्रसं-
संस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन 'चउरंसंठाणपरिणया वि' चतुरस्रसंस्थान-
परिणता अपि भवन्ति, केचन-'आययसंठाणपरिणया वि'-आयतसंस्थानपरिणता
अपि भवन्ति, तदेवं कर्कशस्पर्शस्य संस्थानैः सह पञ्च विकल्पाः, वर्णादिभिः
सर्वैस्तु २३ त्रयोविंशति विकल्पाः सज्जाताः, अथ मृदुकस्पर्शस्यापि वर्णादिभिः
सह २३ त्रयोविंशति विकल्पान् आह-'जे फासओ मउयफासपरिणया, ते

कोई रूक्ष स्पर्श वाले भी होते हैं। इस प्रकार कर्कश स्पर्श वाले
पुद्गल स्पर्श से छह प्रकार के ही होते हैं।

कर्कश स्पर्श वाले पुद्गलों के संस्थान (आकृति) की अपेक्षा से
पांच भेद होते हैं, जो इस प्रकार हैं—जो कर्कश स्पर्श वाले पुद्गल हैं,
उनमें आकार की अपेक्षा से कोई परिमंडल आकार वाले, कोई वृत्त
आकार वाले, कोई त्रिकोण आकार वाले, कोई चतुष्कोण आकार वाले
और कोई लम्बे आकार वाले होते हैं।

इस प्रकार रूक्ष स्पर्श वाले पुद्गल वर्ण, गंध, रस स्पर्श और
संस्थान की अपेक्षा २३ प्रकार के होते हैं।

इसी तरह मृदु स्पर्श वाले पुद्गलों के भी २३ भेद हैं, वे इस
प्रकार हैं—जो पुद्गलस्पर्श से मृदुस्पर्शवाले हैं, उनमें से वर्ण की अपेक्षा

कर्कश पुद्गलाना संस्थान (आकृति) नी अपेक्षाये पाच भेद पडे छे.
जे आ रीतना छे-जेओ कर्कश स्पर्शवाणा पुद्गले छे तेओआ कोछ आकारनी
अपेक्षाये परिमंडल आकारवाणा, कोछ वृत्त आकारवाणा, कोछ त्रिकोण आकार
वाणा, कोछ चतुष्कोण आकारवाणा अने कोछ लोभा आकार वाणा होथ छे
आ रीते रूक्ष स्पर्शवाणा पुद्गले। वर्ण, गंध, रस, स्पर्श, अने संस्थान
नी अपेक्षाये २३ प्रकारना होथ छे.

ओन रीते मृदु स्पर्शवाणा पुद्गले पञ्च २३ भेदवाणा छे, ते भेद आ

चत्वारिंशद् विमानावाससहस्रहस्त्राणि भवन्ति इत्याख्यातम्, अवतंसकाः यथा सौधर्मावतंसकाः, नवरम् मध्ये अत्र महाशुक्रावतंसको यावद् विहरन्ति, महाशुक्रः अत्र देवेन्द्रो देवराजो यथा सनत्कुमारः, नवरम् चत्वारिंशतो विमानावाससहस्राणाम्, चत्वारिंशतः सामानिकसाहस्रीणाम् चतस्रणां च चत्वारिंशताम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् यावद् विहरति, कुत्र खलु भदन्त ! सहस्रारदेवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! सहस्रारदेवाः

कल्प कहा है (पाईणपडीणायए) पूर्व-पश्चिम में लम्बा (उदीणदाहिणवित्थिन्ने) उत्तर-दक्षिण में विस्तृत (जहा वंभलोए) जैसे ब्रह्मलोक (नवरं) विशेष (चत्तालीस विमाणावाससहस्सा) चालीस हजार विमान (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (वडिसगा जहा सोहम्मवडिसगा) अवतंसक सौधर्मावतंसक के समान (नवरं) विशेष (मज्झे इत्थ महासुक्कवडिसए) मध्य में यहाँ महाशुक्रावतंसक है (जाव विहरन्ति) यावत् विचरते हैं (महासुक्के इत्थ देविदे देवराया) यहाँ महाशुक्र नामक देवेन्द्र देवराज है (जहा सणकुमारे) जैसे सनत्कुमार (नवरं) विशेष (चत्तालीसाए विमाणावाससहस्साणं) चालीस हजार विमानों का (चत्तालीसाए सामाणियसाहस्सीणं) चालीस हजार सामानिक देवों का (चउण्ह य चत्तालीसाणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार चालीस हजार अर्थात् एक लाख साठ हजार आत्मरक्षक देवों का (जाव विहरइ) यावत् विचरता है ।

(कहि णं भन्ते ! सहस्सारदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?)

छे (पाईण वडीणायए) पूर्व-पश्चिम भा लामो (उदीणदाहिणवित्थिण्णे) उत्तर दक्षिण भा विस्तृत (जहा वंभलोए) जेवो ब्रह्मलोक (नवर) विशेष (चत्तालीस विमाणावाससहस्सा) चालीस हजार विमान (भवन्तीति मक्खाय) छे, जेभ कहु छे (वडिसगा जहा सोहम्मवडिसगा) अवतंसक सौधर्मावतंसकना समान (नवर) विशेष (मज्झे इत्थ महासुक्कवडिसए) मध्य भा अडि मडाशुक्रावतंसक (जाव विहरति) यावत् विचरे छे (महासुक्के इत्थ देविदे देवराया) अडि छे मडाशुके नामक देवेन्द्र राज छे (जहा सणकुमारे) जेभ सनत्कुमार (नवर) विशेष (चत्तालीसाए विमाणावाससहस्साण) चालीस हजार विमानोना (चत्तालीसाए सामाणीय साहस्सीण) चालीस हजार सामानिक देवोना (चउण्ह य चत्तालीसाण आयरक्खदेवसाहस्सीण) चार चालीस हजार अर्थात् एक लाख साठ हजार आत्मरक्षक देवोना (जाव विहरइ) यावत् विचरता रहे छे

(कहि ण भन्ते ! सहस्सारदेवाण पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) छे

भवन्ति, केचन—‘कसायरसपरिणया वि’—कपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—
 ‘अंबिलरसपरिणया वि’—अम्बररसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘महुररसपरिणया
 वि’—मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं मृदुरु स्पर्शस्य रसैः सह पञ्च विक-
 ल्यान् प्रतिपाद्य तस्यैव मृदुकस्पर्शस्य विरोधि कर्कशस्पर्शं वर्जयित्वा पृक्विक-
 ल्यान् शेष स्पर्शैः सह प्रतिपादयति—‘फासओ गुरुयफासपरिणया वि, लहुय-
 फासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफास-
 परिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः स्पर्शतो मृदुकस्पर्शपरिणता
 स्तेषां मध्ये केचन—‘फासओ’ स्पर्शतः ‘गुरुयफासपरिणया वि’—गुरुकस्पर्शपरिणता
 अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’—लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति,
 केचन—‘सीयफासपरिणया वि’—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उसिण-
 फासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णिद्धफासपरिणया
 वि’—स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लुक्खफासपरिणया वि’—
 रुक्क्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं पृक्विकल्पान् प्रतिपाद्य संस्थानैः सह पञ्च
 विकल्पान् आह—‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि, वट्टसंठाणपरिणया वि,
 संठाणपरिणया वि, चउरंससंठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि’ ये
 स्कन्धादयः स्पर्शतो मृदुकस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘संठाणओ’—संस्थानतः

होते हैं और कोई मधुर रसवाले होते हैं। इस प्रकार मृदु स्पर्श के
 रसों के साथ पांच भेद होते हैं।

मृदु स्पर्श वाले पुद्गलों में इसका विरोधि कर्कश स्पर्श नहीं
 होता, अतएव उसके साथ शेष स्पर्शों का प्रतिपादन करते हैं जो पुद्गल
 स्पर्श से मृदु स्पर्श वाले हैं, उनमें कोई गुरु स्पर्श वाले भी हैं, कोई
 लघु स्पर्श वाले भी हैं, कोई शीत स्पर्श वाले भी हैं, कोई उष्ण स्पर्श
 वाले भी हैं, कोई स्निग्ध स्पर्श वाले भी हैं कोई रुक्क्ष स्पर्शवाले भी
 हैं। इस प्रकार मृदु स्पर्शवाले पुद्गलों के अन्य स्पर्शों के योग से छह
 विकल्प होते हैं।

रसमाणा ङोय छे, डोय तुरा रसवाणा ङोय छे, डोय मधुर रसवाणा ङोय छे,
 आ रीते मृदु स्पर्शांना रसोनी साथे पाच भेद भने छे ।

मृदु स्पर्शवाणा पुद्गलोमा तेमना विरोधी कर्कश स्पर्शं होतो नथी,
 तेथी करीने तेमनी साथे णाडीना स्पर्शांतु प्रतिपादन करे छे—ये पुद्गल
 स्पर्शांथी मृदु स्पर्श वाणा छे, तेओमा डोय गुरु स्पर्शवाणा पणु छे, डोय लघु
 स्पर्शवाणा पणु छे, डोय शीत स्पर्शवाणा पणु छे, डोय उष्ण स्पर्शवाणा पणु
 छे, डोय स्निग्ध स्पर्शवाणा पणु छे, डोय रुक्क्ष स्पर्शवाणा पणु छे, आ रीते
 मृदु स्पर्शवाणा पुद्गलोना अन्य स्पर्शांना योगे करी छे विकल्पे भने छे ।

स्पर्शपरिणता अपि८ । संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि२, वृत्तसंस्थान-
परिणता अपि२, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४,
आयतसंस्थानपरिणता अपि ५।२३॥

ये गन्धतो दुरभिगन्धपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता—अपि१, नील-
वर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि४,
शुक्लवर्णपरिणता अपि५। रसतः तिकरसपरिणता अपि१, कटुकरसपरिणता

फास परिणया वि) उष्ण स्पर्शवाले भी हैं (णिद्धफासपरिणया वि)
स्निग्ध स्पर्शवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्शवाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमण्डलसंठाण परिणया वि) परि-
मंडल संस्थान परिणमनवाले भी हैं (वट्ट संठाणपरिणया वि) वृत्त
संस्थान परिणमनवाले भी हैं (तंस संठाण परिणया वि) त्रिकोण
संस्थान परिणमन वाले भी हैं (चउरंस संठाण परिणया वि) चतुष्कोण
संस्थान परिणमनवाले भी हैं (आयय संठाणपरिणया वि) आ
संस्थान परिणमन वाले भी हैं ।

(जे) जो पुद्गल (दुग्धिगंधपरिणया) दुर्गंध परिणमनवाले हैं (ते)
वे (वण्णओ) वर्ण की अपेक्षा से (कालवण्णपरिणया वि) वर्ण
परिणमनवाले भी है (नीलवण्णपरिणया वि) नीलवर्ण परिणमनवाले
भी हैं (लोहिय वण्ण परिणया वि) लाल वर्ण परिणमनवाले भी हैं
(हालिह वण्ण परिणया वि) पीत (पीला) वर्ण परिणमनवाले भी हैं
(सुक्कलवण्णपरिणया वि) शुक्लवर्ण परिणमनवाले भी हैं ।

शीत स्पर्शवाणा पथु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्शवाणा पथु छे
(णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्शवाणा पथु छे (लुक्खफासपरिणया वि)
रूक्ष स्पर्शवाणा पथु छे

(संठाणओ) स स्थानथी (परिमण्डलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान
वाणा पथु छे (वट्ट संठाणपरिणया वि) गोण संस्थान परिष्णाम वाणा पथु छे
(तंस संठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिष्णाम वाणा पथु छे (चउरससंठाण
परिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिष्णाम वाणा पथु छे (आययसंठाणपरिणया
वि) आयत संस्थान परिष्णाम वाणा पथु छे

(जे) जे पुद्गलो (दुग्धिगंधपरिणया) दुर्गंध परिष्णामी छे (ते) तेओ
(वण्णओ) वण्णी अपेक्षाओ (कालवण्णपरिणया वि) काल रंगना परिष्णाम वाणा
पथु छे (नीलवण्णपरिणया वि) नीलवण्ण परिष्णाम वाणा पथु छे (लोहियवण्ण-
परिणया वि) लाल रंगना परिष्णाम वाणा पथु छे (हालिहवण्णपरिणया वि)
पीत वण्ण परिष्णाम वाणा पथु छे (सुक्कलवण्णपरिणया वि) शुक्ल रंगना
परिष्णाम वाणा पथु छे.

वर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं गुरुकस्पर्शस्य वर्णैः सह पञ्चविकल्पान् प्रति-
 पाद्य तस्यैव गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह—‘गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि, दुब्भि-
 गंधपरिणया वि’-ये स्कन्धादयो गुरुकस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-‘गंधओ’
 गन्धतः ‘सुब्भिगंधपरिणया वि’ सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘दुब्भि-
 गंधपरिणया वि’-दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, तदेवं विकल्पद्वयमभिधाय
 तस्यैव रसैः सह पञ्चविकल्पानाह—‘रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरि-
 णया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’
 ये स्कन्धादयः स्पर्शतो गुरुकस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-‘रसओ’ रसतः
 ‘तित्तरसपरिणया वि’-तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘कडुयरसपरिणया
 वि’-कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘कसायरसपरिणया वि’-कषारस-
 परिणता अपि भवन्ति, केचन-‘अंबिलरसपरिणया वि’-अम्लरसपरिणता अपि
 भवन्ति, केचन-‘महुररसपरिणया वि’ मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं
 पञ्चविकल्पान् प्रतिपाद्य तस्यैव गुरुकस्पर्शस्य स्वविरोधि लघुस्पर्शकं वर्जयित्वा
 शेषैः षड्भिः षड्विकल्पनाह—‘फासओ कवखडफासपरिणया वि, मउयफासपरि-
 णया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया
 वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः स्पर्शतः गुरुकस्पर्शपरिणता स्तेषां
 मध्ये केचन=‘फासओ’ स्पर्शतः ‘कवखडफासपरिणया वि’-कर्कशस्पर्शपरिणता

वर्ण की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं ।

गुरु स्पर्श वाले पुद्गलों में कोई सुगंध वाले और कोई दुर्गंध वाले होते हैं, अतः गंध की अपेक्षा से उनके दो भेद हैं ।

गुरु स्पर्श वाले पुद्गलों में तित्तरसवाले, कोई कटुकरस वाले, कोई कोई कषायरसवाले, कोई अम्लरस वाले कोई मधुररस वाले होते हैं, अतः रस की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं ।

गुरु स्पर्श वाले पुद्गलों में लघु स्पर्श विरोधी होने के कारण होता नहीं है, अतः उनमें से कोई कर्कश स्पर्श वाले, कोई मृदु स्पर्श वाले,

शुद्ध स्पर्शवाणा पुद्गलोभा कोष्ठं सुगंधवाणा अने कोष्ठं दुर्गन्ध वाणा डोय छे तेथी गन्धनी अपेक्षाये तेज्जाना जे लेह छे

शुद्ध स्पर्शवाणा पुद्गलोभा कोष्ठं तीणा रस वाणा, कोष्ठं कडवा रसवाणां कोष्ठं तुरा रसवाणा, कोष्ठं आटा रसवाणा, तो कोष्ठं मधुर रसवाणां डोय छे. तेथी रसनी अपेक्षाये तेज्जाना पाय लेह अने छे

शुद्ध स्पर्शवाणा पुद्गलोभा लघु स्पर्श विरोधी होवाना कारणे अडीयां लघुस्पर्शनी लघु अनतो नथी तेथी तेभाथी कोष्ठं कर्कश स्पर्शवाणा, कोष्ठं

गण्डस्तलकर्णपीठधारिणः, विचित्रहस्ताभरणाः, विचित्रमाल्यानुलेपनधराः, कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः, कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनाः, भास्वरबोन्दयः, प्रलम्बवनमालाधराः दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्घोतयन्तः प्रभासयन्तः, स्वेषां स्वेषां विमानावासादीनाम् आधियत्यादिकं कारयन्तः पालयन्तः महताऽहतनाट्यगीतवादितनत्रीतलतालत्रुटितवनमृदङ्गपटुप्रवादित रवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति-तिष्ठति इत्याशयः, 'वंभे इत्थ देविदे देवगया परिवसद्' ब्रह्मा अत्र-उपर्युक्त प्रदेशे, देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, स कीदृश

महान् ऋद्धि के धारक हैं, महाद्युतिक हैं, महायशस्वी हैं, महान् चल वाले तथा महान् शापानुग्रह के सामर्थ्य से युक्त हैं। उनका वक्षस्थल हार से सुशोभित होता है। उनकी भुजाएँ कटकों और त्रुटिनों से स्तब्ध रहती हैं। वे अंगद, कुंडल और कर्णपीठ के धारक हैं। हाथ के विचित्र आभूषणों से सुशोभित हैं। अद्भुत माला और अनुलेपन के धारक हैं। कल्याणकारी एवं उत्तम वस्त्रों का परिधान करते हैं। कल्याणकारी और उत्तम माला एवं अनुलेपन वाले होते हैं। उनका शरीर तेज से देदीप्यमान होता है। लम्बी वनमाला के धारक हैं और अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रभासित करते हुए, अपने-अपने विमानावासों का अधिपतित्व आदि करते हुए, उनका पालन करते हुए नाटक, गीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्यों की निरन्तर होने वाली मधुर ध्वनि के साथ दिव्य भोग्य भोगों को भोगते हुए रहते हैं।

इंद्रिना धारक छे, महाद्युतिक छे, महायशस्वी छे, महान् षणवाणा तथा महान् शाप अनुग्रहना सामर्थ्यी युक्त छे. तेमना पञ्चशत्रु धारथी सुशोभित होय छे तेमनी लुभयो कटको अने त्रुटितोथी स्तब्ध रहे छे तेयो अ गद, कुंडल अने कर्णपीठना धारक छे हाथना विचित्र आभूषणोथी सुशोभित छे अद्भुत माणा अने अनुलेपनना धारक छे कल्याणकारी तेमन् उत्तम वस्त्रोने परिधान करे छे कल्याणकारी अने उत्तममाला तेमन् अनुलेपन वाणा होय छे तेमना शरीर तेज्जी हेदीप्यमान होय छे दाणी वनमाणाणा धारक छे. अने पोताना दिव्य वर्ण गंध आदिथी दशे दिशाओने उद्योतित अने प्रभासित करता रहिने पोतपोताना विमानावासोना अधिपतित्व आदि करता थका तेमनु पावन करता, नाटक, गीत तथा कुशल वादको द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्योना निरन्तर थनार ध्वनिनी साथे दिव्य भोग्य भोगोने लागवता रहे छे.

અથ લઘુક સ્પર્શસ્ય વર્ણાદિભિઃ સહ ત્રયોવિંશતિમ્ ૨૩ મજ્ઞાન્ પ્રરૂપયિતુ-
માહ—‘જે ફાસઓ લહુયફાસપરિણયા તે વર્ણઓ કાલવર્ણપરિણયા વિ, ણીલ-
વર્ણપરિણયા વિ, લોહિયવર્ણપરિણયા વિ, હાલિદ્વવર્ણપરિણયા વિ, સુક્લિલવર્ણ-
પરિણયા વિ’ ‘જે’ યે સ્કન્ધાદયઃ, ‘ફાસઓ’—સ્પર્શતઃ ‘લહુયફાસપરિણયા’—
લઘુકસ્પર્શપરિણતા ભવન્તિ, ‘તે વર્ણઓ’ તે વર્ણતઃ તેષાં મધ્યે કેચનવર્ણાપેક્ષયા
‘કાલવર્ણપરિણયા વિ’—કૃષ્ણવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘ણીલવર્ણપરિ-
ણયા વિ’ નીલવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘લોહિયવર્ણપરિણયા વિ’—
લોહિતવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘હાલિદ્વવર્ણપરિણયા વિ’—હારિદ્રવર્ણપરિ-
ણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘સુક્લિલવર્ણપરિણયા વિ’—શુક્લવર્ણપરિણતા અપિ
ભવન્તિ, इत्येवं लघुकस्पर्शस्य वर्णैः सह पञ्चविकल्पान् प्रतिपाद्य तस्यैव गन्धेन सह
विकल्पद्वयमाह—‘गंधओ सुभिगंधपरिणया वि, दुभिगंधपरिणया वि’—ये
સ્કન્ધાદયઃ સ્પર્શતો લઘુકસ્પર્શપરિણતા સ્તેષાં મધ્યે કેચન—‘ગંધઓ’—ગન્ધતઃ
‘સુભિગંધપરિણયા વિ’—સુરભિગંધપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘દુભિગંધ-
પરિણયા વિ’ દુરભિગંધપરિણતા અપિ ભવન્તિ, इत्येवं विकल्पद्वयं प्रतिपाद्य
तस्यैव रसैः सह पञ्चविकल्पान् आह—‘रसओ-तित्तरसपरिणया वि, कडुयरस-
परिणया वि, कसापरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’
ये સ્કન્ધાદયઃ સ્પર્શતો લઘુકસ્પર્શપરિણતા સ્તેષાં મધ્યે કેચન—‘રસઓ’ રસતઃ
‘તિત્તરસપરિણયા વિ’—તિત્તરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘કહુયરસપરિણયા

જો પુદ્ગલ લઘુ સ્પર્શવાલે હોતે હૈં, ઉનમૈં સે કોઈ કાલે વર્ણ કે,
કોઈ નીલે વર્ણ કે, કોઈ લાલ વર્ણ કે, કોઈ પીલે વર્ણ કે ઓર કોઈ
શુક્લ વર્ણ કે હોતે હૈં । અતઃ લઘુ સ્પર્શવાલે પુદ્ગલ વર્ણ કી અપેક્ષા
પાંચ ર કે હૈં ।

લઘુ સ્પર્શવાલે પુદ્ગલોં મૈં કોઈ સુગંધવાલે ઓર કોઈ દુર્ગંધવાલે
હોતે હૈ, અતઃ ગંધ કી અપેક્ષા ઉનકેદો ભેદ હૈં ।

લઘુ સ્પર્શવાલે પુદ્ગલોં મૈં રસ કી અપેક્ષા કોઈ તિત્ત રસવાલે,

વર્ણાદીની સાથે પ્રતિપાદન કરે છે.

એ પુદ્ગલો લઘુસ્પર્શવાળા હોય છે, તેઓમાથી કોઈ કાળા રંગના, કોઈ
લીલા રંગના, કોઈ લાલ રંગના, કોઈ પીળા રંગના, અને કોઈ તેા સફેદ
રંગના હોય છે, તેથી લઘુ સ્પર્શવાળા પુદ્ગલો વર્ણની અપેક્ષાએ પાંચ પ્રકારના છે

લઘુ સ્પર્શવાળા પુદ્ગલોમા કોઈ સુગંધવાળા અને કોઈ દુર્ગંધવાળા હોય
છે, તેથી ગંધની અપેક્ષાએ તેઓના બે ભેદ છે.

લઘુ સ્પર્શવાળા પુદ્ગલોમા અનેની અપેક્ષાએ કોઈ તિત્તરસવાળા, કોઈ

समूहस्तद्वत् भासा राशिवच्च प्रभाकान्तिः, यस्य स अर्चिर्मालाभासराशिप्रभः, 'अवसेसं जहा सणकुमाराणं' अवशेषं यथा सनत्कुमाराणामुक्तं तथा ब्रह्मलो कस्यापि वक्तव्यम्, किन्तु 'नवरं' नवरम् सनत्कुमारापेक्षया विशेषस्तु-चत्वारि 'विमानावाससयसहस्रा' चत्वारि विमानावासशतसहस्राणि सन्ति इति बोध्यः, 'वर्डिसया जहा सोहम्मवर्डिसया' अवतंसकाः यथा पञ्चसौधर्मावतंसकास्तथैव बोध्याः, 'नवरं' नवरम्-तद्रूपेक्षया विशेषस्तु 'मज्झे इत्थ वंभलोयवर्डिसए' मध्ये-अणोकादि चतुरवतंसकाना मध्ये, अत्र-ब्रह्मलोके, ब्रह्मलोकावतंसको बोध्यः 'एत्थ णं वंभलोगटेवार्णे ठाणा पणत्ता' अत्र सल्लु-उपर्युक्तस्थलेषु, ब्रह्मलोकदेवानां पर्याप्तपर्याप्तानाम् स्थानानि-स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि-प्ररूपि-तानि सन्ति, 'सेसं तहेव जाव-विहरंति' शेषं तथैव-सौधर्मकल्पवदेव बोध्यम्, यावत् त्रिष्वपि स्त्रस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोक-स्य असंख्येयभागे वक्तव्यम्, तत्र सल्लु वद्द्वो ब्रह्मलोकदेवाः परिवसन्ति, ते च महद्विकाः, महाद्युतिकाः महायशसः महाबलाः, महानुभावाः, महा-सौख्याः हारविराजितवक्षसः, कटकत्रुटितस्तम्भितभुजाः, अद्भुदकुण्डलमृष्ट-

समूह तथा तेजोराशि के समान कान्ति वाला है। उसका शेष वर्णन सनत्कुमार कल्प के समान समझ लेना चाहिए। सनत्कुमार कल्प से उसकी विशेषता यह है कि उसमें अर्थात् ब्रह्मलोक कल्प में चार लाख विमान हैं। उसमें जो अवतंसक हैं वे सौधर्मकल्प जैसे हैं, मगर इसमें भी विशेषता यह है कि उन अवतंसकों के मध्य में ब्रह्म-लोकावतंसक है। यहां पर्याप्त और अपर्याप्त ब्रह्मलोक देवों के स्व-स्थान कहे गए हैं। शेष कथन सौधर्म कल्प के समान जानना चाहिए, यावत् वे स्थान स्वस्थान, उपपात और समुद्घात, इन तीनों की अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं।

उन स्थानों में बहुत-से ब्रह्मलोक देव निवास करते हैं। वे देव

समान कान्तिवाणा छे तेनु विशेष वर्णन सनत्कुमार कल्पना समान समञ्ज-
लेषु लेधञ्जे सनत्कुमार कल्पथी तेनी विशेषता आ छे के तेमा अर्थात् अह-
लोक कल्पमा आर लाख विमान छे तेमा जे अवतंसक छे ते सौधर्म कल्प
जेवा छे, परन्तु तेमा पण्डु विशेषता आ छे के ते अवतंसकानी मध्यमा अह-
लोकवातंसक छे अहि पर्याप्तक अने अपर्याप्त अहलोक देवाना स्थान कडेला
छे शेष कथन सौधर्मकल्पना समान लक्षणु लेधञ्जे यावत् ते स्थानो स्वस्थान
उपपात अने समुद्घात अत्रे अत्रे अपेक्षाआधी लोकना अत्र अत्रातमा लागमा छे
ते स्थानोमा धरु णथा अहलोक देव निवास करे छे ते देवा भडान

‘संठाणओ’-संस्थानतः ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’-परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘वृत्तसंठाणपरिणया वि’-वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘तंससंठाणपरिणया वि’-त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘चउरंससंठाणपरिणया वि’-चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘आयय-संठाणपरिणया वि’-आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं लघुकस्पर्शस्य संस्थानैः सह पञ्च विकल्पाः, वर्णादिभिः सर्वैस्तु त्रयोविंशतिर्विकल्पा भवन्ति, ते च प्रदर्शिता एव,

अथ-शीतस्पर्शस्य वर्णादिभिः सह त्रयोविंशतिं विकल्पान् प्रतिपादयितुमाह-
‘जे फासओ सीयफासपरिणया, ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, णीलवण्ण-परिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हालिद्ववण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्ण-परिणया वि’ ये स्कन्धादयः ‘फासओ’-स्पर्शतः ‘सीयफासपरिणया’-शीतस्पर्श-परिणताः ‘ते वण्णओ’-ते वर्णतः-तेषां मध्ये केचन वर्णापेक्षया, ‘कालवण्णपरि-णया वि’-कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘णीलवण्णपरिणया वि’-नीलवर्ण-परिणता अपि भवन्ति, केचन-‘लोहियवण्णपरिणया वि’ लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘हालिद्ववण्णपरिणया वि’-हारिद्रवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन

लघु स्पर्शवाले पुद्गल संस्थान की अपेक्षा कोई परिमंडल संस्थान-वाले कोई वृत्त संस्थानवाले, कोई त्रिकोण संस्थानवाले, कोई चतु-ष्कोण संस्थानवाले और कोई आयत संस्थानवाले होते हैं, अतः संस्थान की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं। इस प्रकार वर्ण आदि के साथ मिलकर लघु स्पर्शवाले पुद्गलों के २३ भेद होते हैं।

शीत स्पर्शवाले पुद्गलों के भी वर्ण आदि के साथ २३ भेद होते हैं, उन्हें बनलाते हैं-जो पुद्गल शीत स्पर्श वाले हैं, वर्ण की अपेक्षा उनमें से कोई काले वर्णवाले, कोई नीले वर्ण वाले, कोई लाल वर्ण

लघु स्पर्शवाला पुद्गलवा संस्थाननी अपेक्षाये कोऽपरिमंडल संस्थान-वाणां, कोऽवृत्त संस्थानवाणां, कोऽत्रिकोण संस्थानवाणां, कोऽचतुष्कोण संस्थानवाणां अने कोऽआयत संस्थानवाणां होय छे. तेथी संस्थाननी अपेक्षाये तेओना पाच भेद छे. आ शीते वर्णु विगेरेनी साथे नेडीने लघु स्पर्शवाणा पुद्गलवा २३ भेद पडे छे

शीत स्पर्शवाणा पुद्गलवाणा वर्णु विगेरेनी साथे २३ भेद अने छे, ते अतावे छे-ने पुद्गलवा शीत स्पर्शवाणा छे, तेओमाथी वर्णुनी अपेक्षाये कोऽध्रवाणा रगवाणा, लीला रगवाणा, कोऽलाल रगवाणा, कोऽपीणा रगवाणा अने कोऽश्वेत रगवाणा होय छे, तेथी तेओ पाच प्रकारना छे.

गण्डस्तलकर्णपीठधारिणः, विचित्रहस्ताभरणाः, विचित्रमाल्यानुलेपनधराः, कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः, कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनाः, मास्वरबोन्दयः, प्रलम्बवनमालाधराः दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्द्योतयन्तः प्रभास-
यन्तः, स्वेषां स्वेषां विमानावासादीनाम् आधिपत्यादिकं कारयन्तः पालयन्तः
महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितधनमृदङ्गपटप्रवादित स्वैरेण दिव्यान्
भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति-तिष्ठति इत्याशयः, 'वंभे इत्य टेविंदे देवगया
परिवसइ' ब्रह्मा अत्र-उपपुंक्त प्रदेशे, देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, स कीदृश

महान् ऋद्धि के धारक हैं, महाव्युक्तिक हैं, महायशस्वी हैं, महान् बल
वाले तथा महान् शापानुग्रह के सामर्थ्य से युक्त हैं। उनका वक्ष-
स्थल हार से सुशोभित होता है। उनकी भुजाओं कटकों और त्रुटियों
से स्तब्ध रहती हैं। वे अंगद, कुंडल और कर्णपीठ के धारक हैं। हाथ
के विचित्र आभूषणों से सुशोभित हैं। अद्भुत माला और अनुले-
पन के धारक हैं। कल्याणकारी एवं उत्तम वस्त्रों का परिधान करते
हैं। कल्याणकारी और उत्तम माला एवं अनुलेपन वाले होते हैं।
उनका शरीर तेज से देदीप्यमान होता है। लम्बी घनमाला के
धारक हैं और अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को
उज्योतित और प्रभासित करते हुए, अपने-अपने विमानावासों का
अधिपतित्व आदि करते हुए, उनका पालन करते हुए नाटक, गीत
तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग
आदि वाद्यों की निरन्तर होने वाली मधुर ध्वनि के साथ दिव्य
भोग्य भोगों को भोगते हुए रहते हैं।

इंद्रिना धारक छे, महाव्युक्तिक छे, महायशस्वी छे, महान् बलवाण तथा
महान् शापनुग्रहना सामर्थ्यी युक्त छे. तेमना वक्षस्थल धारयी सुशोभित
छोय छे तेमनी बुलबुल्यो कटको अने त्रुटितोथी स्तम्भ रह्ये छे तेओ अंगद,
कुंडल अने कर्णपीठना धारक छे इधना विचित्र आभूषणोथी सुशोभित छे
अद्भुत माला अने अनुलेपनना धारक छे कल्याणकारी तेमज उत्तम वस्त्रोने
परिधान करे छे कल्याणकारी अने उत्तममाला तेमज अनुलेपन वाणा छोय
छे तेमना शरीर तेजोथी देदीप्यमान छोय छे वाणी वनमाणाना धारक छे.
अने पोताना दिव्य वर्ण गंध आदिथी दशे दिशाओने उज्योतित अने प्रभा-
सित करता रहिने पोतपोताना विमानावासोना अधिपतित्व आदि करता थका
तेमज पालन करता, नाटक, गीत तथा कुशल वादको द्वारा वादित वीणा, तल,
ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्योना निरन्तर थनार ध्वनिनी साथे दिव्य
भोग्य भोगोने लागवता रह्ये छे.

अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि, गुरुऋस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लघुयफासपरिणया वि’ लघुऋस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गिद्ध-फासपरिणया वि’ स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लुम्बफासपरि-णया वि’—रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं शीतस्पर्शस्य स्वाविरोधि स्पर्शैः सह षड् विकल्पान् प्रतिपाद्य संस्थानैः सह षड् विकल्पान् आह—‘संठाणओ परि-मंडलसंठाणपरिणया वि, वट्टसठाणपरिणया वि, तंससठाणपरिणया वि’ चउरंस-संठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि २३’ ये स्फन्धादयः शीतस्पर्शपरि-णता स्तेषां मध्ये केचन—संठाणओ’ संस्थानतः ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’—परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘वट्टसठाणपरिणया वि’—वृत्तः संस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘तंससठाणपरिणया वि’—त्रयस्रसंस्थानपरि-णता अपि भवन्ति, केचन—‘चउरंससंठाणपरिणया वि’ चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘आययसंठाणपरिणया वि’ आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं शीतस्पर्शस्य वर्णादिभिः सर्वैः सह त्रयोविंशतिः विकल्पान् प्रति पाद्य, उष्णस्पर्शस्य वर्णादिभिस्त्रयोविंशतिं विकल्पान् प्रतिपादयति—‘जे फासओ

अतएव कोई शीत स्पर्शवाले पुद्गल कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्श-वाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले और कोई रूक्ष स्पर्श-वाले होते हैं, अतः स्पर्श की अपेक्षा वे छह प्रकार के हैं ।

शीत स्पर्शवाले पुद्गलों में कोई परिमंडल संस्थानवाले, कोई वृत्त-थानवाले, कोई त्रिकोण संस्थानवाले, कोई चतुष्कोण संस्थानवाले, और कोई आयत संस्थानवाले होते हैं । अतएव संस्थान की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं । इस प्रकार शीत स्पर्शवाले पुद्गलों के वर्ण, गंध, रस, स्पर्श और संस्थान के साथ २३ भंग होते हैं ।

उष्ण स्पर्शवाले पुद्गलों के भी इसी प्रकार तेईस भंग होते हैं ।

तेथी कोष्ठ शीत स्पर्शवाणा पुद्गल कर्कश स्पर्शवाणा, कोष्ठ मृदु स्पर्शवाणा, कोष्ठ गुरु स्पर्शवाणा, कोष्ठ लघु स्पर्शवाणा, कोष्ठ स्निग्ध स्पर्शवाणा अने कोष्ठ रूक्ष स्पर्शवाणा होय छे, तेथी स्पर्शनी अपेक्षाये तेना ६ प्रकार छे

शीत स्पर्शवाणा पुद्गलोभा कोष्ठ परिमंडल संस्थानवाणा, कोष्ठ वृत्त संस्थानवाणा, कोष्ठ त्रिकोण संस्थानवाणा, कोष्ठ चतुष्कोण संस्थानवाणा अने कोष्ठ आयत संस्थानवाणा होय छे तेथी संस्थाननी अपेक्षाये तेना पाच भेद छे आ शीते शीत स्पर्शवाणा पुद्गलोभा वर्ण, गंध, रस, स्पर्श अने संस्थाननी साथे २३ भंग पाने छे

उष्णस्पर्शवाणा पुद्गलोभा वर्ण अने गीते २३ भंग थाय छे, उवे तेओनु

इत्याह—‘अर्यंवरवत्थधरे’ अरजोऽम्बरवस्त्रधरः, अरजांसि रजोरहितानि, स्वच्छ
 तथा अम्बरवद्वस्त्राणि धरतीति अरजो अम्बरवस्त्रधरः, ‘एवं जहा सणकुमारे
 जाव विहरइ’ एवं—पूर्वोक्तरीत्या, यथा सनत्कुमारः प्रतिपादितस्तथा ब्रह्माऽपि
 प्रतिपादनीयः, यावद् महर्द्धिकः, महाद्युतिकः, महायशः, महाबलः, महानु-
 भागः, महासौख्यः, हारविराजितवक्षाः, कटक्रुटितस्तम्भितशुजः, अद्भुतकु-
 ण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्णपीठधारी, विचित्रहस्ताभरणः, विचित्रमाल्यानुलेपनः, कल्या-
 णकप्रवरवस्त्रपरिहितः, कल्याणकमाल्यानुलेपनधरः, भास्त्रवोन्दिः, प्रलम्बवन-
 मालाधरो दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्द्योतयन् प्रभासयन् स्वेषां स्वेषां
 विमानावासादीनाम् अधिपत्यं पौरपत्यम् कुर्वन् पालयन् महताऽहतनाट्यगी-

ब्रह्मलोक कल्प में ब्रह्म नामक देवेन्द्र और देवराजा है । वह कैसा
 है, सो बतलाते हैं—ब्रह्मेन्द्र रज से रहित, स्वच्छ होने के कारण अम्बर
 (आकाश) के सदृश वस्त्रों का धारक है, इत्यादि वर्णन सनत्कुमार
 इन्द्र के समान ही समझ लेना चाहिए । यावत् वह महर्द्धिक है,
 महाद्युतिक है, महायश है, महाबल है, महानुभाग है और महासुख
 से सम्पन्न है । उसका वक्षस्थल हार से विराजित रहता है । उसकी
 भुजाएं कटकों तथा त्रुटिन नामक आभूषणों से स्तब्ध रहती हैं । वह
 अंगद, कुंडल और गण्डस्थल को घिसने वाले कर्णपीठ का धारक,
 हाथों में अद्भुत आभूषण पहनने वाला, अद्भुत माला और अनुले-
 पन का धारक, कल्याणकारी अत्युत्तम वस्त्रों का परिधान करने वाला,
 कल्याणकारी माला एवं अनुलेपन धारण करने वाला, देदीप्यमान
 देह वाला और लम्बी वनमाला का धारक है । अपने दिव्य वर्ण गंध
 आदि से दशो दिशाओं को उद्योतित और प्रभासित करता हुआ,

બ્રહ્મલોક કલ્પમા બ્રહ્મનામક દેવેન્દ્ર અને દેવરાજ છે. તે કેવા છે, તે
 બતાવે છે—બ્રહ્મેન્દ્ર રજથી રહિત, સ્વચ્છ હોવાને કારણે અમ્બર (આકાશના) સદૃશ
 વસ્ત્રોના ધારક છે, ઇત્યાદિ વર્ણન સનત્કુમાર દેવેન્દ્રના સમાનજ સમજ લેવું
 જોઈએ તે મહર્ધિક છે મહાદ્યુતિક છે મહાયશ છે, મહાબલ છે મહાનુભાગ
 છે અને મહાસુખથી સપન્ન છે તેમજ વક્ષસ્થળ હારથી વિરાજિત રહે છે
 તેમની ભુજાઓ કટકો તથા ત્રુટિતો નામક આભૂષણોથી સ્તબ્ધ રહે છે તે
 અંગદ, કુંડળ અને ગણ્ડસ્થળને ઘસાતા કર્ણપીઠના ધારક છે હાથોમા અદ્ભુત
 આભૂષણ પહેરનારા, અદ્ભુતમાળા અને અનુલેપનના ધારક, કલ્યાણકારી
 અત્યુત્તમ વસ્ત્રોનું પરિધાન કરવાવાળા મહાન કલ્યાણકારી માળા તેમજ અનુ-
 લેપને ધારણ કરવાવાળા, દેદીપ્યમાન દેહવાળા અને લાંબી વનમાળાના ધારક
 છે. પોતાના દિવ્ય વર્ણ ગંધ આદિથી દશેદિશાઓને ઉદ્યોતિત અને પ્રભાસિત

વિ' તિક્તરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન- 'કઙ્કુચરસપરિણયા વિ' કઙ્કુચરસ-
પરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન- 'કસાયરસપરિણયા વિ' કષાયરસપરિણતા અપિ
ભવન્તિ, કેચન- 'અંબિલરસપરિણયા વિ' અમ્બલરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન-
'મહુરરસપરિણયા'—મધુરરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, इत्येवं रसैः सह उष्णस्पर्शस्य
पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य स्वविरोधि भिन्न स्पर्शैः सह पञ्च विकल्पानाह—'फासओ'
'कक्खडफासपरिणया वि' 'मउयफारापरिसया वि' गुरुयफासपरिणया वि, लहुय-
फासपरिणया वि, 'गिद्धवण्णपरिणया वि' लुक्खफासपरिणया वि' ये स्कन्धा
दयः स्पर्शतः उष्णस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये, કેચન- 'ફાસઓ' સ્પર્શતઃ 'કક્કહ-
ફાસપરિણયા વિ'—કર્કશસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન- 'મઝયફાસપરિણયા
વિ'—મૃદુકસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન- 'ગુરુયફાસપરિણયા વિ'—ગુરુકસ્પર્શ-
પરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન- 'લહુયફાસપરિણયા વિ'—લઘુકસ્પર્શપરિણતા અપિ
ભવન્તિ, કેચન- 'ગિદ્ધફાસપરિણયા વિ' સ્નિગ્ધસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન-
'લુક્કફાસપરિણયા વિ' રુક્ષસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ इत्येवमुष्णस्पर्शस्य
स्वाविरोधिस्पर्शैः सह षड् विकल्पान् प्रतिपाद्य संस्थानैः सह पञ्च विकल्पानाह—
'... ણઓ પરિમંડલસંઠાણપરિણયા વિ, વદ્દસંઠાણપરિણયા વિ, તંસસંઠાણપરિ-
'... વિ, ચરસસંઠાણપરિણયા વિ, આયસંઠાણપરિણયા વિ'—ये स्कन्धादयः

વાળે હોતે હૈં । અતઃ રસ કી અપેક્ષા સે ઉષ્ણ સ્પર્શવાલે પુદ્ગલ પાંચઃ
પ્ર... કે હોતે હૈં ।

ઉષ્ણ સ્પર્શવાલે પુદ્ગલોં મેં ઉસકા વિરોધી શીત સ્પર્શ નહીં પાયા-
તા; અતએવ શેષ છહ વિકલ્પોં કો દિસલાતે હૈં—ઉષ્ણ સ્પર્શવાલે
પુદ્ગલોં મેં સે કોઈ કર્કશ સ્પર્શવાલે, કોઈ મૃદુ સ્પર્શવાલે, કોઈ ગુરુ
સ્પર્શવાલે, કોઈ લઘુ સ્પર્શવાલે, કોઈ સ્નિગ્ધ સ્પર્શવાલે ઓર કોઈ રુક્ષ
સ્પર્શવાલે હોતે હૈં । ઇસ પ્રકાર ઉષ્ણ સ્પર્શવાલે પુદ્ગલ સ્પર્શ કી અપે
સે, છહ નિર્ગર કે હૈં ।

કેઈ તુશ રસવાળા, કેઈ આટા રસવાળા, અને કેઈ મધુર રસવાળા હોય છે,
તેથી રસની અપેક્ષાએ ઉષ્ણ સ્પર્શવાળા પુદ્ગલ પાચ પ્રકારના હોય છે

ઉષ્ણ સ્પર્શવાળા પુદ્ગલોમા તેમનો વિરોધી શીત સ્પર્શ હોતો નથી,
તેથી ણાક્રીના છ વિકલ્પો દેખાડે છે

ઉષ્ણ સ્પર્શવાળા પુદ્ગલોમાથી કેઈ કર્કશ સ્પર્શવાળા, કેઈ મૃદુ સ્પર્શ
વાળા, કેઈ શુદ્ધ સ્પર્શવાળા, કેઈ લઘુ સ્પર્શવાળા, કેઈ સ્નિગ્ધ સ્પર્શવાળા,
અને કેઈ રુક્ષ સ્પર્શવાળા હોય છે આ રીતે ઉષ્ણ સ્પર્શવાળાં સ્પર્શની અપે-
ક્ષાએ ૬ પ્રકારના અને છે.

तवादितत्-श्रीतत्ताल्लुटितघनमृदङ्गपट्टप्रवादितरवेण दिव्यान भोगभोगान्
 शृङ्गानो विहरति-आंश्ते इत्याशयः, किन्तु 'नवरं' नवरम्-सनत्कुमारापेक्षया
 विशेषरतु-‘चउहं विमाणावाससयसहरसाणं’ चतुर्णां विमानावासशतसहस्राणाम्
 ‘सट्टीए सामाणियसाहसीणं’ पट्टेः सामानिकसाहस्रीणाम् ‘चउणहं-सट्टीए आय-
 रवख देवसाहसीणं’ चत्तृणां परटीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् चत्तारिंश-
 त्सहस्राधिषलक्षद्वयात्मरक्षकदेवानाम् इत्यर्थः, ‘अन्नेसिं च ग्रहणं जाव विहरइ’
 अन्येषाञ्च बहूनां यावत्-ब्रह्मलोकदेवानाम् अधिपत्यं पौरपत्यं कुर्वन् पाल-
 यन् विहरतीति शेषः, उथ पर्याप्तपर्याप्तवान्तकदेवानां स्थानादिकं प्ररूप-
 यितुमाह-‘करिण भंते ! लंतकदेवाणं’ हे भदन्त ! कुत्र एल्ल-वस्मिन् प्रदेशे
 लान्तक देवानाम् ‘एज्जराज्जाण’ पर्याप्तपर्याप्तानाम् ‘टाणा पाणत्ता’ रथा-

अपने विमानों का अधिपतित्व, अश्वेसरत्न आदि करता हुआ,
 नाटक, गीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तब, ताल, त्रुटित,
 मृदंग आदि वाद्यों की ध्वनि के साथ दिव्य भोगों को भोगता
 हुआ रहता है। मगर सनत्कुमार की अपेक्षा जो विशेषता है वह
 यह है कि ब्रह्म इन्द्र चार लाख विमानों का, साठ हजार सामानिक
 देवों का तथा चार साठ हजार अर्थात् दो लाख चालीस हजार आत्म-
 रक्षक देवों का तथा अन्य बहुत-से ब्रह्मलोक निवासी देवों का अधि-
 पतित्व और पालन करता है यावत् विचरता है।

अब पर्याप्त और अपर्याप्त लान्तक देवों के स्थान आदि की प्ररू-
 पणा की जाती है—

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—हे भगवन् पर्याप्त और अपर्याप्त

करता थका पोताना विमानोऽनु अधिपतित्व अश्वेसरत्न आदि करता, नाटक,
 गीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा तब, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि
 वाद्योनी ध्वनिनी साथे दिव्य भोगोने भोगवता रहे छे परन्तु सनत्कुमारनी
 अपेक्षाये ने विशेषता छे ते आ छे के प्रह, इन्द्र चार लाख विमानोना,
 साठ हजार सामानिक देवोना तथा चार साठ हजार अर्थात् दो लाख चालीस
 हजार आत्मरक्षक देवोना तथा अन्य धणुा अधा प्रहलोक निवासी देवोऽनु
 अधिपतित्व अने पालन करे छे यावत् विचरे छे

हुवे पर्याप्त अने अपर्याप्त लान्तक देवोना स्थान आदिनी प्रश्नपणा कराय छे.
 श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—लगवन् । पर्याप्त अने अपर्याप्त लान्तक
 देवोना स्थान क्या कहेला छे ? अर्थात् छे लगवन् ? लान्तक देव क्या
 निवास करे छे ?

સ્પર્શસ્ય વર્ણેઃ સહ પશ્ચ વિકલ્પાન્ ઉક્ત્વા ગન્ધેન સહ વિકલ્પદ્વયમાહ—‘ગંધઃ સુભિગંધપરિણયા વિ, દુભિગંધપરિણયા વિ’ યે સ્કન્ધાદયઃ સ્પર્શતઃ સ્નિગ્ધ સ્પર્શપરિણતા સ્તેપાં મધ્યે કેચન—‘ગંધઓ’—ગન્ધતઃ ‘સુભિગંધપરિણયા વિ’. સુરભિ ગન્ધપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘દુભિગંધપરિણયા વિ’ દુરભિગન્ધપરિણતા અપિ ભવન્તિ,

અથ તસ્યૈવ રસૈઃ સહ પશ્ચ વિકલ્પાનાહ—‘રસઓ તિત્તરસપરિણયા વિ, કઢુયરસપરિણયા વિ, કસાયરસપરિણયા વિ, અંબિલરસપરિણયા વિ, મહુરસપરિણયા વિ’ યે સ્કન્ધાદયઃ સ્નિગ્ધ સ્પર્શપરિણતા સ્તેપાં મધ્યે કેચન—‘રસઓ’ રસતઃ ‘તિત્તરસપરિણયા વિ’ તિત્તરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘કઢુયરસપરિણયા વિ’ કઢુકરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘કસાયરસપરિણયા વિ’ કષાયરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘અંબિલરસપરિણયા વિ’ અમ્લરસપરિણયા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘મહુરસપરિણયા વિ’ મધુરસપરિણતા અપિ ભવન્તિ, અથ સ્વાવિરોધિ સ્પર્શૈઃ સહ પશ્ચ વિકલ્પાનાહ—‘ફાસઓ કક્ષ્ણકાષણપરિણયા વિ, મડયફાસપરિણયા વિ, લહુયફાસપરિણયા વિ, સીયફાસપરિણયા વિ, ડસિણફાસપરિણયા વિ’ યે સ્કન્ધાદયઃ સ્નિગ્ધસ્પર્શપરિણતા સ્તેપાં મધ્યે કેચન—‘ફાસઓ’ સ્પર્શતઃ ‘કક્ષ્ણકાષણપરિણયા વિ’ કર્કશસ્પર્શપરિણતા અપિ ભવન્તિ કેચન—

વર્ણવાલે ઓર કોઈ શ્વેત વર્ણવાલે હોતે હૈં । અતઃ સ્નિગ્ધ પુદ્ગલ વર્ણ-
કી, અપેક્ષા સે પાંચ પ્રકાર કે હૈં ।

સ્નિગ્ધ પુદ્ગલોં મેં કોઈ સુગંધવાલે ઓર કોઈ દુર્ગંધવાલે હોતે હૈં, અતઃ ગંધ કી અપેક્ષા ડનકે ડો ભેદ હૈં ।

સ્નિગ્ધ પુદ્ગલ રસ કી અપેક્ષા સે કોઈ તિત્તરસવાલે, કોઈ કઢુકરસવાલે, કોઈ કષાય રસવાલે, કોઈ અમ્લ રસવાલે ઓર કોઈ મધુરસવાલે હોતે હૈં । અતઃ રસ કી અપેક્ષા ડનકે પાંચ ભેદ હૈં ।

જો પુદ્ગલ સ્નિગ્ધ સ્પર્શ વાલે હૈં, ડે અપને વિરોધી રૂક્ષ સ્પર્શવાલે

વાળા અને કોઈ શ્વેત રગના ડોય છે. તેથી સ્નિગ્ધ પુદ્ગલ રગની અપેક્ષાએ પાચ પ્રકારના છે.

સ્નિગ્ધ પુદ્ગલોમા કોઈ સુગંધવાળા અને કોઈ દુર્ગંધવાળા પણ ડોય છે, તેથી ગંધની અપેક્ષાએ તેઓના ડે ભેદ છે

સ્નિગ્ધ પુદ્ગલ રસની અપેક્ષાએ કોઈ તિત્તરસવાળા, કોઈ કઢુકરસવાળા, કોઈ કષાય રસવાળા, કોઈ અમ્લ રસવાળા અને કોઈ મધુર રસવાળા ડોય છે તેથી રસની અપેક્ષાએ તેઓના પાચ ભેદ થાય છે.

જે પુદ્ગલો સ્નિગ્ધ સ્પર્શવાળા છે તેઓ પોતાના વિરોધી રૂક્ષ સ્પર્શવાળા

नानि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति? तदेव प्रका-
रान्तरेण पृच्छति-‘कहिणं भंते ! लंतगदेवा परिवसन्ति’ हे भदन्त ! कुत्र
खलु-कस्मिन् प्रदेशे, लान्तकदेवाः परिवसन्ति? भगवान् उत्तरयति-‘गोयमा’
हे गौतम ! ‘बंधलोगस्स कप्पस्स उप्पि’ ब्रह्मलोकस्य कल्पस्य उपरि-ऊर्ध्व
भागे ‘सपक्खि सपडिदिसिं’ सपक्षम्-समानाः पक्षाः-पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तररूपाः
पार्श्वीः यस्मिन् दूरोत्पतने तत् सपक्षम् सप्रतिदिक्-समानाः प्रतिदिग्ः-विदिशो
यस्मिन्दूरोत्पतने तत् सप्रतिदिक् ‘वहूई जोयणाई’ बहूनि योजनानि ‘जाव’
यावत्-बहूनि योजनशतानि, बहूनि योजसहस्राणि, बहूनि योजनशतसहस्राणि,
बहुकाः योजनकोटीः ‘बहुगाओ जोयणकोडीकोडीओ’ बहुका योजनकोटि-
कोटीः ‘उडुं दरं-उप्पत्ता’ ऊर्ध्वम्-उपरिभागे, दरम् उत्पत्य-उत्पतनं कृत्वा
‘एत्थणं’ अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले ‘लंतए नामं कप्पे-पणत्ते’ लान्तको नाम
कल्पः प्रज्ञप्तः, स लान्तककल्पः कीदृश-इत्याह-‘पाईण पडीणायए’ प्राचीन-
प्रतिचीनायतः-पूर्वपश्चिमायामः, ‘जहा बम्म ब्रह्मलोए’ यथा बम्भलोकः प्रतिपा-
दितस्तथा प्रतिपत्तव्यः, किन्तु-‘नवरं’ नवरम्-ब्रह्मलोकपेक्षया विशेषस्तु ‘पण्णा-
संविमाणावाससहस्सा’ पञ्चाशद्-विमानावाससहस्राणि ‘भवन्तीति मक्खायं’
भवन्ति इत्याख्यातं मया महावीरेण अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः ‘वडिसगा जहा-

लान्तक देवों के स्थान कहाँ कहे गए हैं? अर्थात् हे भगवन् ! लान्तक
देव कहाँ निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! ब्रह्मलोक नामक कल्प के
ऊपर समान दिशा रूप पार्श्व में तथा समान विदिशा में बहुत
योजन, यावत् बहुत सौ योजन, बहुत हजार योजन, बहुत लाख
योजन, बहुत करोड़ योजन, बहुत कोटि-कोटि योजन ऊपर दूर
जाकर लान्तक नामक कल्प है । वह पूर्व-पश्चिम में लम्बा और उत्तर
-दक्षिण में विस्तीर्ण है, इत्यादि वर्गन ब्रह्मलोक कल्प के समान ही
समझ लेना चाहिए । इसमें जो विशेषना है वह यह कि लान्तक
कल्प में पचास हजार विमान हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकर्तों ने

श्री भगवान् उत्तर दे छे-हे गौतम ! ब्रह्मलोक नामको कल्पना ऊपर
समान दिशा रूप पार्श्वमा तथा समान विदिशाभा धषु योजन, यावत् धषु
सौ योजन, धषु हजार योजन, धषु लाख योजन, धषु करोड़ योजन धषु
करोड़ करोड़ योजन ऊपर दूर जधने लान्तक नामक कल्प छे ते पूर्वपश्चिममा
लाभा उत्तर दक्षिणमा विस्तीर्ण छे. इत्यादि वर्णन ब्रह्मलोक-कल्पना समानज
समल देवु जेधजे तेमा जे विशेषता छे ते आ छे के लान्तक कल्पमा
पथार हजार विमान छे. जेम मे तथा अन्य तीर्थकरोज्जे कहु छे. जेना

‘लुक्खफासपरिणया’ ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, णीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हालिद्ववण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’
 ‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘फासओ’ स्पर्शतः ‘लुक्खफासपरिणया’ रूक्षस्पर्शपरि-
 णता भवन्ति, ‘ते वण्णओ’ ते वर्णतः तेषां मध्ये केचन वर्णापेक्षया ‘काल-
 वण्णपरिणया वि’ कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘णीलवण्णपरिणया वि’
 नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘लोहियवण्णपरिणया वि’-लोहितवर्णपरि-
 णता अपि भवन्ति, केचन-‘हालिद्ववण्णपरिणया वि’ हारिद्ववर्णपरिणता अपि
 भवन्ति, केचन-‘सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’ शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं
 ‘रूक्षस्पर्शस्य वर्णैः सह पञ्च विकल्पान् उक्त्वा गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह-‘गंधओ
 सुब्भिगंधपरिणया वि, दुब्भिगंधपरिणया वि’ ये स्कन्धादयो रूक्षस्पर्शपरिणता
 स्तेषां मध्ये केचन-‘गंधओ’ गन्धतः ‘सुब्भिगंधपरिणया वि’-सुरभिगन्धपरिणता
 अपि भवन्ति, केचन-‘दुब्भिगंधपरिणया वि’-दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति,
 अथ रसैः सह रूक्षस्पर्शस्य पञ्च विकल्पानाह-‘रसओ तित्तरसपरिणया
 वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुर-
 रसपरिणया वि’-ये स्कन्धादयो रूक्षस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-‘रसओ’
 रसतः ‘तित्तरसपरिणया वि’ तिक्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘कडुयरस-
 परिणया वि’ कडुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘कसायरसपरिणया वि’

अब रूक्ष स्पर्श के इसी प्रकार २३ विकल्प दिखलाते हैं-जो
 पुद्गल रूक्ष स्पर्श वाले हैं, उनमें वर्ण की अपेक्षा कोई काले, कोई
 नीले, कोई लाल, कोई पीले और कोई श्वेत, होते हैं, अतः वर्ण
 की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं ।

रूक्ष स्पर्श वाले पुद्गल कोई सुगंध वाले और कोई दुर्गंध वाले
 होते हैं, अतः गंध की अपेक्षा वे दो प्रकार के हैं ।

रूक्ष स्पर्श वाले पुद्गल रस की अपेक्षा कोई तिक्त रस वाले,
 कोई कडुकर रस वाले, कोई कषाय रस वाले, कोई अम्ल रस वाले

इवे इक्ष स्पर्शना आञ्ज रीते २३ विकल्पो जातावे छे-ने पुद्गलो इक्ष
 स्पर्शवाणा छे, तेओमा वर्णनी अपेक्षाओे डोअं डाणा, डोअं लीला, डोअं पीणा,
 डोअं दाल अने डोअं श्वेत डोअं छे, तेथी वर्णनी अपेक्षाओे तेओना पाथ लेद छे.

इक्ष स्पर्शवाणा पुद्गलो डोअं सुगंधवाणा अने डोअं दुर्गन्धवाणा डोअं
 छे. तेथी गंधनी अपेक्षाओे तेओ मे प्रकारना छे

इक्ष स्पर्शवाणा पुद्गलो रसनी अपेक्षाओे डोअं तीणा रसवाणा, डोअं
 कडुवा रसवाणा, डोअं तुरा रसवाणा, डोअं आटा रसवाणा अने डोअं सधुर

ईसाणवर्द्धिसगा' लान्तक कल्पे अवतंसकाः यथा ईशानावतंसकाः पञ्चाशोऽऋदयः प्रतिपादितास्तथा प्रतिपत्तव्याः किन्तु 'नवरं' नवरम्-ईशानादिकल्पापेक्षया-लान्तककल्पस्य विशेषस्तु 'मङ्ग्ले इत्य लंतगवर्द्धिसए' मध्ये-अशोकादिचतुरवतंसकमध्ये इत्यर्थः, अत्र-लान्तककल्पे, लान्तकावतंसको बोध्यः, 'देवा तद्देव जाव विहरति' देवास्तथैव-ईशानादि वैमानिकवदेव यावद्-महर्द्धिकाः, महाश्रु-त्रिकाः, -महायशसः, महानुभागाः, महासौख्याः, हारविराजितवक्षसः कटक-त्रुटितस्तम्भितभुजाः, अद्भुदकुण्डलमृगगण्डस्तलकर्णपीठधारिणः, विचित्रहस्ता-भरणाः, विचित्रमाल्यानुलेपनाः, कल्याणकप्रवरवत्परिहिताः, कल्याणकप्रवर माल्यानुलेपनधराः, सास्वरवोन्दयः, प्रलम्बवनमालाधराः दिव्येन वर्णगन्धादिना

कहा है। इसके अशोकावतंसक आदि पांच अवतंसक ईशान कल्प के समान समझ लेने चाहिए किन्तु इसमें विशेषता यह है कि यहां अशोकावतंसक आदि के मध्य में लान्तक नामक अवतंसक है। इसमें रहने वाले देवों का वर्णन ईशान देवों के समान है अर्थात् वे देव महर्द्धिक हैं, महाश्रुतिक हैं, महायशस्वी हैं, महाबल हैं, महानुभाग और महासुख से सम्पन्न हैं। उनके वक्षस्थल हार से सुशोभित रहते हैं। उनकी भुजाएं कटकों और त्रुटियों से स्तब्ध रहती हैं। वे अंगद, कुंडल और कर्णपीठ के धारक होते हैं। उनके हाथों में अद्भुत आभूषण होते हैं। वे विचित्र माला और अनुलेपन को धारण करनेवाले होते हैं। कल्याणकारी और अत्युत्तम वस्त्रों का परिधान करते हैं। कल्याणकारी और उत्तम माला तथा अनुलेपन के धारक होते हैं। उनका देह देदी-प्यमान होता है। वे लम्बी वनमाला धारण करते हैं। अपने दिव्य वर्ण

अशोकावतंसक आदि पांच अवतंसक ईशान कल्पना समान समझ लेना लोभ्ये परन्तु तेमा विशेषता आ छे के अहि अशोकावतंसक आदिना मध्यमा लान्तक नामक अवतंसक छे तेमा रहेवावाणा देवानु वर्णुन ईशान देवानी समान छे अर्थात् ते देवा महर्द्धिक, महाश्रुतिक छे. महायशस्वी छे, महाबल छे. महानु भाग छे महासुखी संपन्न छे तेमना वक्षस्थल हारथी सुशोभित रहे छे. तेमनी भुजायो कटको अने त्रुटिथी स्तब्ध रहे छे. तेयो अंगद, कुंडल, अने कर्णपीठना धारक होय छे तेमना हथीमा अद्भुत आभूषणु होय छे. तेयो विचित्रमाला अने अनुलेपनवाणा होय छे. कल्याणकारी अने अत्युत्तम वस्त्रोनु परिधान करे छे, कल्याणकारी अने उत्तम माला तथा अनुलेपनना धारक होय छे तेमना देह देदीप्यमान होय छे वाणी वनमाला धारणु करे छे. पोताना दिव्य वर्णु अथ आदिथी इशेदिशाओने उद्योतित अने प्रकाशित करता प्र० ११८

संस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘तंससंठाणपरिणया वि’—त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘चउरंससंठाणपरिणया वि’ चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘आययठाणपरिणया वि’ आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, इति पञ्च विकल्पाः वर्णादिभिस्तु रूक्षस्पर्शस्य त्रयोविशतिर्विकल्पाः २३ भवन्ति, अष्टानामपि स्पर्शानां तु सर्वसंमेलने जे चतुरशीत्यधिकशतविकल्पाः सञ्जाताः । १८४ ॥ सू० ८ ॥

मूलम्—जे संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३, हालिद्ववण्णपरिणया वि४, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि५ । गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२ । रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया वि३, अंब्रिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया वि५ । फासओ कखडफासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, गरुयफासपरिणया वि३, लहुयफासपरिणया वि४, सीयफासपरिणया वि५, उसिणफासपरिणया वि६, णिद्धफासपरिणया वि७, लुक्खफासपरिणया वि८ । २० ।

जे संठाणओ वट्टसंठाणपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३, हालिद्ववण्णपरिणया वि४, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि५ । गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२ । रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरि-

संस्थान वाले और कोई आयत संस्थान वाले होते हैं । अतः संस्थान की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं । इस प्रकार वर्णादि सभी की अपेक्षा स्पर्शवाले पुद्गल तेईस प्रकार के हैं और आठों स्पर्शों की अपेक्षा सभी विकल्पों को सम्मिलित करने पर १८४ भेद होते हैं ॥ सू० ८ ॥

संस्थानवाणां अने केह आयत संस्थानवाणां होय छे आरीते वर्णादि अथानी अपेक्षाये इक्ष स्पर्शवाणां पुद्गलो २३ प्रकारे छे अने आठे स्पर्शनी अपेक्षाये अथा विकल्पाने भेगववाधी १८४ भेद अने छे ॥ सू० ८ ॥

दशदिश उद्धोतयन्तः, प्रभासयन्तः, स्वेषां स्वेषां विमानावासादीनाम् आधिपत्यं पौरपत्यम् स्वामित्वम् भर्तृत्वम् महत्तरकत्वम्, आङ्गेश्वरसेनापत्यं कारयन्तः पालयन्तश्च महताऽहतनाट्यगीतवादितात्तन्त्रीतलतालत्रुटितधनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् सुज्जाना विहरन्ति--तिष्ठति इत्याशयः, लंतए एत्थ-देविंदे देवराया परिवसद्' लान्तकोऽन्न-लान्तककल्पे, देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, 'जहा सणकुमारे' यथा सनत्कुमारे वैमानिककल्पे प्रतिपादितस्तथालान्तककल्पेऽपि प्रतिपादनीयः, किन्तु 'नवरं' नवरम्-तदुपेक्षया विशेषस्तु 'पण्णासाए विमानावाससहरसाणं' पञ्चाशतो विमानावाससहस्राणाम् 'पण्णासाए सामाणियसास्सीणं' पञ्चाशतः सामानिकसाहस्रीणाम् 'चउण्हं य पण्णासाणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं' चतसृणाम् पञ्चाशताम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् लक्षद्वयात्मरक्षकदेवानाम्, 'अन्नेसिंच वडूणं जाव विहरइ' अन्येषाञ्च

गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्धोलित एवं प्रभासित करते हुए अपने विमानों का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व, आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व करते हुए तथा उनका पालन करते हुए, नाटक, संगीत और कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित एवं मृदंग आदि दिव्य वाद्यों की निरन्तर होने वाली मधुर ध्वनि के साथ दिव्य भोगों को भोगते हुए रहते हैं।

लान्तक कल्प में लान्तक नामक देवेन्द्र निवास करता है। उसका वर्णन सनत्कुमार इन्द्र के समान समझना चाहिए। विशेषता यह है कि लान्तक इन्द्र पचास हजार विमानों का, पचास हजार सामानिक देवों का तथा दो लाख आत्मरक्षक देवों का अधिपतित्व करता है। इनके अतिरिक्त बहुत-से अन्य लान्तक कल्पनिवासी देवों का आधिपत्य करता हुआ रहता है।

छता पोतानां विमानानु अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, भर्तृत्व महत्तरकत्व आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व करता था। तथा तेभनु पालन करता रहिने नाटक, संगीत अने कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा तल, ताल, त्रुटित तेभन् मृदंग आदि दिव्य वाद्योना निरन्तर तथा मधुर ध्वनिनी साथे दिव्य भोगोने भोगवता रहे छे,

लान्तक कल्पमा लान्तक नामक देवेन्द्र देवराज निवास करे छे तेभनु' पार्थुन सनत्कुमार देवेन्द्रना समान समन्तु जेधये विशेषता आ छे के लान्तक इन्द्र पचास हजार विमानोना, पचास हजार सामानिक देवोना तथा जे लाख आत्मरक्षक देवोना आधिपतित्व करे छे तदुपरान्त धृष्टा अधा अन्य लान्तक कल्प वासी देवोनु आधिपत्य करता था रहे छे,

જે સંઠાણઓ આયચસંઠાણપરિણયા તે વણ્ણઓ કાલવણ્ણ-
પરિણયા વિ૧, નીલવણ્ણપરિણયા વિ૨, લોહિયવણ્ણપરિણયા વિ૩,
હાલિદ્ધવણ્ણપરિણયા વિ ૪, સુક્કિલ્લવણ્ણપરિણયા વિ ૫। ગંધઓ
સુબ્ધિગંધપરિણયા વિ૧, દુબ્ધિગંધપરિણયા૨। રસઓ તિત્તરસ-
પરિણયા વિ૧, કઙ્કુચરસપરિણયા વિ૨, કસાયરસપરિણયા વિ૩,
અંબિલરસપરિણયા વિ૪, મહુરરસપરિણયા વિ૫। ફાસઓ કક્કલ્લ-
ફાસપરિણયા વિ૧, મડયફાસપરિણયા વિ૨, ગુરુચફાસપરિણયા
વિ૩, લહુચફાસપરિણયા વિ૪, સીચફાસપરિણયા વિ૫, ઉસિણ-
ફાસપરિણયા વિ ૬, ણિદ્ધફાસપરિણયા વિ ૭, લુક્કલ્લફાસ-
પરિણયા વિ૮।૨૦।૧૦૦॥

સેત્તં રૂવિ અજીવપન્નવણા । સેત્તં અજીવપન્નવણા ॥સૂ૦ ૧॥

છાયા-યે સંસ્થાનતઃ પરિમંડલસંસ્થાનપરિણતા સ્તે વર્ણતઃ કાલવર્ણપરિ-
ણતા અપિ૧, નીલવર્ણપરિણતા અપિ૨, લોહિતવર્ણપરિણતા અપિ૩, હારિદ્રવર્ણપરિ-
ણતા અપિ૪, શુક્લવર્ણપરિણતા અપિ૫। ગન્ધતઃ સુરભિગન્ધપરિણતા અપિ૧, દુર-
ભિગન્ધપરિણતા અપિ૨। રસતસ્તિત્તરસપરિણતા અપિ૧, કઙ્કુચરસપરિણતા અપિ૨,

શબ્દાર્થ-(જે) જો પુદ્ગલ (સંઠાણઓ) સંસ્થાન કી અપેક્ષા સે (પરિ-
લસંઠાણપરિણયા) પરિમંડલ સંસ્થાન પરિણમનવાલે હૈં (તે) વે
(વણ્ણઓ) વર્ણ સે (કાલવણ્ણપરિણયા વિ) કાલે વર્ણ પરિણામ વાલે
ભી હોતે હૈં (નીલવણ્ણપરિણયા વિ) નીલે વર્ણ પરિણામ વાલે ભી
હોતે હૈં (લોહિયવણ્ણપરિણયા વિ) લાલ વર્ણ પરિણામ વાલે ભી હોતે
હૈં (હાલિદ્ધવણ્ણપરિણયા વિ) પીલે વર્ણ પરિણામ વાલે ભી હોતે હૈં
(સુક્કિલ્લવણ્ણપરિણયા વિ) શુક્લવર્ણ પરિણામ વાલે ભી હોતે હૈં ।

(ગંધઓ) ગંધ સે (સુબ્ધિગંધપરિણયા વિ) સુગંધ પરિણામ વાલે

શબ્દાર્થ-(જે) જે પુદ્ગલો (સંઠાણઓ) સંસ્થાનની અપેક્ષાએ (પરિમંડલ
સંઠાણપરિણયા) પરિમંડલ સંસ્થાન પરિણામવાળા છે (તે) તેઓ (વણ્ણઓ) વર્ણથી
(કાલવણ્ણપરિણયા વિ) કાળા રંગના પરિણામવાળા પણ છે. (નીલવણ્ણપરિણયા વિ)
નીલ (લાલ) વર્ણ પરિણામવાળા પણ છે (લોહિયવણ્ણપરિણયા વિ) લાલ રંગના
પરિણામવાળા પણ છે (હાલિદ્ધવણ્ણપરિણયા વિ) પીળા રંગના પરિણામવાળા
પણ છે (સુક્કિલ્લવણ્ણપરિણયા વિ) શુકલ વર્ણ પરિણામવાળા પણ અને છે

(ગંધઓ) ગંધથી (સુબ્ધિગંધપરિણયા વિ) સુગંધ પરિણામવાળા પણ હોય

बहूनाम् यावद्-आत्मरक्षकदेवानाम् :आग्निपत्यं पौरपत्यम् कुर्वन् पालयन् विहरति-तिष्ठति, अथ पर्याप्तपर्याप्तकमहाशुक्रदेवानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह- 'कहि णं भंते ! महासुक्काणं देवाणं' गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे, महाशुक्काणां देवानां 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्जत्तानि-प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव विशदयितुं प्ररारान्तरेण पृच्छति-'कहिणं भंते ! महासुक्का देवा परिवसंति ? हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे महाशुक्का देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति-गोयमा !' हे गौतम ! 'लंतगस्स कप्पस्स उरिप्प' लान्तकस्य कल्पस्य उपरि-ऊर्ध्वभागे, 'सपक्खि सपड्ढिदिसिं जाव उप्पइत्ता' सपक्षम्-समानाः पक्षाः-पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तररूपाः पार्श्वाः यस्मिन् दूरोत्पत्तने तत् सपक्षम्, सप्रतिदिक् समानाः प्रतिदिशः-विदिशो यस्मिन् दूरोत्पत्तने तत् सप्रतिदिक्, तत् यथा स्यात्तथा, यावद् बहूनि योजनानि बहूनि योजनशतानि, बहूनि योजनसहस्राणि, बहूनि योजनशतसहस्राणि, बहुका योजनकोटीः, बहुका योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वं दूरम् उत्पत्य-उद्गम्य, 'एत्थ णं'

अब पर्याप्त और अपर्याप्त महाशुक्र देवा के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है—

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं-हे भगवन् ! पर्याप्त एवं अपर्याप्त महाशुक्र देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? इसी प्रश्न को स्पष्ट करने के लिए पुनः दोहराते हैं-हे भगवन् ! महाशुक्र देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! लान्तक कल्प के ऊपर समान दिशा में, समान विदिशा में बहुत सौ योजन, बहुत हजार योजन, बहुत लाख योजन, बहुत करोड योजन, यहां तक कि बहुत कोडाकोडी योजन ऊपर दूर जाकर वहां महाशुक्र नामक कल्प कहा

हुवे पर्याप्त अने अपर्याप्त महाशुक्रदेवाना स्थान आदिनी प्ररूपणा कइयि छे.

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे-भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त महाशुक्र देवाना स्थान कया कडेला छे ? ते न प्रश्नने स्पष्ट करवाने वास्ते इरीथी इडरावे छे-डे भगवन् ? महाशुक्रदेव कया रहे छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे-डे गौतम ! लान्तक कल्पना उपर समान दिशाभा, समानविदिशाभा धरुा योजन, धरुा सोयोजन, धरुा हुणर योजन, धरुा लाख योजन, धरुा करोड योजन त्या सुधी के धरुा कोडाकोडी योजन उपर इर नउने त्या महाशुक्र नामक कल्प कडेला छे. ते कल्प पूर्वपश्चिमभां

ये संस्थानतो वृत्तसंस्थानपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्लवर्णपरिणता अपि५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता अपि२। रसतरितकरसपरिणता अपि१, कटुकरसपरिणता अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि३,

(जे) जो (संठाणओ) संस्थान से (वट्टसंठाणपरिणया) वृत्त संस्थान परिणाम वाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्ण परिणाम वाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नीले वर्ण परिणामवाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लालवर्ण परिणाम वाले भी हैं (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीले वर्ण परिणाम वाले भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) सफेद वर्ण परिणामवाले भी हैं।

(गंधओ) गंध से (सुब्भिगंधपरिणया वि) सुगंध परिणाम वाले भी हैं (दुब्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणाम वाले भी हैं।

(रसओ) रस से (तित्तरसपरिणया वि) निक्त रस परिणाम वाले भी हैं (कडुयरसपरिणया वि) कटुक रस परिणाम वाले भी हैं (कसायरसपरिणया वि) कषाय रस परिणाम वाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) खट्टे रस परिणाम वाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुररस परिणाम वाले भी हैं।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श

(जे) जेओ (संठाणओ) संस्थानथी (वट्टसंठाणपरिणया) वृत्त संस्थान परिष्ठाभवाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णथी (कालवण्णपरिणया वि) काला रगना परिष्ठाभवाणा पणु छे (नीलवण्णपरिणया वि) लीला रगना परिष्ठाभवाणा पणु छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाला रगना परिष्ठाभवाणा पणु छे (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीणा रगना परिष्ठाभवाणा पणु छे (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) सफेद रगना परिष्ठाभवाणा पणु छे

(गंधओ) गंधथी (सुब्भिगंधपरिणया वि) सुगंध परिष्ठाभवाणां पणु छे (दुब्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिष्ठाभवाणा पणु छे

(रसओ) रसथी (तित्तरसपरिणया वि) निक्त रस परिष्ठाभवाणा पणु छे (कडुयरसपरिणया वि) कटुवा रसना परिष्ठाभवाणा पणु छे (कसायरसपरिणया वि) कषा रसना परिष्ठाभवाणा पणु छे (अंबिलरसपरिणया वि) खट्टा रसना परिष्ठाभवाणा पणु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुररसना परिष्ठाभवाणा पणु छे।

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिष्ठाभवाणा

અત્ર સ્વલુ-ઉપર્યુક્તસ્થલે, 'મહાસુક્રે નામં કલ્પે પળ્ણત્તે' મહાશુક્રો નામ કલ્પઃ પ્રજ્ઞમઃ સ કીદશ ઇત્યાહ- 'પાર્શ્વ પડીણાય' પ્રાચીનપ્રતીચીનાયતઃ, પૂર્વપશ્ચિમાયામઃ, 'ઉદીણદાહિણવિચ્છિન્ને' ઉદીચીનદક્ષિણવિસ્તીર્ણઃ, ઉત્તરદક્ષિણવિસ્તારઃ, 'જહા વંમ્ભો' યથા બ્રહ્મલોકઃ પ્રતિપાદિતસ્તથા મહાશુક્રોઽપિ પ્રતિપાદનીયઃ, તથા ચ-પ્રતિપૂર્ણચન્દ્રમળ્ડલસંસ્થાનસંસ્થિતઃ અર્ચિમાલા માસરાશિવર્ણામઃ અસંખ્યેયા યોજનકોટીઃ અસંખ્યેયા યોજનકોટિકોટીઃ આયામવિષ્કમ્ભેણ, અસંખ્યેયા યોજનકોટિકોટીઃ પરિક્ષેપેણ, સર્વરત્નમયઃ, અચ્છઃ, શ્લક્ષ્ણઃ મૃણઃ, ઘૃષ્ટઃ, મૃષ્ટઃ, નીરજાઃ, નિર્મલાઃ, નિષ્પંકઃ, નિષ્કઙ્કટચ્છાયઃ, સપ્રભઃ સશ્રીકઃ, સોદ્યોતઃ, પ્રાસાદીયઃ, દર્શનીયઃ, અભિરૂપઃ, પ્રતિરૂપશ્ચ વર્તત, ઇત્યાદિરીત્યા વ્યઃ, .કિન્તુ 'નવરં' નવરમ્ બ્રહ્મલોકાપેક્ષયા વિશેષસ્ત્વત્ર 'ચત્તાલીસવિમાનાવાસસહસ્રા ભવંતીતિ-મવ્ખ્યાયં' ચત્વારિંશદ્ વિમાનાવાસસહસ્રાણિ ભવન્તિ ઇત્યાખ્યાતં મયા મહાવીરેણ, અન્યેશ્ચ તીર્થકૃદ્ભિઃ, 'વર્ડિસગા જહા-સોહમ્મ-

ગયા હૈ । વહ કલ્પ પૂર્વ-પશ્ચિમ મેં લમ્બા ઓર ઉત્તર-દક્ષિણ મેં વિસ્તીર્ણ હૈ । ડસકા વર્ણન બ્રહ્મલોક જૈસા જાનના ચાહિૈ । અર્થાત્ વહ પ્રતિ-પૂર્ણ ચન્દ્રમંડલ કે આકાર કા હૈ, જ્યોતિયોં કે સમૂહ ઇવં તેજોરાશિ કે વર્ણ જૈસી આભા વાલા હૈ, ડસકી લમ્બાઈ-ચૌડાઈ અસંખ્યાત કોડાકોડી યોજન કી હૈ, ડસકી પરિધિ ધી અસંખ્યાત કોડાકોડી યોજન કી હૈ । વહ સર્વરત્ન , સ્વચ્છ, ચિકના, કોમલ, ઘૃષ્ટ, મૃષ્ટ, નીરજ, નિર્મલ, નિષ્પંક ઓર નિરાવરણ કાન્તિ વાલો હૈ । પ્રમાયુક્ત, શ્રીસમ્પન્ન, પ્રકાશમય, પ્રસન્નતાજનક, દર્શનીય, અભિરૂપ ઓર પ્રતિરૂપ હૈ । હાં, બ્રહ્મલોક કી અપેક્ષા ઇસમેં વિશેષતા યહ હૈ કિ ઇસ કલ્પ મેં ચાલીસ હજાર વિમાન હૈં, ઇસા મૈને તથા અન્ય તીર્થકરોં ને કહા હૈ । ઇસકે અવતંસક સૌધર્મ કલ્પ કે અવતંસકોં સરીખે હૈં,

લાભો અને ઉત્તર દક્ષિણમા વિસ્તીર્ણ છે તેવુ વર્ણુન બ્રહ્મલોક કલ્પ જેવુ બાણુવુ બેધએ અર્થાત્ તે પ્રતિપૂર્ણ ચન્દ્રમ ડલના આકારવુ છે. ન્યેતિઓના સમૂહ તેમજ તેને રાશિના વર્ણુ જેવી આભાવાળા છે, તેમની લ બાધ-પહોળાઇ અસખ્યાત કોડાકોડી યોજનની છે. તેની પરિધિ પણ અસખ્યાત કોડાકોડી યોજનની છે. તે બધા રત્નમય, સ્વચ્છ, ચિકણા, કોમલ ઘૃષ્ટ, મૃષ્ટ, નીરજ નિર્મળ, નિષ્પંક અને નિરાવરણ કાન્તિવાળા છે પ્રમાયુક્ત શ્રીમ જ, પ્રકાશમય પ્રસન્નતા જનક, દર્શનીય, અભિરૂપ અને પ્રતિરૂપ છે

અહિ બ્રહ્મલોકની અપેક્ષાએ એમા વિશેષતા એ છે કે આ કલ્પમા ચાલીસ હજાર વિમાન છે એમ ને તથા અન્ય તીર્થકરોએ કહ્યુ છે કિન્તુ વિશેષતા આ છે કે અહિ અશોકવત સક આદિના મધ્યમા મહાશુકવત સક છે.

अपि२। रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि१, कटुकरसपरिणता अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्शतः कर्कश-स्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि ४, शीतस्पर्शपरिणता अपि ५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि ६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि७, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि८।२०॥

ये संस्थानत श्वतुरससंस्थानपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१;

भी हैं (दुग्धिभ्रंघपरिणया वि) दुर्गंध परिणाम वाले भी हैं

(रसओ) रस से (तित्तरसपरिणया वि) तिक्तर रस परिणाम वाले भी हैं (कटुयरसपरिणया वि) कटुक रस परिणाम वाले भी हैं (कसायरसपरिणया वि) कषाय रस परिणाम वाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) अम्ल रस परिणाम वाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणाम वाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (णिद्वफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणाम वाले भी हैं ।

(दुग्धिभ्रंघपरिणया वि) दुर्गंध परिष्ठाभवाणा पथु छे.

(रसओ) रसथी (तित्तरसपरिणया वि) तिक्तरसना परिष्ठाभवाणा पथु छे (कटुयरसपरिणया वि) कटुयरसना परिष्ठाभवाणा पथु छे. (कसायरसपरिणया वि) कसायरसना परिष्ठाभवाणा पथु छे (अंबिलरसपरिणया वि) अंबिलरसना परिष्ठाभवाणा पथु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुररसना परिष्ठाभवाणा पथु छे.

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिष्ठाभवाणा पथु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिष्ठाभवाणा पथु छे (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिष्ठाभवाणा पथु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिष्ठाभवाणा पथु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिष्ठाभवाणा पथु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिष्ठाभवाणा पथु छे (णिद्वफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिष्ठाभवाणा पथु छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिष्ठाभवाणा पथु छे

(जे) जेओ (संठणओ) मंस्थानथी (चउरससंठणपरिणया) चउरस

स्निग्ध स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रुक्ष स्पर्श परिणमन वाले भी हैं।

(संठाणओ) संस्थान की अपेक्षा से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणमनवाले भी हैं (वट्ट संठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान परिणामवाले भी हैं (तंस संठाण परिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणामवाले भी हैं (चउरंस संठाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिणामवाले भी हैं (आययसंठाण परिणया वि) आयत संस्थान परिणमन वाले भी हैं।

(जे) जो (तित्तरसपरिणया) तित्तरस परिणमानवाले है (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्ण परिणमनवाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नील वर्ण परिणमन वाले भी हैं (लोहिय वण्णपरिणया वि) लाल वर्ण परिणमनवाले भी हैं (हालिहवण्ण परिणया वि) पीत (पीला) वर्ण परिणामवाले भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) शुक्ल वर्ण परिणमनवाले भी हैं।

(गंधओ) गंध से (सुद्धिमगंधपरिणया वि) सुगंध परिणमन वाले भी हैं (दुद्धिमगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणमनवाले भी हैं।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडफासपरिणया वि) श स्पर्श

पणुं छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध-त्रिक्रिया स्पर्श परिणामाभी छे (लुक्खफासपरिणया वि) रुक्ष स्पर्श परिणाम वाणा पणुं छे.

(संठाणओ) संस्थाननी अपेक्षाये (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणाम वाणा पणुं छे (वट्ट संठाणपरिणया वि) वृत्त-गोण संस्थान परिणाम वाणा पणुं छे (तंस संठाणपरिणया) त्रिकोण संस्थान परिणाम वाणा पणुं छे (चउरंससठाण परिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिणाम वाणा पणुं छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिणाम वाणा पणुं छे

(जे) जे (तित्तरसपरिणया) तित्तरस परिणाम वाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णुंथी (कालवण्णपरिणया वि) काला रगना परिणाम वाणा पणुं छे (नीलवण्णपरिणया वि) नीलवर्णुं परिणामाभी पणुं छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल रगना परिणाम वाणा पणुं छे (हालिहवण्णपरिणया वि) पीणा रगना परिणाम वाणा पणुं छे (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) शुक्ल वर्णुं परिणाम वाणा पणुं छे

(गंधओ) गंधुंथी (सुद्धिमगंधपरिणया वि) सुगंध परिणाम वाणा पणुं छे (दुद्धिमगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणाम वाणा पणुं छे

(फासओ) स्पर्शुंथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणाम वाणा

લઘુસ્પર્શપરિણતા અપિ૪, શીતસ્પર્શપરિણતા અપિ૫, ઉષ્ણસ્પર્શપરિણતા અપિ૬, સ્નિગ્ધસ્પર્શપરિણતા અપિ૭, રુક્ષસ્પર્શપરિણતા અપિ૮।૨૦॥

યે સ સ્થાનત આયતસ સ્થાનપરિણતા સ્તે વર્ણતઃ કાલવર્ણપરિણતા અપિ૧, નીલવર્ણપરિણતા અપિ૨, લોહિતવર્ણપરિણતા અપિ૩, હારિદ્રવર્ણપરિણતા અપિ૪, શુક્લવર્ણપરિણતા અપિ૫। ગન્ધતઃ સુરભિગન્ધપરિણતા અપિ૧, દુરભિગન્ધપરિણતા

ગામ વાલે ભી હૈં (મહ્યફાસપરિણયા વિ) મૃદુસ્પર્શ પરિણામવાલે ભી હૈં (ગરુયફાસપરિણયા વિ) ગુરુ સ્પર્શ પરિણામવાલે ભી હૈં (લઘુયફાસપરિણયા વિ) લઘુસ્પર્શ પરિણામવાલે ભી હૈં (સીયફાસપરિણયા વિ) શીતસ્પર્શ પરિણામવાલે ભી હૈં (ઉસિણફાસપરિણયા વિ) ઉષ્ણસ્પર્શપરિણામવાલે ભી હૈં (ગિદ્ધફાસપરિણયા વિ) સ્નિગ્ધસ્પર્શ પરિણામવાલે ભી હૈં (લુક્ષ્વફાસપરિણયા વિ) રુક્ષસ્પર્શ પરિણામવાલે ભી હૈં

(જે) જો (સંઠાણઓ) સંસ્થાન સે (આયચસંઠાણપરિણયા) આયત સંસ્થાન પરિણામ વાલે હૈં (તે) વે (વર્ણઓ) વર્ણ સે (કાલવર્ણપરિણયા વિ) કૃષ્ણ વર્ણ પરિણામ વાલે ભી હૈં (નીલવર્ણપરિણયા વિ) નીલે વર્ણ પરિણામ વાલે ભી હૈં (લોહિયવર્ણપરિણયા વિ) લાલ વર્ણ પરિણામ વાલે હૈં (હાલિદ્રવર્ણપરિણયા વિ) પીત વર્ણ પરિણામ વાલે ભી હૈં (સુક્લિલવર્ણપરિણયા વિ) શ્વેત વર્ણ પરિણામ વાલે ભી હૈં ।

(ગંધઓ) ગંધ સે (સુવિભગંધપરિણયા વિ) સુગંધ પરિણામ વાલે ભી હૈં (દુવિભગંધ પરિણયા વિ) દુર્ગંધ પરિણામ વાલે ભી હૈં ।

પથુ છે (મહ્યફાસપરિણયા વિ) મૃદુસ્પર્શ પરિણામવાળા પથુ છે (ગરુયફાસપરિણયા વિ) ગુરુ સ્પર્શ પરિણામવાળા પથુ છે (લઘુયફાસપરિણયા વિ) લઘુ સ્પર્શ પરિણામવાળા પથુ છે (સીયફાસપરિણયા વિ) શીત સ્પર્શ પરિણામવાળા પથુ છે (ઉસિણફાસપરિણયા વિ) ઉષ્ણ સ્પર્શ પરિણામવાળા પથુ છે (ગિદ્ધફાસપરિણયા વિ) સ્નિગ્ધ સ્પર્શ પરિણામવાળા પથુ છે (લુક્ષ્વફાસપરિણયા વિ) રુક્ષ (કઠોર) સ્પર્શ પરિણામવાળા પથુ છે.

(જે) જેઓ (સંઠાણઓ) સંસ્થાનથી (આયચસંઠાણપરિણયા) આયત સંસ્થાન પરિણામવાળા છે (તે) તેઓ (વર્ણઓ) રંગકરીને (કાલવર્ણપરિણયા વિ) કાળા રંગના પરિણામવાળા પથુ છે (નીલવર્ણપરિણયા વિ) લીલા રંગના પરિણામવાળા પથુ છે (લોહિયવર્ણપરિણયા વિ) લાલ રંગના પરિણામવાળા પથુ છે (હાલિદ્રવર્ણપરિણયા વિ) પીળા રંગના પરિણામવાળા પથુ છે (સુક્લિલવર્ણપરિણયા વિ) સફેદ રંગના પરિણામવાળા પથુ છે.

(ગંધઓ) ગંધથી (સુવિભગંધપરિણયા વિ) સુગંધ પરિણામવાળા પથુ છે.

नावासशतानि 'भवन्तीतिमक्यायं' भवन्ति इत्याख्यातम् 'जाव पडिस्वा' यावत्-
-तानि सर्वरत्नमयानि अञ्जानि, श्लक्ष्णानि, मसृणानि, घृष्टानि मृष्टानि नीर-
जांसि, निर्मलानि, निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटच्छायानि, सप्रभाणि सश्रीकाणि,
सोद्द्योतानि प्रासादीयानि, दर्शनीयानि अभिरूपाणि, प्रतिरूपाणि सन्ति,
'वडिसगा जहा सोहम्मे कप्पे' अनत्प्राणतकल्पयो रवतंसकाः, यथा सौधर्मे-
कल्पे अशोकादयः पञ्चावतंसकाः प्रतिपादितास्तथा प्रतिपादनीयाः 'नवरं'
नवरम्-सौधर्मपेक्षया विशेषस्तु-'मज्जे इत्थ पाणयवडिसए' मज्जे-अशोकादि
चतुरवतंसकमध्ये, अत्र-आनतप्राणतकल्पयोः, प्राणतावतंसको बोध्यः 'ते णं
वडिसगा' ते खलु अशोकादयः पञ्च अवतंसकाः 'सञ्चरयणामया' सर्वरत्नमयः
'अच्छा' अच्छाः 'जाव' यावत्-श्लक्ष्णाः, मसृणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजाः,
निर्मलाः, निष्पङ्काः निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः, सोद्द्योताः,
प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः सन्ति 'एत्थ णं आणयपाणय
देवाणं' अत्र खलु उपर्युक्तस्थले, आनतप्राणतदेवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं'

विमान सर्वरत्नमय, स्वच्छ, चिकने, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल निष्पंक और निरावरण कान्ति वाले हैं। प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप प्रतिरूप, है। आनत-प्राणत कल्पों में जो अवतंसक हैं वे सौधर्मकल्प के समान हैं, मगर विशेषता यह है कि यहां अशोकावतंसक आदि चार अवतंसकों के मध्य में प्राणतावतंसक है। ये पांचो अवतंसक सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, यावत् चिकने, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक, निरावरण कान्ति वाले, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। यहां पर्याप्त और अपर्याप्त आनत-प्राणत देवों के स्वस्थान निरूपण किए गए हैं। वे स्थान

रत्नमय, स्वच्छ, श्लक्ष्ण, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक, अने निरावरण कान्तिवाला छे प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे. आनत-प्राणत कल्पेमा जे अवतंसक छे ते सौधर्मकल्पना समान छे, परन्तु विशेषता आ छे के अडी अशोकावतंसक आदि चार अवतंसकोना मध्यमा प्राणतावतंसक छे आ पांचे अवतंसक सर्वरत्नमय छे, स्वच्छ छे, यावत् श्लक्ष्ण, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक, निरावरण कान्तिवाला, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय अभिरूप अने प्रतिरूप छे. अडि पर्याप्त अने अपर्याप्त आनत प्राणत देवाना स्वस्थान निरूपण करेला छे. ते स्थानो, उपपात

ટીકા—અથ પરિમણ્ડલસંસ્થાનસ્ય વર્ણાદિભિઃ સહ વિંશતિં વિકલ્પાન્ પ્રરુ-
પયિતુમાહ—‘જે સંઠાળઓ પરિમંડલસંઠાળપરિણયા તે વર્ણઓ કાલવર્ણપરિણયા
વિ, નીલવર્ણપરિણયા વિ, લોહિયવર્ણપરિણયા વિ, હાલિદ્વવર્ણપરિણયા વિ,
સુક્કિલ્લવર્ણપરિણયા વિ’ ‘જે’ યે સ્કન્ધાદયઃ ‘સંઠાળઓ’ સંસ્થાનતઃ ‘પરિમંડલ-
સંઠાળપરિણયા’ પરિમણ્ડલસંસ્થાનપરિણતા ભવન્તિ ‘તે વર્ણઓ’ તે વર્ણતઃ, તેષાં
મધ્યે કેચન—વર્ણાપેક્ષયા, ‘કાલવર્ણપરિણયા વિ’—કૃષ્ણવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ,
કેચન—‘નીલવર્ણપરિણયા વિ’ નીલવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘લોહિયવર્ણ-
પરિણયા વિ’ લોહિતવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘હાલિદ્વવર્ણપરિણયા વિ’
હારિદ્રવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘સુક્કિલ્લવર્ણપરિણયા વિ’ શુક્લવર્ણપરિ-
ણતા અપિ ભવન્તિ, इत्येवं वर्णैः सह परिमण्डलसंस्थानस्य पञ्च विकल्पान् प्रति-
पाद्य गन्धेन सह विकल्पद्वयं प्रतिपादयति—‘ગંધઓ સુઘ્નિગંધપરિણયા વિ,
દુઘ્નિગંધપરિણયા વિ’ યે સ્કન્ધાદયઃ સંસ્થાનતઃ પરિમણ્ડલસંસ્થાનપરિણતા સ્તેષાં
મધ્યે કેચન—‘ગંધઓ ગન્ધતઃ ‘સુઘ્નિગંધપરિણયા વિ’—સુરભિગન્ધપરિણતા અપિ
ભવન્તિ, કેચન—‘દુઘ્નિગંધપરિણયા વિ’—દુરભિગન્ધપરિણતા અપિ ભવન્તિ, इत्येवं

ટીકાર્થ—અવ પરિમંડલસંસ્થાન કે વર્ણ આદિ કે સાથ વીસ
વિકલ્પોં કી પ્રરુપણા કરતે હૈં—

જો પુદ્ગલસંસ્થાન કી અપેક્ષા પરિમંડલસંસ્થાન પરિણમનવાલે હોતે
હૈં, વર્ણ કી અપેક્ષા ઉત્તરેં સે કોઈ કૃષ્ણ વર્ણવાલે, કોઈ નીલે વર્ણવાલે
કોઈ લાલ વર્ણવાલે, કોઈ પીલે વર્ણવાલે ઓર કોઈ શુક્લ વર્ણવાલે
હોતે હૈં । ઇસ પ્રકાર વર્ણોં કી અપેક્ષા પરિમંડલ સંસ્થાનવાલે પુદ્ગલ
પાંચ પ્રકાર કે હોતે હૈં ।

પરિમંડલ સંસ્થાનવાલે પુદ્ગલોં મેં કોઈ સુગંધવાલે ઓર કોઈ દુર્ગંધ
વાલે હોતે હૈં, અતઃ ગંધ કી અપેક્ષા સે ઉત્તરેં દો ભેદ હૈં ।

ટીકાર્થ—હવે પરિમંડલ સંસ્થાનના વર્ણ વિગેરેની સાથે ૨૦ વીસ
વિકલ્પોની પ્રરૂપણા કરે છે

જે પુદ્ગલો સંસ્થાનની અપેક્ષાએ પરિમંડલ સંસ્થાન પશ્ચિમવાળાં
હોય છે વર્ણની અપેક્ષાએ તેઓમાથી કોઈ કૃષ્ણ વર્ણ પશ્ચિમવાળા હોય છે,
કોઈ નીલ વર્ણ વાળા, કોઈ લાલ વર્ણ વળા, કોઈ પીળા વર્ણ વાળા, અને
કોઈ શુક્લ વર્ણવાળા, હોય છે આ ગીતે વર્ણોની અપેક્ષાએ કરી પરિમંડલ
સંસ્થાનવાળા પુદ્ગલ પાંચ પ્રકારના હોય છે

પરિમંડલ સંસ્થાનવાળા પુદ્ગલોમા કોઈ સુગંધવાળા અને કોઈ દુર્ગંધ
વાળા હોય છે, તેથી ગંધની અપેક્ષાએ તેઓના બે ભેદ છે.

त्पतने तत् सप्रतिदिक् तत् यथा स्यात्तथा, यावद्-बहूनि योजनलक्षणि,
 बहुका योजनकोटीः, बहुका योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वम् दूरम् उत्पत्य-उद्-
 गम्य, 'एत्थ णं' अत्र सल्लु-उपर्युक्तस्थले 'आणयपाणयनामा' आनतप्राणतना-
 मानौ 'दुवे कप्पा पणत्ता' द्वौ कल्पौ प्रज्ञप्तौ, तौ कीदृशौ? इत्याह-'पार्श्वे
 पडीणाययौ' प्राचीनप्रतीचीनागतौ-पूर्वपश्चिमायामौ, 'उदीण दाहिणविच्छिन्ना'
 उदीचीनदक्षिणविस्तोर्णौ-उत्तरदक्षिणविस्तारौ 'अर्द्धचंद्रसंठाणसंठिया' अर्द्धचन्द्रसं-
 स्थानसंस्थितौ-'अच्चिमालीभासरासिप्पमा' अर्चिमालीभासराशिप्रभौ, अर्चिपां
 ज्योतिषां, मालावद् भासा राशिवत् प्रभा ययो स्तौ अर्चिमालीभासराशिप्रभौ,
 'सेसं जडा सगंङ्कुमारेजाव पडिरूया' शेषं यथा सनत्कुमारकल्पो वर्णितस्तथा
 वर्णयितव्यौ, यावद्-सर्वरत्नमयौ अर्द्धौ श्लक्ष्णौ मसृणौ घृष्टौ मृष्टौ नीरजसौ
 निर्मलौ निष्पङ्क्तौ निष्कङ्कटच्छायौ सप्रभौ, सश्रीकौ, सोद्घोती, प्रासादीयौ,
 दर्शनीयौ, अभिरूपौ, प्रतिरूपौ वर्तते, 'तत्थ णं आणयपाणयदेवाणं' तत्र खल्लु-
 उपर्युक्तस्थले, आनतप्राणतदेवानाम् 'चत्तारि विमाणावाससया' चत्वारि विमा-

समान दिशा में और समान विदिशा में यावत् बहुत लाख योजन,
 बहुत करोड योजन, बहुत कोडाकोडी योजन दूर ऊपर जाकर आनत
 और प्राणत नाम के दो कल्प कहे गए हैं। वे दोनों कल्प पूर्व और
 पश्चिम में लम्बे हैं, उत्तर और दक्षिण में विस्तीर्ण हैं, अर्द्धचन्द्र के
 आकार के हैं, ज्योतिषों के सन्तुह तथा तेजोराशि के समान प्रभा
 वाले हैं, इत्यादि वर्गन सनत्कुमार कल्प के समान कह लेना चाहिए।
 यावत् वे सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, चिकने हैं, मृदु हैं, घृष्ट और मृष्ट
 हैं, नीरज, निर्मल, निष्पंक और निरावरण छाया वाले हैं, प्रभायुक्त,
 श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रति-
 रूप हैं। इन कल्पों में आनत-प्राणत देवों के चार सौ विमान हैं। वे

अने समान विदिशाभा यावत् धण्डा लाण योजन, धण्डा करोड योजन, धण्डा
 कोडा कोडी योजन दूर अर्धने आनत अने प्राणत नामना ये कल्प कहे छे
 ते अने कल्प पूर्व अने पश्चिमभा लाणा छे उत्तर अने दक्षिणभा विस्तीर्ण
 छे अर्ध अर्द्धना आकारना छे, ज्योतिषोना समूह तथा तेने राशिना समान
 प्रभावाणा छे, इत्यादि वर्णन सनत्कुमार कल्पनी समान कही लेवु न्नेछे.
 यावत् तेजो अथा रत्नमय छे, स्वच्छ छे चिकना छे, मृदु छे घृष्ट अने
 मृष्ट छे, नीरज, निर्मल निष्पंक अने निरावरण छाया वाणा छे. प्रभायुक्त
 श्री सपन्न प्रकाशमय, प्रसन्नता जनक, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे.
 आ कल्पोभा आनत प्राणत देवाना चारसौ विमान छे. ते विमानो सर्व-

ટીકા—અથ પરિમંડલસંસ્થાનસ્ય વર્ણાદિભિઃ સહ વિંશતિં વિકલ્પાન્ પ્રરુપયિતુમાહ—‘જે સંઠાણઓ પરિમંડલસંઠાણપરિણયા તે વર્ણઓ કાલવર્ણપરિણયા વિ, નીલવર્ણપરિણયા વિ, લોહિયવર્ણપરિણયા વિ, હાલિદ્વવર્ણપરિણયા વિ, સુકિલ્લવર્ણપરિણયા વિ’ ‘જે’ યે સ્કન્ધાદયઃ ‘સંઠાણઓ’ સંસ્થાનતઃ ‘પરિમંડલસંઠાણપરિણયા’ પરિમંડલસંસ્થાનપરિણતા ભવન્તિ ‘તે વર્ણઓ’ તે વર્ણતઃ, તેપાં મધ્યે કેચન—વર્ણાપેક્ષયા, ‘કાલવર્ણપરિણયા વિ’—કૃષ્ણવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘નીલવર્ણપરિણયા વિ’ નીલવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘લોહિયવર્ણપરિણયા વિ’ લોહિતવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘હાલિદ્વવર્ણપરિણયા વિ’ હારિદ્રવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘સુકિલ્લવર્ણપરિણયા વિ’ શુક્લવર્ણપરિણતા અપિ ભવન્તિ, इत्येवं वर्णैः सह परिमण्डलसंस्थानस्य पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य गन्धेन सह विकल्पद्वयं प्रतिपादयति—‘ગંધઓ સુઢિમગંધપરિણયા વિ, ઢુઢિમગંધપરિણયા વિ’ યે સ્કન્ધાદયઃ સંસ્થાનતઃ પરિમંડલસંસ્થાનપરિણતા સ્તેપાં મધ્યે કેચન—‘ગંધઓ ગન્ધતઃ ‘સુઢિમગંધપરિણયા વિ’—સુરમિગન્ધપરિણતા અપિ ભવન્તિ, કેચન—‘ઢુઢિમગંધપરિણયા વિ’—ઢુરમિગન્ધપરિણતા અપિ ભવન્તિ, इत्येवं

ટીકાર્થ—અવ પરિમંડલસંસ્થાન કે વર્ણ આદિ કે સાથ વીસ વિકલ્પોં કી પ્રરુપણા કરતે હૈં—

જો પુદ્ગલસંસ્થાન કી અપેક્ષા પરિમંડલસંસ્થાન પરિણમનવાલે હોતે હૈં, વર્ણ કી અપેક્ષા ઉત્તમં સે કોઈ કૃષ્ણ વર્ણવાલે, કોઈ નીલે વર્ણવાલે કોઈ લાલ વર્ણવાલે, કોઈ પીલે વર્ણવાલે ઓર કોઈ શુક્લ વર્ણવાલે હોતે હૈં । ઇસ પ્રકાર વર્ણોં કી અપેક્ષા પરિમંડલ સંસ્થાનવાલે પુદ્ગલ પાંચ પ્રકાર કે હોતે હૈં ।

પરિમંડલ સંસ્થાનવાલે પુદ્ગલોં સે કોઈ સુગંધવાલે ઓર કોઈ ઢુર્ગંધવાલે હોતે હૈં, અતઃ ગંધ કી અપેક્ષા સે ડનકે ઢો ભેદ હૈં ।

ટીકાર્થ—હુવે પરિમંડલ સંસ્થાનતા વર્ણુ વિગેરેની સાથે ૨૦ વીસ વિકલ્પોની પ્રરૂપણા કરે છે

જે પુદ્ગલો સંસ્થાનની અપેક્ષાએ પરિમંડલ સંસ્થાન પરિણામવાળા હોય છે. વર્ણુની અપેક્ષાએ તેઓમાંથી કોઈ કૃષ્ણ વર્ણુ પરિણામવાળા હોય છે. કોઈ નીલ વર્ણુ વાળા, કોઈ લાલ વર્ણુ વાળા, કોઈ પીળા વર્ણુ વાળા, અને કોઈ શુક્લ વર્ણુવાળા, હોય છે આ રીતે વર્ણુની અપેક્ષાએ કરી પરિમંડલ સંસ્થાનવાળા પુદ્ગલ પાંચ પ્રકારના હોય છે

પરિમંડલ સંસ્થાનવાળા પુદ્ગલોમાં કોઈ સુગંધવાળા અને કોઈ ઢુર્ગંધવાળા હોય છે, તેથી ગંધની અપેક્ષાએ તેઓના બે ભેદ છે.

नावासशतानि 'भवंतीतिमस्त्रायं' भवन्ति इत्याख्यातम् 'जाव पडिस्वा' यावत्-
-तानि सर्वरत्नमयानि अच्छानि, श्रृङ्गानि, मसृणानि, घृष्टानि मृष्टानि नीर-
जांसि, निर्मलानि, निष्पङ्कानि, निष्कृङ्कटच्छायानि, सप्रभाणि सश्रीकाणि,
सोद्द्योतानि प्रासादीयानि, दर्शनीयानि अभिरूपाणि, प्रतिरूपाणि सन्ति,
'वडिसगा जहा सोहम्मे कप्पे' अननप्राणतकल्पयो रवतंसकाः, यथा सौधर्म-
कल्पे अशोकादयः पञ्चावतंसकाः प्रतिपादितास्तथा प्रतिपादनीयाः 'नवरं'
नवरम्-सौधर्मपेक्षया विशेषस्तु-'मज्झे इत्थ पाणयवडिसए' मन्वे-अशोकादि
चतुरवतंसकमध्ये, अत्र-आनतप्राणतकल्पयोः, प्राणतावतंसको बोध्यः 'ते णं
वडिसगा' ते खलु अशोकादयः पञ्च अवतंसकाः 'सव्वरयणामया' सर्वरत्नमयः
'अच्छ' अच्छाः 'जाव' यावत्-श्लक्ष्णाः, मसृणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजाः,
निर्मलाः, निष्पङ्काः 'निष्कृङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः, सोद्द्योताः,
प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः सन्ति 'एत्थ णं आणयपाणय
देवाणं' अत्र खलु उपर्युक्तस्थले, आनतप्राणतदेवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं'

बिमान सर्वरत्नमय, स्वच्छ, चिकने, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज,
निर्मल निष्पंक और निरावरण कान्ति वाले हैं। प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न,
प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप प्रांतिरूप, हैं। आनत-
प्राणत कल्पों में जो अवतंसक हैं वे सौधर्मकल्प के समान हैं, मगर
विशेषता यह है कि यहाँ अशोकावतंसक आदि चार अवतंसकों के
मध्य में प्राणतावतंसक है। ये पाँचों अवतंसक सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ
है, यावत् चिकने, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक, निरा-
वरण कान्ति वाले. प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नता-
जनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप है। यहाँ पर्याप्त और अप-
र्याप्त आनत-प्राणत देवों के स्वस्थान निरूपण किए गए हैं। वे स्थान

रत्नमय, स्वच्छ, चिकण्डा, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक, अने
निरावरण कान्तिवाणा छे. प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक,
दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे. आनत-प्राणत कल्पोसा ले अवतंसक छे
ते सौधर्मकल्पना समान छे, परन्तु विशेषता आ छे के अही अशोकावतंसक
आदि चार अवतंसकोना मध्यमा प्राणतावतंसक छे. आ पाये अवतंसक
सर्वरत्नमय छे, स्वच्छ छे, यावत् चिकण्डा, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज,
निर्मल, निष्पंक, निरावरण कान्तिवाणा, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय,
प्रसन्नताजनक, दर्शनीय अभिरूप अने प्रतिरूप छे. अडि पर्याप्त अने अप-
र्याप्त आनत प्राणत देवाना स्वस्थान निरूपण करेला छे. ते स्थानो, उपधात

—‘लुक्खफासपरिणया वि’ रूक्षस्पर्शीपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं स्पर्शैः सह परिमण्डलसंस्थानस्य अष्टौ विकल्पाः सर्वैः वर्णादिभिस्तु २० विंशति विंशत्या भवन्ति ।

अथ वृत्तसंस्थानस्य विंशति विकल्पान् प्रतिपादयितुमाह—‘जे संठाणओ वट्ट-संठाणपरिणया, ते वण्णओ ‘कालवण्णपरिणया वि’ नीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हालिद्ववण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’ ‘जे’ ये स्फुन्धादयः पदार्थाः—‘संठाणओ’ संस्थानतः ‘वट्टसंठाणपरिणया’—वृत्तसंस्थानपरिणता भवन्ति, ‘ते वण्णओ’—ते वर्णतः, तेषां मध्ये केचन वर्णापेक्षया, ‘कालवण्णपरिणया वि’—कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘नीलवण्णपरिणया वि’—नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लोहियवण्णपरिणया वि’—लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘हालिद्ववण्णपरिणया वि’—हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सुक्किल्लवण्णपरिणयावि’ शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं वर्णैः सह वृत्तसंस्थानस्य पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह—‘गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि’ दुब्भिगंधपरिणया वि’ ये स्फुन्धादयो वृत्तसंस्थानपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘गंधओ’—गन्धतः ‘सुब्भिगंधपरिणया वि’—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘दुब्भिगंधपरिणया वि’

आठ भेद हैं । वर्ण आदि सभी की अपेक्षा से परिमंडल संस्थानवाले पुद्गल बीस प्रकार के हैं ।

वृत्ताकार पुद्गल भी इसी प्रकार बीस तरह के हैं, उनका निरूपण करते हैं—जो पुद्गल संस्थान से वृत्त संस्थानवाले हैं, वर्ण की अपेक्षा उनमें से कोई कृष्ण वर्णवाले, कोई नील वर्णवाले, कोई लोहित वर्णवाले कोई पीत वर्णवाले और कोई शुक्ल वर्णवाले होते हैं । अतः वर्ण की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं ।

वृत्ताकार पुद्गल गंध से कोई सुगंधवाले और कोई दुर्गंधवाले होते हैं, अतः गंध की अपेक्षा उनके दो भेद हैं ।

स्पर्शवाणा छाय छे आ रीते स्पर्शानी अपेक्षाअये तेअ्याना आठ लेह छे. वषुर्विगेरे अथा लेहोनी अपेक्षाअये परिम उल स स्थानवाणा पुद्गलो २० प्रकारना छे.

वृत्ताकार पुद्गलो पञ्च आ प्रमाखे २० प्रकारना छे तेअ्यानु निरूपणु करे छे—जे पुद्गलो स स्थानथी वृत्त स स्थानवाणा छे, वषुर्विनी अपेक्षाअये तेअ्यामाथी कोठ काणा रगना, कोठ लीला रगना, कोठ लाल रगना, कोठ पीणा रगना, अने कोठ धोणा रगना छाय छे तेथी रगनी अपेक्षाअये तेअ्याना पाय लेह छे.

वृत्ताकार पुद्गलो गंधे करीने कोठ सुगन्धवाणा अने कोठ दुर्गन्धवाणा छाय छे, तेथी गंधनी अपेक्षाअये तेअ्याना दो लेह छे.

પર્યાસાપર્યાસાનામ્ 'ઠાળા પળ્ળત્તા' સ્થાનાનિ-સ્વસ્થાનાનિ, પ્રજ્ઞાનાનિ-પ્રરૂપિ-
તાનિ સન્તિ, 'તિસુ ત્રિ લોગસ્ત અસંખેજ્જઈમાગે' ત્રિષ્વપિ સ્વસ્થાનોપપાતસમુ-
દ્ધાતલક્ષણેષુ ત્રિષ્વપિ સ્થાનેષુ ચિપયે લોકલ્ય અસંખયેયમાગે-અસંખયેયતમે
માગે વક્તવ્યમ્, 'તત્થ ણં વઢવે આગયપાણય દેવા પરિવસંતિ' તત્ર સ્વહુ-ઉપર્યુક્ત-
સ્થલે, વહવઃ આનતપ્રાણતદેવાઃ પરિવસન્તિ 'મહિહ્દિયા જાવ પમાસેમાણા'
મહર્હિકાઃ યાવત્-મહાધુતિકાઃ, મહાયગસઃ, મહાવલાઃ, મહાનુમાગાઃ, મહા-
સૌખ્યાઃ, હારવિરાજિતવક્ષસઃ, કટકત્રુટિતસ્તમ્ભિતમ્બુજાઃ, અન્નદક્કુન્ડલમૃષ્ટ-
ગણ્ડસ્તલકર્ણપીઠધારિણઃ વિચિત્રહસ્તામરણાઃ, વિચિત્રમાલામૌલયઃ, કલ્યાણક-
પ્રવરવલ્લપરિહિત, કલ્યાણકમાલ્યાનુલેપનાઃ, માસ્વરવોન્દ્યઃ, પ્રલમ્બવનમાલા-
ધરાઃ, દિવ્યેન વર્ણમન્વાદિના દશદિશ ઉદ્ધોતયન્તઃ, પ્રમાસયન્તઃ, 'તે ણં
તત્થ' તે સ્વહુ આનતપ્રાણત દેવાઃ, તત્ર-ઉપર્યુક્તસ્થલે, 'સાણં સાણં વિમાણા-
વાસસયાણં' સ્વેપાં સ્વેપાં ત્રિમાનાવાસશતાનામ્, 'જાવ વિહરંતિ' સ્વેપાં સ્વેપાં

સ્વસ્થાન, ઉપવાન ઓર સમુદ્ધાત, તીનોં અપેક્ષાઓં સે લોક કે
અસંખ્યાતવેં માગ મેં હેં । વહાં વહુત-સે આનત ઈવં પ્રાણત
દેવ નિવાસ કરતે હેં । વે મહર્હિક હેં યાવત્ પ્રમાસિત કરતે હેં, અર્થાત્
મહાધુતિક હેં, મહાયશસ્વી હેં, મહાવલ હેં, મહાનુમાગ હેં, મહાસુલ-
સમ્પન્ન હેં । ડનકા વક્ષસ્થલ હાર સે સુશોભિત રહતા હે । ડનકી
મુજાણં કટકોં ઓર ત્રુટિતોં સે સ્તબ્ધ રહતી હેં । વે અંગદ, કુંડલ ઈવં
કર્ણપીઠ કે ધારક હોતે હેં । હારોં મેં વિચિત્ર આમૂષણ પહનતે હેં ।
ડનકા સુકુટ અદ્ભુત માલામય હોના હે । વે કલ્યાણકારી અત્યુત્તમ
વસ્ત્રોં કા પરિધાન કરતે હેં । કલ્યાણકારી ઉત્તમ માલા ઓર અનુલે-
પન કે ધારક હોતે હેં । અપને દિવ્ય વર્ણ ગંધ આદિ સે દશોં દિશાઓં
કો પ્રકાશિત ઓર પ્રમાસિત કરતે રહતે હેં ।

અને સમુદ્ધાત તેમજ સ્વસ્થાન ત્રણે અપેક્ષાથી લોકના અસખ્યાતમા ભાગમા
છે. ત્યા ઘણા બધા આનત-તેમજ પ્રાણત દેવ નિવાસ કરે છે. તેઓ મહર્હિક
છે યાવત્ પ્રમાસિત કરે છે. અર્થાત મહાધુતિક છે મહાયશસ્વી છે મહાબળ
છે મહાનુભાગ છે, મહાસુખ સ પત્ર છે, તેમના વક્ષસ્થળ હારથી સુશોભિત રહે
છે, તેમની ભુજાઓ કટકો અને ત્રુટિતોથી સ્તબ્ધ રહે છે તેઓ અંગદ, કુંડલ
તેમજ કર્ણપીઠના ધારક હોય છે હાથોમા વિચિત્ર આભૂષણ પહેરે છે, તેમના
મુગટ અદ્ભુત માલામય હોય છે તેઓ કલ્યાણકારી અત્યુત્તમ વસ્ત્રોતુ પરિધાન
કરે છે. કલ્યાણકારી ઉત્તમમાળા અને અનુલેપના ધારક હોય છે પોતાના
દિવ્ય વર્ણ ગંધ આદિથી દશેદિશાઓને પ્રકાશિત અને પ્રમાસિત કરતા રહે છે.

केचन—‘लुक्खफासपरिणया वि’-रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं वृत्त-संस्थानस्य वर्णादिभिः विंशति विकल्पाः प्रतिपादिताः,

अथ त्र्यस्रसंस्थानस्य वर्णादिभिः सह विंशतिं विकल्पान् प्रतिपादयति—‘जे संठाणओ तंससंठाणपरिणया, ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, णीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हाल्लिह्वण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’ ‘जे’ ये स्फुन्धादयः ‘संठाणओ’ संस्थानतः ‘तंससंठाणपरिणपरिणया’ त्र्यस्रसंस्थानपरिणता भवन्ति, ‘ते वण्णओ’ ते वर्णतः तेषां मध्ये केचन—‘कालवण्णपरिणया वि’—कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णीलवण्णपरिणया वि’ नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लोहियवण्णपरिणया वि’—लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘हाल्लिह्वण्णपरिणया वि’—हारिद्रवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं त्र्यस्रसंस्थानस्य वर्णैः सह पञ्चविकल्पान् प्रतिपाद्य गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह—‘गंधओ सुब्धिगंधपरिणया वि, दुब्धिगंधपरिणया वि’—ये स्फुन्धादयः संस्थानतः त्र्यस्रसंस्थानपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘गंधओ’—गन्धतः ‘सुब्धिगंधपरिणया वि’—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘दुब्धिगंधपरिणया वि’ दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, अथ तस्यैव रसैः सह

प्रकार वर्णादि के साथ वृत्त संस्थानवाले पुद्गल बीस प्रकार के हैं ।

अब त्रिकोणाकार पुद्गलों के बीस भेदों का निरूपण करते हैं—जो पुद्गल त्रिकोण संस्थान परिणामवाले हैं, वर्ण की अपेक्षा उनमें कोई कृष्ण वर्णवाले, कोई नील वर्णवाले, कोई रक्त वर्णवाले, कोई पीतवर्ण वाले और कोई श्वेत वर्णवाले होते हैं, अतः वर्ण की अपेक्षा त्रिकोण संस्थान वाले पुद्गल पांच प्रकार के हैं ।

त्रिकोण संस्थानवाले पुद्गलों में कोई सुगंधवाले और कोई दुर्गंधवाले होते हैं, अतः गंध की अपेक्षा उनके दो भेद हैं ।

वर्णादिकोनी साथे वृत्त संस्थानवाणा पुद्गलो २० प्रकारना छे

इवे त्रिकोणुकार पुद्गलोना २० लोदोतु निरूपण करे छे—जे पुद्गलो त्रिकोणु संस्थान परिणामवाणा छे वर्णुनी अपेक्षाये तेओमाथी कोथ कृष्णु वर्णुवाणा, कोथ नील वर्णु वाणां, कोथ रक्त वर्णुवाणा, कोथ पीन वर्णु वाणा, अने कोथ श्वेत वर्णुवाणा होथ छे तेथी वर्णुनी अपेक्षाये त्रिकोणुकार संस्थान वाणा पुद्गल पाच प्रकारना छे

त्रिकोणु संस्थानवाणा पुद्गलोमा कोथ सुगन्धवाणा कोथ दुर्गन्धवाणा होथ छे, तेथी गंधनी अपेक्षाये तेओना जे लोद छे.

सामानिकसहस्राणाम्, स्वासां स्वासाग् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, स्वेषां स्वेषां लोकपालानाम्, स्वेषां स्वेषाम् अनीकानाम्, स्वेषां स्वेषाम् अनीकाधिपतीनाम् आधिपत्यम् पौरपत्यम्, स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम् आग्नेश्वरसेनापत्यम् कारयन्तः पालयन्तो महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितवनमृदङ्ग-पट्टप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् श्रुजानाः विररन्ति-तिष्ठन्ति, 'पाणए इत्थ देविदे देवराया' प्राणतः अत्र-आनतप्राणतकल्पयोः, देवेन्द्रो देवराजः 'परिवसइ' परिवसति, 'जहा सणकुमारे' यथा सनत्कुमारो देवेन्द्रो देवराजः प्रतिपादितस्तथा प्रतिपादनीयः, किन्तु 'नवरं' नवरम्-सनत्कुमारापेक्षया विशेषस्तु 'चउण्हं विमाणावाससयाणं' चतुर्णां विमानावासशतानाम् 'वीसाए सामाणिय-साहस्सीणं' विशतेः सामानिकसाहस्रीणाम् 'असीईए आयरक्खदेवसाहस्सीणं' अशीतेः आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् 'अन्नेसिं च बहूणं जाव विहरइ' अन्येषां च बहूनाम् यावद्-आनतप्राणतदेवानाम् आधिपत्यं पौरपत्यम् कुर्वन् पालयन् महताऽहतनाट्यगीतवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् श्रुजानो विररन्ति-तिष्ठन्ति, अथ पर्याप्तपर्याप्तकारणाच्युतदेवानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह-'कहि

इन आनत और प्राणत कल्पों में प्राणत नामक देवेन्द्र देवराज है। उसका वर्णन सनत्कुमारेन्द्र के समान समझना चाहिए, किन्तु विशेषता यह है कि प्राणतेन्द्र चार सौ विमानों का, बीस हजार सामानिक देवों का, अस्सी हजार आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य बहुत-से आनत-प्राणत कल्पों के देवों का अधिपति, अप्रेसरत्व करता हुआ, उनका पालन करता हुआ नाटक, संगीत, और कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्यों की निरन्तर होने वाली ध्वनि के साथ दिव्य भोग्य भोगों को भोगतारहता है।

अब पर्याप्त-अपर्याप्त आरण-अच्युत देवों के स्थानादि की प्ररू-पणा की जाती है-

आ आनत अने प्राणत कल्पोभा प्राणत नामना देवेन्द्र देवराज्ये छे. तेमनु वर्युंन सनत्कुमारेन्द्रना समान समज्जपु जेधंअ, परन्तु विशेषता आ छे के प्राणतेन्द्र आरसे विमानेना वीस डब्बर सामानिक देवेना असे वी डब्बर आत्मरक्षक देवेना तथा अन्य धखा गधा आनत प्राणत कल्पोभा देवेनु अधि पतित्व, अयेसरत्व, करता थका पालन करता करता नाटक, संगीत, अने कुशल वादको द्वारा वादित वीणा तल, ताल, त्रुटित मृदंग आदि वाद्योना निरन्तर थनारा ध्वनिनी साथे दिव्य भोग्यभोगोने भोगवता रहे छे

द्वे पर्याप्त-अपर्याप्त आरण-अच्युत देवेना स्थानादिनी प्ररूपणा कराय छे

केचन—‘लुक्खफासपरिणया वि’-रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं वृत्त-संस्थानस्य वर्णादिभिः विंशति विकल्पाः प्रतिपादिताः,

अथ त्र्यस्रसंस्थानस्य वर्णादिभिः सह विंशति विकल्पान् प्रतिपादयति—‘जे संठाणओ तंससंठाणपरिणया, ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, णीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हालिद्ववण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’ ‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘संठाणओ’ संस्थानतः ‘तंससंठाणपरिणपरिणया’ त्र्यस्रसंस्थानपरिणता भवन्ति, ‘ते वण्णओ’ ते वर्णतः तेषां मध्ये केचन—‘कालवण्णपरिणया वि’—कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णीलवण्णपरिणया वि’ नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लोहियवण्णपरिणया वि’—लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘हालिद्ववण्णपरिणया वि’—हारिद्रवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं त्र्यस्रसंस्थानस्य वर्णैः सह पञ्चविकल्पान् प्रतिपाद्य गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह—‘गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि, दुब्भिगंधपरिणया वि’—ये स्कन्धादयः संस्थानतः त्र्यस्रसंस्थानपरिणता तेषां मध्ये केचन—‘गंधओ’—गन्धतः ‘सुब्भिगंधपरिणया वि’—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘दुब्भिगंधपरिणया वि’ दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, अथ तस्यैव रसैः सह

प्रकार वर्णादि के साथ वृत्त संस्थानवाले पुद्गल बीस प्रकार के हैं ।

अब त्रिकोणाकार पुद्गलों के बीस भेदों का निरूपण करते हैं—जो पुद्गल त्रिकोण संस्थान परिणामवाले हैं, वर्ण की अपेक्षा उनमें कोई कृष्ण वर्णवाले, कोई नील वर्णवाले, कोई रक्त वर्णवाले, कोई पीतवर्णवाले और कोई श्वेत वर्णवाले होते हैं, अतः वर्ण की अपेक्षा त्रिकोण संस्थानवाले पुद्गल पांच प्रकार के हैं ।

त्रिकोण संस्थानवाले पुद्गलों में कोई सुगंधवाले और कोई दुर्गंधवाले होते हैं, अतः गंध की अपेक्षा उनके दो भेद हैं ।

वर्णादिकोनी साथे वृत्त संस्थानवाणा पुद्गलो २० प्रकारना छे.

हुवे त्रिकोणाकार पुद्गलोना २० लोहोनु निरूपण करे छे—जे पुद्गलो त्रिकोण संस्थान परिणामवाणा छे वर्णादि अपेक्षाये तेजोभाथी कोध कृष्ण वर्णवाणा, कोध नील वर्णवाणा, कोध रक्त वर्णवाणा, कोध पीत वर्णवाणा, अने कोध श्वेत वर्णवाणा होय छे तेथी वर्णादि अपेक्षाये त्रिकोणाकार संस्थानवाणा पुद्गल पांच प्रकारना छे

त्रिकोण संस्थानवाणा पुद्गलोभा कोध सुगन्धवाणा कोध दुर्गन्धवाणा होय छे, तेथी गंधनी अपेक्षाये तेजोना जे लोह छे.

णं भंते ! आरणाञ्च्युयाणं देवानां एज्जत्तापज्जत्ताणं' गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् स्थले आरणाञ्च्युतानाम् देवानां पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'उष्णा पण्णत्ता' स्थानानि-स्थित्ययेक्षया स्वरथानानि प्रज्ञप्तानि-प्रक्षपितानि सन्ति ! तदेव विशदयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति-'कस्मि णं भंते ! आरणाञ्च्युया देवा परिवसन्ति' हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् स्थले, आरणाञ्च्युता देवाः परिवसन्ति ! भगवान् उत्तरयति-'गोयमा' हे गौतम ! 'आणयपाणयाणं कापाणं उष्णं' आनत-प्राणतयोः कल्पयोस्परि ऊर्ध्वभागे, 'सपविल्ल रपडिदिस्सिं' सपक्षम्-समानाः पक्षाः-पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तररूपाः पार्श्वीः यस्मिन् दूरोत्पत्तने तत् सपक्षम्, सप्रतिदिक्-समानाः प्रतिदिशः-विदिशो यस्मिन् दूरोत्पत्तने रत् सप्रतिदिक्, तद्यथा स्यास्तथा दहति योजनलक्षाणि बहुक्का योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वम् दूरमुत्पत्य-उद्गम्य, 'एत्थ ण आरणञ्च्युया नामं दुवे कप्पा पण्णत्ता' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले, आरणाञ्च्युतौ नाम द्वौ कल्पौ प्रज्ञप्तौ, तौ कीदृशौ इत्याह-

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं-हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त आरण-अच्युत देवों के स्थान कहां कहे हैं ? अर्थात् हे भगवन् ! आरण-अच्युत देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! आनत-प्राणत नामक कल्पों के ऊपर समान दिशा में और समान विदिशा में बहुत लाख योजन, बहुत करोड योजन, यहां तक कि बहुत कोडाकोडी योजन ऊपर जाकर आरण और अच्युत नामक दो कल्प कहे गए हैं । वे कल्प पूर्व-पश्चिम में लम्बे हैं, उत्तर-दक्षिण में विस्तृत (चौड़े) हैं, अर्धचन्द्र के आकार के हैं, ज्योतिषियों के समूह एवं तेजोराशि के समान आभा वाले हैं । उनकी लम्बाई और चौड़ाई असंख्यात कोडाकोडी योजन

श्री गौतमस्वामी प्रश्न पूछे छे-लगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त आरण अच्युत देवाना स्थान क्या कहा छे ? अर्थात् हे भगवन् ! आरण अच्युत देव क्या निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे-हे गौतम ! आनत प्राणत नामका उष्णाना ऊपर समान दिशाया अने समान विदिशाया धृष्या लाण योजन, धृष्या करेड योजन, त्या सुधी के धृष्याकोडाकोडी योजन ऊपर हर बधने आरण अने अच्युत नामक जे कल्प उड्डेला छे ने कल्प पूर्वपश्चिममा लाग्ता छे, उत्तर दक्षिणमा विस्तृत छे अर्ध चन्द्रना आकारना छे ज्योतिष्योना समूह तेमज तेजे गणिना समान आलावाणा छे तेमनी लणार्ध अने पडोणार्ध अस ज्थात कोडा कोडी योजननी छे, अने परिधिपणु अस ज्थात कोडा कोडी योजननी छे, ते कल्प

णता अपि भवन्ति, केचन—‘लुक्लफासपरिणया वि’—रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति इत्येवं वर्णादिभिः सह त्र्यस्रसंस्थानस्य २० विंशतिं विकल्पाः सञ्ज्ञोताः

अथ चतुरस्रसंस्थानस्य वर्णादिभिः सह विंशतिं विकल्पानाह—‘जे’ संठाणओ चउरंसंठाणपरिणया’ ते वर्णओ कालवर्णपरिणया वि, नीलवर्णपरिणया वि, लोहियवर्णपरिणया वि, हालिद्ववर्णपरिणया वि, सुक्लिलवर्णपरिणया वि’ ‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘संठाणओ’ संस्थानतः ‘चउरंसंठाणपरिणया’ चतुरस्रसंस्थानपरिणता भवन्ति, ‘ते वर्णओ’ ते वर्णत—तेषां मध्ये केचन वर्णापेक्षया ‘कालवर्णपरिणया वि’—ऋणवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णीलवर्णपरिणया वि’—नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लोहियवर्णपरिणया वि’ लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘हालिद्ववर्णपरिणया वि’—हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सुक्लिलवर्णपरिणया वि’—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं चतुरस्रसंस्थानस्य वर्णैः सह पञ्चविकल्पान् उक्त्वा गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह—‘गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि, दुब्भिगंधपरिणया वि’—ये स्कन्धादयः संस्थानितश्चतुरस्रसंस्थानपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘गंधओ’ गन्धतः ‘सुब्भिगंधपरिणया वि’ सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘दुब्भिगंधपरिणया वि’—दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, अथ तस्यैवरसैः सह पञ्चविकल्पानाह—‘रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि महुररसपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः—संस्थानतश्चतुरस्रसंस्थानपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-

पुद्गल बीस प्रकार के हैं ।

अब चतुष्कोण पुद्गलों के बीस भेद दिखलाते हैं—जो पुद्गलसंस्थान से चतुष्कोण हैं, उनमें से वर्ण की अपेक्षा कोई कृष्ण, कोई नील, कोई रक्त, कोई पीत और कोई श्वेत वर्णवाले होते हैं अतः वर्ण की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं ।

चतुष्कोण संस्थानवाले पुद्गलों में से कोई सुगंधवाले और कोई दुर्गंधवाले होते हैं । अतएव गंध की अपेक्षा उनके दो भेद हैं ।

आम वर्ण आदि अधाने जेठवाथी त्रिकोण सस्थानवाणा पुद्गल २० प्रकारना छे
डुवे अतुष्कोण पुद्गलौना २० लेह देखाडे छे

जे पुद्गलौ सस्थानथी अतुष्कोण छे, तेजोभाथी वर्णुनी अपेक्षाज्ये कोथ
कृष्णवर्णु, कोथ नीलवर्णु, कोथ रक्तवर्णु, कोथ पीतवर्णु, अने कोथ श्वेतवर्णु
वाणा छे। तेथी वर्णुनी अपेक्षाज्ये तेजोना पाय लेह छे-

अतुष्कोण सस्थानवाणा पुद्गलौभाथी कोथ सुगन्धवाणा अने कोथ दुर्गन्ध
वाणा छे। तेथी गंधनी अपेक्षाज्ये तेजोना जे लेह छे।

‘पाईणपडीणायया’ प्राचीनप्रतीचीनायतौ-पूर्वपश्चिमायामौ, ‘उदीण दाहिण-
विच्छिण्णा’ उदीचीन दक्षिणविस्तीर्णौ, उत्तरदक्षिणविस्तारौ ‘अद्धचंदसंठाण-
संठिया’ अद्धचन्द्रसंस्थानसस्थितौ, ‘अच्चिमाली भासरासिवण्णाभा’ अर्चि-
मालाभासराशिवर्णाभौ-अर्चिपां ज्योतिपां मालायत्, भासां राशिवच्च वर्णाभा-वर्ण-
कान्तिर्ययोस्तौ अर्चिमाला भासराशिवर्णाभौ. ‘असंसिज्जाओ ज्योणकोडा-
कोडीओ’ असंख्येयाः योजनकोटिकोटयः ‘आयामविकखंभेणं’ आयामविष्कम्भेण-
-दैर्घ्यविस्तारेण, ‘असंसिज्जाओ ज्योणकोडाकोडीओ’ असंख्येयाः योजन-
कोटिकोटयः ‘परिक्खेवेणं’ परिक्षेपेण परिधिना, ‘सव्वरयणामया’ सर्वरत्नमयौ
-सर्वोत्तमना कात्स्न्येन रत्नमयौ ‘अच्छा’ अच्छौ-स्वच्छौ ‘सण्हा’ श्लक्ष्णौ, ‘लण्हा’
मंशुणौ, ‘घट्ठा’ घृष्टौ, शाणया सुवर्णादिवत् घृष्टौ इव. ‘मट्ठा’ मृष्टौ-मृष्टीकृतौ,
‘नीरया’ नीरजसौ-रजोरहित्वेन उज्वलौ, ‘निम्मला’ निर्मलौ ‘निप्पंका’ निष्पङ्कौ
कर्मरहितौ ‘निक्कंकडच्छाया’ निष्कङ्कटच्छायौ-निष्कङ्कटत्वेन कवचराहि-
त्येन -छायया कान्त्या विशिष्टौ ‘सप्पभा’ सप्रभौ-प्रभाविशिष्टौ, ‘सस्सिरिया’
सश्रीकौ-श्रिया परमशोभया सहितौ सश्रीकौ, ‘सउज्जोया’ सोद्द्योतौ, उद्द्योतेन
प्रकाशेन सहितौ सोद्द्योतौ, ‘पासाईया’ प्रासादीयौ-प्रसादाय प्रसत्तये हितौ
परमानन्दजनकौ ‘दरिसणिज्जा’ दर्शनीयौ-दर्शनयोग्यौ ‘अभिरूवा’ अभिरूपौ,
‘पडिरूवा’ प्रतिरूपौ स्तः, ‘एत्थ णं’ अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले ‘आरणच्चुयाणं’
आरणाच्युतानाम् ‘देवाणं’ देवानाम् ‘तिन्नि विमाणावाससया’ त्रीणि विमाना-
वासशतानि भवन्तीति मक्खायं भवन्ति इत्याख्यातं महावीरेण मया, अन्यैश्च
तीर्थकृद्भिः, ‘ते णं विमाणा’ तानि खलु विमानानि ‘सव्वरयणामया’ सर्वरत्न-

की है और परिधि भी असंख्यात कोडाकोडी योजन की है । वे कल्प
सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, चिकने हैं, मृदु हैं, घृष्ट हैं, मृष्ट हैं, नीरज,
निर्मल, निष्पंक और निरावरण कान्ति वाले हैं, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न,
प्रकाशमय, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं । इन
कल्पों में आरण-अच्युत देवों के तीन सौ विमान हैं, ऐसा मैंने तथा
अन्य तीर्थकरों ने कहा है ।

वे विमान सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, चिकने हैं, कोमल हैं, घृष्ट

सर्व रत्नमय छे, स्वच्छ छे, चिकण्णु छे, मृदु छे, घृष्ट छे, मृष्ट छे, नीरज
छे, निर्मल, निष्पंक अने निरावरण कान्तिवाणा छे, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न,
प्रकाशमय, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे आ कल्पोमां
आरण्य अच्युत देवाना त्रयसो विमान छे, ओम मे तथा अन्य तीर्थ करोओ कल्लु छे.
ते विमानो सर्वरत्नमय छे, स्वच्छ छे, चिकण्णु छे, कोमल छे, घृष्ट

अथ आयतसंस्थानस्य वर्णादिभिः सह विंशतिं विकल्पान् प्रतिपादयति—‘जे संठाणओ आययसंठाणपरिणया, ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, नीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हालिद्ववण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’ ‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘संठाणओ’ संस्थानतः ‘आययसंठाणपरिणया’—आयतसंस्थानपरिणता भवन्ति, ‘ते वण्णओ’-ते वर्णतः—तेषां मध्ये केचन वर्णापेक्षया, ‘कालवण्णपरिणया वि’-कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णीलवण्णपरिणया वि’—नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लोहियवण्णपरिणया वि’ लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘हालिद्ववण्णपरिणया वि’—हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य तस्य गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह—‘गंधओ सुब्भिं-गंधपरिणया वि, दुब्भिगंधपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः संस्थानतः आयतसंस्थानपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘गंधओ’ गंधतः ‘सुब्भिगंधपरिणया वि’—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘दुब्भिगंधपरिणतया वि’ दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, अथ तस्यैव रसैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपादयति—‘रसओ तित्तरसपरिणया वि, कड्डयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिल्लरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः आयतसंस्थानपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘रसओ’—रसतः ‘तित्तरसपरिणया वि’—तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कड्डयरसपरिणया वि’—कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कसायरसपरिणया

अब आयत संस्थान वाले पुद्गलों के बीस अंग दिखलाते हैं—जो पुद्गल आयतसंस्थानवाले हैं, उनमें वर्ण की अपेक्षा कोई कृष्णवर्णवाले, कोई नीले वर्ण वाले, कोई लोहित वर्णवाले, कोई पीतवर्ण वाले और कोई श्वेत वर्णवाले होते हैं। अतः वर्ण की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं।

आयत संस्थान वाले पुद्गलों में कोई सुगंध वाले और कोई दुर्गंध वाले हैं, अतः गंध की अपेक्षा से उनके दो भेद होते हैं।

इहे आयत संस्थानवाणा पुद्गलौना २० लेद णतावे छे—? पुद्गलौ आयत संस्थानवाणा छे तेओभा वरुणी अपेक्षाओ डोछ कृष्णवरुवाणा, डोछ नील वरुवाणा, डोछ लोहित वरुवाणा, डोछ पीणावरुवाणा, अने डोछ श्वेतवरुवाणा, डोछ छे तेथी वरुणी अपेक्षाओ तेओना पाय लेद देणाडवाभा आओछा छे

आयत संस्थानवाणा पुद्गलौभा डोछ सुगन्धवाणा अने डोछ दुर्गन्धवाणा छे, तेथी गन्धनी अपेक्षाओ तेओना जे लेद डोछ छे.

आयत संस्थानवाणा पुद्गलौभा रसनी अपेक्षाओ डोछ तित्त रसवाणां, डोछ कटुक रसवाणा, डोछ कषाय रसवाणा, डोछ अम्ल रसवाणा, अने डोछ भक्षुर रसवाणा पणु डोछ छे. तेथी रसनी दृष्टिओ तेओना पाय लेद छे.

मयानि-सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयानि 'अच्छा' अच्छानि-स्वच्छानि 'सण्हा', श्लक्ष्णानि, 'लण्हा' मसृणानि 'घट्टा' घृष्टानि 'मट्टा' मृष्टानि 'नीरया' नीरजांसि, रजोरहितानि 'निम्मला' निर्मलानि 'निप्पंका' निष्पङ्कानि, 'निक्कंकाटच्छाया' निष्कङ्कटच्छायानि, निष्कङ्कटा-कवचरहिता, छाया-कान्तिर्योग्यतानि तथाविधानि, 'सप्पभा' सप्रभाणि-प्रभया कान्त्या सहितानि सप्रभाणि, 'सत्तिरिया' सश्रीकाणि, श्रिया परमशोभया सहितानि सश्रीकाणि, 'सउज्जोया' सोद्द्योतानि, उद्द्योतेन प्रकाशेन सहितानि, सोद्द्योतानि 'पासाईया' प्रासादीयानि-प्रसादाय प्रसक्तये परमानन्दाय हितानि योग्यानि वा प्रासादीयानि, 'दरिसणिज्जा' दर्शनीयानि-दर्शनयोग्यानि 'अभिख्वा' अभिरूपाणि, 'पडिख्वा' प्रतिरूपाणि सन्ति, 'तेसि णं विमाणाणं कप्पाणं' तेषां विमानानां कल्पानाम् 'बहुमज्झदेसभाए' बहुमध्यदेशभागे-अत्यन्तमध्यप्रदेशे 'पंच वडिसया पण्णात्ता' पञ्चावतंसकाः प्रज्ञप्ताः, 'ते जहा' तद्यथा 'अंकवडिसए' अङ्कावतंसकः 'फलिहवडिसए' स्फटिकावतंसकः 'रयणवडिसए' रत्नावतंसकः 'जायख्वावडिसए' जातरूपावतंसकः 'मज्झे एत्थ अच्छुयवडिसए' मध्ये-उक्तचतुष्टयावतंसकमध्ये इत्यर्थः, अत्र-आरणाच्युतकल्पयोः, अच्युतावतंसको बोध्यः, 'ते णं वडिसया सव्वरयणामया जाव पडिख्वा' ते खलु पञ्च अङ्कादयोऽवतंसकाः सर्वरत्नमयाः-सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयाः, यावत्-अच्छाः, स्वच्छा इत्यर्थः, श्लक्ष्णाः, मसृणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः,

और मृष्ट हैं, नीरज निर्यल निष्पंक और निरावरण कान्ति वाले हैं, प्रभायुक्त हैं, श्रीसम्पन्न हैं, प्रकाशोपेत हैं, प्रासादिक; दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। उन विमानों-कल्पों के एकदम मध्य भाग में पांच अवतंसक कहे गए हैं। वे इस प्रकार हैं-(१) अंकावतंसक (२) स्फटिकावतंसक (३) रत्नावतंसक (४) जातरूपावतंसक और इन चारों के मध्य में, आरण-अच्युत कल्पों में पांचवां (५) अच्युतावतंसक है। ये पांचों अवतंसक सर्वरत्नमय हैं। यावत् प्रतिरूप हैं, अर्थात् स्वच्छ हैं, चिकने हैं, मृदु हैं, घृष्ट हैं, मृष्ट हैं, नीरज हैं,

अने मृष्ट छे, नीरज, निर्मल, निष्पंक अने निरावरण कान्तिवाला छे, प्रभायुक्त छे, श्रीसम्पन्न छे, प्रकाशोपेत छे, प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे, ते विमानो-कल्पाना जेक दम मध्यभागमा पाच अवतंसक कहेला छे तेज्जे या प्रकारे छे-(१) अंकावतंसक (२) स्फटिकावतंसक (३) रत्नावतंसक (४) जातरूपावतंसक (५) अने या चारैनी मध्यमा आरण-अच्युत कल्पमा पाचमु अच्युतावतंसक छे या पाचै अवतंसक सर्वा रत्नमय छे यावत् प्रतिरूप छे, अर्थात् स्वच्छ छे, चिकना छे मृदु छे, घृष्ट छे मृष्ट छे।

+૧૮૪×૧૦૦=૫૩૦ ત્રિંશદધિકપञ्ચરાતાનિ ભવન્તિ ।

અત્ર વાદરેષુ પञ્ચાપિ વર્ણા દ્વાવપિ ગન્ધૌ, પञ્ચાપિ રસા ઉપલભ્યન્તે, તતો-
ડવધિકૃત વર્ણાદિવ્યતિરેકેણ શેષ વર્ણાદિભિરપિ યદ્યપિ વિકલ્પાઃ સંભવન્તિ,
તથાપિ તેષ્વેવ વાદરેષુ સ્કન્ધેષુ યે વ્યવહારતઃ કેવલકૃષ્ણવર્ણાદ્યુપેતા અપાન્તરાલ
સ્કન્ધા યથા શરીરસ્કન્ધે એકનયનસ્કન્ધઃ કૃષ્ણસ્તદન્તર્ગત એવ કશ્ચિલ્લોહિતો-
ડન્યસ્તદન્તર્ગત એવ શુક્લસ્ત્યાદિ તે એવાત્ર વિવક્ષ્યન્તે, તેપાં ચાન્યદ્વર્ણાન્તરાદિ
ન સમ્ભવતિ, સ્પર્શપ્રરૂપણે તુ અવધિકૃતસ્પર્શમ્પ્રતિ પ્રતિપક્ષવ્યતિરેકેણાડન્યે સ્પર્શાઃ
લોકેડપ્યવિરોધિનો દૃશ્યન્તેડતો યથોક્તૈવ વિકલ્પસંખ્યા, સા ચાપિ પરિસ્થૂલ-

સમી વર્ણો, ગંધો, રસો સ્પર્શો ઔર સંસ્થાનોં કી અપેક્ષા સે
૧૦૦+૪૬+૧૦૦+૧૮૪+૧૦૦=૫૩૦ (પાંચ સૌ તીસ) વિકલ્પ નિષ્પન્ન
હોતે હૈં ।

યહાં યહ સમજ્ઞ લેના ચાહિયે કિ વાદર સ્કંધોં મેં પાંચોં વર્ણ, દોનાં
ગંધ, પાંચોં રસ પાયે ઃજાતે હૈં । અતએવ અવધિકૃત વર્ણ આદિ કે
સિવાય શેષ વર્ણ આદિ સે મી વિકલ્પ હો સકતે હૈં, તથાપિ ઁન્હીં
વાદર સ્કંધોં મેં જો વ્યાવહારિક દૃષ્ટિ સે કેવલ કૃષ્ણ વર્ણ આદિ સે
યુક્ત બીચ કે સ્કંધ હૈં, જૈસે શરીર સ્કંધ મેં એક નેત્ર સ્કંધ કાલા હૈ,
કોઈ લાલ હૈ, કોઈ ઁસી કે અન્તર્ગત શુક્લ હૈ, ઁન્હીં કી યહાં વિવક્ષા
કી ગઈ હૈ । ઁનમેં દૂસરા વર્ણ આદિ સંભવ નહીં હૈ । સ્પર્શ કી પ્રરૂપણા
મેં, પ્રતિપક્ષી સ્પર્શ કો ઁહોડકર એક કિસી સ્પર્શ કે સાથ અન્ય સ્પર્શ
દેખે હી જાતે હૈં, અતએવ વિકલ્પોં કી જો સંખ્યા કહી હૈ વહી સમી-
ચીન હૈ કિન્તુ યહ સંખ્યા મી સ્થૂલ દૃષ્ટિ સે હી સ ની ચાહિયે ।

ખધા વર્ણો, ગ ધો, રસો, સ્પર્શો ઁને સ સ્થાનોની અપેક્ષાએ ૧૦૦-૪૬
+૧૦૦+૧૮૪+૧૦૦=૫૩૦ (પાચ સો ત્રીસ) વિકલ્પ નિષ્પન્ન થાય છે.

અહીં આ સમજી લેવું જોઈએ કે બાહર સ્કંધોમા પાચેવર્ણ, બખ્ખે ગ ધ
પાચે રસ જોવામા આવે છે તેથી કરીને અધિકૃતવર્ણ વિગેરેના સિવાય બાકીના
વર્ણ વિગેરેથી પણ વિકલ્પ બની શકે છે છતા પણ આજ બાહર સ્કંધોમા જે
વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ કેવળ કૃષ્ણવર્ણ આદિથી યુક્ત વચ્ચેલા સ્કંધ છે જેમકે
શરીર સ્કંધમા એક નેત્ર સ્કંધ કાળો છે કોઈ લાલ છે કોઈ તેનાજ અતર્ગત
શ્વેત છે તેઓનીજ અહીં ચર્ચા (વિવક્ષા) કરી છે. તેમા બીજા વર્ણ આદિનો
સ ભવ નથી સ્પર્શની પ્રરૂપણામા પ્રતિપક્ષી સ્પર્શને ઁહીં દધને એક કોઈ
સ્પર્શની સાથે અન્ય સ્પર્શ દેખાઈ આવે છે. તેથી વિકલ્પોની જે સખ્યા કહી
છે. તેજ બરાબર છે. પરન્તુ આ સખ્યાને પણ સ્થૂલ દૃષ્ટિએ જ સમજવી

सश्रीकाः, सोद्घोताः, प्रसादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः, सन्ति, 'एत्थ णं आरणच्चुयाणं देवाणं' अत्र खल्ल-उपर्युक्तस्थले, आरणाच्युतानां देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम् 'ठाणा पण्णात्ता' स्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'तिसुवि लोगस्स असंखेज्जभागे' त्रिष्वपि-स्व-स्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेपु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोकस्य असंख्येयभागे असंख्येयतमे भागे वक्तव्यम् 'तत्थ णं वहवे आरणच्चुया देवा परिवसन्ति' तत्र खल्ल-उपर्युक्तस्थले वहव आरणाच्युता देवाः परिवसन्ति 'अच्चुए इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ' अच्युतः अत्र-आरणाच्युतयोः कल्पयोः देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, 'जहा पाणए जाव विहरइ' यथा प्राणतः प्रतिपादितस्तथा अच्युतोऽपि प्रतिपादनीयः, यावत्-महर्द्धिकः, महाधुतिकः, महाबलः, महानुभागः, महासौख्यः, हारविराजितवक्षाः, कटकत्रुटितस्तम्भितभुजः, अद्गदकुण्डलमृगण्ड-

निर्मल हैं, निर्ष्पंक हैं, निरावरण कान्ति वाले हैं, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, शमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। इन उपर्युक्त स्थानों में पर्याप्त तथा अपर्याप्त आरण-अच्युत देवों के स्थान पित किए गए हैं। ये स्थान तीनों अपेक्षाओं से अर्थात् स्वस्थान, उपपात और समुद्घात की अपेक्षा से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं। इन स्थानों में बहुसंख्यक आरण-अच्युत देव निवास करते हैं। यहाँ अच्युत नामक देवेन्द्र देवराज निवास करता है। उसकी वक्तव प्राणत इन्द्र के सदृश समझनी चाहिए, यावत् वह महर्द्धिक, महाधुतिक, महायशस्वी, महाबल, महानुभाग और महासुखवान् हैं। उसका वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है। उसकी भुजाएं कटकों और त्रुटियों से स्तब्ध रहती हैं। वह अंगद, कुण्डल और गण्ड-

नीरज छे, निर्माण छे निर्ष्पंक छे निरावरण कान्तिवाला छे. प्रभायुक्त, श्री स पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे. आ ठीपर कडेला स्थानोभा पर्याप्त तथा अपर्याप्त आरण-अच्युत देवाना स्थान प्ररूपित करयेला छे आ स्थानो त्रणे अपेक्षाओथी अर्थात् स्वस्थान उपपात अने समुद्घातनी अपेक्षाओ लोकना असंख्यतमा लागमा छे. आ स्थानोभा षड् स प्थ आरण अच्युत देव निवास करे छे. आदि अच्युत नामक देवेन्द्र देवराज निवास करे छे. तेमनी वक्तव्यता प्राणत इन्द्रना समान समन्वी लक्ष्ये, यावत् ते महर्द्धिक, महाधुतिक, महायशस्वी, महाबल, महानुभाग अने महासुखवान् छे. तेमनु वक्षस्थल हारथी सुशोभित रहे छे. तेमनी भुजाओ कटको अने त्रुटिओथी स्तब्ध रहे छे. ते अंगद, कुण्डल, अने अङ्

टीका=अथ जीवप्रज्ञापनां प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं जीव पणवणा ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’—का सा ‘जीवपणवणा’ जीवप्रज्ञापना वर्तते ? जीवप्रज्ञापना कतिविधा प्रज्ञप्ता इति प्रश्नाशयः । भगवानाह—‘जीव पणवणा दुविहा पणत्ता’ जीवप्रज्ञापना द्विविधा प्रज्ञप्ता ‘तं जहा—संसारसमावणजीवपणवणा य, असंसारसमावणजीवपणवणा य’ तद्यथा—संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना च, असंसारसमावणजीवप्रज्ञापना च, तत्र संसरणं संसारः—नरामर तिर्यगू नरक चतुर्गतिरूप भ्रमण लक्षणः तं सम्यक्तया एकीभावेन आपन्नाः—संसारसमापन्नकाः, संसारान्तर्वर्तिनः, ते च ते जीवाश्च तेषां प्रज्ञापना संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना चेत्यर्थः, न संसारोऽसंसारोऽपवर्गस्तं समापन्ना, असंसारसमापन्ना, मुक्ता इत्यर्थः, ते च ते जीवाश्च तेषां प्रज्ञापना असंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना, अत्र उभयोरेव प्रधानता प्रख्यापनार्थं चकार द्वयमवसेयम् ॥१०॥

चन्नजीवपन्नवणा) मुक्त जीवों की प्ररूपणा (य) और ॥१०॥

टीकार्य—अब जीवप्रज्ञापना का प्ररूपण करने के लिए कहते हैं जीवप्रज्ञापना क्या है, अर्थात् जीवप्रज्ञापना किनने प्रकार की है ? भगवान् ने इस प्रश्न का उत्तर दिया—जीवप्रज्ञापना दो प्रकार की है—संसारसमापन्न जीवों की प्ररूपणा और असंसारसमापन्न (मुक्त) जीवों की प्ररूपणा ।

मनुष्य, देव, तिर्यच और नरक, इन चार गतियों में भ्रमण करना—संसरण करना—संसार कहलाता है । जो जीव संसार को प्राप्त हैं वे संसार समापन्न जीव कहलाते हैं । असंसारसमापन्न का तात्पर्य मुक्त जीव है । उनकी प्रज्ञापना असंसारसमापन्नजीव प्रज्ञापना कहलाती है । दोनों ही प्रज्ञापनाएं प्रधान हैं, यह सूचित करने के लिए दो ‘य (च)’ का प्रयोग किया गया है ॥१०॥

टीकार्थ—इवे एव प्रज्ञापनानु प्ररूपणु करवाने माटे कडे छे एव प्रज्ञापना शु छे अर्थात् एव प्रज्ञापना केटला प्रकारनी छे ?

श्रीलगवाने आ प्रश्नने उत्तर दीधो—एव प्रज्ञापना जे प्रकारनी छे—स सारी एवोनी प्ररूपणु अने अस सार समापन्न (मुक्त) एवोनी प्ररूपणु।

मनुष्य, देव, तिर्यच अने नरक आ चार गतिओमा भ्रमणु करवु ते स सार कडेवाय छे. वे एवो स सारने पाभ्या छे ते स सार समापन्न एव कडेवाय छे अस सार समापन्ननु तात्पर्य मुक्तएव छे. तेओनी प्रज्ञापना अस सार समापन्न एव प्रज्ञापना कडेवाय छे अने प्रज्ञापनाओ मुष्य छे. ते सूत्रववाने माटे (व्य) जे ‘च’ शब्दने प्रयोग कराथे छे. ॥ सू. १० ॥

स्तलकर्णपीठधारी, विचित्रहस्ताभरणो विचित्रमालामौलिः, कल्याणकप्रवर-
वस्त्रपरिहितः, कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनः, भास्वरवोन्दिः, प्रलम्बवनमालाधरो
दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्घोतयन् प्रभासयन् स्वेषां स्वेषां विमाना-
वासादीनाम् आधिपत्यादिकं कुर्वन् विहरति-तिष्ठति 'नवरं' नवरम्-प्राणता-
पेक्षया विशेषस्तु 'तिण्हं विमानावाससयाणं' त्रयाणां विमानावाससतानाम् 'दसहं
सामानियसाहस्सीणं' दशानां सामानिकसाहस्सीणाम् 'चत्तालीसाए आयरवस्त्र-
देवसाहस्सीणं' चत्वारिंशतः आत्सरक्ष रुद्रेवसाहस्सीणाम् 'आहेवच्चं कुव्वाणे जाव
विहरइ' आधिपत्यम्, पौरपत्यम् कुर्वन् यावन्-पालयन् महताऽहतनाट्यगीत-
वादिततलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रनादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विह-
रति-निष्ठति, अथ द्वादशवैमानिकदेवविमानसंख्या संग्राहकगाथाद्वयमाह-

स्थल को मर्षण करने वाले कर्णपीठ का धारक है। हाथों में अद्भुत
आभूषण पहनता है। उसका मुकुट मालामय है। कल्याणकारी एवं
अत्युत्तम वस्त्रों का परिधान करता है। कल्याणकारी एवं उत्तम माला
तथा अनुलेपन को धारण करता है। उसकी देह देदीप्यमान होती
है। लम्बी वनमाला का धारक है। अपने दिव्य वर्ण-गंध आदि से
दशों दिशाओं को प्रकाशित और प्रभासित करता हुआ अपने
विमानावासों आदि का आधिपत्य आदि करता हुआ रहता है।
प्राणतेन्द्र, से अच्युतेन्द्र में विशेषता यह है कि अच्युतेन्द्र तीन सौ
विमानों का, दस हजार सामानिक देवों का, चालीस हजार आत्म-
रक्षक देवों का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व आदि करता हुआ, नाटक,
गीत तथा वीणा, तल, ताल, त्रुटित एवं मृदंग आदि की मधुर ध्वनि
के साथ दिव्य भोगों को भोगता हुआ रहता है।

अब बारहों कल्पों में विमानों की संख्या की संग्रहणी गाथाएं

स्थाने मर्षण करनारा कर्णपीठना धारक छे। हाथोमा अद्भुत आभूषण पहरे
छे। तेमने। मुकुट मालामय छे। तेमो कल्याणकारी तेमज अत्युत्तम वस्त्रो
परिधान करे छे। कल्याणकारी तेमज उत्तम माणा तथा अनुलेपनने धारण करे
छे। तेमना देह देदीप्यमान होय छे। हाथी वनमाणाणा धारक छे। पोताना
दिव्य वर्ण-गंध आदिथी दशे दिशाओने प्रकाशित अने प्रभासित करता थका
रहे छे। प्राणतेन्द्रथी अच्युतेन्द्रमा विशेषता या छे के अच्युतेन्द्र त्रयोसो विमानोना
दश हजार सामानिक देवोना, चालीस हजार आत्मरक्षक देवोना अधिपतित्व,
अग्रेसरत्व, आदि करता रहिने नाटक, गीत तथा वीणा, तल, ताल, त्रुटित
तेमज मृदंग आदिना मधुरध्वनि साथे दिव्य भोगोने भोगवता रहे छे।

परम्परासिद्धासंसारसमापन्नजीव प्रज्ञापना ? च । अथ का सा अनन्तरसिद्धासंसार-समापन्नजीवप्रज्ञापना ? अनन्तरसिद्धासंसारसमावण्णजीवप्रज्ञापना पञ्चदशविधा प्रज्ञासा, तद्यथा-तीर्थसिद्धा १, अतीर्थसिद्धा २, तीर्थकरसिद्धा ३, अतीर्थकरसिद्धा ४, स्वयंबुद्धसिद्धा ५, प्रत्येकबुद्धसिद्धा ६, बुद्धबोधितसिद्धा ७, स्त्रीलिङ्गसिद्धा ८, पुरुषलिङ्गसिद्धा ९, नपुंसकलिङ्गसिद्धा १०, स्वलिङ्गसिद्धा ११, अन्यलिङ्गसिद्धा १२, गृहलिङ्गसिद्धा १३, एकसिद्धा १४, अनेकसिद्धा १५। सा अनन्तरसिद्धासंसार

सारसमापन्नजीवप्रज्ञापना दो प्रकार की (पण्णत्ता) कही है (तं जहा) वह इस र (अणंतरसिद्ध असंसार वन्नजीवपन्न ।) अनन्तर सिद्ध-प्रथमसमयसिद्ध मुक्त जीवों की प्ररूपणा (य) और (परंपरसिद्ध-असंसार समावण्णजीवपण्णवणा) परम्परा सिद्ध मुक्त जीवों की प्ररूपणा (से किं तं अणंतरसिद्ध असंसार समावण्णजीवपण्णवणा ?) अनन्तरसिद्ध मुक्त जीवों की प्रज्ञापना क्या हैं ? वह (पण्णरसविहा) पन्द्रह प्रकार की (पण्णत्ता) बताई है (तं जहा) वह इस प्रकार (तित्थसिद्धा) तीर्थसिद्ध (अतित्थसिद्धा) अतीर्थसिद्ध (तित्थगरसिद्धा) तीर्थकरसिद्ध (अतित्थगरसिद्धा) अतीर्थकरसिद्ध (सयंबुद्धसिद्धा) स्वयंबुद्धसिद्ध स्वयं बोध करके सिद्ध हुए (पत्तेयबुद्धसिद्धा) प्रत्येक बुद्ध सिद्ध (बुद्धबोहियसिद्धा) बुद्ध बोधित सिद्ध (इत्थीलिंगसिद्धा) स्त्रीलिङ्ग सिद्ध (पुरिसलिंगसिद्धा) पुरुषलिङ्ग सिद्ध (नपुंसकलिंगसिद्धा) नपुंसक लिंग (सलिंगसिद्धा) स्वलिङ्गसिद्ध (अन्नलिंगसिद्धा) अन्यलिङ्गसिद्ध (गिहिलिंगसिद्धा) गृहस्थलिङ्गसिद्ध (एकसिद्धा) अकेलेसिद्ध (अणेगसिद्धा)

प्रकारनी (पण्णत्ता) कही छे (तं जहा) ते आ रीते (अणंतरसिद्धअसंसारसमावन्न जीवपण्णवणा) अनन्तर सिद्ध-प्रथम समयसिद्ध मुक्त जीवोनी प्ररूपणा (य) अने (पर परसिद्धअसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा)पर परा सिद्ध मुक्त जीवोनी प्ररूपणा

(से किं तं अणतरसिद्ध असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा) अनन्तरसिद्ध मुक्त जीवोनी प्रज्ञापना शु छे ? (पण्णरसविहा) ते पटर प्रकारनी (पण्णत्ता) बतावी छे (तं जहा) ते आ रीते छे (तित्थसिद्धा) तीर्थ सिद्ध (अतित्थसिद्धा) अतीर्थ सिद्ध (तित्थगरसिद्धा) तीर्थकर सिद्ध (अतित्थगरसिद्धा) अतीर्थकर सिद्ध (सयंबुद्धसिद्धा) स्वयं बोध पाभीने सिद्ध थयेवा (पत्तेयबुद्धसिद्धा) प्रत्येक बुद्ध सिद्ध (बुद्धबोहियसिद्धा) बुद्ध बोधित सिद्ध (इत्थीलिंगसिद्धा) स्त्री लिङ्ग सिद्ध (पुरिस लिंगसिद्धा) पुरुष लिङ्ग सिद्ध (नपुंसकलिंगसिद्धा) नपुंसकलिङ्ग सिद्ध (सलिंगसिद्धा) स्वलिङ्ग सिद्ध (अन्नलिंगसिद्धा) अन्य लिङ्ग सिद्ध (गिहिलिंगसिद्धा) गृहस्थ

स्निग्ध स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणमन वाले भी हैं।

(संठाणओ) संस्थान की अपेक्षा से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणमनवाले भी हैं (वट्ट संठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान परिणामवाले भी हैं (तंस संठाण परिणया वि) त्रिकोण संस्थान परिणामवाले भी हैं (चउरंस संठाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिणामवाले भी हैं (आययसंठाण परिणया वि) आयत संस्थान परिणमन वाले भी हैं।

(जे) जो (तित्तरसपरिणया) तित्तरस परिणमानवाले है (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्ण परिणमनवाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नील वर्ण परिणमन वाले भी हैं (लोहिय वण्णपरिणया वि) लाल वर्ण परिणमनवाले भी हैं (हालिह्वण्ण परिणया वि) पीत (पीला) वर्ण परिणामवाले भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) क्ल वर्ण परिणमनवाले भी हैं।

(गंधओ) गंध से (सुद्धिभंगंधपरिणया वि) सुगंध परिणमन वाले भी हैं (दुद्धिभंगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणमनवाले भी हैं।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडफासपरिणया वि) श स्पर्श

पणु छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध-श्लक्ष्ण स्पर्श परिणामि छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे.

(संठाणओ) संस्थाननी अपेक्षाये (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान परिणाम वाणा पणु छे (वट्ट संठाणपरिणया वि) वृत्त-गोण संस्थान परिणाम वाणा पणु छे (तंस संठाणपरिणया) त्रिकोण संस्थान परिणाम वाणा पणु छे (चउरंससंठाण परिणया वि) चतुष्कोण संस्थान परिणाम वाणा पणु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परिणाम वाणा पणु छे

(जे) जे (तित्तरसपरिणया) तित्तर रस परिणाम वाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णुथी (कालवण्णपरिणया वि) काला रंगना परिणाम वाणा पणु छे (नीलवण्णपरिणया वि) नीलवर्णु परिणामि पणु छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल रंगना परिणाम वाणा पणु छे (हालिह्वण्णपरिणया वि) पीणा रंगना परिणाम वाणा पणु छे (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) शुक्ल वर्णु परिणाम वाणा पणु छे

(गंधओ) गंधुथी (सुद्धिभंगंधपरिणया वि) सुगंध परिणाम वाणा पणु छे (दुद्धिभंगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणाम वाणा पणु छे

(फासओ) स्पर्शुथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणाम वाणा

सूचीकटाहन्यायेन असंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापनामेव प्रथमं प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ का सा—कतिविधा ‘असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा?’ असंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ता? भगवानाह—‘असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा दुविहा पण्णत्ता’ असंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना द्विविधा प्रज्ञप्ता ‘तं जहा’ अणंतरसिद्ध असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा य, तद्यथा—अनन्तरसिद्धासंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना च ‘परंपरसिद्ध असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा’ परम्परासिद्धा संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना च, तत्र—अविद्यमानम् अन्तरं—व्यवधानं समयेन येषां ते अनन्तराः, ते च ते सिद्धाश्चेति अनन्तरसिद्धाः सिद्धत्वप्राप्तिप्रथमसमये वर्तमाना इति भावः, ते च ते असंसारसमापन्नजीवाश्चेति अनन्तरसिद्धासंसार-

पहले ग्रहण किया है और इस कारण उसका निरूपण पहले होना चाहिये, परन्तु असंसार समापन्न जीवप्रज्ञापना के विषय में वक्तव्य थोड़ा है इस कारण सूची कटाह न्याय से उसी की प्ररूपणां पहले की गई है—प्रश्न किया गया है कि मुक्त जीवों की प्ररूपणा कितने प्रकार की है? भगवान् उत्तर देते हैं कि मुक्त जीवों की प्ररूपणा दो प्रकार की है एक अनन्तरसिद्ध मुक्त जीवों की प्ररूपणा और दूसरी परंपरसिद्ध मुक्त जीवों की प्ररूपणा। तात्पर्य यह है कि सिद्ध जीव दो प्रकार के हैं, अतः उनकी प्ररूपणा भी दो प्रकार की होती है। आगे भी सर्वत्र इसी अधार से प्ररूपणा का भेद समझना चाहिये।

अन्तर अर्थात् समय का व्यवधान न होना अनन्तर है। जिन मुक्त जीवों के सिद्ध होने में समय का व्यवधान नहीं है अर्थात् जिन

वेवामा आवेल छे अने ते कारणे तेनु निरूपणु पड़ेलु थवु जेधये, परन्तु असंसार समापन्न जेव प्रज्ञापनाना विषयमा वक्तव्य थोडु छे जे कारणुथी सूचिकटाह न्यायथी तेनी प्ररूपणा पड़ेली कराध छे

प्रश्न करवामा आव्ये छे के मुक्त जेवोनी प्ररूपणा केटला प्रकारनी छे? श्रीभगवान उत्तर दे छे—मुक्त जेवोनी प्ररूपणा जे प्रकारनी छे जेक अनतर सिद्ध मुक्त जेवोनी प्ररूपणा अने भील पर परा सिद्ध मुक्त जेवोनी प्ररूपणा छे.

तात्पर्य जे छे के सिद्ध जेवो जे प्रकारना छे तेथी तेनी प्ररूपणा पणु जे प्रकारनी डाय छे आगाण पणु जधे आ आधारथी ज प्ररूपणानो लेह समजवे जेधये-

अतर अर्थात् समयनु व्यवधान ते न डोवु ते अनतर छे जे मुक्त जेवोने सिद्ध थवामा समयनु व्यवधान नथी अर्थात् जेजोना सिद्ध थवामा

चीनायता यथा अधस्तनत्रैवेयकाणाम्, नवरम् सप्तोत्तरं विमानावासशतं भवति, इत्याख्यातं, तानि खलु विमानानि यावत् प्रतिरूपाणि, अत्र खलु मध्यमत्रैवेयकाणाम् यावत् त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे तत्र खलु बहवो मध्यमत्रैवेयका देवाः परिवसन्ति, यावत् अहमिन्द्रा नाम ते देवगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! कुत्र खलु भदन्त ! उपरिमत्रैवेयकाणां देवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम्, स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! उपरिमत्रैवेयकदेवाः परिवसन्ति ? गौतम ! मध्यमत्रैवेयका-

त्रैवेयकों के तीन (पत्थडा) पाथडे (पण्णत्ता) कहे हैं (पाईणपडीणापया) पूर्व-पश्चिम में लम्बे (जहा हेट्टिमगेविज्जगाणं) अधरतन त्रैवेयक के समान (नवरं) विशेष (सत्तुत्तरे विमानावाससए) एक सौ सात विमान (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं विमाना जाव पडिह्वा) वे विमान यावत् प्रातरूप हैं (एत्थ णं) यहाँ (मज्झिमगेविज्जगाणं) मध्यम त्रैवेयकों के (जाव) यावत् (तिसु वि) तीनों अपेक्षाओं से भी (लोगस्स असंखेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवें भाग में हैं (तत्थ णं) वहाँ (वहवे मज्झिमगेविज्जगा देवा परिवसन्ति) बहुत मध्यम त्रैवेयक देव निवास करते हैं (जाव अहमिन्दानाम) यावत् सभी अहमिन्द्र (ते देवगणा पण्णत्ता) वे देवगण कहे गए हैं (समणाउसो) हे आयुष्मन् श्रमणो ! (कहि णं भंते ! उवरिम गेविज्जगाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! ऊपरी त्रैवेयकों के पर्याप्त और अपर्याप्त देवों के स्थान कहां कहे हैं (कहि णं भंते ! उवरिमगेविज्जए देवा

त्रथु (पत्थडा) परथार (पण्णत्ता) कहां छे (पाईणपडीणापया) पूर्वपश्चिममा लाथा (जहा हेट्टिमगेविज्जगाणं) अधस्तन त्रैवेयकेना समान (नवरं) विशेष (सत्तुत्तरे विमानावाससए) अेकसोने सात विमान (भवन्तीति मक्खायं) छे अे प्रमाथे कडेल छे. (तेण विमाना जाव पडिह्वा) अे विमानो यावत् प्रतिइप छे. (एत्थणं) अड्डी (मज्झिमगेविज्जगाणं) मध्यम त्रैवेयकेना (जाव) यावत् (तिसुवि) त्रथे अपेक्षाअेथी पथु (लोगस्स असंखेज्जइभागे) लोकना असंख्यात भागोमा छे. (तत्थणं) त्या (वहवे मज्झिमगेविज्जगा परिवसन्ति) धण्णु मध्यम त्रैवेयक देवा निवास करे छे, (जाव अहमिन्दा नाम) यावत् थधा अडमिद्र छे (ते देवगणा पण्णत्ता) अे देवगण्णो कडेवामा आवेद छे. (समणाउसो) डे आथुथमन् श्रमणो (कहि ण भंते ! उवरिमगेविज्जगाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता) डे लगवन् ! उपरना पर्याप्त अपर्याप्त त्रैवेयक देवाना स्थान कथा कडेला छे ? (कहि ण भंते ! उवरिमगेविज्जए देवा परिवसन्ति) डे लगवन् ! उपरना त्रैवेयक देवा

ન્યસ્તમવસેયમ્ 'સે કિં તં અણંતરસિદ્ધ અસંસાર સમાવળ્ણ જીવ પળ્ણવળ્ણા?' 'સે' અથ 'કિં તં' કા સા-ક્રતિવિધા 'અણંતરસિદ્ધ અસંસારસમાવળ્ણજીવપળ્ણવળ્ણા?' અનન્તરસિદ્ધાસંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના? ભગવાનાહ-'અણંતરસિદ્ધાસંસારસમાવળ્ણજીવપળ્ણવળ્ણા પળ્ણરસવિદ્ધા પળ્ણત્તા' અનન્તરસિદ્ધાસંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના પશ્ચદશવિધા પ્રજ્ઞાપના-પ્રરૂપિતા, અનન્તરસિદ્ધાનામુપાધિભેદેન પશ્ચદશવિધત્વાત્, તદેવ પશ્ચદશવિધત્વં તેપાં પ્રરૂપયિતુમાહ-'તં જહા-તિત્થસિદ્ધા૧, અતિત્થસિદ્ધા૨, તિત્થગરસિદ્ધા૩, અતિત્થગરસિદ્ધા૪, સયંબુદ્ધસિદ્ધા૫, પત્તેયબુદ્ધસિદ્ધા૬, બુદ્ધવોધિર્યાસિદ્ધા૭, ઇત્થિલિંગસિદ્ધા૮, પુરિસલિંગસિદ્ધા૯, નપુંસગલિંગસિદ્ધા૧૦, સલિંગસિદ્ધા૧૧, અન્નલિંગસિદ્ધા૧૨ ગિદ્ધિલિંગસિદ્ધા૧૩, ઇગસિદ્ધા૧૪, અળેગસિદ્ધા૧૫' 'તં જહા' તદ્વથા-તિત્થસિદ્ધા'-તીર્થસિદ્ધાઃ તીર્થતે સંસારાર્ણવોડનેનેતિ તીર્થ-યથાવસ્થિત સકલજીવાજીવાદિપદાર્થપ્રરૂપકં પરમગુરુપતિવાદિતં પ્રવચનરૂપમ્, તત્તતીર્થ નિરાશ્રયકં ન ભવતીતિ ચતુર્વિધઃ સદ્ધુઃ ઇત્યર્થઃ પ્રથમગળ્ણપ્રરૂપણા પરમ્પરસિદ્ધ-અસંસાર સમાપન્નજીવ પ્રજ્ઞાપના હૈ । દોનો જગહ 'ચ' (ચ) કા પ્રયોગ કરકે યહ સૂચિત ક્રિયા ગયા હૈ કિ ઇન દોનો પ્રજ્ઞાપનાઓં કૈ મી અવાન્તર ભેદ અનેક-અનેક હૈ ।

અનન્તરસિદ્ધ જીવ ઉપાધિ કૈ ભેદ સે પન્દ્રહ પ્રકાર કૈ હૈ, અતઁવ ડનકી પ્રરૂપણા મી ઇન્દ્રહ પ્રકાર કી હૈ । યહ પન્દ્રહ ભેદ ઇસ પ્રકાર હૈ-

(૧) તીર્થસિદ્ધ-જિસકૈ સહારે સે સંસાર-સાગર કો તિરાજાય, ઘહ તીર્થ કહલાતા હૈ । ઁસા તીર્થ વહ પ્રવચન હૈ જા જીવ અજીવ આદિ તત્ત્વોં કી વાસ્તવિક પ્રરૂપણા કરને વાલા ઔર પરમગુરુ-સર્વજ્ઞ દ્વારા પ્રતિપાદિત હૈ । યહ તીર્થ નિરાધાર નહીં રહ સકતા, અતઃ ચતુર્વિધ સંઘ અથવા પ્રથમ ગગધર કો મી તીર્થ કહતે હૈ । કહા મી હૈ-

સિદ્ધ-અસ સાર સમાપન્ન ઁવ પ્રજ્ઞાપના છે અને જગ્યાએ (ચ) અને નો પ્રયોગ કરીને આવુ સૂચિત કથુ છે કે આ અને પ્રજ્ઞાપનાઓના પણ અવાન્તર ભેદ-અનેકાનેક છે

અનન્તર સિદ્ધ ઁવ ઉપાધિના ભેદ વડે પદર પ્રકારના છે, તેથી તેમની પ્રરૂપણા પણ પદર પ્રકારની છે તે પદર ભેદ આ રીતે કહ્યા છે

(૧) તીર્થસિદ્ધ-જેના આશ્રયથી સ સાર સાગરને તરી જવાય તે તીર્થ કહેવાય છે, એવુ તીર્થ તે પ્રવચન છે કે જે ઁવ અઁવ આદિ તત્ત્વોની વાસ્તવિક પ્રરૂપણા કરવાવાળુ અને પરમગુરુ-સર્વજ્ઞદ્વારા પ્રતિપાદિત છે.

આ તીર્થ નિરાધાર હોતુ નથી, તેથી ચતુર્વિધ સ ઘ અથવા પ્રથમ ગળ્ણ પ્રેરોને તીર્થ કહે છે. કહુ પણ છે કે

અનિન્દ્રાઃ, અપ્રેવ્યાઃ, અપુરોહિતાઃ, અહમિન્દ્રાઃ, નામતે દેવગણાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ શ્રમણા-
યુષ્મન્ ! કુત્ર સ્થલુ ભદન્ત ! મધ્યમાનાં પ્રૈવેયકાણામ્ દેવાનામ્ પર્યાપ્તાપર્યાપ્તાનામ્
સ્થાનાનિ પ્રજ્ઞાતાનિ ? કુત્ર સ્થલુ ભદન્ત ! મધ્યમપ્રૈવેયકાઃ દેવાઃ પરિવસન્તિ ?
ગૌતમ ! અધસ્તનપ્રૈવેયકાણામ્ ઉપરિ સપક્ષમ્ સપત્તિદિક્, યાવત્ ઉત્પત્ય, અત્ર
સ્થલુ મધ્યમપ્રૈવેયકદેવાનાં ત્રયો પ્રૈવેયકાણામ્ પ્રસ્તટાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, પ્રાચીન પ્રતી-

(સઠ્ઠ્વે) વે સઠ્ઠ્વ (સમિહ્વિયા) સમાન ઋદ્ધિ વાલે (સઠ્ઠ્વે સમજ્જુહ્યા)
સઠ્ઠ્વ સમાન ધૃતિ વાલે (સઠ્ઠ્વે સમજસા) સઠ્ઠ્વ સમાન યશ વાલે (સઠ્ઠ્વે
સમવલા) સઠ્ઠ્વ સમાન વલ વાલે (સઠ્ઠ્વે સમાણુભાવા) સઠ્ઠ્વ સમાન
અનુભાવ વાલે (મહાસુક્ષ્વા) મહાન્ સુખ વાલે (અર્ણિદા) હિન્દ્ર રહિત
(અપેસ્સા) પ્રેભ્ય-દાસ રહિત (અપુરોહિયા) પુરોહિત હીન (અહમિદા)
અહમિન્દ્ર (નામં) અધ્યય (તે દેવગણા પળ્ળત્તા સમળાસસો) આયુષ્મન્
શ્રમણો ! વે દેવગળ કહે ગણ હૈં !

(કહિ ણં મંતે ! મજ્ઞિમગાળં ગેવિજ્જગાળં દેવાળં પજ્જત્તાપજ્જ-
ત્તાળં ઠાળા પળ્ળત્તા ?) હૈ ભગવન્ પર્યાપ્ત ઔઃ અપર્યાપ્ત મધ્યમ
પ્રૈવેયક દેવોં કે સ્થાન કહાં કહે હૈં ? (કહિ ણં મંતે ! મજ્ઞિમગે-
વિજ્જગા દેવા પરિવસન્તિ ?) હૈ ભગવન્ ! મધ્યમ પ્રૈવેયક દેવ કહાં
નિવાસ કરતે હૈં ? (ગોયમા) હૈ ગૌતમ ! (હેટ્ઠિમગેવિજ્જગાળં ઉપ્પિ)
અધસ્તન પ્રૈવેયકોં કે ડપર (સપક્કિલ્લ સપહ્હિદિલ્લ) સમાન દિશા ઔઃ
સમાન વિદિશા મેં (જાવ) યાવત્ (ઉપ્પહ્હત્તા) જાકર (ઉપ્પળ ણં) યહાં
(મજ્ઞિમગેવિજ્જગ દેવાળં) મધ્યમ પ્રૈવેયક દેવોં કે (તઓ ગેવિજ્જગાળં)

સમાન ઋદ્ધિવાળા (સઠ્ઠ્વે સમજ્જુહ્યા) યધા સમાન ધૃતિવાળા (સઠ્ઠ્વે સમજસા)
યધા સમાન યશવાળા (સઠ્ઠ્વે સમવલા) યધા સમાન યળવાળા છે (સઠ્ઠ્વે સમાણુ-
ભાવા) યધા સમાન અનુભવવાળા (મહાસુક્ષ્વા) મહાન્ સુખવાળા (અર્ણિદા)
હિન્દ્ર વગરના (અપેસા) પ્રેભ્ય-દાસ ;વગરના (અપુરોહિયા) પુરોહિત વિનાના
(અહમિદા નામ) અહમિન્દ્ર (નામં) તે (દેવગણા પળ્ળત્તા સમળાસસો) હે આયુષ્મન્
શ્રમણો આ દેવગણ કહેલા છે

(કહિ ણ મંતે ! મજ્ઞિમગાળ ગેવિજ્જગાળ દેવાળ પજ્જત્તાપજ્જત્તાળ ઠાળા
પળ્ળત્તા ?) લગવન્ ! પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત મધ્યમ પ્રૈવેયક દેવાના સ્થાન કયા
કહ્યા છે ? (કહિ ણ મંતે ! મજ્ઞિમગેવિજ્જગા દેવા પરિવસન્તિ ?) હે લગવન્ !
મધ્યમ પ્રૈવેયક દેવ કયા નિવાસ કરે છે ? (ગોયમા !) હે ગૌતમ (હેટ્ઠિમગેવિ-
વિજ્જગાળ ઉપ્પિ) અધસ્તન પ્રૈવેયકોના ડપર (સપક્કિલ્લ સપહ્હિદિલ્લ) સમાન દિશા
અને સમાન વિદિશામા (જાવ) યાવત્ (ઉપ્પહ્હત્તા) જાકર (ઉપ્પળ) આહિં
(મજ્ઞિમગેવિજ્જગદેવાળ) મધ્યમ પ્રૈવેયક દેવાના (તઓ ગેવિજ્જગાળ) પ્રૈવેયકોના

सिद्धास्ते तीर्थव्यवच्छेदसिद्धा इत्यर्थः, एवम् 'तित्थगरसिद्धा'—तीर्थकर-
सिद्धाः—तीर्थकराः सन्तो ये सिद्धास्ते तीर्थकरसिद्धाः ऋषभादि वर्द्धमानपर्यन्ताः,
'अतित्थगरसिद्धा' अतीर्थकरसिद्धाः—सामान्यकेवलिना भूत्वा ये सिद्धास्ते तथा
'स्वयं बुद्धसिद्धा' स्वयं बुद्धसिद्धाः—परोपदेशादिना स्वयं बुद्धाः सन्तो ये सिद्धास्ते
तथा—परोपदेशं विनापि स्वयं संसारस्वरूपं बुद्ध्वा सिद्धा इत्यर्थः, 'पत्तेय बुद्ध-
सिद्धा' प्रत्येकबुद्धसिद्धाः—प्रत्येकबुद्धसिद्धाः सन्तो ये सिद्धास्ते प्रत्येकबुद्धसिद्धाः,
तत्र स्वयं बुद्धप्रत्येकबुद्धानां भेदस्तु अयमेव यत्—स्वयंबुद्धा बाह्यप्रत्ययं विनैव
व्यवच्छेदसिद्ध कहलाए । ये दोनों ही प्रकार के सिद्ध अतीर्थसिद्ध हैं ।

(३) तीर्थकरसिद्ध—जो तीर्थकर होकर सिद्ध होते हैं, वे तीर्थकर
सिद्ध कहलाते हैं, जैसे इस अवसर्पिणीकाल में श्रीऋषभदेव से लेकर
श्रीवर्द्धमान स्वामी पर्यन्त चौबीस तीर्थकर ।

(४) अतीर्थकरसिद्ध—जो सामान्यकेवली होकर सिद्ध होते हैं, वे
अतीर्थकरसिद्ध कहलाते हैं ।

(५) स्वयंबुद्धसिद्ध—जो परोपदेश के विना, स्वयं ही संसार के
स्वरूप को समझ कर सिद्ध होते हैं ।

(६) प्रत्येकबुद्धसिद्ध—जो प्रत्येकबुद्ध होकर सिद्ध हुए वे प्रत्येक
बुद्ध सिद्ध हैं । प्रत्येक बुद्ध भी परोपदेश के विना ही सिद्ध होते हैं,
परन्तु उनमें और स्वयंबुद्ध में अन्तर है । वह यह कि स्वयंबुद्धसिद्ध
वे कहलाते हैं जो बाल्य कारण के विना ही बोध प्राप्त कर लेते हैं—जिन्हें

जति स्मरथु विगेरे द्वारा जेओओ सिद्धि भेणवी तेओो तीर्थ व्यवच्छेद सिद्ध
कडेवाया. आ अन्ने प्रकारना सिद्ध अतीर्थ सिद्ध छे

(३) तीर्थ करसिद्ध—जेओो तीर्थ कर अनीने सिद्ध थाय छे तेओो तीर्थ कर
सिद्ध कडेवाय छे, जेभके आ अवसर्पिणी काणमा इषलदेवथी ते श्रीवर्धमान
स्वामी सुधी २४ तीर्थ करे छे

(४) अतीर्थ करसिद्ध—जेओो सामान्य केवली अनीने सिद्ध थाय छे, तेओो
अतीर्थ कर सिद्ध कडेवाय छे

(५) स्वयं बुद्धसिद्ध—जेओो परोपदेश विना पोते ज संसारना स्वइपने
समजने सिद्ध थाय छे ते स्वयं बुद्धसिद्ध छे

(६) प्रत्येकबुद्धसिद्ध—जेओो प्रत्येक बुद्ध अनीने सिद्ध थया तेओो प्रत्येक
बुद्धसिद्ध छे. प्रत्येक बुद्ध पथु परोपदेशोना विना सिद्ध थाय छे, परन्तु तेओोमा
अने स्वयं बुद्धमा अन्तर छे.

ते आ के स्वयं बुद्धसिद्ध तेओो कडेवाय छे के जेओो बाह्य कारण विना

चीनायता यथा अधस्तनत्रैवेयकाणाम्, नवरम् सप्तोत्तरं विमानावासशतं भवति, इत्याख्यातं, तानि खलु विमानानि यावत् प्रतिरूपाणि, अत्र खलु मध्यमत्रैवेयकाणाम् यावत् त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे तत्र खलु बहवो मध्यमत्रैवेयका देवाः परिवसन्ति, यावत् अहमिन्द्रा नाम ते देवगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! कुत्र खलु भदन्त ! उपरिमत्रैवेयकाणां देवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम्, स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! उपरिमत्रैवेयकदेवाः परिवसन्ति ? गौतम ! मध्यमत्रैवेयका-

त्रैवेयकों के तीन (पत्थडा) पाथडे (पण्णत्ता) कहे हैं (पाईणपडीणाघया) पूर्व-पश्चिम में लम्बे (जहा हेट्टिमगेविज्जगाणं) अधस्तन त्रैवेयक के समान (नवरं) विशेष (सत्तुत्तरे विमानावाससए) एक सौ सात विमान (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं विमाना जाव पडिक्खा) वे विमान यावत् प्रातरूप हैं (एत्थ णं) यहाँ (मज्झिमगेविज्जगाणं) मध्यम त्रैवेयकों के (जाव) यावत् (तिसु वि) तीनों अपेक्षाओं से भी (लोगस्स असंखेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवें भाग में है (तत्थ णं) वहाँ (बहवे मज्झिमगेविज्जगा देवा परिवसन्ति) बहुत मध्यम त्रैवेयक देव निवास करते हैं (जाव अहमिन्दानाम्) यावत् सभी अहमिन्द्र (ते देवगणा पण्णत्ता) वे देवगण कहे गए हैं (समणाउत्तो) हे आयुष्मन् श्रमणो ! (कहि णं भन्ते ! उवरिम गेविज्जगाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! ऊपरी त्रैवेयकों के पर्याप्त और अपर्याप्त देवों के स्थान कहां कहे हैं (कहि णं भन्ते ! उवरिमगेविज्जए देवा

त्रथु (पत्थडा) परथार (पण्णत्ता) क्ख्हा छे (पाईणपडीणाय या) पूर्वपश्चिमभा लाभा (जहा हेट्टिमगेविज्जगाणं) अधस्तन त्रैवेयकेना समान (नवरं) विशेष (सत्तुत्तरे विमानावाससए) ओकसोने सात विमान (भवतीति मक्खायं) छे ओ प्रभाओ क्खेड छे. (तेण विमाना जाव पडिक्खा) ओ विमानो यावत् प्रतिरूप छे. (एत्थणं) अडी (मज्झिमगेविज्जगाणं) मध्यम त्रैवेयकेना (जाव) यावत् (तिसुवि) त्रथु अपेक्षाओधी पथु (लोगस्स असंखेज्जइभागे) लोकना असंख्यात लागोभा छे. (तत्थणं) त्या (बहवे मज्झिमगेविज्जगा परिवसन्ति) धथु मध्यम त्रैवेयक देवा निवास करे छे, (जाव अहमिन्द्रा नाम्) यावत् अधा अहमिन्द्र छे. (ते देवगणा पण्णत्ता) ओ देवगणो क्खेवाभा आवेल छे. (समणाउत्तो) हे आयुष्मन् श्रमणो ! (कहि णं भन्ते ! उवरिमगेविज्जगाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता) हे भगवन् ! उपरना पर्याप्त अपर्याप्त त्रैवेयक देवाना स्थान कथा क्खेला छे ? (कहि णं भन्ते ! उवरिमगेविज्जए देवा परिवसन्ति) हे भगवन् ! उपरना त्रैवेयक देवा

પ્રત્યયં પ્રતિબુદ્ધાનાં ચ 'પત્તેયં નિયમા વિહારો જમ્હા તમ્હાય તે પત્તેયં બુદ્ધા' इति, स्वयम्बुद्धानामुपधि द्वीदशविध एव पात्रादिको भवति, प्रत्येकं बुद्धानां तु द्विधा-जघन्येन, उत्कर्षेण, तत्र जघन्येन द्विविधः; उत्कर्षेण नवविधः प्रावरणवर्जो भवति तथा चोक्तम्—

‘पत्तैयं बुद्धानां जहण्णेणं दुविहो, ।

उक्कोसेणं नवविहो नियमा पाउरण वज्जो भवइ’ इति ॥

एवं स्वयं बुद्धानां पूर्वाधीतं श्रुतं भवति न वा भवति, तत्र यदि पूर्वाधीतं श्रुतं भवति तदा लिङ्गं देवता वा प्रयच्छति, गुरुसन्निधौ वा गत्वा प्रतिपद्यते, यदि च एकाकि विचरण समर्थः, इच्छा वा तस्य तादृशी उत्पद्यते तदा एकाकी विहरति

को देख कर जो बुद्ध हुए वे प्रत्येक बुद्ध । वे नियम से प्रत्येक अर्थात् अकेले ही विचरण करते हैं, इस कारण प्रत्येक बुद्ध कहलाते हैं । स्वयं-बुद्धों की उपधि पात्रादि के भेद से चारह प्रकार की होती है और प्रत्येक बुद्धों की जघन्य तथा उत्कृष्ट के भेद से दो प्रकार की होती है । जघन्य से दो प्रकार की और उत्कृष्ट नौ प्रकार की होती है । मगर उसमें प्रावरण अर्थात् वस्त्र नहीं होता । कहा भी है—प्रत्येकबुद्ध कम से दो प्रकार की और अधिक से अधिक नौ प्रकार की उपधि रखते हैं, मगर नियम से वस्त्र रहित ही होते हैं । स्वयंबुद्धों के पूर्वाधीत (पूर्व-जन्म में पठित) श्रुत होता भी है या नहीं भी होता है । अगर होता है तो उन्हें देवता लिग प्रदान कर देता है अथवा वे गुरु के निकट जा कर मुनिलिग अंगीकार करते हैं । अगर वे एकाकी विचरण में समर्थ हों या उन्हें एकाकी विचरण करने की इच्छा हो तो एकाकी विचरते

જેઘને જેઓ બુદ્ધ થયા તે પ્રત્યેક બુદ્ધ તેઓ નિમિત્તથી પ્રત્યેક અર્થાત્ એક-લાજ વિચરે છે, એ કારણે પ્રત્યેક બુદ્ધ કહેવાય છે-

સ્વયં બુદ્ધોની ઉપધિ-પાત્રાદિના ભેદે બાર પ્રકારની હોય છે અને પ્રત્યેક બુદ્ધોની જઘન્ય તથા ઉત્કૃષ્ટના ભેદથી બે પ્રકારની થાય છે, જઘન્યથી બે પ્રકારની અને ઉત્કૃષ્ટથી નવ પ્રકારની થાય છે પરન્તુ તેમા પ્રાવરણ અર્થાત્ વસ્ત્રો હોતા નથી

કહ્યું પણ છે—પ્રત્યેક બુદ્ધ ઓછામા ઓછી બે પ્રકારની અને વધારમા વધારે નવ પ્રકારની ઉપધિ રાખે છે પરન્તુ નિયમથી વસ્ત્ર રહિત જ હોય છે સ્વયં બુદ્ધોતુ પૂર્વાધીત (પૂર્વજન્મતુ ભણેલું) શ્રુત હોય છે અગર તેા નથી પણ હોતુ. અગર હોય છે તેા તેમને દેવતા લિગ પ્રદાન કરીદે છે અથવા તેઓ શુરની સમીપ જઘને મુનિલિગ અંગીકાર કરે છે અગર તેઓ

णाम् उपरि यावत् उत्पत्य अत्र खलु उपरिमग्नैवेयकाणाम् त्रयो ग्रैवेयकविमान-
प्रस्तटाः प्रज्ञप्ताः, प्राचीनप्रतीचीनायताः, शेषं यथा अधस्तन ग्रैवेयकाणाम्
नवरम् एकं विमानावासशतं भवति इत्याख्यातं, शेषं तथैव भणितव्यम् यावत्
अहमिन्द्राः नाम ते देवगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! एकादशोत्तरम् अधस्तनेषु
सप्तोत्तरञ्च मध्यमेके, शतमेकम् उपरिमके पञ्चैव अनुत्तरविमानानि ॥१४९॥ कुत्र
खलु भदन्त ! अनुत्तरौपपातिकानाम् देवानाम् पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि

परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! ऊपरी ग्रैवेयक देव कहां निवास करते हैं ?
(गोयमा) हे गौतम ! (मज्झिमगेविज्जगाणं उप्पि) मध्यम ग्रैवेयकों के
ऊपर (जाव उप्पइत्ता) यावत् ऊंचे जाकर (एत्थ णं) यहां (उवरिमगेवि-
ज्जगाणं) ऊपरी ग्रैवेयकों के (तओ) तीन (गेविज्जग विमाणपत्थडा)
ग्रैवेयक विमानों के पाथडे (पणत्ता) कहे हैं (पाईणपडिणायया) पूर्व
-पश्चिम में लम्बे (सेसं जहा हेट्ठिमगेविज्जगाणं) शेष वर्णन अधस्तन
ग्रैवेयकों के समान (नवरं) विशेष (एगे विमाणावाससए भवंतीति
मक्खायं) एक सौ विमान हैं, ऐसा कहा है (सेसं तहेव भाणियव्वं)
शेष उसी र कहना चाहिए (जाव अहमिन्दा नामं ते देवगणा
पणत्ता) यावत् वे देवगण अहमिन्द्र कहे गए हैं (समणाउसो) हे
आयुष्मन् श्रमणो ! (एक्कारसुत्तरं) एक सौ ग्यारह (हेट्ठिमेसु) नीचे
के ग्रैवेयकों में (सत्तुत्तरं च मज्झिमए) एक सौ सात मध्यम ग्रैवे-
यकों में (सयमेगं उवरिमए) ऊपर में एक सौ (पंचेव अणुत्तर विमाणा)
अनुत्तर विमान पांच ही हैं ।

क्या निवास करे थे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (मज्झिमगेविज्जगाण उप्पि) मध्यम
ग्रैवेयक देवाना ऊपर (जाव उप्पइत्ता) यावत् ऊंचे (एत्थ णं) ऊर्ध्वथा (उवरीमगेवे-
ज्जगाणं) ऊपरना ग्रैवेयक देवाना (तओ) त्रयो (गेविज्जगविमाणपत्थडा) ग्रैवेयक विमा-
नाना पाथराओ (पणत्ता) कहे थे (पाईणपडिणायया) पूर्व-पश्चिम तरफ लाया
(सेसं जहा हेट्ठिमगेविज्जगाणं) आधीनु वर्णन नीचेना ग्रैवेयकेना वर्णन प्रमाण
समथ वेपु, (नवरं) विशेष (एगे विमाणावाससए भवंतीति मक्खायं) एक सौ
विमान थे, येम कहे थे (सेसं तहेव भाणियव्वं) शेष ये रीतेण कहेपु लोभये
(जाव अहमिन्दा नामं देवगणा पणत्ता) ते देवगण अहमिन्द्र कहेला थे (समणा-
उसो) हे आयुष्मन् श्रमणो ! (एक्कारसुत्तरं) एक सौ ग्यारह (हेट्ठिमेसु) नीचेना
ग्रैवेयकेना (सत्तुत्तरं च मज्झिमए) एकसौ सात मध्यम ग्रैवेयकेना (सयमेगं
उवरिमए) ऊपर एकसौ (पंचेव अणुत्तरविमाणा) अनुत्तर विमान पांच थे.

भवति, उक्तञ्च—‘पत्तये बुद्धाणं पुष्वाहीयं सयं नियमा हवइ, जहःनेणं इक्कारस अंगा, उक्कोसेणं भिन्न दसपुव्वा, लिगं च देवया पयच्छइ, लिगवज्जिओ वा भवइ, जओ भणियं—रुपं पत्तये बुद्धा’ इति ।

तथा ‘बुद्ध बोधिसिद्धा’—बुद्ध बोधितसिद्धाः बुद्धाः—आचार्यास्तैर्बोधिताः सन्तो ये सिद्धा भवन्ति ते बुद्धबोधितसिद्धा उच्यन्ते, एतेषां च पूर्वोक्तानां सर्वेषामपि मध्ये केचन—‘इत्थीलिंगसिद्धा’—स्त्रीलिङ्गसिद्धा भवन्ति, स्त्रियालिङ्ग—स्त्रीलिङ्गम्—स्त्रीत्वोपलक्षणम्, तस्मिन् स्त्रीत्वोपलक्षणरूपे स्त्रीलिङ्गे वर्तमानाः सन्तो ये सिद्धास्ते स्त्रीलिङ्गसिद्धा उच्यन्ते तत्र स्त्रीलिङ्ग त्रिधा भवति,—वेदः—शरीर-निष्पत्तिः, नेपथ्यञ्च, तेषां मध्ये प्रकृते शरीरनिष्पत्ति रूपमेव स्त्रीलिङ्गं गृह्यते,

वे लिंगरहित ही विचरते हैं । कहा भी है—प्रत्येक बुद्धों को नियम से पूर्वाधीत श्रुत होता है । वह जघन्य ग्यारह अंग और उत्कृष्ट किं चित् न्यून दश पूर्व तक होता है । उन्हे या तो देवता लिंग प्रदान कर देता है या वे लिंगरहित (साधु का वेष धारण किये विना ही) विचरते हैं । कहा भी है—‘रूपं पत्तयेबुद्धा —

(७) बुद्धबोधितसिद्ध—बुद्ध अर्थात् बोध प्राप्त आचार्य आदि के द्वारा प्रतिबोध पाकर जो सिद्ध होता हैं, वे बुद्धबोधित सिद्ध कहे जाते हैं ।

(८) स्त्रीलिंगसिद्ध—इन पूर्वोक्त सिद्धों में से कोई-कोई स्त्रीलिंग-सिद्ध होते हैं । स्त्री का चिह्न स्त्रीलिंग कहलाता है । वह तीन प्रकार से हो सकता हैं—वेद, शरीर की बनावट और वेष । इन तीन प्रकार के लिंगों में से यहाँ शरीर की बनावट ही समझना चाहिए, वेद या वेष रूप स्त्रीलिंग नहीं समझना चाहिए । क्योंकि स्त्रीवेद की विद्य-

विचरता रहे છે

કહ્યુ પણ છે—પ્રત્યેક બુદ્ધને નિયમેકરી પૂર્વાધીત શ્રુત હોય છે તે જઘન્ય અગીઆર અંગ અને ઉત્કૃષ્ટ કઇક ઓછા દશ પૂર્વ સુધી હોય છે તેઓને કાતો દેવતા લિંગ પ્રદાન કરીદે છે અગર તો તેઓ લિંગ રહિત (આધુનેવેષ ધારણ કર્યા સિવાય જ) વિચરે છે કહ્યુ પણ છે કે (રૂપં પત્તયેબુદ્ધા)

(૭) બુદ્ધબોધિતસિદ્ધ—બુદ્ધ અર્થાત્ બોધ પ્રાપ્ત આચાર્ય આદિના દ્વારા પ્રતિ બોધ મેળવીને જે સિદ્ધ થાય છે તેઓ બુદ્ધ બોધિત સિદ્ધ કહેવાય છે

(૮) સ્ત્રીલિંગસિદ્ધ—આ પૂર્વોક્ત સિદ્ધોમાથી કોઇ કોઇ સ્ત્રીલિંગ સિદ્ધ હોય છે સ્ત્રીનું ચિહ્ન સ્ત્રીલિંગ કહેવાય છે

તે ત્રણ પ્રકારે બની શકે છે—વેદ શરીરની બનાવટ અને વેષ એ ત્રણ બાતના લિંગમાથી અહીં શરીરની બનાવટ જ સમજવી જોઇએ વેદ અથવા

नि ? कुत्र खलु भदन्त ! अनुत्तरौपपातिकादेवाः परिवसन्ति ? गौतम !
अस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहु समरमणीयाद् भूमिभागात् ऊर्ध्वम्, चन्द्रसूर्य-
ग्रहगणनक्षत्रतारारूपाणां बहूनि योजनशतानि, बहूनि योजनसहस्राणि, बहूनि
योजनशतसहस्राणि, बहुका योजनकोटीः, बहुकाः योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वं
दूरम् उत्पत्य सौधमैशानसनत्कुमारयावदारणाच्युतकल्पान् त्रीणि अष्टदशोत्तर-
त्रैवेयकविमानावासशतम् व्यतिव्रज्य तेन परं दूरं गतानि नीरजांसि निर्मलानि

(कहि णं भंते ! अणुत्तरोववाइयाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पणत्ता ?) पर्याप्त और अपर्याप्त अनुत्तरौपपातिक देवों के
१ कहां कहे हैं (कहि णं भंते ! अणुत्तरोववाइया देवा परिवसन्ति ?)
हे वन् ! अनुत्तरौपपातिक देव कहां निवास करते हैं (गोयमा) हे
गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (बहु-
समरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उडुं) बहुत सम एवं रमणीय भूभाग
से ऊपर (चंदिम-सूरिय-गहगण-नक्खत्त-तारारूवाणं) चन्द्रमा, सूर्य,
ग्रहगण, नक्षत्र और ताराओं से (बहूइं जोयणाइं) बहुत सौ योजन
(बहूइं जोयणसहस्साइं) बहुत हजार योजन (बहूइं जोयणसयसह-
स्साइं) बहुत लाख योजन (बहुगाओ जोयणकोडीओ) बहुत करोड़
योजन (बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ) बहुत कोडाकोडी योजन
(उडुं) ऊपर (दूरं) दूर (उप्पइत्ता) जाकर (सोहम्मिसाणसणकुमार जाव
आरणअच्चुय कप्पा) सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार यावन् आरण
अच्युत कल्प (तिन्नि अट्टारसुत्तरे गेविज्जग विमानावाससए) तीन

(कहि ण भंते ! अणुत्तरोववाइयाण देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताण ठाणा पणत्ता ?)
पर्याप्त अने अपर्याप्त अनुत्तरौपपातिक देवाना स्थान क्या कहा है ? (कहि णं
भंते ! अणुत्तरोववाइया देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! अनुत्तरौपपातिक देव
क्या निवास करे छे ? (गोयमा) हे गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) आ
रत्नप्रभा पृथ्वीना (बहु समरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उडुं) धरती समान
तेमन् रमणीय भूमिभागाओ ऊपर (चंदिम, सूरिय, गहगणनक्खत्ततारारूवाणं)
चन्द्रमा-सूर्य, ग्रहगण, नक्षत्र अने ताराओधी (बहूइं जोयणसयाइं) धरती से
योजन (बहूइं जोयणसहस्साइं) धरती ऊपर योजन (बहुगाओ जोयणकोडीओ)
धरती करोड़ योजन (बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ) धरती कोडाकोडी योजन
(उडुं) ऊपर (दूरं) दूर (उप्पइत्ता) दूर गेने (सोहम्मिसाणसणकुमार जाव आरण
अच्चुयकप्पा) सौधर्म, ईशान सनत्कुमार, यावन्, आर्य अच्युत कल्प (तिन्नि
अट्टारसुत्तरे गेविज्जगविमानावाससए) त्रय से अठार विमानाना (वीइवत्ता)

स्त्रियोऽपि सकलमपि प्रवचनार्थमविकलमभिरोचयन्ति, षडावश्यक कालिकीत्कालिकादि भेदभिन्नं श्रुतं च जानन्ति, निरतिचारं सप्तदशप्रकारकं संयमञ्च परिपालयन्ति, सुरासुराणामपि दुर्धरं ब्रह्मचर्यं धारयन्ति, मासक्षणणादिदुश्चरतपश्चर्याश्चाचरन्ति, अतएव स्त्रीणामपि मुक्तिः सम्भवत्येव,

अथ तासां सम्यग्दर्शनज्ञानसम्भवेऽपि संयमाभावेन चारित्रासम्भवः, शरीराङ्गाच्छादनार्थं वस्त्रपरिभागावश्यकतया सपरिग्रहत्वापत्त्या संयमाभावादिति चेदत्रोच्यते—‘मुच्छापरिग्रहो वृत्तो’ मूर्च्छापरिग्रह उक्तः, इति वचनात् परमार्थतो मूर्च्छाया एव परिग्रहपदार्थतया स्त्रीणां शरीराच्छादनार्थं वस्त्रसंसर्गमात्रं सत्त्वेऽपि वस्त्रा-

हैं, षडावश्यक तथा कालिक और उत्कालिक आदि श्रुत को जानती हैं और सत्तरह प्रकार के संयम का निरतिचार पालन भी करती हैं। सुरों और असुरों के लिए भी कठिन ब्रह्मचर्य का पालन भी करती हैं, मासखमण आदि दुष्कर तपस्या भी करती हैं। इस कारण स्त्रियों को भी मोक्ष प्राप्त हो सकता है।

कदाचित् कहा जाय कि स्त्रियों को सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान तो संभव है, मगर संयम का अभाव होने से चारित्र संभव नहीं है, उन्हें अपने शरीर का अंग ढंकने के लिए वस्त्र का परिभोग करना आवश्यक होता है। अतएव सपरिग्रह होने से संयम का अभाव होता है। इसका उत्तर यह है कि मूर्च्छा को परिग्रह कहा गया है। जब मूर्च्छा ही परिग्रह शब्द का अर्थ है तो स्त्रियों को शरीर ढंकने के लिए वस्त्र का संसर्ग मात्र होने पर भी वस्त्र आदि में मूर्च्छा न होने के

नाना अर्थ उपर इति राजे छे षडावश्यक तथा कालिक अने उत्कालिक विगेरे श्रुताने जाणु छे अने सत्तरे प्रकारना संयमनु निरतिचार इपे पावन करे छे सुरे अने असुरेने माटे कष्टग्रह प्रहयर्थनु पालन पणु करे छे मास षमणु आदि दुष्कर तपस्या पणु (स्त्री) करे छे, आ कारणु स्त्रीअने पणु मोक्ष प्राप्त थर्ध शके छे

कदाचित् कहेवामा आवे के स्त्रीअमा सम्यग्दर्शन अने सम्यग्ज्ञान तो संभव छे, पणु संयमनो अभाव होवार्थी चारित्रनो संभव नथी होतो तेअने पोतानु शरीर ढाकवा माटे वस्त्र पडेरणु ते आवश्यक भने छे

तेथी सपरिग्रह होवार्थी संयमनो अभाव भने छे तेनो उत्तर आ छे के मूर्च्छाने परिग्रह कहेल छे न्यारे मूर्च्छापरिग्रह शब्दने अर्थ छे, तो स्त्रीअने शरीर ढाकवा माटे वस्त्रनो मात्र संसर्ग थवार्थी पणु वस्त्र विगेरेमा मूर्च्छा न होवने कारणु ते परिग्रह भनतो नथी, वस्त्र वगर आत्मानी रक्षा थवी असंभवित छे,

वित्तिमिराणि विशुद्धानि पञ्चदिक्षु पञ्चानुत्तराणि महातिमहालयानि महाविमानानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-विजयः, वैजयन्तः, जयन्तः, अपराजितः, सर्वार्थसिद्धः, तानि खलु विमानानि सर्वरत्नमयानि अच्छानि, श्लक्ष्णानि मसृणानि, घृष्टानि, मृष्टानि, नीरजांसि, निर्मलानि, निष्पङ्कानि निष्पङ्कटच्छायानि सप्रभाणि सश्रीकाणि सोद्घोतानि, प्रासादीयानि दर्शनीयानि अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि, अत्र खलु अनुत्तरौपपातिकानाम् देवानां पर्याप्तापर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे, तत्र खलु वहवः अनुत्तरौपपातिका देवाः परिवसन्ति, सर्वे समर्द्धिकाः सर्वे समबलाः, सर्वे समानुभावाः महासौख्याः, अनिन्द्राः अप्रेष्याः अपुरोहिताः अहमिन्द्राः नाम ते देवगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! । सू०२८॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकग्रैवेयकादि देवानां स्वस्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! हेट्टिमगेविज्जगाणं’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, अधस्तनत्रिक ग्रैवेयकाणां देवानाम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तापर्याप्तानाम् ‘ठाणा पणत्ता’ स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—

सौ अठारह विमानों का (वीह्वइत्ता) पार करके (तेण परं दूरं गया)

से आगे दूर पर (नीरया) रज से रहित (निम्मला) निर्मल (वित्तिमिरा) अंधकार से रहित (विसुद्धा) अत्यन्त शुद्ध (पंचदिस्सि) पांच दिशाओं में (पंच) पांच (अणुत्तरा) अनुत्तर—सर्वोत्कृष्ट (महइमहालया) बहुत बड़े (महाविमाणा) महाविमान (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (विजए) विजय (वेजयंते) वैजयन्त (जयंते) जयन्त (अपराजिए) अपराजित (सव्वट्टसिद्धे) सर्वार्थसिद्ध-शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥२८॥

टीकार्थ—अब ग्रैवेयक देवों के स्वस्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त अधस्तन (निचले) ग्रैवेयक देवों के स्थान किस जगह कहे हैं—?

पारकरीने (तेण परं दूरं गया) तेनी आगण इर पर (नीरया) रज्जडित (निम्मला) निर्मल (वित्तिमिरा) अंधकार रहित (विसुद्धा) अत्यन्तशुद्ध (पंचदिस्सि) पांच दिशाओंमा (पंच) पांच (अणुत्तरा) अनुत्तर सर्वोत्कृष्ट (महइमहालया) धनुआभोटा (महा विमाणा) मडा विमान (पणत्ता) कहा छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे (विजए) विजय (वेजयते) वैजयन्त (जयन्ते) जयन्त (अपराजिए) अपराजित (सव्वट्टसिद्धे) सर्वार्थसिद्ध शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥ २८ ॥

टीकार्थ—इसे ग्रैवेयक देवाना स्वस्थान आदिनी ब्रह्मपणा कराय छे—श्री गौतमस्वामीओ प्रश्न कथे—लगवन् । पर्याप्त अने अपर्याप्त अधस्तन (नीचेना) ग्रैवेयक देवाना स्थान कथे ज-याओ कहा छे ? प्रकारान्तरे स्पष्टताने माटे करीथी

સમ્યગ્દર્શનાદિ રત્નત્રયપ્રકરણાં સમ્ભવપ્રતિપાદકપ્રમાણાભાવાત્, સરુલદેશકાલા-
વચ્છેદેન સ્ત્રીષુ રત્નત્રયપ્રકરણાં સમ્ભવગ્રાહકપ્રમાણાનુપલબ્ધેઃ, દેશકાલવ્યવહિતેષુ
પ્રત્યક્ષપ્રમાણાપ્રવૃત્તેઃ, તદ્વૃત્તૌ ચાનુમાનસ્યાપિ તન્મૂલકરય પ્રવૃત્ત્યસંભવાત્, તાસુ
તત્પ્રકરણાસમ્ભવપ્રતિપાદકગમાનુપચ્છેશ્ચ, પ્રત્યુત તત્સમ્ભવપ્રતિપાદકાગમાનામેવ
સ્થાને સમુપલબ્ધેઃ, યથા પ્રસ્તુતં સૂત્રમ્, તસ્માન્ સ્ત્રીણાં રત્નત્રયપ્રકરણાસમ્ભવઃ,
પયઃ પાવકયોરિવ, છાયાતાપયોરિવ, પ્રકાશાન્ધકારયોરિવ વા સ્ત્રીત્વેન સહ રત્નત્રય
પ્રકરણસ્ય સ્વભાવતો વિરોધાભાવાત્, વિરોધાવધારણે યુક્તિવિરહાત્, તથાહિ-

નહીં હૈ । યહ કહના ઠીક નહીં હૈ, કયોં કિ સ્ત્રિયોં મેં સમ્યગ્દર્શન
આદિ રત્નત્રય કે પ્રકર્ષ કા અભાવ સિદ્ધ કરને વાલા કોઈ પ્રમાણ નહીં
હૈ । સમસ્ત દેશોં મેં ઓર સમસ્ત કાલોં મેં સ્ત્રિયોં મેં રત્નત્રય કા
પ્રકર્ષ સંભવ નહીં હૈ, ઇસ વાત કે ગ્રાહક પ્રમાણ કી અનુપલબ્ધિ હૈ ।
દેશ ઓર કાલ સે વ્યવહિત પદાર્થોં મેં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કી પ્રવૃત્તિ નહીં
હોતી ઓર પ્રત્યક્ષ કી પ્રવૃત્તિ ન હોને સે પ્રત્યક્ષ સૂલક અનુમાન કી
પ્રવૃત્તિ ભી સંભવ નહીં હૈ । સ્ત્રિયોં મેં રત્નત્રય કે પ્રકર્ષ કા અભાવ
પ્રતિપાદન કરને વાલા આગમ ભી ઉપલબ્ધ નહીં હોતા, બલ્કિ ઉસકા
સંભવ બતલાને વાલા આગમ હી સ્થાન-સ્થાન પર ઉપલબ્ધ હોતા હૈ ।,
જૈસે યહી પ્રસ્તુત સૂત્ર । અતઃ સ્ત્રિયોં મેં રત્નત્રય કા પ્રકર્ષ અસંભવ
હૈ, યહ વાત નહીં હૈ । જૈસે જલ ઓર અગ્નિ કા, છાયા ઓર ધૂપ કા
અર્થવા પ્રકાશ ઓર અન્ધકાર કા સ્વભાવ સે હી વિરોધ હૈ । ઉસ પ્રકાર
સ્ત્રીત્વ કા રત્નત્રય કે પ્રકર્ષ કે સાથ સ્વભાવ સે હી વિરોધ નહીં હૈ,

છે તે વાતના પ્રમાણની અનુપલબ્ધિ છે દેશ અને કાળથી વ્યવહિત પદાર્થોમા
પ્રત્યક્ષ પ્રમાણની પ્રવૃત્તિ નથી થતી અને પ્રત્યક્ષની પ્રવૃત્તિ ન હોવાથી પ્રત્યક્ષ
મૂલક અનુમાનની પ્રવૃત્તિ પણ અસંભવિત છે

સ્ત્રીઓમા રત્નત્રયના પ્રકર્ષનો અભાવ પ્રતિપાદન કરવાવાળા આગમ પણ
ઉપલબ્ધ નથી થતા પણ તેનો સંભવ બતાવવાવાળા આગમજ ઠેકાણે ઠેકાણે
ઉપલબ્ધ બને છે જેમકે આ ચાલુ સૂત્ર છે

તેથી કરીને સ્ત્રીઓમાં રત્નત્રયનો પ્રકર્ષ અસંભવ છે એ વાત છે જ નહીં
જેમ અગ્નિ અને પાણીને તડકાને અને છાયાને પ્રકાશ અને અન્ધકારને
સ્વાભાવિક વિરોધ હોય છે

એ રીતે સ્ત્રીત્વનો રત્નત્રયની ઉત્કર્ષતા સાથે સ્વાભાવિક વિરોધ નથી, જેમકે
વિરોધનો નિશ્ચય કરાવનારી કોઈ યુક્તિ નથી જેમટ્ટે-ટેના પછી મોક્ષની પ્રાપ્તિ
થઈ જાય તેજ રત્નત્રયને પ્રકર્ષ કહેવાય છે. તે પ્રકર્ષ અયોગી અવસ્થાના

प्ररूपितानि सन्ति ! तदेव प्रकारान्तरेण विशदयितुं पृच्छति—‘कहि णं भंते ! हे द्विभगेविज्जगादेवा परिवसन्ति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु कस्मिन् प्रदेशे, अधस्तन त्रिक त्रैवेयकाः देवाः परिवसन्ति ! भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘आरणच्चुयाणं कप्पाणं उर्पि जाघ उड्डं दूरं उप्पडत्ता’ आरणाच्युतयोः कल्पयोः उपरि—ऊर्ध्वभागे, यावत्—वहूनि योजनानि वहूनि योजनशतानि, वहूनि योजनसहस्राणि वहूनि योजनशतसहस्राणि, बहुका योजनकोटीः, बहुका योजनकोटिकोटीः, ऊर्ध्वम्—उपरिभागे दूस्म उत्पत्य—उद्गम्य, ‘एत्थ णं’ अत्र खलु—उपर्युक्तस्थले ‘हेद्विभगेविज्जगाणं देवाणं’ अधस्तन त्रिकत्रैवेयकाणाम् देवानाम् ‘तओ गेविज्जगविमाणपत्थडा’ त्रयः—त्रिसंख्यकाः त्रैवेयकविमान-प्रस्तटाः ‘पण्णात्ता’ प्रज्ञप्ताः—प्ररूपिताः सन्ति, ते च त्रैवेयकविमान-प्रस्तटाः कीदृशा इत्याह—‘पाईणपडीणायया’ प्राचीनप्रतीचीनायताः—पूर्व-पश्चिमायामाः, ‘उदीणदाहिणत्रिच्छिना’ उदीचीनदक्षिणविस्तीर्णाः—उत्तरदक्षिण-विस्ताराः, ‘पडिपुण्णचंदसंठाणसंठिया’ प्रतिपूर्णचन्द्रसंस्थानसंस्थिताः, परि-पूर्णचन्द्रमण्डलाकाराः; ‘अर्च्चिमालीभासरासिवण्णामा’ अर्चिर्माला भासराशि-

रान्तर से स्पष्टता के लिए पुनः यही प्रश्न दोहराया गया है—हे भगवन् ! निचले त्रैवेयक देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! आरण—अच्युत कल्पों के ऊपर यावत् बहुत योजन, बहुत सौ योजन, बहुत हजार योजन, बहुत लाख योजन, बहुत करोड योजन, बहुत कोडा कोडी योजन की ऊंचाई पर दूर जाकर निचले त्रैवेयक देवों के तीन त्रैवेयक विमान प्रस्तट हैं। तात्पर्य यह है कि एक दूसरे के ऊपर तीन अधस्तन (निचले) त्रैवेयक हैं, ऐसा निरूपण किया गया है। वे त्रैवेयक विमानों के प्रस्तट पूर्व और पश्चिम में लम्बे हैं तथा उत्तर और दक्षिण में विस्तीर्ण हैं। वे पूर्ण चन्द्रमा के आकार के हैं और ज्योतियों के समूह एवं

प्रश्नने दुहरावीने कथो छे हे भगवन् ! निचला त्रैवेयक देव कथा निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे—हे गौतम ! आरण, अच्युत कल्पेना उपर यावत् धणु योजन, धणु सो योजन, धणु हज्जर योजन, धणु लाण योजन, धणु करेड योजन, धणु कोडाकोडी योजननी उचाय पर दूर लधने निचला त्रैवेयक देवेना त्रणु त्रैवेयक विमान प्रस्तट छे. तात्पर्य आ छे के अेक भीनना उपर त्रणु अधस्तन (निचला) त्रैवेयक छे अेम निरूपण करेछु छे. ते त्रैवेयक विमानेना प्रस्तट पूर्व अने पश्चिममा लाणा छे तथा उत्तर अने दक्षिणमा विस्तीर्ण छे तेओ पूर्ण चन्द्रमाना आकारना छे अने ज्योतिषेना समूह

सप्तमनरकपृथिवीगमनं प्रतिषिद्धम्, प्रतिषेध निदानन्तु तदगमनयोग्य तथाविध सर्वोत्कृष्टमनोवीर्यपरिणामाभावः, अनएव तासां संमूर्च्छिमा दिवत् सप्तमनरकपृथिवीगमनाभावः, किञ्च यासां वादलब्धौ वैक्रियादिलब्धौ पूर्वगनश्रुताधिगतौ च सामर्थ्याभाव स्तासां मोक्षगमनसामर्थ्याभावः सुतरां सिद्ध इति चेन्मैवम् स्त्रीणां सप्तमनरकपृथिवीगमनप्रयोजक सर्वोत्कृष्टमनोवीर्य-परिणामाभावेऽपि निःश्रेयसप्रयोजक सर्वोत्कृष्टमनोवीर्यपरिणामाभावे प्रमाणा-भवात्, तयोः परस्परं व्याप्य व्यापकभावाभावेन अन्वयव्यतिरेकाभावात्, भूमि-कर्षणादिकं कर्म कर्तुमसमर्थो जनः शास्त्राण्यप्यत्रगाडुमसमर्थो न भवति, प्रत्यक्ष-से आगम में सातवीं नरक में स्त्रियों के जाने का निषेध किया गया है। इस निषेध का कारण यह है कि उनमें सातवीं नरक में जाने योग्य सर्वोत्कृष्ट मनोवीर्य परिणाम नहीं होता। इसी कारण वे संमूर्च्छिम आदि जीवों की तरह सातवीं नरकभूमि में नहीं जातीं। इसके अति-रिक्त जिनमें वादलब्धि, वैक्रिय लब्धि और पूर्वगत श्रुत को जानने की भी शक्ति नहीं है, उनमें मोक्षगमन की शक्ति का अभाव तो स्वतः ही सिद्ध हो जाता है। यह नहीं कहना चाहिए, क्यों कि स्त्रियों में सातवीं नरकभूमि में उत्पन्न करने वाले सर्वोत्कृष्ट मनोवीर्य का परिणाम भले ही न हो, फिर भी मोक्ष के योग्य सर्वोत्कृष्ट मनोयोग का परिणाम उनमें नहीं है, इस विषय में कोई भी प्रमाण नहीं है। इन दोनों परिणामों में परस्पर व्याप्य-व्यापक भाव न होने से अन्वय-व्यतिरेक घटित नहीं होता। जो मनुष्य जमीन जोतने में असमर्थ

ओमाथी आगममा सातमी नरक भूमिमा स्त्रीओने जवानो निषेध कराये छे ते निषेधतु कारणु आ छे के तेओमा सातमा नरकमा जवा योग्य सर्वो-त्कृष्ट मनोवीर्य परिणाम नथी थतु ते कारणु तेओ स भूर्छिम आदि एवानी जेम सातमी नरक भूमिमा नथी जती

तदुपरान्त जेओमा वादलब्धि, वैक्रियलब्धि, अने पूर्वगत श्रुतने जणुवानी पणु शक्ति नथी तेओमा मोक्ष गमननी शक्तिने अलाव स्वत सिद्ध गने छे जेम न कहेतु जेधजे, केमके स्त्रीओमा सातमी नरकभूमिमा उत्पन्न करनारा सर्वोत्कृष्ट मनोवीर्यतु परिणाम लजे न होय, ते पणु मोक्षने योग्य सर्वोत्कृष्ट मनोयोगतु परिणाम तेओमा नथी होतु जे आणतमा डेध पणु प्रमाणु मणतु नथी.

आ गने परिणामोमा परस्पर व्याप्य-व्यापक भाव न होवाथी अन्वय व्यतिरेक घटतो नथी. जे माणुस जेनी करवामा असमर्थ गने छे ते शास्त्रोतु

વર્ણામા:-અર્ચિપાં જ્યોતિપાં મારાવત્ માસાં-પ્રકાશનાં રાશિવચ્ચ વર્ણામા:-
-વર્ણકાન્તિર્યેપાં તે અર્ચિમાલા માસરાશિવર્ણામા:, 'સેસં જહા વંમલોમે જાવઃ
પહિરુવા' શેષં યથા બ્રહ્મલોકે પ્રતિપાદિતં તથા પ્રતિપત્તવ્યમ્ યાવદ્-અસંખ્યેયા
યોજનકોટીઃ અસંખ્યેયાઃ યોજનકોટિકોટીઃ આયામવિષ્કમ્ભેણ, અસંખ્યેયાઃ
યોજનકોટિકોટીઃ પરિક્ષેપેણ સર્વરત્નમયાઃ, અચ્છા:-સ્વચ્છાઃ, શ્લક્ષ્ણાઃ,
મસ્ટાઃ, ઘૃષ્ટાઃ, મૃષ્ટાઃ, નીરજસઃ, નિર્મલાઃ, નિષ્પંકાઃ નિષ્કલ્લટચ્છાયાઃ, સ
પ્રમાઃ, સશ્રીકાઃ, સોદ્ધોતાઃ, પ્રાસાદીયાઃ, દર્શનીયાઃ, અભિરૂપાઃ, પ્રતિરૂપાઃ,
સન્તિ, 'તત્થ ણં' તત્ર સ્વલુ-ઉચ્ચુક્તસ્થલે 'હેટ્ટિમગેવિચ્છાગાણં' અધસ્તન ત્રિક-
ઐવેયકાણામ્ 'દેવાણં' દેવાનામ્ 'એકારસુત્તરે વિમાણાવાસસણ' એકાદશોત્તરં
વિમાનાવાસસતમ્ ભવંતીતિ મક્કલાર્યં' ભવતિ इत्याख्याતं મયા મહાવીરેણ અન્યથ
તીર્થકૃદ્ભિઃ, આર્પત્વાદ્ 'ભવન્તિ' इत्यत्र बहुवचनं बोध्यम्, 'તે ણં વિમાણા
સવ્વરયણામયા જાવ પહિરુવા તાનિ સ્વલુ એકાદશાધિકશતવિમાનાનિ સર્વ-
રત્નમયાનિ યાવત્-અચ્છાનિ-સ્વચ્છાનિ, શ્લક્ષ્ણાનિ, મસ્ટાણિ, ઘૃષ્ટાણિ મૃષ્ટાણિ
નીરજંસિ નિર્મલાણિ નિષ્પંકાણિ નિષ્કલ્લટચ્છાયાણિ સપ્રમાણિ સશ્રીકાણિ સોદ્-

તેજોરાશિ કે વર્ણ જૈસે હૈં । ડનકી શેષ વક્તવ્યતા વૈસી હી સમજ
લેની ચાહિએ જૈસી બ્રહ્મલોક કી કહી હૈ, યાવત્ વે અતિશય રમણીય
હૈં, અર્થાત્ વે વિમાન અસંખ્યાત કરોડ વલિક અસંખ્યાત કોડાકોડી
યોજન લમ્બાઈ-ચૌડાઈ વાલે હૈં । ડનકી પરિધિ ધી અસંખ્યાત કોડા-
કોડી યોજન કી હૈ । વે સર્વરત્નમય, સ્વચ્છ, ચિકને, કોમલ, ઘૃષ્ટ
(ઘટારે) મૃષ્ટ (મટારે) નીરજ, નિર્મલ, નિષ્પંક, નિરાવરણ છાયા વાલે,
પ્રમાયુક્ત, શ્રીસમ્પન્ન, પ્રકાશમય, પ્રસન્નતાજનક, દર્શનીય, અભિરૂપ
ઑર પ્રતિરૂપ હૈં । વહાં અધસ્તન ઐવેયક દેવોં કે એક સૌ ગ્યારહ
વિમાન હૈં, એસા મૈને તથા અન્ય તીર્થકરોં ને કહા હૈ । વે સમી એક
સૌ ગ્યારહ વિમાન સર્વરત્નમય હૈં, સ્વચ્છ, ચિકને, કોમલ, ઘૃષ્ટ,

તેમજ તેજોરાશિના વર્ણ જેવા વર્ણવાળા છે તેમની બાકીની વક્તવ્યતા જેવી
બ્રહ્મલોકની કહી છે તેવીજ સમજી લેવી જોઈએ તે અતિશય રમણીય છે અર્થાત્
તે વિમાનો અસંખ્યાત કરોડ એટલે અસંખ્યાત કોડાકોડી ચોજનની લગાઈ
પહોળાઈ વાળા છે તેમની પરિધિ પણ અસંખ્યાત કોડાકોડી ચોજનની છે.
તેઓ સર્વરત્નમય, સ્વચ્છ, ચિકણુ કોમળ ઘૃષ્ટ-મૃષ્ટ, નીરજ, નિર્મળ,
નિષ્પંક, નિરાવરણ છાયાવાળા, પ્રમાયુક્ત, શ્રીસંપન્ન, પ્રકાશમય, પ્રસન્નતાજનક,
દર્શનીય, અભિરૂપ અને પ્રતિરૂપ છે ત્યાં અધસ્તન ઐવેયક દેવોના એક સો
અગીયાર વિમાન છે તેમ જ તથા અન્ય તીર્થકરોએ કહ્યું છે. તે બધા એક
સો અગીયાર વિમાન સર્વરત્નમય છે, સ્વચ્છ, ચિકણુ, કોમળ, ઘૃષ્ટ, મૃષ્ટ,

भावात्, तथासति यस्य कस्यचिदभावे सर्वस्याप्यभावापत्तिः, कस्तावत् सम्मूर्च्छिमादिषु मोक्षगमनाभावप्रयोजक इति चेत्? तथा भवस्वाभाव्येनैव तदुपपत्तेः, भवस्वभावत एव सम्मूर्च्छिमादीनां सम्यग्दर्शनादि प्रतिपत्त्यभावात्, अतएव न तेषां मोक्षगमनसंभवः, स्त्रीणान्तु प्रागुक्तरीत्या यथावत् सम्यग्दर्शनादि रत्नत्रय प्राप्तिसंभवेन मोक्षगमनसंभवात्, किञ्च भुजपरिसर्पाणां द्वितीयपृथिवीपर्यन्तमेव गमनं भवति न परतः, तृतीयादि नरकपृथिवीगमनकारण तथाविधमनोवीर्य परिणत्यभावात्, तृतीयपृथिवीपर्यन्तं पक्षिणां, चतुर्थपृथिवीपर्यन्तं चतुष्पदानां, पञ्चमपृथिवीपर्यन्तमेव च सर्पाणां गमनसंभवेऽपि सर्वेषामपि तेषाम् ऊर्ध्वमुत्कर्षेण सहस्रारदेवलोकपर्यन्तं गमनसंभवात्, अतोऽधोगतिविषये मनोवीर्यपरिणति

ए होने पर तो चाहे जिस के अभाव में सभी का अभाव हो जाएगा। सम्मूर्च्छिम आदि में मोक्षगमन के अभाव का कारण क्या है? इसका उत्तर यह है कि उस भव का स्वभाव ही ऐसा है। भव के स्वभाव के कारण ही सम्मूर्च्छिम आदि जीव सम्यग्दर्शन आदि को प्राप्त करने में असमर्थ होते हैं और इसी कारण वे मोक्ष में भी नहीं जा सकते। स्त्रियां तो पूर्वोक्त प्रकार से यथावत् सम्यग्दर्शन आदि को प्राप्त कर सकती हैं, अतएव उनका मोक्षगमन भी संभव है। इसके अतिरिक्त भुजपरिसर्प दूसरी नरकपृथ्वी ही जाते हैं, उनमें तीसरी आदि पृथ्वीयों में जाने का कारणभूत मनोवीर्य परिणाम नहीं होता। पक्षी तीसरी नरक तक ही जाते हैं, चतुष्पद चौथी नरक जाते हैं, सर्प पांचवीं नरक तक ही जाते हैं, मगर उन सबका ऊर्ध्वगमन अधिक से अधिक सहस्रार देवलोक तक हो सकता है। इस

थध ञशे. स भूर्च्छिम आदिमा मोक्ष गमनना अलावतु कारणु शु ङोड शके ?

अनेो उत्तर अे छे के ते लवनेा स्वलावण अेवो छे लवना स्वलावना कारणेण स भूर्च्छिम आदि लव सम्यग्दर्शन आदिने प्राप्त करवामा असमर्थ अने छे अने अे कारणे तेअो मोक्षमा पणु नथी ञध शकतां. स्त्रीअो तो पूर्वोक्त प्रकारे यथावत् सम्यग्दर्शन विगेरेने प्राप्त करी शके छे, तेथी तेअोतु मोक्ष गमन पणु स लवे छे.

तेना सिवाय भुजपरिसर्प णील नरक पृथ्वी सुधी लय छे. तेअोमा त्रील विगेरे पृथ्वीमा लवाना कारणभूत मनोवीर्य परिणाम नथी छेतु. पक्षी त्रील नरक सुधील लय छे योपगा (पशु) योथा नरक सुधी लय छे. सर्पो पाचमा नरक सुधील लय छे. परन्तु ते अधातु ऊर्ध्वगमन अधिक थी अधिक सहस्रार देवलोक सुधी ङोड शके छे.

घोतानि प्रासादीयानि दर्शनीयानि अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि च सन्ति, 'एत्थ णं हेट्ठिमगेविज्जगाणं देवाणं' अत्र खल्ल-उपर्युक्तस्थले अधस्तनत्रिक्रैवेयकाणाम् देवानाम् 'पञ्जत्तापञ्जत्तारणं' पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'तिष्ठु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे' त्रिष्वपि-स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे वक्तव्यम् 'तत्थ णं वहवे हेट्ठिमगेविज्जगा देवा परिवसन्ति' तत्र खल्ल-उपर्युक्तस्थाने, वहवोऽधस्तनत्रिक्रैवेयकाः देवाः परिवसन्ति, ते खल्ल त्रैवेयकाः 'सव्वे समिद्धिया' सर्वे समर्द्धिकाः-समाना ऋद्धि र्थेषां ते समर्द्धिकाः, 'सव्वे समज्जुइया' सर्वे समद्युतिकाः, समाना द्युति र्थेषां ते समद्युतिकाः, 'सव्वे समजसा' सर्वे समयशसः, समानं यशो येषां ते समयशसः 'सव्वे समवला' सर्वे समवलाः, समानं बलं येषां ते समवलाः, 'सव्वे णुभावा' सर्वे समानुभावाः समानः-अनुभावः प्रभावः, अनुभागः सामर्थ्यं वा येषां ते समानुभावाः, 'महासुक्खा' महासौख्याः-महत् सौख्यं येषां ते महासौख्याः, 'अणिदा' अनिन्द्राः-अविद्यमान इन्द्रो येषां ते अनिन्द्राः, अधिपतिरहिता इत्यर्थः, 'अपेस्सा' अप्रेष्याः न विद्यते प्रेष्यत्वं येषां

मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक और निराचरण कान्ति वाले हैं। प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, शमय, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। इस स्थल पर पर्याप्त और अपर्याप्त अधस्तन त्रैवेयक देवों के स्वस्थान कहे हैं। वे स्वस्थान, उपपात और समुद्घात, इन तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं। उस स्थान में बहुसंख्यक अधस्तनत्रैवेयक देव निवास करते हैं। वे सभी त्रैवेयकदेव समान ऋद्धि के धारक हैं, सभी समान द्युति वाले हैं, सभी समान यश वाले हैं, सभी समान बल वाले हैं, सभी समान प्रभाव या सामर्थ्य वाले हैं, सभी महान् सुख से सम्पन्न हैं। उनमें कोई इन्द्र नहीं है, अर्थात् अधिपति नहीं है, और न उनमें कोई दास

नीरज, निर्मल, निष्पंक अने निराचरण्य कतिवाणा छे. प्रभायुक्ता, श्रीस पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अलिङ्ग्य अने प्रतिङ्ग्य छे. आ स्थण पर पर्याप्त अने अपर्याप्त अधस्तन त्रैवेयक देवाना स्वस्थान कहा छे ते स्वस्थान, उपपात, अने समुद्घात अे त्रणे अपेक्षाओंथी लोकना अस प्यातमा लागमा छे. ते स्थानमा अहु स प्यक अधस्तन-त्रैवेयक देव निवास करे छे ते अथा त्रैवेयक देव समान इन्द्रना धारक छे. अथा समानद्युतिवाणा छे, अथा समान यशवाणा छे. अथा समान बलवाणा छे, अथा समान प्रभाववाणा के सामर्थ्यवाणा छे, अथा महान् सुखथी स पन्न छे. तेमा केहि इन्द्र नथी अर्थात्

किञ्च यदि वादादिलब्धभाववन्निर्वाणामात्रोऽपि स्त्रीणां स्वभावसिद्धोऽभ-
विष्यत् तदा सिद्धान्तेऽपि तथैवावक्ष्यत् यथा जम्बूयुगादारात् केवलज्ञानाभावः न
चोच्यते कुत्रापि स्त्रीणां निर्वाणामावस्तस्मादुपपद्यते स्त्रीणामपि निःश्रेयसमित्यलं
पल्लवितेन, विशेषस्तु नन्दीसूत्रस्य ज्ञानचन्द्रिकायां टीकायां विलोकनीयम् ।

तथा केचन—‘पुरिसलिङ्ग सिद्धा’—पुरुषलिङ्ग सिद्धा भवन्ति, पुंलिङ्गे—शरीर-
निर्वृत्तिरूपे व्यवस्थिताः सन्तो ये सिद्धा जाता स्ते पुंलिङ्गसिद्धा उच्यन्ते,
एवम्—‘नपुंसगलिङ्गसिद्धा’—केचन नपुंसकलिङ्गसिद्धा भवन्ति, न स्त्रीपुंसलक्षणे
शरीरनिर्वृत्तिरूपे व्यवस्थिताः सन्तो ये सिद्धा स्ते नपुंसकलिङ्गसिद्धा उच्यन्ते,

भी और अल्पश्रुत के होने पर भी तथा जिनकल्प और मनःपर्यव
ज्ञान के अभाव में भी मुक्ति का अभाव नहीं होता’ ॥१॥

जैसे स्त्रियों में वाद आदि लब्धियों का अभाव होता है, उसी
तर यदि निर्वाण का अभाव भी स्वभाव सिद्ध होता तो आगम
में वैसा कहा होता । जैसे जम्बूस्वामी के बाद के युग में केवल ज्ञान
का अभाव हो गया, मगर स्त्रियों के निर्वाण का अभाव तो कहीं भी
नहीं कहा है । अतएव स्त्रियों को भी मोक्ष हो सकता है । अब
अधिक विस्तार नहीं करते । जिन्हें अधिक जानना है वे नन्दीसूत्र
की ज्ञानचन्द्रिका टीका में देख लें ।

(९) पुरुषलिङ्गसिद्ध—जो जीव पुरुष के शरीर में स्थित हो कर
सिद्ध होते हैं, वे पुरुषलिङ्गसिद्ध कहलाते हैं ।

(१०) नपुंसकलिङ्गसिद्ध—जो जीव न स्त्री के और न पुरुष के,
बल्कि नपुंसक के शरीर से सिद्धि प्राप्त करते हैं, वे नपुंसकलिङ्गसिद्ध
कहलाते हैं ।

पणु अने अल्प श्रुतना होवा छतां पणु तेमज्ज जिनकल्प अने मनःपर्यव
ज्ञानना अलावमा पणु मुक्तिना अलाव नथी थतो. ॥ १ ॥

जेम स्त्रीयोमा वाद आदि लब्धियोना अलाव होय छे, तेज्ज रीते
यदि निर्वाणना अलाव पणु स्वभाव सिद्ध होत तो आगममा जेम कडेल
होत जेमके जम्बूस्वामीना पछीना युगमा केवलज्ञानना अलाव थछ गथे पणु
स्त्रीयोना निर्वाणना अलाव तो कथाय पणु कडेल नथी तेथी स्त्रीयोना पणु
मोक्ष थछ शके छे हुवे वधादे विस्तार नथी करता. जेमने अधिक जणुपु
होय तेयो भारी लभेदी नन्दीसूत्रनी ज्ञानचन्द्रिका टीकामा जेध देखुं.

(९) पुंलिङ्गसिद्ध—जे लोवे पुंजना शरीरमा रहीने सिद्ध अने छे.
तेयो पुंलिङ्ग सिद्ध कडेवाय छे.

(१०) नपुंसकलिङ्ग सिद्ध—जे लोवे स्त्रीना के पुंजना शरीरमा रहीने नहीं
पणु नपुंसकना शरीरथी सिद्धि प्राप्त करे छे तेयो नपुंसकलिङ्ग सिद्ध कडेवाय छे.

ते अप्रेष्याः अप्रेष्यत्वा इत्यर्थः, प्रेष्यशब्दस्य भावप्रधाननिर्देशात्, 'अपुरोहिता' अपुरोहिताः न विद्यते पुरोहितः शान्तिकर्मकर्ता येषां ते अपुरोहिताः तेषामशान्तेरभावेन शान्तिकरणस्यानावश्यकत्वात्, 'अहमिदा नामं ते देवगणा' अहमिन्द्राः नाम ते देवगणाः 'पण्णत्ता समणाउसो ! प्रज्ञप्ताः भो श्रमणायुष्मन् ! गौतमः पुनः पृच्छति—'रुहि णं भंते ! मज्झिमगाणं गेविज्जगाणं' हे भदन्त ! कुत्र खलु कस्मिन् स्थले, मध्यमन्नानां-मध्यमत्रिकाणाम्, ग्रैवेयकाणाम् 'देवाणं देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम् 'ठाणा पण्णत्ता' स्थानान्नि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण विशदयितुं पृच्छति—'रुहि णं भंते ! मज्झिमगेविज्जगा देवा परिवसन्ति ? हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् स्थले, मध्यमग्रैवेयकाः देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—'गोयमा' हे गौतम ! 'हेट्ठिमगेविज्जगाणं' अधस्तनत्रिकग्रैवेयकाणाम्

ही होता है, शान्ति कर्म करने वाला कोई पुरोहित नहीं होता क्यों कि उन्हें अशान्ति कभी होती ही नहीं तो शान्ति करने की आवश्यकता भी नहीं पड़ती। हे आयुष्मन् श्रमणो ! वे सभी देव अहमिन्द्र कहे गए हैं। अभिप्राय यह है कि जैसे सौधर्म आदि बारह कल्पों में इन्द्र, सामामिक आदि का भेद है, वैसा ग्रैवेयकों में नहीं है। वहाँ के सभी देव समान श्रेणी के हैं, सभी अपने को इन्द्र मानते हैं।

श्री गौतमस्वामी प्रभुसे पुनः प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त मध्यम ग्रैवेयक देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? अर्थात् मध्य के जो तीन ग्रैवेयक हैं, उनके देव कहां निवास करते हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! निचले-हेठले ग्रैवेयकों के

अधिपति नहीं, अने तेमनामा केठ दास पणु थतु नहीं, शान्तिकर्म करवा वाणा केठ पुरोहित नहीं होता, केमके अनेने क्यारेय अशान्ति थतीअ नहीं तो पछी शान्ति करवानी आवश्यकता पणु रहतीनहीं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! ते अथा देव अहुमिन्द्र कडेला छे अलिप्राय अे छे के नेम सौधर्म आदि आर कल्पेमा धन्द्र, सामानिक आदिने। लेह छे तेम ग्रैवेयकेमा नहीं। त्याना अथा देव समान श्रेणीना छे अथा पोताने धन्द्र माने छे।

श्री गौतमस्वामी पुनःप्रश्न करे छे—भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त मध्यम ग्रैवेयक देवाना स्थान कथा कडेला छे ? अर्थात् मध्यमना ने त्रणु ग्रैवेयक छे, तेमना देव कथा निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे—हे गौतम ! नीचेना ग्रैवेयकेनी अपर, ते अ दिशा अने विदिशाओमा अपर अनेने मध्यम ग्रैवेयकना त्रणु पाथडा कडेला

‘વત્તીસા અહયાલા, સઢ્ઠી બાવત્તરી ય વોહ્નવા ।

ચૂલસીઈ છન્નઝઈઝ દુરહિય અટ્ટુત્તર સયં ચ’

દ્વાત્તિશદ્ અષ્ટચત્વારિંશત્, પષ્ટિઃ, દ્વાસપ્તતિશ્ચ વોહ્નવ્યાઃ ।

ચતુરશીતિઃ ષણ્ણપતિસ્તુ દ્વચધિકમ્ અષ્ટોત્તરશતઞ્ચેતિ,

અયમાશયઃ—અષ્ટી સમયાન્ યાવત્ નિરન્તરમેકાદયો દ્વાત્તિશત્ પર્યન્તાઃ સિઘ્યન્તઃ સમુપલભ્યન્તે, તત્ર પ્રથમે સમયે જઘન્યેન ઈકો દ્વૌ વા ઉત્કર્ષેણ દ્વાત્તિશદ્ સિઘ્યન્તઃ સમુપલભ્યન્તે, દ્વિતીયેઽપિ સમયે જઘન્યેન ઈકૌ દ્વૌ વા ઉત્કર્ષેણ દ્વાત્તિશદ્ ઈવં યાવત્—તૃતીયે ચતુર્થે પશ્ચમે પષ્ટે સપ્તમે, અષ્ટમેઽપિ સમયે જઘન્યેન ઈકો દ્વૌ વોત્કર્ષતો દ્વાત્તિશત્, તતઃ પરમવશ્યમન્તરમ્, તથા ત્રયત્તિશદાદયોઽષ્ટચત્વારિંત્ પર્યન્તાઃ નિરન્તરં સિઘ્યન્તઃ સપ્તસમયાન્ યાવત્ સમુપલભ્યન્તે,

તો અધિક સે અધિક ઈકસૌ આઠ (૧૦૮) સિદ્ધ હોતે હૈં । કહા ધી હૈ—‘અગર લગાતાર આઠ સમય તક સિદ્ધ હોતે રહે તો ઈક-ઈક સમય મેં ઈક સે લેકર વત્તીસ તક સિદ્ધ હોતે હૈં, અર્થાત્ પ્રથમ સમય મેં જઘન્ય ઈક-દો ઔર અધિક સે અધિક વત્તીસ તક સિદ્ધ હોતે હૈં, દૂસરે સમય મેં ધી જઘન્ય ઈક-દો ઔર ઉત્કૃષ્ટ વત્તીસ સિદ્ધ હોતે હૈં, ઈસી પ્રકાર તીસરે, ચૌથે, પાંચવેં, છઠે, સાતવેં ઔર આઠવે સમય મેં ધી જઘન્ય ઈક-દો ઔર ઉત્કૃષ્ટ વત્તીસ સિદ્ધ હોતે હૈં । ઈસકે પશ્ચાત્ નૌવેં સ મેં અવશ્ય અન્તર પડ જાતા હૈ ।

અગર તેતીસ સે લેકર અઠતાલીસ તક નિરન્તર સિદ્ધ હૌં તો લગાતાર સાત સમય તક હી સિદ્ધ હોતે હૈં, ઈસકે પશ્ચાત્ અવશ્ય અન્તર પડ જાતા હૈ, અર્થાત્ આઠવે સમય મેં કોઈ જીવ સિદ્ધ નહીં

(૧૦૮) સિદ્ધો થાય છે.

કહ્યુ પશ્યુ છે કે—‘ને સતત આઠ સમય સુધી સિદ્ધો બનતા રહે તો ઁક ઁક સમયમા ઁકઠથી આરભીને ૩૨ સુધી સિદ્ધો બને છે, અર્થાત્ પ્રથમ સમયમા જઘન્ય ઁક-બે અને વધારેમા વધારે બત્તીસ સુધી સિદ્ધ બને છે. બીજા સમયમા પશ્યુ જઘન્ય ઁક બે અને ઉત્કૃષ્ટ બત્તીસ સિદ્ધો હોય છે, ઁ જ પ્રકારે ત્રીજા, ચોથા, પાચમા, છઠ્ઠા, સાતમા અને આઠમા સમયમા પશ્યુ જઘન્ય ઁક બે અને ઉત્કૃષ્ટ બત્તીસ સિદ્ધ હોય છે તેના પછી નવમા સમયમા અવશ્ય અન્તર પડી જાય છે.

અગર તેત્રીમથી તે અઠતાલીસ સુધી નિરતર સિદ્ધ બને તો સતત સાત સમય સુધીજ સિદ્ધ બને છે તેના પછી અવશ્ય અન્તર પડી જાય છે, અર્થાત્ આઠમા સમયમા કેઈ જીવ સિદ્ધ નથી થતો. અથવા ઁગણ્ય પચાસથી આરભી

सुरभिगन्धपरिणता अपि १, दुरभिगन्धपरिणता अपि २। स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि १, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि २, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि ३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि ४, शीतस्पर्शपरिणता अपि ५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि ६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि ७, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि ८। संस्थानतः परिमण्डल-

भी हैं (नीलवर्णपरिणया वि) नील वर्ण परिणमनवाले भी हैं (लोहियवर्ण परिणया वि) लाल वर्ण परिणमनवाले भी हैं (हालिद्दवर्ण परिणया वि) पीले वर्ण परिणमनवाले भी हैं (सुक्किल्लवर्णपरिणया वि) श्वेत वर्ण परिणमनवाले भी हैं ।

(गंधओ) गंध से (सुविभगंध परिणया वि) सुगंध परिणमनवाले भी हैं (दुविभगंध परिणया वि) दुर्गंध परिणमन वाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खड्ढफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) (मृदुस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरुस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघुस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीतस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणमन वाले भी हैं (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्धस्पर्श परि नवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्षस्पर्श परिणमन वाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडल संठाणपरिणया वि) परिमंडल

(वण्णओ) वर्णार्थी (कालवण्णपरिणया वि) डाला वर्ण परिणाम वाणा पणु छे (नीलवण्णपरिणया वि) नील वर्ण परिणाम वाणा पणु छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्ण परिणाम वाणा पणु छे (हालिद्दवण्णपरिणया वि) पीले वर्ण परिणाम वाणा पणु छे (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत वर्ण परिणाम वाणा पणु छे.

(गंधओ) गंधार्थी (सुविभगंधपरिणया वि) सुगंध परिणाम वाणा पणु छे (दुविभगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणाम वाणा पणु छे.

(फासओ) स्पर्शार्थी (कक्खड्ढफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणाम भी पणु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणाम वाणा पणु छे.

(संठाणओ) संस्थानार्थी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान

परतोऽवश्यमन्तरम्, तथैव त्र्युत्तरशतादयोऽष्टोत्तरशतपर्यन्ताः सिध्यन्तो नियमा-
देकमेव समयं यावदवाप्यन्ते, न द्वित्रादिसमयात्, तदेवमेकस्मिन् समये उत्कर्षेण
अष्टोत्तरशतसंख्यकाः सिध्यन्तः समुपलभ्यन्ते, इत्यनेकसिद्धा उत्कर्षेण
अष्टोत्तरशतप्रमाणा अवसेयाः' तीर्थसिद्धाः तीर्थसिद्धरूपभेदद्वय एव शेषभेदाः
अन्तर्भवन्ति, तत् किमर्थं शेषभेदोपादानम् ? अत्रोच्यते तीर्थसिद्धातीर्थसिद्धरूप-
भेदद्वये शेषभेदानामन्तर्भावसम्भवेऽपि तीर्थसिद्धातीर्थसिद्धभेद द्वयोपादानमात्रा-
च्छेषभेदपरिज्ञानसंभवात्, विशेषपरिज्ञानार्थञ्च एतच्छास्त्रारम्भप्रयास इति-
शेषभेदोपादानं कृतम्, अन्ते उपसंहारन्नाह—'सेत्तं अणंतरसिद्ध असंसारसमावन्न

तीन (१०३) से लेकर एक सौ आठ तक सिद्ध हों तो एक ही समय तक सिद्ध होते हैं, दूसरे समय में कोई जीव सिद्ध नहीं होता। इस

एक समय में अधिक से अधिक एक सौ आठ जीव सिद्ध हो सकते हैं, अतएव अनेकसिद्ध उत्कृष्ट से एक सौ आठ समझने चाहिए।

ज्ञांका-तीर्थसिद्ध और अतीर्थसिद्ध, इन दो भेदों में ही शेष सब भेदों का समावेश हो जाता है, फिर शेष भेदों को ग्रहण करने से क्या लाभ ?

समाधान-तीर्थसिद्ध और अतीर्थसिद्ध, इन दो भेदों में सभी का समावेश तो हो सकता है, मगर ऐसा करने से इन्हीं दो भेदों का परिज्ञान होता, है शेष भेद मालूम नहीं पड़ते। ए विशेष का ज्ञान कराने के लिए इस शास्त्र की रचना हुई है, इसलिए शेष भेदों को ग्रहण किया है।

अन्त में उपसंहार करते हैं—यह अनन्तरसिद्ध-असंसार समापन्न

नय छे अगर ऐकसो त्रयुथी (१०३) थी आर'लीने ऐकसो आठ सुधी (१०८) सिद्ध अने तो ऐकज समय सुधी सिद्ध अने छे

णीन समयमां डेअ छव सिद्ध थतो नथी आ रीते ऐक समयमां अधिकाधिक ऐकसो आठ छव सिद्ध अनी शके छे, तेथीन अनेक सिद्धो उत्कृष्ट पणु ऐकसो आठ समजवा न्नेअ

श का-तीर्थ सिद्ध अने अतीर्थसिद्ध आ अन्ने लेदोमा न जाकीना अथा लेदोना समावेश थअ नय छे, तो पछी शेष लेदोने र्वीकारवाथी शेो शायदो ?

समाधान-तीर्थसिद्ध अने अतीर्थसिद्ध आ जे लेदोमा अधानो समावेश तो थअ शके छे, परन्तु ऐम करवाथी आ अन्ने लेदोनुं पग्गिजान थाय छे पणु शेष लेदो न्णुता नथी परन्तु विशेषतु जान करवावा भाटे आ शाअ नी रचना थअ छे, अेटवा भातर शेष लेदोने अकणु कथां छे

उजइ ॥१५०॥ अलोए पडिहया सिद्धा, लोयग्गे य पइट्टिया, इहं
 बोदिं चइत्ताणं, तत्थ गंतूण सिज्झइ ॥१५१॥ दीहं वा हस्सं
 वा जं चरिममवे हविज्जसंठाणं, तत्तो तिभागहीणा सिद्धाणो
 गाहणां भणिया ॥१५२॥ जं संठाणं, तु इहं भवं चयं तस्सं
 चरिमसमयंभिं । आसी य पदेसघणं तं संठाणं तहिं तस्स ॥१५३॥
 तिन्निं सया तिच्चीसा धणुत्ति भागो य होइ नायंवो । एसां
 खलु सिद्धाणं उक्कोसोगाहणा भणिया ॥१५४॥ चत्तारि य
 रयणीओ रयणी तिभागूणिया य बोद्धवा, एसा खलु सिद्धाणं
 मज्झिम ओगाहणा भणिया ॥१५५॥ एगा य होइ रयणी अट्टेवं
 य अंगुलाइं साहिया, एसा खलु सिद्धाणं जेहन्न ओगाहणा
 भणिया ॥१५६॥ ओगाहणाइ सिद्धा भवत्तिभागेण होंति
 पंरीहीणा । संठाणमणित्थं जरामरणविप्पमुक्काणं ॥१५७॥
 जत्थं य एगो । सिद्धो तत्थ अणंता भवमक्खयविमुक्का । अ गो
 ऽन्न समोगाढा पुट्टा सव्वेवि लोमंते ॥१५८॥ फुसइ अणंते
 सिद्धे सव्व पएसेहिं नियमसो सिद्धा । तेऽवि य असंखिज्ज-
 गुणां देसपएसेहिं जे पुट्टा ॥१५९॥ असरीरा जीवघणा उव-
 उत्ता दंसणे य नाणे य । सागारमणागारं लक्खणमेयं
 सिद्धाणं ॥१६०॥ केवलनाणुवउत्ता जाणंता सव्वभावगुणभावे ।
 पासंता सव्वंओ खलु केवलदिट्ठीहिऽणं ताहिं ॥१६१॥ न वि
 अत्थि माणुसागं तं सुक्खं न वि य सव्वदेवाणं । जं सिद्धाणं
 सुक्खं अवावाहं उवगयाणं ॥१६२॥ सुरगण सुहं समत्तं सव्वद्धा
 पिडियं अणंतगुणं । न वि पावइ सुत्तिसुहं णं ताहिं वग्गवग्गूहिं
 ॥१६३॥ सिद्धस्स सुहोरासी सव्वद्धा पिडिओ जह हवेज्जा ।
 सोऽणंतवग्गमइओ सव्वागासे न माइज्जा ॥१६४॥ जह णाम
 कोइमिच्छो नगरगुणो बहुविहे वियाणंती । न चइए परिकहिउं
 उवमाए तहिं असंतीए ॥१६५॥ इय सिद्धाणं सोक्खं अणो-

समयवर्तिन इत्यर्थः, अथ त्र्यादिषु समयेषु द्वितीयसमयसिद्धादय उच्यन्ते, अथवा सामान्येन सर्वप्रथमम् अप्रथमसमयसिद्धा इत्युक्तम्, अथ तदेतद् विशेषतः प्रतिपादयति—‘दुसमयसिद्धा’-द्विसमयसिद्धाः, ‘तिसमयसिद्धा’-त्रिसमयसिद्धाः, ‘चउसमयसिद्धा’ चतुःसमयसिद्धाः, ‘जाव संखेज्जसमयसिद्धा’ यावत्-पञ्चमसमयसिद्धाः, षष्ठसमयसिद्धाः, सप्तमसमयसिद्धाः, अष्टमसमयसिद्धाः, नवमसमयसिद्धाः, दशमसमयसिद्धाः, संख्येयसमयसिद्धाः, ‘असंखेज्जसमयसिद्धा’-‘असंख्येयसमयसिद्धाः, ‘अणंतसमयसिद्धा’ अनंतसमयसिद्धाश्च भवन्ति, तदुपसंहरन्नाह—‘सेत्तं परंपरसिद्धासंसारसमावण्णजीवपण्णवणा’ सा एषा—पूर्वोक्ता परंपरसिद्धासंसारपन्नजीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ता, अथ प्रथमप्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘सेत्तं असंसारसमावण्ण जीवपण्णवणा’ सा एषा उपर्युक्तरीत्या प्रतिपादिता असंसारसमापन्न जीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ता अवसेया इत्याशयः ॥सू० ११॥

मूलम्—से किं तं संसारसमावण्ण जीवपण्णवणा ? संसारसमावण्ण जीवपण्णवणा पंचविहा पण्णत्ता, तं जहा—एगिंदिय-

मयसिद्ध आदि कहलाते हैं। अथवा ‘अप्रथमसमयसिद्ध’ यह सामान्य रूप से कथन किया गया है और आगे उसी में विशेषता दिखलाई गई है द्विसमयसिद्ध, त्रिसमयसिद्ध, चतुःसमयसिद्ध, यावत् संख्येयसिद्ध, यहां यावत् शब्द से पंचमसमयसिद्ध, षष्ठमसमयसिद्ध, सप्तमसमयसिद्ध, अष्टमसमयसिद्ध, नवमसमयसिद्ध, दशमसमयसिद्ध आदि—आदि संख्येयसमयसिद्ध, असंख्येयसमयसिद्ध और अन्तसमयसिद्ध भी होते हैं। उपसंहार करते हुए कहते हैं—यह परंपरसिद्ध-असंसार सन्न जीव प्रज्ञापना कही गई है और इसी के साथ मुक्त जीवों की प्रज्ञापना का भी कथन हो चुका ॥सू० ११॥

अथवा ‘अप्रथम समय सिद्ध, आ सामान्य रूपे कथन करायु छे अने तेभाण विशेषता देभाडी हीधी छे के द्विसमयसिद्ध त्रिसमय सिद्ध, चतुसमय सिद्ध, (यावत्) स ष्येय समय सिद्ध, आडी यावत् शब्दधी पंचम समय सिद्ध षष्ठ समय सिद्ध, सप्तम समय सिद्ध, अष्टम समय सिद्ध नवम समय सिद्ध, दशम समय सिद्ध विगेरे विगेरे स ष्येय समय सिद्ध, अस ष्येय समय सिद्ध, अने अनंत समय सिद्ध पण्णु होय छे

उपसंहार करता कहे छे—आ परंपरा सिद्ध, असंसार समापन्न एव प्रज्ञापना कहेवार्थ छे, अने अनेनी साथे मुक्त एवोनी प्रज्ञापनातु कथन पण्णु पुइ थयुं. ॥ सू. ११ ॥

वत् नत्थि तस्स ओवम्मं । किञ्चि विसेसे णित्तो सारिक्खमिणं
 णह वोच्छं ॥१६६॥ जह सव्वकामगुणियं पुरिसो भोत्तुण
 भोयणं कोई । तण्हा लुहा विमुक्को अच्छिज्ज जहा अमिय
 तित्तो ॥१६७॥ इय सव्वकालतित्ता अतुलं निव्वाणमुवगया
 सिद्धा । सासयमव्वावाहं चिट्ठंति सुही सुहं पत्ता ॥१६८॥
 सिद्धत्ति य बुद्धत्ति य पारगयत्ति य, परंपरं गयत्ति । उम्मुक्क
 कम्म कवया अजरा अमरा असंगा य ॥१६९॥ निच्छिन्न सव्व
 दुक्खा जाइ जरामरण बंधण विमुक्का । अव्वावाहं सोक्खं
 अणुहोती सासयं सिद्धा ॥सू० २९॥

॥ इइ वित्तीयं ठाणपयं समत्तं ॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! सिद्धानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु
 भदन्त ! सिद्धाः परिवसन्ति ? गौतम ! सर्वार्थसिद्धस्य महाविमानस्य उपरिमायाः
 स्तूपिकायाः द्वादश योजनानि ऊर्ध्वम् अवाधावधया. अत्र खलु ईषत्प्राग्भारा नाम
 पृथिवी प्रज्ञप्ताः पञ्चत्वारिंशद् योजनशतसहस्राणि आयामविष्कम्भेण, एकां

सिद्धों के स्थान आदि का निरूपण

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! सिद्धाणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् !
 सिद्धों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं सिद्धा परिवसंति ?) सिद्ध
 जीव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (सव्वट्टसिद्धस्स)
 सर्वार्थसिद्ध (महाविमाणस्स) महाविमान के (उवरिल्लाओ धूमि-
 यग्गाओ) ऊपरी स्तूपिका के अग्रभाग से (दुवालस जोयणे) धारह
 योजन (उड्डुं) ऊपर (अवाहाए) बिना बाधा के (एत्थ णं) यहां (ईसी-
 पम्भारा णामं पुढवी पणत्ता) ईषत् प्राग्भारा नामक पृथिवी कही है

सिद्धोना स्थान आदिनु निइपथु

शब्दार्थ—(कहि ण भंते ! सिद्धाण ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! सिद्धोना
 स्थान कथा कथा छे ? (कहि णं भंते ! सिद्धा परिवसंति ?) सिद्ध एव कथा
 निवाप्त करे छे ? (गोयमा !) छे गौतम ! (सव्वट्टसिद्धस्स) सर्वार्थसिद्ध (महा
 विमाणस्स) महाविमानना (उवरिल्लाओ धूमियग्गाओ) ऊपरी स्तूपिकाना अग्रभा-
 गथी (दुवालसजोयणे) धार योजन (उड्ड) ऊपर (अवाहाए) बिना अड्यद्ये
 (एत्थण) आदि (ईसीपम्भारा णामं पुढवी पणत्ता) ईषत्प्राग्भार नामक पृथिवी

समयवर्तिन इत्यर्थः, अथ ज्यादिषु समयेषु द्वितीयसमयसिद्धादय उच्यन्ते, अथवा सामान्येन सर्वप्रथमम् अप्रथमसमयसिद्धा इत्युक्तम्, अथ तदेतद् विशेषतः प्रतिपादयति—‘दुसमयसिद्धा’—द्विसमयसिद्धाः, ‘तिसमयसिद्धा’—त्रिसमयसिद्धाः, ‘चउसमयसिद्धा’ चतुःसमयसिद्धाः, ‘जाव संखेज्जसमयसिद्धा’ यावत्—पञ्चमसमयसिद्धाः, षष्ठसमयसिद्धाः, सप्तमसमयसिद्धाः, अष्टमसमयसिद्धाः, नवमसमयसिद्धाः, दशमसमयसिद्धाः, संख्येयसमयसिद्धाः, ‘असंखेज्जसमयसिद्धा’—‘असंख्येयसमयसिद्धाः, ‘अणंतसमयसिद्धा’ अनन्तसमयसिद्धाश्च भवन्ति, तदुपसंहरन्नाह—‘सेत्तं परंपरसिद्धासंसारसमावण्णजीवपण्णवणा’ सा एपा—पूर्वोक्ता परम्परसिद्धासंसारपन्नजीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ता, अथ प्रथमप्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘सेत्तं असंसारसमावण्ण जीवपण्णवणा’ सा एपा उपर्युक्तरीत्या प्रतिपादिता असंसारसमापन्न जीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ता अवसेया इत्याशयः ॥सू० ११॥

मूलम्—से किं तं संसारसमावण्ण जीवपण्णवणा ? संसारसमावण्ण जीवपण्णवणा पंचविहा पण्णत्ता, तं जहा—एगिंदिय-

मयसिद्ध आदि कहलाते हैं। अथवा ‘अप्रथमसमयसिद्ध’ यह सामान्य रूप से कथन किया गया है और आगे उसी में विशेषता दिखलाई गई है द्विसमयसिद्ध, त्रिसमयसिद्ध, चतुःसमयसिद्ध, यावत् संख्येयसिद्ध, यहां यावत् शब्द से पंचमसमयसिद्ध, षष्ठसमयसिद्ध, सप्तमसमयसिद्ध, अष्टमसमयसिद्ध, नवमसमयसिद्ध, दशमसमयसिद्ध आदि—आदि संख्येयसमयसिद्ध, असंख्येयसमयसिद्ध और अनन्तसमयसिद्ध भी होते हैं। उपसंहार करते हुए कहते हैं—यह परम्परसिद्ध—असंसार समापन्न जीव प्रज्ञापना कही गई है और इसी के साथ मुक्त जीवों की प्रज्ञापना का भी कथन हो चुका ॥सू० ११॥

अथवा ‘अप्रथम समय सिद्ध, आ सामान्य रूपे कथन करायुं छे अने तेभाज् विशेषता देभाडी दीधी छे के द्विसमयसिद्ध त्रिसमय सिद्ध, चतुसमय सिद्ध, (यावत्) स ख्येय समय सिद्ध, आडी यावत् शब्दधी पंचम समय सिद्ध षष्ठ समय सिद्ध, सप्तम समय सिद्ध, अष्टम समय सिद्ध नवम समय सिद्ध, दशम समय सिद्ध विगेरे विगेरे स ख्येय समय सिद्ध, असंख्येय समय सिद्ध, अने अनन्त समय सिद्ध पणु डोय छे

उपसंहार करता कहे छे—आ परंपरा सिद्ध, असंसार समापन एवं प्रज्ञापना कहेवच्छे, अने अनी साथे मुक्त एवोनी प्रज्ञापनातु कथन पणु पुइं थयु. ॥ सू. ११ ॥

योजनकोटिम् द्वांचत्वारिंशच्च शतसहस्राणि त्रिंशच्च सहस्राणि द्वे च एकोनपञ्चा-
शत् योजनशते किञ्चित् विशेषाधिकम् परिक्षेपेण प्रज्ञप्ता, ईषत्प्राग्भारायाः
खलु पृथिव्याः बहुमध्यदेशभागे अष्ट योजनकं क्षेत्रम् अष्ट योजनानि बाहल्येन
प्रज्ञप्ता, ततोऽनन्तरञ्च मात्रया मात्रया प्रदेशपरिहाय्या परिहीयमाना परिहीयमानां
सेवेषु चरमान्तेषु मक्षिकापत्रतोऽपि तनुकंतरी अङ्गुलस्यासंख्येयभागं बाहल्येन
प्रज्ञप्ता, ईषत्प्राग्भारायाः खलु पृथिव्याः द्वादश नामधेयानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-

(यालीसं जोजणसयसहस्साइं) पैतालीस लाख योजन (आयाम-
वि भेणं) लम्बाई-चौडाई चाली (एगा जोजणकोडी बायालीसं च
सह इं तीसं च सहस्साइं दोन्नि य अउणापन्ने जोजणसए
किंचिविसेसाहिए) एक करोड ययालीस लाख तीस हजार दो सौ
उ चास योजन से कुछ अधिक (परिक्खेवेणं) परिधि वाली (पण्णत्ता)
कही है (ईसिपवभाराए णं पुढवीए) ईषत् प्राग्भार पृथिवी के (बहुमज्झ-
देसभाए) नि कुल मध्य भाग में (अट्टजोयणिए खेत्ते) आठ योजन
का क्षेत्र (अट्टजोयणाइं) आठ योजन (बाहल्लेणं) मोटा (पण्णत्ते) कहा
है (तओ अणंतरं च णं) उसके अनन्तर (मायाए मायाए पएसपरि-
हाणीए) मात्रा-मात्रा से अर्थात् अनुक्रम से प्रदेशों की कमी होते-
जाने से (परिहायमाणी परिहायमाणी) हीन होती-होती (सव्वेसु
चरमंतरेसु) सब के अन्त में (मच्छियापत्ताओ) मक्खी के पंख से
(तणुययरी) अधिक पतली (अंगुलस्स असंखेज्जइभागं बाहल्लेणं)
अंगुल के असंख्यातवै भाग मोटाई वाली (पण्णत्ता) कही है ।

कही छे (पणयालीसं जोजणसयसहस्साइं) पीस्तालीस लाख योजन (आयाम-
विक्खंभेण) लम्बाई पड़ेवाली वाली (एगा जोजण कोडीबायालीसं च सय सह-
स्साइं तीसं च सहस्साइं दोन्नि य अउणापन्ने जोजणसए किंचि विसेसाहिए)
एक करोड पैतालीस लाख तीस हजार दो सौ अणु पचास योजनधी कथिं
अधिक (परिक्खेवेणं) परिधिवाणी (पण्णत्ता) कही (ईसि पवभाराए णं पुढवीए)
ईषत्प्राग्भार पृथ्वीना (बहुमज्झ देसभाए) अदिकुल मध्य भागमा (अट्टजोयणिए खेत्ते)
आठ योजनतु क्षेत्र (अट्ट जोजणाइं) आठ योजन (बाहल्लेणं) मोटा (पण्णत्ते)
कहु छे (तओ अणंतरं च णं) तेना पधी (मायाए मायाए पएसपरिहाणीए) मात्रा-
मात्राधी अर्थात् अनुक्रमधी प्रदेशोनी कमी थती जपधी (परिहायमाणी-
परिहायमाणी) हीन थती थती (सव्वेसु चरमंतरेसु) अधानी छेपटे (मच्छिया-
पत्ताओ) माभीनी पापधी (तणुययरी) अधिक पातणी (अंगुलस्स असंखेज्जइ-
भाग बाहल्लेणं) अशुलना असंख्यातमा भागनी मोटाईवाणी (पण्णत्ता) कही छे।

‘પણ્ણવણા’ સંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ? इति प्रश्नाक्षयः, भगवानाह—‘संसार-समावण्णजीवपण्णवणा पंचविहा पण्णत्ता’ संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना पञ्चविधा प्रज्ञप्ता, ‘तं जहा’ तद्यथा ‘एगिंदिय संसारसमावण्णजीवपण्णवणा; वेइंदिय-संसारसमावण्णजीवपण्णवणा, तेइंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा, चउरिंदिय-संसारसमावण्णजीवपण्णवणा, पंचिंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा’ ‘एगिंदिय-संसारसमावण्ण जीवपण्णवणा’—एकेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना—एकं स्पर्श-लक्षणमिन्द्रियं येषां ते एकेन्द्रियाः—पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतिकायाः वक्ष्यमाण-लक्षणाः, ते च ते संसारसमापन्नजीवाश्चेति एकेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवा स्तेषां प्रज्ञापना — एकेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना१, ‘वेइंदियसंसारसमावण्णजीव पण्णवणा’ द्वीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना—द्वे स्पर्शन रसना स्वरूपे इन्द्रिये येषां ते द्वीन्द्रियाः—शङ्खशुक्तिकादयः ते च ते संसारसमापन्नजीवाश्चेति

भगवान् ने उत्तर दिया—संसारी जीवों की प्ररूपणा पांच प्रकार की है—(१) एकेन्द्रिय संसारी जीवों की प्ररूपणा (२) द्वीन्द्रिय संसारी जीवों की प्ररूपणा (३) त्रीन्द्रिय संसारी जीवों की प्ररूपणा (४) चतुरिन्द्रिय संसारी जीवों की प्ररूपणा और (५) पंचेन्द्रिय संसारी जीवों की प्ररूपणा । पृथ्वीकाय, अप्रकाय, तेजस्काय, वायुकाय वनस्पतिकाय के स्पर्शन इन्द्रिय वाले जीव एकेन्द्रिय होते हैं । वे संसार समापन्न अर्थात् संसारी जीव हैं । उनकी प्ररूपणा एकेन्द्रिय संसारी समापन्न जीव-प्रज्ञापना कहलाती है । जिन जीवों को स्पर्शन और रसना, ये दो इन्द्रियां ही होती हैं, वे शंख शुक्तिका आदि जीव द्वीन्द्रिय कहलाते हैं । जिन जीवों को स्पर्शन, रसना और घ्राण, ये तीन इन्द्रियां होती

શ્રી ભગવાને ઉત્તર આપ્યો—કે સ સારી જીવોની પ્રરૂપણા પાંચ પ્રકારની છે

(૧) એકેન્દ્રિય સ સારી જીવોની પ્રરૂપણા (૨) દ્વિઇન્દ્રિય સ સારી જીવોની પ્રરૂપણા (૩) ત્રિઇન્દ્રિય સ સારી જીવોની પ્રરૂપણા (૪) ચતુરિન્દ્રિય સ સારી જીવોની પ્રરૂપણા (૫) પચ્ચેન્દ્રિય સ સારી જીવોની પ્રરૂપણા

પૃથ્વીકાય, અપ્રકાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય અને વનસ્પતિકાયના સ્પર્શ ઇન્દ્રિયવાળા જીવ એકેન્દ્રિય હોય છે તેઓ સ સાર સમાપન્ન અર્થાત્ સ સારી જીવ છે. તેઓની પ્રરૂપણા એકેન્દ્રિય સ સાર સમાપન્ન જીવ પ્રજ્ઞાપના કહેવાય છે.

બે જીવોની સ્પર્શ અને રસના (જીભ) એ બે ઇન્દ્રિયોજ હોય છે. તે શંખ છીપ વિગેરે જીવો બે ઇન્દ્રિયવાળા કહેવાય છે

બે જીવોની સ્પર્શ રસના અને ઘ્રાણ એ ત્રણ ઇન્દ્રિયો હોય છે તે ત્રીદ્રિય કીડી, માકડ, વિગેરે જીવો ત્રીદ્રિય કહેવાય છે.

ईषत् १ इति वा, ईषत्प्राग्भारा इति वा, तन्वी ३ इति वा, तनुतन्वी ४ इति वा, सिद्धिरिति वा ५ सिद्धालय इति वा ६ मुक्तिरिति वा ७ मुक्तालय इति वा ८ लोकाग्रमिति वा ९, लोकाग्रस्तूपिका इति वा १० लोकाग्रप्रतिवाहिनी इति वा ११, सर्व प्राणभूत जीवसत्त्वसुखावहा इति वा १२, ईषत्प्राग्भारा सखु पृथिवीथेता शङ्खदलविमलस्वस्तिकमृणालदकरजस्तुपार गोक्षीरहारवर्णा, उत्तानकच्छत्र संस्था-नसंस्थिता सर्वथेतसुवर्णमयी, अच्छा, श्लक्ष्णा मसृणा, नीरजाः, निर्मला, निषण्णा;

(ईसिपञ्चभाराण णं पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथिवी के (दुवालसनामधिज्जा पण्णत्ता) वारह नाम कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (ईसिइवा) ईषत् (ईसिपञ्चभाराइ वा) ईषत्प्राग्भार (तणूइ वा) तनु (तणुतणूइ वा) तनु तनु (सिद्धित्ति वा) सिद्धि (सिद्धालए वा) सिद्धालय (मुत्तित्ति वा) मुक्ति (मुत्तालएइ वा) मुक्तालय (लोग्गेत्ति वा) लोकाग्र (लोग्गथूमियत्ति वा) लोकाग्रस्तूपिका (लोग्गपडिबुज्जणाइ वा) लोकाग्र प्रतिवाहिनी (सव्वपाणभूयजीसत्तसुहावहाए वा) सर्वप्राणभूतजीव सत्त्वसुखावहा ।

(ईसिपञ्चभारा णं पुढवी) ईषत्प्राग्भार नामक पृथिवी (सेया) श्वेत है (संखदल विमलसोत्थियमृणालदगरयतुसार गोक्षीरहारवर्णा) शङ्खदल के निर्मल चूर्ण के स्वस्तिक, मृणाल, जलकण, हिम, गात्र के दूध तथा हार के समान वर्ण वाली (उत्तानयच्छत्र संठाणसंठिया) उलटे किये छत्र के आकार की (सव्वज्जुणसुवण्णमई) पूर्ण रूप से अजुन-स्वर्ण के समान सफेद (अच्छा) स्वच्छ (सण्हा) चिकनी (लण्हा)

(ईसिपञ्चभाराणं पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथिवीना (दुवालस नामधिज्जा पण्णत्ता) भार नाम कइया छे (तं जहा) ते आ प्रकारे छे (ईसिइवा) ईषत् (ईसिपञ्चभाराइ वा) ईषत्प्राग्भार (तणूइवा) तनु (तणुतणूइवा) तनु तनु (सिद्धित्तिवा) सिद्ध (सिद्धालए वा) सिद्धालय (मुत्तित्तिवा) मुक्ति (मुत्तालएइवा) मुक्तालय (लोग्गेत्तिवा) लोकाग्र (लोग्गथूमियत्ति वा) लोकाग्र स्तूपिका (लोग्ग पडिबुज्जणाइवा) लोकाग्र प्रतिवाहिनी (सव्वपाणभूयजीसत्तसुहावहाएवा) सर्वप्राणभूत एव सत्व सुखावहा (ईसिपञ्चभाराणं पुढवी) ईषत्प्राग्भार नामक पृथिवी (सेया) श्वेत छे (संखदलविमलसोत्थिय मृणाल दगरयतुसारगोक्षीरहारवर्णा) शय इलना निर्मला चूर्णना स्वस्ति, मृणाल, जलकण हिम, गात्रनु दूध तथा शङ्खना समान वर्णवाली (उत्तानय छत्रमठाणमंठिया) अण्णा इरेला छत्रना, आकरनी (सव्वज्जुणसुवण्णमई) पूर्णरूपथी अजुन स्वर्णना समान सफेद (अच्छा)

पुढविकाइया १, आउकाइया २, तेउकाइया ३, वाउकाइया ४,
वणस्सइकाइया ५ ।सू० १३॥

छाया—अथ का सा एकेन्द्रिय संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ? एकेन्द्रिय
संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना पञ्चविधा ब्रह्मप्ता, तद्यथा—पृथिवीकायिकाः १ अष्का-
यिकाः २, तेजस्कायिकाः ३, वायुकायिकाः ४, वनस्पतिकायिकाः ५ ॥सू० १३॥

टीका—अथ एकेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रकारान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं
एगिंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ का सा—कतिविधा,
एकेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ब्रह्मप्ता ? भगवानाह—‘एगिंदियसंसारसमा-
वण्णजीवपण्णवणा पंचविहा पण्णत्ता’ एकेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना पञ्च-
विधाः—पञ्च प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः एकेन्द्रियाणा पञ्चविधत्वात् तदेव पञ्चविधत्वमाह—

शब्दार्थ—(से) अथ (किं तं) क्या है (एगिंदिय संसारसमापन्नजीव-
पण्णवणा) एकेन्द्रिय संसारी जीवों की प्ररूपणा ? (पंचविहा) वह पांच
प्रकार की (पण्णत्ता) बतलाई है (तं जहा) वह इस प्रकार (पुढविकाइया)
पृथ्वीकायिक (आउकाइया) अप्कायिक (तेउकाइया) अग्निकायिक
(वाउकाइया) वायुकायिक (वणस्सइकाइया) वनस्पतिकायिक ॥१३॥

टीकार्थ—अब एकेन्द्रिय संसारी जीवों के भेदों की प्ररूपणा करने
के लिए कहते हैं—एकेन्द्रिय संसारी जीवों की प्ररूपणा कितने प्रकार
की है ? भगवान् उत्तर देते हैं—एकेन्द्रिय संसार समापन्न जीवों की
प्ररूपणा पांच प्रकार की है, क्योंकि एकेन्द्रिय जीव पांच प्रकार के हैं ।
वे पांच प्रकार ये हैं—(१) पृथ्वीकायिक (२) अप्कायिक (३) तेजस्कायिक

शब्दार्थः—(से) अथ (किं तं) शु छे (एगिंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा)
एकेन्द्रिय संसारी जीवोनी प्ररूपणा (एगिंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा) अक्ष
छद्रियवाणा संसार समापन्न जीवोनी प्रज्ञापना (पंच विहा) पाच प्रकारनी
(पण्णत्ता) बतलाई छे (तं जहा) ते आरीते (पुढवीकाइया) पृथ्वीकायिक (आउ-
काइया) अप्कायिक (तेउकाइया) तेजस्कायिक (वाउकाइया) वायुकायिक (वणस्सइ-
काइया) वनस्पतिकायिक ॥ सू १३ ॥

टीकार्थ—हुवे एकेन्द्रिय संसारी जीवोनी भेदोनी प्ररूपणा करवाने भाटे
कहे छे—

एकेन्द्रिय संसारी जीवोनी प्ररूपणा कितने प्रकारनी छे ?

भगवानश्री उत्तर आपे छे—एकेन्द्रिय संसार समापन्न जीवोनी प्ररूपणा
पाच प्रकारनी छे हेभके एकेन्द्रिय जीव पाच प्रकारना छे ने पाच प्रकारे
आ प्रभावे छे—(१) पृथ्वीकायिक, (२) अप्कायिक, (३) तेजस्कायिक, (४) वायु-

निष्कङ्कटच्छाया सप्रभा सश्रीका सोद्द्योता प्रासादीया दर्शनीया, अभिरूपा, प्रतिरूपा, ईषत्प्राग्भारायाः खलु पृथिव्याः निःश्रेणिगत्या योजने लोकान्तः तस्य खलु योजनस्य यत् तत् उपरिमं गन्धूतम् तस्य खलु गन्धूतस्य योऽसौ उपरिमः षड्भागे, अत्र खलु सिद्धाः भगवन्तः सादिकाः अपर्यवसिताः, अनेक जाति जरामरणयोनिःसंसारकलङ्कलीभाव पुनर्भव गर्भवासवसति प्रपञ्चसमतिक्रान्ताः शश्वतम् अनागतं कालं तिष्ठन्ति, तत्रापि च ते अवेदाः अवेदनाः निर्ममाः,

कोमल (घटा) घृष्ट-घिसी हुई-सी (मट्टा) मृष्ट (नीरया) रज से रहित (निम् १) निर्मल (निष्पंका) पंक रहित (निष्कंकडच्छाया) निष्कवच कान्ति वाली (सप्पभा) प्रभायुक्त (सस्सीरीया) श्रीसम्पन्न (स ज्ञोया) प्रकाशमय (पासाईया) प्रसन्नताप्रद (वरिसणिज्जा) दर्शनीय (अभि- १) अभिरूप-सुन्दर (पडिह्वा) सर्वांग सुन्दर रूप वाली (इसी-पठभाराए णं पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथिवी से (सीआए) निश्रेणी गति से (जोयणम्मि) एक योजन पर (लोगंतो) लोक का अन्त है (तस्स णं जोयणस्स जे से उवरिल्ले गाउए) उस योजन का जो ऊपरी गन्धूति है (तस्स णं गाउअस्स जे से उवरिल्ले छवभागे) उस गन्धूति का जो ऊपरी छटा भाग है (एत्थ णं) यहां (सिद्धा भगवंतो) सिद्ध भगवान् (साइया अपज्जवसिया) सादि अनन्त (अणेगजाइ-जरा-मरण-जोणिसंसार - कलंकलीभाव - पुणवभव - गवभवासवसहीपवंच-समइक्कंता) अनेक जन्म, जरा, मरण, योनिगमन, बाधा, पुनर्भव,

स्वच्छ (सण्हा) शिक्छी (लण्हा) कोमल (घटा) घृष्ट-धसेलासरणी (मट्टा) मृष्ट (नीरया) रजरडित (निम्मला) निर्माण (निष्पंका) पंकरडित (निष्कंकडच्छाया) निष्कवच कान्तिवाणी (सप्पभा) प्रभायुक्त (सस्सीरीया) श्रीसम्पन्न (सज्जोया) प्रकाशमय (पासाईया) प्रसन्नताप्रद (वरिसणिज्जा) दर्शनीय (अभिरूपा) अभिरूप सुंदर (पडिह्वा) सर्वांग सुंदर रूपवाणी

(इसीपठभाराएण पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथिवीथी (सीआए) निश्रेण्णु गतिथी (जोयणम्मि) एक योजन पर (लोगंतो) लोकान्तो अन्त छे (तस्सणं जोयणस्स जे से उवरिल्ले गाउए) ते योजनाना ने अपरनी गन्धूति छे (तस्सणं गाउ अस्स जे से उवरिल्ले छवभागे) ते गन्धूतिना ने अपरना छट्टी भाग छे (एत्थ णं) अडि (सिद्धाभगवतो) सिद्ध भगवान (साइया अपज्जवसिया) सादि अनन्त (अणेगजाइ-जरा-मरण-जोणि-संसार कलंकलीभावपुणवभव-गवभवासवसही पवंचसमइक्कंता) अनेक जन्म, जरा, मरण, योनिगमन, बाधा, पुनर्भव, गर्भवास इप वसति तथा प्रपञ्चथी अतिक्रान्त (सासयमणागयद्ध काल चिद्वंति)

यिकानां प्रथममुपादानं कृतम्, तदनन्तरम् अप्कायिकानां तत्प्रतिष्ठितत्वात्, उपादानम्, तेषाञ्च तेजः प्रतिपक्षभूतत्वेन तदनन्तरं तेजस्कृत्तयिकानामुपादानम्, तेजसश्च वायुसम्पर्केण प्रवृद्धिदर्शनात्, तदनन्तरं वायुकायिकग्रहणम्, दूरस्थस्य च वायोः तरुशाखादि कम्पनेन लक्ष्यमाणत्वात् तदनन्तरं वनस्पतिकायिकोपादानं बोध्यम् ॥ सू० १३ ॥

मूलम्—से किं तं पुढविकाइया ? पुढविकाइया दुविहा पणत्ता, तं जहा—सुहुमपुढविकाइया य१ वायरपुढविकाइया य२ । से किं तं सुहुमपुढविकाइया ? सुहुमपुढविकाइया दुविहा पन्नत्ता, तं जहा—पज्जत्तगसुहुमपुढविकाइया य१, अपज्जत्तगसुहुमपुढविकाइया य२ । से तं सुहुमपुढविकाइया ।

से किं तं वायरपुढविकाइया ? वायरपुढविकाइया दुविहा पन्नत्ता, तं जहा—सण्ह वायरपुढविकाइया य१, खरवायरपुढविकाइया य२ ।

से किं तं सण्हवायरपुढविकाइया ? सण्हवायरपुढविकाइया सत्तविहा पन्नत्ता, तं जहा—किण्हमत्तिया१, नीलमत्तिया२, लोहियमत्तिया३, हालिइमत्तिया४, सुक्खिलमत्तिया५, पांडुमत्तिया६, पणगमत्तिया७, से तं सण्हवायरपुढविकाइया ।

से किं तं खरवायरपुढविकाइया ? खरवायरपुढविकाइया अणेगविहा पन्नत्ता, तं जहा—पुढवी यं सैक्करा बालुया य उँवले सिल्ला य लोण्णुसे । अयतंब तउयसीसय रूपसुवन्ने यं वँइरेया१ । हरियाँले हिँणुलँए मणोसिल्लाँ सास—गंजण—पवाँले । अब्भपडलब्भ वाल्लँ य, वायरकाए मणिविहारणा ॥२॥ गोमेउँजँए य

होने से वृक्ष की शाखा आदि के हिलने से उनका अनुमान किया जाता है, अतएव वायुकाय के बाद वनस्पतिकाय का निर्देश किया है ॥१३॥

वायुमा व्यञ्ज ३५ न डोवाथी वृक्षनी आणी विगरे डलवाथी तेव अनुमान कराय छे, तेथीव वायुकायना पछी वनस्पतिकायना निर्देश करी छे ॥ सू० १३ ॥

ईषत् १ इति वा, ईषत्प्राग्भारा २ इति वा, तन्वी ३ इति वा, तनुतन्वी ४ इति वा, सिद्धिरिति वा ५ सिद्धालय इति वा ६ मुक्तिरिति वा ७ मुक्तालय इति वा ८, लोकाग्रमिति वा ९, लोकाग्रस्तूपिका इति वा १० लोकाग्रप्रतिवाहिनी इति वा ११, सर्व प्राणभूत जीवसत्वसुखावहा इति वा १२, ईषत्प्राग्भारा सख पृथिवीधेता शंखदलविमलस्वस्तिकमृणालदकरजस्तुपार गोक्षीरहारवर्णा, उत्तानकच्छत्र संस्था जसंस्थिता सर्वथेतसुवर्णमयी, अच्छा, श्रृङ्गा मसृणा, नीरजाः, निर्मला, निपट्टा,

(ईसीपद्भाराणं पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथिवी के (दुवालसनाम धिज्जा पणत्ता) वारह नाम कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (ईसिइवा) ईषत् (ईसिपद्भाराइ वा) ईषत्प्राग्भार (तणूइ वा) तनु (तणुतणूइ वा) तनुतनु (सिद्धित्ति वा) सिद्धि (सिद्धालए वा) सिद्धालय (मुक्तित्ति वा) मुक्ति (मुक्तालएइ वा) मुक्तालय (लोग्गेत्ति वा) लोकाग्र (लोग्गथूमियत्ति वा) लोकाग्रस्तूपिका (लोग्गपडिबुज्जणाइ वा) लोकाग्र प्रतिवाहिनी (सव्वपाणभूयजीसत्तसुहावहाए वा) सर्वप्राण भूतजीव सत्वसुखावहा ।

(ईसिपद्भाराणं पुढवी) ईषत्प्राग्भार नामक पृथिवी (सेया) श्वेत है (संखदल विमलसोत्थियमुणालङ्गरयतुसार गोक्षीरहारवर्णा) शंखदल के निर्मल चूर्ण के स्वस्तिक, मृणाल, जलकण, हिम, गाय के दूध तथा हार के समान वर्ण वाली (उत्तानयच्छत्र संठाणसंठिया) उलटे किये छत्र के आकार की (सव्वज्जुणसुवर्णमई) पूर्ण रूप से अजुन-स्वर्ण के समान सफेद (अच्छा) स्वच्छ (सण्हा) चिकनी (लण्हा)

(ईसीपद्भाराणं पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथ्वीना (दुवालस नामधिज्जा पणत्ता) भार नाम कहे छे (तं जहा) ते आ प्रकारे छे (ईसिइवा) ईषत् (ईसिपद्भाराइ वा) ईषत्प्राग्भार (तणूइ वा) तनु (तणुतणूइ वा) तनु तनु (सिद्धित्ति वा) सिद्ध (सिद्धालए वा) सिद्धालय (मुक्तित्ति वा) मुक्ति (मुक्तालएइ वा) मुक्तालय (लोग्गेत्ति वा) लोकाग्र (लोग्गथूमियत्ति वा) लोकाग्र स्तूपिका (लोग्गपडिबुज्जणाइ वा) लोकाग्र प्रतिवाहिनी (सव्वपाणभूयजीसत्तसुहावहाए वा) सर्वप्राणभूत एव सत्व सुखावहा (ईसिपद्भाराणं पुढवी) - ईषत्प्राग्भार नामक पृथ्वी (सेया) श्वेत छे (सखदलविमलसोत्थिय मुणालङ्गरयतुसारगोत्तिरहारवर्णा) शंख दलना निर्मल चूर्णना स्वस्तिक, मृणाल, जलकण हिम, गायनु दूध तथा, डारना समान वर्णवाली (उत्तानय छत्रसंठाणसंठिया) अवगा करेवा छवना आकारनी (सव्वज्जुणसुवर्णमई) पूर्ण रूपथी अजुन स्वर्णना समान भइ - (अच्छा)

यिकाः । अथ के ते बादरपृथिवीकायिकाः ? बादरपृथिवीकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—श्लक्ष्णबादरपृथिवीकायिकाश्च, खरबादरपृथिवीकायिकाश्च । अथ के ते श्लक्ष्णबादरपृथिवीकायिकाः ? श्लक्ष्णबादरपृथिवीकायिकाः सप्तविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कृष्णमृत्तिका१, नीलमृत्तिका२, लोहितमृत्तिका३, हारिद्रमृत्तिका४, शुक्लमृत्तिका५, पाण्डुमृत्तिका६, पनकमृत्तिका७ । ते एते श्लक्ष्णबादरपृथिवीकायिका । अथ के ते खरबादरपृथिवीकायिकाः ? खरबादरपृथिवी-

(से तं सुहुमपुढविकाइया) ये सूक्ष्मपृथ्वीकायिक की प्रज्ञापना हुई । -

(से किं तं बायरपुढविकाइया) बादर पृथ्वीकायिक जीव कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा) दो प्रकार के (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (सण्हबायरपुढविकाइया य) श्लक्ष्ण-चिकने बादर पृथ्वीकायिक (खरबायरपुढविकाइया य) खरबादर पृथ्वीकायिक

(से किं तं सण्हबायरपुढविकाइया) श्लक्ष्णबादरपृथ्वीकायिक कितने प्रकार के हैं ? (सत्तविहा) वे सात प्रकार के (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (किण्हमट्टिया) काली मिट्टी (नीलमट्टिया) नीली मिट्टी (लोहियमट्टि १) लाल मिट्टी (हालिहमट्टिया) पीली मिट्टी (सुक्किलमट्टिया) सफेद मिट्टी (पाण्डुमट्टिया) पाण्डु वर्ण की मिट्टी (पणगमट्टिया)

कमिट्टी (से तं सण्हबायर पुढविकाइया) यह श्लक्ष्ण बादर-पृथ्वीकाय की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं खरबायरपुढविकाइया) खरबादर पृथ्वीकायिक जीव कितने प्रकार के हैं (अणेगविहा) अनेक प्रकार के (पन्नत्ता) कहे हैं

(से किं तं बायरपुढविकाइया) छे आदर पृथ्वीकायिक डेटला प्रकारना छे ? (बायरपुढविकाइया) आदर पृथ्वीकायिक (दुविहा) छे प्रकारना (पणत्ता) कहे छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे (सण्ह बादरपुढविकाइया य) श्लक्ष्ण-चिकने आदर पृथ्वीकायिक (खरबायरपुढविकाइया य) अर आदर पृथ्वीकायिक

(से किं तं सण्हबायरपुढविकाइया) श्लक्ष्ण आदर पृथ्वीकायिक डेटला प्रकारना कहे छे ? श्लक्ष्ण आदरपृथ्वीकायिक (सत्तविहा) सात प्रकारना (पणत्ता) कहे छे (तं जहा) तेओ आ रीते (किण्हमट्टिया) काली माटी (नीलमट्टिया) नीली माटी (लोहियमट्टिया) लाल माटी (हालिहमट्टिया) पीली माटी (सुक्किलमट्टिया) सफेद माटी (पाण्डुमट्टिया) पाण्डु रंगनी माटी (पणगमट्टिया) पनक माटी (से तं सण्ह बायरपुढविकाइया) आ श्लक्ष्ण आदर पृथ्वीकायिकनी प्ररूपणा थथे ।

(से किं तं खरबायरपुढविकाइया) छे लगवन् अरआदरपृथ्वीकायिक डेटला प्रकारना छे ? (खरबायरपुढविकाइया) अर आदर पृथ्वीकायिक (अणेगविहा)

निष्कङ्कटच्छाया सप्रभा सश्रीका सोद्द्योता प्रासादीया दर्शनीया, अभिरूपा, प्रतिरूपा, ईषत्प्राग्भारायाः खलु पृथिव्याः निःश्रेणिगत्या योजने लोकान्तः तस्य खलु योजनस्य यत् तत् उपरिमं गन्व्यूतम् तस्य खलु गन्व्यूतस्य योऽसौ उपरिमः षड्भागे, अत्र खलु सिद्धाः भगवन्तः सादिकाः अपर्यवसिताः, अनेक जाति जरामरणयोनिःसंसारकलङ्कलीभाव पुनर्भव गर्भवासवसति प्रपञ्चसमतिक्रान्ताः शाश्वतम् अनागतं कालं तिष्ठन्ति, तत्रापि च ते अवेदाः अवेदनाः निर्ममाः,

कोमल (घट्टा) घृष्ट-घिसी हुई-सी (मट्टा) मृष्ट (नीरया) रज से रहित (निम्मला) निर्मल (निष्पंका) पंक रहित (निष्कंकडच्छाया) निष्कवच कान्ति वाली (सप्पभा) प्रभायुक्त (सस्सिरीया) श्रीसम्पन्न (सउज्जोया) प्रकाशमय (पासाईया) प्रसन्नताप्रद (वरिसणिज्जा) दर्शनीय (अभिरूवा) अभिरूप-सुन्दर (पडिरूवा) सर्वांग सुन्दर रूप वाली (इसीपव्वभाराए णं पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथिवी से (सीआए) निश्रेणी गति से (जोयणम्मि) एक योजन पर (लोगंतो) लोक का अन्त है (तस्स णं जोयणस्स जे से उवरिल्ले गाउए) उस योजन का जो ऊपरी गन्व्यूति है (तस्स णं गाउअस्स जे से उवरिल्ले छव्वभागे) उस गन्व्यूति का जो ऊपरी छटा भाग है (एत्थ णं) यहां (सिद्धा भगवंतो) सिद्ध भगवान् (साइया अपज्जवसिया) सादि अनन्त (अणेगजाइ-जरा-मरण-जोणिसंसार - कलंकलीभाव - पुणव्वभव - गव्वभासवसहीपवंच-समइक्कता) अनेक जन्म, जरा, मरण, योनिगमन, बाधा, पुनर्भव,

स्वच्छ (सण्हा) शिकथी (लण्हा) कोमल (घट्टा) धृष्ट-धरेलासरणी (मट्टा) मृष्ट (नीरया) रजसहित (निम्मला) निर्मल (निष्पंका) पंकरहित (निष्कंकडच्छाया) निष्कवच कान्तिवाली (सप्पभा) प्रभायुक्त (सस्सिरीया) श्रीसम्पन्न (सउज्जोया) प्रकाशमय (पासाईया) प्रसन्नताप्रद (वरिसणिज्जा) दर्शनीय (अभिरूवा) अभिरूप सुन्दर (पडिरूवा) सर्वांग सुन्दर सुन्दर इपवाणी

(इसीपव्वभाराएणं पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथिवी (सीआए) निश्रेणि गति (जोयणम्मि) एक योजन पर (लोगंतो) लोकान्त अन्त छे (तस्सणं जोयणस्स जे से उवरिल्ले गाउए) ते योजनना जे उपरनी गन्व्यूति छे (तस्सणं गाउ अस्स जे से उवरिल्ले छव्वभागे) ते गन्व्यूतिना जे उपरनी छट्टी भाग छे (एत्थ णं) अहि (सिद्धाभगवतो) सिद्ध भगवान् (साइया अपज्जवसिया) सादि अनन्त (अणेगजाइ-जरा-मरण-जोणि-संसार कलङ्कलीभावपुणव्वभव-गव्वभासवसही पवंचसमइक्कता) अनेक जन्म, जरा, मरण, योनिगमन, बाधा, पुनर्भव, गर्भवास इप वसति तथा प्रपञ्चती अतिक्रान्त (सासयमणागयद्व काल चिट्ठंति)

क्रान्तः ३९ सूर्यक्रान्तश्च ४० ॥४॥ ये चान्ये तथा प्रकारास्ते समासतो द्विविधाः
 अन्नप्ताः, तद्यथा-पर्याप्तकाश्च अपर्याप्तकाश्च । तत्र खलु ये ते अपर्याप्तका स्ते
 खलु असंप्राप्ताः । तत्र खलु ये ते पर्याप्तकाः, एतेषां वर्णादेशेन गन्धादेशेन
 रसादेशेन स्पर्शादेशेन सहस्राग्रशो विधानानि, संख्येयानि योनिप्रमुखसप्तसह-
 स्राणि, पर्याप्तकनिश्चया अपर्याप्तका व्युत्क्रामन्ति, यत्र एक स्त्रत्र नियमाद्
 असंख्येयाः । ते एते खरवादरपृथिवीकायिकाः । ते एते वादरपृथिवीकायिकाः ।
 ते एते पृथिवीकायिकाः ॥सू० १४॥

(पुलए) पुलक रत्न (सौगंधिए य) सौगंधिक रत्न (बोद्धव्वे) जा
 व्वाहिए (चंदप्पभ) चन्द्रप्रभ रत्न (वेरुलिए) वैदूर्य रत्न (जलकंते)
 क्रान्त रत्न (सूरकंते य) सूरक्रान्त रत्न । ॥४॥

(जे यावन्ने) और भी जो (तहप्पगारा) उसी प्रकार के (ते) वे
 (समासओ) संक्षेप से (दुविहा) दो तरह के (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा)
 वे इस प्रकार (पज्जत्तगा य) पर्याप्तक (अपज्जत्तगा य) और अपर्याप्त ।
 (तत्थ) उनमें से (णं) वाक्यालंकार (जे ते अप १) जो अपर्याप्त हैं
 (से णं) वे (असंपत्ता) प्राप्त नहीं (तत्थणं) उनमें से (जे ते पज्जत्तगा)
 जो पर्याप्त हैं (एएसिं) इनके (वन्नादेसेणं) रंग की अपेक्षा (गंधादेसेणं)
 गंध की अपेक्षा से (रसादेसेणं) रस की अपेक्षा से (फासादेसेणं) स्पर्श
 की अपेक्षा से (सहस्सगसो) हजारों (विहाणाइं) भेद हैं (संखेज्जाइं)
 संख्यात (जोणियप्पमुहसयसहस्साइं) लाखों योनि हैं (पज्जत्तग
 निस्साए) पर्याप्त के सहारे (अ त्ता) अपर्याप्त (वक्कमंति) उत्पन्न

(चंदप्पभ) चन्द्रप्रभ रत्न (वेरुलिए) वैदूर्यभण्डि (जलकंते) जलक्रान्त रत्न
 (सूरकंतेय) सूर्यक्रान्त रत्न ॥ ४ ॥

(जे यावन्ने) अने भीजा पणु (तहप्पगारा) अनेवा प्रकारना (ते) तेओ
 (समासओ) संक्षेपथी (दुविहा) अे प्रकारना (पणत्ता) उह्या छे (तं जहा) आ
 शीते (पज्जत्तगा य) पर्याप्तक (अपज्जत्तगा य) अने अपर्याप्त

(तत्थ) तेओमाथी (णं) वाक्यालंकार (जे ते अपज्जत्तगा) अे अपर्याप्त छे (से णं)
 तेओ (असंपत्ता) प्राप्त नथी (तत्थणं) तेओमाथी (जे ते पज्जत्तगा) अेओ प्रर्याप्त छे

(एएसिं) अेओना (वन्नादेसेणं) रंगनी अपेक्षाअे (गंधादेसेणं) गंधनी
 अपेक्षाअे (रसादेसेणं) रसनी अपेक्षाअे (फासादेसेणं) स्पर्शनी अपेक्षाअे (सह-
 स्सगसो) हजारो (विहाणाइं) भेद छे (संखेज्जाइं) संख्यात (जोणियप्पमुहसयसहस्साइं)
 लाखो योनि छे (पज्जत्तगनिस्साए) पर्याप्तना आश्रये (अपज्जत्ता) अपर्याप्त
 (वक्कमंति) उत्पन्न थाय छे (जत्थ) अथा (णो) अेक (तत्थ) त्या (नियमा)
 नियमथी (असंखेज्जा) असंख्य समज्जवा

असङ्गाश्च संसारविप्रमुक्ताः प्रदेशे निर्वृत्त संस्थानाः, कुत्र प्रतिहताः सिद्धाः ? कुत्र सिद्धाः प्रतिष्ठिताः, कुत्र बोद्धिं च्युत्वा खलु क्व गत्वा सिध्यन्ति ? अलोके प्रतिहताः सिद्धाः, लोकाग्रे च प्रतिष्ठिताः, इह बोद्धिं च्युत्वा खलु तत्र गत्वा सिध्यन्ति ॥१५१॥ दीर्घं वा, ह्रस्वं वा, यत् चरमभवे भवेत् संस्थानम् । तत्त्रिभाग हीनाः सिद्धावगाहना भणिता ॥१५२॥ यत् संस्थानं तु एतद्-भवं, च्यवनश्चरमसमये । आसीत् च प्रदेशघनं तत् संस्थानं तत्र तस्य ॥१५३॥ त्रीणि

गर्भवास रूप वसति तथा प्रपंच से अतिक्रान्त (सासयमणागयद्धं कालं चिह्नंति) शाश्वत भविष्यत् काल तक रहते हैं (तत्थ वि) वहां भी (य) और (ते) वे (अवेया) वेद रहित (अवेयणा) वेदना रहित (निम्ममा) भमत्व रहित (असंगा य) पर-पदार्थ के संयोग से रहित (संसारविप्रमुक्ता) संसार से सर्वथा मुक्त (पएसनिव्वत्तसंठाणा) आत्म प्रदेशों से बने हुए आकार वाले

(कहिं पडिहया सिद्धा) सिद्ध कहां रुक जाते हैं ? (कहिं सिद्धा पइट्टिया) सिद्ध कहां प्रतिष्ठित हैं ? (कहिं बोद्धिं चइत्ताणं) कहां शरीर को त्याग कर (कत्थ गंतूण सिज्झइ ?) कहां जाकर सिद्ध होते हैं ॥१५०॥

(अलोए पडिहया सिद्धा) अलोक से सिद्ध रुक जाते हैं (लोयगो य पइट्टिया) लोक के अग्रभाग में प्रतिष्ठित होते हैं (इहं बोद्धिं चइत्ताणं) यहां शरीर को त्याग कर (तत्थ गंतूण सिज्झइ) वहां जाकर सिद्ध होते हैं ॥१५१॥

(दीहं वा) दीर्घ अथवा (ह्रस्वं) ह्रस्व (जं) जो (चरिमभवे) अंतिम भव में (हविज्ज) हो (संठाणं) आकार (तत्तो) उससे (तिभागहीणा)

शाश्वत, भविष्यत् काल सुधि रहे थे (तत्थ वि) त्या पणु (य) अने (ते) तेओ (अवेया) वेद रहित (अवेयणा) वेदना रहित (निम्ममा) भमत्व रहित (असंगा य) परपदार्थना संयोगथी रहित (संसारविप्रमुक्ता) संसारथी सर्वथा मुक्त (पएस निव्वत्तसंठाणा) आत्म प्रदेशीथी अनेला आकारवाणा

(कहिं पडिहया सिद्धा) सिद्ध क्या देशाथं लथ थे ? (कहिं सिद्धा पइट्टिया) सिद्ध क्या प्रतिष्ठित थे ? (कहिं बोद्धिं चइत्ताणं) क्या शरीरना त्याग करीने (कत्थ गंतूण सिज्झइ) क्या अथने सिद्ध थाथ थे ॥ १५० ॥

(अलोए पडिहया सिद्धा) अलोकाथी सिद्ध देशाथं लथ थे (लोयगो य पइट्टिया) लोकाथी अग्र भागमा प्रतिष्ठित थाथ थे (इहं बोद्धिं चइत्ताणं) अहिं शरीरना परित्याग करीने (तत्थ गंतूण सिज्झइ) त्यां अथने सिद्ध थाथ थे ॥ १५१ ॥

(दीहवा) दीर्घ (ह्रस्वं) ह्रस्व (जं) जो (चरिमभवे) अंतिम भवमां (हविज्ज) होथ (संठाणं) आकार (तत्तो) तेनाथी (तिभागहीणा) तीन भागथी ओआ

क्रमशः स्वगतपर्याप्तपर्याप्तभेदसूचकं, शर्करावालुकादि भेदसूचकञ्च बोध्यम्, तत्र सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः समुद्रकपर्याप्तप्रक्षिप्त गन्धावयववत् सकललोकव्यापिनो भवन्ति, बादरपृथिवीकायिकास्तु प्रतिनियत देशस्थाथिनो लोकैकदेशे भवन्ति, तेषां प्रतिनियतदेशस्थायित्वञ्चाग्रे द्वितीयपदे प्रकाशयिष्यते, अथ सूक्ष्मपृथिवीकायिकानां स्वरूपं प्ररूपयितुं पृच्छति—‘से किं तं सुहुमपुढविकाइया ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते—कतिविधाः, सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘सुहुम-

आपे क सूक्ष्मता और बादरता अर्थात् सापेक्ष छोटापन और बडापन यहां नहां समझना चाहिए, यह तो कर्मोदय के निमित्त से ही समझना चाहिए । दो जगह य (च) का जो प्रयोग किया है, वह इस तथ्य को प्रकट करता है कि इन सूक्ष्म और बादर के भी अनेक अवान्तर भेद हैं, जैसे पर्याप्त, अपर्याप्त आदि । ये शर्करा और वालुका आदि उपभेदों के भी सूचक हैं ।

सूक्ष्म पृथिवीकायिक जीव सम्पूर्ण लोक में ऐसे भरे हुए हैं जैसे किसी पेटी में गंध द्रव्य डाल देने पर उसमें सर्वत्र सुगंध व्याप जाती है। बादर पृथ्वीकायिक नियत नियत जगहों पर, लोकाकाश के एक भाग में होते हैं । उनका नियत जगहों में होना आगे द्वितीय पद में गया जाएगा ।

अब सूक्ष्म पृथिवीकायिक जीवों की प्ररूपणा की जाती है—

सूक्ष्मपृथिवीकायिकजीव कितने प्रकार के हैं? भगवान् उत्तर देते हैं—सूक्ष्मपृथिवीकायिक जीव दो प्रकार के होते हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त ।

और अने आणवामा जेवी सूक्ष्मता अने आहरता छे जेवी अपेक्षिक सूक्ष्मता अने आहरता छे जेवु अर्थात् सापेक्ष नानापणु अने मोटापणु आर्धी, न समजवु जेधये, आतो कर्मोदयना निमित्तथी न समजवु जेधये, जे ज्यथाये (य-च) ने प्रयोग करायो छे, ते आवा तथ्यने प्रगट करे छे के आ सूक्ष्म आहरता पणु अनेक अवान्तर लेद छे, जेभके पर्याप्त, अपर्याप्त विगरे आ शर्करा अने वालुका आदि उपभेदोना पणु सूचक छे

सूक्ष्म पृथिवीकायिक जेव स पूरु लोकाभा जेवा लरेला छे के जेभ केध पेटीमा गंध द्रव्य नाभवाथी तेमा जेधे सुगंध झेलाध ज्य छे, आहर पृथ्वी कायिक योळस योळस ज्यथायो पर, लोकाकाशना जेक लागमा होय छे, तेजो नुं योळस ज्यथायोमा थवु ते आगण द्वितीय पदमा जतावावामा आवशे.

हुवे सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जेवानी प्ररूपणा कराय छे.

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जेव डेटला प्रकारना छे ? श्री भगवान् उत्तर आपे छे—सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जे प्रकारना होय छे—पर्याप्त अने अपर्याप्त पर्याप्तियेवु

शतानि त्रय स्त्रिंशानि धनुस्त्रिभागः खलु भवति ज्ञातव्यः । एषा खलु सिद्धानाम्
उत्कृष्टावगाहना भणिता ॥१५४॥ चतस्रश्च रत्नयः रत्निस्त्रिभागोना च बोद्ध-
व्या । एषा खलु सिद्धानां मध्यमानगाहना भणिता ॥१५५॥ एका च भवति

तीसरा भाग कम् (सिद्धाण) सिद्धों की (ओगाहणा) अवगाहना
(भणिया) कही गई है ॥१५२॥

(जं संठाणं) जो संस्थान (तु इहं भवं चयंतस्स) इस भव को
त्यागते हुए का (चरिमसमयमि) अन्तिम समय में (आसी य) था
(पदेसघणं) प्रदेशों से सम्पन्न (तं) वह (संठाणं) संस्थान (ताहिं)
वहाँ (तस्स) उसका ॥१५३॥

(तिन्नि सया) तीन सौ (तित्तीसा) तेतीस (धणुत्तिभोगो य) एक
धनुष का तीसरा भाग (होइ) होती है (नायव्वो) जानना चाहिए
(एसा) यह (खलु) निश्चय से (सिद्धाणं) सिद्धों की (उक्कोसोगाहणा)
उत्कृष्ट अवगाहना (भणिया) कही है ॥१५४॥

(चत्तारि य रयणीओ) चार हाथ (रयणीतिभागूणिया य बोद्धव्वा)
त्रिभाग कम् एक हाथ जानना चाहिए (एसा) यह (खलु) निश्चय
(सिद्धाणं) सिद्धों की (मज्झिम ओगाहणा) मध्यम अवगाहना
(भणिया) कही है ॥१५५॥

(एगा य होइ रयणी अट्टेव य अंगुलाइ साहिया) एक हाथ और
आठ अंगुल सहित (एसा खलु सिद्धाणं) यह निश्चय से सिद्धों की

(सिद्धाण) सिद्धोनी (ओगाहणा) अवगाहना (भणिया) कही छे ॥ १५२ ॥

(जं संठाण) जे संस्थानथी (तु इहं भवं चयतस्स) आ भवने त्यागनाराना
(चरिमसमयमि) अन्तिम समयमा (आसीय) डटा (पदेसघणं) प्रदेशीथी सधन
(तं) ते (संठाण) संस्थान (ताहिं) त्या (तस्स) तेना ॥ १५३ ॥

(तिन्नि सया) त्रयु से (तित्तीसा) तेतीस (धणुत्तिभागो य) ऐक धनुषने।
त्रीणे भाग (होइ) डेय छे (नायव्वो) न्णायुवु नेधंये (एसा) आ (खलु) निश्चयथी
(सिद्धाण) सिद्धोनी (उक्कोसोगाहणा) उत्कृष्ट अवगाहना (भणिया) कही छे ॥१५४॥

(चत्तारि य रयणीओ) चार डाय (रयणी तिभागूणिया य बोद्धव्वा)
त्रयु भाग ओछा ऐक डाय न्णायुवा नेधंये (एसा) आ (खलु) निश्चय (सिद्धाण)
सिद्धोनी (मज्झिम ओगाहणा) मध्यम अवगाहना (भणिया) कही छे ॥ १५५ ॥

(एगाय होइ रयणी अट्टेव य अंगुलाइ साहिया) ऐक डाय अने आठ
अंशुल सहित (एसा खलु सिद्धाण) आ निश्चयथी सिद्धोनी (जहन्त ओगाहणा
भणिया) न्णवन्थ अवगाहना कही छे ॥ १५६ ॥

इयं निर्वर्तयिष्यन्ति ते करणापर्याप्ता उच्यन्ते, अथ कस्तावत् पर्याप्तिपदार्थः ? इति चेदत्रोच्यते—आहारादि पुद्गलप्रग्रहणपरिणमनहेतुभूतः आत्मनः शक्तिविशेषः, एवं पर्याप्तिः, सा च शक्तिविशेषरूपा पर्याप्तिः पुद्गलोपचयादुपजायते, एवं चैतदुक्तं भवति—उत्पत्तिदेशमागतेन प्रथमं ये गृहीताः पुद्गलास्तेषां तथाऽन्येषामपि प्रतिसमर्थं गृह्यमाणानां तत्सम्पर्केण तद्रूपतया जातानां यः शक्तिविशेषः आहारादिपुद्गलखलरसरूपताऽऽपादानहेतुः, यथा उदरान्तर्गतानां पुद्गलविशेषाणां आहारपुद्गलखलरसरूपतापरिणमनहेतुः शक्तिविशेषः, सा च पर्याप्तिः पोषा, आहारपर्याप्तिः, शरीरपर्याप्तिः, इन्द्रियपर्याप्तिः प्राणापानपर्याप्तिः (उच्छ्वासपर्याप्तिः) भाषापर्याप्तिः, मनःपर्याप्तिश्च, तत्र यथा पर्याप्त्या बाह्यमाहारं पर्यादाय खलरस-

अब प्रश्न यह है कि पर्याप्ति का अर्थ क्या है? इसका उत्तर यह है—पर्याप्ति आत्मा की वह विशिष्ट शक्ति है जिसके द्वारा आत्मा आहार शरीर आदि के योग्य पुद्गलों को ग्रहण करता है और उन्हें आहार शरीर आदि के रूप में परिणत करता है। यह पर्याप्ति रूप शक्ति पुद्गलों के उपचय से उत्पन्न होती है। तात्पर्य यह है कि नवीन उत्पत्ति देश में आए हुए आत्मा ने पहले जिन पुद्गलों को ग्रहण किया तथा बाद में भी प्रतिक्षण जो पुद्गल ग्रहण किये जा रहे हैं और जो पूर्वगृहीत पुद्गलों के सम्पर्क से तद्रूप परिणत हो गए हैं, उनको आहार, शरीर, इन्द्रिय आदि के रूप में जिस शक्ति के द्वारा परिणत किया जाता है, उस शक्ति की पूर्णता पर्याप्ति कहलाती है। पर्याप्ति छह प्रकार की होती है—(१) आहारपर्याप्ति (२) शरीरपर्याप्ति (३) इन्द्रियपर्याप्ति (४) प्राणापानपर्याप्ति (५) भाषापर्याप्ति और (६) मनःपर्याप्ति।

जेओनी पर्याप्तिओ डण्णू पूर्णं नथी थयं पणु पुरी थरी तेओ करणुः अपर्याप्ति छडेवाय छे डवे प्रश्न ओ छे के 'पर्याप्ति' नेा अर्थ शो छे ?

तेनेा उत्तर आ छे—पर्याप्ति आत्मानी ओ विशिष्ट शक्ति छे के नेना द्वारी आत्मा आहार शरीर आदिने योग्य पुद्गलोंने ग्रहण करे छे अने तेओने आहार शरीर आदिना उपमा परिणत करे छे आ पर्याप्ति उप शक्ति पुद्गलोंने उपचयथी उत्पन्न थाय छे तात्पर्य ओ छे के नवीन उत्पत्ति देशमें आवेला आत्मोपे पडेला ने पुद्गलोंने ग्रहण कर्या अने पछी पणु ने पुद्गलोंने ग्रहण कराथ रह्या डोय अने पूर्व ग्रहीत पुद्गलोंनेा सपर्कथी तद्रूप अनी गथां छे तेओना आहार शरीर इन्द्रिय विगेरेना उपमां ने शक्ति द्वारा परिणत करवामा आवे छे, ते शक्तिनी पूर्णता पर्याप्ति छडेवाय छे

पर्याप्ति छ प्रकारनी डोय छे—(१) आहारपर्याप्ति (२) शरीरपर्याप्ति (३) इन्द्रियपर्याप्ति (४) प्राणापान पर्याप्ति (५) भाषापर्याप्ति अने (६) मनःपर्याप्ति।

रत्निः अष्टैव चाङ्गुलानि साधिकानि । एषा खलु सिद्धानां जघन्यावगाहना भणिता ॥१५६॥ अवगाहनाः सिद्धानां भवत्त्रिभागेन भवन्ति परिहीणाः । संस्थान मनित्यंस्थं जरामरणविप्रमुक्तानाम् ॥१५७॥ यत्र च एकः सिद्धस्तत्र अनन्ता भवक्षयविमुक्ताः । अन्योन्य समवगाढाः स्पृष्टाः सर्वेऽपि लोकान्ते ॥१५८॥ स्पृ-
शत्यनन्तान् सिद्धान् सर्वप्रदेशैः नियमतः सिद्धाः । तेऽपि च असंख्येयगुणा देश-
प्रदेशैश्च ये स्पृष्टाः ॥१५९॥ अशरीराः जीवघनाः उपयुक्ताः दर्शने च ज्ञाने च ।

(जहन्न ओगाहणा भणिया) जघन्य अवगाहना कही है ॥१५६॥

(ओगाहणाइ सिद्धा भवत्त्रिभागेण होंति परिहीणा) सिद्धों की अवगाहना चरम शरीर से त्रिभाग कम होती है (संठाणं) संस्थान (अणित्थं) अनियत र का (जरामरणविप्पमुक्काणं) जरा और मरण से रहितों का ॥१५७॥

(जत्थ य एगो सिद्धो) जहां एक सिद्ध है (तत्थ अणता भवक्खय विमुक्का) वहां भवक्षय से मुक्त अनन्त जीव होते हैं (अन्नोन्नसमो-
गाढा) परस्पर में अवगाहना वाले (पुट्टा सव्वे वि लोगंते) सभी लोकान्त से स्पष्ट होते हैं ॥१५८॥

(फुसइ) स्पर्श करता है (अणते सिद्धे) अनन्त सिद्धों की (सव्व पएसेहिं) समस्त प्रदेशों से (नियमसो) नियम से (सिद्धा) सिद्ध (ते वि य असखिज्जगुणा) वे सिद्ध असंख्यातगुणा हैं (देसपएसेहिं जे पुट्टा) जो देश और प्रदेशों से स्पृष्ट हैं ॥१५९॥

(असरीरा) शरीर से रहित (जीव घणा) सघन जीव प्रदेश वाले

(ओगाहणाइ सिद्धा भवत्त्रि भागेण होंति परिहीणा) सिद्धोनी अवगाहना चरम शरीरथी त्रयु भाग ओछी डोय छे (संठाण) संस्थान (अणित्थं) अनियत प्रकारना (जरामरणविप्पमुक्काणं) जरा भरयुथी रहितोना ॥ १५७ ॥

(जत्थ य एगो सिद्धो) न्या ओक सिद्ध छे (तत्थ अणता भवक्खय विमुक्का) त्या भवक्षयथी मुक्त अनन्त एव डोय छे (अन्नोन्न समोगाढा) परस्परमा अवगाहनावाणा (पुट्टा सव्वे वि लोगंते) ते अथा लोकान्तथी स्पृष्ट थाय छे ॥ १५८ ॥

(फुसइ) स्पर्श करे छे (अणते सिद्धे) अनन्त सिद्धोना (सव्वपएसेहिं) समस्त प्रदेशोथी (नियमसो) नियमथी (सिद्धा) सिद्ध (ते वि य असखिज्ज गुणा) ते सिद्धो असंख्यात गुणा छे (देस पएसेहिं जे पुट्टा) जे देश अने प्रदेशोथी स्पृष्ट छे ॥ १५९ ॥

(असरीरा) शरीर रहित (जीव घणा) सघन एव प्रदेशवाणा (उवत्ता

प्रायोग्यान् पुद्गलान् पर्यादाय भाषात्वेन परिणमय्य अवलम्ब्य च परित्यजति सा भाषापर्याप्तिः, यथा पुनः पर्याप्त्या मनःप्रायोग्यान् पुद्गलान् पर्यादाय मनस्त्वेन परिणमय्य अवलम्ब्य च परित्यजति सा मनःपर्याप्तिः, एताश्च पर्याप्तयो यथा क्रममेकेन्द्रियाणां संज्ञिवर्जितानां द्वीन्द्रियादीनां संज्ञिनां चतुःपञ्चषट्संख्यका भवन्ति, तथाचोक्तम् प्रज्ञापनामूलटीकायाम्—‘एकेन्द्रियाणां चतस्रो विकलेन्द्रियाणां पञ्च संज्ञिनां षट्’ इति, एताश्च सर्वा अपि उत्पत्तिसमये एव यथायथं युग-

शक्ति को उच्छ्वास पर्याप्ति कहते हैं। जिस शक्ति से भाषा के योग्य पुद्गलों को ग्रहण करके उनको भाषा के रूप में परिणत करके एवं आलंबन करके त्यागा जाता है, वह शक्ति भाषापर्याप्ति कहलाती है। जिस शक्ति के द्वारा मन के योग्य पुद्गलों को ग्रहण करके और उन्हें मन के रूप में परिणत करके एवं आलंबन करके त्यागा जाता है, वह शक्ति मनःपर्याप्ति कहलाती है। इन छह पर्याप्तियों में से एकेन्द्रिय जीव में चार, द्वीन्द्रिय त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और असंज्ञी पंचेन्द्रिय में पांच तथा संज्ञी पंचेन्द्रिय में छहों पाई जाती हैं। प्रज्ञापनासूत्र की मूलटीका में कहा है—‘एकेन्द्रियों में चार, विकलेन्द्रियों में पांच और संज्ञी जीवों में छह पर्याप्तियां होती हैं।’

जीव नया जन्म ग्रहण करता है तो जिस जीवों में जितनी पर्याप्तियों का संभव है, उन सभी को वह एक साथ निष्पन्न करना भ्रम कर देता है, मगर उनकी पूर्ति क्रम से होती है। इस

वे शक्तिधी भाषाने योग्य पुद्गलाने अहृष्य करीने तेज्जाने भाषाना इपमा पलटावीने अने आलंबन करीने त्याग कराय छे, ते शक्ति भाषा पर्याप्ति कहेवाय छे

वे शक्ति द्वारा मनने योग्य पुद्गलाने अहृष्य करीने अने तेज्जाने मनना इपमा पलटावीने अने आधार आपीने त्याग कराय छे ते शक्ति मन पर्याप्ति कहेवाय छे

आ छ पर्याप्तियोभाथी ऐकेन्द्रिय एवमा चार, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय अने असंज्ञी पंचेन्द्रियमां पाय तथा संज्ञी पंचेन्द्रियमां छये भणी आवे छे

प्रज्ञापना सूत्रनी मूल टीकाभा कहु छे—ऐकेन्द्रियमां चार, विकलेन्द्रियोमां पाय अने संज्ञी एवोमां छ पर्याप्तियो होय छे

न्याये एव नवे जन्म अहृष्य करे छे तो वे एवमा जेटकी पर्याप्तियो सबवे छे, ते अधाने ते ऐकी साथे निष्पन्न करी देवाने प्रारंभ करी दे छे, परन्तु तेज्जानी पूर्तिकेभथी न थाय छे.

अपि ३, लघुऋस्पर्शपरिणता अपि ४; शीतस्पर्शपरिणता अपि ५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि ६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि ७, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि ८। संस्थानतः परिमंडलसंस्थानपरिणता अपि १, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि २, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि ३; चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि आयतसंस्थानपरिणता अपि ५। २०॥

ये रसतः अम्लरसपरिणता स्ने वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि १, नीलवर्णपरिणता अपि २, लोहितवर्णपरिणता अपि ३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि ४, परिणमनवाले हैं (गरुयफास परिणया वि) गुरुस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (लहुयफास परिणया वि) लघु स्पर्श परिणमनवाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीतस्पर्श परिणमनवाले भी हैं (उसिणफास परिणया वि) उष्णस्पर्श परिणाम वाले भी हैं (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्शपरिणमनवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणवाले भी हैं ।

(संठाणओ) आकार से (परिमंडलपरिणया वि) परिमंडल अ र के भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त आकार परिणमनवाले भी हैं (तंस संठाण परिणया वि) त्रिकोणाकार परिणमनवाले भी हैं (चउरंस संठाणपरिणया वि) चौकोर आकार परिणमनवाले भी हैं (आयय-संठाणपरिणया वि) आयताकार परिणमन वाले भी हैं ।

(जे) जो (रसओ) रसे से (अंबिलरस परिणया) आम्लरस परिणमनवाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि)

पणु डोय छे (मड्यफासपरिणया वि) मृदुस्पर्श परिणाम वाणां पणु डोय छे (गरुयफासपरिणया वि) शु३ स्पर्श परिणाम वाणा पणु डोय छे (लहुयफास परिणया वि) लघु स्पर्श परिणाम वाणा पणु डोय छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणाम वाणा पणु डोय छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणाम वाणा पणु डोय छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणाम वाणां पणु डोय छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणाम वाणा पणु डोय छे.

(संठाणओ) आकारथी (परिमंडल संठाणपरिणया वि) परिमंडल आकारना पणु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) गोण आकारना परिणाम वाणा पणु छे (तंस संठाणपरिणया वि) त्रिकोण आकारना परिणाम वाणा पणु छे (चउरंस संठाण परिणया वि) चौरस आकारना परिणाम वाणा पणु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयताकार परिणाम वाणा पणु छे

(जे) जेओ (रसओ) रसथी (अंबिलरसपरिणया) आटा रसना परिणाम वाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णथी (कालवण्णपरिणया वि) डाणा रगना

‘માગતોઽપિ, ઉત્પાતક્ષેનમાગતસ્ય પ્રથમસમય એવાહારકલાત્, તતઃ એકસામયિકી આહારપર્યાપ્તિનિર્વૃત્તિ ભવતિ, યદિ તુ ઉત્પાદક્ષેત્રમાગતોઽપિ આહારપર્યાપ્ત્યાઽપર્યાપ્તઃ સ્યાત્ તદા ઉત્તરદ્વાત્કારઃ—‘સિય આહારણ સિય અણાહારણ’ ઇતિ ભવેત્, યથા શરીરાદિ પર્યાપ્તિયુ ‘સિય આહારણ સિય અણાહારણ’ ઇત્યુત્તરસૂત્રં ભવતિ, સર્વાસામપિ પર્યાપ્તીના પરિસમાપ્તિ કાલોઽન્તર્મુહૂર્તપ્રમાણોઽવસેયઃ, ઇત્યાશયઃ ।

અથ વાદરપૃથિવીકાયિકાન્ પ્રરૂપયિતું પૃચ્છતિ—‘સે કિં તં વાયરપુદવિકાઙ્યા ? ‘સે’ અથ ‘કિં તં’ કે તે—કૃતિવિધા ઇત્યર્થઃ, ‘વાયરપુદવિકાઙ્યા ?’ વાદર-પૃથિવીકાયિકાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ ? ભગવાનાદ—‘વાયરપુદવિકાઙ્યા દુવિઠા પળ્ણત્તા’ વાદરપૃથિવીકાયિકા દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, ‘તં જઠા’—‘સળ્હવાયરપુદવિકાઙ્યા ય, સ્વરવાયરપુદવિકાઙ્યાય’ તદ્વથા—શ્લક્ષણવાદરપૃથિવીકાયિકાશ્ચ, સ્વરવાદરપૃથિવી-

ઉત્પત્તિક્ષેત્ર મેં આને કે પશ્ચાત્ અનાહારક નહાં રહતા । જો જીવ ઉત્પત્તિ ક્ષેત્ર મેં આ પહુંચા વહ પ્રથમ સમય મેં હી આહારક હો જાતા હસ કથન સે સિદ્ધ હોતા હૈ કિ આહારપર્યાપ્તિ કી પૂર્ણતા એક સમય મેં હી હો જાતી હૈ । અગર ઉત્પત્તિક્ષેત્ર મેં આકર ખી જીવ આહાર-પર્યાપ્તિ સે અપર્યાપ્ત રહતા તો ઉત્તર સૂત્ર હસ પ્રકાર હોતા—‘ગૌતમ ! આહારક ખી હોતા હૈ ઓર અનાહારક ખી હોતા હૈ ।’ જૈસા કિ શરીર-પર્યાપ્તિ આદિ કે ઉત્તર સૂત્ર મેં કહા હૈ—‘સ્યાત્ આહારક ખી હોતા હૈ, સ્યાત્ અનાહારક ખી હોતા હૈ ।’ હન સખી પર્યાપ્તિયોં કા કાલ ખી અન્તર્મુહૂર્ત પ્રમાણ હી હૈ ।

અથ વાદરપૃથિવીકાયિકોં કી પ્રરૂપણા કરતે હૈં—વાદર પૃથિવીકા-યિક જીવ કિતને પ્રકાર કે કહે ગણે હૈં ? ભગવાન્ ઉત્તર દેતે હૈં—વાદર પૃથિવીકાયિક દો પ્રકાર કે હૈં । વે હસ પ્રકાર હૈં—શ્લક્ષણ વાદર પૃથિવી-

માજ આહારક ખની જાય છે. આ કથનથી સાબિત થાય કે આહાર પર્યાપ્તિની પૂર્ણતા એક સમયમાજ થઈ જાય છે અગર ઉત્પત્તિ ક્ષેત્રમાં આવીને પણ જીવ આહાર પર્યાપ્તિથી અપર્યાપ્ત રહે તો ઉત્તર સૂત્ર આ પ્રકારે બને છે—‘ગૌતમ, આહારક પણ હોય છે અને અનાહારક પણ હોય છે જેમકે શરીર પર્યાપ્તિ આદિનો ઉત્તર સૂત્રમા કહ્યો છે—કદાચિત્ આહારક પણ બને છે કદાચિત્ અનાહારક પણ બને છે આ બધી પર્યાપ્તિઓનો સમય પણ અન્તર્મુહૂર્ત પ્રમાણ જ છે.

હવે વાદરપૃથિવીકાયિકોની પ્રરૂપણા કરે છે—વાદર પૃથિવીકાયિક જીવ કેટલા પ્રકારના છે ?

શ્રી ભગવાન ઉત્તર આપે છે—વાદરપૃથિવીકાયિક જીવો બે પ્રકારના છે તેઓ આ રીતના છે—શ્લક્ષણ વાદર પૃથિવીકાયિક અને ખર વાદર પૃથિવીકાયિક.

यतः 'संसारविष्वमुक्ता' संसारविप्रमुक्ताः संसाराद् विप्रमुक्ता भवन्ति तस्मादवेदाः
 अवेदनाः निर्ममाः असद्भावे ते सन्ति इत्याशयः 'पएस निवृत्तसंठाणा' प्रदेशनि-
 र्वृत्तसंस्थानाः, प्रदेशैः—आत्मप्रदेशैः ननु बाह्यपुद्गलैः, निर्वृत्तं—निष्पन्नं संस्थानं
 येषां ते प्रदेशनिर्वृत्तसंस्थानाः—तेषामौदारिकशरीरपञ्चकस्यापि सर्वथा परित्य-
 क्तत्वेन बाह्यपुद्गलैः संस्थानानिष्पादनात् इत्याशयः, शिष्यः पृच्छति—'कहिं
 पडिहया सिद्धा' कुत्र—कस्मिन् प्रदेशे केन प्रदेशेनेत्यर्थः, तृतीयार्थे सप्तमी-
 विधानात्, सिद्धाः मुक्तपुरुषाः प्रतिहताः व्याहताः भवन्ति ? 'कहिं सिद्धा पड-
 ढिया' कुत्र कस्मिन् स्थाने, सिद्धाः प्रतिष्ठिता व्यवस्थिता भवन्ति ? 'कहिं
 बोदि चइत्ताणं कत्थ गंतूण सिज्झइ ? कुत्र कस्मिन् क्षेत्रे बोदिं तनुम् च्युत्ता-
 परित्यज्य; कुत्र—कस्मिन् स्थाने गत्वा सिध्यन्ति सिद्धिं प्राप्नुवन्ति ? 'सिज्झइ'
 इत्यत्रार्पणादेकवचनं बोध्यम् ॥१५०॥ भगवान् उत्तरयति—'अलोए पडिहया
 सिद्धा' अलोके—अलोकेन, तृतीयार्थे सप्तमी, केवलाकाशास्तिकायरूपेण प्रतिहताः
 —प्रतिस्खलिताः सिद्धा भवन्ति, तत्र धर्मास्तिकायाद्यभावात् आकाशास्ति-
 कायानन्तर्यवर्त्येन प्रतिस्खलनं बोध्यम्, तथा 'लोयगे य पडिहिया' लोकस्य

आकार होता है, वह पौद्गलिक शरीर के कारण नहीं होता, क्योंकि
 शरीर का वहां सद्भाव नहीं रहता । उनका आकार आत्मप्रदेशों
 से ही निष्पन्न होता है ।

शिष्य प्रश्न करता है—सिद्ध किस जगह जाकर रुक जाते हैं ?
 किस स्थान पर स्थित होते हैं ? किस जगह शरीर का त्याग करके,
 कहां सिद्ध होते हैं ?

इन प्रश्नों का उत्तर इस प्रकार है—सिद्ध भगवान् अलोक के
 द्वारा प्रतिहत हो जाते हैं । गति में निमित्त कारण धर्मास्तिकाय है,
 वह लोकाकाश में ही होता है, अलोकाकाश में नहीं होता । अतएव

छे भभत्वथी रडित तथा आह्य अने आब्यन्तर सगथी मुक्त छे सिद्धोभा
 ने आकार डोय छे ते पौद्गलिक शरीरना डारण्णे नथी डोतो, डेभडे शरीरने
 त्यां सद्भाव नथी रडेतो तेभने आकार आत्मप्रदेशोथी न निष्पन्न थाय छे

शिष्य प्रश्न करे छे—छे भगवान् सिद्ध कथं ज्य्याञ्जे जधने रेकाधं
 जय छे ? कथा स्थान पर स्थित रहे छे (डोय छे) ? कथं ज्य्याञ्जे शरीरने
 त्याग करीने कथा सिद्ध थाय छे ?

आ प्रश्नोना उत्तर आपता प्रभुश्री आ प्रकारे डडे छे—सिद्ध भगवान् अलोकना
 द्वारा प्रतिहत थधं जय छे गतिमा निमित्तकारण्यु धर्मास्तिकाय छे. ते लोकाकाशमां
 न थाय छे अलोकाकाशमां थता नथी. तेथीन जेवोअ अलोकाकाश आरंभ

‘सण्ह वायरपुढविकाइया ?’ ‘से’-अथ, ‘किं तं’-का सा कृतिविधा श्लक्ष्णवादर-
 पृथिवीकायिकाः प्रज्ञप्ता ? भगवानाह-‘सण्ह वायरपुढविकाइया सत्तविहा पण्णत्ता’
 श्लक्ष्ण वादरपृथिवीकायिकाः सप्तविधाः प्रज्ञप्ता ? ‘तं जहा-किण्ह मट्टिया नील-
 मट्टिया, लोहियमट्टिया, हालिइमट्टिया, मुक्किल्लमट्टिया, पणगमट्टिया’ तद्यथा-
 कृष्णमृत्तिका १, नीलमृत्तिका २, लोहितमृत्तिका, हारिद्रमृत्तिका, शुक्लमृत्तिका,
 इति वर्णभेदेन पञ्चविधत्वं प्रतिपादितम्, अथ पाण्डुमृत्तिका नाम देशविशेषे या
 धूलिरूपा सती पाण्डु इति प्रसिद्धा, तद्रूपा जीवा अपि अभेदोपचारात् पाण्डु-
 मृत्तिका इत्युक्ताः, एवं पनकमृत्तिका-नद्यादि-पूरप्लाविते देशे नदीपूरेऽपगत
 भूमौ श्लक्ष्ण मृदुरूपो यो जलमलापरर्षाय पङ्कपदत्राच्योऽवशिष्यते स एव पनक-
 मृत्तिकापदेनोच्यते तदात्मका जीवा अपि अभेदोपचारात् पनकमृत्तिका व्यपदि-
 श्यन्ते, प्रकृतमुपसंहरन्नाह-‘से तं सण्हवादरपुढविकाइया’ ते एते उपर्युक्तरूपाः
 श्लक्ष्णवादरपृथिवीकायिकाः प्रज्ञप्ता इति ।

अथ श्लक्ष्ण वादर पृथिवीकायिकों की प्ररूपणा की जाती हैं-
 श्लक्ष्ण वादर पृथिवीकायिक जीव किनने प्रकार के हैं ? भगवान् उत्तर
 देते हैं- श्लक्ष्ण वादर पृथिवीकायिक जीव सात प्रकार के कहे हैं । वे
 इस प्रकार हैं-(१) काली मिट्टी रूप इस प्रकार (२) नीली मिट्टी (३)
 लाल मिट्टी (४) पीली मिट्टी (५) शुक्ल मिट्टी (यह पांच भेद पांच वर्णों
 की अपेक्षा से हैं) (६) पाण्डु मिट्टी, जो किसी देश में धूलि रूप होकर
 ‘पाण्डू’ नाम से प्रसिद्ध है और (७) पनक मिट्टी, -जिस जगह से नदी
 का पूर बहा हो और उसके बाद भूमि में श्लक्ष्णमृदु रूप जो पंक शेष
 रह जाता है और जिसे ‘जलमल’ भी कहते हैं, वही पनकमृत्तिका
 कहलाती है । ये सब श्लक्ष्ण वादरपृथिवीकायिक कहे गए हैं ।

डुवे श्लक्ष्ण वादर पृथ्वी कायिकेनी प्ररूपणा कराय छे-श्लक्ष्ण वादर
 पृथ्वीकायिक एव डेटवा प्रकारना छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे-श्लक्ष्ण वादर पृथ्वी कायिक एव सात प्रकारना
 कइया छे. ते आ रीते छे-

(१) काली माटी रूप प्रकार (२) लालीमाटी (३) लाल माटी (४) पीली
 माटी (५) शुक्ल माटी (आ पाय बेद पाय बरुवाणी अपेक्षाये छे) (६) पांडु
 माटी, जे देशमा धूण रूपे अनीने पांडु नामे प्रसिद्ध छे. (७) पनक माटी जे
 नदीनु पुर वहुं डोय अने तयार पछी जमीन उपर श्लक्ष्ण मृदु
 रूप जे पंक रडी जाय छे अने जेने जलमल पण्डु कडे छे तेज पनक माटी
 कडेवाय छे आ अथा श्लक्ष्ण वादर पृथ्वीकायिक कडेवाय छे

शयः, तथा 'अणेगजाइजरा मरणजोगिसंसारकलंकलीभाव पुणवभवगन्भास-
वसही पवंच समइकंता' अनेकजातिजरामरणयोनि संसारकलंकलीभाव पुनर्भव-
गर्भवासवराति प्रपञ्चसमतिक्रान्ताः, अनेकैर्जातिजरामरणैः जननजरामृत्युभिः
योनिषु नानाविधासु संसारेण-संसरणेन चयः कलंकलीभावः कदर्थ्यमानत्वम्,
यश्च दिव्यसुखानुभूतितामपि पुनर्भवे संसारात्मके गर्भवासरूपवसतिप्रपञ्चस्तौ
समतिक्रान्ताः समुल्लंघितवन्तः अतएव 'सासयमणागयद्धं कालं चिद्वंति' शाश्वतम्
अनागतं भाविनं कालं तिष्ठति, 'तत्थ वि य ते अवेया' तत्रापि च सिद्धक्षेत्रे, गताः
सन्तस्ते भगवन्तः सिद्धपुरुषाः, अवेदाः-पुरुषस्त्रीवेदादिवेदरहिताः भवन्ति,
अतएव 'अवेयणा' अवेदनाः-सातासातकर्मवेदनारहिता भवन्ति, 'निम्ममा'
निर्ममाः-ममत्ववर्जिताः, 'असंगा य' असङ्गाः-बाह्याभ्यन्तरसङ्गवर्जिता भवन्ति,

उससे अंकुर की उत्पत्ति नहीं होती, उसी प्रकार राग-द्वेष का अभाव
हो जाने पर भव का प्रादुर्भाव नहीं होता ।

सिद्ध भगवान् जन्म, जरा, मरण, अनेक योनियों में जाने से
उत्पन्न होने वाली बाधा-पीडा, पुनर्जन्म, गर्भवास में निवास एवं
प्रपंच से पार हो गए हैं, अर्थात् उन्हें फिर जन्म, मरण, संसार परि-
भ्रमण आदि नहीं करना पड़ता । अतएव वे भविष्यत् काल में सदैव
वहीं सिद्ध दशा में विराजमान रहते हैं । वे पुरुषवेद, स्त्रीवेद और
नपुंसकवेद से अतीत होते हैं, अर्थात् शरीर का अभाव हो जाने से
उनमें द्रव्यवेद नहीं रहता और नो कषाय मोहनीय का अभाव हो
जाने से भाववेद भी नहीं होता । साता और असाता वेदनीय कर्म
का अभाव होने के कारण वे वेदना से भी रहित होते हैं । ममत्व
से रहित तथा बाह्य और आभ्यन्तर संग से मुक्त हैं । सिद्धों में जो

अंकुरनी उत्पत्ति थती नथी अण रीते रागद्वेषनो अलाव थवाथी लपनो
प्रादुर्भाव थतो नथी.

सिद्ध भगवान् जन्म, जरा, मरण अने योनियोभा जवाथी उत्पन्न
थती आधा पीडा, पुनर्जन्म, गर्भवासमा निवास तेमज प्रपञ्चथी पार पाभेला
छे, अर्थात् तेमने शरीयी जन्म, मरण, संसार परिभ्रमण आदि करवु
पडतु नथी, तेथीज तेओ लविष्यत क्षणमा सदैव त्याज सिद्ध दशाभा विरा
जमान रहे छे ते पुंसकवेद, स्त्रीवेद, अने नपुंसक वेदथी अतीत होय छे
अर्थात् शरीरने अलाव थथ जवाथी द्रव्य वेद नथी रहेतो अने नो कषाय
मोहनीयने अलाव थथ जवाथी लाव वेद पणु नथी थतो साता अने अ
साता वेदनीय कर्मने अलाव होवाना क्षणथी तेओ वेदनाथी पणु मुक्त होय

पीठाद्युपयोगी महान् पापार्जद्विजेषः५, 'लोणसे' लवणं-सामुद्रादि६, उप-
यद्वशाद् उपरं क्षेत्रं भवति७, 'अयं' अयो-लोहमृ८, 'तंब' ताम्रमृ९, 'तउय'
त्रपु-रङ्गः१०, 'सीसय'-शीशकमृ११, 'रूप' रूप्यमृ१२, 'सुवर्णय' सुवर्णमृ१३,
'वइरेय' वज्रश्च हीरकः-अशनिः१४, 'हरियाले' हरितालः१५, 'हिंगुल' हिङ्गु-
लमृ१६, 'मणोसिला'-मनःशिला१७, 'सासगंजणपवाले' 'सासगं'-पारदः१८,
अञ्जनम्-सौवीराञ्जनादि१९, प्रवालम्-विट्मः२०, 'अभ्रपटल' अभ्रवाल्युय'-अभ्र-
पटलम्-मेघमाला२१, अभ्रवालुका-अभ्रपटलमि-त्वालुका२२, 'वायरकाए'-
वादरकाये-वादरपृथिवीकाये उपर्युक्ता द्वादिशक्तिभेदा बोध्याः, 'मणिविहाणा'
मणिविधानानि च-मणिभेदाश्च वादरपृथिवीकायभेदत्वेन विज्ञेयाः तान्येव मणि-
विधानानि प्रदर्शयति—

'गोमेज्ज ए य' गोमेज्जकः२३, चकारः समुच्चयद्योतकः, 'रुयए' रुचकः२४,
'अंके' अङ्कः२५ 'फलिहेय' स्फटिकश्च२६, 'लोहियक्खेय'-लोहिताक्षश्च२७,
'मरगए' मरकतः२८ 'मसारगल्ले'-मसारगल्लः२९, 'भुयमोयण'-भुजमोचकः-

जिसे उकेरा जा सके। (५) शिला-रचना के योग्य-देवकुल की पीठिका
के योग्य महान् पापाण। (६) समुद्री आदि नमक (७) ऊष, जिसके
कारण क्षेत्र ऊपर हो जाता है। (८) अय-लोहा (९) तांबा (१०) रांगा
(११) शीशा (१२) चांदी (१३) सोना (१४) वज्र-हीरा, अशनि (१५)
हडताल (१६) हिंगलू (१७) मैनसिल (१८) पारा (१९) सौवीर आदि
अंजन (२०) मृंगा (२१) अभ्रपटल-अभ्रख (२२) अभ्रवालुका
(अभ्रख. से मिश्रित वालुका) ये बाह्य वादर पृथ्वीकाय में सम-
झना चाहिए और मणियों के भेद भी वादरपृथिवीकाय के भेद
समझना चाहिए। मणियों के भेद इस प्रकार हैं—(२३) गोमेद (२४)
रुचक (२५) अंक (२६) स्फटिक (२७) लोहिताक्ष (२८) मरकत (२९)

(५) शिला-देवकुलनी पीठिकाने योग्य मोटा पथर

(६) समुद्रतु भीड़ (७) उष, -नेने उषर ढडे छे

(८) अय लोह (९) ताणु (१०) रांगा (११) शिशु (१२) आही (१३)
सोनु (१४) वज्र-हीरा (अशनि) (१५) हडताल (१६) हीणो (१७) मर्क
शील (१८) पारे (१९) सौवीर (विगेरे आणु) (२०) मुगा (२१) अथ
पटल अभ्र (२२) अभ्रवालुका-अथ्रथी मणोली वेणु-रेती आ पापीस लेह
आहर पृथ्वीकायना समन्वयना छे अने मखिओमाना लेह पणु आहर पृथ्वीकायना
लेह समन्वय लेहये मखिओमाना लेह आ रीते छे-

(२३) गोमेद (२४) रुचक (२५) अंक (२६) स्फटिक (२७) लोहिताक्ष

थान मित्याशयः, तदेव विशदयति—‘जं संठाणं तु इहं भवं चर्यंतस्स चरिम संम-
यंमि । आसीय पंदेसघणं तं संठाणं तहिं तस्स’ यत् संस्थानं यावत्प्रमाणं संस्था-
नम् तु इह—मनुष्यभवे आसीत्, तदेव भवम्—शरीरं त्यजतः परित्यजतः काययोगं
परिजिहानस्येत्यर्थः चरमसमये सूक्ष्मक्रियाऽप्रतिपातिध्यानवलेन मुख कुक्षि
प्रमृति रन्ध्रपूरणात् त्रिभागेन हीनं प्रदेशघनमासीत्, तदेव प्रदेशघनं मूलप्रमाणापे-
क्षया त्रिभागहीनप्रमाणं, संस्थानं, तत्र—लोकाग्रे, तस्य सिद्धस्य भवति नान्यदि-
त्याशयः ॥१५३॥ अथोत्कृष्टावगाहनादिभेदेन नानाप्रकारकावगाहनां प्ररूप-
यित्तुमाह—‘तिन्निंसाया तिन्नीसा घणुत्तिभागेय होइ नायव्वो । एसा खलु सिद्धाणं
उक्कोसोगाहणा भणिया’ ॥१५४॥ त्रीणि शतानि, त्रयस्त्रिंशति—त्रयस्त्रिंशदधि-
कानि, धनुस्त्रिभागश्च भवति ज्ञातव्या, एषा खलु सिद्धानामुत्कृष्टावगाहना
भाणिता अन्यतीर्थकृद्भिः गणधरैः, मया महावीरेण, साच पञ्चधनुः शत शरी-
राणाम् विज्ञेया, अत्रेदं बोध्यम्—यद्यपि मरुदेव्या भगवत्याः नाभिकुलकरपत्न्याः
सिद्धत्वात्, नामेश्च पञ्चविंशत्युत्तरपञ्चधनुःशतानि तनुप्रमाणम्, तदेवच तनुप्र-
माणं मरुदेव्या अपि आसीत् तथाचोक्तम्—‘संघयण संठाणं उच्चत्तं चैव कुल-

से मुख उदर आदि के छिद्रों के भर जाने से जो त्रिभागन्यून संस्थान
रह जाता है, वही संस्थान वहाँ सिद्धावस्था में बना रहता है ।

अब उत्कृष्ट अवगाहना आदि के भेद से नाना प्रकार की अव-
गाहना की प्ररूपणा की जाती है—जिनके शरीर की अवगाहना पांच
सौ धनुष की होती है, उनकी त्रिभागन्यून होने पर तीन सौ तेतीस
धनुष और एक धनुष के त्रिभाग की होती है । यह सिद्धों की
उत्कृष्ट अवगाहना कही गई है ।

यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है—नाभि कुलकर की पत्नी मरु-
देवी सिद्ध हुई हैं । नाभि कुलकर के शरीर की अवगाहना पांच सौ

पाती ध्यानना भणथी भुण, उदर आदिना छिद्रो लराध ज्वाथी जे त्रीललाग
न्यून संस्थान रडि लय छे, तेज संस्थान रया सिद्धावस्थामा भनी रहे छे.

हुवे उत्कृष्ट अवगाहना आदि लेदथी नाना प्रकारना अवगाहनानी प्र-
पणु कराय छे—जेना शरीरनी अवगाहना पांचसो धनुषनी होय छे, तेमनी
त्रीललाग न्यून थवाथी त्रयसो तेतीस धनुष अने ओके धनुषना त्रिभाग भनी
होय छे आ सिद्धोनी उत्कृष्ट अवगाहना कडेली छे

अडि आ पात ध्यान देवा जेवी छे—नाभि कुलकरनी पत्नी मरुदेवी सिद्ध
थछे नाभिकुलकरना शरीरनी अवगाहना पांचसो पचीस धनुषनी हुती अने
तेदलीज अवगाहना मरुदेवीनी पणु हुती, केमके आगभनु आ कथन छे के

उक्ता इत्यर्थः, तानेव द्विप्रकारान आह—‘तं जटा-पञ्जत्तगाय, अपञ्जत्तगाय’ तद्यथा-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च, ‘तत्थ णं जे ते अपञ्जत्तगा ते णं असंपत्ता’ तत्र-तयोः पर्याप्तकापर्याप्तकयोर्मध्ये खलु ये ते अपर्याप्तकाः सन्ति ते खलु स्व-योग्याः पर्याप्तीः कात्स्न्येन असंप्राप्ताः, विशिष्टान वर्णादीन अनुपगतावा भवन्ति वर्णादिभेदविवक्षायामेतेषा कृष्णादिना वर्णभेदेन व्यपदेष्टुमशक्यत्वात्, शरीरादि-पर्याप्तीनां परिपूर्णता दशमेव वादराणां वर्णादि विभागः प्रकटी भवति नापूर्णता-दशायाम्, ते चापर्याप्ता उच्छ्वासपर्याप्त्या एव म्रियन्ते, तस्मात् न स्पष्टतर-वर्णादि विभागः सम्भवति, एतदभिप्रायेणैव ‘असंप्राप्ता’ इत्युक्तम्, अथ उच्छ्वास पर्याप्त्यैव म्रियन्ते नार्वाक् शरीरेन्द्रिय पर्याप्तियाम् अपर्याप्ता अपि इत्यत्र को हेतु-रितिवेन्मैवं-सर्वेषामेव देहिनाम् आगामिभवायुर्वद्वैव मरणं भवति, नावद्धा, तच्च

और अपर्याप्त । इन दोनों में से जो अपर्याप्त है वे अपनी पर्याप्तियों को पूरी तरह असंप्राप्त हैं, अथवा उनमें विशिष्ट वर्ण आदि प्राप्त नहीं हुए हैं । वर्ण आदि की अपेक्षा से ये काले हैं, इत्यादि रूप से उन्हें कहा नहीं जा सकता । शरीर आदि पर्याप्तियां जब परिपूर्ण हो जाती हैं, उसी अवस्था में वादर जीवों में वर्ण आदि का भेद प्रकट होता है, अपूर्णता की दशा में प्रकट नहीं होता । वे अपर्याप्त जीव उच्छ्वासपर्याप्ति से अपर्याप्त रह कर ही मर जाते हैं, अतएव उनमें वर्ण आदि के विभाग का संभव नहीं है । इस अभिप्राय से ही उन्हें ‘असंप्राप्त’ कहा है ।

शंका—उच्छ्वासपर्याप्ति से अपर्याप्त रह कर मरते हैं, उससे पहले अर्थात् शरीर या इन्द्रियपर्याप्ति से अपर्याप्त होने की दशा में नहीं मरते, इसमें क्या प्रमाण है ?

ते अन्नेमाथी ळेओ अपर्याप्त छे, तेओ चोतानी पर्याप्तियेने पुरी रीते स प्राप्त थयेला नथी अर्थात् तेओमा विशिष्ट वर्णुं विगेरे प्राप्त थयेला नथी वर्णुं आदिनी अपेक्षाओ तेओ काणा छे धत्यादि रीते तेमने कडी शकता नथी.

शरीर आदि पर्याप्तिये न्यारे परिपूर्ण थध नय छे ते अवस्थामा वादर आदि लोवोमां वर्णुं विगेरेना लेह प्रगट थाय छे अपूर्णतानी दशामा प्रगट नथी थता ते अपर्याप्त लव उच्छ्वास पर्याप्तिये अपर्याप्त रहुने न मरी नय छे, तेथी तेओमा वर्णुं आदिनां विभाग संभवता नथी ओ अलिप्राये तेओने ‘असंप्राप्त’ कहा छे.

शंका—उच्छ्वास पर्याप्तिये अपर्याप्त रहुने मरे छे, तेना पडेला अर्थात् शरीर अथवा इन्द्रिय पर्याप्तिये अपर्याप्त थवानी स्थितिमा नथी भरता आ आगतमा शु प्रमाण छे ?

धर्मास्तिकायादि पञ्चरूस्याग्रे-मूर्द्धनि, प्रतिष्ठिताः-अपुनरागत्या व्यवस्थिता भवन्ति, तथा 'इहं वोदि चञ्चानं तत्त गंण सिञ्जइ' इह-मनुष्यलोकै वोन्दि-शरीरं च्युत्वा-परित्यज्य, तत्र लोकाग्रे समयान्तरप्रदेशान्तरस्पर्श-रहितत्वेन, गत्वा मिथ्यन्ति-सिद्धिं प्राप्नुवन्ति ॥१५१॥ अथ सिद्धिक्षेत्र-प्राप्तानां संस्थानं प्ररूपयितुमाह-'दीहंवा हस्सं वा जं चरिमभवे हविज्ज संठाणं । तत्तो तिभागहीणा सिद्धाणोगाहणा भणिया ॥१५२॥ दीर्घा पञ्च-धनुःशतप्रमाणम्, द्रुस्वं वा हस्तद्वयप्रमाणं वा शब्दात् मध्यमं वा विचित्र यच्चरमभवे अन्तिमभवे भवेत् संस्थानम् । ततः-तस्मान् संस्थानात् त्रिभागहीना म्रुसकुक्षिप्रभृतिरन्त्रपूरणेन तृतीयभागेन हीना, सिद्धानाम् अवगाहना, अवगा-हन्ते तिष्ठन्ति अस्यामित्यवगाहना स्त्रावस्था इत्यर्थः, भणिता, मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, एतल्लोकस्य संस्थानप्रमाणा त्रिभागहीनं सिद्धक्षेत्रस्य

ज्यों ही अलोकाकाश आरंभ होता है कि सिद्धों की गति में रुकावट आ जाती है । इस प्रकार वे अलोकाकाश के द्वारा प्रतिहत हो जाते हैं और लोक के अग्रभाग अर्थात् ऊपरी भाग में स्थित हो जाते हैं । वे इस मनुष्य क्षेत्र में शरीर का परित्याग करके, एक ही समय में अस्पृशत् गति से लोकाग्र में जाकर सिद्धि प्राप्त कर लेते हैं ।

चरम भव में उनका जो भी दीर्घ अर्थात् पांच सौ धनुष का या द्रुस्व अर्थात् कम से कम दो हाथ का आकार होता है, उससे तीसरा भाग कम आकार रह जाता है, क्योंकि कि सिद्ध अवस्था में मुख, पेट, नाक, कान आदि के छिद्र भर जाते हैं-आत्मप्रदेश सघन हो जाते हैं । इसी बात को स्पष्ट करने के लिए कहा गया है-भव का त्याग करते समय, अन्तिम समय में, सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाती ध्यान के चल

थाय छे के सिद्धोनी गतिमा अवरोध आवी न्य छे अे रीते तेओ अलोका काश द्वारा प्रतिहत थथ न्य छे अने लोकना अग्रभाग अर्थात् ळपरना भागमा स्थित थथ न्य छे तेओ आ मनुष्यना क्षेत्रमा शरीरना परित्याग करीने ओकज समयमा अस्पृशत गतिथी लोकअमा नधने सिद्धि प्राप्त करीवे छे.

चरम भवमा तेभने ने पणु दीर्घ अर्थात् पाचसो धनुष कायने॥ द्रुस्व अर्थात् ओछामा ओअ गे हापने आकार होय छे तेनाथी नीन लाग ओओ आकार रहि न्य छे केभके सिद्ध अवस्थामा मुख, पेट, नाक, कान, आदिना छिद्रो बराथ न्य छे-आत्मप्रदेश सघन जनी न्य छे अे वातने स्पष्ट करवा भाटे कडेछे छे.-भवने त्याग करती पभने, अन्तिम समयमा, सूक्ष्म क्रिया, प्रति

उक्ता इत्यर्थः, तानेव द्विप्रकारान आह—‘तं जटा-पञ्जत्तगाय, अपञ्जत्तगाय’ तद्यथा-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च, ‘तत्थ णं जे ते अपञ्जत्तगा ते णं असंपत्ता’ तत्र-तयोः पर्याप्तकापर्याप्तकयोर्मध्ये सल्ल ये ते अपर्याप्तकाः सन्ति ते सल्ल स्व-योग्याः पर्याप्तीः कारस्स्येन असंप्राप्ताः, विशिष्टान् वर्णादीन् अनुपगतावा भवन्ति वर्णादिभेदविवक्षायामेतेषां कृणादिना वर्णभेदेन व्यपदेप्पुमशक्यत्वात्, शरीरादि-पर्याप्तीनां परिपूर्णता दशामेव चादराणा वर्णादि विभागः प्रकटी भवति नापूर्णाता-दशायाम्, ते चापर्याप्ता उच्छ्वासपर्याप्त्या एव म्रियन्ते, तस्मात् न स्पष्टतर-वर्णादि विभागः सम्भवति, एतदभिप्रायेणैव ‘असंप्राप्ता’ इत्युक्तम्, अथ उच्छ्वास पर्याप्त्यैव म्रियन्ते नावाक् शरीरेन्द्रिय पर्याप्तियाम् अपर्याप्ता अपि इत्यत्र को हेतु-रितिवेनैव—सर्वेषामेव देहिनाम् आगामिभवायुर्वद्धैव मरणं भवति, नावद्धा, तच्च

और अपर्याप्त । इन दोनों में से जो अपर्याप्त हैं वे अपनी पर्याप्तियों को पूरी तरह असंप्राप्त हैं, अथवा उनमें विशिष्ट वर्ण आदि प्राप्त नहीं हुए हैं । वर्ण आदि की अपेक्षा से ये काले हैं, इत्यादि रूप से उन्हें कहा नहीं जा सकता । शरीर आदि पर्याप्तियां जब परिपूर्ण हो जाती हैं, उसी अवस्था में चादर जीवों में वर्ण आदि का भेद प्रकट होता है, अपूर्णता की दशा में प्रकट नहीं होता । वे अपर्याप्त जीव उच्छ्वासपर्याप्ति से अपर्याप्त रह कर ही मर जाते हैं, अतएव में वर्ण आदि के विभाग का संभव नहीं है । इस अभिप्राय से ही उन्हें ‘असंप्राप्त’ कहा है ।

शंका—उच्छ्वासपर्याप्ति से अपर्याप्त रह कर मरते हैं, उससे पहले अर्थात् शरीर या इन्द्रियपर्याप्ति से अपर्याप्त होने की दशा में नहीं मरते, इसमें क्या प्रमाण है ?

ते ण्णेमाथी ण्णो अपर्याप्तं छे, तेणो पोतानी पर्याप्तिण्णेने पुरी रीते स प्राप्त थयेला नथी अर्थात् तेणोभा विशिष्ट वर्णुं विगेरे प्राप्त थयेला नथी वर्णुं आदिनी अपेक्षाण्णे तेणो काणा छे धत्थादि रीते तेभने कडी शकता नथी.

शरीर आदि पर्याप्तिण्णे न्यारे परिपूर्णुं थध नय छे ते अवस्थामा भादर आदि लोवोभा वर्णुं विगेरेना लेह प्रगट थाय छे अपूर्णुतानी दशामा प्रगट नथी थता ते अपर्याप्तं लव उच्छ्वास पर्याप्तिथी अपर्याप्त रड्डीने न मरी नय छे, तेथी तेणोभा वर्णुं आदिना विभाग स लवता नथी. ओ अबिप्राये तेणोने ‘अस प्राप्त’ क्ख्या छे

शंका—उच्छ्वास पर्याप्तिथी अपर्याप्त रड्डीने मरे छे, तेना पडेला अर्थात् शरीर अथवा इन्द्रिय पर्याप्तिथी अपर्याप्त थवानी स्थितिमा नथी भरता आ भावतमा शु प्रमाणु छे ?

धान मित्याशयः, तदेव विशदयति—‘जं संठाणं तु इहं भवं चयंतस्स चरिम संम-
यंमि । आसीय पदेसघणं तं संठाणं तहिं तस्स’ यत् संस्थानं यावत्प्रमाणं संस्था-
नम् तु इह—मनुष्यभवे आसीत्, तदेव भवम्—शरीरं त्यजतः परित्यजतः काययोगं
परिजिहानस्येत्यर्थः चरमसमये सूक्ष्मक्रियाऽप्रतिपातिध्यानवलेन मुख कुक्षि
प्रमृति रन्ध्रपूरणात् त्रिभागेन हीनं प्रदेशघनमासीत्, तदेव प्रदेशघनं मूलप्रमाणापे-
क्षया त्रिभागहीनप्रमाणं, संस्थानं, तत्र—लोकाग्रे, तस्य सिद्धस्य भवति नान्यदि-
त्याशयः ॥१५३॥ अथोत्कृष्टावगाहनादिभेदेन नानाप्रकारकावगाहनां प्ररूपः
यित्तुमाह—‘तिन्निस्सया तिच्चीसा धणुत्तिभागेय होइ नायव्वो । एसां खल्लु सिद्धाणं
उद्धोसोगाहणा भणिया’ ॥१५४॥ त्रीणि शतानि, त्रयद्विंशति—त्रयद्विंशदधि-
कानि, धनुस्त्रिभागश्च भवति ज्ञातव्या, एषा खल्लु सिद्धानामुत्कृष्टावगाहना
भाणिता अन्यतीर्यकृद्भिः गणधरैः, मया महावीरेण, साच पञ्चधनुः शत शरी-
राणाम् विज्ञेया, अत्रेदं बोध्यम्—यद्यपि मरुदेव्या भगवत्याः नाभिकुलकरपत्न्याः
सिद्धत्वात्, नाभेश्च पञ्चविंशत्युत्तरपञ्चधनुःशतानि तनुप्रमाणम्, तदेवच तनुप्र-
माणं मरुदेव्या अपि आसीत् तथाचोक्तम्—‘संघयण संठाणं उच्चत्तं चैव कुल-

से मुख उदर आदि के छिद्रों के भर जाने से जो त्रिभागन्यून संस्थान
रह जाता है, वही संस्थान वहां सिद्धावस्था में बना रहता है ।

अब उत्कृष्ट अवगाहना आदि के भेद से नाना प्रकार की अव-
गाहना की प्ररूपणा की जाती है—जिनके शरीर की अवगाहना पांच
सौ धनुष की होती है, उनकी त्रिभागन्यून होने पर तीन सौ तेतीस
धनुष और एक धनुष के त्रिभाग की होती है । यह सिद्धों की
उत्कृष्ट अवगाहना करी गई है ।

यहां यह बात ध्यान देने योग्य है—नाभि कुलकर की पत्नी मरु-
देवी सिद्ध हुई हैं । नाभि कुलकर के शरीर की अवगाहना पांच सौ

पाती ध्यानना णणथी भुण, उदर आदिना छिद्रो लराध ण्वाथी णे त्रीललाग
न्यून सस्थान रडि णय छे, तेण सस्थान त्या सिद्धावस्थाभा णनी रडे छे.

हुवे उत्कृष्ट अवगाहना आदि बेदथी नाना प्रकारना अवगाहनानी प्रउ-
पण्णा कराय छे—नेना शरीरनी अवगाहना पांचसो धनुषनी होय छे, तेभनी
त्रीलाग न्यून थवाथी त्रणुसो तेतीस धनुष अने ओक धनुषना त्रिभाग णनी
होय छे आ सिद्धोनी उत्कृष्ट अवगाहना कडेली छे

अडि आ पात ध्यान देवा णेवी छे—नाभि कुलकरनी पत्नी मरुदेवी सिद्ध
थई छे. नाभिकुलकरना शरीरनी अवगाहना पांचसो पचीस धनुषनी हती अने
तेटलीण अवगाहना मरुदेवीनी पणु हती, केभके आगमनु आ कथन छे के

यथा-भ्रमरकाकपिक कज्जलाज्जनादिषु तरतमभावात् कृष्ण कृष्णतर कृष्णतमे-
त्यादिरूपतया अनेके कृष्णभेदाः, एवं नीलादिष्वपि योज्यम्, तथा गन्धरसस्पर्श-
ष्वपि एतमेव वर्णानां परस्परं संयोगेन धूसर कवुंरत्वादयोऽनेकसंख्यका भेदाः,
तथैव गन्धादीनामपि परस्परं गन्धादिभिः समानयोगात्, अतो भवन्ति वर्णाद्यादेशैः
सहस्राग्रशः भेदा इत्याशयः, 'संखेज्जाइं जोणिप्पुहसयसहस्साइं' संख्येयानि
योनिप्रमुखानि-योनिद्वाराणि, शतसहस्राणि भवन्ति, तथाहि-एकैःस्मिन् वर्णे
गन्धे रसे स्पर्शे च पृथिवीकाधिकानां योनिः संवृतावर्तते, सा पुन योनि स्त्रिधा-
संचित्ता, अचित्ता, मिश्रा च, पुनरेकैका त्रिधा शीता, उष्णा, शीतोष्णा च,

के हिसाब से अनेक-अनेक भेद होते हैं। जैसे भ्रमर, काक, कोयल, कज्जल आदि में कालेपन की न्यूनाधिकता होती है। अतः कृष्ण, कृष्णतर, कृष्णतम आदि अनेक कृष्ण वर्ण होते हैं। नील आदि के विषय में यही बात समझनी चाहिए। गन्ध, रस और स्पर्श में भी ऐसे ही भेद होते हैं। इसी प्रकार रंगों की आपस में मिलावट करने से धूसर वर्ण, कवुंर वर्ण आदि न जाने कितने वर्ण उत्पन्न हो जाते हैं। इसी प्रकार एक गंध में दूसरी गंध के मिलने से तीसरी तरह की गंध उत्पन्न हो जाती है। अतएव वर्ण आदि की अपेक्षा से हजारों भेद होते हैं, यह सूत्रकार का आशय है।

इन जीवों की लाखों योनियां होनी हैं। जैसे-एक-एक वर्ण, गंध, रस और स्पर्श में पृथिवीकाधिकों की योनि संवृत होती है। वह तीन तर की है-सचित्त, अचित्त और मिश्र। इनमें से भी प्रत्येक के

अने छे जेम लभरे, कागडा, कायल, काण्ण विगेरेमा काणापण्णानी न्यूना-
धिकता छे। तेथी कृष्ण, कृष्णतर, कृष्णतम आदि अनेक कृष्णवर्णो
अने छे. नील विगेरेमा विषयमा पणु अेवाज्जे लेद पडे छे गन्ध, रस अने
स्पर्शांमां पणु अेवाज्जे लेद अने छे

अे रीते २ गोनी अदरे अदर भेणवणी करवाथी धूसरवर्णुं करअ वणुं
विगेरे न्णुं के केटलाय वणुं उत्पन्न थं नय छे अे प्रभाणुं अेक गधमा
णीले गध भणवाथी त्रीण्ण नतने गध उत्पन्न थं नय छे. तेथी वणुं
विगेरेनी अपेक्षाअे डलरे लेद अने छे आवो सूत्रकारने आशय छे

आ ण्वेनी दाणेो योनिअो थाय छे जेम अेक अेक वणुं, गध, रस,
अने स्पर्शांमां पृथ्वी काधिकोनी योनि संवृत्त थाय छे ते त्रणु प्रकारनी छे-
सचित्त, अचित्त अने मिश्र

तेमाथी पणु प्रत्येकना त्रणु त्रणु लेद छे-शीत, उष्ण, शीतोष्ण. अे

गरेहिं समं' इति, संहननं संस्थानम् उच्चत्वञ्चैव कुलकरैः समम्, इति वचनं प्रामाण्यात्, ततश्च तस्याः शरीरमानस्य तृतीयभागे ह्रासिते सति सिद्धावस्थायाः सार्द्धत्रयधनुःशतवगाहनाया एव प्राप्त्या नोक्तप्रमाणा उत्कृष्टावगाहना युज्यते तथापि मरुदेव्याः नाभ्यपेक्षया किञ्चिन्मूनप्रमाणत्वेन उत्तमसंस्थानानां द्वीणांश्च उत्तमसंस्थानेभ्यः पुरुषेभ्यः स्वस्व कालापेक्षया किञ्चिद्गूनप्रमाणत्वात् मरुदेव्या अपि पञ्चधनुःशतप्रमाणत्वेन न कोऽपि दोषः, किञ्च करिपृष्ठारूढायाः सिद्धायाः संकुचिताङ्ग्याः देहसंकोचसद्भावेन अधिकावगाहनाया असंभवेन

पचीस धनुष की थी और इतनी ही अवगाहना मरुदेवी की भी थी; क्यों की आंगम का यह कथन है कि संहनन, संस्थान और जंचाई कुलकरों के ही समान समझना चाहिए। इस प्रकार मरुदेवी के शरीर की अवगाहना में से तीसरा भाग कम किया जाय तो वह साढे तीन सौ धनुष की सिद्ध होती है। ऐसी स्थिति में ऊपर जो उत्कृष्ट अवगाहना तीन सौ तेतीस धनुष और एक धनुष का त्रिभाग बतलाई है, वह समीचीन सिद्ध नहीं होती है। मगर यह कहना सत्य नहीं है, क्यों कि मरुदेवी के शरीर की अवगाहना नाभि से कुछ कम होना संभव है। उत्तम संस्थान वाली स्त्रियों के शरीर की अवगाहना उत्तम संस्थान पुरुषों की अवगाहना से अपने-अपने समय की अपेक्षा कुछ कम होती है। ऐसी स्थिति में यदि मरुदेवी के शरीर की अवगाहना पांच सौ धनुष की मानी जाय तो कोई दोष नहीं आता। इसके अतिरिक्त मरुदेवी हाथी की पीठ पर बैठी-बैठी सिद्ध हुई थी अतएव उनका शरीर उस समय सिकुड़ा हुआ था, इस

संहनन, संस्थान, अने आयाध कुलकरोंना समानत्र समनवा लोधजे ओरीते मरुदेवीना शरीरनी अवगाहनामाथी त्रीले लाग ओछे करवामा आवेतो। ते साधे त्रयुसो धनुषनी सिद्ध थाय छे आवी स्थितिमा ऊपर जे उत्कृष्ट अवगाहना त्रयुसो तेतीस धनुषना त्रीले लागनी भतावी छे, ते समीचीन सिद्ध नथी थती। पञ्च आ कडेवु सत्य नथी, केभके मरुदेवीना शरीरनी अवगाहना नाभिथी काधके ओछी होवा स लव छे उत्तम संस्थान वाणी स्त्रियोना शरीर नी अवगाहना उत्तम संस्थान वाणा पुर्षोनी अवगाहनाथी पोतपोताना समथनी अपेक्षाजे काध ओछी होय छे आवि स्थितिमा ले मरुदेवीना शरीरनी अवगाहना पाचसो धनुषनी मानवामा आवे तो काध दोष आवतो नथी, तेना उपरान्त मरुदेवी हाथीनी पीठ पर बैठी बैठी सिद्ध थथ हुती, तेथीके तेमनु शरीर ओ वणते सकेआयेहु हुतु ओकावरखुथी अधिक अव-

मूलम्—से किं तं आउक्काइया ? आउक्काइया दुविहा पणत्ता तं जहा—सुहुमआउक्काइया य वायरआउक्काइया य । से किं तं सुहुमआउक्काइया ? सुहुमआउक्काइया दुविहा पणत्ता तं जहा—पज्जत्तगसुहुमआउक्काइया य अपज्जत्तगसुहुमआउक्काइया य । से तं सुहुमआउक्काइया । से किं तं वायरआउक्काइया ? वायरआउक्काइया अणेगविहा पणत्ता, तं जहा—उस्सा१ हिमए२ महिया३ करए४ हरतणुए५, सुद्धोदए६ सीओदए७ उस्सिणोदए८ खारोदए९ खट्टोदए१० अंविलोदए११ लवणोदए१२ वारुणोदए१३ खीरोदए१४ घओदए१५ खोओदए१६ रसोदए१७, जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पणत्ता तं जहा—पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य । तत्थ णं जे ते पज्जत्तगा एतेसिं वण्णदेसेणं गंधादेसेणं रसादेसेणं सहस्सग्गसो विहाणाइं । संखेज्जाइं जोणिप्पमुहसयसहस्साइं, पज्जत्तगणिस्साए अपज्जत्तगा वक्कमंति, जत्थ एगो तत्थ नियमा असंखेज्जा । से तं वायरआउक्काइया । से तं आउक्काइया । सू. १५।

छाया—अथ के ते अप्कायिकाः ? अप्कायिका द्विविधाः प्रज्ञाः, तद्यथा—सूक्ष्माप्कायिकाश्च वादराप्कायिकाश्च । अथ के ते सूक्ष्माप्कायिकाः ? सूक्ष्माप्का-

शब्दार्थ—(से किं तं आउक्काइया) अप्कायिक जीव कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा) दो प्रकार के (पणत्ता) कहे गए हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (सुहुम आउक्काइया य) सूक्ष्म अप्कायिक और (वायर आउक्काइया य) वादर अप्कायिक (से किं तं सुहुम आउक्काइया) सूक्ष्म अप्कायिक कितने प्रकार के हैं (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं

शब्दार्थ—(से किं तं आउक्काइया) अप्कायिक जीव कितने प्रकार के हैं ? (आउक्काइया) अप्कायिक (दुविहा) दो प्रकार के (पणत्ता) कहे गए हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (सुहुम आउक्काइया य) सूक्ष्म अप्कायिक और (वायर आउक्काइया य) वादर अप्कायिक

(से किं तं सुहुमआउक्काइया) सूक्ष्म अप्कायिक कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा

नःप्रकृते किञ्चिद् विरोधः समापतति, तथाचोक्तं भाष्यकृता—‘कह मरुदेवा माणं? नाभीतो जेण किञ्चिदूणा सा । तो किर पंच सपच्चिवय अहवा संकोचओ सिद्धा ॥१॥ इति, कथं मरुदेवी मानं? नाभितो येन किञ्चिदूना सा । ततः किल पञ्चशतोच्चयः, अथवा संकोचतः सिद्धा इति । सम्प्रति मध्यमावगाहनामाह—‘चत्तारि य रयणीओ रयणी तिभागूणिया य वोद्धव्या । एसा खलु सिद्धाणं मज्झिमओगाहणा भणिया ॥१५५॥ चतस्रश्च रत्नयः, रत्तिश्च त्रिभागोनाच तृतीयभागन्यूना सा वोद्धव्या । एसा खलु सिद्धानाम् मध्यमावगाहना भणिता, ननु आगमे जघन्यपदे सप्ताहस्तोच्छ्रितानां सिद्धेरुक्ततया इयमपि जघन्यैवावगाहना न तु मध्यमा ? इति चेदत्रोच्यते तीर्थकरापेक्षयैव जघन्यपदे सप्तहस्तानां सिद्धेरु-

कारण अधिक अवगाहना होना संभव नहीं है । इस प्रकार ऊपर जो उत्कृष्ट अवगाहना कही गई है, उसमें कोई भी विरोध नहीं आता । भाष्यकार ने भी कहा है—मरुदेवी की अवगाहना कैसे संगत हो सकती है ? इसका उत्तर यह है कि मरुदेवी नाभि से कुछ छोटी थी, अतएव उसकी अवगाहना पांच सौ धनुष की ही थी । अथवा शरीर के संकोचन के कारण उसकी अवगाहना कम हो सकती है ।

सिद्धों की मध्यम अवगाहना कहते हैं—चार हाथ और त्रिभाग हीन एक हाथ की सिद्धों की मध्यम अवगाहना कही गई है ।

शंका—आगम में जघन्य (कम से कम) सात हाथ की अवगाहना वाले जीवों को ही सिद्धि कही गई है, अतएव यह पूर्वोक्त अवगाहना न्य की सिद्ध होती है, मध्यम नहीं । समाधान—सात हाथ की

गाहनाथवानो स लव नथी ओ रीते उपर ओ उत्कृष्ट अवगाहना कही छे, तेमा केरि पणु विरोध आवतो नथी.

। लाभ्यकरि पणु कथुं छे—मरुदेवीनी अवगाहना केवी रीते संगत थायछे ? तेनो उत्तर आ छे के मरुदेवी नाभिथी कथ नांना हता तेथीन तेमनी अवगाहना पांचसो धनुषनीन हती अथवा शरीरना संकोचावाना कारणे तेमनी अवगाहना ओछी होरि शके छे.

सिद्धोनी मध्यम अवगाहना कहे छे—चार हाथ अने त्रिभागहीन ओके हाथनी सिद्धोनी मध्यम अवगाहना कहेदी छे.

शंका—आगममा जघन्य (ओछामां ओछी) सात हाथनी अवगाहना वाणा एवेने न सिद्धि कहेदी छे; तेथीन आ पूर्वोक्त अवगाहना जघन्य सिद्ध थाय छे, मध्यम नहीं ।

समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पर्याप्तकाय अपर्याप्तकाय, तत्र खलु ये ते अपर्याप्तका स्ते खलु अक्षंप्राप्ताः । तत्र खलु ये ते पर्याप्तकाः एतेषां वर्णादेशेन गन्धादेशेन रसादेशेन स्पर्शादेशेन सहस्राग्रशो विधानानि, संख्येयानि योनि प्रमुख शतसहस्राणि, पर्याप्तकनिश्चया अपर्याप्ता व्युत्क्रामन्ति, यत्रैत्रस्तत्र नियमात् असंख्येयाः । ते एते वादरगणिकाः । ते एते अपकायिज्ञाः ॥ सू० १५ ॥

(जे यावन्ने) अन्य जो भी (तहप्पगारा) इसी प्रकार के (ते) वे (समासओ) संक्षेप से (द्विविहा) दो प्रकार के (पञ्जत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (पञ्जत्तगा य) पर्याप्तक (अपञ्जत्तगा य) और अपर्याप्तक (तत्थ णं) उनमें से (जे ते अपञ्जत्तगा) जो अपर्याप्त हैं (ते णं) वे (असंपत्ता) अक्षंप्राप्त हैं (तत्थ णं) उनमें से (जे ते पञ्जत्तगा) जो पर्याप्त हैं (एतेसिं) इनके (वण्णादेसेणं) वर्ण की अपेक्षा से (गंधा देसेणं) गंध की अपेक्षा से (रसादेसेणं) रस की अपेक्षा से (फासादेसेणं) स्पर्श की अपेक्षा से (सहरसगसो) हजारों (विहाणाइं) भेद हैं (संखेज्जाइं) संख्यात (जोणियप्पमुहसयसहस्साइं) लाख योनि प्रमुख हैं (पञ्जत्तगानिस्साए) पर्याप्तक जीव के आश्रय से (अपञ्जत्तगा) अपर्याप्तक (वक्कमंति) उत्पन्न होते हैं (जत्थ) जहाँ (एगो) एक (तत्थ) वहाँ (नियमा) नियम से (असंखेज्जा) असंख्यात हैं (से तं वायर आउकाइया) यह वादर अपकाय की प्ररूपणा हुई (से तं आउकाइया) यह अप्रकाय की प्ररूपणा हुई ॥१५॥

(जे यावन्ने) अन्य ने (कौधपणु) (तहप्पगारा) आ प्रकारना (होय) (ते) तेओ (समासओ) संक्षेपथी (द्विविहा) दो प्रकारना (पण्णत्ता) कहे छे (त जहा) ते आ प्रकारे (पञ्जत्तगा) पर्याप्तक (अपञ्जत्तगा य) अने अपर्याप्तक

(तत्थ णं) तेओभाथी (जे ते अपञ्जत्तगा) ने अपर्याप्त छे (ते णं) तेओ (असंपत्ता) अक्षंप्राप्त छे (तत्थण) तेओभाथी (जे ते पञ्जत्तगा) ने पर्याप्त छे. (एतेसिं) अभना (वण्णादेसेणं) वर्णनी अपेक्षाथी (गंधादेसेण) गंधनी अपेक्षाथे (रसादेसेण) रसनी अपेक्षाथे (फासादेसेण) स्पर्शनी अपेक्षाथे (सहस्रगसो) हजारो (विहाणाइं) भेद छे (संखेज्जाइ) संख्यात (जोणियप्पमुहसयसहस्साइं) लाख योनि प्रमुख छे (पञ्जत्तगानिस्साए) पर्याप्तक एवना आश्रये (अपञ्जत्तगा) अपर्याप्तक (वक्कमंति) उत्पन्न थाय छे

(जत्थ) जहाँ (एगो) एक (तत्थ) वहाँ (नियमा) नियमथी (असंखेज्जा) असंख्यात छे (से तं वादरआउकाइया) आ वादर अपकायनी प्ररूपणा थई (से तं आउकाइया) आ अप्रकायनी प्ररूपणा थई ॥ सू १५ ॥

ક્ત્વેન સામાન્ય કેવલિના હીનપ્રમાણાનામપિ સિદ્ધિસદ્ભાવેન, સામાન્યસિદ્ધા-
પેક્ષથૈવ ઉક્તાવગાહનામાનસ્ય પ્રરૂપિતત્વેન દોષાભાવાત્ ॥૧૫૫॥ સમ્પ્રતિ જઘન્યાવ-
ગાહનામાહ—‘એગા ય હોઙ્ગ રયણી અદ્વેવ ય અંગુલાઈ સાહિયા । એસા યલ્લુ સિદ્ધાણ-
જહન્ન ઓગાહણા મળિયા’ ॥ એકા ચ રત્નિઃ અપ્ટૌ ચાઙ્ગુલાનિ સાધિકાની,
એપા યલ્લુ સિદ્ધાનાં જઘન્યાવગાહના મળિતા ॥ સાચ કૂર્માપુત્રાદીનાં દ્વિહસ્તાનામ્
વિદ્ધેયા, તથાચોક્તં માપ્યકૃતા—‘જેટ્ટા ય પંચ ધણુસય તણુસ્સ મજ્ઞા ય સત્તહત્થ-
સ્સ । દેહ ત્તિમાગહીણા જહણિયા જા વિહત્થસ્સ ॥૧॥ સત્તુસિયએમ્ સિદ્ધી
જહણઓ કહમિહં વિ હત્થેમ્ ? । સા કિર તિત્થયરેમ્ સેસાણં સિજ્ઞમાણાણં ॥૨॥

અવગાહના વાલે જીવોં કી જો સિદ્ધિ કહી ગઈ હૈ, વહ તીર્થકર કી
અપેક્ષા સે હી સમજ્ઞના ચાહિએ, અર્થાત્ તીર્થકરોં કી જઘન્ય અવગા-
હના સાત હાથ કી હોતી હૈ । સામાન્ય કેવલી તો ઇસસે કમ અવગા-
હના વાલે મી સિદ્ધ હોતે હૈં । ડુપર જો અવગાહના કહી ગઈ હૈ, વહ
સામાન્ય કી અપેક્ષા સે હી હૈ—તીર્થકરોં કી અપેક્ષા સે નહીં ।

અવ જઘન્ય અવગાહના વતલાતે હૈં—એક હાથ ઓર આઠ અંગુલ
કી સિદ્ધોં કી જઘન્ય અવગાહના કહી ગઈ હૈ । યહ જઘન્ય અવગાહના
કૂર્માપુત્ર આદિ કી સમજ્ઞના ચાહિએ, જિનકે શરીર કી અવગાહના
દો હાથ કી હોતી હૈ । ભાષ્યકાર ને કહા હૈ—ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના પાંચ
સૌ ધનુષ વાલોં કી અપેક્ષા સે, મધ્યમ અવગાહના સાત હાથ કે શરીર
વાલોં કી અપેક્ષા સે ઓર જઘન્ય અવગાહના દો હાથ કે શરીર વાલોં
કી અપેક્ષા સે કહી ગઈ હૈ, જો ડનકે શરીર સે ત્રિમાગન્યૂન હોતી હૈ ॥૧॥

સમાધાન—સાત હાથની અવગાહના વાળા જીવોની જે સિદ્ધિ કહેલી છે
તે તીર્થ કરની અપેક્ષાએ જ સમજવી બેઠએ અર્થાત્ તીર્થ કરોની જઘન્ય
અવગાહના સાત હાથની હોય છે સામાન્ય કેવળી તો તેનાથી ઓછી અવ-
ગાહના વાળા પણ સિદ્ધ થાય છે. ડીપર જે અવગાહના કહેવાણી છે, તે
સામાન્યની અપેક્ષાએ જ છે—તીર્થ કરોની અપેક્ષાએ નહીં

હવે જઘન્ય અવગાહના બતાવે છે—એક હાથ અને આઠ આંગળી
સિદ્ધોની જઘન્ય અવગાહના કહેવાણી છે આ જઘન્ય અવગાહના કૂર્માપુત્ર
આદિની સમજવી બેઠએ. જેઓના શરીરની અવગાહના બે હાથની હોય છે.
ભાષ્યકારે કહ્યું છે—ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના પાંચસો ધનુષવાળાઓની અપેક્ષાથી; મધ્યમ
અવગાહના બે હાથના શરીરવાળાઓની અપેક્ષાથી કહેલી છે, જે તેમના શરીરથી
ત્રિભાગ ન્યૂન હોય છે. ॥ ૧ ॥

अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः 'तं जहा उरसा हिमए, करए हरतणुए, सुद्धोदए, सीओदए, उसिणोदए, खारोदय, खट्टोदए, अंविरोदए, लदणोदए, वारुणोदए, खीरोदए, घओदए, खोओदए, रसोदए'-तद्यथा 'उरसा'-अवश्यायः-त्रेहः 'हिमए'-हिमम् -स्त्यानोदकम् 'महिया' महिका-गर्भमासेषु सूक्ष्मवर्षः, 'करए' करका-घनोपलः, 'हरतणुए'-हरतणुर्यो भुवमुद्भिद्य गोधुमाङ्कुरतृणाग्रादिषु वद्धो विन्दुरूपो जायते, 'सुद्धोदए' शुद्धोदकम्-अन्तरिक्षसमुद्भवं नद्यादिगर्तच, तच्चस्पर्शरसादि भेदाद-नेकविधम्, 'सीतोदए' शीतोदकम्-नदीतालागावटवापी पुष्करिण्यादिषु शीतपरिणामम् 'उसिणोदए'-उष्णोदकम्-निर्गर्त एव बवच्चिद्विर्झरादौ उष्णपरिणामम् 'खारोदए' क्षारोदकम्-ईषल्लक्षणस्वभादम् 'खट्टोदए' ईषदम्लपरिणामम्, 'अंवि-लोदए'-अम्लोदकम्, स्वभावत एवाम्लपरिणामं काञ्जिकवत्, 'लवणोदए' लवणो-दकम् लवणसमुद्रे, 'वारणोदए' वारणोदकं-वरुणसमुद्रे, 'खीरोदए' क्षीरोदकं क्षीर-समुद्रे, 'घओदए'-घनोदकम् 'खोओदए' क्षोदोदकम्-इक्षुसमुद्रे, 'रसोदए' रसो-

के कहे गए हैं । वे इस प्रकार हैं-ओस, हिम (बर्फ) महिका अर्थात् गर्भ मासों में होने वाली सूक्ष्म वर्षा-कोहरा, करक-ओला, हरतणु पृथ्वी को भेदन करके गेहूं आदि के पौधों पर या घास पर जम जाने वाला जलविन्दु, द्योदक अर्थात् अंतरिक्ष में उत्पन्न होने वाला जल और नदी आदि का जल, (वह स्पर्श रस आदि के भेद से अनेक प्रकार का होता है) शीतोदक अर्थात् नदी, तालाब, कूप, वावडी, पुष्करिणी आदि का शीतल जल, उष्णोदक-किसी-किसी झरने आदि से निकलनेवाला स्वाभाविक उष्णपरिणाम वाला जल, क्षारोदक (थोडा खारा जल) खट्टोदक (थोडा खट्टा जल) अम्लोदक स्वाभाविक अम्ल जल, (कांजी के समान) लवणोदक (लवणसमुद्रका पानी) वरुणोदक (वरुणवर समुद्रका जल), क्षीरोदक (क्षीरसागर का जल) घृतो-

श्री लगवान् उत्तर आपे छे-भाहर अष्टाधिक अनेक प्रकारना कडेला छे. तेओ आ रीते छे-ओस, हिम (भरक) महिका अर्थात् के गरभीना समयमा थनारी सूक्ष्म वर्षा, (कांडरा-करा, ओला-) हरतणु, पृथ्वीने झडीने धड विगेरेना छेउ उपर के घास पर जमा थता जलविन्दु, शुद्धोदक अर्थात् अंतरिक्षमा उत्पन्न थनाइ पाणी अने नही वि तुं पाणी. (ते स्पर्श रस आदिना बेहे अनेक प्रकारनुं अने छे) शीतोदक अर्थात् नदी, तलाव, कुवा, वाव आदि तुं शीतलजल, उष्णोदक केअ अरुणामाथी कुहरते निकणतु उष्ण परिष्णुमवाणुं जल, क्षारोदक (थोडु भाइ पाणी) (खट्टोदक) थोडु भाट्टु पाणी अम्लोदक (कुहरती भाट्टु पाणी) लवणोदक (लवण समुद्रतु पाणी) वाइष्णोदक (वइष्णुवर

ते पुण होज्ज विहत्था कुम्मापुत्तादयो जहण्णेण । अन्ने संवट्ठिय सत्तहत्थ सिद्धस्स हीणत्ति ॥३॥ इति । 'ओगाहणाइ सिद्धा भवत्तिभागेण होति परि-हीणा । संठाण मणित्थंयं जरामरण विप्पमुक्काणं ॥१५७॥ अवगाहनाः सिद्धानाम् भवन्निभागेन चरमशरीरस्य याऽवगाहना तरयास्त्वृतीयभागेन भवन्ति परि-हीनाः, संस्थानम् अनित्यंस्थं जरामरणविप्रमुक्तानाम् जरामरणरहितानां सिद्धानां भवन्निभागेन मनुष्यशरीरत्वृतीयभागेन, परिहीनाः अवगाहना भवन्ति संस्थानम् अनित्यंस्थम् इत्थम् अनेन प्रकारेण तिष्ठतीति इत्थंस्थं, न इत्थंस्थम् अनित्यंस्थम्, मुखोदरादिरन्ध्रपरिपूरणेन पूर्वाकारान्यथा भावतोऽनियताकारं

कहा जा सकता है कि मुक्ति तो कम से कम सात हाथ की अवगाहना वालों को ही होती है, दो हाथ की अवगाहना वालों को कैसे हो सकती है ? इसका उत्तर यह है कि कम से कम सात हाथ की अवगाहना वालों को जो सिद्धि कही है वह तीर्थंकर की अपेक्षा से समझना चाहिए । तीर्थंकरों के सिवाय शेष जीव कूर्मापुत्र आदि तो दो हाथ के शरीर की अवगाहना से भी सिद्ध होते हैं । अगर कोई अपने सात हाथ के शरीर को सिकोड ले तो उसकी अवगाहना भी कम हो जाती है ॥२-३॥

इस प्रकार सिद्ध जीव अपने चरम भव के शरीर से त्रिभागन्यून अवगाहना वाले होते हैं । जरा और मरण से हीन उन सिद्ध आत्माओं का आकार अनित्यंस्थ अर्थात् अनियत होता है । जिस आकार को 'इस प्रकार का है' ऐसा न कहा जा सके वह अनित्यंस्थ कहलाता है । मुख एवं उदर आदि के रन्ध्रों (छिद्रों) के भर जाने

कडेवाय छे डे सुकित तो ओछामा ओछा सात हाथनी अवगाहना वाणाओनी न थाय छे. जे हाथनी अवगाहना वाणाओनी डेवी रीते थय शके ? तेना उत्तर आ छे डे ओछामा ओछा सात हाथनी अवगाहना वाणाओनी ने सिद्धि कडी छे ते तीर्थंकरनी अपेक्षाथी समजवी जेठओ, तीर्थंकरना सिवाय शेष एव कूर्मापुत्र आदिता जे हाथनी अवगाहनाथी पणु सिद्ध थाय छे. अगर केठ पोताना सात हाथना शरीरने स कोथी ले तो तेनी अवगाहना पणु ओछी थय जय छे. ॥ २-३ ॥

जे रीते सिद्ध एव पोताना अन्तिम भवना शरीरथी त्रिभाग न्यून अवगाहनावाणा छाय छे. जरा अने मरण रडित ते सिद्ध आत्माओना आकार अनित्यंस्थ अर्थात् अनियत छाय छे. ने आकारने 'आज प्रकारना छे' ओवु' कडि न शकय ते अनित्यंस्थ कडेवाय छे. सुभ तेमज उदर आदिना रन्ध्रो

સ્સાઈ' સંખ્યેયાનિ, યોનિપ્રમુખાનિ-યોનિદ્વારાણિ, શતસહસ્રાણિ ભવન્તિ, તથાદિ
 :-एकैकस्मिन् वर्णे गन्धे रसे स्पर्शे चाष्कायिकानां संवृता योनि वर्तते, सा पुनः
 सञ्चित्ताचित्तमिश्रभेदेन त्रिधा, इत्यादि पूर्वोक्तरीत्या संख्येयानि अप्कायिकात्तां
 योनिशतसहस्राणि भवन्ति तानि च सूक्ष्म बादरगतसर्वसंख्यया समलक्षणाणि
 सेयानि, 'पञ्जत्तगनिस्साए अपञ्जत्तगा वक्कमंति' पर्याप्तकनिશ્રયા-પર્યાપ્ત
 યિકાશ્રયેણ, અપર્યાપ્તકાઃ-અપર્યાપ્તકાઃ-અપર્યાપ્તકાષ્કાયિકાઃ, વ્યુત્કામન્તિ-ઉત્પ-
 ઘ્વન્તે, ક્રિયન્તસ્તે ઉત્પદન્તે, इत्याशङ्क्यामाह-‘जत्थ एगो तत्थ नियमां स्ति-
 ज्जा’ यत्र एक पर्याप्तकस्तत्र नियमात् तन्निश्रया तदाश्रयेण असंख्येयाः-અપર્યા-
 પ્તકાઃ, ઉત્પદન્તે इत्याशयः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह-‘से तं वायार आउकाइया’ ते
 एते पूर्वोक्ता बादराष्कायिकाःप्रज्ञप्ताः, ‘से तं आउकाइया’ ते एते-उपर्युक्ताः,
 अप्कायिकाः प्रज्ञाप्ता इत्याशयः ॥सू० १५॥

ગંધ, રસ ઓર સ્પર્શ મેં અપ્કાયિકોં કી સંવૃત યોનિ હોતી હૈ । વહ
 ઓ સચિત્ત, અચિત્ત ઓર મિશ્ર કી ભેદ સે ત્રીન ાર કી હૈ ।
 इत्यादि पूर्वोक्त प्रकार अप्कायिक जीवों की लाखों योनियां होती हैं ।
 सूक्ष्म और बादर-सब की मिलाने से वे सात लाख हैं ।

પિત્ત અપ્કાયિક જીવ કી અશ્રય સે અપર્યાપ્તક જીવ
 હોતે હૈ । વે કિતને ઉત્પન્ન હોતે હૈ ? હિસ આશંકા કા ઉત્તર દિયા
 ગયા હૈ-જહાં એક પર્યાપ્તક હૈ વહાં નિયમ સે ઉસકે આશ્રય સે
 असंख्यात अपर्याप्तक उत्पन्न होते हैं ।

અવ પ્રકૃત કા ઉપસંહાર કરતે હૈ-યહ બાદર અપ્કાયિક જીવોં
 કી પળા હુઈ ઓર હિસકે સાથ હી અપ્કાયિકોં કી ઓ પ્રરૂપણા
 પૂરી હુઈ ॥૧૫॥

પ્રકારે સમજવા ભેદએ, તેઓની લાખો યોનિઓ અને છે, જેમ એક એક
 વણુ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શમા અપ્કાયિકોની સવૃત્ત યોનિઓ છે.

તે વણુ સચિત્ત અચિત્ત અને મિશ્રના ભેદથી ત્રણ પ્રકારની છે. વિગેરે
 પૂર્વોક્ત પ્રકારથી અપ્કાયિક જીવોની લાખો યોનિઓ થાય છે સૂક્ષ્મ અને બાદર
 બધાની મેળવીએ તો તેઓ ૭ સાત લાખ છે

પર્યાપ્ત અપ્કાયિક જીવના આશ્રયથી અપર્યાપ્તક જીવ ઉત્પન્ન થાય છે-
 તેઓ કેટલા ઉત્પન્ન થાય છે ?

આ આશંકાનો ઉત્તર અપાયો-જ્યા એક પર્યાપ્તક છે ત્યા નિયમથી તેના
 આ આશ્રય વડે અસંખ્યાત અપર્યાપ્તક ઉત્પન્ન થાય છે

હવે આર ભેલા કથનનો ઉપસંહાર કરે છે-આ બાદર અપ્કાયિક જીવોની પ્રરૂ-
 પણા થઈ અને તેની સાથેજ અપ્કાયિકોની પ્રરૂપણા વણુ પૂરી થઈ. ॥ સૂ. ૧૫ ॥

भवतीति भावः, एतेन सिद्धादिगुणेषु 'सिद्धे नदीहे न ह्रस्वे' इत्यादिना दीर्घत्वादीनां कृतः प्रतिषेधोऽपि पूर्वाकारापेक्षया संस्थानस्यानित्थंस्थत्वात् अवसेयः, न तु सर्वथा संस्थानस्याभावात् इति सिद्धम् । तथाचोक्तं भाष्यकृता—'शुशिरपरिपूर्णाओ पुञ्जागारमहावत्थाओ । संटाणमणित्थंत्थं जं भणियं भणिययागारं ॥१॥ एत्तोच्चिच पडिसेहो सिद्धाइगुणेषु दीहयाईणं । जयणित्थंत्थं पुञ्जागाराविवखाए नाभावो' ॥२॥ शुशिरपरिपूर्णात् पूर्वाकारान्यथा व्यवस्थातः । संस्थानमनित्थंत्थं तद् भणित्तमनियताकारात् ॥१॥ इत एव प्रतिषेधः सिद्धादिगुणेषु दीर्घत्वादीनाम् । यद्वनित्थं स्थं पूर्वाकारापेक्षया नाभावः ॥२॥ इति अथोक्तसिद्धानां देशभेदादिना अवस्थानम् प्ररूपयति—जत्थ य एगो सिद्धो तत्थ अणंता भवक्खयविमुक्का । अन्नोऽन्नसमोगाढा पुट्टा सन्वेवि लोमंते । १५८॥

के कारण शरीर का पहले वाला आकार बदल जाता है, इस कारण सिद्धों का संस्थान अनित्थंस्थ कहा गया है । संस्थान की इस अनियतता के कारण, आगम में यह जो कहा गया है कि सिद्धात्मा 'न दीर्घ है, न ह्रस्व है' आदि, वह कथन भी संगत हो जाता है । सिद्धों में संस्थान का सर्वथा अभाव नहीं है । भाष्यकार ने कहा है—छिद्रों के परिपूर्ण हो जाने के कारण पूर्व का आकार अन्यथा हो जाने से सिद्धों का संस्थान अनित्थंस्थ अर्थात् अनियम कहा गया है । इसी कारण सिद्धों में दीर्घत्व, ह्रस्वत्व आदि का अभाव कहा गया है । सिद्धों के आकार की अनियतता पूर्वाकार की अपेक्षा से है, आकार का अभाव होने के कारण नहीं ।

अब जीवों के स्थिति के विषय में कथन करते हैं—जहाँ एक सिद्ध स्थित है वहाँ अनन्त सिद्ध होते हैं । क्यों कि वे समी भव का क्षय

(छिद्रो) लरुधं जवानां कारणे शरीरने। आगणने। आकार गहलाधं न्थ छे, ये कारणे सिद्धोना सस्थान अनित्थंस्थ क्हा छे सस्थाननीं आ अनियतता ने कारणे आगममा ने क्हु छे डे सिद्धात्मा न दीर्घ छे न ह्रस्व छे पि, ये कथन पणु संगत थधं न्थ छे सिद्धोमा सस्थानने। सर्वथा अलाव नथी। भाष्यकारे क्हु छे—छिद्रो परिपूर्णं थधं जवाने कारणे पूर्वने। आकार गहलाधं जवाथी सिद्धोना सस्थान अनित्थंस्थ अर्थात् अनियत क्हेला छे ये कारणे सिद्धोमा दीर्घत्व, ह्रस्वत्व आदिना अलाव क्हेला छे, सिद्धाना आकारनी अनियतता पूर्वाकारनी अपेक्षाये छे, आकारने। अलाव होवातु कारणु नथी। हुवे सिद्ध एवानी स्थितिना विषयमा कथन करे छे—ज्मा येक सिद्ध स्थित छे, त्या अनन्त सिद्ध स्थित होय छे, केभके तेयो पधा लवनो

अपर्याप्तकसूक्ष्मतेजस्कायिकाश्च । ते एते सूक्ष्मतेजस्कायिकाः । अथ के ते वादरतेजस्कायिकाः ? वादरतेजस्कायिका अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अङ्गारः१ ज्वाला२ मुर्मुरः३ अर्चिः४ अलातम्५ शुद्धाग्निः६ उल्का७ विद्युत्८ अशनिः९ निर्घातः१० सङ्घर्ष समुत्थितः११ सूर्यकान्तमणिनिश्रितः१२ ये चान्ये तथा प्रकारास्ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-पर्याप्तकाश्च अपर्याप्तकाश्च । तत्र खलु ये ते अपर्याप्तकास्ते खलु असंप्राप्ताः । तत्र खलु ये ते पर्याप्तकाः, एतेषां

जीव कितने प्रकार के कहे हैं ? (सुहुमतेउकाइया) सूक्ष्म तेजस्कायिक (दुविहा) दो र के (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस र (पज्जत्तगसुहुमतेउकाइया य) पर्याप्त सूक्ष्म तेजस्कायिक और (अपज्जत्तगसुहुमतेउकाइयाय) अपर्याप्त सूक्ष्म तेजस्कायिक ।

(से किं तं वायरतेउकाइया) । वादर तेजस्कायिक कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा) अनेक र के (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस र (इंगाले) अंगार (जाला) ज्वावा (मुम्मुरे) मुर्मुर (अचची) लपट (अलाए) अलात अधजली लकडी (सुद्धागणी) शुद्ध अग्नि (उक्का) उल्का (विज्जू) विजली (असणी) अशनि (णिग्घाए) वैक्रिय का अशनिपात (संघरिससमुट्टिए) रगड से उत्पन्न अग्नि (सूरकंतमणिणिस्सिए) सूर्यकान्तमणि से निकली अग्नि (जे यावन्ने तहप्पागारा) अन्य जो इसी प्रकार की अग्नि है (ते) वह (समासओ) संक्षेप से (दुविहा) दो प्रकार की (पण्णत्ता) कही है (तं जहा) वह इस र है (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्त और अपर्याप्त (तत्थ णं) उनमें

कहला छे ? (सुहुमतेउकाइया) सूक्ष्म तेजस्कायिक (दुविहा) छे प्रकारना (पण्णत्ता) कहला छे (तं जहा) तेआ आ प्रकारे छे (पज्जत्तगसुहुम तेउकाइया य) पर्याप्त सूक्ष्म तेजस्कायिक अने (अपज्जत्तगसुहुम तेउकाइया य) अपर्याप्त सूक्ष्म तेजस्कायिक ।

(से किं तं वायरतेउकाइया) वादर तेजस्कायिक डेटला प्रकारना छे ? (वायरतेउकाइया) वादर तेजस्कायिक (अणेगविहा) अनेक प्रकारना (पण्णत्ता) कहला छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (इंगाले) अंगार (जाला) ज्वावा (मुम्मुरे) मुर्मुर (अचची) लपट (अलाए) अलात-अधधु अणेगु लाकडु (सुद्धागणि) शुद्ध अग्नि (उक्का) उल्का (विज्जू) विजली (असणि) अशनि (णिग्घाए) वैक्रियना अशनिपात (संघरिससमुट्टिए) घसवाथी उत्पन्न अग्नि (सूरकंतमणिणिस्सिए) सूर्यकान्त मण्ठिथी निकलेल अग्नि (जे यावन्ने तहप्पागारा) भील ने आवा प्रकारना अग्नि छे (ते समासओ) ते संक्षेपथी (दुविहा) छे प्रकारना (पण्णत्ता) कहले छे (तं जहा) ते आ प्रकारे छे (पज्जत्तगाय अपज्जत्तगाय) पर्याप्त अने अपर्याप्त (तत्थण)

अपि२, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयत-
संस्थानपरिणता अपि ५।२०।

ये रसतो मधुररसपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्ण-
परिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्ल-

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल
संस्थान परिणमनवाले भी हैं (वट्ट संठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान
परिणमनवाले भी हैं (तंस संठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान परि-
णमनवाले भी हैं (चउरंस संठाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थान
परिणमनवाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थान परि-
नवाले भी हैं ।

(जे) जो (रसओ) रस से (महुर रस परिणया) मधुर रस परिण-
मनवाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले-
वर्ण परिणमनवाले भी हैं (नीलवण्ण परिणया वि) नीलेवर्ण परिणमन-
वाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्ण परिणमनवाले भी हैं
(हालिह्वण्णपरिणया वि) पीले वर्ण परिणमनवाले भी हैं (सुक्किल्ल-
वण्णपरिणया वि) शुक्लवर्ण परिणमनवाले भी हैं ।

(गंधाओ) गंध से (सुन्धिगंध परिणया वि) सुगंध परिणमनवाले
भी हैं (दुन्धिगंधपरिणया वि) दुर्गंधपरिणमनवाले भी हैं ।

(संठाणओ) सस्थानथी (परिमंडलसठाणपरिणया वि) परिमंडल सस्थान
परिष्णाम वाणा पणु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त सस्थान परिष्णाम वाणां
पणु छे (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण सस्थान परिष्णाम वाणा पणु छे (चउ-
रस सठाणपरिणया वि) चतुष्कोण सस्थान परिष्णाम वाणा पणु छे (आयय
संठाणपरिणया वि) आयत सस्थान परिष्णाम वाणा पणु छे.

(जे) जेओ (रसओ) रसथी (महुररस परिणया) मधुर रस परिष्णाम वाणां
छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णथी (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्ण परिष्णाम
वाणा पणु छे (नीलवण्णपरिणया वि) नीले वर्ण परिष्णाम वाणा पणु छे (लोहिय
वण्णपरिणया वि) लाल वर्ण परिष्णाम वाणा पणु छे (हालिह्वण्णपरिणया वि)
पीले वर्ण परिष्णाम वाणा पणु छे (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) शुक्ल वर्ण परिष्णाम
वाणा पणु छे

(गंधओ) गंधथी (सुन्धिगंधपरिणया वि) सुगंध परिष्णाम वाणा पणु छे
(दुन्धिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिष्णाम वाणा पणु छे

‘तं जहा—सुहुमतेजकाइया य, वायरतेजकाइया य’ तद्यथा—सूक्ष्मतेजस्कायिकाश्च, वादरतेजस्कायिकाश्च, ‘से किं तं सुहुमतेजकाइया ?’ ‘से’—अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः, ‘सुहुमतेजकाइया ?’ सूक्ष्मतेजस्कायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘सुहुमतेजकाइया दुविहा पण्णत्ता’ सूक्ष्मतेजस्कायिकाः द्विविधाः द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—उक्ताः, ‘तं जहा—पज्जत्तग सुहुमतेजकाइया य, अपज्जत्तग सुहुमतेजकाइया य’ तद्यथा—पर्याप्तकसूक्ष्मतेजस्कायिकाश्च, अपर्याप्तक सूक्ष्मतेजस्कायिकाश्च । प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से चं सुहुमतेजकाइया’ ते एते पूर्वाक्ताः सूक्ष्मतेजस्कायिकाः प्रज्ञप्ताः, ‘से किं तं वादरतेजकाइया ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते—कतिविधाः, वादरतेजस्कायिकाः—स्थूलतेजस्कायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘वायरतेजकाइया अपोगविहा पण्णत्ता’ वादरतेजस्कायिकाः अनेकविधाः नाना प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा—इं गाले, जाला, मुम्मुरे, अच्ची, अलाए, सुद्धागणी, उक्ता, विज्जू, असणी, णिग्धाए, संघरिससमुट्टिए, सूरकंतमणिणिसिए’ तं जहा—तद्यथा—‘इं गाले’—अद्धारः,—निधूर्मोऽग्निः, ‘जाला’ ज्वाला—जाज्वल्यमान खदिरादि ज्वाला, अग्नि—सम्बद्धा दीपशिखा वा, ‘मुम्मुरे’ मुर्मुर्ः शुष्कपत्रादौ भस्ममिश्रिताग्निकणरूपः, अच्ची’—अर्चि—अनलाप्रतिवद्धा ज्वाला,

ते कारि और वादरतेजस्कायिक । पुनः प्रश्न हुआ कि सूक्ष्म तेजस्कारि जीव कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—सूक्ष्म तेजस्कायिक जीव दो प्रकार के हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त । यह सूक्ष्म तेजस्कायिकों की प्ररूपणा हुई ।

वादरतेजस्कारि कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा—वादर तेजस्कायिक जीव अनेक प्रकार के हैं । वे इस प्रकार हैं—अंगार अर्थात् घूमरहित अग्नि, ज्वाला—जलती हुई खदिर आदि की ज्वाला, अथवा अग्नि से जुड़ी हुई दीपक की शिखा, मुर्मुर्—भस्म में मिले हुए बारीक

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—तेजस्कायिक एव मे प्रकारना कइया छे तेज्जा आ प्रकारे छे—सूक्ष्म तेजस्कायिक अने वादर तेजस्कायिक,

पुन प्रश्न पूछये के सूक्ष्म तेजस्कायिक एव केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आरये—सूक्ष्म तेजस्कायिक एव मे प्रकारना छे—पर्याप्त अने अपर्याप्त, आ सूक्ष्म तेजस्कायिकैनी प्ररूपणा थध

वादर तेजस्कायिक केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने कइये वादर तेजस्कायिक एव अनेक प्रकारना छे ते आ दीते छे—अंगारा (धूम्राडा वगरने) अग्नि) ज्वाला भणता छेर विगेरेनी आण अंगरतो भणती दीपकनी न्येत्त, मुर्मुर्—राधभा भणैला बारीक अग्नि कइये।

जन्म, जरा, मरण और बन्ध से मुक्त हो चुके हैं, इसी कारण सम दुःखों से रहित हो गए हैं, क्योंकि रण के अभाव में कार्य का भी अवरोध होता है। वे शत्रुत्व की बाधा से रहित होकर शांति का अनुभव करते हैं।

सिद्ध भगवान् अतुल सुख को प्राप्त हैं, अनुपम अव्याबाध से युक्त हैं। वे सदा काल सुखी होकर रहते हैं।

श्री जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर पूज्यश्री घासीलाल प्रतिविरचित
प्र नासूत्र की प्रमेय बोधिनी व्याख्या का
द्वितीय स्थान पद समाप्त ॥२॥

मुक्त થઈ ગયેલા છે. કેમકે કારણના અભાવમાં કાર્યનો પણ અભાવ થાય છે. તેઓ બધા પ્રકારની પીડા રહિત બનીને શાશ્વત સુખનો અનુભવ કરતા રહે છે. સિદ્ધ ભગવાન અતુલ સુખને પામેલા છે, અનુપમ, અવ્યાબાધથી મુક્ત છે, તેઓ સદાકાળ સુખી બનીને રહે છે.

શ્રી જૈનાચાર્ય જૈનધર્મદિવાકર પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલ પ્રતિવિરચિત પ્રશાપના
સૂત્રની પ્રમેયબોધિની ટીકાનું દ્વિતીય સ્થાનપદ સમાપ્ત ॥ ૧ ॥

घृन् वर्णादीन् वा अनुपगता भवन्ति, वर्णादिभेदविवक्षायामेतेषां वर्णादिभेदेन व्यपदेशदुमशक्यत्वात्, उक्तयुक्तेः, 'तत्थ णं जे ते पज्जत्तगा एएसिणं वण्णा- देसेणं, गंधादेसेणं, रसादेसेणं, फासादेसेणं सहस्ससा विहाणाइ' तत्र खलु पर्याप्तकापर्याप्तकानां मध्ये ये ते पर्याप्तकाः तेजस्कायिका भवन्ति, एतेषां- पर्याप्तकतेजस्कायिकानां वर्णादेशेन-वर्णाभेदविवक्षया, गन्धादेशेन-गन्धभेद-विवक्षया, रसादेशेन-रसभेदविवक्षया, स्पर्शादेशेन-स्पर्शाभेदविवक्षया, सहस्राग्रसः सहस्रसंख्यया, विधानानि-भेदा भवन्ति, 'संखेज्जाइ जोणिप्पमुहसयसहस्साइ' संख्येयानि, योनिप्रमुखानि-योनिद्वाराणि, शतसहस्राणि सप्त अवसेयानि, 'पज्ज-त्तगणिस्साए अपज्जत्ता वक्कमंति' पर्याप्तकनिश्रया पर्याप्तक तेजस्कायिकाश्रयेण अपर्याप्तकाः-अपर्याप्तक तेजस्कायिकाः, व्युत्क्रामन्ति-उत्पद्यन्ते, कियन्त इत्याकाङ्क्षायामाह-'जत्थ एगो तत्थ नियमा असंखिज्जा' यत्र एकः पर्याप्तको भवति, तत्र नियमात् नियमतः असंख्येयाः-संख्यातीताः, अपर्याप्तका उत्पद्यन्ते इत्याशयः । प्रकृतमुपसंहरन्नाह-'से चं वायरतेउकाइया' ते एते उपर्युक्ताः,

वि वर्ण आदि अभी उत्पन्न नहीं हुआ है । इस संबंध में युक्ति प्रहले कही जा चुकी है । इन पर्याप्त और अपर्याप्त में जो पर्याप्त तेजस्क क हैं, उनके वर्ण की अपेक्षा से, गंध की अपेक्षा से, रस की अपेक्षा से और स्पर्श की अपेक्षा से हजारों भेद होते हैं । उनकी त लाख योनियां हैं । पर्याप्तक तेजस्कायिकों के आश्रय से अपर्याप्त तेजस्कायिक उत्पन्न होते हैं । वे कितने उत्पन्न होते हैं? इसका उत्तर यह है कि जहां एक पर्याप्तक होता है वहां नि से असंख्यात िप्तक उत्पन्न होते हैं ।

अब कथन का उपसंहार करते हैं-यह बदर तेजस्कायिक

विशिष्ट वर्ण विगेरे उल्लु उत्पन्न नहीं थयेला, आ सम्भन्धमा युक्ति आगणं कडी हेवाध छे.

अपर्याप्त अने अपर्याप्तमां जेयो पर्याप्ततेजस्कायिक छे, तेज्येना वर्णनी अपेक्षार्थी गंधनी अपेक्षाज्ये, रसनी अपेक्षाज्ये, अने स्पर्शनी अपेक्षाज्ये उन्नरेा वेद थाय छे तेज्योनी सात दाभ योनिज्ये छे पर्याप्तक तेजस्कायिकना आश्रयर्था अपर्याप्त तेजस्कायिक उत्पन्न थाय छे.

तेज्यो डेटला उत्पन्न थाय छे ?

तेज्यो उत्तर ज्ये छे के न्या ज्येक पर्याप्तक डाय छे. त्या नियमे करीने असंख्यात अपर्याप्तक उत्पन्न थाय छे

हुवे आ कहेला कथननो उपसंहार करे छे-आ भादर तेजस्कायि एयोनी

વાયુકાયિકા દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્વથા—પર્યાપ્તસૂક્ષ્મવાયુકાયિકાશ્ચ, અપર્યાપ્ત-
સૂક્ષ્મવાયુકાશ્ચ । તે एते સૂક્ષ્મવાયુકાયિકાઃ । અથ કે તે વાદરવાયુકાયિકાઃ ?
વાદરવાયુકાયિકા અનેકવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્વથા—પ્રાચીનવાતઃ ૧, પ્રતીચીનવાતઃ ૨,
દક્ષિણવાતઃ ૩, ઉદીચીનવાતઃ ૪, ઝર્ધ્વવાતઃ ૫, અધોવાતઃ ૬, તિર્થંગવાતઃ ૭,

૧૨. આર કે હૈં ? (દુવિહા) દો પ્રકાર કે (પન્નત્તા) કહે હૈં (તં જહા) વે હસ
પ્રકાર હૈં (સુહુમવાઝકાહયા ય) સૂક્ષ્મવાયુકાયિક ઓર (વાયર વાઝ-
કાહયા ય) વાદર વાયુકાયિક (સે કિં તં સુહુમવાઝકાહયા) સૂક્ષ્મ
વાયુકાયિક કિતને પ્રકાર કે હૈં (દુવિહા) દો પ્રકાર કે હૈં (તં જહા)
વે હસ પ્રકાર (પજ્જત્તગસુહુમવાયુકાહયા ય) પર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ વાયુકા
ઓર (અપજ્જત્તગસુહુમવાયુકાહયા ય) અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ વાયુકાયિક
(સે ત્તં સુહુમવાઝકાહયા) યહ સૂક્ષ્મ વાયુકાયિકોં કી પ્રરૂપણા હુઈ (સે
કિં તં વાયરવાઝકાહયા) અથ વાદર વાયુકાયિક કિતને પ્રકાર કે હૈં ?
(વાયરવાઝકાહયા) વાદર વાયુકાયિક (અણેગવિહા) અનેક પ્રકાર કે
(પણ્ણત્તા) કહે હૈં (તં જહા) વે હસ પ્રકાર હૈં (પાર્ઘિણવાए) પૂર્વ દિશા સે
આઈ વાયુ (પડીણવાए) પશ્ચિમી હવા (દાહિણવાए) દક્ષિણીહવા (ઉદી-
ણવાए) ઉત્તરી હવા (ઉહ્હવાए) ડપર ડઠને વાલીં વાયુ (અહોવાए)

તેઓ આ રીતે છે (સુહુમવાઝકાહયા ય) સૂક્ષ્મ વાયુકાયિક અને (વાયરવાઝ
કાહયા ય) બાદર વાયુકાયિક

(સે કિં તં સુહુમવાઝકાહયા) સૂક્ષ્મ વાયુકાયિક કેટલા પ્રકારના છે (સુહુમવાઝ-
કાહયા) સૂક્ષ્મ વાયુકાયિક એ (દુવિહા) બે પ્રકારના કહેલ છે (ત જહા) તેઓ આ
પ્રકારે છે ? (સુહુમવાઝકાહયા ય) સૂક્ષ્મ વાયુકાયિક અને (વાયરવાઝકાહયા ય)
બાદરવાયુકાયિક (સે કિં તં સુહુમવાઝકાહયા) સૂક્ષ્મ વાયુકાયિકો કેટલા પ્રકારના છે ?
(સુહુમવાઝકાહયા) સૂક્ષ્મ વાયુકાયિક (દુવિહા) બે પ્રકારના (પણ્ણત્તા) કહ્યા છે
(તં જહા) તે આ પ્રમાણે છે. (પજ્જત્તગ સુહુમવાઝકાહયા) પર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ વાયુકાયિક
અને (અપજ્જત્તગ સુહુમવાઝકાહયા ય) અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ વાયુકાયિક

(સે ત્તં સુહુમવાઝકાહયા) આ સૂક્ષ્મ વાયુકાયિકોની પ્રરૂપણા થઈ (સે
કિં તં વાયરવાઝકાહયા) બાદર વાયુકાયિક કેટલા પ્રકારના છે ? (વાદરવાઝ-
કાહયા) બાદર વાયુકાયિક (અણેગવિહા) અનેક પ્રકારના (પણ્ણત્તા) કહ્યા છે
(તં જહા) તેઓ આ પ્રકારે છે

(પાર્ઘિણ વાए) પૂર્વ દિશાથી આવેલ પવન (પડીણવાए) પશ્ચિમની હવા
(દાહિણવાए) દક્ષિણની હવા (ઉદીણવાए) ઉત્તરની હવા (ઉહ્હવાए) ડપર જવા
વાળી હવા (અહોવાए) નીચે જતી હવા (તિરિયવાए) તીરથી હવા (વિદિસીનાए)

प्रमुखशतसहस्राणि, पर्याप्तकनिश्रया अपर्याप्तका व्युत्क्रामन्ति, यत्र एकस्तत्र निय-
मात् असंख्येयाः । ते एते बादरवायुकायिकाः । ते एते वायुकायिकाः ॥सू.१७॥
टीका—अथ वायुकायिकभेदान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं वाउकाइया?’
‘से’—अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः वायुकायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवान्
आह—‘वाउकाइया दुविहा पणत्ता’ वायुकायिका द्विविधाः द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः,
‘तं जहा—सुहुमवाउकाइया य, बायरवाउकाइया य’ सूक्ष्मवायुकायिकाश्च, बादर-
वायुकायिकाश्च, ‘से किं तं सुहुमवाउकाइया?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते—कतिविधाः
सूक्ष्मवायुकायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘सुहुमवाउकाइया दुविहा पणत्ता’
सूक्ष्मवायुकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा—‘पज्जत्तगसुहुमवाउकाइया य,
अपज्जत्तगसुहुमवाउकाइया य’ तद्यथा—पर्याप्तकसूक्ष्मवायुकायिकाश्च, अपर्याप्तक-
यप्सुहसयसहस्साइ’) संख्यात लाख योनियां हैं (पज्ज गिस्साए)
पर्याप्तक के आश्रय से (अपज्जत्तगा) अपर्याप्त (वक्कमंति) उत्पन्न
होते हैं (जत्थ) जहां (एगो) एक है (तत्थ) वहां (नियमा) नियम से
(असंखेज्जा) असंख्यात हैं (से तं बायरवाउकाइया) यह बादर वायु-
कायिकों की प्ररूपणा हुई (से तं वाउकाइया) यह वायुकायिकों की
प्ररूपणा पूरी हुई ॥१७॥

टीकार्थ—अब वायुकाय के भेदों की प्ररूपणा करते हैं । प्रश्न किया
गया—वायुकायिक जीव कितने प्रकार के हैं ? भगवान् उत्तर फर्माते
हैं—वायुकायिक जीव दो प्रकार के होते हैं सूक्ष्म वायुकायिक और
बादर वायुकायिक ।

सूक्ष्म वायुकायिक कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—

संख्यात लाख योनियो छे (पज्जत्तगगिस्साए) पर्याप्तकना आश्रये (अपज्जत्तगा)
अपर्याप्तक (वक्कमंति) उत्पन्न थाय छे (जत्थ) जहां (एगो) एक छे (तत्थ) तहां
(नियमा) नियमथी (असंखेज्जा) असंख्यात छे (से तं बायरवाउकाइया) आ
बादर वायुकायिकोनी प्ररूपणा थथ (से तं वाउकाइया) आ वायु कायिकोनी
प्ररूपणा पुरी थथ ॥ सू. १७ ॥

टीकार्थ—दो वे वायुकायिकोना दोहोनी प्ररूपणा करे छे—प्रश्न थयो के—वायु
कायिक छव केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवान् उत्तर करभावे छे—वायुकायिक छव के प्रकारना छाय छे.
सूक्ष्म वायुकायिक अने बादर वायुकायिक.

सूक्ष्म वायुकायिक केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आथो—सूक्ष्म वायुकायिक छव पण के प्रकारना छे

वि, लोहियवर्णपरिणया वि, हालिद्ववर्णपरिणया वि, सुक्किल्लवर्णपरिणया वि, 'जे' ये स्फुन्धादयः पदार्थाः, 'गंधओ' गन्धतः—गन्धापेक्षया 'सुब्भिगंध-परिणया' सुरभिगन्धपरिणता भवति, 'ते वर्णओ' तेषां मध्ये केचित् स्फुन्धादयः वर्णतः—वर्णापेक्षया 'कालवर्णपरिणया वि' कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'णीलवर्णपरिणया वि'—नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'लोहिय-वर्णपरिणया वि' लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति केचित्—'हालिद्ववर्णपरि-णया वि'—हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'सुक्किल्लवर्णपरिणया वि'—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इति पञ्च भङ्गाः सुरभिगन्धस्य वर्णैः सप्त सञ्ज्ञताः, अथ तस्यैव रसैः सह पञ्च भङ्गानाह—'रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररस-परिणया वि' ये स्फुन्धादयो गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता स्तेषां मध्ये केचित्—'रसओ' रसतः—रसापेक्षया 'तित्तरसपरिणया वि'—तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'कडुयरसपरिणया वि'—कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'कसायरसपरिणया वि'—कषायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—'अंबिलरसपरिणया वि' अम्बलरसपरिणता अपि भवन्ति केचित्—'महुररस-

टीकार्थ—अब गंध परिणाम की अपेक्षा से छयालीस भंगों का प्रतिपादन करते हैं—

जो पुद्गल गंध से सुगंध रूप परिणाम से परिणत हैं अर्थात् सुगंधवाले हैं, उनमें से कोई-कोई वर्ण के लिहाज से काले वर्णवाले भी होते हैं, कोई-कोई नीले वर्ण वाले होते हैं, कोई-कोई लाल वर्ण वाले होते हैं, कोई-कोई पीले वर्ण वाले होते हैं और कोई-कोई श्वेत वर्ण वाले होते हैं। इस प्रकार सुगंध के साथ वर्णों की अपेक्षा पांच भंग होते हैं,

अब सुगंध के पांच रसों के साथ पांच भंग कहते हैं जो पुद्गल सुगंध परिणाम वाले होते हैं, उनमें रस की अपेक्षा कोई तिक्त

टीकार्थ—डुवे गंध परिणामनी अपेक्षाओ छे तादीस ल गोनु प्रतिपादन करे छे ले पुद्गलो गंधथी सुगंध रूप परिणाम वडे परिणत छे अर्थात् सुगंध वाणा छे, तेओमाथी डेअ डेअ वणुबिडे डाणा रगना पणु डोय छे, डेअ डेअ वादणी रगवाणा पणु डोय छे, डेअ डेअ लाल रगना पणु डोय छे, डेअ डेअ पीणा रगवाणा पणु डोय छे, डेअ डेअ सईद रगवाणा पणु, डोय छे आ दीते सुगंधनी साथे पात्र रगेनी अपेक्षाओ पात्र ल ग गने छे

डुवे सुगंधना पात्र रसेनी साथे पात्र ल ग वणुवाय छे ले पुद्गलो सुगंध परिणाम वाणा डोय छे, तेओमा रसनी अपेक्षाओ डेअ तीणा रसवाणा

वात इत्यर्थः, 'वाउकलिया' समुद्ररेव वातोत्कलिका, 'वायमंडलिया'—वातमण्डलिका, वातोली, 'उकलियावाए' उत्कलिकावातः, उत्कलिकाभिः—प्रचुरतराभिः संमिश्रितो यो वातः स इत्यर्थः, 'मंडलियावाए'—मण्डलिकावातः—मण्डलिकाभि मूलत आरभ्य प्रचुरतराभिः समुत्थो यो वातः स इत्यर्थः, 'गुंजावाए' गुञ्जावातः यो गुञ्जन्—ध्वनन् वाति स इत्यर्थः, 'झंझावाए' झंझावातः, सवृष्टि र्यो वाति स इत्यर्थः 'संवहवाए' संवर्तकवातः, संवर्तके यो वाति स इत्यर्थः, 'घणवाए' घनवातः, घनपरिणामो रत्नप्रभादि पृथिव्यधोवर्ती, 'तणुवाए' तनुवातः—विरलपरिणामो घनवातस्याधः स्थायी वात इत्यर्थः, 'शुद्धवाए' शुद्धवातो मन्दस्तिमित इत्यर्थः 'जे यावण्णे तहप्पगारा, ते समासभो दुविहा पण्णत्ता' ये चाप्यन्ये तथा प्रकाराः तथाविध इव विधो येषां ते—एवं प्रकाराः वाताः सन्ति तेऽपि वादरवायुकायमध्ये अवसेयाः, ते समासतः—संक्षेपतः, द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा—'पज्जत्तगाय अपज्जत्तगाय' तद्यथा—पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च 'तत्थ णं जे ते अपज्जत्तगा, ते णं असंपत्ता' तत्र खलु—पर्याप्तकापर्याप्तकानां मध्ये ये ते अपर्याप्तका, सन्ति, ते खलु आर्याप्तकाः असंप्राप्ताः—स्योग्याः

त्कलिका, वातोली, प्रचुरतर उत्कलिकाओं से मिश्रित वायु, माण्डलिक वायु (वगडूरं) गुंजारव करके वहने वाली वायु, झंझावात-वर्षा के साथ वहने वाली वायु, संवर्तक (खण्डप्रलय के समय की वायु) रत्नप्रभा आदि भूमियों के नीचे रही हुई सघन वायु, घनवात के नीचे रही हुई पतली वायु और शुद्ध वायु (धीमी-धीमी वहने वाली वायु)। इसी प्रकार की जो अन्य वायुएं हैं वे भी वादरकायिक ही हैं।

वादर वायुकायिक जीव संक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त। इनमें जो अपर्याप्त हैं, वे अप्राप्त हैं अर्थात् वे अपनी योग्य पर्याप्तियों को पूर्ण किये हुए नहीं होते हैं। और इनमें जो पर्याप्तक हैं, उनके वर्णभेद की अपेक्षा से गन्धभेद की अपेक्षा से, रसभेद की अपेक्षा से और स्पर्शभेद की अपेक्षा से हजारों की संख्या में भेद

वातोली, प्रचुरतर उत्कलिकाओंथी मिश्रित वायु, मांडलिकवायु (अजावात) शुंभरव कर्तो वडेतो वायु, अजावात-वर्षा साथे वडेतो वायु, संवर्तक वायु (अठ प्रलयना समयनो पवन) रत्नप्रभा आदि भूमियो नीचे रहेलेो सघन वायु रत्नप्रभा आदि भूमियो नीचे रहेलेो पातणो वायु अने शुद्ध वायु (धीमे धीमे वडेवावाणो वायु) ओ प्रकारना ने भील वायुओ छे, तेओ पणु वादरकायिकं न छे.

आदर वायुकायिक एव संक्षेपथी ने प्रकारना छे—पर्याप्त अने अपर्याप्त तेओभा ने अपर्याप्त छे तेओ असंप्राप्त छे अर्थात् तेओ पेतानी योग्य पर्याप्तियाने पूरुं करेला नथी डेला, अने तेओभा नेओ पर्याप्त छे, तेओना

अथ सुरभिगन्धस्यैव संस्थानैः सह पञ्च भङ्गानाह—‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि, वट्टसंठाणपरिणया वि, तंसंठाणपरिणया वि, चउरंसंठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि ५-२३’ ये स्कन्धादयो गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता स्तेषां मध्ये केचित्—‘संठाणओ’ स्थानतः संस्थानापेक्षया, ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’—परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘वट्टसंठाणपरिणया वि’—वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘तंसंठाणपरिणया वि’—त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘चउरंसंठाणपरिणया वि’—चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचित्—‘आययसंठाणपरिणया वि’—आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, एवञ्च सुरभिगन्धस्य वर्णतः ५, रसतः ५, स्पर्शतः ८, संस्थानतः ५, सर्वसम्मेलनेन $५ \times ५ \times ८ \times ५ = २३$ त्रयोविंशति भङ्गाः भवन्ति, एवमेव २३ त्रयोविंशति भङ्गान् दुरभिगन्धस्यापि वर्णादिभिः सह प्ररूपयितुमाह—‘जे गंधओ दुब्भिगंधपरिणया ते वर्णओ कालवण्णपरिणया वि, णीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हारिद्वण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’ ‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘गंधओ’—गन्धतः, ‘दुब्भिगंधपरिणया’ दुरभिन्धपरिणता भवन्ति, ‘ते वर्णओ’ ते वर्णतः—तेषां मध्ये केचन वर्णापेक्षया, ‘कालवण्णपरिणया वि’—

वाले, कोई वृत्त संस्थान वाले, कोई त्रिकोण संस्थान वाले, कोई चतुष्कोण संस्थान वाले और कोई आयत संस्थान वाले होते हैं। इस प्रकार सुरभिगंध के वर्णों की अपेक्षा ५, रस की अपेक्षा ५ स्पर्श की अपेक्षा ८, और संस्थान की अपेक्षा ५, यों सब कर $५+५+८+५=२३$ भंग हो जाते हैं।

दुरभिगंध के भी इसी प्रकार तेईस भंग होते हैं। उनकी प्ररूपणा करने के लिये कहते हैं—

जो पुद्गल गंध से दुरभिगंध वाले होते हैं, उनमें से वर्णों की अपेक्षा कोई कृष्ण वर्ण परिणमन वाले भी होते हैं, कोई नील वर्ण

वृत्त (गोण) संस्थानवाणा, कोष्ठ त्रिकोण संस्थानवाणा, कोष्ठ चतुष्कोण संस्थानवाणा अने कोष्ठ आयत संस्थानवाणा होय छे आ रीते सुरभिगंधनी साथे वर्णुनी अपेक्षाअये ५, रसनी अपेक्षाअये ५, स्पर्शनी अपेक्षाअये ८ अने संस्थाननी अपेक्षाअये ५, आम अथा मणीने $५-५+८-५=२३$ लग गनी लय छे.

दुरभि गंधना पणु आरिती २३ लग गने छे. तेअनी प्ररूपणा करवाने माटे कडे छे के—

जे पुद्गल गंधे दुरभि गंधवाणां होय छे, तेअभाथी रगनी अपेक्षा अे कोष्ठ अणा रगना परिष्णाम वाणा होय छे, कोष्ठ वाहणी रगना परिष्णामी

काइया । से किं तं वायरवणस्सइकाइया ? वायरवणस्सइकाइया
दुविहा पणत्ता, तं जहा—पत्तेयसरीर वायरवणस्सइकाइया य,
साहारणसरीर वायरवणस्सइकाइया य ॥सू० १८॥

छाया—अथ के ते वनस्पतिकायिकाः ? वनस्पतिकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः,
तद्यथा—सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाश्च, बादरवनस्पतिकायिकाश्च । अथ के ते सूक्ष्मवन-
स्पतिकायिकाः ? सूक्ष्मवनस्पतिकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तक-
सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाश्च, अपर्याप्तक सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाश्च । ते एते सूक्ष्म-
वनस्पतिकायिकाः । अथ के ते बादरवनस्पतिकायिकाः ? बादरवनस्पतिकायिका

शब्दार्थ—(से किं तं वणस्सइकाइया) वनस्पतिकायिक जीव कितने
प्रकार के हैं (दुविहा) दो प्रकार के (पणत्ता) कहे गए हैं (तं जहा) वे
इस प्रकार हैं (सुहुमवणस्सइकाइया य) सूक्ष्म वनस्पतिकायिक और
(वायरवणस्सइकाइया य) बादर वनस्पतिकायिक (से किं तं सुहुम-
वणस्सइकाइया ?) सूक्ष्म वनस्पतिकायिक कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा)
दो प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (पणत्तागसुहुम-
स्सइकाइया य) पर्याप्तक सूक्ष्मवनस्पतिकायिक और (अपज्जत्ताग-
सुहुमवणस्सइकाइया) अपर्याप्तक सूक्ष्मवनस्पतिकायिक (से तं सुहुम-
वणस्सइकाइया) यह सूक्ष्मवनस्पतिकायिकों की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं वायरवणस्सइकाइया) बादरवनस्पतिकायिक कितने प्रकार
के हैं ? (वायरवणस्सइकाइया) बादरवनस्पतिकायिक (दुविहा) दो प्रकार
के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (पत्तेयसरीरवायरवणस्सइ-

शब्दार्थ—(से किं तं वणस्सइकाइया) वनस्पति कायिक एव डेटला प्रकारना
छे (वणस्सइकाइया) वनस्पति कायिक एव (दुविहा) जे प्रकारना (पणत्ता) क्खी
छे (तं जहा) तेज्जे आ प्रकारे छे (सुहुमवणस्सइकाइया य) सूक्ष्म वनस्पति
कायिक अने (वायरवणस्सइकाइया य) बादर वनस्पतिकायिक (से किं तं सुहुम-
वणस्सइकाइया) सूक्ष्म वनस्पतिकायिक एवे डेटला प्रकारना छे ? (सुहुमवणस्सइ-
काइया) सूक्ष्म वनस्पतिकायिक एवे (दुविहा) जे प्रकारना (पणत्ता) क्खी छे
(तं जहा) तेज्जे आ प्रकारे (पज्जत्तसुहुमवणस्सइकाइया य) पर्याप्त सूक्ष्म वनस्पति-
कायिक अने (अपज्जत्तसुहुमवणस्सइकाइया) अपर्याप्त सूक्ष्म वनस्पतिकायिक
(से तं सुहुमवणस्सइकाइया) आ सूक्ष्म वनस्पतिकायिकोनी प्ररूपणा थं

(से किं तं वायरवणस्सइकाइया) बादर वनस्पतिकायिक डेटली नतना
छे ? (वायरवणस्सइकाइया) बादर वनस्पतिकायिक (दुविहा) जे प्रकारना (पणत्ता)
क्खी छे (तं जहा) तेज्जे आ प्रकारे (पत्तेयसरीर वायरवणस्सइकाइया य) प्रत्येय

परिणया वि, लहुर्यफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि' ये स्कन्धादयो गन्धतो दुरभिगन्धपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—'फासओ' स्पर्शतः—स्पर्शापेक्षया, 'कक्खडफासपरिणया वि' कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'मउयफासपरिणया वि'—मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'गुरुयफासपरिणया वि' गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'लहुर्यफासपरिणया वि' लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'सीयफासपरिणया वि' शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'उसिणफासपरिणया वि' उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति केचन—'णिद्धफासपरिणया वि' स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'लुक्खफासपरिणया वि'—रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, तदेवं दुरभिगन्धस्य स्पर्शैः सह अष्टौ विकल्पाः प्रतिपादिताः । अथ तस्यैव संस्थानैः सह पञ्च

अब दुर्गन्ध के साथ आठ स्पर्शों का योग दिखलाकर पुद्गलों के आठ भेद प्रदर्शित करते हैं—जो पुद्गल गंध से दुर्गंध वाले होते हैं, उनमें से स्पर्शों की अपेक्षा कोई—कोई कर्कश स्पर्श वाले भी होते हैं, कोई—कोई मृदु स्पर्श वाले भी होते हैं कोई—कोई गुरुस्पर्श वाले भी होते हैं, कोई—कोई लघुस्पर्श वाले भी होते हैं, कोई—कोई शीतस्पर्श वाले भी होते हैं, कोई—कोई उष्णस्पर्श वाले भी होते हैं, कोई—कोई स्निग्ध स्पर्श वाले भी होते हैं और कोई—कोई रूक्षस्पर्श वाले होते हैं । इस प्रकार दुर्गन्ध वाले पुद्गलों के आठ स्पर्शों के योग से आठ विकल्पों का प्रतिपादन किया गया ।

अब दुर्गन्ध वाले पुद्गलों के संस्थानों के योग से पांच विकल्प दिखलाते हैं—जो पुद्गल गंध से दुर्गंध वाले होते हैं, संस्थान की

इये दुर्गन्धनी साथे आठ स्पर्शाना भेजाप देखाडीने पुद्गलाना आठ भेद प्रदर्शित करे छे जे पुद्गलाना गंधे करीने दुर्गन्धवाणा छेय छे, तेओभाथी स्पर्शनी अपेक्षाओे कोथ कोथ कर्कश स्पर्शवाणा पणु छेय छे, कोथ कोथ मृदु स्पर्शवाणा पणु छेय छे, कोथ कोथ गुरु स्पर्शवाणा पणु छेय छे, कोथ कोथ लघु स्पर्शवाणा पणु छेय छे, कोथ कोथ ठंडा स्पर्शवाणा पणु छेय छे, कोथ कोथ उष्ण स्पर्शवाणा पणु छेय छे, कोथ कोथ स्निग्ध स्पर्शवाणा पणु छेय छे, कोथ कोथ रूक्ष स्पर्शवाणा पणु छेय छे जे रीते दुर्गन्धवाणा पुद्गलाना आठ स्पर्शाना योगथी आठ विकल्पो प्रतिपादित कर्या छे,

इये दुर्गन्धवाणा पुद्गलाना संस्थानाना योग वडे पाथ विकल्प देखाडे छे,—जे पुद्गलाना गंधे करीने दुर्गन्धवाणा छेय छे, संस्थाननी दृष्टिओे तेओभाथी

य' पर्याप्तक सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाश्च, अपर्याप्तकसूक्ष्मवनस्पतिकायिकाश्च, तत्र पर्याप्तकाः—पर्याप्तिमन्तश्च ते सूक्ष्माश्चेति पर्याप्तक सूक्ष्मास्ते च ते वनस्पतिकायिकाः, तद्भिन्ना एव अपर्याप्तसूक्ष्मवनस्पतिकायिका उच्यन्ते, प्रकृतप्रुपसंहरन्नाह—‘से तं सुहुमवणस्सइकाइया’ ते एते-पूर्वोक्ताः, सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाः लोकत्रयवर्तिनः कज्जलकूपिकावत् संभृताः सन्ति व्यपदिश्यन्ते, अथ—वादरवनस्पतिकायिकप्रकारान् प्ररूपयित्तुमाह—‘से किं तं वायरवणस्सइकाइया’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः वादरवनस्पतिकायिकाः—स्थूलवनस्पतिकायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘वायरवणस्सइकाइया दुविहा पणत्ता’ वादरवनस्पतिकायिकाः द्विविधाः—द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—उक्ताः, ‘तं जहा—तद्यथा—‘पत्तेयसरीरवायरवणस्सइकाइया, साहारणसरीरवायरवणस्सइकाइया’ प्रत्येक शरीर वादरवनस्पतिकायिकाश्च, साधारण शरीर वादरवनस्पतिकायिकाश्च, तत्र लाते हैं और जो अपनी पर्याप्तियां पूरी न कर पाए हों वे अपर्याप्त सूक्ष्म वनस्पतिकायिक कहलाते हैं ।

उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—ये सूक्ष्म वनस्पतिकायिक जीवों की प्ररूपणा हुई जो तीनों लोकों में ऐसे व्याप्त हैं जैसे काजल की डिंविया में काजल भरा रहता है ।

अब वादर वनस्पतिकायिकों की प्ररूपणा करते हैं—वादर वनस्पतिकायिक जीव कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—वादर वनस्पतिकायिक जीव भी दो प्रकार के हैं । प्रत्येक शरीर वादर वनस्पतिकायिक और साधारण शरीर वादर वनस्पतिकायिक । जिन वनस्पतिकायिक जीवों का शरीर प्रत्येक होता है—अलग-अ होता है वे प्रत्येक शरीर कहलाते हैं अर्थात् एक शरीर में एक जीव हो

छे अने जेजो पोतानी पर्याप्तिये पृथु न करी शक्या होय तेजो अपर्याप्त सूक्ष्म वनस्पतिकायिक कहुवाय छे ?

उपसंहार करता हुवे सूत्रकार कहे छे—आ सूक्ष्म वनस्पति जेवानी प्ररूपणा थछ तेजो त्रणे लोकमा व्याप्त छे, जेभे काजलानी उष्णीमां काजल लर्थु रहे छे.

हुवे वादर वनस्पतिकायिकेनी प्ररूपणा करे छे—वादर वनस्पतिकायिक जेव केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्ये—वादर वनस्पतिकायिक जेव पणु जे प्रकारना छे प्रत्येक शरीर वादर वनस्पतिकायिक. अने साधारण शरीर वादर वनस्पति कायिक,

णया वि, लोहियवर्णपरिणया वि, हालिद्ववर्णपरिणया वि, सुक्किल्लवर्णपरिणया वि, 'जे' ये-स्कन्धादयः-रसओ' रसतः-रसापेक्षया, 'तित्तरसपरिणया' तित्तरसपरिणता भवन्ति, 'ते वर्णओ'-तेषां मध्ये केचन-स्कन्धादयो वर्णतः वर्णापेक्षया, 'कालवर्णपरिणया वि'-कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-नीलवर्णपरिणया वि'-नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-लोहियवर्णपरिणया वि'-लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-हालिद्ववर्णपरिणया वि'-हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-सुक्किल्लवर्णपरिणया वि' शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं तित्तरसस्य वर्णैः सह पञ्च विकल्पाः सञ्जाताः, अथ तस्यैव गन्धाभ्यां सह द्वौ विकल्पानाह-गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि, दुब्भिगंधपरिणया वि'-ये स्कन्धादयस्तित्तरसपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-गंधओ'-गन्धतः-गन्धापेक्षया -सुब्भिगंधपरिणया वि'-सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन दुब्भिगंधपरिणया वि' दुर्भिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, अथ तित्तरसस्यैव स्पर्शैः सह अष्टौ विकल्पानाह-फासओ कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया

कोई वर्ण की अपेक्षा कृष्णवर्ण वाले होते हैं, कोई नीलवर्ण वाले होते हैं, कोई लालवर्ण वाले होते हैं, कोई पीलेवर्ण वाले होते हैं और कोई क्लवर्ण वाले होते हैं, इस प्रकार तित्तरस वाले पुद्गलों के पांच वर्णों की अपेक्षा से पांच विकल्प हुए ।

तित्तरस वाले पुद्गलों के गंध की अपेक्षा दो विकल्प होते हैं, क्योंकि तित्तरस वाले पुद्गलों में से कोई सुगंध वाले होते हैं और कोई दुर्गंध वाले होते हैं ।

तित्तरसपरिणत पुद्गल आठ स्पर्शों की अपेक्षा आठ प्रकार के होते हैं । उन्हे दिखलाते हैं-जो पुद्गल रस से तित्तरस परिणमन

केल्ल वण्णी नी अपेक्षाये क्काणा रग वाणा डोय छे केल्ल वाहणी रगवाणा डोय छे, केल्ल दाव रगवाणा डोय छे केल्ल पीणा रगवाणा डोय छे, अने केल्ल सङ्के रगवाणा डोय छे आ रीते तिक्त रसवाणा पुद्गलोना पाय वण्णी (रगो) नी अपेक्षाये पाय विकल्प थाय छे

तिक्त रस वाणा पुद्गलोना ग धनी अपेक्षाये ये विकल्प अने छे, केमके तिक्त रस वाणा पुद्गलोमःथी केल्ल सुग धवाणा डोय छे, अने केल्ल दुर्ग ध वाणा डोय छे

तिक्त रस परिणामी पुद्गल आठ स्पर्शों की अपेक्षाये आठ प्रकारना अने छे. ते अताववामा आवे छे-७ पुद्गलो रसथी तिक्त रस परिणामवाणा

टीका—अथ प्रत्येकशरीरवादरवनस्पतिकायिकप्रकारान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं पत्तेय सरीर वायरवणस्सइकाइया?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’—के ते कतिविधा—इत्यर्थः, प्रत्येकशरीरवादरवनस्पतिकायिकाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—‘पत्तेय सरीर-वायरवणस्सइकाइया दुवालसविहा पणत्ता’ प्रत्येकशरीरवादरवनस्पतिकायिका द्वादशविधाः प्रज्ञप्ताः ‘तं जहा’ तद्यथा—‘रुक्खा१ गुच्छा२ गुम्मा३ लताय४ वल्ली य५ पव्वगा चेव६। तणवल्लय हरिय ओसहि जलरुह कुहणा य१२ वोद्धव्वा ॥१॥’

‘तं जहा’—तद्यथा—‘रुक्खा’-वृक्षाः—आम्नादयः१, ‘गुच्छा’-गुच्छाः—वृन्ताकी प्रभृतयः२, ‘गुम्मा’—गुल्मानि—नवमालिका प्रभृतीनि३, ‘लताय’ लताश्च—चम्पक-लतादयः४ वल्लीय’ वल्लयश्च—कूष्माण्डीत्रपुपी प्रभृतयः५, ‘पव्वगा चेव’ पर्वगाश्चैव इस्वादयः६ ‘तणवल्लयहरिय ओसहि जलरुह कुहणाय वोद्धव्वा’—तण वल्लय

वादरवनस्पतिकायिक जीव कितने प्रकार के हैं (दुवालसविहा) बारह प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं—(१) रुक्खा (वृक्ष) (२) गुच्छा (गुच्छ) (३) गुम्मा (गुल्म) (४) लया (य) और (लता) (५) वल्ली (य) और वल्ली (६) (पव्वगा) पर्वग (चेव) और (७) तण (तृण) (८) वल्लय (वल्लय) (९) (हरित) हरित (१०) (ओसहि) औषधि (११) जलरुह (जलरुह) (१२) कुहणा (य) और (कुहण) वोद्धव्वा (जानने चाहिए) ॥१९॥

टीकार्थ—अब प्रत्येक शरीर बादर वनस्पतिकायिकों की प्ररूपणा की जाती है—प्रश्न किया गया कि प्रत्येक शरीर बादर वनस्पतिकायिक जीव कितने प्रकार के हैं? भगवान् ने उत्तर दिया प्रत्येकशरीर बादर वनस्पतिकायिक बारह प्रकार के हैं। वे बारह प्रकार ये हैं—(१) आम्र आदि वृक्ष (२) गुच्छ-बैंगन आदि के पौधे (३) गुल्म—नवमालिका वगैरह (४) लता—चम्पकलता आदि (५) वल्ली—कूष्माण्डी त्रपुषी आदि की

लता अने (५) (वल्लिय) अने वल्ली (६) (पव्वगा पर्वग) चेव अने (तण) तृण (८) (वल्लय) वल्लय (९) (हरित) हरित (१०) (ओसहि) औषधि (११) (जलरुह) जलरुह (१२) कुहणा य वनस्पति विशेष (वोद्धव्वा) जानना नोध्यते ॥सू १९॥

टीकार्थ—इसे प्रत्येक शरीर बादर वनस्पति कायिकेनी प्ररूपणा कराय छे श्री गौतस्वामीथी प्रश्न करायो के प्रत्येक शरीर बादर वनस्पति कायिक लव डेटला प्रकारना छे?

श्री भगवाने उत्तर अर्थो— प्रत्येक शरीर बादर वनस्पति कायिक बारह प्रकारना छे. ते बार प्रकार आ प्रमाणे छे

(१) आम्र आदि वृक्ष (२) गुच्छ री गणु विगेरेना छे (३) गुल्म (नवमालिका विगेरे) (४) लता—अपकेयके विगेरे (५) वल्ली—कूष्माण्डी आदिनी

परिणता अपि भवन्ति, केचन-‘आयतसंस्थापरिणया वि’-आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं तित्तरसस्य संस्थानैः सम पञ्च विकल्पाः संजाताः, वर्णादिभिः सह विंशति विकल्पा बोध्याः, अथ कटुकरसस्य वर्णादिभिः सह विंशति विकल्पान् आह-‘जे रसओ कटुकरसपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, नीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हालिह्वण्णपरिणया वि, सुक्लि-वण्णपरिणया वि’-‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘रसओ’ रसतः ‘कटुकरसपरिणया’-कटुकरसपरिणताः, ‘ते वण्णओ’-ते वर्णतः-तेषां मध्ये केचन वर्णापेक्षया ‘काल-वण्णपरिणया वि’-कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘णीलवण्णपरिणया वि’ नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘हालिह्वण्णपरिणया वि’-हारिद्रवर्णपरि-णता अपि भवन्ति, केचन-‘सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’-शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं कटुकरसस्य वर्णैः सह पञ्च विकल्पाः संजाताः ५, अथ तस्यैव

हैं, कोई वृत्तसंस्थान वाले होते हैं, कोई त्रिकोणसंस्थान वाले होते हैं, कोई सम चौरस संस्थानवाले होते हैं और कोई आयतसंस्थान वाले भी होते हैं। इस प्रकार तित्तरसवाले पुद्गलों का संस्थानों के साथ संयोग करने पर पांच विकल्प हो जाते हैं। वर्ण, गंध, स्पर्श और संस्थान की अपेक्षा सब मिलकर बीस विकल्प होते हैं।

कटुकरसवाले पुद्गल वर्ण आदि के साथ योग करने पर बीस प्रकार के होते हैं-जो पुद्गलस्कन्ध रस की अपेक्षा कटुकरस परिणमन वाले होते हैं, उनमें से कोई वर्ण की अपेक्षा कृष्णवर्णवाले होते हैं, कोई नीलवर्णवाले होते हैं, कोई लालवर्णवाले होते हैं, कोई पीलेवर्ण-वाले होते हैं और कोई श्वेतवर्णवाले होते हैं, इस प्रकार कटुकरस-वाले पुद्गलों के पांच वर्णों के साथ योग करने पर पांच भेद होते हैं।

छे, डोळ वृत्त संस्थानवाणा होय छे, डोळ त्रिकोण संस्थानवाणा होय छे डोळ समचौरस संस्थानवाणा होय छे. डोळ आयत संस्थानवाणा पणु होय छे आ रीते तित्तरसवाणा पुद्गलौतु संस्थाननी साथे नेडाणु करवाथी पांच विकल्प भनी लय छे वरुण, गंध, स्पर्श अने संस्थाननी अपेक्षाये णधा भणीने २० विकल्प अने छे

कटुकरसवाणा पुद्गल वरुण विगरेनी साथे नेडवाथी २० प्रकारना अने छे ने पुद्गल रसनी अपेक्षाये कडवा रसना परिणामवाणा होय छे तेज्यो माथी डोळ वरुणनी अपेक्षाये कृष्ण रगवाणा होय छे डोळ लीला रगवाणा होय छे. डोळ लाल रगवाणा होय छे डोळ पीला रगवाणा होय छे डोळ धोणा रगवाणा होय छे आ रीते कडवा रसवाणा पुद्गलौताना पांच रगोनी साथे नेडवाथी पांच भेद अने छे

‘१निम्बाऽऽम्र २ जम्बू ३ कोशः ४ शाला ५ कोठाः ६ पीलुः ७ शेलुः ८ ।
 शल्लकी ९ मोचकी १० मालुकौ ११ वकुलः १२ पलाशः १३ करञ्जश्च १४ ॥२॥
 पुत्र जीवका १५ ऽरिष्टौ १६ विभीतकः १७ हरीतकश्च १८ भल्लातकः १९ ।
 उम्बेभरिका २० क्षीरिणी २१ बोद्धव्यः धातकी २२ प्रियालः २३ ॥३॥ पूति
 निम्ब २४ करञ्जौ २५ स्नुही (श्लक्षणा) २६ तथा शिशापा २७ च अशनश्च २८ ।
 पुंनाग २९ नाग ३० वृक्षो श्रीपर्णी ३१ तथा अगोकश्च ३२’ ॥४॥ ये चान्ये
 तथा प्रकारा एतेषां खलु मूलान्यपि असंख्येयर्जा कानि, कान्दा अपि, स्कन्धा

शब्दार्थ—(से कि तं रुक्खा) ? वृक्ष कितने प्रकार के हैं ? (रुक्खा)
 वृक्ष (दुविहा) दो प्रकार के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार
 (एगट्टिया य) एक बीज वाले और (बहुवीयगा य) बहुत बीजों वाले
 (से किं तं एगट्टिया) एक बीज वाले कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा)
 अनेक प्रकार के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (णिव)
 नीम (अंब) आम (जंबु) जामुन (कोसंभ) कोशम्ब (साल) शाल (अंकुल)
 अखरोट (पीलु) पीलु (सेल्लय) शेलु (सल्लइ) सल्लकी (मोयइ) मोचकी
 मालुय (मालुक) (वउल) वकुल (पलास) पलाश (करंजे) करंज (पुत्तं-
 जीवय) पुत्रजीवक (अरिष्ट) अरिष्ट (विहेलए) बहेडा (हरिडएय) हरड
 (भिल्लाए) भिलावा (उम्बेभरिया) उम्बेभरिका (क्षीरिणि) क्षीरिणी
 (बोद्धव्वे) जानना चाहिए (धायइ) धात की (पियाले) प्रियाल (पूइयनिव)
 पूतिकनिम्ब (करंज) करञ्ज (सुण्हा) श्लक्षणा (तह) तथा (सीसवा)
 शिशापा—सीसम (असणे) असन (पुंनाग) पुंनाग (नागरुक्खे) नागवृक्ष

शब्दार्थ—(से कि त रुक्खा) वृक्ष कितने प्रकार के हैं ? (रुक्खा) वृक्ष
 (दुविहा) दो प्रकार के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (एगट्टिया
 य) एक बीज वाले और (बहुवीयगाय) बहुत बीजों वाले (से कि तं एग-
 ट्टिया) एक बीज वाले कितने प्रकार के हैं ? (अणेग विहा) अनेक प्रकार के
 (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (णिव) नीम (अंब) आम
 (जंबु) जामुन (कोसंभ) कोशम्ब (साल) शाल (अंकुल) अखरोट (पीलु) पीलु
 (सेल्लय) शेलु (सल्लइ) सल्लकी (मोयइ) मोचकी (मालुय) मालुक (वउल)
 (पलास) पलाश (करंजे) करंज (पुत्तजीवय) पुत्रजीवक (अरिष्ट) अरिष्ट
 (विहेलए) बहेडा (हरिडए य) हरड (भिल्लाए) भिलावा (उम्बेभरिया) उम्बेभरिका
 (क्षीरिणी) क्षीरिणी (बोद्धव्वे) जानना चाहिए (धायइ) धातकी (पियाले) प्रियाल
 (पूइयनिव) पूतिकनिम्ब (करंज) करंज (सुण्हा) श्लक्षणा (तह) तथा (सीसवा)
 शिशापा—सीसम (असणे) असन (पुंनाग) पुंनाग (नागरुक्खे) नागवृक्ष (सीव-

रुक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं कटुकरसस्य स्पर्शः सह अष्टौ विकल्पाः, अथ तस्यैव संस्थानैः सह पञ्चविकल्पानाह—‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि, वट्टसंठाणपरिणया वि, तंससंठाणपरिणया वि’ चउरंससंठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि’ ये स्कन्धादयो रसतः कटुकरसपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—संठाणओ’ संस्थानतः ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’—परिमण्डलसंस्थान परिणता अपि भवन्ति, केचन—‘वट्टसंठाणपरिणया वि’—वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—तंससंठाणपरिणया वि’—त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘चउरंससंठाणपरिणया वि’ चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘आययसंठाणपरिणया वि’ आयतसंस्थान परिणता अपि भवन्ति, तदेवं कटुरसस्य संस्थानैः सह पञ्च विकल्पा वर्णादिभिःसर्वैस्तु त्रिंशतिः

अथ कषायरसस्य वर्णादिभिः सह विंशति विकल्पान् आह—‘जे रसओ कषायरसपरिणया ते वर्णओ कालवर्णपरिणया वि, णीलवर्णपरिणया वि, रुक्ष स्पर्शावाले होते हैं। इस प्रकार कटुकरस वाले पुद्गल स्पर्श के योग से आठ प्रकार के होते हैं।

अब कटुकरसवाले पुद्गलों के संस्थान की अपेक्षा पांच भेद प्रदर्शित करते हैं—जो पुद्गल रस से कटुकरस वाले हैं, उनमें कोई संस्थान की अपेक्षा परिमंडल संस्थानवाले, कोई वृत्तसंस्थानवाले कोई त्रिकोण संस्थानवाले, कोई समचौरस संस्थानवाले और कोई आयतसंस्थान वाले होते हैं। यों कटुकरसवाले पुद्गलों के संस्थानों के योग से पांच विकल्प होते हैं और वर्णादि सभी को मिलाने से बीस भेद हो जाते हैं।

अब कषायरस परिणमन वाले पुद्गलों के वर्णादि के साथ बीस भेदों का कथन करते हैं—जो पुद्गल रस की अपेक्षा कषायरस परिण-

वाणा पणु डोय छे. ओ रीते कडवा रसवाणा पुद्गलो स्पर्शना योगे आठ प्रकारना अने छे.

डवे कडवा रसवाणा पुद्गलोना संस्थाननी अपेक्षाओ पांच लेहने प्रदर्शित करे छे—जे पुद्गलो रसे करीने कडवा रसवाणा छे, तेओमां कोछ संस्थान नी अपेक्षाओ परिमंडल संस्थानवाणा, कोछ वृत्त संस्थानवाणा, कोछ त्रिकोण संस्थानवाणा, कोछ समचतुरस्र संस्थानवाणा, अने कोछ आयत संस्थानवाणां डोय छे. आम कडवा रसवाणा पुद्गलोना संस्थानोना योगथी पांच विकल्पो अने छे अने वर्णादि अधाने भेगपवाथी २० लेह अनी नय छे.

डवे कषाय रस परिणामनी पुद्गलोना वर्णादिकोनी साथे अननारा २० लेहोउं कथन करे छे—जे पुद्गलो रसनी अपेक्षाओ कषाय रस परिणामवाणां

१२ ॥५॥ न्यग्रोधः १३ नन्दिवृक्षः १४ पिप्पली १५ शतरी १६ प्लक्षवृक्षश्च १७ ।
 कादुम्बरी १८ कुस्तुम्भरि १९ वोद्धव्यः देवदालिश्च २० ॥६॥ तिलकः २१
 लवकः २२ छत्रोपगः २३ शिरीष २४ सप्तपर्ण २५ दधिपर्णाः २६ । लोध्र २७
 धव २८ चन्दना २९ अर्जुन ३० नीपाः ३१ कुटजः ३२ कदम्बश्च ३३ ॥७॥
 ये चान्ये तथाप्रकाराः, एतेषां खलु मूलान्यपि असंख्येय जीवकानि, कन्दा अपि
 स्कन्धा अपि, पत्राणि प्रत्येकजीवकानि, पुष्पाणि अनेकजीवकानि, फलानि
 बहुबीजकानि । ते एते बहुबीजकानि । ते एते बहुबीजकाः ते एते वृक्षाः १ ।

(माउलिंग) मातुलिंग (बिल्ले य) और (बिल्व आमलग) आंवला
 (फणिस) पनस (दालिम) दाडिम (आसोद्रे) अश्वत्थ (उंबर) उदुम्बर
 (वडेर य) वट (णग्गोह) न्यग्रोध (णंदिखखे) नन्दिवृक्ष (पिप्परी) पिप्पली
 (सयरी) शतरी (पल्लुखखखे) प्लक्षवृक्ष (य) और (काउंबरि)
 कादुम्बरि (कुत्थंभरि) कुस्तुम्भरि (बोद्धव्वा) जानना चाहिए (देवदाली
 य) देवदालि (तिलए) तिलक (लउए) लकुच (छत्तोह) छत्रोपग (सिरीस)
 शिरीष (सत्तवन्न) सप्तवर्ण (दहिवन्ने) दधिपर्ण (लोद्ध) लोध्र (धव)
 धव-धौ (चंदण) चन्दन (अज्जुण) अर्जुन (णीमे) नीम (कुडए) कुटज
 (कयंबे य) कदम्ब (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं
 (एएसिं) इनके (मूला वि) मूल भी (असंखेज्जजीवया) असंख्यात
 जीवों वाले (कंदा वि) कन्द भी (खंधा वि) स्कंध भी (साला वि)
 भी (पत्ता) पत्ते (पत्तेयजीवया) एक जीव वाले (पुप्फा) पुष्प
 (अणेगजीवया) अनेक जीवों वाले (फला) फल (बहुबीयगा) बहुत

((अंबाडग) अ आडग (माउलिग) मातुलिग (बिल्ले य) अने षिदव (आमलग)
 आभण (फणस) इणुस (दाडिम) दाडम (आसोत्थे) अश्वत्थ (उंबर) उदुम्बर
 (वडेर य) वड (णग्गोध) न्यग्रोध (ण दिखखे) नन्दि वृक्ष (पिप्परी) पिपरी (सयरी)
 शतरी (पिल्लुखखखे) प्लक्षवृक्ष (य) अने (काउबरि) कादुम्भरी (कुत्थुभरि)
 कुस्तुभरी (बोद्धव्वा) जानना जे

(देवदालीय) देवदाली (तिलए) तिलक (लउए) लकुच (छत्तोह) छत्रोपग
 (सिरीस) शिरीष (सत्तवण्ण) सप्तवर्ण (दहिवन्नो) दधिपर्ण (लोद्ध) लोध्र (धव)
 धावडा (चंदण) चन्दन (अज्जुण) अर्जुन (णीमे) नीम (कुडह) कुटज (कयंबे य)
 कदम्ब (जे यावन्ने तहप्पगारा) नीम जे आवा प्रकारना छे

(एएसिं) तेओना (मूलावि) मूल पथु (असंखेज्जजीवया) असंख्यात
 एवे वाणा (कंदा वि) कन्द पथु (खंधा वि) स्कंध पथु (साला वि) साला पथु
 (पत्ता) पादडा (पत्तेय जीवा) एक एक एव वाणा (पुप्फ) पुष्प (अणेगजीवा य)
 अनेक एवे वाणा (फला) इण (बहुबीयगा) धणु एवेवाणा (से तं रुक्खा)

अथ तस्यैव स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पान् आह—‘फासओ कक्खडफासपरिणया वि’ मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयो रसतः कषायरसपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—‘फासओ’—स्पर्शतः, ‘कक्खडफासपरिणया वि’ कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’—मृदुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि’—गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’—लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीयफासपरिणया वि’—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उसिणफासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति केचन—‘णिद्धफासपरिणया वि’—स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लुक्खफासपरिणया वि’ रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं कषायरसपरिणतानां स्कन्धादीनां स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पान् प्रतिपाद्य, तेषामेव संस्थानैः सह पञ्चविकल्पानाह—‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि वट्टसंठाणपरिणया वि तंसंठाणपरिणया वि, चउरंसंठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि’ २०’ ये स्कन्धादयो रसतः कषायरसपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—‘संठाणओ’—संस्थानतः ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’—परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘वट्टसंठाणपरिणया वि’ वृत्तसंस्थानपरिणता अपि, केचन—‘तंसंठाणपरिणया वि’—त्रिकोणसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘चउरंसंठाणपरिणया वि’

वनमें से कोई कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्शवाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले, कोई शीत स्पर्शवाले कोई उष्ण स्पर्शवाले कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और रूक्ष स्पर्शवाले भी होते हैं। इस प्रकार कषायरसपरिणत पुद्गल स्पर्श की अपेक्षा आठ प्रकार के हैं।

यह कषायरस वाले पुद्गल संस्थान की अपेक्षा पांच प्रकार के हैं, यथा—कोई परिमंडलसंस्थान वाले होते हैं, कोई वृत्तसंस्थान वाले, कोई त्रिकोणसंस्थानवाले, कोई समचौरस संस्थान वाले और कोई

कर्कश स्पर्शवाणा, कोष्ठ मृदु स्पर्शवाणा, कोष्ठ गुरु स्पर्शवाणा, कोष्ठ लघु स्पर्शवाणा, कोष्ठ शीत स्पर्शवाणा, कोष्ठ उष्ण स्पर्शवाणा, कोष्ठ स्निग्ध स्पर्शवाणा अने कोष्ठ कठोर स्पर्शवाणा पण्यु डोय छे. आ रीते कषाय रस परिणत पुद्गलो स्पर्शनी अपेक्षाये आठ प्रकारना छे.

आ कषाय रसवाणा पुद्गल संस्थाननी अपेक्षाये पांच प्रकारना छे. जेभडे कोष्ठ परिमंडल संस्थानवाणा डोय छे कोष्ठ वृत्तसंस्थानवाणा डोय छे. कोष्ठ त्रिकोण संस्थानवाणा डोय छे, कोष्ठ समचौरस संस्थानवाणा डोय छे.

‘त एगद्विया?’ ‘से’-अथ, ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः ‘एगद्विया’ एकास्थिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘एगद्विया अणेगविहा पणत्ता’ एकास्थिकाः, अनेकद्वियाः नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः तानेव गाथान्नयेणाह-‘तं जहा’ तद्यथाऽर्णिवंजंबुकोष्ठं साल अंकुल पीलु शेलुय । सल्लइ मोयइ मालुय वउल पासे करंजेय ॥१२॥ निम्बाम्ब जम्बू कोशाम्बशालाङ्कोठ पीलुशेलुश्च । सल्लकी मोचकी मालुक वुकुल पलाशाः करञ्जश्च’ तत्र-निम्बः प्रसिद्धः रसवृक्षः, आम्रश्चूताः, जम्बूः-कषायरस विशिष्टवृक्षः कोशाम्बः-तन्नामकवृक्षविशेषः, शालः-सर्जः, अङ्कोठः-वृक्षविशेषः, अखरोट पदवाच्यः, पिलुः-वृक्षविशेषः प्रसिद्धः, शेलुः-श्लेष्मातकः, सल्लकी-हस्तिप्रिया, मोचकी-देशविशेषे प्रसिद्धा, मालुकः-अयमपि देशविशेषे प्रसिद्धः, वुकुलः-केसरः, पलाशः-किशुकः, करञ्जः-नक्तमालः, ‘पुत्रजीवयऽरिष्टे विहेल्लए हरिडए य भिल्लए । उंबेभरिया खीरणि वोद्धव्वे धायइ पियाले ॥१३॥ पुत्रजीवकारिष्ट विभीतकाः, हरीतकश्च, भल्लातक उम्बेभरिका क्षीरणी वोद्धव्या, धातकी प्रियालः’ तत्र-पुत्रजीवकः-देशविशेषे प्रसिद्धः ‘पित्तौक्षिया’ इति भाषा-

टीकार्थ-अथ एकास्थिकों की प्ररूपणा करते हैं-एकास्थिक वृक्ष कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने कहा-एकास्थिक वृक्ष नाना प्रकार के होते हैं । उनका आगे तीन गाथाओं में कथन करते हैं । वे इस प्रकार हैं-नीम, आम, जामुन (कषाय रस वाला एक वृक्ष प्रसिद्ध है) कोशम्ब, शाल (साज), अंकोठ, जिसे अखरोट कहते हैं, पीलु, शेलु (श्लेष्मातक), सल्लकी (हस्तिप्रिया), मोचकी, जो किसी देश में प्रसिद्ध है, मालुक, यह भी देश विशेष में प्रसिद्ध है, वुकुल-केसर, पलाश (खाखर), करंज-नक्तमाल, पुत्रजीवक (देश विशेष में प्रसिद्ध, जिसे (पित्तौक्षिया कहते हैं) अरिष्ट (अरीठा) विभीतक (बहेड़ा), हरीतक (हरड, यह कोंकण देश में प्रसिद्ध है), भल्लातक (भिलावा), उम्बेभरिया (यह लोक प्रसिद्ध है), क्षीरणी (खिरनी), धातकी, पियाल,

हुवे ओकास्थिकेनी प्रज्ञप्णा करे छे-ओकास्थिवृक्ष केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे-ओकास्थिवृक्ष नाना प्रकारना होय छे तेओतु प्रथु गथाओमा कथन करे छे । ते आ प्रकारे छे-दी भडो, आओ, भाणु (पुराश वाणु वृक्ष) कोशम्ब, शाल, अ कोठा (नेने अमभरेट कडे छे) पीलु, शेलु, सल्लकी मोचकी, ने कोठ कोठ देशमा प्रसिद्ध छे मालुक अकुल-केसर, पलाश-आभरे, करंज-नक्तमाल, पुत्र जीवक, अरिष्ट (अरीठा) विभीतक-ओका, हरीतक-हरड, भल्लातक (भिलावा) उम्बेभरिया, क्षीरणी, धातकी, पियाल, पूतिक, दी भडो, करंज, पल्लवु, शिशया, असन (आहन) पुन्नाग-पुस्केभर, नागवृक्ष, श्रीपर्णी अशोक (आ अथा लोक प्रसिद्ध छे)

प्रतिपादयति—‘गंधो सुबिभगंधपरिणया वि, दुबिभगंधपरिणया वि’ ये स्कन्धा-
दयो रसतः अम्लरसपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘गंधो’—गन्धतः ‘सुबिभ-
गंधपरिणया वि’—सुरभि गन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—दुबिभगंधपरिणया
वि’ दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं द्वौ विकल्पौ, अथ तस्यैव अम्ल-
रसस्य स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पान् प्रतिपादयति—‘फासो कक्खडफासपरिणया
वि, गुरुयफासपरिणया वि’ लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि,
उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये
स्कन्हादयो रसतः अम्लरसपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘फासो’ स्पर्शतः,
‘कक्खडफासपरिणया वि’ कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति केचन—‘मउयफास-
परिसया वि’—मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि,
गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’ लघुकस्पर्श-
परिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीयफासपरिणया वि’ शीतस्पर्शपरिणता अपि
भवन्ति, केचन—‘उसिणफासपरिणया वि’ उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन
‘णिद्धफासपरिणया वि’ स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लुक्खफास-
परिणया वि’—रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं रीत्या अम्लरसस्य स्पर्शैः
सहाष्टौ विकल्पान् प्रतिपाद्य तस्य संस्थानैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपादयति—

वाले और कोई दुर्गंध वाले होते हैं। इस प्रकार गंध की अपेक्षा
उनके दो भेद हैं।

स्पर्श की अपेक्षा अम्लरसवाले पुद्गलों का परिणमन आठ र
का होता है, यथा—कोई कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्शवाले, कोई गुरु
स्पर्शवाले, कोई लघुस्पर्शवाले, कोई शीतस्पर्शवाले, कोई उष्णस्पर्शवाले,
कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और कोई रूक्ष स्पर्शवाले होते हैं। इस र
आठ स्पर्शों के साथ अम्लरस परिणत पुद्गलों के आठ भेद होते हैं।

अब संस्थानों की अपेक्षा अम्लरस वाले पुद्गलों के पांच विकल्प

सुगंधवाणा अने कोष्ठ दुर्गंधवाणा होय छे. आ रीते गंधनी अपेक्षाये करी
तेमना छे लेद छे

स्पर्शनी अपेक्षाये आटा रसवाणा पुद्गलोनु परिणाम आठ प्रकारनु
होय छे लेमके कोष्ठ कर्कश स्पर्शवाणा, कोष्ठ मृदु स्पर्शवाणा, कोष्ठ गुरुस्पर्श
वाणा, कोष्ठ लघु स्पर्शवाणा, कोष्ठ शीत स्पर्शवाणा, कोष्ठ उष्ण स्पर्शवाणा,
कोष्ठ स्निग्ध स्पर्शवाणा, कोष्ठ रूक्ष स्पर्शवाणा होय छे आ रीते आठ स्पर्शनी
माथे आटा रसवाणा पुद्गलोना आठ लेद अने छे

छे संस्थानोनी अपेक्षाये आटा रसवाणा पुद्गलोना पांच विकल्प

‘तं एगद्विया?’ ‘से’-अथ, ‘फि तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः ‘एगद्विया’ एकास्थिकाः
 ‘प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘एगद्विया अणेगविहा पणत्ता’ एकास्थिकाः, अनेकविधाः
 नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः तानेव गाथानयेणाह-‘तं जहा’ तद्यथाऽणिवंजंबुकोसंब
 साल अंकुल पीलु सेल्लय । सल्लइ मोयइ मालुय वउल पासे करंजेय ॥१२॥
 निम्वाअ जम्बू कोशाअशालाङ्कोठ पीलुशेल्लय । सल्लकी मोचकी मालुक वड्डल
 पलाशाः करञ्जथ’ तत्र-निम्बः प्रसिद्धः रसवृक्षः, आम्रश्वृताः, जम्बूः-कषायरस
 विशिष्टवृक्षः कोशाअ-तन्नामकवृक्षविशेषः, शालः-सर्जः, अङ्कोठः-वृक्षविशेषः,
 अखरोट पदवाच्यः, पिलुः-वृक्षविशेषः प्रसिद्धः, शेल्लुः-श्लेष्मातकः, सल्लकी-
 हस्तिप्रिया, मोचकी-देशविशेषे प्रसिद्धा, मालुकः-अयमपि देशविशेषे प्रसिद्धः,
 वड्डलः-केसरः, पलाशः-किशुकः, करञ्जः-नक्तमालः, ‘पुत्तंजीवयऽरिट्टे विहे-
 ल्लए हरिडए य भिल्लए । उंवेभरिया खीरिणि वोद्धव्वे धायइ पियाले ॥१३॥
 पुत्रजीवकारिष्ठ विभीतकाः, हरीतरुथ, भल्लातक उम्बेभरिका क्षीरणी वोद्धव्या,
 घातकी प्रियालः’ तत्र-पुत्रजीवकः-देशविशेषे प्रसिद्धः ‘पित्तौद्धिया’ इति भाषा-

टीकार्थ-अत्र एकास्थिकों की प्ररूपणा करते हैं-एकास्थिक वृक्ष कितने
 प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने कहा-एकास्थिक वृक्ष नाना प्रकार के
 होते हैं । उनका आगे तीन गाथाओं में कथन करते हैं । वे इस प्रकार
 हैं- नीम, आम, जामुन (कषाय रस वाला एक वृक्ष प्रसिद्ध है) कोशम्ब,
 शाल (साज), अंकुठ, जिसे अखरोट कहते हैं, पीलु, शेल्लु (श्लेष्मा-
 तिक), सल्लकी (हस्तिप्रिया), मोचकी, जो किसी देश में प्रसिद्ध है,
 मालुक, यह भी देश विशेष में प्रसिद्ध है, वड्डल-केसर, पलाश
 (खाखरा), करंज-नक्तमाल, पुत्रजीवक (देश विशेष में प्रसिद्ध, जिसे
 (पित्तौद्धिया कहते हैं) अरिष्ठ (अरीठा) विभीतक (बहेडा), हरीतक
 (हरड, यह कौकण देश में प्रसिद्ध है), भल्लातक (भिलावा), उम्बे-
 भरिया (यह लोक प्रसिद्ध है), क्षीरणी (खिरनी), घातकी, पियाल,

हुवे अेकास्थिकोनी प्ररूपणा करे छे-अेकास्थिवृक्ष केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे-अेकस्थिवृक्ष नाना प्रकारना होय छे तेओपुं
 अथु गथाओमा कथन करे छे ते आ प्रकारे छे-नी अडो, आणे, नालु (तराश
 वालु वृक्ष) कोश अ, शाल, अ कोडा (नेने अणरोट कडे छे) पीलु, शेल्लु, सल्लकी
 मोचकी, ने कोठ कोठ देशमा प्रसिद्ध छे मालुक अकुल-केसर, पलाश-आअरो,
 करंज-नक्त माल, पुत्र जीवक, अरिष्ठ (अरीठा) विभीतक-अेडा, हरीतक-हरडे,
 भल्लातक (भिलावा) उम्बेभरिया, क्षीरणी, घातकी, पियाल, पूतिक, ली अडो,
 करंज, पलाश, शिशपा, असन (आडन) पुन्नाग-पुन्केसर, नागवृक्ष, श्रीपर्णी
 अशोक (आ अथा लोक प्रसिद्ध छे)

प्रतिपादयति—‘गंधो सुभिगंधपरिणया वि, दुर्भिगंधपरिणया वि’ ये स्कन्धा-
दयो रसतः अम्लरसपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘गंधो’—गन्धतः ‘सुभि-
गंधपरिणया वि’—सुरभि गन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—दुर्भिगंधपरिणया
वि’ दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं द्वौ विकल्पौ, अथ तस्यैव अम्ल-
रसस्य स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पान् प्रतिपादयति—‘फासो कक्खडफासपरिणया
वि, गुर्यफासपरिणया वि’ लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि,
उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये
स्कन्धादयो रसतः अम्लरसपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘फासो’ स्पर्शतः,
‘कक्खडफासपरिणया वि’ कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति केचन—‘मउयफास-
परिसया वि’—मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुर्यफासपरिणया वि,
गुरूकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’ लघुकस्पर्श-
परिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीयफासपरिणया वि’ शीतस्पर्शपरिणता अपि
भवन्ति, केचन—‘उसिणफासपरिणया वि’ उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन
‘णिद्धफासपरिणया वि’ स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लुक्खफास-
परिणया वि’—रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं रीत्या अम्लरसस्य स्पर्शैः
सहाष्टौ विकल्पान् प्रतिपाद्य तस्य संस्थानैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपादयति—

वाले और कोई दुर्गंध वाले होते हैं। इस प्रकार गंध की अपेक्षा
उनके दो भेद हैं।

स्पर्श की अपेक्षा अम्लरसवाले पुद्गलों का परिणामन आठ
का होता है, यथा—कोई कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्शवाले, कोई गुरु
स्पर्शवाले, कोई लघुस्पर्शवाले, कोई शीतस्पर्शवाले, कोई उष्णस्पर्शवाले,
कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और कोई रूक्ष स्पर्शवाले होते हैं। इस
आठ स्पर्शों के साथ अम्लरस परिणत पुद्गलों के आठ भेद होते हैं।

अब संस्थानों की अपेक्षा अम्लरस वाले पुद्गलों के पांच विकल्प

सुगंधवाणा अने कोष्ठ दुर्गंधवाणा होय छे. आ रीते गंधनी अपेक्षाये करी
तेमना जे लेह छे

स्पर्शनी अपेक्षाये आटा रसवाणा पुद्गलोनु परिणाम आठ प्रकारनु
होय छे जेभके कोष्ठ कर्कश स्पर्शवाणा, कोष्ठ मृदु स्पर्शवाणा, कोष्ठ गुरुस्पर्श
वाणा, कोष्ठ लघु स्पर्शवाणा, कोष्ठ शीत स्पर्शवाणा, कोष्ठ उष्ण स्पर्शवाणा,
कोष्ठ स्निग्ध स्पर्शवाणा, कोष्ठ रूक्ष स्पर्शवाणा होय छे आ रीते आठ स्पर्शनी
आठ रसवाणा पुद्गलोना आठ लेह अने छे.

इवे संस्थानोनी अपेक्षाये आटा रसवाणा पुद्गलोना पांच विकल्प

स्कन्धा अपि, त्वचोऽपि, शाला अपि, प्रवाला अपि, प्रत्येकमसंख्येय प्रत्येक शरीर जीवात्मका भवन्ति, तत्र—मूलानि—कन्दस्याधस्ताद् भूमेरन्तः प्रसरद्-भागरूपाणि, तेषां मुपरिकन्दा लोकप्रसिद्धाः, स्कन्धाः—शाखामूलस्थानानि स्थूलानि, त्वचः—वल्कलानि, शालाः—शाखाः, प्रवालाः—पल्लवाङ्कुरा इत्यर्थः, 'पत्ता पत्तेय जीविया' एकास्थिकपूर्वोक्तवृक्षविशेषाणां पत्राणि प्रत्येक जीवकानि भवन्ति, तेषाम् एकैकं पत्रम्—एकैकेन जीवेनाधिष्ठितम् इत्याशयः, 'पुष्पा अणेगजीविया' पुष्पाणि एकास्थिक पूर्वोक्तवृक्षविशेषाणां प्रसूनानि, अनेकजीवकानि भवन्ति, तत्र प्रतिपुष्पपत्रं जीवसद्भावात्, 'फला एगट्टिया' एकस्थिकपूर्वोक्तवृक्षविशेषाणां फलानि एकास्थिकानि—एकबीजकानि भवन्ति, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—'से तं एगट्टिया'—ते एते—पूर्वोक्ता वृक्षविशेषाः एकास्थिकाः—एकबीजकाः ब्रह्मज्ञाः इत्याशयः।

अथ बहुबीजकवृक्षभेदान् प्ररूपयितुमाह—'से किं तं बहुवीयगा ?' 'से' अथ 'किं तं'—के ते, कतिविधा इत्यर्थः, बहुबीजकाः—वहूनि—अनेकानि बीजानि येषां ते बहुबीजकाः ब्रह्मज्ञाः ? भगवानाह—'बहुवीयगा अणेगबिहा पणत्ता' बहुबीजका वृक्षाः, अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः ब्रह्मज्ञाः, तानेव गाथात्रयेणाह—'तं जहा—अत्थिय ते हुकविट्टे अंवाडगमाउलिग—विल्लेय। आमलग फणिसदालिम आसोठे उंवर वडे य' ॥१५॥

तद्यथा—अस्थिकः, तिन्दुलः, कपित्थः, अम्वाडगः, मातुलिङ्गः विल्वश्च ।

के पत्ते प्रत्येकजीव होते हैं अर्थात् एक-एक पत्ते में एक-एक जीव होता है। मगर उनके पुष्पों में अनेक जीव होते हैं। इनके फल एक-अस्थि (गुठली) वाले होते हैं।

उपसंहार करते हैं—यह एकास्थिक वृक्षों की प्ररूपणा हुई।

अब बहुबीजक वृक्षों की प्ररूपणा करते हैं—जिनके एक फल में अनेक बीज होते हैं, वे वृक्ष बहुबीजक कहलाते हैं। प्रश्न किया गया है कि बहुबीजक वृक्ष किनने प्रकार के हैं? भगवान् ने उत्तर दिया—बहुबीजक

एव वृक्षना पाहडा प्र-क एव डोय छे अर्थात् ओऽ ओक पाहडामा ओक ओक एव डोय छे परन्तु तेना पुष्पोभा अनेक एव डोय छे तेओना इण ओक अस्थि वाणा डोय छे

उपसंहार करे छे—आ ओकास्थिक वृक्षानी प्ररूपणा थर्क.

हुवे बहुबीजक वृक्षानी प्ररूपणा करे छे

तेना इणामा अनेक बीज डोय छे, ते वृक्षो बहु बीजक कहलाय छे.

प्रश्न पुछायो छे के बहु बीजक वृक्ष केटला प्रकारना कहला छे ?

श्री भगवाने उत्तर आयो—बहु बीजक वृक्ष अनेक प्रकारना कहला छे

‘कालवर्णपरिणया वि’-कृष्णवर्ण परिणता अपि भवन्ति, केचन-‘नीलवर्णपरिणया वि’-नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘लोहितवर्णपरिणया वि’-लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘ठालिद्ववर्णपरिणया वि’ हारिद्रवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘सुकिल्लवर्णपरिणया वि’ शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं मधुररसस्य वर्णैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य तस्यैव गन्धेन सह विकल्पद्वयं प्रतिपादयति-‘गंधो सुभिगंधपरिणया वि, दुभिगंधपरिणया वि’ ये स्कन्धादयो रसतो मधुररसपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-‘गंधो’ गन्धतः-‘सुभिगंधपरिणया वि’-सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘दुभिगंधपरिणया वि’-दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं विकल्पद्वयं प्रतिपाद्य तस्यैव स्पर्शैःसहाष्टौ विकल्पान् आह-‘फासो कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उंसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयो रसतो मधुररसपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-‘फासो’ स्पर्शतः ‘कक्खडफासपरिणया वि’-कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति केचन-‘मउयफासपरिणया वि’-मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘गुरुयफासपरिणया वि’ गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘लहुयफासपरिणया वि’ लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘सीयफासपरिणया वि’ शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘उंसिणफासपरिणया वि’-उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘णिद्धफासपरिणया वि’-स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति केचन-

मधुररस वाले पुद्गल गंध की अपेक्षा दो प्रकार के हैं यथा कोई सुरभिगंध परिणमन वाले होते हैं और कोई दुरभिगंध परिणमन वाले भी होते हैं ।

मधुररस परिणत पुद्गलों के स्पर्श की अपेक्षा आठ प्रकार होते हैं, यथा-जो पुद्गल रस से मधुररस वाले होते हैं, उनमें से कोई कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्शवाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले, कोई शीत स्पर्शवाले, कोई उष्ण स्पर्शवाले, कोई स्निग्ध-

मधुर रसवाणा पुद्गलो गंधनी अपेक्षाये जे प्रकारना छे,-कोई सुरभि गंध परिणामवाणा छेय छे अने कोई दुरभिगंध परिणामवाणा छेय छे

मधुर रस परिणत पुद्गलाना स्पर्शनी अपेक्षाये आठ प्रकार गने छे, जेभके-जे पुद्गलो रसथी मधुर रसवाणा छेय छे, तेजोभाथी कोइ कर्कश स्पर्शवाणा, कोइ मृदु स्पर्शवाणा, कोइ गुरु स्पर्शवाणा, कोइ लघु स्पर्शवाणा, कोइ शीत स्पर्शवाणा, कोइ उष्ण स्पर्शवाणा, कोइ स्निग्ध स्पर्शवाणा, कोइ

‘कंदो वि, खंधा वि, साला वि’ कन्दा अपि, स्कन्धा अपि, शाला अपि-शाखा अपि, असंख्येयजीवात्मका भवन्ति, ‘पत्ता पत्तेय जीविया’ बहुबीजकवृक्षाणां पत्राणि प्रत्येकजीवकानि भवन्ति, ‘पुष्पा अणोग जीविया’ पुष्पाणि तु तेषाम् अनेकेजीवात्मकानि भवन्ति, ‘फला बहुबीयगा’ फलानि तेषां बहुबीजकानि प्रकृतसुपसहरन्नाह-‘से च बहुबीयगा’ ते एते-पूर्वोक्ताः, बहुबीजकाः वृक्षाः प्रज्ञासाः, प्रकृतसुपसहरन्नाह-‘से च रूक्खा’-ते एते-पूर्वोक्ताः, वृक्षा एकास्थिकाः, बहुबीजकाश्च प्रज्ञासाः ।

मूलम्-से किं तं गुच्छा ? गुच्छा अणोगविहा पणत्ता, तं जहा-वाङ्गणि संल्लइ थुंइई य तह कंथुरी य जीभुमणा । रूवी आढइ णीली, तुलंसी तह मांडलिंगी य । कच्छुभेरि पिपेलिया अंतसी बिल्ली य काइमाईया । वुच्चू पडोलंकेदे विउठ्ठा वत्थंलंदेरे ॥९॥ पत्तंउर सीयउरए हवइ तहां जवसए य बोद्धव्वे । णिगुं मियं गं तंबरि, अंत्यई च्चव तल उंदाडां ॥१०॥ सणं पाणं कासं मुहं गं अंघाडग साम सिधुवारे य । करमइ अइडूसंग करीर एरावणं मंहित्थे ॥११॥ जांडलग मोलं परिली, गयंमारिणि कुंठ्वकारियां मंडां । जीवइ केयंइ, तह गंजं पाडलां दं सिं अंकोले ॥१२॥ जं यावंन्ने तहप्पगारा । से तं गुच्छा । २।

जीवात्मक होते हैं । इनके कन्द भी और शाखाएं भी असंख्य जीवात्मक हैं । पत्ते एक एक जीवरूप होते हैं । पुष्प अनेक जीवात्मक होते हैं । फल तो बहुत बीजों वाले हैं ही । अब उपसंहार करते हैं-यह बहुबीजक वृक्षों की प्ररूपणा हुई और साथ ही मूल भेदों में से वृक्ष की प्ररूपणा पूरी हुई । ॥२०॥

शब्दार्थ-(से किं तं गुच्छा) ? गुच्छ कितने प्रकार के हैं ? (अणोग-

कन्द अने शाखाओ पणु असण्य एवात्मक छे पाहडा ओक ओक एव इय होथ छे पुष्य अनेक एवात्मक होथ छे इणतो घणु एवे वाणा छे न

उवे उपसहार करे छे-आ गहु णीजक वृक्षानी प्रउपणु थथ अने ते साथे मूण लेटोमां वृक्षनी प्रउपणु पुनी थथ छे

शब्दार्थ-(से किं तं गुच्छा) गुच्छ केटवा प्रउरना छे ? (गुच्छा) गुच्छ

मूलम्—जे फासओ कश्चिदफासपरिणया ते वण्णओ काल-
वण्णपरिणया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरि-
णया वि३, हालिद्ववण्णपरिणया वि४, सुक्किल्लवण्णपरिणया
वि५ । गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२ ।
रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसाय-
रसपरिणया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया
वि५ । फासओ गुरुयफासपरिणया वि१, लहुयफासपरिणया वि२,
सीयफासपरिणया वि३, उसिणफासपरिणया वि४, णिद्धफास-
परिणया वि५, लुक्खफासपरिणया वि६ । संठाणओ परिमंडल
संठाणपरिणया वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंससंठाणपरिणया
वि३, चउरंससंठाणपरिणया वि आययसंठाणपरिणया वि५ । २३ ।

जे फासओ मउयफासपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरि-
णया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३,
हालिद्ववण्णपरिणया वि४, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि५ । गंधओ
सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२ । रसओ तित्-
रसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया
वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया वि५ । फासओ
गुरुयफासपरिणया वि१, लहुयफासपरिणया वि२, सीयफासपरि-
णया वि३, उसिणफासपरिणया वि४, णिद्धफासपरिणया वि५,
लुक्खफासपरिणया वि६, । संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया
वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंस
संठाणपरिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि५ । २३ ।

जे फासओ गुरुयफासपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरि-
णया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३,

३८ महित्थाः ३९ ॥११॥ जातुलक ४० मील ४१ परिली ४२ गजमारिणी ४३ कुर्वकारिकाः ४४ भाण्डा ४५ । जीवकी ४६ केतकी ४७ तथा गज्जः ४८ पाटला ४९ दासी ५० अङ्गोलः ५१ ॥१२॥ ये चान्ये तथा प्रकारा । ते एते गुच्छाः २ ।

टीका—अथ गुच्छप्रकरणान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं गुच्छा?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते, कतिविधा इत्यर्थः, गुच्छाः—गुच्छपदवाच्याः स्तवकाकाराः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘गुच्छा अपेगविहा पणत्ता’ गुच्छाः, अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः, प्रज्ञप्ताः, तानेव पञ्चभिर्गाथाभिराह—‘वाइंशणि सल्लइ थुण्डईय तह—कत्थुरीय जीभुमणा । रूपी अढ्णली तुलसी तह माउलिंगीय ॥१८ । वृन्ताकी, शल्यकी, थुपडकी च, तथा कस्तूरी च, जीभुमणा ।

रूपी, आढकी, नीली, तुलसी तथा मातुलिङ्गी च । एतासु वृन्ताकी प्रभृतयो पदवाच्याः काञ्चन प्रसिद्धा एव काञ्चन शल्यकी थुपडकी प्रभृतयश्च देशविशेषे

(करीर) कैर (एरावण) ऐरावण (महित्थ) महित्थ, (जाउलग) जातुलक, (मोल) मोल, (परिली) परिली, (गजमारिणि) गजमारिणी, (कुव्वकारिया) कुर्वकारिका, (भंड) भण्ड, (जीवइ) जीवकी, (केयइ) केतकी (तह) तथा (गंज) गंज, (पाडला) पाटला (दासि) दासी (अंकोले) अंकोलः (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं (से तं गुच्छा) यह गुच्छ की प्ररूपणा हुई ॥१२॥

टीकार्थ—अब गुच्छ के भेदों की प्ररूपणा करते हैं—गुच्छ का अर्थ पौधा । ये गुच्छ कितने प्रकार के कहे गए हैं ? भगवान् उत्तर देते—गुच्छ नाना प्रकार के होते हैं । उन्हें पांच गाथाओं में कहते हैंः—वृन्ताकी, शल्यकी, थुपडकी, कस्तूरी, जीभुमणा, रूपी, आढकी, नीली, तुलसी, मातुलिंगी, इन वृन्ताकी आदि गुच्छ कहलाने वाली वनस्प-

(महित्थ) महित्थ (जाउलग) जातुलक (मील) मील (परिली) परिली (गज मारिणी) गजमारिणी (कुव्वकारियां) कुर्व कारिका (भंड) भंड (जीवइ) जीवकी (केयइ) केतकी (तह) तथा (गज) गज (पाडला) पाटला (दासी) दासी (अंकोले) अंकोलः (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो आगे आती आती होय (से तं गुच्छा) जो अधाने शुद्ध कहे छे आ शुद्धनी प्ररूपणा थर्थ.

टीकार्थ—इसे शुद्धना लेहोनी प्ररूपणा करे छे—शुद्धना अर्थ छे छोड, आ शुद्धाओ केटला प्रकारना कहेला छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—शुद्ध अनेक प्रकारना होय छे. तेओने पाच गाथाभा कहे छे

वृन्ताकी, शल्यकी, थुडकी, कस्तूरी, जीभुमणा, रूपी, आढकी, नीली, तुलसी, मातुलिंगी, आ वृन्ताकी आदि शुद्ध कहेवाती वनस्पतियोभाथी केथ

सन्ति, ते चापि यथायथं स्वयम्भूहनीयाः, 'जातुलकमील परिलीगयमारिणि कुन्वकारिया भंडा । जीवइ केयइ तह गंज पाडलादासि अंकोले' ॥२२॥' जातुलक-मीलपरिली-गजमारिणी-कुर्वकारिका, भण्डाः । जीवकी-केतकी तथा गज्जः, पाटला, दासी, अङ्कोलः, एतेषु च केचन पाटलाप्रभृतयो गुच्छकपदवाच्याः प्रसिद्धा एव सन्ति 'गुलाव' इति भाषा प्रसिद्धस्यैव पाटलापदेन व्यवहियमाणत्वात्, ये तु जातुलकप्रभृतयो गुच्छपदवाच्या सन्ति तेऽपि देशविशेषे प्रसिद्धाः स्वयमुन्नेयाः, एवमेव- 'जे यावन्नातहप्पगारा' ये चाप्यन्ये, तथाप्रकाराः एवं विधा उपलभ्यन्ते, तेऽपि सर्वे गुच्छपदेन व्यवहर्तव्याः, प्रकृतं गुच्छमुपसंहरन्नाह- 'से चं गुच्छा' ते एते-पूर्वोक्ताः-वृन्ताकी प्रभृति-अङ्कोलान्ताः एकपञ्चाशद्भेदाः गुच्छाः प्रज्ञप्ताः, अत्रेदं बोध्यम्-वृक्षादिषु यस्यैकत्र नाम गृहीत्वा परत्रापि तन्नाम ग्रहणं कृतं तत्र तदन्यो भिन्न जातीयस्तत्सदृशनामधेयोऽवसेयः, एक-

जातुलक, मील, परिली, गजमारिणी, कुर्वकारिका, भण्डा, जीवकी, केतकी, गंज, पाटल, दासी, अंकोल, इनमें से भी पाटल आदि कई प्रसिद्ध हैं । भाषा में जिसे गुलाव कहते हैं उसी को यहाँ 'पाटल' शब्द से कहा गया है । जातुलक आदि देशविशेष में सिद्ध हैं, उन्हें यथायोग्य रीति से समझलेना चाहिए ।

इन पूर्वोक्त के सिवाय इसी प्रकार की अन्य जो वनस्पतियाँ हैं उन्हें भी 'गुच्छ' ही कहना चाहिए । अब गुच्छ प्ररूपणा का उपसंहार करते हैं-वृन्ताकी से लेकर अंकोल पर्यन्त जो इक्यावन नाम निर्देश किये हैं, उन्हें गुच्छ कहना चाहिए ।

यहाँ एक बात ध्यान में रखनी चाहिए । वह यह कि वृक्ष आदि में एक जगह जिसके नाम का उल्लेख कर दिया गया है, उसका यदि दूसरी जगह भी नाम हो तो उसे उससे भिन्न जातिय, किन्तु समान नाम वाली, वनस्पति समझना चाहिए अथवा ऐसा समझना चाहिए

जातुलक, मील, परिली, गजमारिणी, कुर्वकारिका, लडा लवकी केतकी, गज, पाटल, दासी, अंकोल, येमा पणु पाटल विगेरे कथं प्रसिद्ध छे, तेओने समल देवा नेधये लापामा नेने गुलाव छडे छे तेने न अत्रे पाटल गण्ठथी छडेल छे जातुलक विगेरे देश विशेषमा प्रसिद्ध छे तेओने लणी देवा नेधये आ पूर्वोक्त सिवाय आपीन नतनी भील ने वनस्पतियो डाय तेओने पणु गुच्छ समन्या नेधये

आडी येक वात ध्यानमा राखनी नेधये ते ये छे डे वृक्ष आदिमा येक न्याये डेधना नामने उद्वेग करी देवायो डाय तेनु करी भील न्याये नाम डाय तो तेने तेनाथी भिन्नजातिना तथा समान नाम वाणी वनस्पति समन्या नेधये

अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया वि५। फासओ कक्खड-
 फासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, गुरुयफासपरिणया
 वि३, लहुयफासपरिणया वि४, णिद्धफासपरिणया वि५, लुक्ख-
 फासपरिणया वि६ । संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि१,
 वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरिणया वि३, चउरंससंठा-
 णपरिणया वि४, आययसंठाणपरिणया वि५ । २३।

जे फासओ उसिणफासपरिणया ते वण्णओ कालवण्ण-
 परिणया वि १, नीलवण्णपरिणया वि २, लोहियवण्णपरिणया
 वि३, हाल्लिद्वण्णपरिणया वि४, सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि५ ।
 गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२, रसओ
 तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरि-
 णया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, महुररसपरिणया वि ५ ।
 फासओ कक्खडफासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२,
 गुरुयफासपरिणया वि३, लहुयफासपरिणया वि४, णिद्धफास-
 परिणया वि५, लुक्खफासपरिणया वि६ । संठाणओ परिमंडल-
 संठाणपरिणया वि१, वट्टसंठाणपरिणया वि२, तंस संठाणपरि-
 णया वि ३, चउरंससंठाणपरिणया वि ४, आययसंठाणपरि-
 णया वि । ५। २३।

जे फासओ णिद्धफासपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरि-
 णया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया वि३,
 हाल्लिद्वण्णया वि४, सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि५ । गंधओ सुब्भि-
 गंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२ । रसओ तित्तरसपरि-
 णया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरिणया वि३,
 अंबिलरसपरिणया वि ४, महुररसपरिणया वि ५ । फासओ
 कक्खडफासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२, गुरुयफास-

सन्ति, ते चापि यथायथं स्वयमूहनीयाः, 'जातुलग्मील परिलीगयमारिणि कुव-
कारिया भंडा । जीवद् केयइ तह गंज पाडलादासि अंकोले' ॥२२॥' जातुलक-
मीलपरिली-गजमारिणी-कुर्वकारिका, भण्डाः । जीवकी-केतकी तथा गज्जः,
पाटला, दासी, अङ्गोल्लः, एतेषु च केचन पाटलाप्रभृतयो गुच्छकपदवाच्याः
प्रसिद्धा एव सन्ति 'गुलाव' इति भाषा प्रसिद्धस्यैव पाटलापदेन व्यवहियमाण-
त्वात्, ये तु जातुलकप्रभृतयो गुच्छपदवाच्या सन्ति तेऽपि देशविशेषे प्रसिद्धाः
स्वयमुन्नेयाः, एवमेव- 'जे यावन्नातहप्पगारा' ये चाप्यन्ये, तथाप्रकाराः एवं
विधा उपलभ्यन्ते, तेऽपि सर्वे गुच्छपदेन व्यवहर्तव्याः, प्रकृतं गुच्छमुपसंहारवाह-
'से चं गुच्छा' ते एते-पूर्वोक्ताः-वृन्ताकी प्रभृति-अङ्गोल्लान्ताः एकपञ्चाशद्-
भेदाः गुच्छाः प्रज्ञप्ताः, अत्रेदं बोध्यम्-वृक्षादिषु यस्यैकत्र नाम गृहीत्वा परत्रापि
तन्नाम ग्रहणं कृतं तत्र तदन्यो भिन्न जातीयस्तत्सदृशनामधेयोऽवसेयः, एक-

जातुलक, मील, परिली, गजमारिणी, कुर्वकारिका, भण्डा,
जीवकी, केतकी, गंज, पाटल, दासी, अंकोल्ल, इनमें से भी पाटल
आदि कई प्रसिद्ध हैं । भाषा में जिसे गुलाव कहते हैं उसी को यहां
'पाटल' शब्द से कहा गया है । जातुलक आदि देशविशेष में सिद्ध
हैं, उन्हें यथायोग्य रीति से समझलेना चाहिए ।

इन पूर्वोक्त के सिवाय इसी प्रकार की अन्य जो वनस्पतियां हैं उन्हें
भी 'गुच्छ' ही कहना चाहिए । अब गुच्छ प्ररूपणा का उपसंहार करते
हैं-वृन्ताकी से लेकर अंकोल्ल पर्यन्त जो इक्यावन नाम निर्देश किये
हैं, उन्हें गुच्छ कहना चाहिए ।

यहां एक बात ध्यान में रखनी चाहिए । वह यह कि वृक्ष आदि
में एक जगह जिसके नाम का उल्लेख कर दिया गया है, उसका यदि
दूसरी जगह भी नाम हो तो उसे उससे भिन्न जातिय, किन्तु समान
नाम वाली, वनस्पति समझना चाहिए अथवा ऐसा समझना चाहिए

जातुलक, मील, परिली, गजमारिणी, कुर्वकारिका, भण्डा, जीवकी, केतकी,
गंज, पाटल, दासी, अंकोल्ल, ये भाषा पक्ष पाटल विगरे कई प्रसिद्ध छे, तेओने
समल देवा लेधओ लाषामा नेने गुलाव कडे छे तेने न अत्रे पाटल शब्दथी
कडेल छे जातुलक विगरे देश विशेषमा प्रसिद्ध छे तेओने जाणी देवा लेधओ
आ पूर्वोक्त सिवाय आषीन जातनी भील ने वनस्पतियो डाय तेओने
पक्षु शुब्ध समजवा लेधओ

आडी ओक वात ध्यानमा राषवी लेधओ ते ओ छे डे वृक्ष आदिमा ओक
न्याओ कोर्णना नामना उद्वेप करी देवायो डाय तेनु करी भील न्याओ नाम डाय
तो तेने तेनाथी भिन्नजातिना तथा समान नाम वाणी वनस्पति समजवी लेधओ

गता अपि२। रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि१, कटुकरसपरिणता अपि१, कषाय-
रसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि ५। स्पर्शतो
गुरुकस्पर्शपरिणता अपि१, लघुकस्पर्शपरिणता अपि२, शीतस्पर्शपरिणता

लालवर्ण परिणामवाले भी (हालिहवण्णपरिणया वि) पीले वर्ण परि-
णामवाले भी (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) श्वेतवर्ण परिणाम वाले
भी होते हैं ।

(गंधओ) गंध की अपेक्षा से (सुन्निगंधपरिणया वि) सुगंध परिणाम
वाले भी (दुन्निगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणाम वाले भी होते हैं ।

(रसओ) रस की अपेक्षा से (तित्तरसपरिणया वि) तित्तरस
परिणाम वाले भी (कडुयरसपरिणया वि) कटुकरस परिणाम वाले
भी (कसायरसपरिणया वि) कषायरस परिणाम वाले भी (अंबिलरस-
परिणया वि) आम्ल-खट्टे रस परिणाम वाले भी (महुररसपरिणया
वि) मधुररस परिणाम वाले भी होते हैं ।

(फासओ) स्पर्श की अपेक्षा से (गरुयफासपरिणया वि) गुरु
स्पर्श परिणामनवाले भी (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणामन-
वाले भी (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणामनवाले भी
(उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणामनवाले भी (णिद्वफास-
परिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणामनवाले भी (लुक्खफासपरिणया
वि) रुक्ष स्पर्श परिणामनवाले भी होते हैं ।

वाणां पञ्च छे (हालिहवण्णपरिणया वि) पीणा रंगना परिष्णामवाणा पञ्च छे.
(सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत वणुं परिष्णामवाणा पञ्च भने छे

(गंधओ) गंधनी अपेक्षाये (सुन्निगंधपरिणया वि) सुगंधपरिष्णामवाणां
पञ्च डोय छे (दुन्निगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिष्णामवाणा पञ्च भने छे.

(रसओ) रसनी अपेक्षाये (तित्तरसपरिणया वि) तित्तर रस परिष्णामवाणां
पञ्च डोय छे. (कडुयरसपरिणया वि) कटुवा रसना परिष्णामवाणां पञ्च डोय छे
(कसायरसपरिणया वि) कषाय रसना परिष्णामवाणा पञ्च डोय छे (अंबिलरस
परिणया वि) आटा रसना परिष्णामवाणा पञ्च डोय छे. (महुररसपरिणया वि)
मधुर रस परिष्णामवाणा पञ्च डोय छे

(फासओ) स्पर्शनी अपेक्षाये (गरुयफासापरिणया वि) गुरु स्पर्श परिष्णाम
वाणा पञ्च (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिष्णामवाणा पञ्च (सीयफास
परिणया वि) शीत स्पर्श परिष्णामवाणा पञ्च (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण
स्पर्श परिष्णामवाणा पञ्च (णिद्वफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिष्णामवाणा
पञ्च (लुक्खफासपरिणया वि) रुक्ष स्पर्श परिष्णामवाणां पञ्च भने छे.

कारः ८ कुञ्जकः ९ तथा सिन्दुवारश्च १०॥१३॥ जाती ११ मोग्गरः १२ तथा
यूथिका १३ च तथा मल्लिका १४ च वासन्ती १५ । वस्तुलः १६ कस्तुलः १७
शैवालः १८ ग्रन्थिः १९ मगदन्तिका २० चैव ॥१४॥ चम्पकः २१ जीई
२२ नीतिका २३ कुन्दः २४ तथा महाजातिः २५ । एवमनेकाकारा भवन्ति
गुल्मा ज्ञातव्याः ॥१५॥ ते एते गुल्माः ३ ।

टीका—अथ गुल्मभेदान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं गुम्मा ?’ अथ के ते—कतिविधा
इत्यर्थः, गुल्माः=गुल्मपदवाच्याः—धरस्परा सम्बद्धा वयवाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—
‘गुम्मा अणेगविहा पणत्ता’ गुल्माः अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, तानेव

बन्धुजीवक, (मणोज्जे) मनोद्य, (पियईं) पित्तिक, (पाण) पान, (कणयर)
कर्णिकार, (कुज्जय) कुंजक, (सिन्दुवार) सिन्दुवार,

(जाई) जाती (मोग्गर) मोगरा (जूहिका) यूथिका (तह) तथा
(मल्लिया) मल्लिका, (य) और (वासन्ती) वासन्ती, (वत्थुल) वस्तुल,
(कत्थुल) कस्तुल, (सेवाल) शैवाल, (गंठी) ग्रन्थि, (मगद तिया) मृग-
दन्तिका (चैव) और

(चंपग) चम्पक, (जीइ) जीती, (णीइया) नीतिका, (कुंद) कुन्द,
(तहा) तथा (महाजाई) महाजाति, (एवं) इस तरह (अणेगागारा) अनेक
प्रकार के (हवन्ति) होते हैं (गुम्मा) गुल्म (मुणेयव्वा) जानने चाहिए ।

(से तं गुम्मा) यह गुल्म की प्ररूपणा हुई ॥२२॥

टीकार्थ—अथ गुल्म के भेदों की प्ररूपणा करते हैं । प्रश्न है कि
गुल्म कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने कहा—गुल्म अनेक
के कहे हैं । उन्हीं को गाथाओं द्वारा कहते हैं, वे इस प्रकार हैं—‘सेणयए’

(मणोज्जे) मनोद्य (पियईं) पित्तिक (पाणं) पान (कणयर) कर्णिकार (कुज्जय) कुंजक
(सिन्दुवार) सिन्दुवार (जाई) जाती—बुध (मोग्गर) मोगरा (जूहिका) यूथिका
(तह) तथा (मल्लिया) मल्लिका (य) अने (वासन्ती) वासन्ती (वत्थुल) वस्तुल
(कत्थुल) कस्तुल (सेवाल) शैवाल (गंठी) ग्रन्थि (मगदतिया) मृगदन्तिका (चैव)
अने (चंपग) चम्पक (जीइ) जीती (णीइया) नीतिका (कुन्द) कुन्द (तहा) तथा
(महाजाई) महाजाति (एवं) एवं अती (अणेगागारा) अनेक प्रकारना (हवन्ति)
होय छे (गुम्मा) गुल्म (मुणेयव्वा) जानवना (से तं गुम्मा)

(से तं गुम्मा) या गुल्मनी प्ररूपणा थई

टीकार्थ—इवे गुल्मना वेदोनी प्ररूपणा करे छे प्रश्न अे छे के गुल्म

केटला प्रकारना होय छे ?

श्री भगवाने कहु—गुल्म अनेक प्रकारना कहु छे. तेओने गाथाओ द्वारा

परिणता अपि२। रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि१, कटुकरसपरिणता अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्शतो गुरुकस्पर्शपरिणता अपि१, लघुकस्पर्शपरिणता अपि२, शीतस्पर्शपरिणता अपि३, उष्णस्पर्शपरिणता अपि४, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि५, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि ६। संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि१, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि२, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयतसंस्थानपरिणता अपि ५।२३।

ये स्पर्शतो गुरुकस्पर्शपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्लवर्णपरिणता अपि५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता अपि२। रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि१, कटुकरसपरिणता अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि ५। स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, शीतस्पर्शपरिणता अपि३, उष्णस्पर्शपरिणता अपि स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि५, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि६। संस्थानतः

(रसओ) रस की अपेक्षा से (तित्तरसपरिणया वि) तित्तरस परिणामवाले भी हैं (कटुयरसपरिणया वि) कटुकरस परिणामवाले भी हैं (कसायरसपरिणया वि) कषायरस परिणामवाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) अम्लरस परिणामवाले भी हैं (महुररसपरिणया वि) मधुररस परिणामवाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श की अपेक्षा से (गरुयफासपरिणया वि) गुरुस्पर्श परिणामवाले भी हैं (लघुयफासपरिणया वि) लघुस्पर्श परिणामवाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीतस्पर्श परिणामवाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणामवाले भी हैं (णिंद्रफासपरि-

(रसओ) रसनी अपेक्षाये (तित्तरसपरिणया वि) तित्तर रस परिणामवाणां षष्ठ्ये (कटुयरसपरिणया वि) कटुवा रसना परिणामवाणा षष्ठ्ये (कसायरसपरिणया वि) कषाय रस परिणामवाणा षष्ठ्ये (अंबिलरसपरिणया वि) आटा रसना परिणामवाणा षष्ठ्ये (महुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणामवाणा षष्ठ्ये.

(फासओ) स्पर्शनी अपेक्षाये (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणामवाणा षष्ठ्ये (लघुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणामवाणा षष्ठ्ये (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणामवाणा षष्ठ्ये (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणामवाणा षष्ठ्ये (णिंद्रफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श

પ્વપિ ગુલ્મપદવાચ્યેષુ કેચન ચમ્પક-કુન્દમહાજાતીયાઃ પ્રસિદ્ધા एव सन्ति, जीती नीतिका प्रभृतयस्तु देशविशेषे प्रसिद्धाः गुल्माः स्वयमेवोन्नेयाः, प्रकृतं गुल्ममुपसंहरन्नाह-‘से तं गुल्मा’ ते एते-पूर्वोक्ताः पञ्चविंशतिभेदाः गुल्माः प्रज्ञप्ताः, शेष वक्तव्यता पूर्ववदेव बोध्या ।

મૂલમ્-સે કિં તં લયાઓ ? લયાઓ અણેગવિહાઓ પણ્ણત્તાઓ, તં જહા-પડમલયા ણાગલયા અસોગ ચંપગલયા ય ચૂપલયા । વણલય વાસંતિલયા, અઈમુત્તય કુંદં સામલયા ॥૧૬॥ જે યાવન્ના તહપ્પગારા । સે ત્તં લયાઓ ॥૪॥

છાયા-અથ કાસ્તા લતાઃ ? લતા અનેકવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્યથા-‘પદ્મલતા ૧ નાગલતા ૨ અશોક ૩ ચમ્પક ૪ લતે ચ ચૂતલતા ૫ । વનલતા ૬ વાસન્તીલતા ૭ અતિમુક્તક ૮ કુન્દ ૯ શ્યામ ૧૦ લતાઃ ॥૧૬॥ યાશ્વાન્યાસ્તથા પ્રકારાઃ તા ણા લતાઃ ૪ ॥

देशविशेष में भी प्रसिद्ध हैं जिन्हे स्वयं ही समझलेना चाहिए ।

उपसंहार करते हुए कहते हैं-ये पञ्चीस गुल्म यहाँ बतलाए हैं, शेष कथन पूर्ववत् ही समझना चाहिए ॥२२॥

શબ્દાર્થ-‘સે કિં તં લયાઓ’ લતાણું કિતને પ્રકાર કી હૈં (અણેગ-વિહા) અનેક પ્રકાર કી (પણ્ણત્તાઓ) કહી હૈં (તં જહા) વે ઇસ પ્રકાર (પડમલયા) પદ્મલતા, (ણાગલયા) નાગલતા, (અસોગ) અશોકલતા, (ચંપગલયા ય) ઔર ચમ્પકલતા, (ચૂપલયા) ચૂતલતા, (વણલય) વનલતા, (વાસંતિલયા) વાસન્તીલતા, (અઈમુત્તય) અતિમુક્તકલતા (કુંદ) કુંદલતા, (સામલયા) શ્યામલતા, (જે યાવન્ના તહપ્પગારા) અન્ય જો મી ઇસી પ્રકાર કી હૈં । (સે ત્તં લયાઓ) યહ લતાઓં કી પ્રરૂપણા હુઈ ॥૨૩॥

પ્રકારના ગુલ્મ થાય છે તેઓમાથી પણ કેટલાક પ્રસિદ્ધ છે. અને કેટલાક દેશ-વિશેષમા પ્રસિદ્ધ છે જેને જાતેજ સમજ લેવા જોઈએ

ઉપસંહાર કરતા કહે છે-આ પચીસ ગુલ્મો અહીં બતાવ્યા છે શેષ કથન પૂર્વવત જ સમજવું જોઈએ

શબ્દાર્થ-‘સે કિં તં લયાઓ’ લતાઓ કેટલા પ્રકારની છે ? (અણેગવિહાઓ) અનેક પ્રકારની (પણ્ણત્તાઓ) કહી છે (તં જહા) તેઓ આ પ્રકારે છે (પડમલયા) પદ્મલતા (ણાગલયા) નાગલતા (અસોગલયા) અશોકલતા (ચંપગલયા ય) ચંપકલતા (ચૂપલયા) ચૂતલતા (વણલયા) વનલતા (વાસંતિલયા) વાસન્તીલતા (અઈમુત્તલયા ય) અતિ મુક્તલતા (કુંદ) કુંદલતા (સામલયા) શ્યામલતા (જે યાવન્ના તહપ્પગારા) અન્ય જે કોઈ આવી જાતની છે (સે ત્તં લયાઓ) આ લતાઓની પ્રકૃતિ કહી છે.

णता अपि२। रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि१, कटुककरसपरिणता अपि२, कषाय-
परिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्शतः
कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, शीतस्पर्शपरिणता अपि३,
उष्णस्पर्शपरिणता अपि४, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि५, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि६।
संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि१, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि२,
त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयतसंस्थान-
परिणता अपि ५।।२३।।

भी हैं (दुग्धिगंधपरिणया वि) दुग्धि परिणामवाले भी हैं ।

(रसओ) रस से (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्तरस परिणामनवाले
भी हैं (कडुयरसपरिणया वि) कटुककरसपरिणामनवाले भी हैं (कसाय-
रसपरिणया वि) कषायरस परिणामनवाले भी हैं (महुररसपरिणया
वि) मधुरस परिणामनवाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परि-
नवाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणाम वाले
भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परि नवाले भी हैं
(उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणामनवाले भी हैं (णिद्ध-
फासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणामनवाले भी हैं (लुक्खफास-
परिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणामनवाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल-
संस्थान परिणामनवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान

पणुं छे (दुग्धिगंधपरिणया वि) दुग्धि परिणामवाणां पणुं छे.

(रसओ) रसथी (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्तर रस परिणामवाणा पणुं छे
(कडुयरसपरिणया वि) कडुवा रसना परिणामवाणा पणुं छे (कसायरसपरिणया वि)
कषाय रस परिणामवाणा पणुं छे (अंबिलरसपरिणया वि) आटा रसना परिणाम
वाणा पणुं छे (महुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणामवाणा पणुं छे.

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणामवाणा
पणुं छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणामवाणा पणुं छे (सीयफास
परिणया वि) शीत स्पर्श परिणामवाणी पणुं छे (उसिणफास परिणया वि) उष्ण
स्पर्श परिणामवाणी पणुं छे (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणामवाणा
पणुं छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणामवाणा पणुं छे,

(संठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान
परिणामवाणा पणुं छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्ताकार संस्थानवाणां पणुं छे.

मूलम्—अंफेया अइमुत्तंग णागलैया कण्हसूरवल्ली य । संघट्ट
सुमणसां वि य, जासुवण कुविंदवल्ली य ॥१९॥ मुंदिय अंबा-
वल्ली, किण्हछिरांली जंयति गोवांली । पांणी मासांवल्ली,
गुंजीवल्ली य विच्छाणी ॥२०॥ सांसेवी दुगोत्तकुंसिया गिरिक-
ण्णइ मालुंया य अंजणई । दहिफोल्लंइ कांगलि सोगंली य तह
अंक्खवोदीया ॥२१॥ जे यावन्ना तहप्पगारा । से तं वल्लीओ।५।

छाया—अथ कारता वल्लयः वल्लयः अनेकविधाः प्रज्ञासाः, तद्यथा—पूसफली १
कालिङ्गी २ तुम्बी ३ त्रपुषी ४ च एला ५ वलुङ्गी ६ । घोषातकी ७ पण्डोला ८
पञ्चङ्गुली ९ आयनीली १० च ॥१७॥ कङ्कूका ११ कण्डकिका १२ कर्कटकी १३
कारवेल्लकी १४ सुभगा १५ । कुयवाया १६ वागली १७ पापवल्ली १८ तथा

शब्दार्थ—(से किं तं वल्लीओ ?) वल्लियां कितने प्रकार की हैं ?
(अणेगविहाओ) अनेक प्रकार की (पण्णत्ताओ) कही हैं (तं जहा) वे इस
र हैं—(पूसफली) पूसफली, (कालिङ्गी) कालिङ्गी, (तुम्बी) तुम्बी,
(तउसी) त्रपुषी, (एल) एला, (वालुंकी) वालुंकी, (घोसाडइ) घोषातकी,
(पंडोला) पण्डोला, (पंचुंगुलि) पंचांगुली, (आयणीली) आयनीली, ये
वल्ली जातकी वनस्पतियां देश-विशेष में प्रसिद्ध हैं । इन्हे स्वयं
समझलेना चाहिए ।

इसी प्रकार (कंगूया) कंगूका, (कंडुइया) कण्डकिका, (कक्कोडई)
कर्कटकी, (कारियल्लई) कारवेल्लकी, (सुभगा) सुभगा, (कुयवाय)
कुयवाया, (वागली) वागली, (पाववल्ली) पापवल्ली, (तह) तथा, (देव-
दाली य) और देवदाली, देशविशेष में प्रसिद्ध इन लताओं को स्वयं
ही समझ लेना चाहिए ।

शब्दार्थ—(से किं त वल्लीओ ?) वल्लियाओ केटला प्रकारनी छे ? (अणेग
विहा) अनेक प्रकारनी (पण्णत्ताओ) छडी छे (त जहा) तेओ आ प्रकारे छे
(पूसफली) पुसफली (कालिङ्गी) कालिङ्गी (तुम्बी) तुम्बी (तउसी) त्रपुषी (एल)
एला (वालुंकी) वालुंकी (घोसाडइ) घोषातकी (पण्डोला) पण्डोला (पंचगुलि) पंचा-
गुली (आयणीली) आयनीली आ वल्ली वनस्पतियाओ देश विशेषमा प्रसिद्ध
छे. तेने जते समञ्ज लेवा जेधजे.

आज रीते (कंगूया) कंगूका (कंडुइया) कण्डकिका (कक्कोडई) कर्कटकी (कारि-
यल्लइ) कारवेल्लकी-कारेली (सुभगा) सुभगा (कुयवाय) कुयवाया (वागली) वागली
(पाववल्ली) पाप वल्ली (तह) तथा (देव दालीय) अने देवदाली देश विशेषमा
प्रसिद्ध लताओने जते समञ्ज लेवा जेधजे

ये स्पर्शतः शीतस्पर्शपरिणता स्ते वर्णनः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हरिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्लवर्णपरिणता अपि५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता

णया वि) शीत स्पर्शवाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्शवाले भी हैं (णिद्रफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्शवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रुक्ष स्पर्शवाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंस्थानपरिणया वि) परिमंडल संस्थानवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाले भी हैं (चउरंसंठाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थानवाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाले भी हैं ।

(जे) जो (फासओ) स्पर्श से (सीयफासपरिणया) शीत स्पर्शवाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्णवाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नीलेवर्णवाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्णवाले भी हैं (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीलेवाले भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत वर्णवाले भी हैं ।

(गंधओ) गंध से (सुन्निगंधपरिणया वि) सुगंध वाले भी हैं (दुन्निगंधपरिणया वि) दुर्गंध वाले भी हैं ।

स्पर्शवाणा पणुं छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श वाणा पणुं छे (णिद्रफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श वाणा पणुं छे (लुक्खफासपरिणया वि) दुष्ण स्पर्शवाणा पणुं छे ।

(संठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान वाणां पणुं छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान वाणां पणुं छे (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाणां पणुं छे (चउरंसंठाणपरिणया वि) चतुष्कोण संस्थान वाणां पणुं छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाणां पणुं छे ।

(जे) जेओ (फासओ) स्पर्शथी (सीयफासपरिणया) शीत स्पर्शवाणां छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णथी (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्ण वाणां पणुं छे (नीलवण्णपरिणया वि) नीले वर्ण वाणां पणुं छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्णवाणां पणुं छे (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीले वर्णवाणां पणुं छे (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) श्वेत वर्णवाणां पणुं छे ।

(गंधओ) गंधथी (सुन्निगंधपरिणया वि) सुगंधवाणां पणुं छे (दुन्निगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाणां पणुं छे ।

मूलम्—अंप्फेया अइमुत्तंग णागलंया कणहसूरवल्ली य । संघट्ट
सुमणसां वि य, जासुवण कुविंदवल्ली य ॥१९॥ मुंदिय अंबो-
वल्ली, किणहछिरांली जंयंति गोवांली । पांणी मासांवल्ली,
गुंजीवल्ली य विच्छांणी ॥२०॥ सैंसेवी दुगोत्तफुंसिया गिरिकं-
ण्णइ मालुंया य अंजणई । दहिफोल्लंइ कांगलि सोगंली य तह
अंक्खोदीया ॥२१॥ जे यावन्ना तहप्पगारा । से तं वल्लीओ।५।

छाया—अथ कारता वल्लयः वल्लयः अनेकविधाः प्रज्ञासाः, तथा—पूसफली १
कालिङ्गी २ तुम्बी ३ त्रपुपी ४ च एला ५ वल्लुङ्गी ६ । घोषातकी ७ पण्डोला ८
पञ्चगुली ९ आयनीली १० च ॥१७॥ कङ्किका ११ कण्डकिका १२ कर्कटकी १३
कारवेल्लकी १४ सुभगा १५ । कुयवाया १६ वागली १७ पापवल्ली १८ तथा

शब्दार्थ—(से किं तं वल्लीओ ?) कल्लियां कितने प्रकार की हैं ?
(अणेगविहाओ) अनेक प्रकार की (पण्णत्ताओ) कही हैं (तं जहा) वे इस
र हैं—(प्रसफली) पूसफली, (कालिंगी) कालिङ्गी, (तुंबी) तुम्बी,
(तउसी) त्रपुपी, (एल) एला, (वालुंकी) वालुंकी, (घोसाडइ) घोषातकी,
(पंडोला) पण्डोला, (पंचुंगुलि) पंचांगुली, (आयणीली) आयनीली, ये
वल्ली जातकी वनस्पतियां देश-विशेष में प्रसिद्ध हैं । इन्हे स्वयं
समझलेना चाहिए ।

इसी प्रकार (कंगूया) कंगूका, (कंडुइया) कण्डकिका, (कक्कोडई)
कर्कटकी, (कारियल्लई) कारवेल्लकी, (सुभगा) सुभगा, (कुयवाय)
कुयवाया, (वागली) वागली, (पाववल्ली) पापवल्ली, (तह) तथा, (देव-
दांली य) और देवदाली, देशविशेष में प्रसिद्ध इन लताओं को स्वयं
ही समझ लेना चाहिए ।

शब्दार्थ—(से किं त वल्लीओ ?) वल्लियो डेटवा प्रकारनी छे ? (अणेग
विहा) अनेक प्रकारनी (पण्णत्ताओ) कही छे (त जहा) तेओ आ प्रकारे छे
(पूसफली) पुसफली (कालिंगी) कालिंगी (तुंबी) तुंबी (तउसी) त्रपुपी (एल)
एला (वालुंकी) वालुंकी (घोसाडइ) घोषातकी (पण्डोल) पण्डोला (पचगुलि) पच-
गुली (आयणीली) आयनीली आ वल्ली वनस्पतियो देश विशेषमा प्रसिद्ध
छे. तेने जते समञ्ज देवा जेधओ

आज रीते (कंगूया) कंगूका (कंडुइया) कण्डकिका (कक्कोडई) कर्कटकी (कारि-
यल्लइ) कारवेल्लकी—कारेदी (सुभगा) सुभगा (कुयवाय) कुयवाया (वागली) वागली
(पाववल्ली) पाप वल्ली (तह) तथा (देव दालीय) अने देवदाणी देश विशेषमा
प्रसिद्ध लताओने जते समञ्ज देवी जेधओ

संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि१, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि२, श्यैरुसंस्थानपरिणता अपि४, आयतसंस्थानपरिणता अपि ५।२३॥

ये स्पर्शतः उष्णस्पर्शपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हारिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्लवर्णपरिणता अपि५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता अपि२। रसतः—तिक्तरसपरिणता अपि१, कटुकरसपरिणता अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि ५। स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि४, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि५, रूक्षस्पर्शपरिणता

वाले है (ते) वे (वर्णओ) वर्ण से (कालवर्णपरिणया वि) कालेवर्णवाले भी हैं (नीलवर्णपरिणया वि) नील वर्णवाले भी हैं (लोहितवर्णपरिणया वि) लाल वर्ण वाले भी हैं (हारिद्रवर्णपरिणया वि) पीले वर्ण वाले भी हैं (शुक्लवर्णपरिणया वि) श्वेत वर्णवाले भी हैं।

(गंधओ) गंध से (सुरभिगंधपरिणया वि) सुगंधवाले भी हैं (दुरभिगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाले भी हैं।

(रसओ) रस से (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्तरसवाले भी हैं (कटुकरसपरिणया वि) कटुकरसवाले भी हैं (कषायरसपरिणया वि) कषायरसवाले भी हैं (अम्लरसपरिणया वि) अम्लरसवाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुररसवाले भी हैं।

(फा . ओ) स्पर्श से (कर्कशस्पर्शपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाले

वाणा छे (ते) तेओ (वर्णओ) वर्णधी (कालवर्णपरिणया) काला रगना पशु छे (नीलवर्णपरिणया वि) नीलवा रगना पशु छे (लोहितवर्णपरिणया वि) लाल रगना पशु छे (हारिद्रवर्णपरिणया वि) पीला रगना पशु छे (शुक्लवर्णपरिणया वि) श्वेत वर्णवाणा पशु छे

(गंधओ) गंधधी (सुरभिगंधपरिणया वि) सुगंधवाणा पशु छे (दुरभिगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाणा पशु छे.

(रसओ) रसधी (तिक्तरसपरिणया वि) तिक्तर रसवाणा पशु छे (कटुकरसपरिणया वि) कटुकर रसवाणा पशु छे (कषायरसपरिणया वि) कषाय रसवाणा पशु छे (अम्लरसपरिणया वि) अम्ल रसवाणा पशु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुर रसवाणा पशु छे

(फासओ) स्पर्शधी (कर्कशस्पर्शपरिणया वि) कर्कश स्पर्श वाणां पशु छे (मृदुकस्पर्शपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाणा पशु छे (गुरुकस्पर्शपरिणया वि) गुरु

टीका-अथ वल्लीप्रोदान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं वल्लीओ?’ ‘से’ अथ, कास्ताः कतिविधा इत्यर्थः, वल्यः-व्रततयः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह-‘वल्लीओ अणेग-विहाओ पण्णत्ताओ’ वल्यः, अनेकविधाः-नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः सन्ति ताश्च वल्लीः पञ्चभिर्गाथाभिः प्ररूपयति-‘तं जहा-पूसफली, कालिगी, तुंबी, तउसीय एलवालुंकी । घोसाइइपंडोला पंचंगुलि, आयणीलीय’ ॥२६॥ तद्यथा-पूसफली, कालिङ्गी, तुम्बी, त्रपुपी च, एला, वालुङ्की, घोषातकी, पण्डोला, पञ्चाङ्गुली, आयनीली च, एताश्च वल्लीपदवाच्या देशविशेषे प्रसिद्धाः स्वयमेवोन्नेयाः, एवमेव -‘कंगुया कंडुइया, ककोडई कारियल्लई मुभगा । कुयवायव वागली पाववल्ली तह देव दालीय ॥२७॥ कङ्गुका कण्डकिका, ककोटकी, कारवेल्लकी, सुभगा, कुयवाया, वागली, पापवल्ली तथा देवदालीच । एताश्च वल्लीपदवाच्या देश-विशेषे प्रसिद्धाः स्वयमूहनीयाः, ‘अप्फेया अइमुत्तगणागलया कण्हसूरवल्लीय । संघट्टमुमणसावि य जासुवणकुविंद वल्लीय’ ॥२८॥ अप्फेया, अतिमुक्तकनाग-

टीकार्थ-अथ वल्ली के भेदों की प्ररूपणा की जाती है-‘वल्लियां’ अर्थात् वेल्ले कितने प्रकार की हैं? भगवान् ने कहा-वल्लियां अनेक प्रकार की हैं । उन्हें पांच गथाओं में बतलाते हैं-पूसफली, कालिङ्गी, तुंबी, त्रपुपकी, एला, वालुंकी, घोषातकी, पंडोला, पंचांगुलि, आयनीली, ये देशविशेष में प्रसिद्ध हैं । इस स्वयं समझ लेना चाहिए ।

कंगूका, कण्डलिका, कर्कटिकी, कारवेल्लकी, सुभगा, कुयवाया, वागली, पापवल्ली, देवदाली, ये भी देशविशेष में प्रसिद्ध हैं । इन्हें स्वयं समझ लेना चाहिए ।

अप्फेया, अतिमुक्तकलता, नागलता, कृष्णसूरवल्ली, संघट्टा, सुमनसा, जासुवना, कुविन्दवल्ली, इन्हे भी स्वयं ही समझ लेना चाहिए ।

टीकार्थः-हुवे वल्लीओना लेदोनी प्रइपण्णु कराय छे-

प्रश्न-वद्विओ अर्थात् वेदो डेटवी नतनी छे ?

श्री भगवाने कहु-वद्विओ अनेक प्रकारनी छे तेओने पाय गाथाओमां समजवे छे-

पूसइली, कालि जी, तुणी, त्रपुपी, (एला), वालु की, घोषातकी, पंडोला, पञ्चा गुली, आयनीली, आ देश विशेषमा प्रसिद्ध छे ते नतेज समज वेवी न्नेधओ.

कंगूका, कण्डिका, कर्कटिकी, कारवेल्लकी, सुभगा, कुयवाया, वागली, पाप वल्ली, देवदाली, आ पण्णु देश विशेषमा प्रसिद्ध छे तेने नते ज समज वेवी न्नेधओ

रसतः तिक्तसपरिणता अपि१: कटुकरसपरिणता अपि२. कषायरसपरिणता अपि३. अम्लरसपरिणता अपि४. मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्गतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, कृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, नुदुस्पर्शपरिणता अपि३. लघुकस्पर्शपरिणता अपि४. शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि६। संस्था-

(गंधओ) गंध से (सुन्धिगंधपरिणया वि) सुगंधवाले भी हैं (दुन्धिगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाले भी हैं ।

(रसओ तिक्तसपरिणया वि) तिक्तसवाले भी हैं (कटुकरसपरिणया वि) कटुकरसवाले भी हैं (कषायरसपरिणया वि) कषायरसवाले भी हैं (अम्लरसपरिणया वि) अम्लरसवाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुररसवाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श से (कर्कशस्पर्शपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाले भी हैं (मज्जफासपरिणया वि) मज्जु स्पर्शवाले भी हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्शवाले भी हैं (लघुयफासपरिणया वि) लघु-स्पर्शवाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्शवाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्शवाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडलसंस्थानवाले भी हैं (वृत्तसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान वाले भी हैं (चउरंससंठाण

मूम्-से किं तं पव्वगा ? पव्वगा अणेगविहा पणत्ता, तं जहा-इक्खू य इक्खुवाडी वीरुणी तह एकडे य मासे य। सुंठे सरे य वेत्ते, तिमिरे संतपोरग णेले य ॥२२॥ वंसे^१ वेच्छू कणेए, कंकावंसे य चाववंसे य। उदए कुडए विसए कंडा वेल्ले य कल्लाणे ॥२३॥

जे यावन्ना तहप्पगारा। से तं पव्वगा ॥६॥

छाया-अथ के ते पर्वकाः ? पर्वका अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-ईक्षुश्च^१ ईक्षुवाटीर वीरुणी^३ तथा एकडश्च^४ मापश्च^५। सुण्ठः^६ शरश्च^७ वेत्रः^८ तिमिरः^९ शतपर्वकः^{१०} नलश्च^{११} ११। २२। वंशः^{१२} वेच्छू^{१३} कनकः^{१४} कङ्कावंशश्च^{१५} चापवंशश्च^{१६}। उदकः^{१७} कुटजः^{१८} विसकः^{१९} कण्डा^{२०} वेल्लश्च^{२१} कल्याणः^{२२} २३। ये चान्ये तथाप्रकाराः। ते एते पर्वकाः ६।

शब्दार्थ-(से किं तं पव्वगा ?) पर्वक वनस्पति कितने प्रकार की है ? (अणेगविहा) अनेक प्रकार की (पणत्ता) कही हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं-(इक्खू य) इक्षु और (इक्खुवाडी) इक्षुवाटी, (वीरुणी) वीरुणी, (तह) तथा (एकडेय) एकड (मासे य) माष, (सुंठे) सुण्ठ, (सरे) शर (वेत्ते) वेत्र, (तिमिरे) तिमिर, (सतपोरग) शतपर्वक, (णले य) और नल, (वंसे) वंश, (वेच्छू) वेच्छू, (कणए) कनक, (कंकावंसे य) और कंकावंश (चाववंसे य) और चापवंश, (उदए) उदक, (कुडए) कुटज, (विसए) विसक, (कंडा) कण्डा, (वेल्ले य) और वेल्ल (कल्लाणे) कल्याण। (जे यावन्ने तहप्पगारा) और जो इसी प्रकार के हैं, वे भी पर्वक में ही गिनने चाहिए (से तं पव्वगा) यह पर्वक की प्ररूपणा हुई ॥२५॥

शब्दार्थ-(से किं तं पव्वगा) पर्वक वनस्पति केटली जतनी छे ? (पव्वगा) पर्वक (अणेगविहा) अनेक प्रकारनी (पणत्ता) कही छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (इक्खूय) शेखडी अने (इक्खुवाडी) इक्षुवाटिका (वीरुणी) वीरुणी (तह) तथा (एकडेय) एकड (मासेय) माष (सुंठे) सुंठ (सरे) शर (वेत्ते) वेत्र (तिमिरे) तिमिर (सतपोरग) शतपर्वक (णलेय) अने नल (वंसे) वंश (वेच्छू) वेच्छू (कणए) कनक (कंकावसेय) अने कंकावश (चाववसेय) अने चाप वंश (उदए) उदक (कुडए) कुटक (विसए) विसक (कंडा) कंडा (वेल्लेय) अने वेल (कल्लाणे) कल्याण (जे यावन्ने तहप्पगारा) अने जे आवी जतना छे तेओने पथु पर्वकभा ज गणुवा जेओ (से तं पव्वगा) आ पर्वकनी प्ररूपणा थध।

रसतः तित्तरसपरिणता अपि१; कटुकरसपरिणता अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुस्पर्शपरिणता अपि३, लघुस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि६। संस्था-

(गंधओ) गंध से (सुव्भिगंधपरिणया वि) सुगंधवाले भी हैं (दुव्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाले भी हैं ।

(रसओ तित्तरसपरिणया वि) तित्तरसवाले भी हैं (कटुकरसपरिणया वि) कटुकरसवाले भी हैं (कषायरसपरिणया वि) कषायरसवाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) आम्लरसवाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुररसवाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श से (कर्कशस्पर्शपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाले भी हैं (मृदुस्पर्शपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाले भी हैं (गुरुस्पर्शपरिणया वि) गुरु स्पर्शवाले भी हैं (लघुस्पर्शपरिणया वि) लघु स्पर्शवाले भी हैं (शीतस्पर्शपरिणया वि) शीत स्पर्शवाले भी हैं (उष्णस्पर्शपरिणया वि) उष्ण स्पर्शवाले भी हैं ।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडलसंस्थानवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान वाले भी हैं (चंडरंसंठाण-

(गंधओ) गंधी (सुव्भिगंधपरिणया वि) सुगंधवाणा पशु छे (दुव्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाणा पशु छे

(रसओ) रसधी (तित्तरसपरिणया वि) तित्तर रस वाणा पशु छे (कटुकरसपरिणया वि) कटुकर रसवाणा पशु छे (कषायरसपरिणया वि) कषाय रसवाणा पशु छे (अंबिलरसपरिणया वि) आटा रसवाणा पशु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुररसना परिष्ठाभवाणा पशु छे

(फासओ) स्पर्शधी (कर्कशस्पर्शपरिणया वि) कर्कश स्पर्श वाणा पशु छे (मृदुस्पर्शपरिणया वि) मृदु स्पर्श वाणा पशु छे (गुरुस्पर्शपरिणया वि) गुरु स्पर्श वाणा पशु छे (लघुस्पर्शपरिणया वि) लघु स्पर्श वाणा पशु छे (शीतस्पर्शपरिणया वि) शीत स्पर्श वाणा पशु छे (उष्णस्पर्शपरिणया वि) उष्ण स्पर्शवाणा पशु छे

(संठाणओ) संस्थानधी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान वाणा पशु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान वाणा पशु छे (तंससंठाण-

‘जे यावन्ना तहप्पगारा’ ये चाप्यन्ने, तथा प्रकाराः—एवंविधाः सन्ति, तेऽपि सर्वे पर्वकमध्ये अवसेगाः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘सेत्ते पव्वगा’ ते एते—पूर्वोक्ताः द्वाविंशति भेदाः पर्वकाः प्रज्ञप्ताः,

मूलम्—से किं तं तणा? तणा अणेगविहा पणत्ता, तं जहा—सेडियं मंतियं होत्तियं, दब्भं कुंसे पव्वए य पोडइलां । अज्जुणं असाढए रोहियसे” सुय वेयं खीरं मुंसे ॥२४॥ एरंडे कुंरुविदे, करकरं मुट्टे तथा विभंगू य । महुरतणं छुरय सिप्पियं, बोद्धवे सुकलितणे य ॥२५॥ जे यावन्ने तहप्पगारा । से तं तणा ॥७॥

छाया—अथ कानि तानि तृणानि ? तृणानि अनेकविधानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा—‘साण्डिकं १ मान्त्रिकं २ होत्तिकं ३ दर्भः ४ कुशः ५ पर्वकश्च ६ पोडलिका ७ । अर्जुनकं ८ आषाढकं रोहितांशं १० शुक ११ वेद १२ क्षीर १३ सुसानि १४ । २४। एरण्डं १५ कुरुविन्दं १६ करकरं १७ मुट्टं १८ तथा विभङ्गुश्च १९ ।

—यह चाईस प्रकार के पर्वकों की प्ररूपणा हुई ॥२५॥

शब्दार्थ—(से किं तं तणा ?) तृण कितने प्रकार के होते हैं ? (अणेग-विहा) अनेक प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं—(सेडिय) सेण्डिक, (मंतिय) मान्त्रिक, (होत्तिय) होत्रिक, (दब्भ) दर्भ, (कुंसे) कुश, (पव्वए य) और पर्वक, (पोडइला) पोडलिका (अज्जुण) अर्जुनक (आसाढए) आषाढक (रोहियंस) रोहितांश (सुयवेय) शुकवेद (खीरसुसा) क्षीरसुसा,

(एरंड) एरण्ड, (कुरुविदे) कुरुविद, (करकर) करकर (मुट्टे) मुट्ट

अना सिवायना आवी नतना गील ने डोय ते अधानील पर्वकामा गधुतरी करी देवी नेधये

हुवे आर लेखानो उपसहार करे छे आ भावीस नतना पर्वकानी प्ररूपणा थछ

शब्दार्थ—(से किं तं तणा ?) तृण कितने प्रकारना डोय छे ? (तणा) तृण (अणेगविहा) अनेक प्रकारना (पणत्ता) कहे छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (सेडिय) सेण्डिक (मंतिय) मान्त्रिक (होत्तिय) होत्रिक (दब्भ) दर्भ (कुंसे) कुश (पव्वए य) अने पर्वक (पोडइला) पोडलिका (अज्जुण) अर्जुनक (आसाढए) आषाढक (रोहियंस) रोहितांश (सुयवेय) शुकवेद (खीरसुसा) क्षीरसुसा (एरण्ड) एरण्ड (कुरुविदे) कुरुविद (करकर) करकर (मुट्टे) मुट्ट (तहा) तथा (विभंगूय) अने विभङ्गु (महुरतण) महुर तृण (छुरय) छुरक (सिप्पिय) सिप्पिक (शुक्क) शुक्क

रसतः तित्तरसपरिणता अपि१; कटुकरसपरिणता अपि२, कपायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्गतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुस्पर्शपरिणता अपि३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि६। संस्था-

(गंधओ) गंध से (सुन्निभगंधपरिणया वि) सुगंधवाले भी हैं (दुन्निभगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाले भी है।

(रसओ तित्तरसपरिणया वि) तित्तरसवाले भी हैं (कटुयरसपरिणया वि) कटुकरसवाले भी हैं (कसायरसपरिणया वि) कपायरसवाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) आम्लरसवाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुररसवाले भी हैं।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खंडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाले भी हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्शवाले भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्शवाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्शवाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्शवाले भी हैं।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडलसंस्थानवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थान वाले भी हैं (चउरंससंठाणपरिणया वि) चतुर्भुज संस्थानवाले भी हैं।

(गधओ) गंधधी (सुन्निभगंधपरिणया वि) सुगंधवाणा पणु छे (दुन्निभगंधपरिणया वि) दुर्गंधवाणा पणु छे

(रसओ) रसधी (तित्तरसपरिणया वि) तित्तर रस वाणा पणु छे (कटुयरसपरिणया वि) कटुवा, रसवाणा पणु छे (कसायरसपरिणया वि) कपाय रसवाणा पणु छे (अंबिलरसपरिणया वि) आटा रसवाणा पणु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुररसना परिष्णामवाणा पणु छे

(फासओ) स्पर्शधी (कक्खंडफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श वाणा पणु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श वाणा पणु छे (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श वाणा पणु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श वाणा पणु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श वाणा पणु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्शवाणा पणु छे

(संठाणओ) संस्थानधी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थान वाणा पणु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थान वाणा पणु छे (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाले भी हैं (चउरंससंठाणपरिणया वि) चतुर्भुज संस्थानवाले भी हैं।

‘जे यावन्ना तहप्पगारा’ ये चाप्यन्वे, तथा प्रकाराः—एवंविधाः सन्ति, तेऽपि सर्वे पर्वकमध्ये अवसेयाः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘सेत्ते पव्वगा’ ते एते—पूर्वोक्ताः द्वाविंशति भेदाः पर्वकाः प्रज्ञप्ताः,

मूलम्—से किं तं तणा? तणा अणेगविहा पणत्ता, तं जहा—सेडियं मंतियं होत्तियं, दब्बं कुंसे पव्वए य पोडइला। अज्जुणं असाढए रोहियंसे” सुय वेयं खीरं मुंसे ॥२४॥ एरंडे कुरुविदे, करकरं मुट्टे तथा विभंगुं य। महुरतणं छुरय सिप्पियं, बोद्धवे सुकलितणे य ॥२५॥ जे यावन्ने तहप्पगारा। से त्तं तणा।७।

छाया—अथ कानि तानि तृणानि ? तृणानि अनेकविधानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा—‘साण्डिकं १ मान्त्रिकं २ होत्रिकं ३ दर्भः ४ कुशः ५ पर्वकश्च ६ पोडलिका ७। अर्जुनकं ८ आषाढकं रोहितांशं १० शुक ११ वेद १२ क्षीर १३ मुसानि १४। २४। एरण्डं १५ कुरुविन्दं १६ करकरं १७ मुट्टं १८ तथा विमङ्गुश्च १९।

—यह चाईस प्रकार के पर्वकों की प्ररूपणा हुई ॥२५॥

शब्दार्थ—(से किं तं तणा ?) तृण कितने प्रकार के होते हैं ? (अणेग-विहा) अनेक प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं—(सेडिय) सेण्डिक, (मंतिय) मान्त्रिक, (होत्तिय) होत्रिक, (दब्ब) दर्भ, (कुंसे) कुश, (पव्वए य) और पर्वक, (पोडइला) पोडलिका (अज्जुण) अर्जुनक (आसाढए) आषाढक (रोहियंसे) रोहितांश (सुयवेय) शुकवेद (खीरमुसा) क्षीरमुसा,

(एरंड) एरण्ड, (कुरुविदे) कुरुविंद, (करकर) करकर (मुट्टे) मुट्ट

अना सिवायना आवी नतना गीला ने होय ते पधानीन पवकेभा गधुतरी करी लेवी लेधये

हुवे आर लेवानो उपसहार करे छे आ आवीस नतना पवकेनी प्ररूपणा थर्ध

शब्दार्थ—(से किं तं तणा ?) तृण कितना प्रकारना होय छे ? (तणा) तृण (अणेगविहा) अनेक प्रकारना (पणत्ता) कहे छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (सेडिय) सेडिक (मंतिय) मान्त्रिक (होत्तिय) होत्रिक (दब्ब) दर्भ (कुंसे) कुश (पव्वए य) अने पर्वक (पोडइला) पोडलिका (अज्जुण) अर्जुनक (आसाढए) आषाढक (रोहियंसे) रोहितांश (सुयवेय) शुकवेद (खीर मुसा) क्षीरमुसा (एरंड) एरण्ड (कुरुविदे) कुरुविंद (करकर) करकर (मुट्ट) मुट्ट (तहा) तथा (विभंगुय) अने विभंगु (महुर तण) महुर तण (छुरय) छुरक (सिप्पिय) सिप्पिक (शुक्कि) शुक्कि

कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुस्पर्शपरिणता अपि२; गुरुस्पर्शपरिणता अपि३, लघुस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि६। संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि१, वृत्तसंस्थानपरिणता अपि२, त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि३, चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि४, आयतसंस्थानपरिणता अपि १५, २३॥१८४॥सू०८॥

टीका—अथ स्पर्शस्य वर्णादिभिः सह (१८४) चतुरशीत्यधिकशतविकल्पान् प्रतिपादयितुमाह—‘जे फासओ कक्खड्ढफासपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिया वि, (मधुररसपरिणया वि) मधुर रसवाले भी हैं।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खड्ढफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्शवाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्शवाले भी हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्शवाले भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्शवाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्शवाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्शवाले भी हैं।

(संठाणओ) संस्थान से (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थानवाले भी हैं (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्त संस्थानवाले भी हैं (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाले भी हैं (चउरंसंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थानवाले भी हैं (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाले भी हैं सू०१८॥

टीकार्थ—अब स्पर्श का वर्ण आदि के साथ योग करने पर जो एक सौ चौरासी (१८४) भेद होते हैं, उन्हें दिखलाते हैं—जो पुद्गल

मधुर रस वाणा पणु छे.

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खड्ढफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श वाणां पणु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणुम वाणा पणु छे (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणुम वाणा पणु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श वाणां पणु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श वाणा पणु छे. (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श वाणा पणु छे

(संठाणओ) संस्थानथी (परिमंडलसंठाणपरिणया वि) परिमंडल संस्थानपरिणुमवाणा पणु छे (वट्टसंठाणपरिणया वि) वृत्तसंस्थान वाणा पणु छे (तंससंठाणपरिणया वि) त्रिकोण संस्थानवाणा पणु छे (चउरंसंठाणपरिणया वि) चौरस संस्थान वाणा पणु छे (आययसंठाणपरिणया वि) आयत संस्थानवाणा पणु छे. ॥ सू. ८ ॥

टीकार्थ—इये स्पर्शनि वणु विगेरेनी साक्षे जेउवाथी ने ओक सो चौरासी (१८४) भतना वेदो थाय छे—ते देखाडे छे.

વાચ્યાનિ દેશવિશેષે પ્રસિદ્ધાનિ 'જે યાવન્ને તહપ્પગારા' યે ચાપ્યન્યે તથા પ્રકારાઃ—એવંવિધાઃ યે સન્તિ, તેઽપિ સર્વે તૃણમધ્યે એવ પરિગણનીયાઃ, પ્રકૃત-મુપસંહરન્નાહ—'સે તં તણા' એતાનિ ઉપર્યુક્તાનિ ત્રયોવિશતિઃ તૃણાનિ પ્રજ્ઞાસાનિ ।

મૂલમ્—સે કિં તં વલયા ? વલયા અણેગવિહા પળ્ણત્તા, તં જહા-તાલં તમાલે તક્કલિ, તોયલી સાલી ય સારકત્તાણે । સરલે જાવડી કેતંડી, કેતલી, તહ ચર્મ્મરુક્કલે ય ॥૨૬॥ મુચ્ચવૃક્ષં હિંચુરુક્કલે, લેવંગરુક્કલે ય હોડી વોદ્ધવ્વે । પૂગવલી ર્વજ્જુરી, વોદ્ધવ્વા ણાલિ-ણી ય ॥૨૭॥ જે યાવન્ના તહપ્પગારા । સે તં વલયા । ૮।

છાયા—અથ કે તે વલયાઃ ? વલયા અનેકવિધાઃ પ્રજ્ઞાસાઃ, તથા—તાલઃ ૧ તમાલઃ ૨ તર્કલી ૩ તોતલી ૪ શાલી ૫ ચ સારકત્રાણઃ ૬ સરલઃ ૭ જાવતી ૮ કેતકી ૯ કદલી ૧૦ તથા ચર્મવૃક્ષ ૧૧ ॥૨૬॥ મુચ્ચવૃક્ષઃ ૧૨ હિંચુરુક્કલઃ ૧૩ લવંગવૃક્ષ ૧૪ ભવતિ વોદ્ધવ્યઃ । પૂગવલી ૧૫ ર્વજ્જુરી ૧૬ વોદ્ધવ્યા નાલિકેરી ૧૭ ચ ॥૨૭॥ યે ચાન્યે તથાપ્રકારાઃ । તે એતે વલયાઃ । ૮।

ધુરુક, શિલ્પિક યા શુક્તિક ઓર સુકલિતળ યે મી દેશવિશેષ મેં પ્રસિદ્ધ હૈં ।

इनके अतिरिक्त इसी प्रकार को जो अन्य वनस्पतियां हैं, वे भी तृण में ही गणनीय हैं । अब उपसंहार करते हैं—ये ऊपर कही हुई तेईस वनस्पतियां तृण कही गई हैं ॥२६॥

शब्दार्थ—(से किं तं वलया ?) वलय किनने प्रकार के हैं ? (अणेग-विहा) अनेक प्रकार के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (ताल) (तमाल) तमाल (तक्कलि) तर्कली (तोयली) तोतली, (साली य) और शाली (सारकत्ताणे) सारकत्राण (सरल) सरल, (जावति) जावती, (केतइ) केतकी, (कदली) कदली, (चर्मरुक्कले य) और चर्मवृक्ष

આગર શુક્તિક અને સુકલિતૃણ, આ પશુ દેશ વિશેષમા પ્રસિદ્ધ છે તદુપરાન્તે આવી બાતની જે ખીણ વનસ્પતિયો છે, તેઓ પશુ તૃણમા જ ગણાયેલ છે. હવે ઉપસ હાર કરે છે—આ ઉપર કહેલી ત્રેવીસ વનસ્પતિયો તૃણ બાતિમા કહેલી છે

શબ્દાર્થ—(સે કિ તં વલયા) વલય કેટલા પ્રકારના છે ? (વલયા) વલયો (અણેગવિહા) અનેક પ્રકારના (પળ્ણત્તા) કહ્યા છે (ત જહા) તેઓ આ પ્રકારે (તાલ) તાલ (તમાલ) તમાલ (તક્કલિ) તર્કલી (તોયલી) તોયલી (સાલીય) અને શાલી (સારકત્રાણ) સારકત્રાણ (સરલ) સરલ (જાવતી) જાવતી (કેતકી) કેતકી

णया वि, कषायरसपरिणया वि, अत्रिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि' ये स्फुन्धादयः स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—'रसओ' रसतः 'तित्तरसपरिणया वि'—तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'कटुकरसपरिणया वि'—कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'कषायरसपरिणया वि' कषायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'अत्रिलरसपरिणया वि' अत्रिलरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'महुररस परिणया वि' मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य कर्कशस्पर्शस्यैव स्य विरीधि मृदुस्पर्श वर्जयित्वा अन्यैः पद्भिः स्पर्शैः सह पद्भिविकल्पानाह—'फासओ गुरुयफासपरिणया वि लहुरयफासपरिणया वि; सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि' ये स्फुन्धादयः स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—'फासओ' स्पर्शतः 'गुरुयफासपरिणया वि'—गुरुयफासपरिणता अपि भवन्ति—केचन—'लहुरयफासपरिणया वि'—लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'सीयफासपरिणया वि'—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'उसिणफासपरिणया

होते हैं—जो पुद्गल स्पर्श से कर्कश है उनमें से कोई तित्तरस वाले, कोई कटुकरसवाले, कोई कषायरस वाले, कोई अम्ल (खटूटे) रसवाले और कोई मधुररस वाले होते हैं ।

कर्कश स्पर्श वाले पुद्गलों में उसका विरोधी मृदु स्पर्श नहीं पाया जाता, अतएव छ ही स्पर्शों के साथ उसका योग होता है । इसलिए छह विकल्प दिखलाते हैं—

जो पुद्गल स्पर्श से कर्कश हैं, उनमें कोई स्पर्श की अपेक्षा गुरुस्पर्श वाले होते हैं, कोई लघु स्पर्श वाले होते हैं, कोई शीत स्पर्शवाले और कोई उष्ण स्पर्श वाले होते हैं कोई सिग्धस्पर्शवाले होते हैं और

७ पुद्गलो स्पर्शमा कर्कश छ तेमोमाथी कोष्ठ तिक्रत रसवाणा, कोष्ठ उडवा रसवाणा, कोष्ठ कषाय रस वाणा, कोष्ठ पाटा रसवाणा अने कोष्ठ मधुर रस वाणा होय छे

कर्कश स्पर्शवाणा पुद्गलोमा तेमनो विरोधी मृदु स्पर्श नथी होतो, तेथी करीने छ स्पर्शोनी साथे तेमनो योग थाय छे, ते भाटे ६ विकल्पो भतावे छे.

७ पुद्गलो स्पर्श करीने कर्कश छे तेमना माथी कोष्ठ स्पर्शोनी अपेक्षाथी गुरु स्पर्श वाणा होय छे, कोष्ठ लघु स्पर्शवाणा होय छे, कोष्ठ शीत स्पर्श वाणा, अने कोष्ठ उष्ण स्पर्शवाणा होय छे, कोष्ठ सिग्ध स्पर्श वाणां होय छे अने कोष्ठ रूक्ष स्पर्शवाणा पणु होय छे आ रीते कर्कश स्पर्शवाणां पुद्गल स्पर्श करीने छ प्रकारना होय छे.

पालिएरीय' १३६। मुचवृक्षः, एतन्नामरुवृक्षविशेषः वलयाकारपत्रसमन्वितः,
 हिङ्गु वृक्षः—प्रसिद्ध एव, तरुयाऽपि वलयाकार पत्रवेष्टितत्वात् लवङ्गवृक्षश्च भवति
 बोद्धव्यः, अयमपि वलयाकारपत्रयुक्तत्वात् वलयपदवाच्यो भवति, एवं—पूग-
 फली—क्रमुकवृक्षः, 'सुपारी' इति भाषा प्रसिद्धा, इयमपि वलयाकारपत्रवेष्टित-
 त्वात् वलयपदवाच्या भवति, तथा—खजूरी—बोद्धव्या वलयपद वाच्यतयेत्यर्थः,
 तस्या अपि 'खजूर' इति—भाषाप्रसिद्धाया वलयाकारपत्रवेष्टितत्वात् तथैव 'नालि-
 केरी' चापि वलयपदेन व्यवहर्तव्या भवति, वलयाकारपत्रसमन्वितत्वात् एवं—'जे
 यावन्ना तहप्पगारा' याश्चाप्यन्याः, तथाप्रकाराः एवंविधा लता भवन्ति, ये
 चाप्यन्ये, एवंविधा वृक्षा भवन्ति, ताः सर्वा अपि, ते सर्वेऽपि च वलयपदेन
 व्यवहर्तव्या भवन्ति, प्रकृतं वलयस्युपसंहरघ्नाह—'से चं वलया' ते एते—पूर्वोक्ताः
 समदशभेदाः वलयाः प्रज्ञप्ता ।

(मूलम्—से किं तं हरिया ? हरिया अणेगविहा पणत्ता, तं जहा-
 अजोरुह १ बोडाणे २, हरितग ३ तह तंदुलेज्जगतणे य ४ । वत्थुल ५
 पोरग ६ मज्जारयाइ ७ बिल्लीय ८ पालक्का ९ ॥२८॥ दगपिप्प-
 लीय १० दव्वी ११, सोत्थि य १२ साए १३ तहेव मंडुक्की १४ ।
 मूलग १५ सरिसव १६ अंबिल १७ साएय १८ जियंतए १९ चेव
 ॥२९॥ तुलसी २० कणह २१ उराले २२, फणिज्जए २३ अज्जए य २४
 भूयणए २५ । वारग २६ दमणग २७ मरुयग २८ सतपुप्फी २९
 दीवरे य ३० तहा ॥३०॥

जे यावन्ना तहप्पगारा । से चं हरिया ॥९॥

लाता है, पूगफली अर्थात् सुपारी का वृक्ष, खजूरी (खजूर का वृक्ष)
 तथा नालिकेरी (नारियल का वृक्ष), ये सब वलय के आकार के पत्तों
 वाले होते हैं, अतः इनको वलय कहते हैं ।

इनके अतिरिक्त इसी प्रकार की जो लताएं होती हैं या इस प्रकार
 के जो वृक्ष होते हैं, वे सभी वलय कहलाते हैं । अब उपसंहार करते
 हैं—यह वलय की प्ररूपणा हुई ॥२७॥

पूगइली—सोपारीनु आउ, षण्णुरी—षण्णुरनु आउ, तथा नाणीयेरी आ
 गधाने वलय कडे छे

तहुपरान्त आवी नतनी जे लतायेो थाय छे अगरतो आवी नतनी
 जे वृक्ष थाय छे तेयेो गधा वलय कडेवाय छे

हुवे उपसंहार करे छे—आ वलयनी प्ररूपणा थथ.

वर्णओ कालवर्णपरिणया वि, नीलवर्णपरिणया वि, लोहियवर्णपरिणया वि, हालिद्ववर्णपरिणया वि, 'सुकिल्लवर्णपरिणया वि' 'जे' ये स्कन्धादयः 'फासओ' स्पर्शतः 'मउयफासपरिणया-मृदुकस्पर्शपरिणता भवन्ति 'ते वर्णओ-ते वर्णतः तेषां मध्ये केचन-वर्णापेक्षया 'कालवर्णपरिणया वि'-कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'नीलवर्णपरिणया वि'-नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'लोहियवर्णपरिणया वि'-लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'हालिद्ववर्णपरिणया वि'-हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'सुकिल्लवर्णपरिणया वि' शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य तस्यैव मृदुकस्पर्शस्य गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह-'गंधओ गुब्धिगंधपरिणया वि' दुब्धिगंधपरिणया वि' ये स्कन्धादयः स्पर्शतो मृदुकस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-'गंधओ'-गन्धतः 'सुब्धिगंधपरिणया वि'-सुरिभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'दुब्धिगंधपरिणया वि'-दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं विकल्पद्वयं प्रतिपाद्य तस्यैव मृदुकस्पर्शस्य रसेन सह पञ्च विकल्पानाह-

'रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि' ये स्कन्धादयः स्पर्शतो मृदुकस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-'रसओ'-रतः, 'तित्तरसपरिणया वि'-तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन-'कडुयरसपरिणया वि' कटुकरसपरिणता अपि

कोई काले वर्ण वाले होते हैं, कोई नीले वर्ण वाले होते हैं, कोई लाल-वर्ण वाले होते हैं, कोई पीले वर्णवाले होते हैं और कोई श्वेत वर्ण-वाले भी होते हैं ।

मृदु स्पर्श वाले पुद्गल गंध की अपेक्षा कोई सुगंधवाले और कोई दुर्गंध वाले होते हैं । इस प्रकार गंध की अपेक्षा उनके दो भेद हैं ।

मृदु स्पर्श वाले पुद्गल रसों की अपेक्षा पांचों रसों वाले होते हैं, यथा-कोई मृदु स्पर्शवाले पुद्गल तिक्त रस वाले होते हैं, कोई कटुकरसवाले होते हैं कोई कषाय रस वाले होते हैं, कोई अम्लरस वाले

रीते छे-जे पुद्गलो स्पर्शकरीने मृदु स्पर्शवाणा छे, तेज्योमाधी वधुनी अपेक्षाञ्जे कोष्ठ काणा रगना डोय छे, कोष्ठ लीला रगना डोय छे, कोष्ठ लास रगना डोय छे, कोष्ठ पीणा रगना डोय छे अने कोष्ठ सइइ रगवाणा पणु डोय छे.

मृदु स्पर्शवाणा पुद्गलो गंधनी अपेक्षाञ्जे कोष्ठ सुगंधवाणा पणु डोय छे, अने कोष्ठ दुर्गंधवाणा पणु डोय छे, जे रीते गंधनी अपेक्षाञ्जे मृदु स्पर्शना जे लेइ अने छे मृदु स्पर्शवाणा पुद्गलो रसोनी अपेक्षाञ्जे पाय रसोवाणा डोय छे. जेभके-कोष्ठ मृदु स्पर्शवाणा पुद्गल तिक्त रसवाणा डोय छे, कोष्ठ कडवा

टीका—अथ हरितप्रकारान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं हरिया?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधाः हरिताः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘हरिया अणेगविहा पणत्ता’ हरिताः वृक्षाः, अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः, प्रज्ञप्ताः, तानेव गाथात्रयेणाह—‘तं जहां’—अज्जोरुह, वोडाणे, हरितग, तह तंदुलेज्जगतणेय । वत्थुल पोरगमज्जारयाइ बिल्लीय पालका’ ॥३७॥ तद्यथा—‘अज्जोरुह’—अद्यावरोहः—अद्य—सद्यो—भूमौ स्थापितः [आरोपितः] सन् अवरोहति—उद्भवति—हरितो वा भवतीति सौऽद्यावरोहः हरितपदवाच्यो भवति, लघुवृक्षविशेषः, ‘एवं वोडाणे’—व्युदानम्—इदं—मपि हरितपदवाच्यं भवति, ‘हरितग’ हरितकम्—इदमपि हरितपत्रयुक्तत्वात्—हरितपदेन व्यवह्रियते, ‘तह तंदुलेज्जगतणेय’—तान्दुलेयकतृणञ्च—शालि तृण हरितपत्रादियुक्तत्वात् हरितपदवाच्यं भवति, एवमेव ‘वत्थुल’ वस्तुलम्, इदमपि तृणविशेषरूपं वास्तुकपदवाच्यं हरितपत्रादि युक्तत्वाद् हरितपदेन व्यवह्रियते, एवं इसी प्रकार के हैं । (से तं हरिया) यह हरित की प्ररूपणा हुई ।

टीकार्थ—अथ हरित नामक वनस्पति की प्ररूपणा करते हैं—प्रश्न किया गया कि हरित कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—हरित वृक्ष अनेक प्रकार के होते हैं । वे इस तरह हैं—अद्यावरोह, अर्थात् जो भूमि में आरोपित होने पर शीघ्र ही उग जाता है या शीघ्र ही हरा हो जाता है, उसे अद्यावरोह कहते हैं । वह हरित शब्द का वाच्य है और छोटासा वृक्ष होता है । इसी प्रकार व्युदान भी हरित कहलाता है । हरितक भी हरे पत्तों से युक्त होने के कारण हरित कहा जाता है । तान्दुलेयक तृण अर्थात् शालि तृण भी हरे पत्तों वाला होने से हरित कहा गया है । इसी प्रकार वत्थुल या वस्तुल, पोरग, मार्जारकादि तृण विशेष रूप ही पत्तों आदि से युक्त होने

नी प्रश्नपत्त्या यथं.

टीकार्थ—इवे हरित नामनी वनस्पतिनी प्रश्नपत्त्या करे छे—प्रश्न पूछाये छे छे हरित केटला प्रकारना डोय छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्पये—हरित वृक्ष अनेक प्रकारना डोय छे, तेओ आ रीतना छे—अद्यावरोह, अर्थात् जेने जमीनमा रोपवाथी ज्जदीथी उगी जय छे अगर तो ज्जदी लीलुछम जनी जय छे तेने अद्यावरोह कडे छे. आ हरित शब्दने वाच्य छे ते नानु सरथु जाड डोय छे अज्ज प्रमाणे व्युदान पणु हरित कडेवाय छे हरितक पणु लीला पाहडाओना लीधे हरित कडेवाय छे तन्दुलक तृण अर्थात् शाली तृण पणु लीला पाहडाना डोय छे तेथी हरित कडेव छे तेज्ज प्रमाणे वस्तुलापोरग भाज्जरक आदि तृण विशेष रूप ज छे ते पणु हरित कडेवाय छे.

‘परिमंडलसंस्थानपरिणया वि’-परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-
 ‘वृद्धसंस्थानपरिणया वि’-वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘तंसंस्थान-
 परिणया वि’-त्रयसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘चतुरस्रसंस्थानपरिणया
 वि’-आयतसंस्थानपरिणता अपि पञ्चभिः संस्थानैः भवन्ति, तदेवं मृदुस्पर्शस्य
 पद्भिः स्पर्शैः सह पद्भिविकल्पाःप्रतिपादिताः वर्णादिभिः सर्वसंमेलने तु त्रयो-
 विंशतिं विकल्पान् आह-‘जे फाल्गु गुरुयफालपरिणया ते वण्णओ कालवण्ण-
 परिणया वि, नीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हालिद्ववण्णपरिणया
 वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’ ‘जे’ ये स्वरवाच्यः ‘फाल्गु’ स्पर्शतः ‘गुरुय-
 फालपरिणया-गुरुस्पर्शपरिणता भवन्ति, ‘ते वण्णओ’ ते वर्णत-तेषा मध्ये
 केचन-वर्णापेक्षया ‘कालवण्णपरिणया वि’-वृत्तवर्णपरिणता अपि भवन्ति,
 केचन-‘नीलवण्णपरिणया वि’-नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘लोहिय-
 वण्णपरिणया वि’ लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘हालिद्ववण्णपरिणया
 वि’-हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’-शुक्ल-

जो पुद्गल मृदु स्पर्श वाले हैं, उनमें संस्थान की अपेक्षा कोई परिमंडल संस्थान वाले होते हैं, कोई वृत्त संस्थान वाले होते हैं, कोई त्रिकोण संस्थान वाले होते हैं, कोई चौरस संस्थान वाले होते हैं और कोई आयत संस्थान वाले होते हैं। इस प्रकार मृदु स्पर्श वाले पुद्गल संस्थान की अपेक्षा पांच प्रकार के हैं। वर्ण, रस, स्पर्श और संस्थान के साथ सब मिल कर २३ भंग होते हैं।

जो पुद्गल स्पर्श की अपेक्षा गुरु स्पर्श वाले हैं, उनमें से वर्ण की अपेक्षा कोई काले वर्ण वाले, कोई नीले वर्ण वाले, कोई लाल वर्ण वाले, कोई पीले वर्ण वाले और कोई शुक्ल वर्ण वाले होते हैं। इस

वे पुद्गलो मृदु स्पर्श वाणा छे, तेज्जोभा सस्थाननी अपेक्षाज्जे कोष्ठ परिभ उल्ल सस्थानवाणा अने छे कोष्ठ वृत्त सस्थानवाणा होय छे, कोष्ठ त्रिकोण सस्थानवाणा होय छे, कोष्ठ चौरस सस्थान वाणा होय छे, अने कोष्ठ आयत सस्थानवाणा होय छे आ रीते मृदु स्पर्शवाणा पुद्गल सस्थाननी अपेक्षाज्जे पाच प्रकारना छे वर्णु, गध, रस, स्पर्श अने सस्थाननी साथे अघा भणी २३ लग अने छे

वे पुद्गलो स्पर्शनी अपेक्षाज्जे गुर् स्पर्शवाणा छे तेज्जोभधी वर्णुनी अपेक्षाज्जे कोष्ठ काला रगना, कोष्ठ नीला रगना, कोष्ठ लाल रगना कोष्ठ पीला रगना अने कोष्ठ सङ्केह रगना होय छे आ रीते वर्णुनी अपेक्षाज्जे तेज्जोभा पाच लेह छे।

‘સાસણ’ સાકેતમ્—તૃણવિશેષરૂપમ્, હરિતપર્ણાદિશાલિત્વાત્ હરિતપદેન વ્યવહ્રિયતે, ‘જિયંતણ ચેવ’ જોગાન્તરુશ્ચૈવ—તૃણવિશેષરૂપમ્ હરિતપત્રાદિ વિશિષ્ટત્વાત્ હરિતપદેન વ્યપદિષ્ટં ભવતિ, એવમેવ ‘તુલસ કળ્હ ડરાલે ફણિજ્જણ અજ્જણ ભૂયણાણ । વારગ દમણગ મરુચગ સતપુષ્પી દોવરે ય તહા’ ‘તુલસ’ તુલસીપદવાચ્યં પ્રસિદ્ધમ્, હરિતપર્ણાદિ શાલિત્વાત્ હરિતપદવાચ્યં ભવતિ, એવમ્—‘કળ્હ’ કૃષ્ણમ્—તૃણવિશેષરૂપમ્, હરિતપર્ણાદિ વિશિષ્ટત્વાત્ હરિતપદેન વ્યપદિશ્યતે, તથા—‘ડરાલે’—ઉદારઃ તૃણવિશેષરૂપો હરિતાકારત્વાત્ હરિતપદેન વ્યપદિષ્ટો ભવતિ, એવમ્—‘ફણિજ્જણ’ ફાનેયકમ્—તૃણવિશેષરૂપ હરિતવર્ણત્વાત્ હરિતપદેન વ્યવહ્રિયતે, તથા ‘અજ્જણ’—આર્યકશ્ચ—તૃણવિશેષરૂપમ્, હરિતપર્ણાદિ વિશિષ્ટત્વાત્ હરિતપદેન વ્યપદિશ્યતે, તથા ‘ભૂયણ’—ભૂતનકમ્—તૃણવિશેષરૂપમ્ હરિતપત્રાદિવિશિષ્ટત્વેન હરિતપદવ્યપદેશ્યં ભવતિ, તથૈવ—‘વારગ’—વારકમ્—તૃણવિશેષરૂપમ્, હરિતપત્રાકારયુક્તત્વાત્ હરિતપદેન વ્યવહ્રિયતે, એવમ્—‘દમણગ’ દામનકમ્—તૃણવિશેષરૂપમ્, હરિતપત્રાદિ શાલિત્વાત્ હરિતપદેન વ્યપદિશ્યતે, એવમ્—‘મરુચગ’ મરુચકમ્—તૃણવિશેષરૂપમ્ હરિતપર્ણાદિ વિશિષ્ટત્વાત્ હરિતપદવાચ્યં

इसी प्रकार तुलस अर्थात् तुलसी, जो प्रसिद्ध है, हरे पत्तों वाली होने से हरित कही गई है । कण्ह (कृष्ण) भी घास है जो हरे पत्तों आदि से युक्त होने के कारण हरित कहलाता है । उराल अर्थात् उदार नामक तृण भी हरा होने से हरित है । फणिज्जण या फानेयक, अज्जण अर्थात् आर्यक, भूसणण अर्थात् भूसनक, वारग अर्थात् वारक, दामनक, मरुचक, शतपुष्पी—जो बुद्धि वर्धक रूप में प्रसिद्ध है और लघु तृण रूप होती है, हरित शब्द का वाच्य है, क्योंकि कि इनके पत्ते आदि हरे रंग के होते हैं । इन्दीवर का अर्थ है नील कमल, यह भी हरे पत्ते आदि से युक्त होने के कारण हरित कहलाता है ।

એજ પ્રમાણે તુલસી કે જે પ્રસિદ્ધ છે તે પણ લીલા પાન વાળી હોય છે તેથી તેને હરિત કહે છે

કણ્હ (કૃષ્ણ) આ પણ ઘાસ છે અને તે પણ લીલા પત્તાઓને કારણે હરિત શબ્દથી સંબોધાય છે ઉદાર નામનું ઘાસ પણ લીલા રંગનું હોવાથી હરિત શબ્દથી સંબોધાય છે

ફણિજ્જર અર્થાત્ ફાનેયક, આર્યક ભૂતનક, વારક, દામનક, મખ રચક, શત પુષ્પી—જે બુદ્ધિ વર્ધક તરીકે જાણીતી છે અને લઘુ તૃણ આદિ હરિત શબ્દના વાચ્ય છે કેમકે તેમના પત્તા વિ લીલા રંગના હોય છે ઇન્દિવર શબ્દનો અર્થ છે નીલ કમલ આ પણ લીલા પાદડા વિ યુક્ત હોય છે તે કારણથી હરિત કહેવાય છે

अपि भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’—मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीयफासपरिणया वि’—जीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उसिणफासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णिद्धफासपरिणया वि’—स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लुक्खफासपरिणया वि’—रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति तदेवं पइविकल्पान् प्रतिपाद्य तस्यैव गुरुकस्पर्शस्य संस्थानैः सह पञ्चविकल्पान् आह—‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि, वट्टसंठाणपरिणया वि, तंससंठाणपरिणया वि, चउरंससंठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः स्पर्शतो गुरुकस्पर्शपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—‘संठाणओ’ संस्थानतः ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’—परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘वट्टसंठाणपरिणया वि’—वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘तंससंठाणपरिणया वि’ त्र्यस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘चउरंससंठाणपरिणया वि’ चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘आययसंठाणपरिणया वि’—आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति; इत्येवं गुरुकस्पर्शस्य वर्णादिभिः सह त्रयोविंशतिः २३ विकल्पाः ।

कोई शीत स्पर्श वाले, कोई उष्ण स्पर्श वाले, कोई स्निग्ध स्पर्श वाले, और कोई रूक्ष स्पर्श वाले होते हैं । इस १२ स्पर्श की अपेक्षा उनके छह विकल्प होते हैं ।

गुरु स्पर्श वाले पुद्गलों में कोई परिमंडल संस्थान वाले, कोई वृत्त संस्थान वाले, कोई त्रिकोण संस्थान वाले, कोई चतुष्कोण संस्थान वाले कोई आयत संस्थान वाले होते हैं, अतः संस्थान की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं, इस प्रकार वर्ण आदि के साथ गुरु स्पर्श वाले पुद्गल तेईस प्रकार के हैं ।

जो पुद्गल स्पर्श की अपेक्षा लघु स्पर्श वाले हैं उनके २३ भेद वर्ण आदि के साथ प्रतिपादन करते हैं—

मृदु स्पर्शवाणा, डोळ शीत स्पर्शवाणा, डोळ उष्ण स्पर्शवाणा, डोळ स्निग्ध स्पर्शवाणा, अने डोळ रूक्ष स्पर्शवाणा डोळ छे. आ शीते स्पर्शनी अपेक्षाअने तेआना छ विकल्पो थाय छे.

शुद्ध स्पर्शवाणा पुद्गलोआ डोळ परिमंडल संस्थानवाणा, डोळ वृत्त संस्थानवाणा डोळ त्रिकोण संस्थानवाणा, डोळ चतुष्कोण संस्थानवाणा अने डोळ आयत संस्थानवाणा डोळ छे. अथी संस्थाननी अपेक्षाअने तेआना पाय लेह छे. आ शीते वल्लु विगेदिनी साथे शुद्ध स्पर्शवाणा पुद्गलो २३ प्रकारना छे.

जे पुद्गलो स्पर्शनी अपेक्षाअने लघु स्पर्शवाणा छे, तेआना २३ लेह

टीका—अथौषधिभेदान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं ओसहीओ ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ कास्ताः—कृतिविधा—इत्यर्थः, औषधयः प्रज्ञप्ताः । भगवानाह—‘ओसहीओ—अणेगविहाओ पण्णत्ताओ’ औषधयः—फलपाकान्ताः—शालिप्रभृतयः, ‘अणेगविहा’ अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, ता एवाह—‘तं जहा-साली-वीही-गोधूमजव-जवजवा कलमसूरतिलमुद्गमासणिष्पावकुलत्थआलिसंदसतीणपलिमंथा, अयसी कुसुंभकोद्वकंगूरालगमासकोदंसा सणसरिसवसूलगवीया’ ‘साली’—शालिः ‘वीही’ व्रीहिः, गोधूमः, यवाः, यवयवाः, कलाय मसूर तिलमुद्गमाष निष्पाव-कुलत्थाऽऽलिसन्दसतीणपलिमन्थाः, अतसी, कुसुम्भ-कोद्वौ, कङ्गु-रालक

(जवजवा) यवयवा (कल) कलाय (मसूर) मसूर, (तिल) तिल, (मुद्ग) मुद्ग-सूंग, (मास) माष-उडद, (णिष्पाव) निष्पाव, (कुलत्थ) कुलथ, (आलिसंदग) आलिसन्द, (सतीण) सतीण, (पलिमंथा) पलिमन्थ, (अयसी) अतसी-अलसी, (कुसुंभ) कुसुम्भ, (कोद्व) कोद्वौ, (कंगू) कङ्गु (रा-) रालक, (साम) सामा (कोदंस) कोदंश (सण) शण-सन, (सरिसव) सरसौ, (सूलिगवीया) मूलकवीज, (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं । (से तं ओसहीओ) यह औषधि की प्ररूपणा हुई ।

टीकार्थ—अब औषधि के भेदों की प्ररूपणा करते हैं—प्रश्न किया गया कि औषधियां कितने प्रकार की कही हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—औषधियां अनेक प्रकार की कही गई है । शालि आदि जो स्तियां फल-पाक के पश्चात् ही सूख जाती हैं, उन्हें औषधि कहते हैं । उनके भेद इस प्रकार हैं—शालि, व्रीहि, गोहं, जौ, यवयव (जौ का एक प्रकार) (कलाय) मसूर, तिल, सूंग, निष्पाव, कुलथ, आलिसन्द,

(जवजवा) जवयवा (कल) कलाय (मसूर) मसूर (तिल) तिल (मुद्ग) मुद्ग (मास) मसूर (णिष्पाव) निष्पाव (कुलत्थ) कुलथ (आलिसन्द) आलिसन्द (सतीण) सतीण (पलिमंथा) पलिमन्थ (अयसी) अतसी (कुसुंभ) कुसुंभ (कोद्व) कोद्वौ (कंगू) कंगू (रालक) रालक (साम) सामा (कोदंस) कोदंश (सण) शण (सरिसव) सरिसव (मूलकवीया) मूलक वीज (जे यावन्ने तहप्पगारा) जे यावन्ने तहप्पगारा प्रकारना छे (से तं ओसहीओ) आ औषधियो कडेवाय छे

टीकार्थ—इसे औषधिना भेदोनी प्ररूपणा करे छे

प्रश्न करायेके औषधियो कटला प्रकारनी कडेली छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्यो—औषधियो अनेक प्रकारनी कडेली छे शाली विगेरे औषधियो (वनस्पतियो) इल पाक तथा पछी सूकाय लय छे भाटे ते औषधियो छे. तेना भेदो आ रीते छे—शालि-व्रीहि (विभा) धउ, जव. यवयव,

वि'—कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'कसायरसपरिणया वि' कपायरस-परिणता अपि भवन्ति, केचन—'अंविलरसपरिणया वि'—अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं लघुकस्पर्शस्य रसैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य तस्यैव स्व-विरोधि गुरुकस्पर्श वर्जयित्वाऽवशिष्ट पट् रपर्शैः सह पट् विकल्पान् प्रतिपादयति 'फासओ कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि' ये स्कन्धादयः स्पर्शतो लघुकस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—'फासओ'—स्पर्शतः 'कक्खडफासपरिणया वि'—कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'मउयफास-परिणया वि' मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'सीयफासपरिणया वि' शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'उसिणफासपरिणया वि'—उष्णस्पर्शपरि-णता अपि भवन्ति, केचन—'णिद्धफासपरिणया वि'—स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'लुक्खफासपरिणया वि'—रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं तस्य लघुस्पर्शस्य स्वाविरोधिस्पर्शैः सह पट् विकल्पान् प्रतिपाद्य तस्यैव संस्थानैः सह पञ्च विकल्पान् आह—'संठाणओ परिमंडलसठाणपरिणया वि, वट्टसंठाण-परिणया वि, तंससंठाणपरिणया वि, चउरंससंठाणपरिणया वि, आययसंठाण-परिणया वि२३' ये स्कन्धादयः स्पर्शतो लघुकस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—

कोई कटुक रसवाले कोई कषाय रसवाले, कोई आम्ल रसवाले और कोई मधुर रसवाले होते हैं, अतः रसों की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं।

लघु स्पर्शवाले पुद्गलों में उसका चितोधी शुरु स्पर्श नहीं होता, शेष छह स्पर्श ही होते हैं, उन्हें दिखलाते हैं, कोई लघु स्पर्शवाले पुद्गल कर्कश स्पर्शवाले भी होते हैं, कोई मृदु स्पर्शवाले भी होते हैं, कोई शीत स्पर्शवाले भी होते हैं, कोई उष्ण स्पर्शवाले भी होते हैं, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले भी होते हैं और कोई रूक्ष स्पर्शवाले भी होते हैं। इस प्रकार उनके छह भेद हैं।

४३वा रसवाणा, केअं तुरा रसवाणा, केअं पाटा रसवाणा, अने केअं मधुर रसवाणा डोय छे, तेथी रसोनी अपेक्षाअे तेमना पाय लेद छे

लघु स्पर्शवाणा पुद्गलओमा तेमना विशेषी शुद्धस्पर्श नथी डोतो, पाडीना ६ स्पर्शवा डोय छे, ते अतावे छे—केअं लघु स्पर्शवाणा पुद्गल ४३श स्पर्श वाणा डोय छे, केअं मृदु स्पर्शवाणा पणु डोय छे, केअं शीत स्पर्शवाणा पणु डोय छे, केअं उष्ण स्पर्शवाणा पणु डोय छे, केअं स्निग्ध स्पर्शवाणा पणु डोय छे. अने केअं रूक्ष स्पर्शवाणा पणु डोय छे. आ रीते तेओना छ लेद छे.

टीका—अथौषधिभेदान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं ओसहीओ ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ कास्ताः—रूतिविधा—इत्यर्थः, औषधयः प्रज्ञप्ताः । भगवानाह—‘ओसहीओ—अणेगविहाओ पणत्ताओ’ औषधयः—फलपाकान्ताः—शालिप्रभृतयः, ‘अणेगविहा’ अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, ता एवाह—‘तं जहा-साली-वीही-गोधूमजव-जवजवा कलमसूरतिलमुग्गमासणिष्पावकुलत्थआलिसन्दसतीणपलिमंथा, अयसी कुसुंभकोद्दवकंगूरालगमासकोदंसा सणसरिरान्मूलगवीया’ ‘साली’—शालिः ‘वीही’ व्रीहिः, गोधूमः, यवाः, यवयवाः, कलाय मसूर तिलमुद्गमाप निष्पाव-कुलत्थाऽऽलिसन्दसतीणपलिमन्थाः, अतसी, कुसुम्भ-कोद्रवौ, कङ्गु-रालक

(जवजवा) यवयवा (कल) कलाय (मसूर) मसूर, (तिल) तिल, (मुग्ग) मुद्ग-मूंग, (मास) माष-उडद, (णिष्पाव) निष्पाव, (कुलत्थ) कुलत्थ, (आलिसन्द) आलिसन्द, (सतीण) सतीण, (पलिमंथा) पलिमन्थ, (अयसी) अतसी-अलसी, (कुसुंभ) कुसुम्भ, (कोद्दव) कोद्रवौ, (कंगू) कङ्गु (राल-) रालक, (साम) सामा (कोदंस) कोदंश (सण) शण-सन, (सरिसव) सरिसव, (मूलगवीया) मूलकवीज, (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं । (से तं ओसहीओ) यह औषधि की प्ररूपणा हुई ।

टीकार्थ—अब औषधि के भेदों की प्ररूपणा करते हैं—प्रश्न किया गया कि औषधियां कितने प्रकार की कही हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—औषधियां अनेक प्रकार की कही गई हैं । शालि आदि जो वनस्पतियां फल-पाक के पश्चात् ही सूख जाती हैं, उन्हें औषधि कहते हैं । उनके भेद इस प्रकार हैं—शालि, व्रीहि, गेहूं, जौ, यवयव (जौ का एक प्रकार) (कलाय) मसूर, तिल, मूंग, निष्पाव, कुलत्थ, आलिसन्द,

(जवजवा) यवयवा (कल) कलाय (मसूर) मसूर (तिल) तिल (मुग्ग) भग (मास) उडद (णिष्पाव) निष्पाव (कुलत्थ) कुलत्थी (आलिसन्द) आलिसन्द (सतीण) सतीण (पलिमंथा) पलिमन्थ (अयसी) अतसी (कुसुंभ) कुसुम्भ (कोद्दव) कोद्रवौ (कंगू) कङ्गु (रालग) राल (साम) सामा (अदद) कोदंस (कोदंश) शण (सरिसव) सरिसव (मूलगवीया) मूलक बीज (जे यावन्ने तहप्पगारा) बीज के आ प्रकारना छे (से तं ओसहीओ) आ औषधियो कडेवाय छे

टीकार्थ—हुवे औषधिना बेहोनी प्ररूपणा करे छे

प्रश्न करायेके औषधियो कटला प्रकारनी कडेली छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्ये—औषधियो अनेक प्रकारनी कडेली छे शाली विगेरे औषधियो (वनस्पतियो) इल पाक थया पछी सूकाठ जाय छे माटे, ते औषधियो छे. तेना बेहो आ रीते छे—शालि-व्रीहि (आणा) घट, यव. यवयव,

—‘सुक्किल्लवणपरिणया वि’—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं शीतरपर्शस्थ वर्णैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह—‘गंधओ सुब्धि-गंधपरिणया वि, दुब्धिगंधपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः रसश्चतः रिनगंधस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘सुब्धिगंधपरिणया वि’—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘दुब्धिगंधपरिणतया वि’ दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, अथ तस्यैव रसैः सह सह पञ्च विकल्पानाह—‘रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः स्निग्धस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘रसओ’—रसतः ‘तित्तरसपरिणया वि’—तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कडुयरसपरिणया वि’—कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कसायरसपरिणया वि’—कषायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘अंबिलरसपरिणया वि’—अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘महुररसपरिणया वि’ मधुररसपरिणता अपि भवन्ति,

अथ स्वाविरोधि स्पर्शैः सह षट् विकल्पानाह—‘फासओ—कक्खडफासपरिणया वि मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयःस्पर्शतः शीतस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘फासओ’—स्पर्शतः ‘कक्खडफासपरिणया वि’—कक्कश-स्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’—मृदुकस्पर्शपरिणता

वाले, कोई पीले वर्ण वाले और कोई श्वेत वर्णवाले होते हैं । अतः वे पांच र के हैं ।

शीत स्पर्शवाले पुद्गलों में कोई सुगंधवाले और कोई दुर्गंधवाले होते हैं, अतएव गंधकी अपेक्षा वे दो प्रकार के हैं ।

शीत स्पर्शवाले पुद्गलों में कोई तित्तरसवाले, कोई कटुकरसवाले, कोई कषायरसवाले, कोई आम्लरसवाले और कोई मधुर रसवाले होते हैं । अतः रस की अपेक्षा शीत स्पर्शवाले पुद्गल पांच र के हैं ।

शीत स्पर्शवाले पुद्गलों में उसका विरोधी उष्ण स्पर्श नहीं होता,

शीत स्पर्शवाणा पुद्गलोभा कोष्ठं सुगन्धवाणा अने कोष्ठं दुर्गन्धवाणा डोय छे, तेथी गन्धनी अपेक्षाये तेज्जे जे प्रकारना अने छे.

शीत स्पर्शवाणा पुद्गलोभा कोष्ठं तीया रसवाणा, कोष्ठं कडवा रसवाणां कोष्ठं तुरा रसवाणा, कोष्ठं पाटा रसवाणा, अने कोष्ठं मधुर रसवाणा डोय छे. तेथी रसनी अपेक्षाये शीत स्पर्शवाणा पुद्गल पाच प्रकारना छे.

शीत स्पर्शवाणा पुद्गलोभा तेभने विरोधी उष्ण स्पर्श नथी डोते।

९ पत्रं १० कुमुदं ११ नलिनं १२ सुभगं १३ सौगन्धिकं १४ पुण्डरीकं १५ महापुण्डरीकं १६ शतपत्रं १७ सहस्रपत्रं १८ कल्हारं १९ कोकनदम् २० अरविन्दं २१ तामरसं २२ भिसें २३ भिसमृणालं २४ पुष्करं २५ पुष्करास्तिभुक् २६। ये चान्ये तथा प्रकाराः । ते एते जलरूहाः ॥११॥

टीका—अथ जलरूहप्रकारान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं जलरूहा?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते, कतिविधा इत्यर्थः, जलरूहाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—‘जलरूहा अपोगविहा पणत्ता’ जलरूहाः—जले रोहन्ति—उद्भवन्ति इति जलरूहाः—जलोद्भवाः अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, तानेवाह—‘तं जहा—उदए अवए पणए सेवाले, कलंबुया, हडे कसेरुया कच्छभाणी उप्पले पउमे कुमुदे णलिणे सुभग सुगंधिए पौंडरीयए, महापुंडरीयए सयपत्ते सहस्सपत्ते कल्हारे कोकणदे अरविंदे तामरसे भिसे भिसमुणाले पोक्खले पोक्खलत्थिभूए’ तद्यथा—‘उदए’—उदकम्, इदं जलरूहपदेन व्यपदिश्यते तस्यापि जलाशये उद्भवात्, ‘अवये’—अवकं जलोद्भवं तृणवस्तुविशेषरूपं वर्तते तदपि जलोद्भवात् जलरूहपदेन व्यपदिश्यते, ‘पणए’ .पनकम्—इदमपि पानीयोद्भवं तृणवस्तुविशेषरूपं जलोद्भवात् जलरूहपदेन व्यव-
(महापुंडरीए) महापुण्डरीक, (सयपत्ते) शतपत्र (सह—पत्ते) सहस्रपत्र, (कल्हारे) कल्हार (कोकणदे) कोकनद, (अरविंदे) अरविन्द, (तामरसे) तामरस कमल, (भिसे) भिस (भिसमुणाले) भिसमृणाल, (पोक्खले) पुष्कर, (पोक्खलत्थिभूए) पुष्करास्तिभुक् (जे) यावन्ने (तहप्पगारा) इसी प्रकार के जो आन्य हैं । (से तं जलरूहा) यह जलरूह की प्ररूपणा की गई है ।

टीकार्थ—अथ जलरूह की प्ररूपणा प्रारंभ करते हैं । प्रश्न किया गया कि जलरूह वनस्पतियां किनने प्रकार की हैं? भगवान् ने उत्तर दिया—जलरूह वनस्पतियां अनेक प्रकार की हैं । वे इस प्रकार हैं—उदक

(सहस्सपत्ते) सहस्रपत्र (कल्हारे) कल्हार (कोकणदे) कोकनद (अरविंदे) अरविंद (तामरसे) तामरस कमल, (भिसे) भिस (भिसमुणाले) भिसमृणाल (पोक्खले) पुष्कर (पोक्खलत्थिभूए) पुष्करास्तिभुक् (जे) यावन्ने (तहप्पगारा) येवी नतना भीन छे (से तं जलरूहा) आ जलरूहनी प्ररूपणा थर्

टीकार्थ—इवे जल रूहनी प्ररूपणानो प्रारंभ करे छे—

प्रश्न पूछाये के जलरूह वनस्पतियो केटला प्रकारनी छे? श्रीभगवान् उत्तर आपे छे—जलरूह वनस्पतियो अनेक प्रकारनी छे तेओ आ प्रकारे छे—उदक नामनी वनस्पति जलरूह छे अर्थात् पाणीभा पेदा थाय छे अपक नामनी वनस्पति जलरूह छे केमके पाणीभा उत्पन्न थाय छे अने घास रूपे

उसिणफासपरिणया ते वर्णवो कालवर्णपरिणया वि, नीलवर्णपरिणया वि, लोहियवर्णपरिणया वि, हालिद्ववर्णपरिणया वि, सुक्लिद्ववर्णपरिणया वि, 'जे' ये स्कन्धादयः 'फासवो' स्पर्शतः 'उसिणफासपरिणया' उष्णस्पर्शपरिणता भवन्ति 'ते वर्णवो' ते वर्णतः—तेषां मध्ये केचन वर्णापेक्षया 'कालवर्णपरिणया वि' कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'णीलवर्णपरिणया वि' नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'लोहियवर्णपरिणया वि' लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'हालिद्ववर्णपरिणया वि'—हारिद्ववर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'सुक्लिद्ववर्णपरिणया वि' शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवमुष्णस्पर्शस्य वर्णैः सह पञ्चविकल्पान् प्रतिपाद्य गन्धेन सह विकल्पद्वयमाह—'गंधवो 'सुन्धिगंधपरिणया वि' दुन्धिगंधपरिणया वि, ये स्कन्धादयः स्पर्शतः उष्णस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—'गंधवो'—गन्धतः, 'सुन्धिगंधपरिणया वि'—सुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'दुन्धिगंधपरिणया वि'—दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं तस्योष्णस्पर्शस्य गन्धेन सह विकल्पद्वयं प्रतिपाद्य रसैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपादयति—'रसवो तिचरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि' ये स्कन्धादयः स्पर्शतः उष्णस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—'रसवो' रसतः 'तिचरसपरिणया

उ । निरूपण करते हैं—

जो पुद्गल उष्ण स्पर्शवाले हैं, उनमें कोई कृष्ण वर्णवाले, कोई नील वर्णवाले, कोई लाल वर्णवाले, कोई पीले वर्णवाले और कोई श्वेत वर्णवाले होते हैं । अतः उष्ण स्पर्शवाले पुद्गल वर्ण की अपेक्षा पांच र के हैं ।

उष्ण स्पर्शवाले पुद्गलों में कोई सुगंधवाले और कोई दुर्गंधवाले होते हैं । अतः गंध की अपेक्षा उनके दो भेद हो जाते हैं ।

उष्ण स्पर्शवाले पुद्गलों में कोई पुद्गल निक्त रसवाले, कोई कटु रसवाले, कोई कषाय रसवाले, कोई अम्ल रसवाले और कोई मधुर

निरूपण करे छे.

जे पुद्गल उष्ण स्पर्शवाला छे, तेजोमा केछ काणा रगवाणा, केछ लीला रगवाणा, केछ दाल रगवाणा, केछ पीणा रगवाणा अने केछ सक्षेद रगवाणा होय छे तेथी उष्ण स्पर्शवाला पुद्गल रगनी अपेक्षाये पाच प्रकारनी छे उष्ण स्पर्शवाला पुद्गलमा केछ सुगन्धवाला अने केछ दुर्गन्धवाला होय छे तेथी गंधनी अपेक्षाये तेजोमा मे सेद पडी नथ छे उष्ण स्पर्शवाला पुद्गलमा केछ तिक्त रसवाला, केछ कडवा रसवाला,

द्धानि एव सन्ति, एवमेव 'जे यावन्ना तहप्पगारा' ये चाप्यन्ये तथा प्रकाराः—एवं-
विधाः पदार्था सन्ति तेऽपि सर्वे जलरूपपदेन व्यपदेश्या भवन्ति, प्रकृतं जलरूप-
मुपसंहरन्नाह—'से चं जलरूहा' ते एते पूर्वोक्ताः पद्मविंशतिभेदा जलरूहाः प्रज्ञप्ताः ।

मूलम्—से किं तं कुहणा? कुहणा अणेगविहा पणत्ता, त जहा-
आए१ काए२ कुहणे३ कुणक्के४ दव्वहलिया५ सफाए६ सज्जाए-
ए७ छत्तोए८ वंसीण९ हिताकुरए१०। जे यावन्ने तहप्प-
गारा । से चं कुहणा। १२।

छाया—अथ के ते कुहणाः कुहणा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—आयं१ कायं२
कुहणं३ कुनक्कं४ द्रव्यहलिकां५ शफायः६ स्वाध्यायः७ छत्रोकः८ वंशीनं९
हिताकुरकम्, ये चान्ये तथा प्रकाराः । ते एते कुहणाः ॥१२॥

रूह कही गई हैं । ये सब प्रायः प्रसिद्ध हैं ।

इनके अतिरिक्त इसी प्रकार की अन्य वनस्पतियां जो जल में
उत्पन्न होती हैं, सभी जलरूह कहलाती हैं । अब उपसंहार करते हैं—
यह जलरूह की प्रज्ञापना हुई । यहां इनके छवीस प्रकार गिनाए हैं ।

शब्दार्थ—(से किं तं कुहणा) कुहण वनस्पति कितने प्रकार की
हैं? (अणेगविहा) अनेक प्रकार की (पणत्ता) कही है (तं जहा) वह
इस प्रकार है । (आए) आय, (काए) काय, (कुहणे) कुहण, (कुणक्के)
कुनक्क, (दव्वहलिया) द्रव्यहलिका, (सफाए) शफाय, (सज्जाए)
स्वाध्याय (छत्तोए) छत्रोक, (वंसीण) वंशीन, (हिताकुरए) हिताकुरक
(जे यावन्ने तहप्पगारा) इसी प्रकार की जो अन्य हैं । (से चं कुहणा)
यह कुहण कहे गए हैं ।

जलोत्पन्न होवाथी जलरूह कडेरी छे आ यधी वनस्पतियो मोटे लागे प्रसिद्ध छे.

येना सिवाय येवी नतनी अन्य वनस्पतियो ने पाणुिमा पेदा थाय
छे ते यधी जलरूह कडेवाय छे

डवे उपसंहार करे छे—आ जलरूहनी प्रज्ञापना थर्ध अर्ही तेना छवीस
प्रकार गणुाव्या छे.

शब्दार्थ—(से किं तं कुहणा) कुहण वनस्पति केटला प्रकारनी छे (कुहणा)
कुहण (अणेगविहा) अनेक प्रकारनी (पणत्ता) कही छे (तं जहा) तेयो आ प्रकारे
छे (आए) आय (काए) काय (कुहणे) कुहण (कुणक्के) कुनक्क (दव्वहलिया) द्रव्य-
हलिका (सफाए) शफाय (सज्जाए) स्वाध्याय (छत्तोए) छत्रोक (वंसीण) वंशीन
(हिताकुरए) हिताकुरक (जे यावन्ने तहप्पगारा) येवी नतनी ने भीण वन-
स्पतियो छे (से चं कुहणा) आ कुहण कडेवाय छे

स्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘संठाणओ’—संस्थानतः, ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’ परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘वट्टसंठाणपरिणया वि’—वृत्तसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘तंससंठाणपरिणया वि’ त्र्यसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘चउरंसंठाणपरिणया वि’—चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘आयतसंठाणपरिणया वि’—आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं त्रयोविंशतिः ।

अथ स्निग्धस्पर्शस्य वर्णादिभिः सह त्रयोविंशति विकल्पानाह—‘जे फासओ णिद्धफासपरिणया ते वण्णओ कालवण्णपरिणया वि, नीलवण्णपरिणया वि, लोहियवण्णपरिणया वि, हाल्लिइवण्णपरिणया वि, सुक्किल्लवण्णपरिणया वि, ‘जे’ ये स्कन्धादयः ‘फासओ’ स्पर्शतः ‘णिद्धफासपरिणया’ स्निग्धस्पर्शपरिणता भवन्ति, ‘ते वण्णओ’ ते वर्णतः, तेषां मध्ये केचन—वर्णापेक्षया, कालवण्णपरिणया वि’ कृष्णवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘नीलवण्णपरिणया वि’ नीलवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लोहियवण्णपरिणया वि’ लोहितवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘हाल्लिइवण्णपरिणया वि’ हारिद्रवर्णपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सुक्किल्लवण्णपरिणया वि’—शुक्लवर्णपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं स्निग्ध

उष्ण स्पर्शवाले पुद्गलों में कोई परिमंडल संस्थानवाले, कोई वृत्त संस्थानवाले, कोई त्रिकोण संस्थानवाले, कोई चतुष्कोण संस्थानवाले और कोई आयत संस्थानवाले होते हैं । अतः संस्थान की अपेक्षा से उनके पांच भेद हैं । इस प्रकार उष्ण स्पर्शवाले पुद्गल यदि के योग से २३ प्रकार के हैं ।

स्निग्ध स्पर्श के भी इसी प्रकार वर्णादि के साथ तेईस भंग होते हैं । अब उनका निरूपण करते हैं—

जो पुद्गल स्निग्ध परिणामवाले हैं, उनमें वर्ण की अपेक्षा कोई कृष्ण वर्णवाले, कोई नील वर्णवाले, कोई लाल वर्णवाले, कोई पीले

उष्ण स्पर्शवाणा पुद्गल्लोभा केअ परिमंडल संस्थानवाणा, केअ वृत्तसंस्थानवाणा, केअ त्रिकोणसंस्थानवाणा, केअ चतुरस्रसंस्थानवाणा, अने केअ आयतसंस्थानवाणा होथे छे तेथी संस्थाननी अपेक्षाअे तेअोना पाथ वेद छे आरीते उष्ण स्पर्शवाणा पुद्गल्लो वण्णादिकनी साथे जेडाता २३ प्रकारना अने छे.

स्निग्ध स्पर्शना पण्य आअ रीते वण्णादिकनी साथे २३ भंग होथे छे. तेअु निरूपण करे छे.

अे पुद्गल्लो स्निग्ध परिणामवाणा छे, तेअोभा रगनी अपेक्षाअे केअ केअ आणा रगवा, केअ बीदा रगना, केअ लाल रंगवाणां, केअ पीणा रग

टीका—अथ कुहणभेदान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं कुहणा ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः कुहणाः—कुहणपदार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘कुहणा अपेगविहा पण्णत्ता’ कुहणाः—कुहणपदार्थाः—भूमिस्फोटनाभिधानाः अनेकविधाः नानाप्रकारकाः, प्रज्ञप्ताः, तानेवाह—‘तं जहा’ आए काए कुहणे कुणके दव्वहलिया सफाए सज्जाए, छत्तोए, वंसीण, हिताकुरए’ तद्यथा—आयं, कायं, कुहणं, कुनक, द्रव्यहलिका, शफायः, स्वाध्यायः, छत्रोकः, वंशीण, हिताकुरकम्, एते पदार्थाः देशविशेषे प्रसिद्धाः कुहणपदेन व्यपदिश्यन्ते ते च भूमिस्फोटाभिधानाः कुहणाः अप्कायप्रभृतयः, तथैव—‘जे यावच्चा तहप्पगारा’ ये चाप्यन्ये तथा प्रकाराः—एवं विधाः सन्ति, तेऽपि सर्वे कुहणपदेन व्यपदेश्याः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से तं कुहणा’ ते एते पूर्वोक्ताः दशभेदाः कुहणाः प्रज्ञप्ताः ।

जीवों के (तह) उसी प्रकार (होति) हैं (सरीरसंघाया) शरीरसंघात (से तं पत्तेयसरीरवायरवणप्फइया) यह पूर्वोक्त प्रत्येक शरीर बादर वनस्पतिकायिक कहे गये हैं ॥१९॥

टीकार्थ—अब कुहण वनस्पति के भेदों की प्ररूपणा करते हैं । प्रश्न किया गया कि कुहण वनस्पति के कितने भेद हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—कुहण अनेक प्रकार के होते हैं । भूमि को फोड़ कर निकलनेवाली वनस्पतियां कुहण कहलाती हैं । उनके अनेक प्रकार ये हैं—आय, काय, कुहण, कुनक, द्रव्यहलिका, शफाय, स्वाध्याय, छत्राक वंशी वंशीण, हिताकुरक, ये सब कुहण कहलाने वाली वनस्पतियां देशविशेष में प्रसिद्ध हैं ।

इनके अतिरिक्त इसी प्रकार की जो अन्य वनस्पतियां हैं, उन्हें भी कुहण ही समझना चाहिए । अब उपसंहार करते हुए कहते हैं—यह कुहण की प्रज्ञापना हुई ।

(से तं पत्तेयसरीरवायरवणप्फइया) आ पूर्वोक्त प्रत्येक शरीर बादर वनस्पतिकायिक कहेला छे ॥ सू १९ ॥

टीकार्थ—डवे कुडणु नामनी वनस्पतिना लेदोनी प्रइपण्णु करे छे—प्रश्न पूछाये के कुडणु वनस्पतिना केटला लेद छे ?

श्रीभगवाने उत्तर आण्णो—कुडणु अनेक प्रकारना होय छे जमीनने इश्टीने अडार आववावाणी वनस्पतियो कुडणु कडेवाय छे तेओना आ अनेक प्रकार छे—आय, काय, कुडणु, कुनक, द्रव्यहलिका, शफाय, स्वाध्याय, छत्राक, वंशीण, हिताकुरक, आ अर्धी कुडणु कडेवाती वनस्पतियो देश विशेषमा प्रसिद्ध छे.

तदुपरान्त आवा प्रकारनी जे भीण वनस्पतियो छे तेओने पणु कुडणु जे समजवी जेधजे.

‘मउयफासपरिणया वि’-मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘गुरुयफासपरिणया वि’ गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘लघुयफासपरिणया वि’ लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘शीयफासपरिणया वि’ शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘उष्णफासपरिणया वि’-उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति,

अथ स्निग्धस्पर्शस्यैव संस्थानैः सह पञ्च विकल्पानाह-‘संठाणओ परिमंडलसंठाणपरिणया वि वट्टसंठाणपरिणया वि तंससंठाणपरिणया वि, चउरंसंठाणपरिणया वि, आययसंठाणपरिणया वि २३’ ये स्कन्धादयः स्निग्धस्पर्शपरिणता स्तेषां मध्ये केचन-‘संठाणओ’-संस्थानतः ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’-परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘वट्टसंठाणपरिणया वि’ वृत्तसंस्थानपरिणता अपि, केचन-‘तंससंठाणपरिणया वि’-त्र्यसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘चउरंसंठाणपरिणया वि’ चतुरस्रसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति; केचन-‘आययसंठाणपरिणया आयतसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं पञ्च विकल्पाः, सर्वे वर्णादिभिस्तु २३ त्रयोविंशतिः,

अथ रूक्षस्पर्शस्य वर्णादिभिः सह त्रयोविंशति विकल्पानाह-‘जे फासओ

नहीं होते हैं, अतः स्पर्श की अपेक्षा से उनके छह भेद हैं-स्निग्ध स्पर्शवाले कोई पुद्गल कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्शवाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले, कोई शीत स्पर्शवाले और कोई उष्ण स्पर्शवाले होते हैं।

स्निग्ध स्पर्श वाले कोई पुद्गल परिमंडल संस्थान वाले, कोई वृत्त संस्थानवाले, कोई त्रिकोण संस्थानवाले, कोई चतुष्कोण संस्थान वाले और कोई आयत संस्थानवाले होते हैं। अतः संस्थान की अपेक्षा से उनके पांच भेद हैं। इस प्रकार स्निग्ध स्पर्श वाले पुद्गलों के वर्ण आदि से सब मिलकर २३ विकल्प होते हैं।

होता नहीं आधी स्पर्शनी अपेक्षासे तेजाना छ भेद छे. स्निग्ध स्पर्शवाणा केछ पुद्गलो कर्कश स्पर्शवाणा, केछ मृदु स्पर्शवाणा, अने केछ गुरु स्पर्शवाणा, केछ लघु स्पर्शवाणा, केछ शीत स्पर्शवाणा, अने केछ उष्ण स्पर्शवाणा अने छे (डाय छे)

स्निग्ध स्पर्शवाणा केछ पुद्गल परिमंडल संस्थानवाणा, केछ वृत्त संस्थानवाणा, केछ त्रिकोण संस्थानवाणा, केछ चतुष्कोण संस्थानवाणा अने केछ आयत संस्थानवाणा होय छे आधी संस्थाननी अपेक्षासे करीने तेमना पाय भेद छे अने रीते स्निग्ध स्पर्शवाणा पुद्गलाना वर्णादि अथा वर्णाने २३ विकल्पो अने छे

जीविया' इति पूर्वमुक्तत्वात्, ननु यदि प्रत्येक मनेकशरीरजीवाधिष्ठिता भवन्ति तदा कथमेकखण्डशरीराकाराः दरीदृश्यन्ते ? इत्याशङ्कयामाह—'जह सगल सरिसवाणं सिलेसमिस्साणं वट्टिया विट्टी । पत्तेयसरीराणं तहेति सरीरसंघाया', ॥४१ 'जह'—यथा 'सगलसरिसवाणं' सकल सर्षपाणाम् 'सिलेसमिस्साणं'—श्लेष्म-मिश्राणाम्—श्लेष्मद्रव्यविमिश्रितानाम्, 'वट्टिया' बलिता, 'विट्टी' वृत्तिः वृत्तिका, एकरूपा भवति, अथ च ते सकलसर्षपाः परिपूर्णशरीराः सन्तः पृथक् स्वस्वावगाहनयाऽवतिष्ठन्ते, 'तहेति' तथा इति अनेनैवौपम्येन 'पत्तेयसरीराणं सरीरसंघाया' प्रत्येकशरीराणां जीवानां शरीरसङ्घाताः—भिन्नभिन्न स्वस्वावगाहना भवन्ति, अत्रेदं बोध्यम्—श्लेष्म द्रव्यस्थाने रागद्वेषोपचयविशिष्टं तथाविधं कर्म भवति, सकलसर्षपस्थाने च प्रत्येकशरीरा उच्यन्ते, सकलसर्षपग्रहणेन सर्षपविविक्तत्वप्रतिपत्त्या पृथक् स्वस्वावगाहप्रत्येकशरीर विद्विक्तत्वप्रतिपत्तिर्भवतीति, अत्रैव दृष्टान्तान्तरं ववित 'जह वा तिलपप्पडिया बहुएहि तिलेहि संहता संति ।

शंका—अगर प्रत्येक अनेक शरीरवाले जीवों से अधिष्ठित हैं तो एकखण्ड शरीराकार कैसे दिखाई देते हैं ?

समाधान—जैसे सम्पूर्ण (पूरे) सर्षपों को यदि श्लेष द्रव्य से मिश्रित कर दिया जाय तो वे सब एकरूप हो जाते हैं, यद्यपि वे सब सरसौं-परिपूर्ण शरीरवाले होने के कारण पृथक्-पृथक् अपनी-अपनी अवगाहना से रहते हैं, उसी प्रकार उन प्रत्येकशरीर जीवों के शरीरसंघात भी अपनी-अपनी अवगाहना से रहते हैं, मगर एकरूप प्रतीत होते हैं । यहाँ यह समझलेना चाहिए कि जैसे सर्षपों को आपस में चिपकाने वाला श्लेषद्रव्य होता है, वैसे यहाँ राग-द्वेष के उपचय से विष्ट कर्म है । सर्षपों के स्थान पर यहाँ उन जीवों के प्रत्येकशरीर समझना चाहिए । सकल सर्षप शब्द के ग्रहण से जैसे उन सर्षपों

शंका—अथवा प्रत्येक अनेक शरीर वाणा लुवाथी अधिष्ठित छे तो ओक अउ शरीराकार केवी रीते देखाय छे ?

समाधान—जेम स पूषुसरसवोने जे श्लेषद्रव्यथी मिश्रित करी देवाथे तो ते अथा ओक इप थध जय छे, जे के ओ अथा सरसव परिपूषु शरीर वाणा होवाने कारणे पृथक्-पृथक् पोतपोतानी लुहाथी रहे छे

ओवी ज रीते प्रत्येक शरीर लुवाना शरीर संघात पणु पोतपोतानी अवगाहनाथी रहे छे. छता ओक इप प्रतीत थाय छे अही आ समल देवुं जेधजे के जेम सरसवोने परस्पर जेडनार श्लेषद्रव्य होय छे तेम अही रागद्वेषना उपचयथी विशिष्ट कर्म छे. सरसवोनी जग्याजे अही ते लुवाना

कपायरसपरिणत्रा अपि, केचन—‘अंवलरसपरिणया वि’ अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘मधुररसपरिणया वि’ मधुररसपरिणता अपि भवन्ति,

अथ रूक्षस्पर्शस्यैव स्वविरोधि भिन्न स्पर्शैः सह षड विकल्पानाह—‘फासओ’ कक्खडफासपरिणया वि’ मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुय-फासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयो रूक्षस्पर्शपरिणता, स्तेषां मध्ये केचन—‘फासओ स्पर्शतः’ कक्खडफासपरिणया वि, कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’—मृदुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि’—गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’—लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीय फासपरिणया वि’—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उसिणफासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं रूक्षस्पर्शस्य स्वाविरोधि स्पर्शैः सह षड्विकल्पान् प्रतिपाद्य संस्थानैः सह पञ्च विकल्पानाह—‘संठाणओ परिमंडलसंठा-णपरिणया वि वट्टसंठाणपरिणया वि, तंसंठाणपरिणया वि, चउरंसंठाणपरि-णया वि, आययसंठाणपरिणया वि २३, १८४। ये स्कन्धादयो रूक्ष स्पर्शपरि-णता स्तेषां मध्ये केचन—‘संठाणओ’ संस्थानतः ‘परिमंडलसंठाणपरिणया वि’ परिमण्डलसंस्थानपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘वट्टसंठाणपरिणयावि’ वृत्त-

और कोई मधुर रस वाले होते हैं। इस तरह रस की अपेक्षा उनके पांच विकल्प होते हैं ॥

रूक्ष स्पर्श वाले पुद्गलों में उसका विरोधी स्निग्ध स्पर्श नहीं होता, अतएव शेष स्पर्श पाये जाते हैं, यथा कोई कर्कश स्पर्श वाले, कोई मृदु स्पर्श वाले, कोई गुरु स्पर्श वाले, कोई लघु स्पर्श वाले, कोई शीत स्पर्श वाले, कोई उष्ण स्पर्श वाले होते हैं। इस प्रकार स्पर्श की अपेक्षा उनके छह भेद हैं।

रूक्ष स्पर्शवाले पुद्गलों में संस्थान की अपेक्षा कोई परिमंडलसंस्थान वाले, कोई वृत्तसंस्थानवाले, कोई त्रिकोण संस्थानवाले, कोई चतुष्कोण

रसवणा डोय छे ओ रीते रसनी अपेक्षाये तेज्जोना पाच विकल्प भने छे.

रूक्ष स्पर्शवाणा पुद्गलोभा तेना विरोधी स्निग्ध स्पर्श डोतो नथी, तेथीज्ज भाडीना छ स्पर्शा मणी रळे छे जेमके—कोथ कर्कश स्पर्शवाणा, कोथ मृदु स्पर्शवाणा, कोथ गुरु स्पर्शवाणा, कोथ लघु स्पर्शवाणा, कोथ शीत स्पर्शवाणा कोथ उष्ण स्पर्शवाणा डोय छे आ रीते स्पर्शनी अपेक्षाये तेज्जोना ६ वेद छे.

रूक्ष स्पर्शवाणा पुद्गलोभां स स्थाननी अपेक्षाये कोथ परिमंडल संस्थान वाणा, कोथ वृत्त संस्थानवाणा, कोथ त्रिकोण संस्थानवाणा, कोथ चतुष्कोण

मूलम्—से किं तं साहारणशरीर वायरवणस्सइकाइया ? साहारणशरीर वायरवणस्सइकाइया अणेगविहा पणत्ता, तं जहा—अवए१ पणए२ सेवाले३ लोहिणी४ मिहुत्थु५ हुत्थि-भागा य६। अस्सकन्नी७ सीहकन्नी८ सिउंढि९ तत्तो ः-ढि य॥१०॥ रु११ कुंडरिया१२ जीरु१३, छीरविराली१४ तहेव किट्टीया१५ हालिदा१६ सिंगबेरेय१७ आलुगा१८ मूलएइय१९ शि-कंबूयं२० कन्नुकइ२१ सुमत्तओ२२ वलइ२३ तहेव महुसिगी२४ नीरुह२५ सप्पसुयंधा छिन्नरुहा२७ चेव बीयरुहा २८ ॥३॥ पाढा२९ मियमालुंकी३० महुसरसा३१ चेव रायवत्ती य३२। पंडमा३३ माढरि३४ दंतीति३५ चंडी३६ किट्टी३७ त्ति वरा ॥४॥ मासपणिण३८ सुग्गपणिण३९ जीवियरसहे यं४० रे-या४१ चेव। काओली४२ खीरकाओली४३ तहा भंगी४४ नही-इ य४५ ॥५॥ किमिरासि४६ भइसुत्था४७ गंगलई४८ वेलुगा-इय४९। किण्ह पउले य५० हटे५१ हरतणुया५२ चेव लोयाणी ५३ ॥६॥ कण्हे कंदे५४ वज्जे५५ सूरणकंदे५६ तहेव खल्लुरे५७। एए अणंतजीवा, जे यावन्ने तहाविहा ॥७॥ तणमूल कंद-मूले, वंसीमूले त्ति यावरे। संखिज्जमसंखिज्जा, बोद्धव्वाऽणंत जीवा य ॥८॥ सिंघाडगस्स गुच्छो, अणेगजीवो उ होइ नाय-व्वो। पत्ता पत्तैय जीवा, दोन्नि य जीवा फले भणिया ॥९॥

छाया—अथ के ते साधारणशरीर वादरवनस्पतिकायिकाः ? साधारण शरीर-वादरवनस्पतिकायिका अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अवकः १ पनकः २ शैवालः ३

साधारणवनस्पति की प्रज्ञापना

शब्दार्थ—(से किं तं साहारणशरीरवायरवणस्सइकाइया ?) साधा-रण शरीर वाले वादरवनस्पतिकायिक जीव क्या हैं ? अर्थात् कितने

साधारण वनस्पतिनी प्रज्ञापना

शब्दार्थ—(से किं तं साहारणवायरवणस्सइकाइया ?) साधारण शरीर वाण भादर वनस्पतिकायिक ७५ शु छे अर्थात् डेटली नतना छे ? (साहा-

णया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, सहुररसपरिणया वि५।
 फासओ कक्खडफासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२,
 गुरुयफासपरिणया वि३, लहुयफासपरिणया वि४, सीयफासपरि-
 णया वि५, उस्सिणफासपरिणया वि६, णिद्धफासपरिणया वि७,
 लुक्खफासपरिणया वि८।२०।

जे संठाणओ तंससंठाणपरिणया ते वण्णओ कालवण्ण-
 परिणया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरिणया
 वि३, हालिह्वण्णपरिणया वि४, सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि५।
 गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२।
 रसओ तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसाय-
 रसपरिणया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, सहुररसपरिणया वि५।
 फासओ कक्खडफासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२,
 गुरुयफासपरिणया वि३, लहुयफासपरिणया वि४, सीयफास-
 परिणया वि५, उस्सिणफासपरिणया वि६, णिद्धफासपरिणया वि७,
 लुक्खफासपरिणया वि८।२०।

जे संठाणओ चउरंस संठाणपरिणया ते वण्णओ काल-
 वण्णपरिणया वि१, नीलवण्णपरिणया वि२, लोहियवण्णपरि-
 णया वि३, हालिह्वण्णपरिणया वि४, सुक्खिल्लवण्णपरिणया वि५।
 गंधओ सुब्भिगंधपरिणया वि१, दुब्भिगंधपरिणया वि२। रसओ
 तित्तरसपरिणया वि१, कडुयरसपरिणया वि२, कसायरसपरि-
 णया वि३, अंबिलरसपरिणया वि४, सहुररसपरिणया वि५।
 फासओ कक्खडफासपरिणया वि१, मउयफासपरिणया वि२,
 गुरुयफासपरिणया वि३, लहुयफासपरिणया वि४, सीयफासपरि-
 णया वि५, उस्सिणफासपरिणया वि६, णिद्धफासपरिणया वि७,
 लुक्खफासपरिणया वि८।२०।

कृष्टि३७ रिति चापरा॥४॥ माषपर्णी३८ सुद्रपर्णी ३९ जीवितरसह४० श्र
रेणुका४१ चैव । काकोली४२ क्षीरकाकोली४३ तथा भङ्गी४४ नखी४५ इति५।
कृमिराशिः ४६ भद्रमुस्ता४७ लाङ्गलकी४८ पेलुका४९ इति कृष्णप्रकुल ५० श्र
हृदः५१ हरतनुका५२ चैव लोयाणी५३॥६॥ कृष्णः कन्दः५४ वज्रः (व न्दः)
५५ सूरणकन्दः५६ तथैव खल्लूरः५७। एतेऽनन्तजीवाः, ये चान्ये तथाविधाः॥७।
तृणमूलं वंशीमूलमिति चापरम् । संख्याता असंख्याता बोद्धव्या अनन्तजीवाश्चाऽ।

भाठरी, (दंती) दन्ती, (इति) इस प्रकार, (चंडी) चण्डी, (किष्टि) कृष्टि, (घावरा) और (दूसरी)

(मासपणी) माषपर्णि, (सुग्गपणी) सुद्गपर्णी, (जीवियरसहे) जीवितरसह (य) और (रेणुया) रेणुका, (चैव) और (काओली) काकोली, (खीरकाओली) क्षीरकाकोली, (तहा) तथा, (भंगी) भृगी, (नही) नखी, (इय) इस प्रकार,

(किमिरासी) कृमिराशि, (भद्रमुच्छा) भद्रमुक्ता, (गंगलई) लांग-
लिकी, (पेलुगा) पेलुका, (इय) इस प्रकार (किणहपउले) कृष्णप्रकुल,
(हृद) हृद, (हरतणुया) हरतनुका (चैव) और (लोयाणी) लोयाणी,

(कणहे कंदे) कृष्ण कन्द, (वज्जे) वज्रकन्द, (सूरणकंदे) सूरणकन्द,
(तहेव) तथा, (खल्लूर) खल्लूर, (एए) ये पूर्वोक्त, (अणंतजीवा) अनन्त
जीव वाले हैं । (जे घावन्ने तहाविहा) इनके अतिरिक्त अन्य जो
इसी प्रकार के हैं । वे सब अनन्तजीवात्मक हैं ।

(मासपणी) माषपर्णि (सुग्गपणी) सुद्गपर्णि (जीवियरसहे) जीवित
रस (य) अने (रेणुया) रेणुका (चैव) अने (काओली) काकोली (खीरकाओली)
क्षीर काकोली (तहा) तथा (भंगी) भृगी (नही) नखी (इय) आ रीते

(किमिरासी) कृमिराशि (भद्रमुच्छा) भद्रमुक्ता (गंगलई) लांगलिकी (पेलुगा)
पेलुका (इय) आ रीते (किणह पउले) कृष्ण प्रकुल (हृद) हृद (हरतणुया) हरतनुक
(चैव) अने (लोयाणि) लोयाणी

(कणहेकन्दे) कृष्ण कन्द (वज्जे) वज्रकन्द (सूरणकंदे) सूरणकन्द (तहेव) तथा
(खल्लूर) खल्लूर (एए) आ पूर्वोक्त (अणत जीवा) अनन्त जीववाणा (जे
घावन्ने तहा विहा) आना सिवायना जीव ने आवा प्रकारना छे

(तणमूल) तृणमूल (कडमूल) कन्दमूल (वसीमूल) वसिमूल (त्ति) धृति (घावरे)
अने भाण (संखिज्ज) संख्यात एवे वाणा (असंखिज्जा) असंख्यात एवे
वाणा (बोद्धव्या) बोद्धव्या (अणंत जीवा य) अने अन्त एवे वाणा

कपायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५।
स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरि-
णता अपि३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्श
परिणता अपि६; स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि७, रुक्षस्पर्शपरिणता अपि८।२०॥

भी होते हैं (दुग्धिभ्रगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणाम वाले भी होते हैं।

(रसओ) रस से (तित्तरसपरिणया वि) तित्तर रस परिणाम
वाले भी होते हैं (कडुयरसपरिणया वि) कडुकर रस परिणाम वाले
भी होते हैं (कसायरसपरिणया वि) कषाय रस परिणाम वाले भी
होते हैं (अंबिलरसपरिणया वि) आम्ल रस परिणाम वाले भी होते
हैं (महुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणाम वाले भी होते हैं।

(फासओ) स्पर्श से (कम्बलफासपरिणया वि) कर्कशस्पर्शपरि-
णाम वाले भी होते हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदुस्पर्श परिणामवाले
भी होते हैं (गरुयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणाम वाले भी
होते हैं (लघुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणाम वाले भी होते हैं
(सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणामवाले भी होते हैं (उसिण-
फासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणाम वाले भी होते हैं (णिद्ध-
फासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणाम वाले भी होते हैं (लुक्ख-
फासपरिणया वि) रुक्ष स्पर्श परिणाम वाले भी होते हैं।

छे (दुग्धिभ्रगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणामवाला पशु डोय छे.

(रसओ) रसथी (तित्तरसपरिणया वि) तीणा रसना परिणामवाला पशु
डोय छे (कडुयरसपरिणया वि) कडुवा रसना परिणामवाला पशु डोय छे (कसाय
रसपरिणया वि) तुश रसना परिणामवाला पशु डोय छे (अंबिलरसपरिणया वि)
आटा रसना परिणामवाला पशु छे (महुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणाम
वाला पशु डोय छे.

(फासओ) स्पर्शथी (कम्बलफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणामवालां
पशु डोय छे (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणामवाला पशु छे (गरुय
फासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणामवाला पशु डोय छे (लघुयफासपरिणया वि)
लघु स्पर्श परिणामवाला पशु डोय छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श
परिणामवाला पशु डोय छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणामवाला
पशु डोय छे, (णिद्धफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणामवाला पशु डोय
छे (लुक्खफासपरिणया वि) रुक्ष स्पर्श परिणामवालां पशु डोय छे.

सिउंदि तत्तो मुसुंढीय' ॥४३॥ 'तं जडा' तद्यथा 'अवए'-अवकः 'पणए'-पनकः, 'सेवाले' शैवालः, 'लोहिणी'-स्तुही, 'मिहुत्थु' मिहुत्थुः, 'हुत्थभागाय'-हुत्थि-भागाय च, 'अस्सकन्नि'-अश्वकर्णी, 'सीहकन्नी'-सिहकर्णी, 'सिउंदि'-सिउण्डी, 'तत्तो'-ततः 'मुसुंढीय' मुसुण्डी च ॥४३॥ 'रुकुण्डरिया जीरु छीरविराली, तहेव किट्टीया । हालिदा सिगवेरेय आलुगा मूलएइय' ॥४४॥ 'रुह'-रुहः, 'कुण्डरिया'-कुण्डरिका, 'जीरु' जीरुः, 'क्षीरविराली'-क्षीरविडाली, 'तहेव' तथैव 'किट्टिया'-किट्टिका, 'हालिदा' हारिडा, 'सिगवेरेय'-शृङ्गवेरथ-आर्द्रकम् 'अलुगा'-आलुकम् 'मूलएइय' मूलकमिति, 'कंबूयं कन्नुकइसुमत्तओ वलइ तहेव महुसिगी नीरुह सप्पसुयंधा, छिन्नरुहा चेव वीयरुहा' ॥४५॥ 'कंबूयं'-काम्बोजम्, 'कन्नुकड-कर्णोत्कटः, 'सुमत्तओ' सुमात्रकः 'वलइ' वलकी, 'तहेव' तथैव 'महुसिगी'-मधुशृङ्गी 'नीरुहा' नीरुहा 'सप्पसुयंधा' सर्पसुगंधा 'छिन्नरुहा'-छिन्नरुहा, 'चेव' चैव 'वीयरुहा' बीजरुहा ।४५। 'पाढामियमालुंकी महुररसाचेव रायवत्तीय । पउमा माढरिदंतीति चंडी किट्टीत्ति यावरा' ।४६। 'पाढा'-पाठा, 'मियमालुंकी'-मृगवालुङ्गी, 'महुररसा चेव'-मधुररसा चैव 'रायवत्तीय' राजपत्री च, 'पउमा'-पद्मा, 'माढरि'-माठरी, 'दंतीति'-दन्ती, इति, 'चंडी' चण्डी, 'किट्टीत्ति' कृष्टिरिति 'यावरा' च, अपरा, ॥४६॥ 'मासपणिण्णि मुग्गपण्णी जीवियरसहेयेणुया चेव । काओली खीरकाओली तहा भंगीनहीइय ॥४७॥ 'मासपणिण्ण'-माषपर्णी 'मुग्गपण्णी'-मुद्गपर्णी 'जीवियरसहेय'-जीवितरसह, 'रेणुया चेव' रेणुका चैव, 'काओली'-काकोली, 'खीरकाओली'-क्षीरकाकोली 'तहा' तथा, भंगी भङ्गी 'नहीइय' नखी इति च, 'किमिरासि भद्रमुच्छा णंगलई पेलुगाइय । किण्हपउलेय हडे हरतणुया चेव लोयाणी' ॥४८॥ 'किमिरासि' कृमिराशिः, 'भद्रमुच्छा'-भद्रमुस्ता, 'णंगलई' लाङ्गलिकी, 'पेलुगाइय' पेलुका इति च, किण्हपउलेय'-कृष्णप्रकुलश्च 'हडे' हडः, 'हरतणुया चेव' हरतणुका चैव

किट्टीका, हल्दी, अदरख, आलू, मूली, काम्बोज, कर्णोत्कट, सुमात्रक, वलकी, मधुशृङ्गी, नीरुहा, सर्पसुगंधा, छिन्नरुहा, बीजरुहा, पाठा, मृगवालुंकी, मधुररसा, राजपत्री, पद्मा, माठरी, दन्ती, चंडी, कृष्टिः, पर्णी, मूगपर्णी जीवितरसह, रेणुका, काकोली, क्षीरकाकोली, भंगी, नखी, किमिरासी, भद्रमुस्ता, लांगलिकी, पेलुका, कृष्णप्रकुल, हड, हरतणुका, लोयाणी, कृष्णकन्द, वज्रकन्द, सूरणकन्द और खल्लूर

कर्णोत्कट, सुमात्रक, वलकी, पाठ, मृगवालुङ्गी, मधुररसा, राजपत्री, पद्मा, माठरी, दन्ती, चंडी, माषपर्णी, जीवितरसह, रेणुका, काकोली, क्षीरकाकोली, भंगी, नखी, किमिरासी, भद्रमुस्ता, लांगलिकी, पेलुका, कृष्णप्रकुल, हड, हर-

लघुस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि७, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि ८।२०।

ये संस्थानत स्त्र्यससंस्थानपरिणता स्ते वर्णतः कालवर्णपरिणता अपि१, नीलवर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि, हारिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्लवर्णपरिणता अपि ५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता

परिणाम वाले भी हैं (मउद्यकासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (गरुयकासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (लहुयकासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (सीयकासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणाम वाले भी होते हैं (उसिणकासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (णिद्धकासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणाम वाले भी हैं (लुक्खकासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणाम वाले भी हैं।

(जे) जो पुद्गल (संठाणओ) संस्थान से (तंससंठाणपरिणया) त्रिकोण संस्थान परिणाम वाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्ण परिणाम वाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नीले वर्ण परिणाम वाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल वर्ण परिणाम वाले भी हैं (हालिद्वण्णपरिणया वि) पीले वर्ण परिणाम वाले भी हैं (सुक्किद्वण्णपरिणया वि) श्वेत वर्ण परिणाम वाले भी हैं

(गंधओ) गंध से (सुन्निगंधपरिणया वि) सुगंध परिणाम वाले

पथु छे (मउद्यकासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणामवाणा पथु छे (लहुयकासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणामवाणा पथु छे (गरुयकासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणामवाणा पथु छे (सीयकासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणामवाणा पथु छे (उसिणकासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणामवाणा पथु छे (णिद्धकासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणामवाणा पथु छे (लुक्खकासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणामवाणा पथु छे.

(जे) जे पुद्गलो (संठाणओ) संस्थानथी (तंससंठाणपरिणया) त्रिकोण संस्थान परिणामवाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) रगेक्कीने (कालवण्णपरिणया वि) काला रगना परिणामवाणा पथु छे (नीलवण्णपरिणया वि) लीला रगना परिणामवाणा पथु छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल रगना परिणामवाणा पथु छे (हालिद्वण्णपरिणया वि) पीला रगना परिणामवाणा पथु छे (सुक्किद्वण्णपरिणया वि) श्वेत पथु परिणामवाणा पथु छे

(गंधओ) गंधथी (सुन्निगंधपरिणया वि) सुगंध परिणामवाणा पथु छे

‘નાયવ્વો’-જ્ઞાતવ્યઃ ‘પત્તા’ પત્રાણિ ‘પત્તેયજીવા’-પ્રત્યેકજીવાનિ પ્રત્યેકં જીવો યેષુ તાનિ-તથાવિધાનિ ભવન્તિ, ‘દોષ્ઠિય’ દ્વૌ ચ ‘જીવા’-જીવૌ ‘ફલે’-ફલે ‘મળિયા’ મળિતૌ-ઉક્તૌ શઙ્ગાટકસ્ય યો ગુચ્છઃ સોऽનન્તજીવો જ્ઞાતવ્યઃ ત્વક્-શાખાદીનામનેકજીવસ્વરૂપત્વાત્ કેવલં તન્નાપિ યાનિ પત્રાણિ ભવન્તિ તાનિ પ્રત્યેક જીવાનિ સન્તિ, ફલે પુનઃ પ્રત્યેકમેકૈકાસ્મિન્ દ્વૌ દ્વૌ જીવાબુક્તૌ ॥૫૧॥સૂ.૧૧॥

મૂલમ્-જસ્સ મૂલસ્સ ભગ્ગસ્સ, સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંત જીવે ડ સે મૂલે, જે યાવન્ને તહાવિહા ॥૧૦॥ જસ્સ કંદસ્સ ભગ્ગસ્સ, સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંતજીવે ડ સે કંદે, જે યાવન્ને તહાવિહા ॥૧૧॥ જસ્સ ઁંધસ્સ ભગ્ગસ્સ, સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંતજીવે ડ સે ઁંધે, જે યાવન્ને તહાવિહા ॥૧૨॥ જીસે તયાણ્ ભગ્ગાણ્ સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંતજીવા તયા સા ડ, જે યાવન્ના તહાવિહા ॥૧૩॥ જસ્સ સાલસ્સ ભગ્ગસ્સ, સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંતજીવે ય સે સાલે, જે યાવન્ને તહા વિહા ॥૧૪॥ જસ્સ પવાલસ્સ ભગ્ગસ્સ; સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંતજીવે પવાલે સે, જે યાવન્ને તહાવિહા ॥૧૫॥ જસ્સ પત્ત-સ્સ ભગ્ગસ્સ સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંતજીવે ડ સે પત્તે, જે યાવન્ને તહાવિહા ॥૧૬॥ જસ્સ પુપ્ફસ્સ ભગ્ગસ્સ, સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંતજીવે ડ સે પુપ્ફે જે યાવન્ને તહાવિહા ॥૧૭॥ જસ્સ ફલસ્સ ભગ્ગસ્સ, સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંતજીવે ફલે સે ડ, જે યાવન્ને તહાવિહા ॥૧૮॥ જસ્સ બીયસ્સ ભગસ્સ, સમો ભંગો પદીસણ્ । અણંતજીવે ડ સે બીયજે યાવન્ને તહાવિહા ॥૧૯॥સૂ.૨૦॥

પ્રત્યેક પત્તે મેં એક જીવ હોતા હૈ ઓર ફલ મેં ડો જીવ કહે ગણે હૈ । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ સિંઘાડે કા અનન્ત જીવ હૈ, ક્યોંકિ ડસકી છાલ ઓર શાખા આદિ અનેક જીવરૂપ હૈ । કેવલ ડસકે પત્તે પ્રત્યેક જીવ હૈ ઓર ફલ મેં ડો-ડો જીવ હોતે હૈ ।

પાનમા એક જીવ હોય છે અને ફળમા જે જીવ કહેલા છે. તાત્પર્ય એ છે કે સિંઘાડામા અનન્ત જીવ છે, કેમકે તેની છાલ અને ડાળ વિગેરે અનેક જીવ રૂપ છે કેવળ તેના પાન પ્રત્યેક જીવ છે અને ફળમા જે જે જીવ હોય છે

नीलवर्णपरिणता अपि२, लोहितवर्णपरिणता अपि३, हादिद्रवर्णपरिणता अपि४, शुक्लवर्णपरिणता अपि५। गन्धतः सुरभिगन्धपरिणता अपि१, दुरभिगन्धपरिणता अपि२। रसतस्त्रितरसपरिणता अपि१, कटुकरसपरिणता अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्शतः कर्कशस्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि३,

(जे) जो पुद्गल (संठाणओ) संस्थान से (चउरंससंस्थानपरिणया) चौरस संस्थान परिणाम वाले हैं (ते) वे (वण्णओ) वर्ण से (कालवण्णपरिणया वि) काले वर्ण परिणाम वाले भी हैं (नीलवण्णपरिणया वि) नीले वर्ण परिणामवाले भी हैं (लोहियवण्णपरिणया वि) लोहितवर्ण परिणाम वाले भी हैं (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीत वर्ण परिणामवाले भी हैं (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) शुक्लवर्ण परिणामवाले भी हैं।

(गंधओ) गंध से (सुग्भिगंधपरिणया वि) सुगंध परिणामवाले भी हैं (दुग्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणाम वाले भी हैं।

(रसओ) रस से (तित्तरसपरिणया वि) तिक्त रस परिणाम वाले भी हैं (कटुयरसपरिणया वि) कटुक रस परिणाम वाले भी हैं (कषायरसपरिणया वि) कषाय रस परिणाम वाले भी हैं (अचिलरसपरिणया वि) आम्ल रस परिणाम वाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणाम वाले भी हैं।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खड्ढफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परि-

संस्थान परिणामवाणा छे (ते) तेओ (वण्णओ) वर्णुथी (कालवण्णपरिणया वि) काला रगना परिणामवाणा पणु डोय छे (नीलवण्णपरिणया वि) नीला रगना परिणामवाणा पणु डोय छे (लोहियवण्णपरिणया वि) लाल रगना परिणामवाणा पणु डोय छे (हालिद्ववण्णपरिणया वि) पीला रगना परिणामवाणा पणु डोय छे (सुक्किल्लवण्णपरिणया वि) धोला रगना परिणामवाणा पणु डोय छे (गंधओ) गंधुथी (सुग्भिगंधपरिणया वि) सुगंध परिणामवाणा पणु छे, (दुग्भिगंधपरिणया वि) दुर्गंध परिणामवाणा पणु छे

(रसओ) रसुथी (तित्तरसपरिणया वि) तिक्त रस परिणामवाणा पणु डोय छे (कटुयरसपरिणया वि) कटुक (कटुवा) रसना परिणामवाणा पणु छे (कषायरसपरिणया वि) कषाय रसना परिणामुथी पणु छे (अचिलरसपरिणया वि) आम्ल रसना परिणामवाणा पणु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुररस परिणामवाणा पणु छे (फासओ) स्पर्शुथी (कक्खड्ढफासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणामवाणा

टीका—‘जस्स मूलस्स, समो भंगो पदीसइ । अणंतजीवेउ से मूले’ ‘जस्स’-
 यस्य ‘मूलस्स’ मूलस्य ‘भग्गस्स’ भग्नस्य ‘समो भंगो पदीसए’ समोऽत्यन्त सदृश
 रूपश्चक्राकारो भङ्ग प्रदृश्यते, ‘अणंतजीवे उ’ अनन्तजीवंतु ‘से मूले’-तन्मूलं
 भवति ‘जे यावन्ने’-यानि चाप्यन्यानि अभग्नानि ‘तहाविहा’ तथाविधानि-एवं
 प्रकाराणि प्रस्तुतमूल भग्नसमप्रकाराणि सन्ति, तान्यपि सर्वाणि अनन्तजीवत्वेन
 परिगण्यन्ते॥५२॥ ‘जरुस कंदस्स भग्गस्स समो भंगो पदीसइ । अणंतजीवे उ से
 कंदे जे यावन्ने तहाविहा ॥५३॥ यस्य कन्दस्य भग्नस्य समो भङ्गः प्रदृश्यते,
 अनन्तजीवस्तु स कन्दो भवति, ये चाप्यन्ये तथाविधाः-एवं प्रकाराः सन्ति
 तेषुपि सर्वे अनन्तजीवत्वेन परिगण्यन्ते, ५३ ‘जस्स खंधस्स भग्गस्स, समो भंगो
 पदीसइ । अणंतजीवे उ से खंधे, जे यावन्ने तहाविहा ५४’ यस्य स्कन्धस्य-भग्नस्य
 मध्यभागस्य समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवस्तु स्कन्धो भवति, ये चाप्यन्ये, तथा
 विधाः-एवं प्रकारकाः सन्ति, तेषुपि सर्वे अनन्त जीवत्वेन परिगण्यन्ते ॥५४॥

टीकार्थ-जिस मूल को तोड़ने से उसमें अत्यन्त समान, चक्र के
 आकार का भंग दिखाई दे, उस मूल को अनन्त जीव समझना चाहिए
 इसी प्रकार अन्य जो भी वनस्पतियां हैं, उन्हें भी ऐसा समझना
 चाहिए । अर्थात् अनन्त जीव मानना चाहिए ।

इसी प्रकार जिस कन्द को तोड़ने पर उसमें समान भंग दृष्टि-
 गोचर हो, उस कन्द को अनन्तजीव समझना चाहिए । अन्य जो भी
 ऐसे हों उन्हें भी अनन्त जीवों में ही गिनना चाहिए ।

जिस स्कंध को तोड़ने पर उसमें चक्राकार समान भंग हो, वह
 अनन्तजीव वाला स्कन्ध कहलाता है । अन्य जो भी ऐसे हों उन्हें भी
 अनन्तजीव ही गिनना चाहिए ।

टीकार्थ-जे भूणने तोडवाधी तेमा अत्यन्त समान चक्रना आकारने लंग
 दृष्टाथ आवे, ते भूणने अनन्त एव समजवा नेधये जेण प्रकारे पीए जे
 कोथ वनस्पतियो छे तेज्याने पणु जेण रीते समजवी नेधये. अर्थात् अनन्त
 एव मानवा नेधये

जेण रीते जे कन्दने तोडता तेमा समान लंग दृष्टि गोचर थाय ते
 कन्दने अनन्त एव समजये नेधये पीण जे कोथ जेवा डाय तेज्याने पणु
 अनन्त एवभाव गणुवा नेधये

जे स्कन्धने तोडवाधी तेमा चक्राकार समान लंग ज्ञाथ ते अनन्त
 एववाणे स्कन्ध कहेवाय छे पीण जे कोथ जेवा डाय तेज्याने पणु अनन्त
 एव जे गणुवा नेधये.

अपि२। रसतस्तिक्तरसपरिणता अपि१, कटुकरसपरिणता अपि२, कषायरसपरिणता अपि३, अम्लरसपरिणता अपि४, मधुररसपरिणता अपि५। स्पर्शतः कर्कश-स्पर्शपरिणता अपि१, मृदुकस्पर्शपरिणता अपि२, गुरुकस्पर्शपरिणता अपि३, लघुकस्पर्शपरिणता अपि४, शीतस्पर्शपरिणता अपि५, उष्णस्पर्शपरिणता अपि६, स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि७, रूक्षस्पर्शपरिणता अपि८ २०॥१००॥

सैषारूप्यजीव प्रज्ञापना । सैषा-अजीव प्रज्ञापना ॥६०९॥

(रसओ) रस से (तित्तरसपरिणया वि) तित्त रस परिणाम वाले भी हैं (कटुकरसपरिणया वि) कटुक रस परिणाम वाले भी हैं (कषायरसपरिणया वि) कषाय रस परिणाम वाले भी हैं (अंबिलरसपरिणया वि) आम्ल रस परिणाम वाले भी हैं (मधुररसपरिणया वि) मधुर रस परिणाम वाले भी हैं ।

(फासओ) स्पर्श से (कक्खडकासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिणामवाले भी हैं (मउयफासपरिणया वि) मृदु स्पर्श परिणामवाले भी हैं (गहृयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिणामवाले भी हैं (लहुयफासपरिणया वि) लघु स्पर्श परिणामवाले भी हैं (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिणामवाले भी हैं (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिणामवाले भी हैं (णिद्रफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिणामवाले भी हैं (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिणामवाले भी हैं ।

(से तं रूवि अजीव पन्नवणा) यह रूपी अजीव की प्रज्ञापना हुई (से तं अजीवपन्नवणा) यह अजीव की प्रज्ञापना हुई सू०॥१०॥

(दुद्विगधपरिणया वि) दुर्गन्ध परिष्ठाभवाणा पशु छे

(रसओ) रसथी (तित्तरसपरिणया वि) तित्त रस परिष्ठाभवाणा पशु छे (कटुकरसपरिणया वि) कटुक रस परिष्ठाभवाणा पशु छे (कषायरसपरिणया वि) कषाय रस परिष्ठाभवाणा पशु छे (अंबिलरसपरिणया वि) आम्ल रसना परिष्ठाभवाणा पशु छे (मधुररसपरिणया वि) मधुर रस परिष्ठाभवाणा पशु छे

(फासओ) स्पर्शथी (कक्खडकासपरिणया वि) कर्कश स्पर्श परिष्ठाभवाणा पशु छे (मउयफासपरिणया वि) मृदुस्पर्श परिष्ठाभवाणा पशु छे (गहृयफासपरिणया वि) गुरु स्पर्श परिष्ठाभवाणा पशु छे (लहुयफासपरिणया वि) लघुस्पर्श परिष्ठाभवाणा पशु छे (सीयफासपरिणया वि) शीत स्पर्श परिष्ठाभवाणा पशु छे (उसिणफासपरिणया वि) उष्ण स्पर्श परिष्ठाभवाणा पशु छे (णिद्रफासपरिणया वि) स्निग्ध स्पर्श परिष्ठाभवाणा पशु छे (लुक्खफासपरिणया वि) रूक्ष स्पर्श परिष्ठाभवाणा पशु छे

(सेत्त रूवि अजीवपन्नवणा) आ रीते आ रूपी अजीवनी प्रज्ञापना थई (से तं अजीवपन्नवणा) आ रीते अजीवनी प्रज्ञापना कडी छे, ॥ सू. ६ ॥

समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवः प्रगालः स भवति, ये चाप्यन्ये तथाविधाः—
 एवं प्रकारकाः सन्ति तेऽपि सर्वे अनन्तजीवत्वेन परिगण्यन्ते ॥५७॥ 'जस्स पत्तस्स
 भग्गस्स, समो भंगो पदीसए । अणंतजीवे उ से पत्ते जे यावन्ने तहाविहा' ॥५८॥
 यस्य पत्रस्य भग्नस्य समो भङ्गः प्रदृश्यन्ते, अनन्तजीवन्तु तत् पत्रं भवति,
 यानि चाप्यन्यानि तथाविधानि एवं प्रकाराणि सन्ति, तान्यपि सर्वाणि अनन्त-
 जीवत्वेन परिगण्यन्ते ॥५८॥ 'जस्स पुप्फस्स भग्गस्स, समो भंगो पदीसए ।
 अणंतजीवे उ से पुप्फे, जे यावन्ने तहाविहा' ॥५९॥ यस्य पुष्पस्य भग्नस्य समो
 भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवन्तु तत् पुष्पं भवति, यानि चाप्यन्यानि तथाविधानि
 एवं प्रकाराणि भवन्ति तान्यपि सर्वाणि अनन्तजीवत्वेन परिगण्यन्ते ॥५९॥ 'जस्स
 फलस्स भग्गस्स, समो भंगो पदीसए । अणंतजीवे फले से उ, जे यावन्ने तहा
 विहा' ॥६०॥ यस्य फलस्य भग्नस्य समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवं फलं तत्तु
 भवति, यानि चाप्यन्यानि तथाविधानि ॥६०॥ 'जस्स वीयस्स भग्गस्स, समो भंगो
 पदीसए । अणंतजीवे उ से वीए, जे यावन्ने तहाविहा' ॥६१॥ यस्य बीजस्य
 भग्नस्य समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवन्तु तद् बीजं भवति, यानि चाप्यन्यानि

उसे अनन्तजीव मानना चाहिए । जो भी ऐसे हों उन्हें अनन्तजीव
 ही जानना चाहिए ।

टूटे हुए जिस पुष्प का भंग समान दिखाई दे उस पुष्प को
 अनन्तजीव समझना चाहिए । जो ऐसे हों उन्हें भी अनन्तजीव
 गिनना चाहिए ।

टूटे हुए जिस फलका भंग समान दिखाई दे उस फल को अनन्त
 जीव समझना चाहिए । जो भी ऐसे हों उन्हें भी अनन्तजीव सम-
 झना चाहिए ।

जिस बीज को तोड़ने से समान भंग दिखाई दे उसे अनन्तजीव
 (साधारण) समझना चाहिए । जो भी ऐसे हैं वे सब अनन्तजीव हैं ।

टूटेला ने पाट्टाने ल ग समान देभाळ आवे तेने अनन्त एव मानवा
 लेधये ने कोळ येवा डोय तेने अनन्त एवज लक्षुवा लेधये.

टूटेला ने कुलने ल ग समान देभाळ आवे ते पुष्पने अनन्त एव
 समजवा लेधये ने येवा डोय तेयाने पणु अनन्तएव गणुवा लेधये

टूटेला ने इणने ल ग समान देभाळ आवे ते इणने अनन्त एव
 समजवा लेधये ने कोळ येवा डोय तेयाने पणु अनन्त एव समजवा लेधये

ने भीजने तोडवाथी समान ल ग देभाळ आवे तेने अनन्त एव (सा-
 धारण) समजवा लेधये ने कोळ पणु येवा डोय, तेयो अथां अनन्त एव छे.

विकल्पद्वयं प्रतिपाद्य, तरपैव परिमण्डलसंस्थानस्य रसैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपादयति—‘रसो तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’ ये रून्धादयः संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता स्तेपा मध्ये केचन—‘रसो’ रसतः ‘तित्तरसपरिणया वि’—तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कडुयरसपरिणया वि’— कडुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कसायरसपरिणया वि’ कपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘अंबिलरसपरिणया वि’ अञ्जरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘महुररसपरिणया वि’ मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य स्पर्शैः सह अष्टौ विकल्पान् प्रतिपादयति—‘फासो ‘कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये रून्धादयः संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—‘फासो’ स्पर्शतः ‘कक्खडफासपरिणया वि’—‘कर्कशस्पर्शपरिणता भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’ मृदुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि’—गुरुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’—लघुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीयफासपरिणया वि’—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उसिणफासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णिद्धफासपरिणया वि’—स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन

परिमंडल संस्थानवाले पुद्गलों में रस की अपेक्षा कोई तित्तरसवाले, कोई कडुक रसवाले, कोई कषाय रसवाले, कोई अम्ल रसवाले और कोई मधुर रसवाले होते हैं। अतः रस की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं।

परिमंडल संस्थानवाले पुद्गल स्पर्श की अपेक्षा कोई कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्शवाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले, कोई शीतस्पर्शवाले, कोई उष्णस्पर्शवाले, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और कोई रूक्ष स्पर्शवाले होते हैं। इस प्रकार स्पर्श की अपेक्षा से उनके

परिमंडल संस्थानवाला पुद्गलात्मा रसनी अपेक्षाये केऽथ तित्तरस परिष्णामवाणा, केऽथ कडुक रस परिष्णामवाणा केऽथ कषाय रस परिष्णामवाणा, केऽथ अम्ल रस परिष्णाम वाणा अने केऽथ मधुर रस परिष्णामवाणा ङाय छे, तेथी रसनी अपेक्षाये तेजोना पाय वेह छे.

परिमंडल संस्थानवाला पुद्गल स्पर्शनी अपेक्षाये केऽथ कर्कश स्पर्श वाणां, केऽथ मृदु स्पर्शवाणा, केऽथ गुरु स्पर्शवाणा, केऽथ लघु स्पर्शवाणां केऽथ शीत स्पर्शवाणा, केऽथ उष्ण स्पर्शवाणा, केऽथ स्निग्ध स्पर्शवाणा अने केऽथ रूक्ष

समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवः प्रगलः स भवति, ये चाप्यन्ये तथाविधाः-
 एवं प्रकारकाः सन्ति तेऽपि सर्वे अनन्तजीवत्वेन परिगण्यन्ते ॥५७॥ 'जस्स पत्तस्स
 भग्गस्स, समो भंगो पदीसए । अणंतजीवे उ से पते जे यावन्ने तहाविहा' ॥५८॥
 यस्य पत्रस्य भग्नस्य समो भङ्गः प्रदृश्यन्ते, अनन्तजीवन्तु तत् पत्रं भवति,
 यानि चप्यन्यानि तथाविधानि एवं प्रकाराणि सन्ति, तान्यपि सर्वाणि अनन्त-
 जीवत्वेन परिगण्यन्ते ॥५८॥ 'जस्स पुप्फस्स भग्गस्स, समो भंगो पदीसए ।
 अणंतजीवे उ से पुप्फे, जे यावन्ने तहाविहा' ॥५९॥ यस्य पुष्पस्य भग्नस्य समो
 भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवन्तु तत् पुष्पं भवति, यानि चाप्यन्यानि तथाविधानि
 एवं प्रकाराणि भवन्ति तान्यपि सर्वाणि अनन्तजीवत्वेन परिगण्यन्ते ॥५९॥ 'जस्स
 फलस्स भग्गस्स, समो भंगो पदीसए । अणंतजीवे फले से उ, जे यावन्ने तहा
 विहा' ॥६०॥ यस्य फलस्य भग्नस्य समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवं फलं तत्तु
 भवति, यानि चाप्यन्यानि तथाविधानि ॥६०॥ 'जस्स वीयस्स भग्गस्स, समो भंगो
 पदीसए । अणंतजीवे उ से वीए, जे यावन्ने तहाविहा' ॥६१॥ यस्य बीजस्य
 भग्नस्य समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवन्तु तद् बीजं भवति, यानि चाप्यन्यानि

उसे अनन्तजीव मानना चाहिए । जो भी ऐसे हों उन्हें अनन्तजीव
 ही जानना चाहिए ।

टूटे हुए जिस पुष्प का भंग समान दिखाई दे उस पुष्प को
 अनन्तजीव समझना चाहिए । जो ऐसे हों उन्हें भी अनन्तजीव
 गिनना चाहिए ।

टूटे हुए जिस फलका भंग समान दिखाई दे उस फल को अनन्त
 जीव समझना चाहिए । जो भी ऐसे हों उन्हें भी अनन्तजीव सम-
 झना चाहिए ।

जिस बीज को तोड़ने से समान भंग दिखाई दे उसे अनन्तजीव
 (साधारण) समझना चाहिए । जो भी ऐसे हैं वे सब अनन्तजीव हैं ।

टूटेला के पाइडानो ल ग समान हेभाई आवे तेने अनन्त एव मानवा
 नेधये. के डोथ येवा डोथ तेने अनन्त एव लणुवा नेधये

टूटेला के कुलनो ल ग समान हेभाई आवे ते पुष्पने अनन्त एव
 समजवा नेधये. के येवा डोथ तेयेने पणु अनन्तएव गणुवा नेधये

टूटेला के कृणो ल ग समान हेभाई आवे ते कृणने अनन्त एव
 समजवा नेधये. के डोथ येवा डोथ तेयेने पणु अनन्त एव समजवा नेधये

के बीजने तोडवाथी समान ल ग हेभाई आवे तेने अनन्त एव (सा-
 धारण) समजवा नेधये. के डोथ पणु येवा डोथ, तेये अथा अनन्त एव छे.

विकल्पद्वयं प्रतिपाद्य, तत्रैव परिमण्डलसंस्थानस्य रसैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपादयति—‘रसो तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’ ये स्फुन्धादयः संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘रसो’ रसतः ‘तित्तरसपरिणया वि’—तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कडुयरसपरिणया वि’— कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कसायरसपरिणया वि’ कपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘अंबिलरसपरिणया वि’ अम्बलरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘महुररसपरिणया वि’ मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य स्पर्शैः सह अष्टौ विकल्पान् प्रतिपादयति—‘फासो’ ‘कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्फुन्धादयः संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘फासो’ स्पर्शतः ‘कक्खडफासपरिणया वि’—‘कर्कशस्पर्शपरिणता भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’ मृदुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि’—गुरुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’—लघुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीयफासपरिणया वि’—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उसिणफासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णिद्धफासपरिणया वि’—स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन

परिमंडल संस्थानवाले पुद्गलों में रस की अपेक्षा कोई तित्तरसवाले, कोई कटुक रसवाले, कोई कषाय रसवाले, कोई अम्ल रसवाले और कोई मधुर रसवाले होते हैं। अतः रस की अपेक्षा उनके पांच भेद हैं।

परिमंडल संस्थानवाले पुद्गल स्पर्श की अपेक्षा कोई कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदु स्पर्शवाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले, कोई शीतस्पर्शवाले, कोई उष्णस्पर्शवाले, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और कोई रूक्ष स्पर्शवाले होते हैं। इस प्रकार स्पर्श की अपेक्षा से उनके

परिमंडल संस्थानवाला पुद्गलवाला रसनी अपेक्षासे कोई तित्तर रस परिष्णामवाला, कोई कटुक रस परिष्णामवाला, कोई कषाय रस परिष्णामवाला, कोई अम्ल रस परिष्णाम वाला अने कोई मधुर रस परिष्णामवाला होय छे. तेथी रसनी अपेक्षासे तेथोना पाय वेह छे.

परिमंडल संस्थानवाला पुद्गल स्पर्शनी अपेक्षासे कोई कर्कश स्पर्श वाला, कोई मृदु स्पर्शवाला, कोई गुरु स्पर्शवाला, कोई लघु स्पर्शवाला, कोई शीत स्पर्शवाला, कोई उष्ण स्पर्शवाला, कोई स्निग्ध स्पर्शवाला अने कोई रूक्ष

खंधस्स कट्टाओ छल्ली बहतरी भवे । अणंतजीवा उ सा छल्ली,
 जे यावन्ना तहाविहा ॥१३॥ जीसे सालाए कट्टाओ, छल्ली
 बहलतरी भवे । अणंतरजीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ना तहा-
 विहा ॥१४॥ जस्स मूलस्स कट्टाओ, छल्ली तणुययरी भवे ।
 परित्त जीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ना तहाविहा ॥१५॥ जस्स
 कंदस्स कट्टाओ, छल्ली तणुययरी भवे, परित्तजीवा उ सा छल्ली,
 जे यावन्ना तहाविहा ॥१६॥ जस्स खंधस्स कट्टाओ, छल्ली
 तणुययरी भवे । परित्त जीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ना तहा
 विहा ॥१७॥ जीसे सालाए कट्टाओ, छल्ली तणुययरी भवे ।
 परित्त जीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ना तहाविहा १८ ॥सु.२१॥

छाया-यस्य मूलस्य भग्नस्य हीरो भङ्गे, प्रदृश्यते । परीतजीवं तु तन्मू-
 लम्, ये चान्ये तथाविधाः ॥१॥ यस्य कन्दस्य भग्नस्य, हीरो भङ्गे प्रदृश्यते ।
 परीतजीवस्तु स कन्दः, ये चान्ये तथाविधाः ॥२॥ यस्य स्फुन्धस्य भग्नस्य,
 हीरो भङ्गे प्रदृश्यते । परीतजीवस्तु स स्फुन्धः ये चान्ये तथाविधाः ॥३॥ यस्याः
 त्वचो भग्नायाः, हीरो भङ्गे प्रदृश्यते । परीतजीवा त्वक् सा तु, याश्चान्या
 स्तथाविधाः ॥४॥ यस्य शाखस्य भग्नस्य, हीरो भङ्गे प्रदृश्यते । परीतजीवस्तु
 स शाखः, ये चान्ये तथाविधाः ॥५॥ यस्य प्रवालस्य भग्नस्य, हीरो भङ्गे प्रदृ-
 श्यते । परीतजीवः प्रवालस्तु, ये चान्ये तथाविधाः ॥६॥ यस्य पत्रस्य भग्नस्य
 हीरो भङ्गे प्रदृश्यते । परीतजीवं तु तत् पत्रं, यानि चान्यानि तथाविधानि ॥७॥
 यस्य पुष्पस्य भग्नस्य, हीरो भङ्गे प्रदृश्यते । परीतजीवं तु तत् पुष्पम्, यानि
 चान्यानि तथाविधानि ॥८॥ यस्य फलस्य भग्नस्य, हीरो भङ्गे प्रदृश्यते ।

शब्दार्थ-(जस्स) जिस (मूलस्स) मूल के (भग्गस्स) टूटे हुए का
 (हिरो) विषमच्छेद (भंगे) भंगप्रदेश में (पदीसए) साफ दिखाई दे
 (परित्तजीवे) प्रत्येक शरीर जीव वाला (तु) तो (से) वह (मूले) मूल
 (जे यावन्ने तहाविहा) अन्य जो भी ऐसे हों, उन्हें भी प्रत्येक शरीर
 समझना चाहिए ॥६३॥

शब्दार्थ-(जस्स) जे (मूलस्स) मूलना (भग्गस्स) टुटेवाना (हिरो) विषय
 छेद (भंगे) एण प्रदेशमा (पदीसए) साक् देखाए आवे (पत्तेयजीवे) प्रत्येक शरीर
 एव वाणा (तु) तो (से) ते (मूले) मूल (जे यावन्ने तहाविहा) जीव जे केह
 जेवा होय, तेओने पण प्रत्येक शरीर समझवा लेधये ॥ ६३ ॥

-दुरभिगन्धपरिणता अपि भवन्ति,

अथ रसैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपादयति—'रसओ तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि' ये स्कन्धादयो वृत्तसंस्थानपरिणता स्तेषा मध्ये केचन—'रसओ' रसतः 'तित्तरसपरिणया वि'—तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'कडुयरसपरिणया वि' कडुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'कसायरसपरिणया वि'—कपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'अंबिलरसपरिणया वि'—अम्बलरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'महुररसपरिणया वि'—मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पानाह—'फासओ कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि' २० ये स्कन्धादयो वृत्तसंस्थानपरिणता स्तेषा मध्ये केचन—'फासओ' स्पर्शतः 'कक्खडफासपरिणया वि'—कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'मउयफासपरिणया वि' मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'गुरुयफासपरिणया वि'—गुरुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'लहुयफासपरिणया वि'—लघुस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'सीयफासपरिणया वि'—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'उसिणफासपरिणया वि'—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—'णिद्धफासपरिणया वि'—स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति,

वृत्ताकार पुङ्गलों में से रस की अपेक्षा कोई तित्त रसवाले, कोई कडुक रसवाले, कोई कषाय रसवाले, कोई अम्ल रसवाले और कोई मधुर रसवाले होते हैं, अतः रस की दृष्टि से वे पांच प्रकार के हैं।

वृत्ताकार पुङ्गलों में स्पर्श की अपेक्षा कोई कर्कश स्पर्शवाले, कोई मृदुस्पर्शवाले, कोई गुरुस्पर्शवाले, कोई लघुस्पर्शवाले, कोई शीतस्पर्शवाले, कोई उष्णस्पर्शवाले, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और कोई रूक्षस्पर्शवाले होते हैं। अतः स्पर्श की अपेक्षा उनके आठ भेद होते हैं। इस

वृत्ताकार पुङ्गलोभाथी रसनी अपेक्षाये कोऽ तित्त रसवाणा कोऽ कडुक रसवाणा, कोऽ कषाय रसवाणा, कोऽ भाटा रसवाणा, अने कोऽ मधुर रस वाणा डोय ते तेथी रसनी दृष्टिजे तेजो पाय प्रकारना छे.

वृत्ताकार पुङ्गलोभा रसर्शनी अपेक्षाये कोऽ कर्कश रसर्शवाणा, कोऽ मृदु रसर्शवाणा, कोऽ गुरु रसर्शवाणा, कोऽ लघु रसर्शवाणा, कोऽ शीत रसर्श वाणा, कोऽ उष्णरसर्शवाणा, कोऽ स्निग्ध रसर्शवाणा, अने कोऽ रूक्ष रसर्श वाणा डोय छे. तथा रसर्शनी अपेक्षाये तेजोना आठ भेद पडे छे. आ रीते

जीवा तु सा त्वक्, याश्चान्या स्तथाविधाः ॥१५॥ यस्य कन्दस्य काष्ठात् त्वक्
तनुकतरा भवेत् । परीतजीवा तु सा त्वक्, याश्चान्या स्तथाविधाः ॥१६॥ यस्य
स्कन्धस्य काष्ठात्, त्वक् तनुकतरा भवेत् । परीतजीवा तु सा त्वक्, याश्चान्या
स्तथाविधाः ॥१७॥ यस्याः शाखायाः काष्ठात्, त्वक् तनुकतरा भवेत् । परीत-
जीवा तु सा त्वक्, याश्चान्या स्तथाविधाः ॥१८ सू० २१॥

टीका—अथ साधारण शरीर वादरवनस्पतिकायिकानेव प्रकारान्तरेण मूलादि-
भेदेन नवगाथाभिः प्ररूपयितुमाह—‘जस्स मूलस्स भग्गस्स, हीरो भंगे पदीसए ।
परीत्त जीवे उ से मूले, जे यावन्ने तहाविहा’ ६२। ‘जस्स’—यस्य ‘मूलस्स’—
मूलस्य ‘भग्गस्स’—भग्नस्य सतः ‘भंगे’—भङ्गप्रदेशे ‘हीरो’—विषमच्छेदम् उद्दन्तुरं-
वा ‘पदीसए’—प्रदृश्यते—प्रकर्षेण स्पष्टरूपतया लक्ष्यते, ‘से मूले’ तन्मूलम्
‘परित्तजीवे उ’ परीतजीवन्तु—प्रत्येकशरीरजीवात्मकं ज्ञातव्यम्, ‘जे यावन्ने
तहाविहा’ यान्यपि चान्यानि भग्नानि, तथाविधानि—तथा प्रकाराणि—प्रकृत सहिर-
भग्नमूल सदृशानि मूलानि भवन्ति तान्यपि प्रत्येकशरीरजीवात्मकानि विज्ञे-
यानि । ‘जस्स कंदस्स भग्गस्स, हीरो भंगे पदीसए । परीतजीवे उ से कंदे जे

गाथांक ७७ से ७९ तक का शब्दार्थ पूर्ववत् ।

टीकार्थ—अब साधारणशरीर वादरवनस्पतिकायिक जीवों का,
दूसरी तरह, मूलादि भेद करके नौ गाथाओं में निरूपण करते हैं—

जिस मूल को भांगने (तोड़ने) से उसके भग्नप्रदेश में हीर दिखाई
दे, अर्थात् उसके टुकड़े समान न टूटे—विषय हों, दंतीले—से स्पष्ट-
मालूम पड़े, उस मूल को प्रत्येक जीव रूप समझना चाहिए । अन्य जो
ऐसे ही हों उन्हें भी प्रत्येकजीव समझना चाहिए ।

जिस कन्द को भांगने से उसके भग्नप्रदेश में हीर दिखाई दे,
अर्थात् उसके टुकड़े समरूप न हों, विषम हों, दंतीले हों, उसे प्रत्येक

गाथांक ७७ थी ७९ सुधी शब्दार्थ पूर्ववत् छे

टीकार्थ—हुवे साधारण शरीर वादर वनस्पति कायिक लोचना जेव रीते
मूलादि लेह करीने नव गाथाओमा निरूपण करता कहे छे

जे मूणने लागवाथी तेना लागेला लागमा हीर देणार्थ आवे अर्थात्
तेना ककडा समान न टुटे, नाना मोटा थाय (दातीयापडे) जे मूणने प्रत्येक
एव इप समजवा लेधजे भीज जे जेवा ज डाय तेजोने पणु प्रत्येक एव
समजवा लेधजे

जे कदने लागवाथी तेना लागेला लागमा हीर देणाय अर्थात् जेना
टुकडा समान इप न थाय, विषम डाय, दातीया पडेला डाय, तेने प्रत्येक एव

विकल्पानाह—‘रसओ—तित्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंविलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’ये स्कन्धादयः संस्थानतः त्र्यस्रसंस्थानपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—‘रसओ’ रसतः ‘तित्तरसपरिणया वि’—तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कडुयरसपरिणया वि’—कटुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कसायरसपरिणया वि’—कपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘अविलरसपरिणया वि’—अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘महुररसपरिणया वि’—मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं त्र्यस्रसंस्थानस्य रसैः सह पञ्च विकल्पानुत्त्वा स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पानाह—‘फासओ कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः संस्थानतः त्र्यस्रसंस्थानपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—‘फासओ’—स्पर्शतः ‘कक्खडफासपरिणया वि’—कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’—मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि’—गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’—लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीयफासपरिणया वि’—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उसिणफासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णिद्धफासपरिणया वि’—स्निग्धस्पर्शपरि-

त्रिकोण संस्थानवाले पुद्गलों में रस की अपेक्षा कोई तित्त रसवाले, कोई कडुक रसवाले, कोई कषाय रसवाले, कोई अम्ल रसवाले और कोई मधुर रसवाले हैं, अतः रसकी दृष्टि से उनके पांच भेद हैं।

त्रिकोण संस्थानवाले पुद्गलों में स्पर्श की अपेक्षा कोई कर्कश स्पर्शवाले, कोई कोमल स्पर्शवाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले, कोई शीत स्पर्शवाले, कोई उष्ण स्पर्शवाले, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और कोई रूक्ष स्पर्शवाले होते हैं, अतः स्पर्श की दृष्टि से उनके आठ भेद हैं। यों वर्ण आदि सभी से मिलकर त्रिकोण संस्थानवाले

त्रिकोण संस्थानवाला पुद्गलोभा रसनी अपेक्षाये कोऽपि तित्त रसवाणा कोऽपि कटुक रसवाणा, कोऽपि कषाय रसवाणा, कोऽपि अम्ल रसवाणा अने कोऽपि मधुर रसवाणा होय छे तेथी रसनी दृष्टिंये तेजोना पाच भेद छे.

त्रिकोण संस्थानवाला पुद्गलोभा स्पर्शनी अपेक्षाये कोऽपि कर्कश स्पर्शवाणा, कोऽपि कोमल स्पर्शवाणा, कोऽपि गुरु स्पर्शवाणा, कोऽपि लघु स्पर्शवाणा, कोऽपि शीत स्पर्शवाणा, कोऽपि उष्ण स्पर्शवाणा, कोऽपि स्निग्ध स्पर्शवाणा, अने कोऽपि रूक्ष स्पर्शवाणा होय छे. तेथी स्पर्शनी दृष्टिंये तेजोना आठ भेद छे.

जीवा तु सा त्वक्, याश्चान्या स्तथाविधाः ॥१५॥ यस्य कन्दस्य काष्ठात् त्वक् तनुकतरा भवेत् । परीतजीवा तु सा त्वक्, याश्चान्या स्तथाविधाः ॥१६॥ यस्य स्कन्धस्य काष्ठात्, त्वक् तनुकतरा भवेत् । परीतजीवा तु सा त्वक्, याश्चान्या स्तथाविधाः ॥१७॥ यस्याः शाखायाः काष्ठात्, त्वक् तनुकतरा भवेत् । परीत-जीवा तु सा त्वक्, याश्चान्या स्तथाविधाः ॥१८ सू० २१॥

टीका—अथ साधारण शरीर वादरवनस्पतिकायिकानेव प्रकारान्तरेण मूलादि-भेदेन नवगाथाभिः प्ररूपयितुमाह—‘जस्स मूलस्स भग्गस्स, हीरो भंगे पदीसए । परीत्त जीवे उ से मूले, जे यावन्ने तहाविहा’ ६२। ‘जस्स’—यस्य ‘मूलस्स’—मूलस्य ‘भग्गस्स’—भग्नस्य सतः ‘भंगे’—भङ्गप्रदेशे ‘हीरो’—विषमच्छेदम् उद्दन्तुरं वा ‘पदीसए’—प्रदृश्यते—प्रकर्षेण स्पष्टरूपतया लक्ष्यते, ‘से मूले’ तन्मूलम् ‘परित्तजीवे उ’ परीतजीवन्तु—प्रत्येकशरीरजीवात्मकं ज्ञातव्यम्, ‘जे यावन्ने तहाविहा’ यान्यपि चान्यानि भग्नानि, तथाविधानि—तथा प्रकाराणि—प्रकृत सहीर-भग्नमूल सदृशानि मूलानि भवन्ति तान्यपि प्रत्येकशरीरजीवात्मकानि विज्ञे-यानि । ‘जस्स कंदस्स भग्गस्स, हीरो भंगे पदीसए । परीतजीवे उ से कंदे जे

गार्थाक ७७ से ७९ तक का शब्दार्थ पूर्ववत् ।

टीकार्थ—अब साधारणशरीर वादरवनस्पतिकायिक जीवों का, दूसरी तरह, मूलादि भेद करके नौ गाथाओं में निरूपण करते हैं—

जिस मूल को भांगने (तोड़ने) से उसके भग्नप्रदेश में हीर दिखाई दे, अर्थात् उसके टुकड़े समान न टूटे—विषय हों, दंतीले—से स्पष्ट-मालूम पड़े, उस मूल को प्रत्येक जीव रूप समझना चाहिए । अन्य जो ऐसे ही हों उन्हें भी प्रत्येकजीव समझना चाहिए ।

जिस कन्द को भांगने से उसके भग्नप्रदेश में हीर दिखाई दे, अर्थात् उसके टुकड़े समरूप न हों, विषम हों, दंतीले हों, उसे प्रत्येक

गाथाक ७७ थी ७८ सुधी शब्दार्थ पूर्ववत् छे

टीकार्थ—हुवे साधारण शरीर बाहर वनस्पति कायिक एवोना एवो रीते मूलादि लेद करीने नव गाथाओमा निरूपण करता छडे छे

जे मूणने लागवाथी तेना लागेला लागमा हीर हेभाथ आवे अर्थात् तेना कडडा समान न टुटे, नाना मोटा थाय (दातीयापडे) जे मूणने प्रत्येक एव इप समजवा लेधजे पीन जे जेवा ज होय तेजोने पण प्रत्येक एव समजवा लेधजे

जे कइने लागवाथी तेना लागेला लागमा हीर हेभाथ अर्थात् जेना कडडा समान इप न थाय, विषम होय, दातीया पडेला होय, तेने प्रत्येक एव

विकल्पानाह—‘रसओ—तिक्तरसपरिणया वि, कडुयरसपरिणया वि, कसायरसपरिणया वि, अंबिलरसपरिणया वि, महुररसपरिणया वि’ये स्कन्धादयः संस्थानतः त्र्यस्रसंस्थानपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—‘रसओ’ रसतः ‘तिक्तरसपरिणया वि’—तिक्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कडुयरसपरिणया वि’—कडुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कसायरसपरिणया वि’—कपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘अंबिलरसपरिणया वि’—अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘महुररसपरिणया वि’—मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं त्र्यस्रसंस्थानस्य रसैः सह पञ्च विकल्पानुक्त्वा स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पानाह—‘फासओ कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः संस्थानतः त्र्यस्रसंस्थानपरिणता स्तेपां मध्ये केचन—‘फासओ’—स्पर्शतः ‘कक्खडफासपरिणया वि’—कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’—मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि’—गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’—लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीयफासपरिणया वि’—शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उसिणफासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णिद्धफासपरिणया वि’—स्निग्धस्पर्शपरि-

त्रिकोण संस्थानवाले पुद्गलों में रस की अपेक्षा कोई तिक्त रसवाले, कोई कटुक रसवाले, कोई कषाय रसवाले, कोई अम्ल रसवाले और कोई मधुर रसवाले हैं, अतः रसकी दृष्टि से उनके पांच भेद हैं।

त्रिकोण संस्थानवाले पुद्गलों में स्पर्श की अपेक्षा कोई कर्कश स्पर्शवाले, कोई कोमल स्पर्शवाले, कोई गुरु स्पर्शवाले, कोई लघु स्पर्शवाले, कोई शीत स्पर्शवाले, कोई उष्ण स्पर्शवाले, कोई स्निग्ध स्पर्शवाले और कोई रुक्ष स्पर्शवाले होते हैं, अतः स्पर्श की दृष्टि से उनके आठ भेद हैं। यों वर्ण आदि सभी से मिलकर त्रिकोण संस्थानवाले

त्रिकोण संस्थानवाणा पुद्गलोभा रसनी अपेक्षाये कोऽपि तिक्तरसवाणा कोऽपि कटुक रसवाणा, कोऽपि कषाय रसवाणा, कोऽपि अम्ल रसवाणा अने कोऽपि मधुर रसवाणा होय छे तेथी रसनी दृष्टिये तेज्जोना पाय लेद छे

त्रिकोण संस्थानवाणा पुद्गलोभा स्पर्शनी अपेक्षाये कोऽपि कर्कश स्पर्शवाणा, कोऽपि कोमल स्पर्शवाणा, कोऽपि गुरु स्पर्शवाणा, कोऽपि लघु स्पर्शवाणा, कोऽपि शीत स्पर्शवाणा, कोऽपि उष्ण स्पर्शवाणा, कोऽपि स्निग्ध स्पर्शवाणा, अने कोऽपि रुक्ष स्पर्शवाणा होय छे. तेथी स्पर्शनी दृष्टिये तेज्जोना आठ लेद छे.

उद्दन्तुरा वा 'पदीसए' प्रदृश्यते-प्रकर्षेण स्पष्टरूपतया लक्ष्यते, 'परीत्तजीवा'-परीतजीवा-प्रत्येकशरीरजीवात्मिका 'तया' त्वचा 'सा उ'-सा तु ज्ञातव्या, 'जे यावन्ने तहाविहा' या अपि चान्या भग्नाः, तथाविधाः-तथाप्रकाराः-अधिकृत सहीरभग्नत्वचासदृश्यस्त्वचा भवन्ति ता अपि प्रत्येकशरीरजीवात्मिका मन्तव्याः, 'जस्स सालस्स भग्गस्स, हीरो भंगे पदीसए । परीत्तजीवे उ से साले, जे यावन्ने तहाविहा ॥६६' 'जस्स'-यस्य, सालस्स'-लघुशाखारूपस्य शाखस्य 'भग्गस्स' भग्नस्य सत्तः 'भंगे' भङ्गप्रदेशे 'हीरो' विपमच्छेदः, उद्दन्तुरो वा 'पदीसए' प्रदृश्यते-प्रकर्षेण स्पष्टरूपतया लक्ष्यते 'से साले' स शाखः 'परित्तजीवे उ'-प्रत्येकशरीरजीवात्मको ज्ञातव्यः, 'जे यावन्ने तहाविहा' येऽपि चान्ये भग्नाः, तथाविधाः-तथाप्रकाराः, अधिकृत सहीरभग्नशाख सदृशाः शाखाः भवन्ति तेऽपि प्रत्येकशरीरजीवात्मका मन्तव्याः, 'जस्स पवालस्स, हीरो भंगे पदीसए । परीत्त जीवे पवाले उ' जे यावन्ने तहाविहा ॥६७' 'जस्स'-यस्य 'पवालस्स' प्रवालस्य नूतनपल्लवस्य 'भग्गस्स'-भग्नस्य सत्तः 'भंगे' भङ्गप्रदेशे 'हीरो'-विपमच्छेदः, उद्दन्तुरो वा 'पदीसए' प्रदृश्यते-प्रकर्षेण स्पष्टरूपतया लक्ष्यते 'पवाले उ' स प्रवालस्तु नूतनपल्लवः, 'परीतजीवः प्रत्येक

चाहिये । अन्य जो भी शाखा इसी प्रकार की हो, उसे भी प्रत्येक शरीर ही समझना चाहिए ।

जिस प्रवाल (कोपल) को तोड़ने पर टूटी हुई जगह पर हीर दिखाई दे उसे प्रत्येक जीव समझना चाहिए और अन्य जो कोपले ऐसी ही हों उन्हें भी प्रत्येक शरीर ही समझना चाहिए ।

जिस पत्ते के टूटने पर टूटे हुए प्रदेश में हीर अर्थात् विषम छेद दिखाई दे अर्थात् वह समभाग में न टूटे, उसे प्रत्येक जीव समझना चाहिए । अन्य पत्ते भी जो इसी प्रकार के हों उन्हें भी प्रत्येक शरीर ही समझना चाहिए ।

२े कोर्ध उणो आवा नतनी होय, तेओने पणु प्रत्येक शरीर न समजवानी छे.

२े प्रवाल-कुपणने तोडवाथी टुटेवाी न्थाओे डीर देभाध आये तेने प्रत्येक एव समजवा नोधओे अने भीए २े कोर्ध कुपण आवाीन नतनी होय तेओने पणु प्रत्येक शरीरन समजवी नोधओे.

२े पाहडाना टुटवाथी टुटेवा प्रदेशमा डीर अर्थात् विषम छेद देभाय अर्थात् ओे समान लागे न टुटे तेने प्रत्येक एव समजवा नोधओे पीन पान पणु ओेओे आवा प्रकारना होय तेओने पणु प्रत्येक शरीर न समजवानी छे.

‘रसओ तित्तरसपरिणया वि’—तित्तरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कडुयरस-परिणया वि’—कडुकरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘कसायरसपरिणया वि’—कपारसपरिणता अपि भवन्ति, केचन ‘अंबिलरसपरिणया वि’—अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘महुररसपरिणया वि’ मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं चतुरस्रसंस्थानस्य रसैः सह पञ्च विकल्पान् प्रतिपाद्य स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पनाह—‘फासओ कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उल्लिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः संस्थानतश्चतुरस्रसंस्थान-परिणता स्तेषां मध्ये केचन—‘फासओ’ स्पर्शतः ‘कक्खडफासपरिणया वि’—कर्कश-स्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘मउयफासपरिणया वि’ मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘गुरुयफासपरिणया वि’ गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति; केचन—‘लहुयफासपरिणया वि’ लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘सीय-फासपरिणया वि’ शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘उल्लिणफासपरिणया वि’—उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन—‘णिद्धफासपरिणया वि’—स्निग्धस्पर्श-परिणता अपि भवन्ति, केचन—‘लुक्खफासपरिणया वि’—रुक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं वर्णादिभिः सह चतुरस्रसंस्थानस्य विंशति विकल्पा भवन्ति,

चतुष्कोण पुद्गलों में रस की अपेक्षा कोई तिक्त, कोई कडुक, कोई कषाय, कोई अम्ल और कोई मधुररसवाले होते हैं, अतएव उनके पांच भेद हैं ।

चतुष्कोण संस्थानवाले पुद्गलों में स्पर्श की अपेक्षा कोई कर्कश, कोई कोमल, कोई गुरु, कोई लघु, कोई शीत, कोई उष्ण, कोई स्निग्ध और कोई रुक्ष होते हैं । अतएव स्पर्श की दृष्टि से चतुष्कोण पुद्गल आठ प्रकार के होते हैं । इस प्रकार चतुष्कोण संस्थानवाले पुद्गल वर्णादि की अपेक्षा बीस प्रकार के हैं ।

चतुष्कोण पुद्गलोभायी रसनी अपेक्षाये कोऽह तिक्त, कोऽह कडुक, कोऽह कषाय, कोऽह अम्ल, अने कोऽह मधुर रसवाणा होय ते तेथी तेज्योना रसनी अपेक्षाये पाच भेद होय छे

चतुष्कोण संस्थानवाणा पुद्गलोभा स्पर्शनी अपेक्षाये कोऽह कर्कश स्पर्श वाणा, कोऽह कोमल, कोऽह लघु, कोऽह शीत, कोऽह उष्ण, कोऽह स्निग्ध, अने कोऽह रुक्ष स्पर्शवाणा होय छे तेथी स्पर्शनी दृष्टिजे चतुष्कोण पुद्गल आठ प्रकारना होय छे आ रीते चतुष्कोण संस्थानवाणा पुद्गल वर्णादिनी अपेक्षाये करी २० प्रकारना थाय छे.

चान्यनि भग्नानि; तथाविधानि—तथाप्रकाराणि अधिकृतसहीरभग्नफलसदृशानि फलानि भवन्ति तान्यपि प्रत्येकशरीरजीवात्मकानि मन्तव्यानि, 'जस्स वीयस्स भग्गस्स, हीरो भंगे पदीसए' परिचजीवे उ से वीए, जे यावन्ने तहाविहा ॥७१॥ 'जस्स'—यस्य 'वीयस्स'—बीजस्य 'भग्गस्स'—भग्नस्य सतः, 'भंगे' भङ्गप्रदेशे 'हीरो' विषमच्छेदम्, उदन्तुरं वा 'पदीसए'—प्रदृश्यते—प्रकर्षेण स्पष्टरूपतया लक्ष्यते 'से वीए' तद् बीजम् 'परिचजीवे उ'—परीतजीवन्तु—प्रत्येक जीवात्मकं ज्ञातव्यम्, 'जे यावन्ने तहाविहा' यान्यपि चान्यानि भग्नानि, तथाविधानि—तथाप्रकाराणि अधिकृतसहीरभग्नबीजसदृशानि बीजानि भवन्ति तान्यपि प्रत्येकशरीरजीवात्मकानि अवसेयानि ।

अथ मूलादिगताना वल्कलरूपाणामनन्तजीवत्वपरिज्ञानार्थं गाथा चतुष्टयेन लक्षणानि प्ररूपयितुमाह—'जस्स मूलस्स कट्ठाओ, छल्ली बहुलतरी भवे । अणंत जीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ने तहाविहा' ॥७२॥ 'जस्स' यस्य 'मूलस्स'—मूलस्य, 'कट्ठाओ' काष्ठात्—मध्यवर्तिसारात्, 'छल्ली'—वल्कलरूपा—छाल पदवाच्या 'बहुलतरी' बहुलतरा 'भवे' भवति, 'सा छल्ली'—सा मूलवल्कलरूपा—चाहिए । अन्य फल जो इसी प्रकार के हों उन्हें भी प्रत्येक जीव ही समझना चाहिए ।

जिस बीज को तोड़ने पर टूटे हुए प्रदेश में हीर दिखाई दे अर्थात् विषम छेद दीख पड़े, जो समभाग में न टूटे, उसे प्रत्येक जीव समझना चाहिए। अन्य बीज भी जो इसी तरह के हों उन्हें भी प्रत्येक जीव ही जानना चाहिए ।

अब मूल आदि की जो छाल अनन्त जीव होती है, उस की पहचान कराने के लिए चार गाथाएँ कहते हैं ।

जिस मूल के काष्ठ अर्थात् मध्यवर्ती सार भाग की अपेक्षा छाल अधिक मोटी हो, उस छाल को अनन्त जीव समझना चाहिए । और

भील क्षण जे आवा प्रकारना डोय तेओने पणु प्रत्येक एवज समजवाना छे.

जे भीजने तोडवाथी टुटेला प्रदेशमा हीर देआय अर्थात् विषमछेद

देआय आवे ओटले के जे समान भागे न टूटे तेने प्रत्येक एव समजवा जेथजे

भील भील के जे आवा प्रकारना डोय तेओने पणु प्रत्येक एवज लक्षणवाना छे.

हुवे भूण विगेरेनी जे छालमा अनन्त एव डोय छे तेना परिग्रह करवाने माटे चार गाथाओ कडे छे—

जे भूणतु डाधं अर्थात् मध्यवर्ती सार लागती अपेक्षाजे छाल अधिक मोटी डोय ते छालने अनन्त एव समजवी जेथजे अने आ जे छाल अनन्त

वि-कपायरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘अंघ्रिलरसपरिणया वि’-अम्लरसपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘मधुररसपरिणया वि’ मधुररसपरिणता अपि भवन्ति, अथ तस्यैव स्पर्शैः सहाष्टौ विकल्पान् आह-‘फासओ कक्खडफासपरिणया वि, मउयफासपरिणया वि, गुरुयफासपरिणया वि, लहुयफासपरिणया वि, सीयफासपरिणया वि, उसिणफासपरिणया वि, णिद्धफासपरिणया वि, लुक्खफासपरिणया वि’ ये स्कन्धादयः संस्थानतः आयतसंस्थानपरिणता स्तेपां मध्ये केचन-‘फासओ’ स्पर्शतः ‘कक्खडफासपरिणया वि’-‘कर्कशस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘मउयफासपरिणया वि’-मृदुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘गुरुयफासपरिणया वि’ गुरुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘लहुयफासपरिणया वि’ लघुकस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘सीयफासपरिणया वि’-शीतस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘उसिणफासपरिणया वि’-उष्णस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘णिद्धफासपरिणया वि’ स्निग्धस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, केचन-‘लुक्खफासपरिणया वि’-रूक्षस्पर्शपरिणता अपि भवन्ति, इत्येवं स्पर्शैः सह आयतसंस्थानस्याष्टौ विकल्पाः, वर्णादिभि स्तु विंशति विकल्पा भवन्ति, पञ्चानामपि वर्णगन्धरसस्पर्शसंस्थानाना सरुलविकल्पसंकलने १०० + ४६ + १००

आयत संस्थान वाले पुद्गलों में रस की अपेक्षा कोई तिक्तरस वाले, कोई कटुक रस वाले, कोई कषाय रस वाले, कोई अम्ल रस वाले और कोई मधुर रस वाले भी होते हैं । अतः रस की दृष्टि से उनके पांच भेद हैं ।

आयत संस्थान वाले पुद्गलों में स्पर्श की अपेक्षा कोई कर्कश स्पर्श वाले, कोई कोमल स्पर्श वाले, कोई गुरु स्पर्श वाले, कोई लघु स्पर्श वाले, कोई शीत स्पर्श वाले, कोई उष्ण स्पर्श वाले, कोई स्निग्ध स्पर्श वाले, और कोई रूक्ष स्पर्श वाले होते हैं । इस प्रकार आयत संस्थान वाले पुद्गल स्पर्शों के योग से आठ प्रकार के हैं । और वर्ण, गंध, रस तथा स्पर्श के योग से बीस प्रकार के होते हैं ।

आयत संस्थानवाणा, पुद्गलोभा स्पर्शनी अपेक्षाये डोई कर्कश स्पर्श वाणा डोई डोमण स्पर्शवाणा डोई गुड स्पर्शवाणा, डोई लघु स्पर्शवाणा, डोई शीत स्पर्शवाणा, डोई उष्ण स्पर्शवाणा, डोई स्निग्ध स्पर्शवाणा, अने डोई रूक्ष स्पर्शवाणा होय छे. आ रीते आयत संस्थानवाणा पुद्गल स्पर्शेनि साथे जेडता आठ प्रकारना छे, अने वर्ण, गंध, रस, स्पर्शधी जेडता २० प्रकारना अने छे.

‘छल्ली’—वल्कलरूपात्वक्, ‘वहलररी’—पद्भुलतरा ‘भवेत्, ‘सा छल्ली’—वल्कल-
रूपा शाखा त्वक् ‘अणंतजीवाउ’—अनन्तजीवा तु ज्ञातव्या, ‘जे यावन्ना तहाविहा’
—याऽपि चान्या अधिकृतया अनन्तजीवत्वेन निश्चितया शाखा छल्लया समान-
रूपा छल्ली भवति साऽपि तथाविधा—तथाप्रकारा—अनन्तजीवात्मिका ज्ञातव्या,

अथ तासामेव छल्लीनां प्रत्येकजीवत्व परिज्ञानार्थं गाथा चतुष्टयेन लक्षणानि
प्ररूपयितुमाह—‘जस्स मूलस्स कट्ठाओ, छल्ली तणुययरी भवे। परीत्तजीवा उ सा
छल्ली, जे यावन्ना तहाविहा ७६॥’ ‘जस्स’—यस्य ‘मूलस्स’ मूलस्य ‘कट्ठाओ’
काष्ठात्—अन्तर्वर्तिसारभागात्, ‘छल्ली’ वल्कलरूपा त्वक् ‘तणुययरी’ तनुतरा—
कृशतरा, ‘भवे’—भवेत्, ‘सा छल्ली’—सा वल्कलरूपा मूलत्वक् ‘परित्तजीवा उ’
परीतजीवा तु—प्रत्येकशरीरजीवात्मिका ज्ञातव्या, ‘जे यावन्ना तहाविहा’—
याऽपि चान्या अधिकृतया प्रत्येकशरीरजीवात्मकत्वेन निश्चितया मूलच्छल्या समा-
नरूपा छल्ली भवति साऽपि छल्ली तथाविधा—प्रत्येकशरीरजीवात्मिका अवसेया,
‘जस्स कंदस्स कट्ठाओ, छल्ली तणुययरी भवे। परित्तजीवा उ सा छल्ली’ जे यावन्ना
तहाविहा ॥७७॥ ‘जस्स’ यस्य ‘कंदस्स’ कन्दस्य ‘कट्ठाओ’—काष्ठात् अन्तर्वर्तिसार-
भागात् ‘छल्ली’ वल्कलरूपा त्वक् ‘तणुययरी’—तनुतरा—कृशतरा ‘भवे’ भवेत्, ‘सा

जो भी छाल इसी प्रकार की हो उसे भी अनन्त जीव ही जानना चाहिए।

जिस शाखा के काष्ठ अर्थात् अन्दर के सारभाग की अपेक्षा
छाल अधिक मोटी हो, उस छाल को अनन्त जीव समझना चाहिए।
अन्य जो छाल इसी प्रकार की हो, उसे भी अनन्तजीव जानना चाहिए।

जिन मूल कन्द आदि की छाल प्रत्येक जीव होती है, उसकी
पहचान बतलाते हैं।

जिस मूल के काष्ठ से अर्थात् अन्दर के सारभाग की अपेक्षा
से उसकी छाल अधिक पतली हो, वह छाल प्रत्येक शरीर जीव वाली
होती है। इसी प्रकार की जो अन्य छाल हो उसे भी प्रत्येक शरीर
जीव वाली ही जानना चाहिए।

नतनी डोय तेने पषु अनन्त एव समन्वी जेधये

जे शाखानु काष्ठ अर्थात् अन्दरना सारभाग करता छाल वधारे आडी
डोय ते छालने अनन्त एवात्मक समन्वी जेधये

जे मूल कन्द विगेरेनी छाल प्रत्येक एव डोय छे तेनी ओणभ पतावे छे

जे मूलना काष्ठथी अर्थात् अन्दरना सार भागनी अपेक्षाजे तेनी छाल
वधारे पातणी डोय ते छाल प्रत्येक शरीर एव वाणी डोय छे तेनी नतनी
जे भीछ छाल डोय तेने पषु प्रत्येक शरीर एव वाणी न नषुवी जेधये.

न्यायेनैवाभिहिता विज्ञेया, अन्यथा सूक्ष्मेक्षिकया निरीक्षणे तु प्रत्येकमप्येतेषां तारतम्येनानन्तत्वात् अनन्ता एव विकल्पाः संभवन्ति,

एतेषाञ्च वर्णादि परिणामानां जघन्येनाऽवस्थानम् एकं समयम् उत्कृष्टेन तु असंख्येयं कालम् । प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से चं रूचि अजीवपन्नवणा, से चं अजीवपणवणा’ सा एषा उपर्युक्तरीत्या प्रतिपादिता, रूप्यजीवप्रज्ञापना अवसेया, सा एषा अजीवप्रज्ञापना प्रोक्ता, इत्याशयः ॥सू० ९॥

मूलम्—से किं तं जीवपन्नवणा ? जीव पन्नवणा दुविहा पन्नत्ता, तं जहा—संसारसमावण जीवपन्नवणा य १, असंसारसमावण जीवपन्नवणा य २, ॥सू० १०॥

छाया—अथ का सा जीवप्रज्ञापना ? जीवप्रज्ञापना द्विविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना च १, असंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना च ॥सू० १०॥

सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो इनमें से तरतमता की अपेक्षा से प्रत्येक के अनन्त भेद होने के कारण अनन्त विकल्प हो सकते हैं ।

वर्ण आदि परिणाम जघन्य एक-समय और उत्कृष्ट असंख्यात काल तक रहता है ।

अब उपसंहार करते हुए कहते हैं—यह उपर्युक्त रूपी अजीव की प्ररूपणा हुई और अजीव की भी प्ररूपणा हो गई ॥सूत्र ९॥

शब्दार्थ—(से) अथ—अब (किं) क्या (तं) वह (जीवपन्नवणा) जीव की प्ररूपणा (जीवपणवणा दुविहा) जीवप्रज्ञापना दो प्रकार की (पन्नत्ता) बतलाई गई है (तं जहा) वह इस प्रकार (संसारसमावन्न-जीवपन्नवणा) संसारी जीवों की प्ररूपणा (य) और (असंसार समा-

नेद्ये सूक्ष्म दृष्टिसे नेवामा आवेतो तेओमाथी तारतम्यतानी अपेक्षाओ प्रत्येकना अनन्त लेद अनवाना डारणे अनन्त विकल्प णनी शके छे.

वर्ण आदि परिणाम जघन्य ओक समय अने उत्कृष्ट असंख्य समय सुधी रहे छे.

डवे उपसंहार करता कडे छे—आ उपर कडेली रूपी अजीवनी प्ररूपणा थथ अने अजीवनी पणु प्ररूपणा संपूर्ण थथ गथ ॥ सूत्र ९ ॥

शब्दार्थ—(से) अथ—डवे (किं) शु (तं) ते (जीवपणवणा) जीव की प्ररूपणा (जीव पणवणा दुविहा) जीव प्रज्ञापना ओ प्रकारनी (पन्नत्ता) बतावी छे (तं जहा)ते आ प्रकारे छे (संसारसमावन्नजीवपणवणा) संसारी जीवों की प्ररूपणा अने (असंसारसमावन्नजीवपन्नवणा) सुकत जीवों की प्ररूपणा ॥ सू. १० ॥

मूलम्—चक्रागं भज्जमाणसस्स, गंठी चुन्नघणो भवे । पुढवि सरिसेण भेएण, अणंतजीवं वियाणाहि ॥१॥ गूढसिरागं पत्तं, सच्छीरं जं च होइ निच्छीरं । जंपि य पणट्टुसंधिं, अणंतजीवं वियाणाहि ॥२॥ पुप्फा जलथलया, य बिटबद्धा य नालवद्धा य । संखिज्जमसंखिज्जा, बोद्धव्वाऽणंतजीवा य ॥३॥ जे केइ नालिया बद्धा, पुप्फा संखिज्जजीवया भणिया । निहुया अणंतजीवा, जे यावन्ने तहाविहा ॥४॥ पउमुप्पलिणीकंदे, अंतरकंदे तहेव झिल्ली य । एए अणंतजीवा, एगो जीवो विसमुणाले ॥५॥ पलंडुलसुणकंदे य, कंदली य कुसुंवए । एए परित्तजीवा, जे यावन्ने तहाविहा ॥६॥ पउमुप्पलनलिणाणं, सुभगसोगंधियाण य । अरविंद कुंकुणाणं, सयपत्तसहस्सपत्ताणं ॥७॥ बिटं बाहिर प य, कन्निया चेव एगजीवस्स । अंबिभतरगा पत्ता, पत्तेयं केसरा मिंजा ॥८॥ वेणुनल इवखुवाडि य, समासइवखू य इक्कडे रंढे । करकरसुंठि विहंगू, तणाण तह पटवगाणं च ॥९॥ अर्च्छि पठवं बलिमोडओ य एगस्स होंति जीवस्स । पत्तेयं पत्ताइं, पुट्ट इं अणेगजीवाइं ॥१०॥ पूसफ़लं कार्लिंगं, तुंबं तउसेय एलवालुकं । घोसइय पंडोलं, तिंदुयं चेव तेंदूसं ॥११॥ बिटसमं सकडाहं, एयाइं हवंति एगजीवस्स । पत्तेयं पत्ताइं, सकेसरं केसरं मिंजा ॥१२॥ सप्फाए सज्झाए, उव्वेहलिया य कुहणकं दुक्के । एए अणंतजीवा, कंदुक्के होइ भयणाउ ॥१३॥सू०२२॥

छाया—चक्रकं भज्यमानस्य, ग्रन्थिश्चूर्णघना भवेत् । पृथिवीसदृशेन भेदेन,

अधिक पतली हो, उस को प्रत्येकजीव समझना चाहिए । अन्य जो भी छाल इसी प्रकार की हो, उसे भी प्रत्येकजीव जानना चाहिए ॥२१॥
शब्दार्थ—(चक्रागं) चक्र के आकार का (भज्जमाणस्स) तोडा

छाल ज्येवी जलानी डाय, तेने पणु प्रत्येक एव समज्जवी जेधजे ॥ सू २१ ॥
शब्दार्थ—(चक्राग) चक्रना आकारना (भज्जमाणस्स) लागवामा आपता (गंठी) गाठ (चुन्नघणो) रज लरेल (भवे) डाय (पुढवी सरिसेण) पृथ्वीना सामान

मूलम्—से किं तं असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा ? असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा दुविहा पण्णत्ता, तं जहा—अणंतर सिद्ध असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा य १, परंपर-सिद्ध असंसारसमावण्ण जीवपण्णवणा य २, ॥ से किं तं अणं-तरसिद्ध असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा ? अणंतरसिद्ध असं-सारसमावण्ण जीवपण्णवणा पण्णरसविहा पण्णत्ता, तं जहा—तित्थसिद्धा१, अतित्थसिद्धा२, तित्थगरसिद्धा३, अतित्थगर-सिद्धा४, सयंबुद्धसिद्धा५, पत्तेयबुद्धसिद्धा६, बुद्धवोहियसिद्धा७, इत्थीलिंगसिद्धा८, पुरिसलिंगसिद्धा९, णपुंसगलिंगसिद्धा१०, सलिंगसिद्धा११, अन्नलिंगसिद्धा१२, गिहिलिंगसिद्धा१३, एग-सि १४, अणेगसिद्धा१५ ।

से त्तं अणंतरसिद्ध असंसार समावन्नजीवपण्णवणा ? से किं तं परंपरसिद्ध असंसारसमावण्ण जीवपण्णवणा ? परं-परसि असंसारसमावण्ण जीवपण्णवणा अणेगविहा पण्णत्ता, तं जहा—अपढमसमयसिद्धा१, दुसमयसिद्धा२, तिसमयसिद्धा३, चउसमयसिद्धा४, जाव १० संखिज्जसमयसिद्धा११, असंखिज्ज समयसिद्धा१२, अणंतसमयसिद्धा१३ । से त्तं परंपरसिद्ध असंसारसमावण्ण जीवपण्णवणा । से त्तं असंसारसमावण्ण जीवपण्णवणा ॥सू० ११॥

छाया—अथ का सा असंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ? असंसारसमापन्नजीव-प्रज्ञापना द्विविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—अनन्तरसिद्धासंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना च १,

शब्दार्थ—(से) अथ (किं) क्या (तं) वह (असंसारसमावन्नजीवपण्णवणा) मुक्त जीवों की प्ररूपणा (असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा दुविहा) असं-

शब्दार्थ—(से) अथ (किं) शु (त) ते (असंसारसमावन्नजीवपण्णवणा) मुक्त जीवों की प्ररूपणा (असंसारसमावण्णजीवपण्णवणा दुविहा) मुक्तजीवों की प्ररूपणा ये

तानि स्निहुकानि (स्निहूपुष्पाणि) अनन्तजीवानि, यानि चान्यानि तथाविधानि ॥४॥ पद्मोत्पलिनी कन्दौ अन्तरकन्द स्तथैव, झिल्ली च । एते अनन्तजीवाः, एको जीवो विसमृणालयोः ॥५॥ पलाण्डुलशुनकन्दौ च, कन्दलीच कुस्तुम्बकः । एते परीतजीवाः, ये चान्ये तथाविधाः ॥६॥ पद्मोत्पल-नलिनानां, सुभग-सौगन्धिकानां च । अरविन्द-कोकनदानां, शतपत्र-सहस्रपत्राणाम् ॥७॥ वृत्तं बाह्य पत्राणि च, कर्णिका चैव एकजीवस्य । अभ्यन्तरिकाणि पत्राणि, प्रत्येकं केसर-राणि मिञ्जाः ॥८॥ वेणुर्नडः इक्षुवाटिका समासेक्षुश्च इकडः रण्डश्च । करकरः

(पउमुप्पलिणीकंदे) पद्मिनीकन्द उत्पलिनी कन्द (अंतरकंदे) अन्तरकन्द (तहेव) इसी प्रकार (झिल्ली य) झिल्ली ना वनस्पति (एए) ये (अणंत जीवा) अनन्तजीव हैं (एगो) एक (जीवो) जीव (विस मुणाले) नाल और शृणाल में ।

(पलंडू) पलाण्डु कन्द (लहसुणकंदे य) लहसुन कंद (कंदली) कंदलीकंद (कुसुंवए) कुस्तुम्बक नामक वनस्पति (एए) ये (परित्तजीवा) प्रत्येक जीव है (जे यावन्ने तहाविहा) अन्य जो भी ऐसे हैं वे भी प्रत्येक जीव हैं ।

(पउमुप्पलनलिणाणं) पद्मों, उत्पलों और नलिनों के (सुभगसोर्ग-धिघाण य) सुभगों और सौगंधिकों के (अरविदकुंकणाणं) अरविन्दों और कोकनदों के (सयपत्त सहस्रपत्ताणं) शतपत्रों तथा सहस्रपत्रों के (विटं) वृन्त डंटल (बाहिरपत्ता य) और बाहर के पत्ते (कणिया चैव) और कर्णिका (एगजीवस्स) एक जीव वाली है (अब्भंतरगा) भीतरी (पत्ता) पत्ते (पत्तेय) प्रत्येक (केसरा) केसर (मिञ्जा) फल

(पउमुप्पलिणी कंदे) पद्मिनी कन्द उत्पलिनीकन्द (अंतरकंदे) अन्तर कन्द (तहेव) एधी रीते (झिल्लीय) अदक्षी नामनी वनस्पति (एए) तेओ (विस मुणाले) नाल अने शृणालमा

(पलंडू) दुगणी (लहसुणकंदे) लसणु कन्द (कंदली) कन्दली कन्द (कुसुमए) कुस्तुम्बक नामनी वनस्पति (एए) तेओ (परित्तजीवा) प्रत्येक एव छे

(पउमुप्पलनलिणाणं) पद्मो, उत्पलो अने नलिनीना (सुभगसोर्गधिघाणयं) सुभगो अने सौगन्धिकोना (अरविदकुंकणाणं) अरविन्दो तथा कोकनदोना (सयपत्त सहस्रपत्ताणं) शतपत्र अने सहस्रपत्रोना (विटं) वृन्त-डी टीया (बाहिरपत्ताय) अने अहारना पान (कणिया चैव) अने कर्णिका (एगजीवस्स) ओके एव वाणी छे

(अब्भंतरगा) अदरना (पत्ता) पत्र (पत्तेयं) प्रत्येक (केसरा) केसर (मिञ्जा) फल

समापन्नजीव प्रज्ञापना ॥ अथ कासा परम्परासिद्धासमापन्नजीवप्रज्ञापना ? परम्परासिद्धासंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना अनेकविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-अप्रथमसमयसिद्धा १, द्विसमयसिद्धा २, त्रिसमयसिद्धा ३, चतुःसमयसिद्धा ४, यावद् दशसमयसिद्धा १०, संख्येयसमयसिद्धा ११, असंख्येयसमयसिद्धा १२, अनन्तसमयसिद्धा १३। सा एषा परम्परासिद्धासंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ॥ सू० ११ ॥

टीका-अथाल्पवक्तव्यतया संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापनायाः प्रथमोपात्तत्वेऽपि

एक ही समय में अनेक सिद्ध (से त्तं) यह (अणंतरसिद्ध असंसार समावन्नजीवपन्नवणा) अनन्तरसिद्ध-मुक्त जीवों की प्ररूपणा है ।

(से किं तं परंपरसिद्ध असंसार समावण्णजीवपन्नवणा ?) परम्परा सिद्ध मुक्त जीवों की प्ररूपणा क्या है ? वह (अणेगविहा) अनेक प्रकार की (पण्णत्ता) कही है (तं जहा) वह इस प्रकार है (अपढम समयसिद्धा) अप्रथम समयसिद्ध (दुसमयसिद्धा) द्विसमयसिद्ध (तिससिद्धा) त्रिसमयसिद्ध (चउसमयसिद्धा) चार समय के सिद्ध (जावयावत्-तक (संखिज्जसमयसिद्धा) संख्यात समय के सिद्ध (असंखिज्जसमयसिद्धा) असंख्यात समय के सिद्ध (अणंतसमयसिद्धा) अनन्त समय के सिद्ध (से त्तं परंपरसिद्ध असंसार समावण्णजीवपण्णवणा) यह परम्परा सिद्ध मुक्त जीवों की प्ररूपणा है (से त्तं असंसार समावण्णजीवपण्णवणा) यह मुक्त जीवों की प्ररूपणा है । ॥ सूत्र ११ ॥

टीकार्थ-सूत्र पाठ में यद्यपि संसार समापन्न जीवप्रज्ञापना को

विग सिद्ध (एकसिद्धा) ऐक सिद्ध (अणेगसिद्धा) ऐकञ्च सभयभा अनेक सिद्ध (सेत्त) आ (अणतरसिद्ध असंसार समावण्णजीवपण्णवणा) अनतरसिद्ध मुक्त ज्ञेयानी प्रज्ञपण्णु छे

(से किं त परंपरसिद्ध असंसार समावण्णजीवपन्नवणा ?) परंपरा सिद्ध मुक्त ज्ञेयानी प्रज्ञपण्णु शु छे ? (अणेगविहा) ते अनेक प्रकारनी (पण्णत्ता) कही छे (तं जहा) ते आ रीते छे (अपढमसमयसिद्धा) अप्रथमसमय सिद्ध (दुसमसिद्धा) द्विसमय सिद्ध (तिसमयसिद्धा) त्रिसमय सिद्ध (चउसमयसिद्धा) चार सभय सिद्धा (जाव) न्या सुधी (असंखिज्जसमयसिद्धा) असंख्यात सभय सिद्ध (अणतसमयसिद्धा) अनंत सभय सिद्ध (से त्तं परंपरसिद्ध असंसार समावण्णजीवपण्णवणा) आ परंपरा सिद्ध मुक्त ज्ञेयानी प्रज्ञपण्णु छे (से त्त असंसार समावण्णजीवपण्णवणा) आ मुक्त ज्ञेयानी प्रज्ञपण्णु छे । सू ११ ।

टीकार्थ-मूल पाठमा जे के संसार समापन्न ज्ञेय प्रज्ञापनाने पड़ेवा
पृ० २२

ટીકા—‘જસ્સ મૂલસ્સ મગ્ગસ્સ સમો મંગો પદીસણ’ इत्यादिना पूर्वोक्तं लक्षणं स्पष्टतया प्रतिपादयितुमाह—‘चक्रांगं भज्जमाणस्स, गंठी चुन्नघणे भवे । पुढवि सरिसेण भेएण, अगंतजीवं वियाणाहि’॥८०॥ ‘भज्जमाणस्स’—यस्य भज्यमानस्य—त्रोटचमानस्य मूलकन्दस्कन्धत्वकृशाखापत्रपुष्पादे भङ्गस्थानम् ‘चक्रांगं’ चक्रकं—चक्राकारम् एकान्तेन समं भवति तन्मूलादिकम् ‘अगंतजीवं’ अनन्तजीवम् ‘वियाणाहि’—विजानीहि इत्यन्वयः, तथा—यस्य भज्यमानस्य मूलकन्दस्कन्धत्वकृशाखापत्रपुष्पादेः ‘गंठी’ ग्रन्थिः—पर्वभङ्गस्थानं वा ‘चुन्नघणे’ चूर्णघनः—चूर्णेन रजसा घनो—व्याप्तः ‘भवे’ भवति, अथवा यस्य पत्रादे भङ्ग्यमानस्य चक्राकारं भङ्गविना, ग्रन्थिस्थाने रजसा व्याप्तिश्च विनैव ‘पुढवि

उद्वेहलिका (कुहण) कुहन (कंदुकके) कन्दुक्य (एए) ये (अगंतजीवा) अनन्त जीवों वाले (कंदुकके) कन्दुक्य में (होइ) है (भयणा) विकल्प (तु) तो ॥२२॥

टीकार्थ—‘जिस मूल को तोड़ने पर समान भंग दिखाई दे’ इत्यादि जो पहले कहा गया है, उसका स्पष्ट रूप से प्रतिपादन करने के लिए कहते हैं—

जिस मूल, कन्द, स्कंध, त्वचा, शाखा, पत्र और पुष्प आदि के तोड़े जाने पर भंगस्थान चक्र के आकार का, एकदम सम होता है, वह मूल कन्द आदि अनन्तजीव होते हैं, ऐसा समझना चाहिए ।

जिस मूल, कन्द, स्कंध, छाल, शाखा, पत्र और पुष्प आदि के तोड़े जाने पर पर्व—गाँठ या भंगस्थान रज से व्याप्त होता है, अथवा जिस पत्र आदि को तोड़ने पर चक्र के आकार का भंग नहीं दिखता

(सफ्काए) सध्काय (सवझाए) सध्काय (उव्वेलिया य) अने उद्वेहलिका (कुहण) कुहन (कंदुकके) कन्दुक्य (एए) आ (अणतजीवा) अनन्त एवेवाणा (कंदुकके) कन्दुक्यमा (होइ) छे (भयणा विकल्प) विकल्प (हु) निश्चय ॥ सू २२ ॥

टीकार्थ—जे मૂળને તોડવાથી સમાન લગ દેખાય, વિગેરે જે પહેલા કહેલુ છે તેતુ સ્પષ્ટરૂપે પ્રતિપાદન કરવાને માટે કહે છે

જે મૂળ, કન્દ, સ્કન્ધ, ત્વચા, શાખા, પત્ર અને પુષ્પ આદિ તોડવાથી લગ ચક્રના આકારે એકદમ સમ હોય છે તે મૂળ કન્દ આદિ અનન્ત જીવ હોય છે એમ સમજવુ જોઈએ

જે મૂળ, સ્કન્ધ, છાલ, શાખા, પત્ર અને પુષ્પ આદિને તોડવાથી પર્વ ગાઠ એટલે લગસ્થાન રજથી ભરેલ અને છે, અથવા જે પત્ર આદિને તોડવાથી ચક્રઆકારનો લગ નથી દેખાતો અને જેતુ લગ સ્થાન રજથી વ્યાપ્ત પણ

समापन्नजीवा स्तेषां प्रज्ञापना इति अनन्तरसिद्धाऽसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना, अथ परम्परसिद्धासंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापनाया व्युत्पत्तिमाह—विवक्षित प्रथमसमये यः सिद्धस्तस्य यो द्वितीयसमयसिद्धः स परस्तरयापि य तृतीय समयसिद्धः स परः, एवं रीत्या अन्येऽपि वक्तव्याः, पृषोदरादित्वात् परम्परशब्दसिद्धिः, परम्पराश्च ते सिद्धाश्चेति परम्परसिद्धाः विवक्षितसिद्धस्य प्रथमसमयात् प्राग द्वितीयादिषु समयेषु अनन्तातीताद्वा पर्यन्तं वर्तमाना इत्यर्थः, ते च ते असंसारसमापन्नाश्चेति परम्परसिद्धासंसारसमापन्ना स्ते च ते जीवाश्चेति तेषां प्रज्ञापना परम्परसिद्धा संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना उभयत्रैव एव स्वगतानेकभेदसूचनार्थं चकारद्वयमुप-

को सिद्ध हुए प्रथम ही समय हो, वे अनन्तरसिद्ध कहलाते हैं। ऐसे अनन्तरसिद्धों की प्रज्ञापना अनन्तरसिद्ध प्रज्ञापना कहलाती है।

परम्परसिद्ध का अर्थ इस प्रकार से है—जो किसी भी प्रथम स में सिद्ध है, उससे एक समय पहले सिद्ध होने वाला 'पर' कहलाता है, उससे भी एक समय पहले सिद्ध होने वाला उससे 'पर' कहलाता है। इसी प्रकार आगे भी कह लेना चाहिये। 'पृषोदरादि' गण में पाठ होने से 'परम्पर' शब्द की सिद्धि होती है। परम्परसिद्ध का आशय यह है कि जिस समय में कोई जीव सिद्ध हुआ है, उससे पूर्ववर्ती समयों में जो जीव सिद्ध हुए हैं, वे सब उसकी अपेक्षा परम्परसिद्ध हैं। अनन्त अनीत काल से सिद्ध होते आ रहे हैं, वे सब किसी भी विवक्षित प्रथम समय में सिद्ध होने वाले की अपेक्षा परम्पर सिद्ध हैं। ऐसे मुक्तात्मा परम्परसिद्ध—असंसारसमापन्नजीव कहलाते हैं। उनकी

पड़ेला व समय डोय, तेजो अनतर सिद्ध कडेवाय छे. जेवा अनतर सिद्धोनी प्रज्ञापना ते अनतर सिद्ध प्रज्ञापना कडेवाय छे.

परम्पर सिद्धोना अर्थ आ प्रकारे छे—जे कोय पणु प्रथम समयमा सिद्ध छे, तेनाथी जेक समय पड़ेला सिद्ध अनवा वाणा 'पर' कडेवाय छे. तेनाथी पणु जेक समय पड़ेला सिद्ध थवावाणा तेनाथी 'पर' कडेवाय छे.

जे रीते आगण पणु कडेवावु जेधजे (पृषोदरादि) गणुमा पाठ डोवाथी पर पर शब्द सिद्ध अने छे पर पर सिद्धोना आशय आ छे के जे समयमा कोय एव सिद्ध थयो डोय तेनाथी पड़ेलाना समयमा जे एवो सिद्ध थया छे तेजो अथा तेनी अपेक्षाज्ये पर परा सिद्ध छे अनन्त अतीत काणथी सिद्ध अनता आवी रह्या डोय छे तेजो अथा कोय पणु विवक्षित प्रथम समयमा सिद्ध थवा वाणानी अपेक्षाज्ये पर पर सिद्ध छे. आवा मुक्तात्माज्ये पर पर सिद्ध—असंसार समापन्न एव कडेवाय छे. तेजोनी प्रज्ञापना पर पर

પ્રત્યેકં દ્વિવિધાનિ, તદ્યથા—કાનિચિત્ ‘વિંતવદ્વા ય’—વૃન્તવદ્વાનિ ચ અતિમુક્તક પ્રમૃતીનિ, કાનિચિત્ ‘નાલવદ્વા ય’—નાલવદ્વાનિ—જાતિપુષ્પપ્રમૃતીનિ, અત્રૈ-તેષાં મધ્યે કાનિચિત્ પત્રાદિગત જીવાપેક્ષયા—‘સંસ્થિજ્જ’—સંસ્થેયજીવાનિ ભવન્તિ, કાનિચિત્ ‘અસંસ્થિજ્જા’—અસંસ્થેયજીવાનિ કાનિચિત્ ‘બોદ્ધવ્વા’—બોદ્ધ-યાનિ ‘અણંતજીવા ય’ અનન્તજીવાનિ ચ, તાનિ ચ યથાऽऽગમમવસેયાનિ, અત્રૈવ કશ્ચિદ્ વિશેષમાહ—‘જે કેઙ્ નાલિયા વદ્વા પુષ્પા સંસ્થિજ્જજીવિયા મળિયા । નિહુયા અણંતજીવા જે યાવળ્ણે તહાવિહા’ ॥૮૩॥ ‘જે કેઙ્’—યાનિ કાનિચિત્ ‘નાલિયાવદ્વા’—નાલિકાવદ્વાનિ ‘પુષ્પા’—પુષ્પાણિ જાત્યાદિગતાનિ ભવન્તિ, તાનિ સર્વાણ્યપિ ‘સંસ્થિજ્જજીવિયા’ સંસ્થ્યાતજીવકાનિ ‘મળિયા’ મળિતાનિ તીર્થકરગણધરૈઃ, ‘નિહુયા’—રિનહુકાનિ—સ્તુહી—સ્નિહૂ પુષ્પાણિ ‘થૂઅર’ इति—ભાષાપ્રસિદ્ધાનિ, પુનઃ ‘અણંતજીવા’ અનન્તજીવાનિ મળિતાનિ ‘જે યાવળ્ણે તહા-વિહા’—યાન્યપિ ચાન્યાનિ સ્નિહૂપુષ્પસદૃશાનિ પુષ્પાણિ ભવન્તિ, તાન્યપિ તથા-વિધાનિ—અનન્તજીવાત્મકાનિ જ્ઞાતવ્યાનિ ‘પડમુષ્પ લિણીકંદે અંતરકંદે તદેવ ક્ષિલ્લી ય । એ અણંતજીવા ઇગો જીવો વિસમુણાલે’ ॥૮૪॥ ‘પડમુષ્પલિણી

(જલ સે ઉત્પન્ન હોને વાલે કમલ આદિકે), સ્થલજ (કોરંટ આદિં સ્થલ મેં ઉત્પન્ન હોને વાલે), ઇન દોનોં પ્રકાર કે પુષ્પોં કે મી દો-દો ભેદ હૈં—કોઈ-કોઈ વૃન્તવદ્ધ ઓર કોઈ-કોઈ નાલવદ્ધ હોતે હૈં । અતિ-મુક્તક આદિ વૃન્તવદ્ધ ઓર જાઈ કે ફૂલ આદિ નાલવદ્ધ હોતે હૈં । ઇન પુષ્પોં મેં સે પત્રગત જીવોં કી અપેક્ષા કોઈ-કોઈ સંસ્થ્યાત જીવોં વાલે, કોઈ-કોઈ અસંસ્થ્યાત જીવોં વાલે હોતે હૈં ઓર કોઈ-કોઈ અનન્ત જીવોં વાલે મી હોતે હૈં । આગમ કે અનુસાર ડન્હે સમજલેના ચાહિએ ।

હસી વિષય મેં કુહ વિશેષતા ઓર વતલાતે હૈં—જો જાઈ આદિ કે પુષ્પ નાલવદ્ધ હોતે હૈં, વે સમી સંસ્થ્યાત જીવોં વાલે કહે ગએ હૈં । મગર સ્તુહી અર્થાત્ થૂઅર કા પુષ્પ અનન્ત જીવોં વાલા હોતાં હૈ,

પણુ અખ્ખે લેહ છે કોઈ કોઈ તો વૃતવદ્ધ અને કોઈ કોઈ નાલ વદ્ધ હોય છે અતિમુક્ત વૃતવદ્ધ અને બાંધના કુલ વિગેરે નાલ વદ્ધ હોય છે આ પુષ્પો માથી પત્ર ગત જીવોની અપેક્ષાએ કોઈ કોઈ અસંસ્થ્યાત જીવો વાળા તો કોઈ કોઈ સંસ્થ્યાત જીવો વાળા હોય છે અને કોઈ કોઈ અનન્ત જીવો વાળા પણ હોય છે આગમના કથન અનુસાર તેમને સમજ લેવા બેધએ

આ વિષયમા કોઈક વિશેષતા બતાવે છે—જે બાંધ વિગેરેના પુષ્પો નાલ વદ્ધ હોય છે તે બધા સંસ્થ્યાતજીવો વાળા કહેવાય છે પરન્તુ સ્તુહી અર્થાત્ થૂઅર (થીર) ના પુષ્પ અનન્ત જીવોવાળા હોય છે એમ કહેલુ છે આન

धरो वा, तथा चोक्तम्—‘तित्थं भंते ! तित्थं तित्थकरे तित्थं ? गोयमा ! अरिहा ताव नियमा’ तित्थकरे, तित्थ पुण चाउव्वणो समणसंजो पढम गणहरो वा’ तीर्थं ‘शासनं’ भदन्त ! तीर्थं (तरण साधनम्) तीर्थकररतीर्थम् गौतम ! अहंन् तावत् नियमात्तीर्थकरः तीर्थं पुनश्चतुर्वर्णः श्रमणसङ्घः प्रथमगणधरो वा’ ईरित्त, तस्मिन् तीर्थे समुत्पन्ने ये सिद्धास्ते तीर्थसिद्धाः १, ‘एवम् अतित्थसिद्धा’ अतीर्थ-सिद्धाः, तीर्थरयाभावोऽतीर्थम्, तीर्थस्थाभावश्चानुत्पादः अपान्तराले व्यवच्छेदो वा तस्मिन् ये सिद्धाः—ते अतीर्थसिद्धाः २, तत्र तीर्थस्थानुत्पादे सिद्धा मरुदेवी-प्रभृतयः, मरुदेव्यादि सिद्धिगमनकाले तीर्थोत्पादाभावात्, तथा—तीर्थस्य व्यवच्छेदः सुविधि स्वाम्याद्यपान्तरालेषु, तत्र ये जाति स्मरणादिनाऽपवर्गमार्गमवाप्य

हे भगवान् ! तीर्थ को तीर्थ कहते हैं या तीर्थकर को तीर्थ कहते हैं ? हे गौतम ! अरिहन्त भगवान् (नियम से) तीर्थकर हैं और चारार का श्रमणसंघ (साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका) या प्रथम गणधर तीर्थ है । इस तीर्थ की स्थापना हो जाने पर जो जीव सिद्धि प्राप्त करते हैं, वे तीर्थसिद्ध कहलाते हैं ।

(२) अतीर्थसिद्ध-तीर्थ का अभाव अतीर्थ कहलाता है । तीर्थ का अभाव दो प्रकार से होता है—तीर्थ की स्थापना ही न हुई हो अथवा स्थापना होने के पश्चात् कालान्तर में उसका विच्छेद हो गया हो । ऐसे अतीर्थकाल में जिन्होंने सिद्धि प्राप्त की वे अतीर्थसिद्ध हैं । तीर्थ की स्थापना से पूर्व मरुदेवी आदि ने सिद्धि प्राप्त की । सुविधिनाथ आदि तीर्थकर के बीच के समय में तीर्थ का उच्छेद हुआ था, उस समय में जातिस्मरण आदि के द्वारा जिन्होंने सिद्धि पाई, वे तीर्थ

हे भगवन् तीर्थने तीर्थं कळे छे अथवा (अगरतो) तीर्थकरेने तीर्थं कळे छे ?

हे गौतम ! अरिहन्त भगवान् (नियमधी) तीर्थं करे छे अने चार प्रकारने श्रमणसंघ (साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका) अथवा प्रथम गणधर तीर्थं छे. आ तीर्थनी स्थापना थयं गया आठ जे एवो सिद्धि प्राप्त करे छे. तेवो तीर्थं सिद्ध कळेवाथ छे

(२) अतीर्थं सिद्ध-तीर्थने अभाव अतीर्थं कळेवाथ छे. तीर्थने अभाव जे प्रकारे थाथ छे—तीर्थनी स्थापना न थयं होय अथवा स्थापना थया पछी कालान्तरि तेने विच्छेद थयं गयो होय, आवा अतीर्थकालमां जेवोवो सिद्धि प्राप्त करी तेवो अतीर्थं सिद्ध छे.

तीर्थनी स्थापनाथी पूर्व मरुदेवी विगेरेवो सिद्धि प्राप्त करी. सुविधिनाथ विगेरे तीर्थं करेना पयगाणाना समयमा तीर्थने विच्छेद थयो हतो ते समयमां

पत्ता पत्तेयं केसरा मिंजा' ॥८७॥ 'पउमुप्लनलिणाणं'-पद्मानाम् उत्पलानाम्-
नलिनानाम्, 'सुभगसोणंधियाण य'-सुभगानाम्, सौगन्धिकानाञ्च, 'अरविन्द-
कुंकणाणं'-अरविन्दानाम्, कोकनदानाम्-रक्तकमलानाम्, 'सयपत्त सहस्सपत्ताणं'-
शतपत्राणाम् सहस्रपत्राणाम् प्रत्येकं यत् 'विटं' वृन्त, -प्रसववन्धनम्, यानि च
'वाहिरपत्ता य'-बाह्यपत्राणि च प्रायो हरितरूपाणि, या च 'कन्निया चैव' कर्णिका-
पत्राधाररूपा, एतानि त्रीण्यपि 'एगजीवस्स' एकजीवस्य एकजीवात्मकानि भव-
न्ति, यानि तु 'अब्भितरगा पत्ता'-अभ्यन्तराणि पत्राणि, यानि च 'केसरा'-
केसराणि, याश्च मिञ्जाः-फलानि भवन्ति, एतानि-पत्तेयं-प्रत्येकम् एकैकजीवा-
धिष्ठितानि भवन्ति, 'वेणुनड इक्खुवाडिय समास इक्खू य इक्कडे रंडे। करकर
सुंठि विहंगूतणाण तहपव्वगाणं च ॥८८॥ 'वेणु'-वेणुः-वंशः, नडः-तृणवि-
शेषः 'हक्खुवाडिय'-इक्षुवाटिकः 'समास इक्खू य' समासेक्षुश्च, 'इक्कडे' इक्कडः,
'रंडे'-रण्डः 'करकरः', 'सुंठि' सुण्ठी, विहंगू'-विहङ्गुः, 'तणाण'-तृणानां-
दूर्वादीनाम्, 'तह' तथा 'पव्वगाणं च'-पर्वगाणाम्-पर्वोपेतानाम् यत्-
'अच्छि पव्वं वलिमोडओ य एगस्स होंति जीवस्स पत्तेयं पत्ताइं पुप्फाइं
अणेगजीवाइ ॥८९॥' 'अच्छि'-अक्षि यच्च 'पव्वं'-पर्व, यच्च 'वलिमोडओय'

पद्म, उत्पल, नलिन, सुभग, सौगंधिक, अरविन्द और कोकनद
(लालकमल), शतपत्र तथा सहस्रपत्र, ये सब कमलों की जातियां हैं,
इनके जो वृन्त अर्थात् डंठल होते हैं, पत्तों का आधारभूत जो कर्णिका
होती है, ये तीनों एक जीव रूप हैं। इनके भीतरी पत्ते, केसर और
मिंजा अर्थात् फल भी प्रत्येकजीव वाले होते हैं।

वांस, नड नामक घास, इक्षुवाटिका, समासेक्षु, इक्कड नामक
घास, रंड, करकर, सुंठि (सोंठ) विहंगु और दूब आदि तृणों तथा
पर्व वाली वनस्पतियों के जो-अक्षि, पर्व, बलिमोटक अर्थात् गांठों को

पद्म, उत्पल, नलिन, सुभग, सौगन्धिक, अरविन्द, अने कोकनद लाल
कुभग, शतपत्र अने सहस्रपत्र, आ अधी कुभगनी जतो छे तेमनु ने वृन्त
(डी डीयु) डोय छे अने प्रायः लीला लीला ने अडारना पान डोय छे, पत्रना
अधार भूत ने कर्णिका डोय छे अे त्रणे अेक एवइय छे. तेमना अन्दरना
केसर अने इण प्रत्येक एव वाणा डोय छे

वास, नडनामनु घास, इक्षुवाटिका, समासेक्षु, इक्कड नामनु घास, रंड,
करकर सुंठि विहंगु, अने धरे विगेरे तृणो तथा पर्ववाणी वनस्पतियोना ने
अक्षि, पर्ववाणी गांठने आच्छादित इरवावाणा अकार लाग अे अधा अेक

बुध्यन्ते, स्वयमेव-बाह्यप्रत्ययमन्तरेणैव निज जाति स्मरणादिना बुद्धानां स्वयं बुद्धत्वोक्ततेः, ते च द्विधा-तीर्थकरा स्तद् व्यतिरिक्ताश्च, प्रकृते च तीर्थकर-व्यतिरिक्ता एव स्वयं बुद्धा गृह्यन्ते, तथा चोक्तम्-नन्वध्ययनचूर्णिकायाम्- 'ते दुविहा, सयं बुद्धा-तित्थयरा, तित्थयरवहरिक्ताय, इह वडरित्तेहिं अहिगारो' इति, ते द्विधाः स्वयं बुद्धाः-तीर्थकराः-तीर्थकर व्यतिरिक्ताश्च, इह व्यतिरिक्तै-रधिकार इति, प्रत्येक बुद्धास्तु बाह्य प्रत्ययापेक्षया व्यवह्रीयन्ते, प्रत्येक-बाह्य वृषभादि कारणमभिसमीक्ष्य बुद्धानामेव प्रत्येकबुद्धत्वव्यवहारात्, इत्थं श्रूयते-बाह्यप्रत्यय सापेक्षाकरकण्डवादीनां बोध वहिः प्रत्ययमपेक्ष्य च ते बुद्धाः सन्तो नियमेन प्रत्येकमेव विहरन्ति, न गच्छवासिन इव सङ्घीभूय, तथा चोक्तम्-नन्व-ध्ययनचूर्णिकायाम्-'पत्तेयं-बाह्यं वृषभादिकं कारणमभिसमीक्ष्य बुद्धाः वहि-

जातिस्मरण आदि से स्वयं ही बोध प्राप्त हो जाता है । स्वयंबुद्ध दो प्रकार के हैं-तीर्थकर और तीर्थकरभिन्न । तीर्थकर तो तीर्थकरसिद्ध की कोटि में सम्मिलित हैं, अतएव यहां तीर्थकरभिन्न स्वयंबुद्ध ही समझना चाहिये । नन्दीसूत्र की चूर्णि में कहा है-स्वयंबुद्ध दो प्रकार के हैं-तीर्थकर और तीर्थकरभिन्न । यहां तीर्थकरभिन्न को ही ग्रहण करना चाहिये । और प्रत्येकबुद्ध वे कहलाते हैं जो वृषभ आदि किसी भी बाह्य निमित्त से बोध प्राप्त करते हैं । सुना जाता है कि कारकण्डू आदि को बाह्य निमित्त से बोधि प्राप्त हुई थी । ये प्रत्येक बुद्ध बोधि प्राप्त करके एकाकी ही विचरते हैं, गच्छ-समूह में नहीं रहते । नन्दी-अध्ययन की चूर्णि में कहा है-प्रत्येक-वृषभ आदि बाह्य निमित्त

बोध प्राप्त करे छे अर्थात् जेओने जाति स्मरण विगेरेथी स्वयमेव बोध प्राप्त थथ जाय छे

स्वयं बुद्ध जे प्रकारना छे-तीर्थकर अने तीर्थकर भिन्न, तीर्थकर तो तीर्थकर सिद्धनी कोटिमा सम्मिलित छे तेथी अर्द्धी तीर्थकर भिन्न स्वयं बुद्धज समजवा जेथजे

नन्दी सूत्रनी चूर्णिमा कह्यु छे के स्वयं बुद्ध जे प्रकारना छे-तीर्थकर अने तीर्थकरथी लुहा अत्रेतो तीर्थकर भिन्नजु जे अर्द्धजु करवु जेथजे. अने प्रत्येक बुद्ध तेओ कडेवाय छे के जेओ वृषभ आदि कोथ पणु भाह्य निमित्तथी बोध प्राप्त करे छे

सालणवामा आवे छे के करकण्डू विगेरेने भाह्य निमित्तथी बोधि प्राप्त थथ हुती आ प्रत्येक बुद्ध, बोधि प्राप्त करिने ओकाकी विचरे छे, गच्छ समूहमा रहेता नथी

नन्दी अध्ययननी चूर्णिमा कह्यु छे-प्रत्येक वृषभ आदि भाह्यनिमित्तने

સધ્યાયમ્ 'ઉન્વેહલિયાય' ઉદ્વેહલિકા ચ, 'કુઠળ'—કુઠનમ્, 'કંદુક્યે'—કન્દુ-
ક્યમ્, 'એ' એતે સપ્તક-સધ્યાય—કુહનાદિ વનસ્પતિવિશેષાઃ લોકતઃ પ્રતિપ-
ત્તવ્યાઃ, તેચાનન્તજીવાત્મકાઃ અવસેયાઃ, કિન્તુ નવરમ્—અન્યાપેક્ષયા વિશેષસ્તુ
'કંદુક્યે'—કન્દુક્યે—વનસ્પતિ વિશેષે 'હોઈ' ભવતિ 'મયણાએ—મજનયા અનન્ત-
જીવાત્મકો ભવતિ, કેઽપિ ચ કન્દુક્ય વનસ્પતિવિશેષઃ અસંખ્યેયજીવાત્મકો
ભવતિ, इत्याशयः ॥सू० ॥२२॥

મૂલમ્—વીએ જોગિઠમૂએ, જીવો વક્કમઈ સો વ અન્નો વા ।
જોવિ ય મૂલે જીવા, સોઽવિ ય પત્તે પઢમયાએ ॥૧॥ સન્વો વિ
કિસલઓ સ્વલુ ઉગ્ગમમાણો અણંતઓ મણિઓ । સો ચેવ
વિવહુંતો, હોઈ પરિત્તો અણંતો વા ॥૨॥ સૂ૦ ૨૩॥

છાયા—વીજે યોનિમૂતે જીવો વ્યુત્ક્રામતિ સ વા અન્યો વા । યોઽપિ ચ મૂલે
જીવઃ સોઽપિ ચ પત્તે પ્રથમતયા ॥૧॥ સર્વોઽપિ કિસલયઃ સ્વલુ ઉદ્ગચ્છન્ અનન્તકો
મણિતઃ । સ એવ વિવર્દ્ધમાનો ભવતિ પરીતઃ અનન્તો વા ॥૨॥ સૂ૦ ૨૩॥

સપ્તક, સજ્ઞાય (સધ્યાય), ઉન્વેહલિયા, કુહન, એવં કન્દુક્ય,
હન વનસ્પતિયોં કો લોક સે સમજ્ઞના ચાહિએ । યે સવ અનન્ત-
જીવાત્મક હોતી હૈં, કિન્તુ વિશેષ યહ હૈ કિ કંદુક્ય નામક વનસ્પતિ
મૈં મજના હૈ । અતએવ કોઈ કંદુક્ય દેશભેદ સે અનન્ત જીવાત્મક
હોતી હૈ ઓર કોઈ અસંખ્યાતજીવાત્મક હોતી હૈ ॥૨૨॥

શબ્દાર્થ—(વીજે) વીજ મૈં (જોગિઠમૂએ) યોનિમૂત મૈં (જીવં) જીવ
(વક્કમઈ) ઉત્પન્ન હોતા હૈ (સો વ) વહી (અન્નો વા) યા દૂસરા (જો
વિય) ઓર જો મી (મૂલે) મૂલ મૈં (જીવોં) જીવ હૈ (સો વિ ય) વહ
મી (પત્તે) પત્ર મૈં (પઢમયાએ) પ્રથમ રૂપ સે

(સન્વો વિ) સવ હી (કિસલઓ) કોંપલ સ્વલુ નિશ્ચય સે (ઉગ્ગમ-

સદ્દેહક, સજ્ઞાય, ઉન્વેહલિયા, તેમજ કન્દુક્ય, આ વનસ્પતિઓને લોકો પામેથી
સમજી લેવી. આ બધી વનસ્પતિ અનન્ત જીવ વાળી હોય છે. પણ વિશેષતા એ છે
કે કન્દુક્ય નામની વનસ્પતિમા ભજના—વિકૃત્ય છે તેથી જ કોઈ કંદુક્ય દેશ લેકે-
અનન્ત જીવાત્મક હોય છે. અને કોઈ અસંખ્યાત જીવાત્મક હોય છે. ॥સૂ. ૨૨॥

શબ્દાર્થ—(વીજે) બીજમા (જોગિઠમૂએ) યોનિમૂતમા (જીવ) જીવ (વક્કમઈ) ઉત્પન્ન
થાય છે (સો વ) તેજ (અન્નોવા) અગરબીજા (જેવિય) અને જે કોઈ પણ (મૂલે)
મૂળમા (જીવો) જીવ છે (સો વિ ય) તે પણ (પત્તે) પાનમા (પઢમયાએ) પ્રથમ રૂપમા

अन्यथा गच्छवासे अवतिष्ठते, यदा तु तस्य पूर्वाधीतं श्रुतं न भवति तदा निय-
मेन गुरुसन्निधौ उपगम्य लिङ्गं प्रतिपद्यते, गच्छं च नियमतो न परित्यजति,
उक्तञ्च—‘पुञ्जाहीयं सुयं से हवइ वा न वा, जइ से नत्थि तो लिंगं नियमा गुरुसं-
निहे पडिक्कजइ, गच्छेय विहरइत्ति, अह पुञ्जाधीय सुयसंभवोऽत्थि तो से लिंगं
देवया पडिक्कजइ, गुरुसंनिहे वा पडिक्कजइ, जइय एगविहारविहरणसमत्थो
इच्छा वा से तो एको चेव विहरइ, अन्नहा गच्छे विहरइत्ति, प्रत्येकबुद्धानां
तु पूर्वाधीतं श्रुतं नियमेन भवति, तच्च जग्ग्येन एकादशाङ्गानि, उत्कर्षेण किञ्चि-
न्न्यूनानि दशपूर्वाणि, एवं लिङ्गं तस्मै देवता प्रयच्छति, लिङ्गरहितो वा कदाचिद्

हैं, अन्यथा गच्छवासी होकर रहते हैं। यदि उनके पूर्वाधीत श्रुत न
हो तो नियम से गुरु के निकट जा कर ही लिंग अंगीकार करते हैं
और नियम से गच्छ में ही रहते हैं। कहा भी है—उन्हें (स्वयं बुद्ध को)
पूर्वाधीत श्रुत हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता है। यदि
नहीं है तो नियम से गुरु के सान्निध्य में ही साधुलिंग को अंगीकार
करते हैं और यदि पूर्वाधीत श्रुत हो तो या तो देवता लिंग प्रदान कर
देता है या गुरु के समीप वे लिंग अंगीकार करते हैं। अगर वह एकाकी
विचरने में समर्थ हों और एकाकी विचरना चाहे तो एकाकी विचरते
हैं, अन्यथा गच्छ में रहते हैं। अगर प्रत्येक बुद्धों को नियम से पूर्वा-
धीत श्रुत होता ही है। वह क्रम से कम ग्यारह अंग और उत्कृष्ट कुछ
कम दश पूर्व तक होता है। उन्हें लिंग देवता देता है और कदाचित्

એકાકી વિચરવામા સમર્થ હોય અથવા તેમને એકાકી વિચરણ કરવાની ઇચ્છા
હોય તો એકાકી વિચરે છે નહીં તો ગચ્છવાસી બનીને રહે છે

જો તેઓમા પૂર્વાધીત શ્રુત ન હોય તો નિયમે કરીને ગુરૂની પાસે બંધને
જ લિંગ અંગીકાર કરે છે અને નિયમથી ગચ્છમા આવીને રહેવાવાળા હોય છે

કહ્યું પણ છે—તેઓને (સ્વયં બુદ્ધને) પૂર્વાધીત શ્રુત હોઈ પણ શકે છે,
અને ન પણ હોય જો ન હોય તો ગુરૂના સાન્નિધ્યમા જ નિયમથી સાધુ
લિંગને અંગીકાર કરે છે અને જો પૂર્વાધીત શ્રુત હોય તો અથવા તો દેવતા
લિંગ પ્રદાન કરીદે છે અગરતો ગુરૂની સમીપે લિંગ અંગીકાર કરે છે

અગરતો તે એકાકી વિચરવામા સમર્થ હોય અને એકાકી વિચરવાનું
ચાહે તો એકાકી વિચરે છે નહીં તો ગચ્છમા રહે છે

પરંતુ પ્રત્યેક બુદ્ધોને નિયમેકરી પૂર્વાધીત શ્રુત હોય જ છે. તે ઓછા
મા ઓછા અંગીયાર અંગ અને તેના ઉત્કૃષ્ટ કાઈક ઓછા દશ પૂર્વ સુધી હોય
છે. તેઓને લિંગ દેવતા આપે છે અને કોઈક વાર તેઓ લિંગ રહિત બનીને

व्यपदिश्यते, विध्वस्तयोनि तु नियमेन अचेतनत्वादयोनिभूतमिति, योनि-
स्वरूपन्तु जन्तोरुत्पत्ति स्थानम् अविध्वस्तशक्तिकं-तत्रत्य जीव परिणमन शक्ति
सम्पन्न मुच्यते, तस्मिन् बीजे योनिभूते 'जीरो'-जीवः 'चक्रमङ्' व्युत्क्रामति
उत्पद्यते, जायते इत्यर्थः, 'सोव' स एव पूर्वको जीवः, 'अन्नो वा' अन्यो वा
तत्रागत्य उत्पद्यते, एतावता यदा बीज जीव निर्वर्तकेन जीवेन स्वायुषः क्षयाद्
बीजपरित्यागः कृतो भवति, तस्य च बीजस्य पुनः सलिल कालधरणि मूलादि
संयोगरूप सामग्री संभवस्तदा कदाचित् स एव प्राक्तनो बीजजीवो मूलादि
नामगोत्रे उपनिबध्य बीजे उत्पद्यते-तत्रागत्य परिणमति, कदाचिदन्यः पृथिवी

जिसकी योनि विध्वस्त हो चुकी है अर्थात् जो उगने में समर्थ नहीं
रहा है, वह नियम से अचेतन होने के कारण अयोनिभूत है।

योनि का अर्थ है-जीव की उत्पत्ति का स्थान और अविध्वस्त
शक्तिक का आशय है बीज में वह शक्ति विद्यमान रहे कि जीव
वहाँ उत्पन्न हो सके। ऐसे योनिभूत बीज में जीव की उत्पत्ति होती
है। वह जीव पहले वाला बीज का जीव ही हो सकता है अथवा
दूसरा कोई जीव वहाँ आकर उत्पन्न हो सकता है। तात्पर्य यह है
कि बीज में जो जीव था, उसने अपनी आयु का क्षय होने पर बीज
का परित्याग कर दिया। वह बीज निर्जीव हो गया। मगर उस
बीज को जमीन, जल और काल का संयोग मिल गया, तब कदा-
चित् वही पहले वाला बीज-जीव मूलादि का नाम-गोत्र बांध कर
बीज में उत्पन्न हो जाता है और कभी कोई अन्य पृथिवीकायिक
आदि नया जीव उस बीज में उत्पन्न हो जाता है।

येनी येनि विध्वस्त थर्ध युकी छे अर्थात् जे उगवाना समर्थ नहीं रहेल
ते नियमथी अचेतन होवाना कारणे अयोनिभूत कहेवाय छे

योनिनेो अर्थ छे एवनी उत्पत्तिनु स्थान अने अविध्वस्त शक्तिकनेो
आशय छे बीजमा ते शक्ति विद्यमान रहे के एव त्या उत्पन्न थर्ध शके
आवा योनिभूत बीजमा एव उत्पन्न थाय छे ते एव पड़ेला वाणा बीजना
एव छोड शके छे. अथवा बीजे के छे एव त्या आवीने उत्पन्न थर्ध शके छे.

तात्पर्य ओ छे के बीजमा जे एव हुतो तेछे पोताना आयुष्यनेो क्षय
थता बीजनेो परित्याग करी दीधे। तेथी ते बीज निर्जीव थर्ध गयु परन्तु
त बीजनेो जमीन, जल अने काल विगेरेनेो संयोग भगी गये। त्तारे कदाचित्
ते ज पड़ेलानु बीज-एव मूलादिनु नाम गोत्र बाधीने बीजमा उत्पन्न थर्ध
जाय छे अने क्यारिके के छे अन्य पृथ्वीकायिक आदि नवेो एव ते बीजमां
उत्पन्न थर्ध जाय छे.

न तु वेदरूपं नेपथ्यरूपं वा, वेदसत्त्वे सिद्धत्वासंभवान्, नेपथ्यस्य च प्रमाणत्वा
भावात् तथा चोक्तं नन्द्यध्ययनचूर्णिकायाम्—‘इत्थीए लिंगं इत्थिलिंगं, इत्थीए
उबलक्खणं ति वुत्तं भवट, तं च तिविहं—वेदो सरीर निब्बिन्ती नेवत्थं च, इह
सरीरनिब्बत्तीए अहि आरो न वेयणे वत्थेहिं’ ति, एवञ्च—‘न स्त्रीणां निर्वाणमिति
दिग्गम्बरोक्तमपास्तमवसेयम्, अनेन सूत्रेण स्त्रीनिर्वाणस्य साक्षादेव प्रतिपादित-
त्वात्, तन्निषेधस्य युक्त्या अनुपपद्यमानत्वात्, तथाहि—ज्ञानदर्शनचारित्राणि
निर्वाणपथो वर्तन्ते, ‘सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः’ इति वचनप्रामाण्यात्,
(तत्त्वार्थसूत्र १, अ. १) सम्यग्दर्शनादीनि पुरुषाणामिव स्त्रीणामपि सम्भवन्त्येव,

मानता में सिद्ध-अवस्था प्राप्त नहीं हो सकती और वेष प्रमाणित
नहीं है। नन्दी-अध्ययन की चूर्णिका में कहा है—स्त्री का लिंग स्त्रीलिंग
है, अर्थात् जिससे स्त्री की पहिचान हो वह स्त्रीलिंग। वह तीन प्रकार
का है—वेद, शरीर की बनावट और वेष। यहाँ शरीर की रचना ही
समझना चाहिए, वेद या वेष नहीं समझना चाहिए।

इस कथन से ‘स्त्रियों को निर्वाण नहीं होता’ यह दिग्गम्बरों का
कथन खंडित हो जाता है, क्यों कि इस सूत्र में स्त्री निर्वाण का
साक्षात् ही प्रतिपादन किया गया है। उसका निषेध युक्ति से संगत
नहीं हो सकता। यथा—ज्ञान, दर्शन और चरित्र मोक्ष का मार्ग है,
‘सम्यग्दर्शन ज्ञान और चरित्र मोक्ष का मार्ग है’ यह वचन प्रमाण-
भूत है। (तत्त्वार्थसूत्र १ अ. १) सम्यग्दर्शन पुरुषों की तरह स्त्रियों में
भी हो सकता है। स्त्रियाँ भी समस्त प्रवचन के अर्थ पर रुचि रखती

वेष इय स्त्रीलिंग न समञ्जु नेधये केमके स्त्री वेदना विद्यमानतामा सिद्ध
अवस्था पामीनथी शकती अने वेष प्रमाणित नथी

नन्दी अध्ययननी चूर्णिकाया कहुं छे—स्त्रीनु दिग स्त्रीलिंग छे, अर्थात्
नेनाथी स्त्रीनी ओणप थाय ते स्त्रीलिंग ते त्रणु नतना छे. वेद शरीरनी
पनापट अने वेष, अही शरीरनी रचना न समञ्जी नेधये वेद के वेष
समञ्जाना नथी

आ कथनथी स्त्रीओनु निर्वाणु नथी थतु येवु दिग्गम्बरोनु कथ
अडित थध नय छे केमके आ सूत्रमा स्त्री निर्वाणुनु साक्षात् प्रतिपादन
कथुं छे तेना निषेध युक्तितथी संगत नथी थध शकते

नेम ज्ञान, दर्शन आरित्र मोक्ष मार्ग छे, सम्यग्दर्शन ज्ञान अने आरित्र
मोक्षने मार्ग छे आ वचन प्रमाणभूत छे (तत्त्वार्थ सूत्र १ अ-१) सम्य
ग्दर्शन पुद्गेनी नेम स्त्रीओमा पणु डोड शके छे. स्त्रीओ पणु समस्त प्रवच-

तेन एकजीवकर्तृके मूलप्रथमपत्रे इत्यस्य मूलसमुच्छ्रूनावस्थे एकजीवकर्तृके इत्याशयं वर्णयन्ति, तत्कथनेन च मूलसमुच्छ्रूनावस्थे एकजीवपरिणामिते एव भवतः, शेषन्तु किसलयदिनावश्यं नियमतो मूलजीवपरिणामाविर्भावितमिति नियमः प्रदर्शितो भवति तथा च 'सर्वोऽपि किसलयो खलु उगममाणो अण-
तओ भणिओ' इत्यादि वक्ष्यमाण वचनेनाऽपि नो विरोधः, मूलसमुच्छ्रूनावस्था-
निर्वर्तनारम्भकाले किसलयत्वविरहादिति,

अथ प्रत्येकशरीरवनस्पतिकायिकानां सर्वकालं शरीरावस्थामधिकृत्य किं प्रत्येकशरीरत्वमेव भवति, किं वा कस्मिंश्चिदवस्थाविशेषे अनन्तजीवत्वमपि सम्भ-
होता है। अतएव किसी प्रकार के विरोध का अवकाश नहीं है।

कोई-कोई आचार्य प्रथम पत्र का अर्थ यहाँ बीज की उत्सूनावस्था मानते हैं। उनकी मान्यता के अनुसार 'मूल और प्रथम पत्र एक जीव-
कर्तृक हैं' इसका अर्थ यह होता है कि—'मूल और उत्सून अवस्था एक जीवकर्तृक हैं।' इस प्रकार उनके कथनानुसार मूल और उत्सून अवस्था एकजीवकर्तृक ही हैं। शेष जो किसलय आदि हैं, वे नियम से एकजीवकर्तृक ही हैं, ऐसा कोई नियम नहीं है। इस प्रकार 'सभी किसलय उगते समय अनन्तकाय कहे हैं' इत्यादि वचन के साथ भी कोई विरोध नहीं होता, क्योंकि मूल की समुच्छ्रून अवस्था की उत्पत्ति के समय उसकी किसलय पर्याय नहीं रहती।

क्या प्रत्येक शरीर वनस्पतिकायिक जीव शरीरावस्था की अपेक्षा सदैव प्रत्येकशरीर ही रहते हैं अथवा किसी विशिष्ट अवस्था में
कोई प्रकारना विरोधने अवकाश नहीं।

कोई कोई आचार्य प्रथम पत्रको अर्थ बीजकी उत्सूनावस्था माने છે તેમની માન્યતા અનુસાર મૂળ અને પ્રથમ પત્ર એક જીવ કર્તૃક છે. તેનો અર્થ એ થાય છે કે મૂળ અને ઉત્સૂન અવસ્થા એક જીવ કર્તૃક છે એ રીતે તેમના કથન અનુસાર મૂળ અને ઉત્સૂન અવસ્થા એક જીવ કર્તૃક જ છે શેષ જો કિસલય આદિ છે તેઓ એક જીવ કર્તૃક છે જ એવો કોઈ નિયમ નથી હોતો.
આ રીતે બધા કિસલય નીકળતી વખતે અનન્ત કાય કહ્યા છે ઇત્યાદિ વચનની સાથે પણ કોઈ વિરોધ નથી બનતો, કેમકે મૂળની સમુચ્છૂન અવસ્થાની ઉત્પત્તિના સમયમા તેમનો કિસલય પર્યાય રહેતો નથી.

શુ પ્રત્યેક શરીર વનસ્પતિ કાયિક જીવ શરીરાવસ્થાની અપેક્ષાએ સદૈવ પ્રત્યેક શરીર જ રહે છે, અથવા કોઈ વિશિષ્ટ અવસ્થામા સાધારણ શરીર પણ થઈ જાય છે?

दिषु मूर्च्छाविरहेण परिग्रहाभावात्, वस्त्रं विना आत्मरक्षणासंभवेन धर्मोपकरण-
मात्रतया तस्योपादानात्, शीतकालादिषु व्यग्रावस्थायां स्वाध्यायव्यानादि-करणा-
संभवाच्च दीर्घकालिकसंयमपरिपालनाय यतनया मूर्च्छारहितवस्त्रं परिशुद्धाना-
नामपि तासां परिग्रहवत्त्वाभावात्, अथ स्त्रीणां सम्यग्दर्शनादि रत्नत्रयसम्भवे-
ऽपि न केवलं तस्य सम्भवमात्रेणैव मोक्षपदप्राप्तिः सम्भवति, अपि तु प्रायः प्रकृ-
ष्टेनैव तद्रत्नत्रयेण, अन्यथा प्रव्रज्यानन्तरमेव सर्वेषामपि प्रव्रजितानां सामान्येन
मुक्तिपदप्राप्त्यापत्तिः प्रसज्येत, प्रत्यक्षतस्तथाऽदर्शनात् तद्विष्टापतेः कर्तुमशक्य-
त्वात्, सम्यग्दर्शनादि रत्नत्रयप्रकर्षश्च स्त्रीणां न सम्भवति, इति न वाच्यम्, स्त्रीणां

कारणं वह परिग्रह नहीं होता वस्त्र के विना आत्मा की रक्षा होना
असंभव है। अतएव धर्मोपकरण के रूप में ही वे वस्त्र को ग्रहण
करती हैं। शीतकाल आदि में वस्त्र के विना व्यग्रता उत्पन्न हो जाती
है, अतएव स्वाध्याय ध्यान आदि नहीं हो सकना इस कारण दीर्घ
कालिक संयम का परिपालन करने के लिए, यतना पूर्वक मूर्च्छा रहित
वस्त्र का उपयोग करने पर भी परिग्रह वृत्ति नहीं होती।

कदाचित् कहा जाय कि स्त्रियों को सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रय का
संभव तो है, मगर संभव होने मात्र से ही तो मोक्ष पद को प्राप्ति नहीं
हो सकती। मोक्ष की प्राप्ति तो प्रायः उत्कृष्ट रत्नत्रय से ही होनी है,
अन्यथा दीक्षा लेने के बाद ही सभी दीक्षितों को मोक्ष प्राप्त हो जाय,
मगर प्रत्यक्ष से ऐसा नहीं देखा जाता। अतएव इष्टापत्ति नहीं कहा
जा सकता, और सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रय का प्रकर्ष स्त्रियों में संभव

तेथी धर्मोपरकषुना इप न तेथो वस्त्रने धारणु करे छे शीतकाण आदिमा वस्त्र
सिवाय व्यग्रता उत्पन्न थर्ष नय छे. तेथीन स्वाध्यय, ध्यान विगेरे थर्ष शकता
नथी अेटला भाटे दीर्घकालिक संयमनु परिपालन करवाने भाटे, यतनापूर्वक
मूर्च्छारहित वस्त्रने उपयोग करवा छता पणु तेथो परिशुद्धवती बनती नथी.

कदाय कडेवामा आवे के स्त्रीयोने सम्यग्दर्शन विगेरे रत्नत्रयने स लवतो
छे. पणु स लव होवा मात्रथी तो मोक्षने प्राप्ति नथी थर्ष शकती, मोक्षनी
प्राप्तितो प्रायः उत्कृष्ट रत्नत्रयथी थाय छे, नहीतो दीक्षा लीधा पछी अधान
दीक्षितोने मोक्ष प्राप्त थर्ष नय आवु प्रत्यक्षमा लेवामा नथी आवतु

तेथी छष्टापत्ति नथी कडेवाती अने सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रयने प्रकर्ष
स्त्रीयोमा स लवित छे के नही आम कडेवु ठीक नथी, केभके स्त्रीयोमां
सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रयना उत्कर्षने अलाव करवावाणु केथ प्रमाणु नथी.
समस्त देशोमा अने समस्त काणोमा स्त्रीयोमा रत्नत्रयने प्रकर्ष अस्स लवित

तदा प्रत्येकशरीरजीवो भवति, अथ कियत्कालानन्तर प्रत्येकशरीरजीवो भवतीति चेदुच्यते—अन्तर्मुहूर्तानन्तरं विवर्द्धमानः प्रत्येकशरीरो भवति निगोदानामुत्कर्षतो ऽपि अन्तर्मुहूर्तकालं यावत् स्थिते रुक्तत्वादित्याशयः ॥६० २३॥

मूलम्—समगं चक्रंताणं, समगं तेसिं सरीरनिव्वत्ती ।
समगं आणुग्गहणं समगं ऊसासनीसासो ॥१॥ इक्कस्स उ जं
गहणं, बहूण साहारणाण तं चैव । जं बहुयाणं गहणं, समा-
सओ तं पि इक्कस्स ॥२॥ साहारणमाहारो, साहारणमा पाण
गहणं च । साहारण जीवाणं, साहारणलक्खणं एयं ॥३॥ जह
अयंगोलो धंतो, जाओ तत्तवणिज्जसंकासो । सब्बो अगणि
परिणओ, निगोयजीवे तहा जाण ॥४॥ एगस्स दोण्ह तिण्ह व,
संखिज्जाण व न पासिउं सक्का । दीसंति सरीराइं, निगोयजीवा-
णऽणंताणं ॥५॥ लोगागासपएसे, निगोयजीवं ठवेहि इक्किं ।
एवं मविज्जमाणा, हवंति लोगा असंखिज्जा ॥७॥ पत्तेया पज्जत्ता,
पयरस्स असंखभागमित्ता उ । लोगाऽसंखा पज्जत्तगाण साहा-
रणमणंता ॥८॥ एएहिं सरीरेहिं, पच्चक्खं ते परुविया जीवा ।
सुहुमा आणागिज्जा, चक्खुप्फासं न ते इंति ॥९॥

जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं
जहा—पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य । तत्थ णं जे ते अपज्जत्तगा ते
णं असंपत्ता । तत्थ णं जे ते पज्जत्तगा तेसिं णं वन्नादेसेणं
गंधादेसेणं रसादेसेणं फासादेसेणं सहस्सग्गसो विहाणाइं,
संखिज्जाइं जोणिप्पमुहसयसहस्साइं । पज्जत्तगणीसाए अपज्ज-

उत्तर—क्रमशः वृद्धि को प्राप्त होता हुआ अन्तर्मुहूर्त के बाद प्रत्येकशरीर होता है, क्योंकि निगोद जीवों की उत्कृष्ट स्थिति भी अन्तर्मुहूर्त प्रमाण ही कही गई है ॥२३॥

उत्तर—क्रमशः वृद्धिने प्राप्त होता अन्तर्मुहूर्तना पछी प्रत्येक शरीर गने छे,
क्रमशः निगोद जीवों की उत्कृष्ट स्थिति अन्तर्मुहूर्त प्रमाणनी छेलेली छे ॥ २३ ॥

यदनन्तरं मोक्षपदप्राप्तिर्भवति स एव रत्नत्रयप्रकर्ष उच्यते, स च अयोगिनोऽवस्थाचरमसमयभावी, अयोग्यवस्थायाश्च अस्मादृशां चर्मदृशां प्रत्यक्षत्वाभावात्, अतस्तयो विरोधावधारणं दुःशकम्, अदृष्टेन सह विरोधस्य प्रतिपत्तु मशक्यत्वात्, इष्टापत्तौ तु पुरुषेष्वपि तुल्ययुक्त्या विरोधापत्त्या रत्नत्रयप्रकर्षा संभवापत्तिः,

अथ सर्वोत्कृष्टाध्यवसायेनैव सर्वोत्कृष्टपदप्राप्तिर्भवति, नान्यथेति उभयवादि सम्मतमेतद् आगमप्रामाण्यात्, सर्वोत्कृष्टञ्च पदद्वयं वर्तते, सर्वोत्कृष्ट-सुखस्थानं, सर्वोत्कृष्ट दुःखस्थानञ्च तत्र सर्वोत्कृष्ट सुखस्थानमोक्षः, सर्वोत्कृष्टदुःखस्थानन्तु अधः सप्तमनरकपृथिवी, तत्रागमे स्त्रीणां

क्योंकि विरोध का निश्चय कराने वाली कोई युक्ति नहीं है। यथा-जिसके बाद मोक्ष की प्राप्ति हो जाय वही रत्नत्रय का प्रकर्ष कहलाना है। वह र्ष अयोगी-अवस्था के चरम समय में होता है और अयोगी-अवस्था हमारे जैसे चर्मचक्षु जनों को प्रत्यक्ष नहीं होती। इस कारण उनके विरोध का निश्चय करना अशक्य है और अदृष्ट वस्तु के साथ किसी के विरोध को समझना असंभव है। अन्यथा जो युक्ति स्त्रियों के रत्नत्रय का प्रकर्ष न होने के लिये है वह पुरुषों के लिये भी समान है तो उनमें भी विरोध होने से रत्नत्रय का प्रकर्ष असंभव हो जाएगा।

कहा जा सकता है कि सर्वोत्कृष्ट पद की प्राप्ति सर्वोत्कृष्ट अध्यवसाय से होती है, अन्यथा नहीं, आगम प्रमाण से यह बात दोनों वादियों को मान्य है। सर्वोत्कृष्ट पद दो हैं-एक सर्वोत्कृष्ट सुख का स्थान और दूसरा सर्वोत्कृष्ट दुःख का स्थान। सर्वोत्कृष्ट सुख का स्थान मोक्ष है और सर्वोत्कृष्ट दुःख का स्थान सातवीं नरकभूमि है। इनमें

छेवटना लागमा थाय छे, अने अयोगी अवस्था आपणा सरणा अर्भ यक्षु माणुसेने प्रत्यक्ष नथी थती

अथी तेना विरोधने निश्चय करवे अशक्य छे अने अदृष्ट वस्तुनी साथे कोधना विरोधने समजवे अस लव छे भीणु रीते ने युक्ति स्त्रीणेने रत्नत्रयना प्रकर्ष न होवा माटे छे, ते पुरुषेने माटे पणु समानज छे तो तेणेमा पणु विरोध होवाथी रत्नत्रयने प्रकर्ष अस लवित थनी जशे

कडेवाय छे के सर्वोत्कृष्ट पहनी प्राप्ति सर्वोत्कृष्ट अध्यवसायथी थाय छे अन्य रीते नडी आगमप्रमाणुथी आ वात थन्ने वाहीणेने मान्य छे सर्वोत्कृष्ट पद जे छे अेक सर्वोत्कृष्ट सुखतु स्थान अने भीणु सर्वोत्कृष्ट दुःखतु स्थान सर्वोत्कृष्ट सुखतु स्थान मोक्ष छे. अने सर्वोत्कृष्ट दुःखतु स्थान सातमी नरक भूमि छे,

तदा प्रत्येकशरीरजीवो भवति, अथ क्रियत्कालानन्तर प्रत्येकशरीरजीवो भवतीति चेदुच्यते—अन्तर्मुहूर्तानन्तरं विवर्द्धमानः प्रत्येकशरीरो भवति निगोदानामुत्कर्षतो ऽपि अन्तर्मुहूर्तकालं यावत् स्थिते रुक्त्वादित्याशयः ॥सू० २३॥

मूलम्—समगं वक्कंताणं, समगं तेसिं सरीरनिव्वत्ती ।
समगं आणुग्गहणं समगं ऊसासनीसासो ॥१॥ इक्कस्स उ जं
गहणं, बहूण साहारणाण तं चैव । जं बहुयाणं गहणं, समा-
सओ तं पि इक्कस्स ॥२॥ साहारणमाहारो, साहारणमा पाण
गहणं च । साहारण जीवाणं, साहारणलक्खणं एयं ॥३॥ जह
अयगोलो धंतो, जाओ तत्तवणिज्जसंकासो । सब्बो अगणि
परिणओ, निगोयजीवे तहा जाण ॥४॥ एगस्स दोण्ह तिण्ह व,
संखि ण व न पासिउं सक्का । दीसंति सरीराइं, निगोयजीवा-
णऽणंताणं ॥५॥ लोगागासपएसे, निगोयजीवं ठवेहि इक्किं ।
एवं मविज्जमाणा, हवंति लोगा असंखिज्जा ॥७॥ पत्तेया पज्जत्ता,
पयरस्स असंखभागमित्ता उ । लोगाऽसंखा पज्जत्तगाण साहा-
रणमणंता ॥८॥ एएहिं सरीरेहिं, पच्चक्खं ते परुविया जीवा ।
सुहुमा आणागिज्जा, चक्खुप्फासं न ते इंति ॥९॥

जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं
जहा—पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य । तत्थ णं जे ते अपज्जत्तगा ते
णं असंपत्ता । तत्थ णं जे ते पज्जत्तगा तेसिं णं वन्नादेसेणं
गंधादेसेणं रसादेसेणं फासादेसेणं सहस्सग्गसो विहाणाइं,
संखिज्जाइं जोणिप्पमुहसयसहस्साइं । पज्जत्तगणीसाए अपज्ज-

उत्तर—क्रमशः वृद्धि को प्राप्त होता हुआ अन्तर्मुहूर्त के बाद प्रत्येकशरीर होता है, क्योंकि निगोद जीवों की उत्कृष्ट स्थिति भी अन्तर्मुहूर्त प्रमाण ही कही गई है ॥२३॥

उत्तर—क्रमशः वृद्धिने प्राप्तो अन्तर्मुहूर्तना पछी प्रत्येक शरीर भने છે, કેમકે નિગોદ જીવોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ અન્તર્મુહૂર્ત પ્રમાણની ઢહેલી છે. ॥ સૂ. ૨૩ ॥

विरोधात्, न च संमूर्च्छिमादिषु तदुभयप्रयोजकं सर्वोत्कृष्ट मनोवीर्यपरिणत्य-
भावदर्शनेन स्त्रीष्वपि तथाविध परिणत्याभावोऽनुमातुं शक्यते इति वाच्यम् ?
अन्तर्व्याप्त्यैव हेतो रनुमापकतया केवलं बहिर्व्याप्तिभावेण प्रागुक्तहेतो रनुमा-
पकत्वासंभवात्, अन्तर्व्याप्तेश्च प्रतिबन्धबललभ्यतया प्रकृते कस्यचिदपि प्रति-
बन्धस्याभावेन अन्तर्व्याप्तिग्रहणाभावात्, नदि सप्तमपृथिवीगमनं मोक्षगमन-
प्रयोजकं न वा सप्तमपृथिवीगमनव्याप्यं मोक्षगमनं, चरमशरीरिणां सप्तमपृथिवी
गमनमन्तरापि मोक्षगमनात्, प्रतिबन्धं विना च एकस्याभावे अन्यस्यावश्यम-

होता है, वह शास्त्रों का अवगाहन करने में भी असमर्थ हो, ऐसी
बात नहीं है, क्योंकि प्रत्यक्ष से विरोध है। संमूर्च्छिम आदि जीवों
में दोनों प्रकार के सर्वोत्कृष्ट वीर्य-परिणाम का अभाव देखा जाता
है, अतएव स्त्रियों में भी उस परिणाम के अभाव का अनुमान किये
जा सकता है, ऐसा कहना योग्य नहीं, क्यों कि अन्तर्व्याप्ति के द्वारा
ही हेतु अनुमापक होता है, केवल बहिर्व्याप्ति मात्र होने से पूर्वोक्त
हेतु अनुमापक नहीं हो सकता। अन्तर्व्याप्ति अविनाभाव संबंध
के बल से निश्चित होती है और यहां किसी भी अविनाभाव संबंध
का सद्भाव नहीं है, अतः अन्तर्व्याप्ति का ग्रहण नहीं हो सकता।
सप्तम पृथ्वी में गमन मोक्षगमन का प्रयोजक नहीं है और न मोक्ष-
सप्तम पृथ्वी गमन का व्याप्य ही है, क्यों कि चरमशरीरि
सप्तम पृथ्वी में न किये विना ही मोक्षगमन करते हैं। प्रतिबन्ध
के अभाव में एक के विना दूसरा भी न हो, ऐसा नहीं हो सकता,

अवगाहन करवाना पणु असमर्थ थाय अेषु डेतु नथी डेमडे प्रत्यक्ष विशेध छे-

संमूर्च्छिम आदि एवमां गन्ने प्रकारना सर्वोत्कृष्ट वीर्य-परिष्णाम्तेना
अलाव हेभाय छे, तेथी स्त्रीयोमा पणु ते परिष्णामना अलावतु अनुमान
करी शक्य छे अेम डडेपु योग्य नथी, डेमडे अन्तर्व्याप्ति द्वारा डेतु अनु-
मापक थाय छे, डेवण णडिव्याप्ति मात्र डेवाथी पूर्वोक्त डेतु अनुमापक नथी
थर्थ शकते अन्तर्व्याप्ति अविनालाव सम्बन्धना णणे निश्चित णने छे, अने
अर्ही डेड पणु अविनालाव सम्बन्धना सड्लाव नथी तेथी अन्तर्व्याप्तिनु
शडेषु थर्थ शकतु नथी

सप्तम पृथ्वीमा गमन मोक्ष गमनतु प्रयोक्कथी अने न मोक्ष गमन सप्तम
पृथ्वी गमनतु व्याप्य न छे डेमडे चरम शरीर सप्तम पृथ्वीमा गमन कथी
सिवाय न मोक्ष गमन करे छे प्रतिबन्धना अलावमा, डेडना सिवाय णीणु पणु
न डेड अेम नथी णनतु अेम थवाथी तो आडे तेना अलावमा अधाने अलाव

अयोगोलोध्मातो जातस्तप्तपनीयसंकाशः। सर्वोऽग्नि परिणतः, निगोद-
जीवान् तथा जानीहि ॥४॥ एकस्य द्वयोः त्रयाणा च संख्येयाना वा न द्रष्टुं
शक्यानि। दृश्यन्ते शरीराणि, निगोदजीवानामनन्तानाम् ॥५॥ लोकाकाश
प्रदेशे निगोदजीवं स्थापय एकैकम्। एवं मीयमाना भवन्ति लोका अनन्तास्तु
॥६॥ लोकाकाशप्रदेशे, परीतजीवं स्थापय एकैकम्। एवं मीयमाना भवन्ति
लोका असंख्येयाः ॥७॥ प्रत्येकाः पर्याप्ताः प्रतरस्य असंख्यभागमात्रास्तु। लोका
साधारण श्वासोच्छ्वास का ग्रहण (साहारणजीवाणं) साधारण जीवों
का (साहारणलक्षणं) साधारण लक्षण (एयं) यह।

(जह) जैसे (अयोगोलो) लोहे का गोला (धंतो) गरम किया (जाओ)
हुआ (तत्तवणिज्जसंकासो) तपे हुए सोने के समान (सब्बो) सारा
(अगणिपरिणओ) अग्नि रूप परिणत (निगोयजीवे) निगोद के जीवों
को (तहा) उसी प्रकार (जाण) जानो।

(एगस्स) एक का (दोण्ह) दो का (तिण्ह व) अथवा तीन का
(संखिज्जाण व) अथवा संख्यात का (न पासिउं सक्का) देखना शक्य
नहीं है (दीसंति) दीखते हैं (सरीराहं) शरीर (निगोयजीवाण) निगोद
जीवों के (अणंताणं) अनन्त के।

(लोगागासपएसे) लोकाकाश के एक-एक प्रदेश में (निगोयजीवं)
निगोद जीव को (ठवेहि) स्थापित किया जाय (इक्किक्कं) एक-एकको
(एवं) इस प्रकार (सखिज्जमाणा) स्थापित किये हुए (हवंति) होते हैं
(लोगा) लोक (अणंता) अनन्त (उ) वितर्क।

(साहारणमाहरो) साधारण आहार (साहारण माणपाणगहण व) साधारण
श्वासोच्छ्वासतुं श्रद्धु (साहारण जीवाण) साधारण लुपेत्तु (साहारणलक्षणं)
साधारण लक्षण (एव) ते (जह) जेभ (अयोगोलो) दोहाने गोणे (धंतो) गरम
धरो (जाओ) डोय (तत्तवणिज्जसंकासो) तपेत्ता सोनानी जेभ (सब्बो)
सर्व (अगणिपरिणओ) अग्नि इय परिणत (निगोयजीवे) निगोदना लुपे
(तहा) जेभ रीते (जाण) जाणो।

(एगस्स) ऐकना (दोण्ह) जे ना (तिण्ह व) अथवा त्रयुना (संखिज्जाण व)
अथवा सख्यातना (न पासिउं सक्का) जेपु शक्य नहीं (दीसंति) देखाय छे
(सरीराहं) शरीर (निगोयजीवाण) निगोद लुपेत्ता (अणंताणं) अनन्तना (लोगा-
गासपएसे) लोकाकाशना ऐक ऐक प्रदेशमा (निगोयजीवं) निगोद लुपेत्ते (ठवेहि)
स्थापित कराय (इक्किक्कं) ऐक ऐकने (एव) आ प्रकारे (सखिज्जमाणा)
स्थापित करायेत्ता (हवंति) अने छे (लोगा) लोक (अणंता) अनन्त (उ) वितर्क

वैषम्यदर्शनेन ऊर्ध्वगतावपि तद्वैषम्यं नावगन्तुं शक्यते, तथा चोक्तम्—

विषमगतयोऽप्यवस्नादुपरिष्ठा तुल्यमासहस्रारम् ।

गच्छन्ति च तिर्यञ्चस्तदधोगत्यूनताऽहेतुः ॥१॥इति

एवञ्च—स्त्रीपुंसोरधोनरकगति वैषम्येऽपि निर्वाणगतौ न वैषम्यम् अपि तु साम्यमेवेति सिद्धम्, यदप्युक्तम्—किञ्च यासां वादलब्धौ सामर्थ्याभावः, तदपि तुच्छम्, वादवैक्रियशक्तिलब्धिविरहेऽपि विशिष्ट पूर्वगतश्रुताभावेऽपि मापतुषादीनां निर्घण सम्पदधिगमश्रवणात् तथोक्तम्—

‘वादविकुर्वणत्वादि लब्धि विरहेऽश्रुते कनीयसि च ।

जिनकल्पमनःपर्यव विरहेऽपि न सिद्धि विरहोऽस्ति ॥१॥इति,

प्रकार अधोगति के विषय में मनोवीर्य की परिणति में जो विषमता देखी जाती है, वह ऊर्ध्वगति के विषय में नहीं देखी जाती। कहा भी है—जिन जीवों की अधोगति में विषमता है, उनकी ऊर्ध्वगति सहस्रार देवलोक तक समान है। अतएव यह नहीं कहा जा सकता है कि अधोगति का अभाव ऊर्ध्वगति के अभाव का ज्ञापक है ॥१॥

इसी प्रकार स्त्रियों और पुरुषों की नरकगति में विषमता होने पर भी निर्वाण गति में कोई विषमता नहीं है बल्कि समानता ही है, यह सिद्ध हुआ।

जिनमें वादलब्धि का भी सामर्थ्य नहीं है, इत्यादि कथन भी सारहीन हैं। वादलब्धि, विक्रियालब्धि और विशिष्ट पूर्वगत श्रुत के अभाव में भी मापतुष आदि ने मोक्ष प्राप्त किया, ऐसा सुना जाता है। कहा भी है—‘वादलब्धि एवं विक्रियालब्धि आदि के अभाव में

એ રીતે અધોગતિ ના વિષયમા મનોવીર્યની પરિણતિમાં જે વિષમતા જોવામા આવે છે, તે ઉર્ધ્વ ગતિના વિષયમા જોવામા નથી આવતી કહ્યું પણ છે કે—

જે જીવોની અધોગતિમા વિષમતા છે. તેઓની ઉર્ધ્વગતિ સહસ્રાર દેવ લોક સુધી સમાન છે તેથી આમ નથી કહેવાયું કે અધોગતિનો અભાવ ઉર્ધ્વ ગતિના અભાવનો જ્ઞાપક બને છે. ॥ ૧ ॥

આ રીતે સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોની નરક ગતિમા વિષમતા હોવા છતાં પણ નિર્વાણ ગતિમા કોઈ વિષમતા નથી, પરન્તુ સમાનતા જ છે. એ સિદ્ધ થયું.

જેઓમા વાદલબ્ધિતુ પણ સામર્થ્ય નથી વિગેરે કથન પણ સાર વગરતુ છે વાદલબ્ધિ, વિક્રિયાલબ્ધિ, અને વિશિષ્ટ પૂર્વગત શ્રુતના અભાવમાં પણ માપતુષ વિગેરેએ મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યો તેમ સાંભળવામા આવે છે.

કહ્યું પણ છે કે ‘વાદલબ્ધિ તેમજ વિક્રિયાલબ્ધિ વિગેરેના અતુમાનમાં’

सताम् 'तेसिं' तेषां साधारणजीवानाम्, 'समयं'—समकम्, सममेव समकम् एक-कालम् 'सरीरनिव्वत्ती' शरीरनिवृत्तिः—शरीरनिष्पत्ति भवति 'समयं'—समकम्-युगपच्च 'आणुगग्रहणं'—आनग्रहणम् - प्राणापानग्रहणम्—प्राणापानयोग्यपुद्गलो-पादानम्, तदनन्तरम् 'समयं' समकम्—एककालम्, तदुत्तरकालभाविनी 'ऊसा-सनीसासो'—उच्छ्वासासनिःश्वासासौ भवतः, इत्यर्थः तथा—'इक्कस्स'—एकस्य 'उ' तु 'जं' यत् 'आहारादि पुद्गलानाम् 'ग्रहणं'—ग्रहणम्—उपादानं भवति 'तं चेव' तदेव च 'वहूण सहारणाण'—वहूनामपि साधारणानाम् साधारणजीवानां ज्ञात-व्यम्, तथा च यदाहारादिकमेको गृह्णाति शेषा अपि तच्छरीराश्रिता बहवोऽपि तदेव गृह्णन्ति, तथा—'जं' यत् 'वहुयाणं ग्रहणं' वहूनाम् आहारादि पुद्गलग्रहणं भवति 'तंपि'—तदपि 'समासओ'—समासतः-संक्षेपात्—एकत्र शरीरसमाघेशात् 'इक्कस्स'—एकस्यापि ग्रहणं भवति, अथोक्तार्थमुपसंहरन्नाह—'साहारणमाहारी

टीकार्थ—साधारण जीवों का रण होने से अब उनके स्वरूपों का प्रतिपादन किया जाता है—एक साथ ही उत्पन्न हुए साधारण जीवों के शरीर की निष्पत्ति एक साथ ही होती है। वे जीव एक साथ ही प्राणापान के योग्य पुद्गलों को ग्रहण करते हैं और एक साथ ही उसके पश्चात् उनका श्वासोच्छ्वास होता है।

एक जीव का आहार आदि के पुद्गलों को ग्रहण करना ही बहुत से साधारण जीवों का ग्रहण करना समझना चाहिए। इस प्रकार जब एक जीव आहार आदि को ग्रहण करता है, तभी उस शरीर में अश्रित बहुत-से जीव भी ग्रहण करते हैं। और जो बहुत जीवों का ग्रहण है वही एक जीव का ग्रहण समझना चाहिए, क्योंकि वे सब जीव एक ही शरीर में आश्रित होते हैं।

टीकार्थ—साधारण लोकोत्पत्तौ प्रकृत्युत्पत्तौ लोकोत्पत्तौ प्रतिपादनं कृत्यं च—

એકી સાથે ઉત્પન્ન થયેલા સાધારણ લોકોના શરીરની નિષ્પત્તિ એકી સાથે જ થાય છે તે લોકો એકી સાથે જ પ્રાણાપાનને યોગ્ય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે છે અને એક સાથે જ ત્યાર પછી તેઓના શ્વાસોચ્છવાસ થાય છે

એક લોકના આહાર આદિ પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરવું જ ઘણા સાધારણ લોકોને ગ્રહણ કરવું સમજવાતું છે. એવી રીતે ત્યારે એક લોક આહાર આદિને ગ્રહણ કરે છે ત્યારે એ શરીરમાં આશ્રિત ઘણા લોક પણ ગ્રહણ કરે છે. અને જે ઘણા લોકોને ગ્રહણ છે તેજ એક લોકને ગ્રહણ સમજવું જોઈએ, કેમકે તેઓ ઘણા લોક એક જ શરીરમાં આશ્રિત બને છે.

तथैव 'स्वलिंगसिद्धा'—केचन स्वलिङ्गसिद्धा भवन्ति, तत्र स्वलिङ्गे सदोरकमुखवास्त्रि-
कारजोहरणादिरूपे व्यवस्थिताः सन्तो ये सिद्धा भवन्ति ते स्वलिङ्गसिद्धा उच्य-
न्ते, तथैव केचन—'अन्नलिङ्गसिद्धा' अन्यलिङ्गसिद्धा भवन्ति, अन्यलिङ्गे परिव्राज-
कादि सम्बन्धिनि वलकलकषायादिरूपे द्रव्यलिङ्गे व्यवस्थिताः सन्तो ये सिद्धास्ते-
ऽन्यलिङ्गसिद्धा उच्यन्ते, तथैव केचन—'गृहिलिङ्गसिद्धा'—गृहिलिङ्गसिद्धा भवन्ति,
गृहिलिङ्गे व्यवस्थिताः सन्तो ये सिद्धा भवन्ति ते गृहिलिङ्गसिद्धा उच्यन्ते, यथा
मरुदेवी प्रभृतयः सिद्धाः सञ्जाताः, तथैव केचन—'एगसिद्धा'—एकसिद्धा भवन्ति,
तत्र एकस्मिन् एकस्मिन् समये एकका एव सन्तः सिद्धा भवन्ति, ते एकसिद्धा
उच्यन्ते, तथा केचन—'अणेगसिद्धा'—अनेकसिद्धा भवन्ति, तत्र एकस्मिन् समये
ऽनेके सिद्धाः—अनेकसिद्धा उच्यन्ते, अनेके चैकस्मिन् समये सिध्यन्तः उत्कर्षेण
अष्टोत्तरशतसंख्यका विज्ञेयाः, तथाचोक्तम्—

(११) स्वलिङ्गसिद्ध—जो डोरा सहित मुखवस्त्रिका, रजोहरण आदि
रूप में सिद्ध होते हैं।

(१२) अन्यलिङ्गसिद्ध—जो अन्य लिङ्ग से अर्थात् परिव्राजक आदि
के छाल के या भगवां वस्त्र वाले द्रव्यालिङ्ग से सिद्ध होते हैं।

(१३) गृहिलिङ्गसिद्ध—जो गृहस्थ के लिङ्ग (वेष) से सिद्ध होते हैं,
जैसे मरुदेवी आदि।

(१४) एकसिद्ध—जो एक समय में अकेले ही सिद्ध हुए वे एक-
सिद्ध कहलाते हैं।

(१५) अनेकसिद्ध—जो एक ही समय में अनेक-एक से अदि
सिद्ध हुए वे अनेकसिद्ध कहलाते हैं। एक समय में अनेक सिद्ध हों

(११) स्व लि ग सिद्ध—जेओ डोरा साथे मुखवस्त्रिकाना रजोहरण आदि
रूपमां सिद्ध होय छे.

(१२) अन्यलि ग सिद्ध—जेओ अन्य लि गथी अर्थात् परिव्राजक आदिना
छलना अगर तो लगवा वस्त्रवाणा द्रव्य लि गथी सिद्ध भने छे.

(१३) गृहिलि ग सिद्ध—जेओ गृहस्थना लि ग (वेष) थी सिद्ध भने छे,
जेवाके मरुदेवी विगेरे

(१४) ऐकसिद्ध—जेओ ऐक समयमा ऐकलाज सिद्ध थया तेओ ऐक
सिद्ध कहेवाय छे

(१५) अनेकसिद्ध—जेओ ऐक समयमा अनेक ऐकथी अधिक सिद्ध भन्या
होय तेओ अनेक सिद्ध कहेवाय छे

ऐक समयमा अनेक सिद्ध होय तो वधारेमा वधारे आकसो आठ

ताणं ॥९९॥ 'एगस्स'-एकस्य 'दोण्ह'-द्वयोः, 'तिण्हव'-त्रयाणां वा 'संखिज्जा पाव' यावत् संख्येयानां, वा शब्दादसंख्येयानां वा निगोदजीवानां शरीराणि 'पासिउं न सका'-द्रष्टुं न शक्तानि, एकादि जीववृहीतानाम् अनन्तवनस्पति शरीराणामभावात् तेषाम् अनन्तजीव पिण्डात्मकरवात्, कथं तर्हि तानि उपलभ्यानि? इत्याशङ्कयामाह-'दीसंति' दृश्यन्ते 'सरीराइ' शरीराणि 'निगोयजीवाणसण्-ताणं' निगोदजीवानाम्-वारदरनिगोदजीवानाम्, अनन्तानाम्, न तु सूक्ष्मनिगोदजीवानाम्, तेषां शरीराणामनन्तजीवसमुदायात्मकत्वेऽपि अनुपलभ्यस्वभावत्वात्-अनुपलभ्यस्वभाव सूक्ष्मनिगोदपरिणामपरिणतत्वात्, निगोदरूपशरीरस्य नियमतोऽनन्तजीवपरिणामाविर्भावितत्वे किं प्रमाणमिति चेत् तीर्थङ्करवचनस्यैव प्रमाणत्वात्, तथाचोक्तं भगवता-'गोलाय असंखेज्जा होंति निगोया असंखेया गोले । एकैककोय निगोओ अणंनजीवो मुणेयव्वो' ॥१॥ गोलाश्चासंख्येया भवन्ति निगोदा असंख्येया गोलके । एकैकश्च निगोदोऽनन्तजीवो ज्ञातव्यः॥१॥

एक, दो, तीन, संख्यात और 'वा' शब्द से असंख्यात निगोद-जीवों के शरीर हमें दिखाई नहीं दे सकते, क्योंकि उनके पृथक्-पृथक् शरीर ही नहीं हैं । वे तो अनन्तजीवों के पिण्ड रूप ही होते हैं-अनन्त-जीवों का ही एक शरीर होता है । केवल अनन्त जीवों के शरीर ही दिखाई देते हैं । इनमें से भी बादरनिगोद जीवों के शरीर ही दृष्टि-गोचर होते हैं, सूक्ष्म निगोदजीवों के नहीं । सूक्ष्म निगोदजीवों के शरीर अनन्त जीवात्मक होने पर भी अदृश्य ही होते हैं । उनका स्वभाव ही ऐसा है ।

अनन्त निगोदजीवों का एक ही शरीर होता है, इस विषय में क्या प्रमाण है ? इसका उत्तर यह है कि वीतराग एवं सर्वज्ञ तीर्थंकर

ज्योना शरीर ज्येभा हेभाथ शकता नथी केभके तेज्जोना पृथक् पृथक् शरीरञ्ज नथी छोता तेज्जो तो अनन्त ज्योना पिउ इपञ्ज छोथ छे अनन्त ज्योनुञ्ज ज्येके शरीर छोथ छे केवण अनन्त ज्योना शरीर न् हेभाथ छे. तेज्जोभाथी पण्ण भादरं निगोद ज्योना शरीर न् दृष्टिगोचर थाथ छे सूक्ष्म निगोद ज्योना नथी थता सूक्ष्म निगोद ज्योना शरीर अनन्त ज्योनात्मक छोवा छता पण्ण अदृश्यञ्ज छोथ छे तेज्जोना स्वभावञ्ज ज्येवा छे

अनन्त निगोद ज्योनु ज्येकञ्ज शरीर छोथ छे आ भाषतमा शुं प्रभाण्णु छे तेना उत्तर ज्ये छे के वीतराग ज्ये सर्वज्ञ तीर्थंकर लज्जवानना वचनोञ्ज आ भाषतमां प्रभाण्णु लूत छे.

परतो नियमेन अन्तरं तथैव एकोनपञ्चाशदादयः पष्टिपर्यन्ता निरन्तरं सिध्यन्तः उत्कर्षेण षट् समयान् यावत् प्राप्यन्ते, परतोऽवश्यमन्तरम्, तथैव एकपष्ट्यादयो द्विसप्तति पर्यन्ताः निरन्तरं सिध्यन्त उत्कर्षेण पञ्च समयान् यावदवाप्यन्ते, ततः परमन्तरम्, त्रिसप्तत्यादयश्चतुरशीति पर्यन्ता निरन्तर सिध्यन्तः उत्कर्षेण चतुरः समयान् यावत् तत ऊर्ध्वम् अन्तरम्, तथैव पञ्चाशीत्यादयः पण्णवति पर्यन्ताः निरन्तरं सिध्यन्तः, उत्कर्षेण त्रीन् समयान् यावत्, परतोनियमादन्तरं तथैव सप्तनवत्यादयो द्व्युत्तरशतपर्यन्ताः निरन्तरं सिध्यन्त उत्कर्षेण द्वौ समयौ,

होता । अगर उनपचास (४९) से लेकर साठ (६०) तक निरन्तर सिद्ध हों तो अधिक से अधिक छह समय तक सिद्ध होते हैं, उसके बाद अवश्य अन्तर पड जाता है । इसी प्रकार यदि इकसठ (६१) से लेकर बहत्तर (७२) तक प्रत्येक समय में लगातार सिद्ध होते रहे तो अधिक से अधिक पांच समय तक ही सिद्ध होते हैं, पांचवे समय के बाद अन्तर पड ही जाता है । अगर तिहत्तर (७३) से लेकर चौरासी (८४) तक लगातार सिद्ध हों तो अधिक से अधिक चार समय तक निरन्तर सिद्ध होते हैं, पांचवे समय में अन्तर पड जाता है अर्थात् कोई जीव सिद्ध नहीं होता । अगर पचासी (८५) से लेकर छियानवे (९६) तक निरन्तर सिद्ध हों तो लगातार तीन समय तक सिद्ध हो सकते हैं, उसके बाद अन्तर पड जाता है । अगर सत्तानवे (९७) से लेकर एक सौ दो (१०२) तक सिद्ध हों तो लगातार दो समय तक ही सिद्ध होते हैं । तत्पश्चात् तीसरे समय में अन्तर पड जाता है । अगर एक सौ

साठ सुधी निरन्तर सिद्ध भने तो वधारेमा वधारे छ समय सुधी सिद्ध भने छे. त्पारभाह अवश्य अन्तर पडी नथ छे

आन रीते ने अेकसठथी आरलीने भोतेर सुधी प्रत्येक समयमां निरन्तर सिद्ध अनता रहे तो वधारेमा वधारे पाय समय सुधी सिद्ध भने छे.

पांचमा समय पछी अन्तर पडीन नथ छे, अगर तोतेर (७३) थी ते ८४ (चौरासी) सुधी निरन्तर सिद्ध थाय तो वधारेमा वधारे आर समय सुधी निरन्तर सिद्ध भने छे, पायमा समयमा अन्तर पडी नथ छे. अर्थात् कोछ एव सिद्ध अनता नथी अथवा पचासीथी आरलीने छन्तु पर्यन्त निरन्तर सिद्ध थाय तो लागलागळ त्रणु समय सुधी सिद्ध भनी शके छे, त्पार भाह अतर पडी नथ छे

अथवा सत्ताणु (९७) थी आरली अेकसो भे सुधी सिद्ध थाय तो लागळ भे समय सुधी सिद्ध भने छे. त्पार पछी त्रीन समयमा अन्तर पडी

ताणं ॥९९॥ 'एगस्स'-एकस्य 'दोण्ह'-द्वयोः, 'तिण्हव'-त्रयाणां वा 'संखिज्जा पाव' यावत् संख्येयानां, वा शब्दादसंख्येयानां वा निगोदजीवानां शरीराणि 'पासिउं न सक्का'-द्रष्टुं न शक्तानि, एकादि जीवगृहीतानाम् अनन्तवनस्पति शरीराणामभावात् तेषाम् अनन्तजीव पिण्डात्मकत्वात्, कथं तर्हि तानि उपलभ्यानि? इत्याशङ्कायामाह-'दीसंति' दृश्यन्ते 'सरीराइ' शरीराणि 'निगोयजीवाणऽण-ताणं' निगोदजीवानाम्-वारदरनिगोदजीवानाम्, अनन्तानाम्, न तु सूक्ष्मनिगो-दजीवानाम्, तेषां शरीराणामनन्तजीवसमुदायात्मकत्वेऽपि अनुपलभ्यस्वभा-वत्वात्-अनुपलभ्यस्वभाव सूक्ष्मनिगोदपरिणामपरिणतत्वात्, निगोदरूपशरीरस्य नियमतोऽनन्तजीवपरिणामाविर्भावितत्वे किं प्रमाणमिति चेत् तीर्थङ्करवचनस्यैव प्रमाणत्वात्, तथाचोक्तं भगवता-'गोलाय असंखेज्जा होंति निगोया असंखेया गोल्ले । एक्केक्कोय निगोओ अणंतजीवो मुणेयव्वो' ॥१॥ गोलाश्वासंख्येया भवन्ति निगोदा असंख्येया गोल्ले । एकैकश्च निगोदोऽनन्तजीवो ज्ञातव्यः॥१॥

एक, दो, तीन, संख्यात और 'वा' शब्द से असंख्यात निगोद-जीवों के शरीर हमें दिखाई नहीं दे सकते, क्योंकि उनके पृथक्-पृथक् शरीर ही नहीं हैं। वे तो अनन्तजीवों के पिण्ड रूप ही होते हैं-अनन्त-जीवों का ही एक शरीर होता है। केवल अनन्त जीवों के शरीर ही दिखाई देते हैं। इनमें से भी बादरनिगोद जीवों के शरीर ही दृष्टि-गोचर होते हैं, सूक्ष्म निगोदजीवों के नहीं। सूक्ष्म निगोदजीवों के शरीर अनन्त जीवात्मक होने पर भी अदृश्य ही होते हैं। उनका स्वभाव ही ऐसा है।

अनन्त निगोदजीवों का एक ही शरीर होता है, इस विषय में क्या प्रमाण है? इसका उत्तर यह है कि वीतराग एवं सर्वज्ञ तीर्थंकर

लुवेना शरीर ओभा हेभाथ शकता नथी केभके तेओना पृथक् पृथक् शरीरञ्च नथी होता तेओ तो अनन्त लुवेना पिंड रूप होय छे अनन्त लुवेनु न ओके शरीर होय छे केवण अनन्त लुवेना शरीर न हेभाथ छे तेओभाथी पणु आदर निगोद लुवेना शरीर न दृष्टिगोचर थाथ छे सूक्ष्म निगोद लुवेना नथी थता सूक्ष्म निगोद लुवेना शरीर अनन्त लुवात्मक होवा छता पणु अदृश्य न होय छे तेओना स्वभावञ्च ओवे छे

अनन्त निगोद लुवेनु ओके शरीर होय छे आ आणतमां शु प्रमाणु छे तेना उत्तर ओ छे के वीतराग अने सर्वज्ञ तीर्थंकर लगवानना पयनोञ्च आ आणतमा प्रमाणु भूत छे.

जीवपणवणा'—सा एपाऽनन्तरसिद्धासंसारसमापन्न—जीवप्रज्ञापना बोध्या इत्या-
शयः । प्रश्नयति—'से किं तं परंपरसिद्ध असंसारसमापन्नजीवपणवणा?' 'से' अथ
'किं तं' का सा—ऋतिविधा परम्परसिद्धासंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ? भग-
वानाह—'अणेगविहा पणत्ता' परम्परसिद्धासंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना अनेकविधा
प्रज्ञप्ता—उक्ता परम्परसिद्धानामनेकविधत्वात्, तद्देवानेकविधत्वं प्रतिपादयितु-
माह—'तं जहा—अपहमसमयसिद्धा दुसमयसिद्धा, तिसमयसिद्धा, चउसमयसिद्धा,
जाव संखिज्जसमयसिद्धा, असंखिज्जसमयसिद्धा, अणंतत्तमयसिद्धा' 'तं जहा'
तद्यथा—'अपहमसमयसिद्धा'—अप्रथमसमयसिद्धाः, न प्रथमसमयसिद्धाः अप्रथम-
समयसिद्धाः परम्परसिद्ध विशेषण प्रथमसमयवर्तिनः, सिद्धत्वसमयाद् द्वितीय-
जीवों की प्रज्ञापना समझना चाहिये ।

परम्परसिद्ध—असंसार समापन्न जीवों की प्रज्ञापना कितने प्रकार
की है ? भगवान् ने उत्तर दिया—परम्परसिद्ध—असंसार समापन्न जीवों
की प्रज्ञापना अनेक प्रकार की है, क्यों कि परम्परसिद्ध अनेक प्रकार
के हैं । उन अनेक ारों का यहां प्रतिपादन करते हैं—अप्रथमसमय-
सिद्ध, द्विसमयसिद्ध, त्रिसमयसिद्ध, चतुःसमयसिद्ध, यावत् संख्यांत
समयसिद्ध, असंख्यांतसमयसिद्ध और अनन्तसमयसिद्ध ।

इनमें से जिन्हे सिद्ध हुए प्रथम समय न हो अर्थात् दो या इससे
अधिक स हो चुके हों वे अप्रथमसिद्ध कहलाते हैं । अर्थात् जो
परम्परसिद्धों में प्रथम समय वर्ती हैं या सिद्धत्व के समय से
दूसरे समय वर्त रहे हों । इसी प्रकार तृतीय आदि समय वाले द्विसं-

छेपटे उपसहार करे छे—आ अनन्तर सिद्ध असंसार समापन्न ज्ञेयानी
प्रज्ञापना समन्वी ज्ञेय्ये

पर परसिद्ध—असंसार समापन्न ज्ञेयानी प्रज्ञापना केटला प्रकारनी छे ?

श्री भगवाने उत्तर आय्यो—पर परा सिद्ध—असंसार समापन्न ज्ञेयानी
प्रज्ञापना अनेक प्रकारनी छे, केमके पर पर सिद्ध अनेक प्रकारना छे ते अनेक
प्रकारेने अडिया प्रतिपादन करे छे

प्रथम समय सिद्ध, द्विसमय सिद्ध, त्रिसमयसिद्ध, चतुसमय सिद्ध यावत्
संख्यांत समय सिद्ध, असंख्यांत समय सिद्ध अने अनन्त समय सिद्ध

तेज्योभाथी ज्ञेय्येने सिद्ध थवामा प्रथम समय न होय अर्थात् जे अगर
तेथी अधिक समय थयो होय, तेज्यो अप्रथम समयसिद्ध कडेवाय छे अर्थात् जे ज्ञेयो
पर परा सिद्धोभा प्रथम समयवर्ती छे, अगर सिद्धत्वना समयथी जीण समयभा
वर्ती रह्या छे जे रीते तृतीय आदि समयवाणा द्विसमय सिद्ध विगरे कडेवाया छे,
प्र० २५

स्थापय, 'एवं' एवम्-उक्तप्रकारेण 'मविज्जमाणा'-मीयमानाः प्रत्येकवनस्पति-
जीवाः 'लोगा असंखिज्जा'-असंख्येय लोकाकाशप्रदेशप्रमाणाः 'हवंति'-भवन्ति,
अथ पर्याप्तकाऽपर्याप्तकभेदेन प्रत्येकसाधारणवनस्पतिजीवानां प्रमाणं प्ररूपयति-
'पत्तेया पज्जत्ता पयरस्स अ' भागमिच्छा उ । लोगाऽसंखा पज्जत्तयाण साहा-
रणमणीता ॥१२॥ 'पज्जत्ता' पर्याप्ताः 'पत्तेया'-प्रत्येकवनस्पतिजीवाः घनीकृतस्य
संभ्वन्धिनः प्रतरस्य 'असंखभागमिच्छा उ'-असंख्येयभागमात्रास्तु-असंख्येयतमे
भागे यावन्तः आकाशप्रदेशा स्तावत्प्रमाणा भवन्ति, अपर्याप्तकाणां पुनः प्रत्येक
वनस्पतिजीवानाम् 'लोगाऽसंखा'-असंख्येया लोकाः परिमाणम्, 'पज्जत्तयाण
साधारण' पर्याप्तकानाम् अपर्याप्तकानाञ्च साधारणजीवानाम् 'अणंता'-अनन्त-
लोकाः परिमाणमिति, तथाचापर्याप्तकाः प्रत्येकवनस्पतिजीवाः असंख्येयलोका-

त लोकाकाशों के प्रदेशों के बराबर होते हैं । तात्पर्य यह है कि असंख्य लोकाकाशों के जितने प्रदेश हों उतने ही प्रत्येकवनस्पति-
के जीव हैं, अथवा यों कहा जा सकता है कि लोकाकाश के प्रदेशों से असंख्यातगुणा प्रत्येकवनस्पतिकाय के जीवों का परिमाण है ।

अब पर्याप्तक और अपर्याप्तक के भेदों से प्रत्येक और साधारण वनस्पति जीवों के प्रमाण की प्ररूपणा करते हैं-प्रत्येक वनस्पति के पर्याप्त जीव घनीकृत प्रतर के असंख्यात भाग मात्र होते हैं अर्थात् लोक के असंख्यातवें भाग में जितने आकाशप्रदेश हैं, उतने होते हैं तथा अपर्याप्त प्रत्येक वनस्पतिजीवों का परिमाण असंख्यात लोक के बर है । पर्याप्त तथा अपर्याप्त साधारण जीवों का परिमाण अनन्त लोकाकाशों के प्रदेशों के बराबर हैं । तात्पर्य यह है कि अपर्याप्त प्रत्येक वनस्पति जीव असंख्यात लोकाकाश के प्रदेशों के बराबर हैं और

स्थापित करवायां आवे अने ओ शीते ओमनु भाप करवाया आवे तो तेओ असंख्यात लोकाकाशना प्रदेशोनी जराबर होय छे.

तात्पर्य ओ छे के, असंख्य लोकाकाशना नेटला प्रदेश छे तेटला प्रत्येक वनस्पति कायना एव छे, अथवा तो ओम कडेवाय के लोकाकाशना प्रदेशोथी असंख्यात गणुा प्रत्येक वनस्पति कायना एवोनु परिभाषु छे

हुवे पर्याप्तक अने अपर्याप्तकना लेदथी प्रत्येक अने साधारण वनस्पति एवोना प्रभाषुनी प्ररूपणु करे छे-

प्रत्येक वनस्पतिना पर्याप्त एव घनीकृत प्रतरना अत्रंभ्येय लाग मात्र होय छे अर्थात् लोकना अत्रंभ्यातमां लागमां नेटवो आकाश प्रदेश छे, तेटला होय छे तेमत्र अपर्याप्त प्रत्येक वनस्पति एवोना परिभाषु असंख्यात

सं रसमावण्ण जीवपण्णवणा१, वेइंदिय संसारसमावण्ण जीवपण्णवणा२, तेइंदिय संसारसमावण्ण जीवपण्णवणा३, चउरिंदिय संसारसमावण्ण जीवपण्णवणा४, पंचिंदिय संसार-समावण्ण जीवपण्णवणा५ ॥सू० १२॥

छाया-अथ का सा संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना? संसारसमापन्न जीवप्रज्ञापना पञ्चविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-एकेन्द्रिय संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना १, द्वीन्द्रिय-संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना २, त्रीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ३, चतुरिन्द्रिय संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ४, पञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ५ ॥सू० १२॥

टीका-अथ संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापनां प्ररूपयित्तुमाह-‘सेकिं तं संसारसमावण्णजीवपण्णवणा?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ का सा कतिविधा ‘संसारसमावण्णजीव-

शब्दार्थ-(से) अथ (किं तं) क्या है (संसारसमावण्णजीवपण्णवणा) संसारी जीवों की प्ररूपणा? (पंचविहा) पांच प्रकार की (पण्णत्ता)

ई है (तं जहा) वह इस प्रकार है (एगिदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा) एक इन्द्रिय वाले संसारी जीवों की प्ररूपणा (वेइंदिय सं रसमावण्णजीवपण्णवणा) दो इन्द्रियों वाले संसारी जीवों की प्ररूपणा (तेइंदिय संसारसमावण्णजीवपण्णवणा) तीन इन्द्रियों वाले संसारी जीवों की प्ररूपणा (चउरिंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा) चार इन्द्रियों वाले संसारी जीवों की प्ररूपणा (पंचिंदिय संसारवण्णजीवपण्णवणा) पांच इन्द्रियों वाले संसारी जीवों की प्ररूपणा ॥१२॥

टीकार्थ-अथ संसारी जीवों की प्ररूपणा करते हैं। प्रश्न 'या गया कि संसारी जीवों की प्ररूपणा क्या है अर्थात् कितने र की है ?

शब्दार्थ:- (से) अथ (किं तं) शु छे (संसारसमावण्णजीवपण्णवणा) संसारी जिवेनी प्रइपण्णु (संसारसमावण्णजीवपण्णवणा) संसार समापन्न जिवेनी प्रज्ञापना (पंचविहा) पाच प्रकारनी (पण्णत्ता) अतापी छे (तं जहा) ते आ प्रकारे छे (एगिंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा) अेक धन्द्रियेवाणा संसारी जिवेनी प्रइपण्णु (वेइंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा) वे धन्द्रियेवाणा संसारी जिवेनी प्रइपण्णु (तेइंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा) त्रण्णु धन्द्रियेवाणा संसारी जिवेनी प्रइपण्णु (चउरिंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा) चार धन्द्रियेवाणा संसारी जिवेनी प्रइपण्णु (पंचिंदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा) पाच धन्द्रियेवाणा संसारी जिवेनी प्रइपण्णु अडेही छे ॥ १२ ॥

टीकार्थ-हवे संसारी जिवेनी प्रइपण्णु करे छे-प्रश्न कुर्ये छे के संसारी जिवेनी प्रइपण्णु शु छे अर्थात् केटला प्रकारनी छे ?

स्थापय, 'एवं' एवम्-उक्तप्रकारेण 'मविज्जमाणा'-मीयमानाः प्रत्येकवनस्पति-
जीवाः 'लोगा असंखिज्जा'-असंख्येय लोकाकाशप्रदेशप्रमाणाः 'हवंति'-भवन्ति,
अथ पर्याप्तकाऽपर्याप्तकभेदेन प्रत्येकसाधारणवनस्पतिजीवानां प्रमाणं प्ररूपयति-
'पत्तेया पज्जत्ता पयरस्स असंखभागमित्ता उ । लोगाऽसंखा पज्जत्तयाण साहा-
रणमणता' ॥१२॥ 'पज्जत्ता' पर्याप्ताः 'पत्तेया'-प्रत्येकवनस्पतिजीवाः घनीकृतस्य
सम्बन्धिनः प्रतरस्य 'अ' भागमित्ता उ'-असंख्येयभागमात्रास्तु-असंख्येयतमे
भागे यावन्तः आकाशप्रदेशा स्तावत्प्रमाणा भवन्ति, अपर्याप्तकाणां पुनः प्रत्येक
वनस्पतिजीवानाम् 'लोगाऽसंखा'-असंख्येया लोकाः परिमाणम्, 'पज्जत्तयाण
साधारण' पर्याप्तकानाम् अपर्याप्तकानाञ्च साधारणजीवानाम् 'अणता'-अनन्त-
लोकाः परिमाणमिति, तथाचापर्याप्तकाः प्रत्येकवनस्पतिजीवाः असंख्येयलोका-

असंख्यात लोकाकाशों के प्रदेशों के बराबर होते हैं । तात्पर्य यह है कि असंख्य लोकाकाशों के जितने प्रदेश हों उतने ही प्रत्येकवनस्पति-
के जीव हैं, अथवा यों कहा जा सकता है कि लोकाकाश के प्रदेशों से असंख्यातगुणा प्रत्येकवनस्पतिकाय के जीवों का परिमाण है ।

अब पर्याप्तक और अपर्याप्तक के भेदों से प्रत्येक और साधारण वनस्पति जीवों के प्रमाण की प्ररूपणा करते हैं-प्रत्येक वनस्पति के पर्याप्त जीव घनीकृत प्रतर के असंख्यात भाग मात्र होते हैं अर्थात् लोक के असंख्यातवें भाग में जितने आकाशप्रदेश हैं, उतने होते हैं तथा अपर्याप्त प्रत्येक वनस्पतिजीवों का परिमाण असंख्यात लोक के बर है । पर्याप्त तथा अपर्याप्त साधारण जीवों का परिमाण अनन्त लोकाओं के प्रदेशों के बराबर हैं । तात्पर्य यह है कि अपर्याप्त प्रत्येक वनस्पति जीव असंख्यात लोकाकाश के प्रदेशों के बराबर हैं और

स्थापित करवाभां आवे अने ऐ रीते ऐमनु भाप करवाभा आवे तो तेओ असंख्यात लोकाकाशना प्रदेशोनी अराअर होय छे.

तात्पर्य ऐ छे के, असंख्य लोकाकाशना जेटला प्रदेश छे तेटलान् प्रत्येक वनस्पति कायना एव छे, अथवा तो ऐम कडेवाय के लोकाकाशना प्रदेशोथी असंख्यात गण्ठा प्रत्येक वनस्पति कायना एवेनु परिमाणु छे

हुवे पर्याप्तक अने अपर्याप्तकना बेदथी प्रत्येकअने साधारण वनस्पति एवेना प्रमाणुनी प्ररूपणु करे छे-

प्रत्येक वनस्पतिना पर्याप्त एव घनीकृत प्रतरना अम ख्येय भाग मात्र होय छे अर्थात् लोकना असंख्यातभा लागभा जेटला आकाश प्रदेश छे, तेटला होय छे तेमन् अपर्याप्त प्रत्येक वनस्पति एवेना परिमाणु असंख्यात

સંસારસમાવર્ણ જીવપર્ણવર્ણા૧, વેદિંદ્રિય સંસારસમાવર્ણ જીવપર્ણવર્ણા૨, તેદિંદ્રિય સંસારસમાવર્ણ જીવપર્ણવર્ણા૩, ચરિંદ્રિય સંસારસમાવર્ણ જીવપર્ણવર્ણા૪, પંચિંદ્રિય સંસાર-સમાવર્ણ જીવપર્ણવર્ણા૫ ॥સૂ૦ ૧૨॥

છાયા-અથ કા સા સંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના? સંસારસમાપન્ન જીવપ્રજ્ઞા-પના પશ્ચવિધા પ્રજ્ઞા, તથા-એકેન્દ્રિય સંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ૧, દ્વીન્દ્રિય-સંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ૨, ત્રીન્દ્રિયસંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ૩, ચતુરિન્દ્રિય સંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ૪, પશ્ચેન્દ્રિયસંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ૫ ॥સૂ૦ ૧૨॥

ટીકા-અથ સંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપનાં પ્રરૂપયિતુમાહ-‘સેકિં તં સંસારસમા-વર્ણજીવપર્ણવર્ણા?’ ‘સે’ અથ ‘કિં તં’ કા સા કતિવિધા ‘સંસારસમાવર્ણજીવ-

શબ્દાર્થ- (સે) અથ (કિં તં) કયા હૈ (સંસારસમાવર્ણજીવપર્ણ-વર્ણા) સંસારી જીવોં કી પ્રરૂપણા? (પંચવિહા) પાંચ પ્રકાર કી (વર્ણવર્ણા)

ઈ હૈ (તં જહા) વહ ઇસ પ્રકાર હૈ (એગિદ્રિયસંસારસમાવર્ણજીવ-વર્ણવર્ણા) એક ઇન્દ્રિય વાલે સંસારી જીવોં કી પ્રરૂપણા (વેદિંદ્રિય સંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) દો ઇન્દ્રિયોં વાલે સંસારી જીવોં કી પ્રરૂપણા (તેદિંદ્રિય સંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) ત્રી ઇન્દ્રિયોં વાલે સંસારી જીવોં કી પ્રરૂપણા (ચરિંદ્રિયસંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) ચાર ઇન્દ્રિયોં વાલે સંસારી જીવોં કી પ્રરૂપણા (પંચિંદ્રિય સંસારસમા-વર્ણજીવવર્ણવર્ણા) પાંચ ઇન્દ્રિયોં વાલે સંસારી જીવોં કી પ્રરૂપણા ॥૧૨॥

ટીકાર્થ-અથ સંસારી જીવોં કી પ્રરૂપણા કરતે હૈં। પ્રશ્ન કિયા ગયા કિ સંસારી જીવોં કી પ્રરૂપણા કયા હૈ અર્થાત્ કિ ને ર કી હૈ ?

શબ્દાર્થ:- (સે) અથ (કિં તં) શુ છે (સંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) સંસારી જીવોંની પ્રરૂપણા (સંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) સંસાર સમાપન્ન જીવોંની પ્રજ્ઞાપના (પંચવિહા) પાંચ પ્રકારની (વર્ણવર્ણા) બતાવી છે (તં જહા) તે આ પ્રકારે છે (એગિદ્રિયસંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) એક ઇન્દ્રિયવાળા સંસારી જીવોંની પ્રરૂપણા (વેદિંદ્રિયસંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) બે ઇન્દ્રિયોંવાળા સંસારી જીવોંની પ્રરૂપણા (તેદિંદ્રિયસંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) ત્રણ ઇન્દ્રિયોંવાળા સંસારી જીવોંની પ્રરૂપણા (ચરિંદ્રિયસંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) ચાર ઇન્દ્રિયોંવાળા સંસારી જીવોંની પ્રરૂપણા (પંચિંદ્રિયસંસારસમાવર્ણજીવવર્ણવર્ણા) પાંચ ઇન્દ્રિયોંવાળા સંસારી જીવોંની પ્રરૂપણા કહેલી છે ॥ ૧૨ ॥

ટીકાર્થ-હવે સંસારી જીવોંની પ્રરૂપણા કરે છે-પ્રશ્ન કર્યો છે કે સંસારી જીવોંની પ્રરૂપણા શુ છે અર્થાત્ કેટલા પ્રકારની છે ?

पर्याप्तकानां मध्ये 'जे ते अपञ्जत्तगा'—ये ते अपर्याप्तकाः वनस्पतिजीवाः सन्ति 'ते ण असंपत्ता'—ते खलु असम्प्राप्ताः, स्वयोग्याः पर्याप्तीः साकः ह्येन असंप्राप्ताः, विशिष्टान् वर्णादीन् अनुपगता भवन्ति, वर्णादि भेदविवक्षायाः मेत्रे कृष्णादिना वर्णभेदेन व्यपदेष्टुं न पार्यन्ते, शरीरादि पर्याप्तिषु परिपूर्णासु सतीषु वादराणां वर्णादिविभागः प्रकटो भवति नापरिपूर्णासु ते चापर्याप्ता उच्छ्वासपर्याप्त्याऽपर्याप्ता एव म्रियन्ते तस्मात् न स्पष्टतर वर्णादि विभागस्तत्रति भावः, 'तत्थ णं'—तत्र खलु—पर्याप्तकापर्याप्तकानां मध्ये 'जे ते पञ्जत्तगा'—ये ते पर्याप्तकाः परिसमाप्तस्वयोग्यसमस्तपर्याप्तयः वनस्पतिजीवा भवन्ति, 'तेसि णं वन्नाएसेणं गंधाएसेणं रसाएसेणं'—तेषां खलु पर्याप्तकवनस्पतिजीवानाम् वर्णादेशेन—वर्णभेदविवक्षया, गन्धादेशेन—गन्धभेदविवक्षया, रसादेशेन—रसभेदविवक्षया, 'फासादेसेणं'—स्पर्शादेशेन—स्पर्शभेदविवक्षया 'सहस्सगगसो'—सहस्राग्रशः—सहस्रसंख्यया 'विहाणाइं'—विधानानि भेदा भवन्ति, तद्यथा—वर्णाः कृष्णादिभेदात्पञ्च, गन्धाः सुरभितदितरभेदाद् द्वौ, रसाः—तिक्तादयः पञ्च, स्पर्शाः—मृदुकर्कशादयोऽष्टौ भवन्ति इत्यादिरीत्या वर्णाद्यादेशैः सहस्राग्रशो भेदाः, 'संखेज्जाइं जोणिप्पमुहसयसहस्साइं'—संख्येयानि योनि ग्रंथुखानि—योनिद्वाराणि शतसहस्राणि पर्याप्तकवनस्पतिजीवानां भवन्ति, तथा हि—एकैकस्मिन् वर्णे गन्धे रसे स्पर्शे च संवृतायोनिः वनस्पतिकारिकाणाम् इत्यादि पूर्वोक्तीरीत्याऽवसेयम्, 'पञ्जत्तगनीसाए अपञ्जत्तगा वक्कमंति'—पर्याप्तकनिश्रया—पर्याप्ताश्रयेण, अपर्याप्तकाः

(पञ्जत्तगा य) पर्याप्त और (अपञ्जत्तगा य) अपर्याप्त (तत्थ णं) उनमें (जे ते अपञ्जत्तगा) जो अपर्याप्तक हैं (ते) वे (असंपत्ता) अप्राप्त हैं (तत्थ णं जे ते पञ्जत्तगा) उनमें जो पर्याप्तक हैं (तेसि णं) उनके (वन्नादेसेणं) वर्ण से (गंधादेसेणं) गंध से (रसादेसेणं) रस से (फासादेसेणं) स्पर्श से (सहस्सगगसो) हजारों (विहाणाइं) भेद हैं (संखेज्जाइं जोणिप्पमुहसयसहस्साइं) संख्यात लाख योनियां हैं (पञ्जत्तणीसाए) पर्याप्त के आश्रय से (अपञ्जत्तगा) अपर्याप्त (वक्कमंति) जन्मते हैं ।

य) पर्याप्तक अने (अपञ्जत्तगा य) अपर्याप्तक (तत्थ णं) तेओभा (जे ते अपञ्जत्तगा) नेओ अपर्याप्तक छे (ते) तेओ (असंपत्ता) अप्राप्त छे
(तत्थ णं जे ते पञ्जत्तगा) तेओभाथी ने पर्याप्तक (तेसि णं) तेओभा
(वन्नादेसेणं) वर्णथी (गंधादेसेणं) गंधथी (रसादेसेणं) रसथी (फासादेसेणं) स्पर्शथी (सहस्सगगसो) हजारो (विहाणाइं) भेद छे (संखेज्जाइं जोणिप्पमुहसयसहस्साइं) संख्यात लाख योनियो छे (पञ्जत्तणीसाए) पर्याप्तकना आश्रयथी (अपञ्जत्तगा) अपर्याप्तक (वक्कमंति) जन्मते छे

तथाविधा स्तेषां प्रज्ञापना२, 'तेर्इन्द्रियसंसारसमावण्ण जीवपण्णवणा' त्रीन्द्रिय-संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना-त्रीणि स्पर्शनरसनाघ्राणस्वरूपाणि इन्द्रियाणि येषां ते त्रीन्द्रियाः-पिपीलिका-मत्कोटिकायूकामुत्कुणादयः, ते च ते संसारसमापन्न-जीवाश्चेति तथाविधा स्तेषां प्रज्ञापना३, 'चउरिदिय संसारसमावण्णजीवपण्णवणा' चतुरिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना-चत्वारि स्पर्शनरसनाघ्राणचक्षुःस्वरूपाणि इन्द्रियाणि येषां ते चतुरिन्द्रियाः-दंशमशक मक्षिकादयः, ते च ते संसारसमापन्न-जीवाश्चेति-तथाविधा स्तेषां प्रज्ञापना४, 'पंचिदियसंसारसमावण्णजीवपण्णवणा' पञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना-पञ्च स्पर्शनरसनाघ्राणचक्षुःस्वरूपाणि इन्द्रियाणि येषां ते पञ्चेन्द्रियाः-मनुष्यगोमहिषादयः, ते च ते संसारसमापन्नजीवा-श्चेति तथाविधाः, तेषां प्रज्ञापना, इन्द्रियाणि च द्विधा, द्रव्येन्द्रियाणि भावेन्द्रियाणि च, तत्र-द्रव्येन्द्रियाणि निर्वृत्त्युपकरणरूपाणि, तानि च स्पर्शनादीनि प्रसिद्धान्येव सन्ति, भावेन्द्रियाणि, क्षयोपशमोपयोगरूपाणि तानि चानियतानि । तथाहि-येषामेकं बाह्यं द्रव्येन्द्रियं स्पर्शनलक्षणमस्ति ते एकेन्द्रिया व्यपदिश्यन्ते, येषां द्वे ते द्वौन्द्रियाः, येषां त्रीन्द्रियाणि ते त्रीन्द्रियाः, येषां चत्वारि ते चतुरिन्द्रियाः, येषां पूर्वोक्तानि पञ्च इन्द्रियाणि सन्ति ते पञ्चेन्द्रियाः व्यपदिश्यन्ते, ॥सू०१२॥

मूलम्-से किं तं एगिंदिय संसारसमावन्नजीवपन्नवणा ?

एगिंदियसंसारसमावन्नजीवपन्नवणा पंचविहा पन्नत्ता, तं जहा-

हैं, वे चिउंटी मत्कुण आदि जीव त्रीन्द्रिय कहलाते हैं । जिन्हे स्पर्शन, रसना, घ्राण और चक्षु, ये चार इन्द्रियां प्राप्त हैं, वे डांस, मच्छर, मक्खी आदि जीव चतुरिन्द्रिय कहलाते हैं । जिन को स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र, ये पांचों इन्द्रियां होती हैं, वे पंचेन्द्रिय कहलाते हैं । मनुष्य गाय, बैस, देव, नारक आदि पंचेन्द्रिय संसारी जीव हैं । एकेन्द्रिय जीवों की प्ररूपणा एकेन्द्रिय संसारसमापन्न जीव प्रज्ञापना कहलाती है । इसी प्रकार पांचो प्रकार की प्रज्ञापना का अर्थ समझलेना चाहिए ॥सू० १२॥

वे जिवोनी स्पर्श, रसना घ्राण अने चक्षु आ चार इन्द्रियो मणेकी छे ते डांस, मच्छर, मापी, विगेरे जव चतुरिन्द्रिय कडेवाय छे.

वेजोने स्पर्श, रसना, घ्राण, चक्षु, अरे जान आ पाच इन्द्रिय होय छे तेजो पञ्चेन्द्रिय कडेवाय छे माणस, गाय, बैस, देव, नारक आदि पञ्चेन्द्रिय संसारी जव छे जेकेन्द्रिय जिवोनी प्ररूपणा जेकेन्द्रिय संसार समापन्न जव प्रज्ञापना कडेवाय छे. जेज रीते पाच प्रकारनी प्रज्ञापनानो अर्थ समज देवो. ॥ सू १२ ॥

ત્રિકોણાકારમ્ સિદ્ધરપદવાચ્યમ્ જલોત્પન્નં ફલવિશેષરૂપં શૃંગાટકં બોધ્યમ્, હૃદય-
જલજવનસ્પતિવિશેષઃ, શૈવાલઃ પ્રસિદ્ધ એવ કૃષ્ણપનકાવક કચ્છભાણિ,
કન્દુકચઃ-સાધારણવનસ્પતિવિશેષઃ, ઇકોનવિંશતિતમઃ, 'તય છલ્લિપવાલેસુ ય
પત્તપુષ્પફલેસુ ય । મૂલગમગ્જ્ઞવીણસુ જોણીકસ્સવિ કિત્તિયા' ॥૧૦૫॥ ત્વક્
છલ્લીપ્રવાલેષુ ચ પત્રપુષ્પફલેષુ ચ । મૂલાગ્રમધ્યવીજેષુ યોનિઃ કસ્યાપિ

(કચ્છભાણી) કચ્છભાણી (કન્દુકચ) કન્દુકચ (એગૂણવીસદ્દયે) ડાઝીસવાં
(તયા છલ્લિપવાલેસુ ય) ત્વચા, છાલ, પ્રવાલ મેં (પત્તપુષ્પફલેસુ ય)
પત્ર, પુષ્પ, ફલ મેં (મૂલગમગ્જ્ઞવીણસુ) મૂલ, અગ્ર, બીજ મેં, (જોણી)
યોનિ (કસ્સ વિ) કિસી કી કુછર (કિત્તિયા) કહી હૈ ।

(સે ત્તં સાહારણસરીર વાયરવળસ્સદ્દકાદ્યા) યે ધારણ શરીર
બાદર વનસ્પતિ યિક હૈ (સે ત્તં સાહારણસરીર વળસ્સદ્દકાદ્યા) યહ
સાધારણ શરીર વનસ્પતિકારિ ણેં કી પળા હુઈ (સે ત્તં વાયર-
વળસ્સદ્દકાદ્યા) યહ બાદર વનસ્પતિકાય કી પ્રરૂપળા હુઈ (સે ત્તં
વળસ્સદ્દકાદ્યા) યહ વનસ્પતિકારિ ણેં કી પ્રરૂપળા સમાસ હુઈ ॥૨૪॥

ટીકાર્થ-જિન વનસ્પતિયોં કા યહાં નિર્દેશ નહીં કિયા ગયા હૈ,
ડનમેં જો સાધારણ વનસ્પતિ કે સમાન હૈ, ડનેં સાધારણ વનસ્પતિ
સમજ્ઞ લેના યાહિયે ઓર જિનમેં સાધારણ વનસ્પતિ કે લક્ષણ ઘટિત
ન હૈ ડનેં પ્રત્યેકવનસ્પતિ સમજ્ઞના યાહિયે ।

સેવાળ (કિન્નણ) કૃષ્ણ (પળણ) પનક (અવણ્ય) અવક (કચ્છભાણી) કચ્છભાણી
(કન્દુકચ) કન્દુકચ (એગૂણવીસદ્દયે) ઓગણીસમા (તયા છલ્લી પવાલેસુ ય) ત્વચા,
છાલ અને પ્રવાલમા (પત્તપુષ્પફલેસુ) પત્ર, પુષ્પ, અને ફળમા (મૂલગમગ્જ્ઞવીણસુ)
મૂળ, અગ્ર, બીજમા (જોણી) યોનિ (કસ્સ વિ) કોઈના-કાકર્ષ-કાઈક (કિત્તિયા) કહી છે
(સે ત્તં સાહારણસરીરવાયરવળસ્સદ્દકાદ્યા) આ સાધારણ શરીર/બાદર
વનસ્પતિકાઈક છે (સે ત્તં સાહારણસરીરવળસ્સદ્દકાદ્યા) આ સાધારણ શરીર
વનસ્પતિકાઈકોની પ્રરૂપણા થઈ.

(સેત્ત વળસ્સદ્દકાદ્યા) આ બાદર વનસ્પતિ કાયની પ્રરૂપણા થઈ

(સે ત્તં વળસ્સદ્દકાદ્યા) આ વનસ્પતિકાઈકોની પ્રરૂપણા મમામ થઈ ॥ સૂ ૨૪ ॥

ટીકાર્થ-જે વનસ્પતિકાઈકોને અહીં નિર્દેશ નથી કરેલો તેઓમા જે
સાધારણ વનસ્પતિની સમાન છે. તેઓને સાધારણ વનસ્પતિ સમજ્ઞ લેવા
જોઈએ અને જેઓમા સાધારણ વનસ્પતિના લક્ષણ ઘટતાં ન હોય તેઓને
પ્રત્યેક વનસ્પતિ સમજ્ઞ લેવા જોઈએ.

‘तं जहा’ तद्यथा ‘पृथ्वीकाइया, आउकाइया, तेउकाइया, वाउकाइया, वणस्सइकाइया’ पृथिवीकायिकाः१, अप्कायिकाः तेजस्कायिकाः, वायुकायिकाः, वनस्पतिकायिकाश्च, तत्र पृथिवीकायः—शरीरं येषां ते पृथिवीकायाः, तएव पृथिवीकायिकाः स्वार्थे इक्कप्रत्ययः, आपः कायः शरीरं येषां ते अप्कायाः, त एव अप्कायिकाः, तेजः—अग्निः, तदेव कायः—शरीरं येषां ते तेजस्कायाः त एव तेजस्कायिकाः, वायुः पवन एव कायः—शरीरं येषां ते वायुकायाः त एव वायुकायिकाः, वनस्पतिः—तरुगुल्मलतादिरूपः कायः—शरीरं येषां ते वनस्पतिकायाः, त एव वनस्पतिकायिका इति, अत्र पृथिव्याः सर्वभूताधारत्वेन तत्का-

(४) वायुकायिक और (५) वनस्पतिकायिक ॥१३॥

पृथिवी जिन जीवों का शरीर है वे पृथ्वीकाय अथवा पृथिवीका हैं । यहां स्वार्थ में ‘इक्’ प्रत्यय हुआ है । इसी प्रकार अप् (जल) जिनका शरीर है वे अप्कायिक, तेजस् अर्थात् अग्नि जिनका शरीर है वे तेजस्कायिक, वायु जिनका शरीर है वे वायुकायिक और वृक्ष, लता, गुल्म आदि वनस्पति जिनका शरीर है वे वनस्पतिकायिक कहे गए हैं ।

पृथ्वी समस्त भूतों का आधार है, इस कारण सबसे पहले पृथ्वी कायिकों का निर्देश किया गया है । तदन्तर अप्कायिकों का उल्लेख किया है, क्यों कि वे पृथ्वी पर स्थित हैं अप्कायिक जीव तेजस्कायिक जीवों के विरोधी हैं, अतः अप्कायिकों के पश्चात् तेजस्कायिकों का ग्रहण किया गया है । वायु के सम्पर्क से तेज की वृद्धि देखी जाती है, इस कारण उनके बाद वायुकाय को गिनाया है । वायु में व्यक्त रूप नहीं

कायिक अने वनस्पति कायिक

पृथिवी जे लोपोनु शरीर छे तेओ पृथ्वीकाय अथवा पृथिवीकायिक छे आही स्वार्थमा ‘इक्’ प्रत्यय थयो छे ओज रीते अप् (जल) जेनु शरीर छे तेओ अप्कायिक, तेजस्कायिक अर्थात् अग्नि जेनु शरीर छे तेओ तेजस्कायिक, वायु जेमना शरीर छे तेओ वायु कायिक अने वृक्ष, लता गुल्म विगेरे वनस्पति जेओना शरीर छे तेओ वनस्पतिकायिक कहेला छे.

पृथ्वी समस्त भूतोनो आधार छे, ओ कारणे अधारी पहेला पृथिवी कायिकोनो निर्देश करायो छे तदनन्तर अप्कायिकोनो, उल्लेख कर्यो छे केमके तेओ पृथ्वी पर रहेला छे अप्कायिक लव तेजस्कायिक लोपोना विरोधी छे. तेथी अप्कायिकोनो पछी तेजस्कायिकोनो ग्रहण करायु छे वायुना सम्पर्कथी तेजनी वृद्धि जेवामा आवे छे, ओ कारणे तेना पछी वायुकायने गणायो. छे

કર્ણોકિ એક-એક વર્ગ, ગંધ, રસ ઓર સ્પર્શ મેં વનસ્પતિકાર્યિકો કી સંવૃત યોનિ હોતી હૈ, ઇત્યાદિ પૂર્વોક્ત પ્રકાર સે સમજા લેના યાહિયુ.

પર્યાપ્તક જીવ કે આશ્રય સે અપર્યાપ્તક વનસ્પતિ જીવ ઉત્પન્ન હોતે હૈ. વે કિતને ઉત્પન્ન હોતે હૈ? ઇસુ શંકા કા સમાધાન યહ હૈ કિ જહાં એક યાદર પર્યાપ્તક જીવ હોતા હૈ, વહાં નિયમ સે, ડસકે આશ્રય રો કદાચિત્ સંખ્યાત, કદાચિત્ અસંખ્યાત ઓર કદાચિત્ અનન્ત પ્રત્યેક અપર્યાપ્ત જીવ ઉત્પન્ન હોતે હૈ. સાધારણ જીવ નિયમ સે અનન્ત હી ઉત્પન્ન હોતે હૈ.

ઇન સાધારણ ઓર પ્રત્યેક વનસ્પતિ વિશેષોં કા પ્રતિપાદન કરને વાલી ગાથાં સમજની યાહિયુ. વે યે હૈ-

(૧) સૂરણકન્દ આદિ કન્દ, (૨) કન્દમૂલ (૩) વૃક્ષમૂલ સાધારણ વનસ્પતિ વિશેષ (૪) સ્કવકરૂપ ગુચ્છ (૫) ગુલ્મ, જિનકા કથન પહલે હો ચુકા હૈ (૬) વલ્લી (૭) વેણુ-વાંસ, (૮) અર્જુન આદિ તૃણ (૯) પદ્મ (૧૦) ઉત્પલ (૧૧) શૃંગાટક-જલ મેં ઉત્પન્ન હોને વાલા ત્રિકોણાકાર ફાલ જિસે સિંઘાડા કહતે હૈ (૧૨) હઢ-જલોત્પન્ન વનસ્પતિ વિશેષ

એમની લેઢાથી હુઢારો લેઢ થઇ જાય છે આ પર્યાપ્તક વનસ્પતિ જીવોની યોનિયો સંખ્યાત લાખ છે. કેમકે એક એક વણુ ગંધરસ સ્પર્શમાં વનસ્પતિ કાર્યિકોની સંવૃત યોનિ હોય છે, વિગેરે પૂર્વોક્ત પ્રકારે સમજા લેવું જોઇએ. પર્યાપ્તક જીવના આશ્રયથી અપર્યાપ્તક વનસ્પતિ જીવ ઉત્પન્ન થાય છે તેઓ કેટલા ઉત્પન્ન થાય છે.

એ શકયુ સમાધાન આ છે કે જ્યા એક યાદર પર્યાપ્તક જીવ હોય છે ત્યાં નિયમ કરી, તેના આશ્રયથી કેટલાય સંખ્યાત કેટલાય અસંખ્યાત અને કેટલાય અનન્ત પ્રત્યેક અપર્યાપ્ત જીવ ઉત્પન્ન થાય છે સાધારણ જીવ નિયમ થી એનેન્ત જ ઉત્પન્ન થયા જ કરે છે.

આ સાધારણ અને પ્રત્યેક વનસ્પતિયોના વિશેષોને પ્રતિપાદન કરવાંવાળી ગાથાઓ સમજવી જોઇએ તેઓ આ છે-

(૧) સુરણુ આદિ કન્દ (૨) કન્દમૂલ (૩) વૃક્ષમૂલ (૪) સ્કવક-ગુચ્છ (૫) ગુલ્મ જેવું કથન આગળ આવી ગયું છે (૬) વલ્લી (૭) વેણુ-વાંસ (૮) અર્જુન વિગેરે તૃણ (૯) પદ્મ (૧૦) ઉત્પલ (૧૧) શૃંગાટક-પાણીમાં નિપજતા ત્રિકોણાકાર ફળ કે જેને સિંઘાડા કહે છે. (૧૨) હઢ જેથી ઉત્પન્ન વનસ્પતિ વિશેષ (૧૩) શેવાલ-શેવાળ (૧૪) કૃષ્ણક (૧૫) પનક (૧૬) અવક (૧૭) કચ્છ (૧૮) લાણી (૧૯) કન્દુક-સાધારણ એક જાતની વનસ્પતિ

रुंयँ, अंके फँलिहे य लोहियँकखे य, मरगय—मसौरगल्ले,
मुंयमोयग इंदनीले य ॥३॥ चंदणं गेरुंय हंसगवभं पुल्लं ए सोगं-
घिँ य बोद्धव्वे। चंदप्पभं वेरुलिँ, जँलः ते सूरकंते य ॥४॥

जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पन्नत्ता, तं जहा
—पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य। तत्थ णं जे ते अपज्जत्तगा ते णं
असंपत्ता। तत्थ णं जे ते पज्जत्तगा एतेसिं वन्नादेसेणं गंधादे-
सेणं रसादेसेणं फासादेसेणं सहस्सगगसो विहाणाइं, संखेज्जाइं
जोणिप्पमुहसयसहस्साइं, पज्जत्तगणिस्साए अपज्जत्ता वक्कमंति;
जत्थ एगो तत्थ नियमा असंखेज्जा। से त्तं खरवायरपुढविका-
इयां। से त्तं वायरपुढविकाइया से त्तं पुढविकाइया ॥सू० १४॥

छाया—अथ के ते पृथिवीकायिकाः ? पृथिवीकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः,
था—सूक्ष्मपृथिवीकायिकाश्च, बादरपृथिवीकायिकाश्च। अथ के ते सूक्ष्मपृथिवी-
कायिकाः ? सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः द्विविधाः प्र १ः, तद्यथा—पर्याप्तक सूक्ष्म-
पृथिवीकायिकाश्च, अपर्याप्तक सूक्ष्मपृथिवीकायिकाश्च, ते एते सूक्ष्मपृथिवीका-

शब्दार्थ—(से) अथ (किं तं) क्या है (पुढविकाइया) पृथ्वीकायिकाः ?
(दुविहा) पृथ्वीकायिक दो प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे
इस प्रकार (सुहुमपुढविकाइया) सूक्ष्म पृथ्वीकायिक (य) और (वायर-
पुढविकाइया) बादरपृथ्वीकायिक (य) और (से किं तं सुहुमपुढवी-
काइया) सूक्ष्मपृथ्वीकायिक क्या हैं ? (दुविहा) दो प्रकार के (पणत्ता)
कहे हैं (पज्जत्तगसुहुमपुढा इया य) पर्याप्त सूक्ष्मपृथ्वीकायिक
और (अपज्जत्तगसुहुमपुढविकाइया य) अपर्याप्त सूक्ष्मपृथ्वीकायिक

शब्दार्थ—(से) अथ (किं तं) शु छे (पुढविकाइया) पृथ्वीकायिक (पुढवि-
काइया) पृथ्वीकायिकत्वे (दुविहा) जे प्रकारना (पणत्ता) क्ख्या छे (तं जहा)
तेआ आ प्रकारे (सुहुमपुढविकाइया) सूक्ष्म पृथ्वीकायिक (य) अने (वायरपुढवि-
काइया) बादर पृथ्वीकायिक (य) अने

(से किं तं सुहुमपुढविकाइया) सूक्ष्मपृथ्वीकायिक केटला- प्रकारना छे ?
(सुहुमपुढविकाइया) सूक्ष्म पृथ्वीकायिक (दुविहा) जे प्रकारना (पणत्ता) क्ख्या छे
(पज्जत्तगसुहुमपुढविकाइया) पर्याप्त सूक्ष्मपृथ्वीकायिक (अपज्जत्तगसुहुमपुढविकाइया य)
अपर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक (से त्तं सुहुमपुढविकाइया) आ सूक्ष्म पृथ्वीकायिकनी
प्रज्ञापना थय.

मूलम्—से किं तं वेदंदिद्य संसारसमावन्नजीवपन्नवणा ?
 वेदंदिद्य संसारसमावन्नजीवपन्नवणा अणेगविहा पणत्ता, तं
 जहा—पुलाकिमिया कुच्छिकिमिया गंडूयलगा गोलोमा णेउरा
 सोमंगलगा वंसीमुहा सूइमुहा गोजलोया जालाउया संखा
 संखणगा घुल्ला गुलया खंधा वराडा सोत्तिया मुत्तिया कल्लुया
 वासा एगओ वत्ता दुहओ वत्ता नंदिया वत्ता संबुक्का माइवाहा
 सिप्पि संपुडा चंदणा समुहल्लिक्खा, जे यावन्ने तहप्पगारा
 सव्वे ते संमुच्छिमा नपुंसगा, ते सभासओ दुविहा पन्नत्ता,
 तं जहा—पज्जत्तगा य, अपज्जत्तगा य । एएसि णं एवमाइयाणं
 वेदंदिद्याणं पज्जत्तगाणं सत्त जाइकुलकोडि जोणीपमुह सयसह-
 स्साइं भवंतीति मक्खायं । से त्तं वेदंदिद्य संसारसमावन्न
 जीवपन्नवणा ॥सू० २५॥

छाया—अथ के ते द्वीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ? द्वीन्द्रियसंसार-
 पन्नजीवप्रज्ञापना अनेकविधाः प्रज्ञप्ता, तद्यथा—पुलाकृमिकाः—पुतकृमयः,
 कुक्षिकृमिकाः, गण्डूपदाः, गौरोमाः, नूपुराः, सौमङ्गलकाः, वंशीमुखः, सूची-

शब्दार्थ—(से किं तं वेदंदिद्य संसारसमापन्न जीवपन्नवणा ?) द्वीन्द्रिय
 संसारी जीवों की प्रज्ञापना क्या है ? उनके कितने भेद हैं ? 'वेदंदिद्यसंसार
 समावन्नजीवपन्नवणा अणेगविहा' दो इन्द्रिय वाले संसारसमापन्नक
 जीवों की प्रज्ञापना अनेक प्रकार की (पणत्ता) कही हैं (तं जहा) वे इस
 र हैं—(पुलाकिमिया) पुलाकृमि, (कुच्छिकिमिया) कुक्षिकृमि (गंडूय-
 लगा) गंडूपद (गोलोमा) गौरोम (णेउरा) नूपुर (सोमंगलगा) सौमंग-
 लक (वंशीमुहा) वंशीमुख (सूइमुहा) सूचीमुख (गोजलोया) गौजलौकस

द्विधन्द्रिय लोवोनी प्रज्ञापणा

शब्दार्थ—(से किं तं वेदंदिद्यसंसारसमावन्नजीवपन्नवणा ?) द्वीन्द्रियसंसार-
 लोवोनी प्रज्ञापना शु छे ? (वेदंदिद्यसंसारसमावन्नजीवपन्नवणा) जे ध द्विध-
 संसार संसार समापन्न लोवोनी प्रज्ञापना (अणेग विहा) अनेक प्रकारनी (पणत्ता)
 कइया छे (तं जहा) तेओ आ रीते छे (पुलाकिमिया) पुलाकृमिक (कुच्छी
 किमिया) कुक्षी कृमी (गण्डूयलगा) गण्डूपद (गोलोमा) गौरोम (णेउरा) नूपुर
 (सौमंगलगा) सौमंगलक (वंसीमुहा) वंशी मुख (सूइमुहा) सूचीमुख (गोजलोया)

कायिका अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पृथिवी च१ शर्करा२ बालुका च३ उपलः४
शिला च५ लवणम्६ ऊषण७। अयत् स्ताम्रं९ त्रपुंकं१० सीलकं११ रूप्यं१२
सुवर्णं च१३ वज्रश्च१४ ॥२॥ हरितालः१५ हिङ्गुलकं१६ मनः शिला१७ सास-
काञ्जनप्रवालानि२०। अभ्रपटलम्२१ अभ्रबालुका२२ बादरकाये मणिविधा-
नानि८ ॥२॥ गोमेदकं च२३ रुचकः२४ अङ्कः२५ स्फटिकश्च२६ लोहिताक्षश्च२७।
मरकतो२८ मसारगल्लो२९ भुजमोचकः३० इन्द्रनीलश्च३१ ॥३॥ चन्दनगौरि-
कश्च३३ हंसगर्भः३४ पुलकः३५ सौगन्धिकश्च३६ चन्द्रप्रभो३७ वैडूर्यो३८ जल-

(तं जहा) वे इस प्रकार हैं (पुढवी य) पृथ्वी (सक्करा) शर्करा—रेतं
(बालुयां य) और बालू (उवले) उपल—पाषाण (सिला य) शिला (अय)
लोहा (तंब) तांबा (तउय) रांगा (सीसम) सीसा (रूप्य) चांदी (सुवन्ने
य) सोना (वइरे य) वज्र—हीरा ॥१॥

(हरियाले) हडताल (हिङ्गुलए) हींगलू (मणोसिला) सिल
(संग) पारा (अंजण) अंजन (पवाले) प्रवाल—मूंगा (अब्भपटल)
अभ्रपटल (अब्भवालुय) अभ्रवालुका (बायरकाए) बादर काय
(मणिविहाणा) मणिघों के भेद ॥२॥

(गोमेज्जए य) गोमेद रत्न (रुयए) रुचक रत्न (अंक) अंक रत्न
(फलिहे य) स्फटिक रत्न (लोहियक्खे य) लोहिताक्ष रत्न (मरगय)
मरकत रत्न (मसारगल्ले) मसारगल्ल रत्न (भुयमोयग) भुजमोचक
रत्न (इंदनीले य) इन्द्रनील रत्न ॥३॥

(चंदण) चन्दन रत्न (गेरुय) गैरिक रत्न (हंसगम्भ) हंसगर्भ

अनेक प्रकारना (पन्नत्ता) कथा छे (त जहा) तेभ्यो आ प्रकारना छे (पुढवीय)
पृथ्वी (सक्करा) शर्करा—रेत (बालुयाय) अने वाणु (उवले) उपल—पाषाणु (सिला)
शिला (अय) लोहा (तंब) तांबु (तउय) रांगा कलाई (सीसय) सीसा (रूप्य) चांदी
(सुवन्नेय) सोना (वइरेय) वज्र—हीरा ॥ १ ॥ (हरियाल) हडताल (हि गुलए)
हि गणो (मणोसिला) मनःशिला (सासग) पारा (अंजण) आणु (पवाले) प्रवाल
परवाणा (अब्भपटल) अभ्रपटल (अब्भवालुय) अभ्रवालुका (बायरकाए) बादर
कायमा (मणिविहाणा) मणिघोना भेद ॥ २ ॥

(गोमेज्जएय) गोमेद रत्न (रुयए) रुचकरत्न (अंक) अंक रत्न (फलिहेय)
स्फटिक रत्न (लोहियक्खेय) लोहिताक्ष रत्न (मरगय) मरकत मणि (मसारगल्ले)
मसार गल्ल रत्न (भुयमोयग) भुजमोचक रत्न (इंदनीले य) इन्द्र नील रत्न
(चंदण) चन्दन रत्न (गेरुय) गैरिक रत्न (हंसगम्भ) हंसगर्भ (पुलए)
पुलक रत्न (सौगन्धिकय) सौगन्धिक रत्न (वोद्धवे) वाणुवा भेदये.

टीका—अथ द्वीन्द्रियजीवप्रभेदान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं वेइंदिय संसारसमावन्नजीवपन्नवणा?’ ‘से’—अथ ‘किं तं’—का सा—कतिविधा ‘वेइंदिय-संसारसमावन्नजीवपन्नवणा’ द्वीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ता? भगवानाह—‘वेइंदियसंसारसमावणजीवपन्नवणा’—द्वीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ‘अणेगविहा’—अनेकविधा—अनेकप्रकारा ‘पणत्ता’—प्रज्ञप्ता, ‘तं जहा-तद्यथा ‘पुला किमिया’—पूतकृमयः, ते च गुदप्रदेशोत्पन्नाः कृमयः उच्यन्ते, ‘कुच्छिकिमिया’—कुक्षिकृमयः—उदरप्रदेशोत्पन्नाः कृमयः, ‘गंडूयलगा’—गण्डूपदाः क्षुद्रजन्तुविशेषाः, ‘गोलोमा’—गोरामाः, ‘णेउरा’—नूपुराः, ‘सोमंगलगा’—सौम-ङ्गलकाः, ‘वंशीमुहा’—वंशीमुखः, ‘सूचीमुहा’—सूचीमुखः, ‘गोजलोया’—गोजलौ-कसः—गौः—पृथिवी, जलञ्च ओको गृहं येषां ते गोजलौकसः, ‘जलोया’—जलौ-कसः—जलमेव ओको येषां ते जलौकसः, ‘जोंक’ इति प्रसिद्धाः, ‘जालाउया’—जालायुष्काः, ‘संखा’—शङ्खाः समुद्रोत्पन्नाः प्रसिद्धा एव, ‘संखणगा’—शङ्खनकाः—

जोणीपसुहसयसहस्साई) सान लाख जाति कुलकोटि (भवन्तीति-मवलायं) होती हैं, ऐसा कहा है (से सं वेइंदियसंसारसमापन्न जीव-पणवणा) यह द्वीन्द्रिय संसारी जीवों की प्रज्ञापना है ॥२५॥

टीकार्थ—अब द्वीन्द्रिय जीवों के भेद-प्रभेदों का निरूपण करते हैं। प्रश्न है कि द्वीन्द्रिय संसारी जीव कितने प्रकार के हैं? भगवान् उत्तर देते हैं—द्वीन्द्रिय जीव अनेक प्रकार के हैं और इस कारण उनकी प्रज्ञा-प्रना भी अनेक प्रकार की है। द्वीन्द्रियजीवों में से कुछ का उल्लेख करते हैं—पूतकृमि जो गुदा में उत्पन्न होते हैं, पेट में उत्पन्न होने वाले कुक्षिकृमि, गंडूपद (गिडौला नामक क्षुद्र जन्तु), इसी प्रकार गौरम, नूपुर, सौमंगलक, वंशीमुख, सूचीमुख, गोजलौकस, (जोंक) जाला-

छे (से सं वेइंदिय संसारसमावन्नजीवपणवणा) आ द्वीन्द्रिय संसारी लोवानी प्रज्ञापना छे ॥ सू २५ ॥

टीकार्थ—इसे द्वीन्द्रिय लोवानी लोद प्रलेहानु निरूपण करे छे—प्रश्न अरे छे के द्वीन्द्रिय संसारी लोव केटला प्रकारना कहेला छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—द्वीन्द्रिय लोव अनेक प्रकारना छे अने अरे कारणे तेओनी प्रज्ञापना पण अनेक प्रकारनी छे द्वीन्द्रिय लोवोमा केटलाकने उल्लेख करे छे

पूतकृमि लोवो गुहामा उत्पन्न थाय छे. पेटमा उत्पन्न थनारा कुक्षिकृमि ग पद (गि डूडोला नामना क्षुद्र जन्तुओ) तेवीज रीते गोराम, नूपुर, सौम-गलक, वंशीमुख, सूचीमुख, गोजलौकस (गणो) जालायुष्क, शंख, शंखपटी, गुदला (नाना शंख-समुद्रना शंखना आकारना) शुशु, स्कन्ध, डोडी, सौत्रिक

टीका—अथ पृथिवीकायिकत्त्वं जिज्ञासमानः पृच्छति—‘से किं तं पुढविकाइया?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधाः पृथिवीकायिकाः प्रज्ञप्ताः? कथिताः? भगवान्नाह—‘पुढविकाइया दुविहा पणत्ता’ पृथिवीकायिका द्विविधाः—द्विप्रकाराः प्रज्ञप्ताः—उक्ताः ‘तं जहा—सुहुमपुढविकाइया य, वायरपुढविकाइया य’ तद्यथा—सूक्ष्मपृथिवीकायिकाश्च बादरपृथिवीकायिकाश्च, तत्र सूक्ष्मनामकर्मोदयात् सूक्ष्माः, सूक्ष्माश्च ते पृथिवीकायिकाश्चेति सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः, बादरनामकर्मोदयाद् बादराः, बादराश्च ते पृथिवीकायिकाः—बादरपृथिवीकायिकाः, एतयोश्च सूक्ष्म-बादरत्वयोः कर्मोदयजन्यत्वेन बादरामलकयोरिव नापेक्षिकत्वं चकारद्वयन्तु—होते हैं (जत्थ) जहां (एगो) एक (तत्थ) वहां (नियमा) नियम से (असं-खेज्जा) असंख्यात ।

(से तं खरबायरपुढविकाइया) यह खरबादरपृथ्वीकायिकों की प्रज्ञापना हुई (से तं बायरपुढविकाइया) बादरपृथ्वीकायिकों की प्रज्ञापना हुई (से तं पुढविकाइया) यह पृथ्वीकायिकों की प्रज्ञापना हुई ॥१४॥

टीकार्थ—अब शिष्य पृथ्वीकायिक जीवों के विषय में जिज्ञासा करता हुआ प्रश्न करता है—पृथ्वीकायिक जीव कितने प्रकार के कहे हैं? भगवान् उत्तर देते हैं—पृथिवीकायिक जीव दो प्रकार के कहे गए हैं। वे इस प्रकार हैं—सूक्ष्मपृथिवीकायिक और बादर पृथिवी । जिन जीवों को सूक्ष्मनामकर्म का उदय हो वे सूक्ष्म कहलाते हैं। ऐसे पृथिवीकायिक जीव सूक्ष्मपृथिवीकायिक हैं। जिनको बादरना उदय हो वे बादर कहलाते हैं। ऐसे पृथिवीकायिक बादरपृथिवीकायिक कहे गये हैं। बेर और आंवले में जैसी सूक्ष्मता और बादरता है, वैसी

(से तं खरबायरपुढविकाइया) आ भर बादर पृथ्वीकायिकेनी प्रज्ञापना थथ (से तं बायरपुढविकाइया) बादर पृथ्वीकायिकेनी प्रज्ञापना थथ (से तं पुढविकाइया) आ पृथ्वीकायिक एवेनी प्रज्ञापना थथ ॥ सू. १४ ॥

टीकार्थ—हुवे शिष्य पृथ्वी कायिक एवेना विषयमा एसासा करीने प्रश्न करे छे—पृथ्वीकायिक एव केटला प्रकारना कहा छे, ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—पृथ्वी कायिक एव के प्रकारना कहेला छे, तेओ आ प्रकारे छे.

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक अने बादर पृथ्वीकायिक, वे एवेनेना सूक्ष्म नाम कर्मना उदय थाय तेओ सूक्ष्म कहेवाय छे, एवा पृथ्वीकायिक एव सूक्ष्म पृथिवीकायिक छे नेमने बादर नाम कर्मना उदय होय तेओ बादर कहेवाय छे, एवा पृथ्वीकायिक बादर पृथ्वीकायिक कहेवाय छे.

स्रगाश्च, अपर्याप्तगाश्च, चकारद्वयेन योनिकुलभेदेन स्रगतानेकभेदाः सूच्यन्ते, 'एएसि णं' एतेषां द्वीन्द्रियाणाम् 'एवमाइयाणं'—एवमादीनां पुतकृम्यादीनाम् 'वेइंदियाणं'—द्वीन्द्रियाणाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं'—पर्याप्तापर्याप्तादीनाम् सर्वसंख्यया 'सत्त जाइकुल कोडिजोणीपमुहसयसहस्साइ' भवंतीति मक्खार्यं—सप्तजातिकुल-कोटि योनिप्रमुखशतसहस्राणि—सर्वजाति कुलकोटीनां योनिप्रमुखस्रणि योनिप्रव-हाणि योनिशतसहस्राणि भवन्ति, सप्तञ्चक्षजातिकुलकोटयो भवन्तीत्याशयः—इत्याख्यातं तीर्थकृद्भिः, अत्रेदं बोध्यम्—जातिकुलयोनीना परिज्ञानार्थं पूर्वाचार्यै-रिदं परिस्थूलमुदाहरणमुपदर्शितम्, तथाहि जातिरितिपदेन तिर्यग्गतिरुच्यते-तस्याः कुलानि कृमि कीटवृश्चिकादीनि, एतानि च कुलानि योनिप्रमुखानि भव-न्ति—एकस्यामेव योनौ अनेकानि कुलानि भवन्ति, यथा छगणयोनी कृमिकुलं-कीटकुलं—वृश्चिककुलम् इत्यादि, अथवा जातिकुलमित्येकं पदं वर्तते, जातिकुल-योन्योश्च परस्परं विशेषो भवति, एकस्यामपि योनौ अनेकजातिकुलसंभवात्, यथा एकस्यामेव योनौ कृमिजातिकुलं, कीटकजातिकुलं, वृश्चिकजातिकुलमित्यादि तथा चैकस्यामपि योनौ अग्रान्तरजातिभेदभावाद्नेकानि योनिप्रवहाणि जाति

पर्याप्तक । दोनो जगह 'य' अव्यय के प्रयोग से यह सूचित किया गया है कि योनि एवं कुल के भेद से इनके अवान्तर भेद अनेक हैं । इन पूतकृमि आदि पर्याप्त और अपर्याप्त द्वीन्द्रियों की दो लाख जाति कुलकोटियां होती हैं, ऐसा तीर्थकर भगवन्तों ने कहा है ।

जाति—कुल—योनिषो को समझाने के लिए पूर्वाचार्या ने यह स्थूल उदाहरण बतलाया है—'जाति' पद से तिर्यग्गति समझना चाहिए । कृमि, कीट आदि कुल कहलाते हैं । ये कुल योनि प्रमुख होते हैं अर्थात् एक ही योनि में अनेक कुल होते हैं, जैसे छगण (कंडा) योनि में कृमि कुल, कीटककुल और वृश्चिककुल, आदि होते हैं, इस

अन्ने जग्याये 'य' अव्ययना प्रयोगथी अेम सूचित कथुं छे. के योनि अने कुल विगेरेना लेदथी तेमना अवान्तर लेद अनेक थाय छे. आ कृमि आदि पर्याप्त अने अपर्याप्त द्वीन्द्रियोनी जे लाख जाति कुलकोटि होय छे अेषु तीर्थकर भगवन्तोअे इरभाव्यु छे.

जाति, कुल योनियोने समजववाने भाटे पूर्वाचार्योअे आ स्थूल उदाहरण बताव्यु छे

जाति पदथी तिर्यग्गति समजववानी छे, कृमि, कीट विगेरे कुल कडे वाय छे, आ कुल योनि प्रमुख होय छे अर्थात् अेकर योनिमा अनेक कुल होय छे अेभके छगण (छाण) योनिमा कृमिकुल, अने वृश्चिक कुल आदि होय छे.

पुढविकाइया दुविहा पणत्ता' सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः द्विविधाः—द्विप्रकारकाः; प्रज्ञाताः, 'तं जहा-पज्जत्तसुहुमपुढविकाइया य, अपज्जत्तसुहुमपुढविकाइया, यः तद्यथा-पर्याप्तसूक्ष्मपृथिवीकायिकाश्च, अपर्याप्तसूक्ष्मपृथिवीकायिकाश्च, तत्र वक्ष्यमाणस्वरूपाः पर्याप्तयो विद्यन्ते येषां ते पर्याप्ताः, 'अभ्रादिभ्यः' इतिमत्वर्थीयोऽप्रत्ययः, पर्याप्ता एव पर्याप्तकाः, ते च ते सूक्ष्मपृथिवीकायिकाश्चेति पर्याप्तक-सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः, चकारेण लब्धिपर्याप्तकरणपर्याप्तरूपस्वगतभेदद्वयं सूच्यते, ये तु स्वयोग्यपर्याप्तिपरिसमाप्तिविकलास्ते अपर्याप्ताः, अपर्याप्ताश्च ते सूक्ष्म-पृथिवीकायिकाश्चेति अपर्याप्तसूक्ष्मपृथिवीकायिकाः, द्वितीयचकारेण करणलब्धि निबन्धनस्वगतभेदद्वयं सूच्यन्ते, तथाहि—द्विविधाः अपर्याप्ताः सूक्ष्मपृथिवीका-यिकाः—लब्ध्या करणैश्च, तत्र ये अपर्याप्तका एव सन्तो त्रियन्ते ते लब्धपर्या-प्तकाः, ये तु करणानि—शरीरेन्द्रियादीनि न सम्प्रति निर्वर्तयन्ति, अपि तु अव-पर्याप्तियों का स्वरूप आगे कहा जाएगा । वे पर्याप्तियां जिनकी पूर्ण हो चुकी हों वे पर्याप्त कहलाते हैं । यहां 'अभ्रादिभ्य' इस सूत्र से मतुप् अर्थ में 'अ' प्रत्यय हुआ है । पर्याप्त को ही पर्याप्तक कहते हैं । यहां भी जो 'य' अव्यय का प्रयोग किया है, वह पर्याप्त के लब्धिपर्याप्त और करणपर्याप्त, इन भेदों को सूचित करता है । जो जीव अपने योग्य पर्याप्तियां पूरी न कर चुके हों वे अपर्याप्त कहलाते हैं । ऐसे सूक्ष्मपृथिवीकायिक जीव अपर्याप्त सूक्ष्मपृथिवीकायिक कहे गए हैं । यहां भी 'य' अव्यय का प्रयोग इस बात का सूचक है कि अपर्याप्त भी दो प्रकार के होते हैं—लब्धि से अपर्याप्त और करण से पर्याप्त । जो जीव अपर्याप्त रह कर ही मर जाते हैं वे लब्धि अपर्याप्त हैं । जिनकी पर्याप्तियां अभी पूरी न हुई हैं किन्तु पूरी होंगी वे करण-अपर्याप्त कहलाते हैं ।

स्वरूप आगण कहेवाभा आपशे ते पर्याप्तियो (नेज्जोनी पूर्णुं थयेल छे) तेज्जो पर्याप्त कहेवाथ छे अड्डीया (अभ्रादिभ्य) जे सूत्रथी (मत्तुप्) अर्थभा अ प्रत्यय थये छे पर्याप्तने न पर्याप्तक कहे छे अड्डीं पणु ने 'य' अव्ययने प्रयोग कर्थे छे ते पर्याप्तना लब्धिपर्याप्त, अने करणपर्याप्त जे लेहेतु सूचन करे छे, ने जेवा पाताने योग्य पर्याप्तियोने पुरी न करी युक्ता होथ तेज्जो अपर्याप्त कहेवाथ छे

आवा सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जेवने अपर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक कहेला छे अड्डीं पणु (य) अव्ययने प्रयोग जे वातने सूचक छे जे अपर्याप्त पणु जे प्रकारना होथ छे—लब्धिथी अपर्याप्त अने करणथी अपर्याप्त ने लब्धि अपर्याप्त रहने न मरी जाथ छे तेज्जो लब्धि अपर्याप्त छे.

संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना अनेकविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-औपयिकाः, रोहि
णिकाः, कुन्थवः, पिपीलिकाः, उदंसकाः, उदेहिकाः, उत्कलिकाः, उत्पादाः,
उत्पटाः, तृणाहाराः, काष्ठाहाराः, मालुकाः, पत्राहाराः, तृणवृन्तिकाः, पत्र-
वृन्तिकाः, पुष्पवृन्तिकाः, फलवृन्तिकाः, बीजवृन्तिकाः, तेबुरणमिञ्जिकाः,
कार्पासास्थिमिञ्जिकाः. हिल्लिकाः, झिल्लिकाः, झिगिगाः, किंगिरिटाः, बाहुकाः,
लघुकाः, सुभगाः, सौवस्तिकाः, शुकवृन्ताः, इन्द्रकायिकाः, इन्द्रगोपकाः, तुरु-
तुम्बकाः, कुस्थलवाहकाः, युकाः, हालाहलाः, पिप्पलाः, शतपादिकाः, गोम्वयः,

त्रीन्द्रिय संसारी जीवों की प्रज्ञापना क्या है ? (अपेगविहा पणत्ता)
अनेक प्रकार की कही गई है (तं जहा) वह इस प्रकार है (ओवइया)
औपयिक (रोहिणिया) रोहिणिक (कुंथू) कुंथुक (पिपीलिका) पिपीलिका
- चीटी (उदंसगा) उदंसक (उदेहिया) उदेही (उत्कलिया) उत्कलिका
(उप्पया) उत्पाद (उप्पडा) उत्पट (तणहरा) तृणाहार (कट्टहारा) काष्ठा-
हार (मालुया) मालुका (पत्ताहारा) पत्राहार (तणवेटिया) तृणवृन्तिक
(पत्तवेटिया) पत्रवृन्तिक (पुष्पवेटिया) पुष्पवृन्तिक (फलवेटिया) फल-
वृन्तिक (बीजवेटिका) बीजवृन्तिक (तेबुरणमिञ्जिया) तेबुरणमिञ्जिक
(तओसिमिञ्जिया) त्रपुषीमिञ्जिक (कप्पासट्टिमिञ्जिया) कार्पासास्थि-
मिञ्जिक (हिल्लिया) हिल्लिक (झिल्लिया) झिल्लिक (झिगिरा) झींगुर
(किंगिरिटा) किंगिरिट (बाहुया) बाहुक (लघुया) लघुक (सुभगा)
सुभग (सौवत्थिया) सौवस्तिक (सुयवेटा) शुकवृन्त (इंदकाइया) इन्द्र-
कायिक (इंदगोवया) इन्द्रगोप (तुरुतुंवगा) तुरुतुम्बक (कुच्छलवाहगा)

संसारी जीवों की प्रज्ञापना क्या है ? (तेइदिय संसारसमावण्णजीवपणवणा)
त्रीन्द्रिय संसार समापन्न जीव प्रज्ञापना (अपेगविहा पणत्ता) अनेक
प्रकार की कही है (तं जहा) तैयो आ प्रकारे छे (ओवइया) औपयिक (रोहि-
णिया) रोहिणिक (कुंथू) कुंथुक (पिपीलिया) पिपीलिका-चीटी (उदंसगा) उद-
सक (उदेहिया) उदेही (उत्कलिया) उत्कलिक (उप्पया) उत्पादक (उप्पडा) उत्पट
(तणाहारा) तृणाहार (कट्टहारा) काष्ठाहार (मालुका) मालुक (पत्ताहारा) पत्राहार
(तणवेटिया) तृणवृन्तिक (पत्तवेटिया) पत्रवृन्तिक (पुष्पवेटिया) पुष्पवृन्तिक
(फलवेटिया) फलवृन्तिक (बीजवेटिया) बीजवृन्तिक (तेबुरणमिञ्जिया) तेबुरणमि-
ञ्जिक (तओसिमिञ्जिया) त्रपुषीमिञ्जिक (कप्पासट्टिमिञ्जिया) कार्पासास्थिमिञ्जिक
(हिल्लिया) हिल्लिक (झिल्लिया) झिल्लिक (झिगिरा) झींगुर (किंगिरिटा) किंगी-
रिट (बाहुया) बाहुक (लघुया) लघुक (सुभगा) सुभग (सौवत्थिया) सौवस्तिक
(सुयवेटा) शुकवृन्तिक (इंदकाइया) इन्द्रकायिक (इंदगोवया) इन्द्रगोप (तुरुतुवगा)

રૂપતયા પરિણમયતિ સા આહારપર્યાપ્તિઃ, યયા પર્યાપ્ત્યા રસીભૂતમાહારં રસાસ્ટ્વૂ માંસમેદોઽસ્થિ મજ્જાશુક્રલક્ષણસમ્પ્રધાતુરૂપતયા પરિણમયતિ સા શરીરપર્યાપ્તિઃ, યયા પર્યાપ્ત્યા ધાતુરૂપતયા પરિણમિતમાહારમિન્દ્રિયરૂપતયા પરિણમયતિ સા ઇન્દ્રિયપર્યાપ્તિઃ, તથા ચ પશ્ચાનામિન્દ્રિયાણાં પ્રાયોગ્યાન્ પુદ્ગલાન્ પર્યાદાય અના-ભોગનિર્વર્તિતેન વીર્યેણ તદ્ભાવયનશક્તિરેવ ઇન્દ્રિયપર્યાપ્તિરિતિ ફલિતમ્, યયા પુનઃ પર્યાપ્ત્યા ઉચ્છ્વાસપ્રાયોગ્યાન્ પુદ્ગલાન્ પર્યાદાય ઉચ્છ્વાસરૂપતયા પરિણ-મય્ય અલમ્બ્ય ચ પરિત્યજતિ સા ઉચ્છ્વાસપર્યાપ્તિઃ, યયા ચ પર્યાપ્ત્યા ભાપા-

જિસ શક્તિ કે દ્વારા જીવ વાહ્ય આહાર કો ગ્રહણ કરકે સ્વલ ઓર રસ કે રૂપ મેં પરિણત કરતા હૈ, વહ આહાર પર્યાપ્તિ કહલાતી હૈ । જિસ શક્તિ કે દ્વારા રસ રૂપ પરિણત પુદ્ગલોં કો રસ, રક્ત, માંસ, મેદ-હડ્ડી, મજ્જા ઓર શુક્ર-ફન સાતધાતુઓં કે રૂપ મેં પરિણત કિયા જાતા હૈ, વહ શરીરપર્યાપ્તિ હૈ જિસ શક્તિ કે દ્વારા ધાતુ રૂપ પરિણત પુદ્ગલ ઇન્દ્રિયોં કે રૂપ મેં પલટતે હૈં ઉસે ઇન્દ્રિયપર્યાપ્તિ કહતે હૈં । ફલિતાર્થ યંહ હૈ કિ પાંચ ઇન્દ્રિયોં કે યોગ્ય પુદ્ગલોં કો ગ્રહણ કરકે અનાભોગ-િર્તિત (અનજાન મેં હી ઉત્પાદિત) વીર્ય કે દ્વારા ઇન્દ્રિય કે રૂપ-મેં પરિણત કરને વાલી શક્તિ ઇન્દ્રિયપર્યાપ્તિ કહલાતી હૈ । જિસ શક્તિ કે દ્વારા ઉચ્છ્વાસ કે યોગ્ય પુદ્ગલોં કો ગ્રહણ કરકે ઓર ઉન્હેં ઉચ્છ્વાસ રૂપ મેં પરિણત કરકે ઇવં આલમ્બન કરકે કિયા જાતા હૈ, ડસ-

ને શક્તિ દ્વારા જીવ વાહ્ય આહારને ગ્રહણ કરીને ખણ અને રસના રૂપમા ફેરવે છે, તે આહાર પર્યાપ્તિ કહેવાય છે

ને શક્તિ દ્વારા જીવ વાહ્ય આહારને ગ્રહણ કરીને ખલ અને રસ રૂપે પરિણમાવે છે તે આહાર પર્યાપ્તિ કહેવાય છે, ને શક્તિ દ્વારા રસ રૂપ પરિણત પુદ્ગલોને રસ, લોહી, માસ, મેદ, હડકા, મજ્જા અને શુક્ર-આ સાત ધાતુઓના રૂપમા ફેરફાર થાય છે. તે શરીરપર્યાપ્તિ છે.

ને શક્તિ દ્વારા ધાતુરૂપે પરિણત પુદ્ગલ ઇન્દ્રિયોના રૂપમા પલટાવે છે તેને ઇન્દ્રિયપર્યાપ્તિ કહે છે,

સારાશ એ છે કે પાંચ ઇન્દ્રિયોને યોગ્ય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરીને અના-ભોગ નિર્વર્તિત (અભોગ્યમા જે ઉત્પન્ન કરેલા) વીર્ય દ્વારા ઇન્દ્રિયના રૂપમા પરિણત કરવા વાળી ને શક્તિ તે ઇન્દ્રિય પર્યાપ્તિ કહેવાય છે

ને શક્તિદ્વારા ઉચ્છ્વાસને યોગ્ય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરીને, અને તેઓને ઉચ્છ્વાસના રૂપમા પલટાવીને અને આલમ્બન કરીને લગા કરાય છે તે શક્તિ ઉચ્છ્વાસ પર્યાપ્તિ કહેવાય છે

मेत्यर्थः, 'तेइंदिय संसारसमावन्न जीवपन्नवणा'—त्रीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—'तेइंदियसंसारसमावन्नजीवपन्नवणा अणेगविहा पन्नत्ता' त्रीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना अनेकविधा प्रज्ञप्ता, 'तामेव प्रदर्शयति—'तं जहा'—तद्यथा 'ओवइया,—औपयिकाः, 'रोहिणिया'—रोहिणिकाः, 'कुंथू' कुन्थवः, 'पिपीलिया'—पिपीलिकाः, 'उइंसगा' उइंसकाः, 'उहेहिया'—उहेहिकाः, 'उकलिया'—उत्कलिकाः—'उप्पाया'—उत्पादाः, 'उप्पडा'—उत्पटाः, 'तणहरा'—तृणाहाराः, 'कट्टहारा' काष्ठाहाराः, 'मालुया'—मालुकाः, 'पत्ताहारा' पत्राहाराः, 'तणवे टिया'—तृणवृन्तिकाः, 'पत्तवे टिया'—पत्रवृन्तिकाः, 'पुप्फवे टिया'—पुष्पवृन्तिकाः 'फलवे टिया'—फलवृन्तिकाः, 'बीयवे टिया'—बीजवृन्तिकाः, 'तेबुरणमिंजिया'—तेबुरणमिंजिकाः, तओसिमिंजिया' त्रपुपीमिञ्जिकाः, 'कप्पासट्टिमिंजिया'—कर्पासास्थिमिञ्जिकाः, 'हिल्लिया'—हिल्लिकाः, 'झिल्लिया'—झिल्लिकाः, 'झिगिरा'—झिगिराः, 'किंगिरिडा'—किञ्जिरिटाः, 'वाहुया'—वाहुका, 'लहुया' लघुकाः, 'सुभगा'—सुभगा 'सौवत्थिया'—सौवस्तिकाः, 'सुयवे टा'—शुकवृन्ताः, 'इंदकाइया'—इन्द्रकायिकाः, 'इंदगोवया'—इन्द्रगोपकाः—रक्तकीट-विशेषाः, 'तुरुंतुंबगा'—तुरुंतुम्बकाः, 'कुच्छलवाहगा'—कुस्थलवाहकाः, 'जूया'—यूकाः—शिरोरुहस्थप्रसिद्धक्षुद्रजन्तवः, 'हालाहला' हालाहलाः, 'पिसुया'—

प्रकार की है ? भगवान् ने उत्तर दिया—त्रीन्द्रिय जीवों की प्ररूपणा अनेक प्रकार की कही गई है। वह इस प्रकार है—औपयिक, रोहिणिक, कुंथु, पिपीलिका, उइंसक, उहेही, उत्कलिका, उत्पाद, उत्पट, तृणाहार, काष्ठाहार, मालुक, पत्राहार, तृणवृन्तिक, पत्रवृन्तिक, पुष्पवृन्तिक, फलवृन्तिक, बीजवृन्तिक, तेबुरणमिंजिक, त्रपुषीमिंजिक, कर्पासास्थिमिंजिक, हिल्लिक, झिल्लिक, झिगिर, किंगिरिट, बाहुक, लघुक, सुभग, सौवस्तिक, शुकवृन्त, इन्द्रकायिक, इन्द्रगोप, (एक लाल रंग का कीडा) तुरुंतुंबक, कुस्थलवाहक, यूका (जू), हालाहल, पिशुक, शतपादिका, गोम्मय

श्री भगवानने उत्तर आभ्या—त्रीन्द्रिय जिवोनी प्ररूपणा अनेक प्रकारनी छे ते आ प्रकारे छे

औपयिक शडिषुिक, कुथु, पिपीलिका, उइंसक, उहेही, उत्कलिका उत्पाद उत्पट, तृणाहार, काष्ठाहार, मालुक पत्राहार, तृणवृन्तिक, पत्रवृन्तिक, पुष्पवृन्तिक, फलवृन्तिक, बीजवृन्तिक, तेबुरणमिंजिक, त्रपुषीमिंजिक, कर्पासास्थिमिंजिक, हिल्लिक, झिल्लिक, झिगिर, किंगिरिट, बाहुक, सुभग सौवस्तिक, शुकवृन्त, इन्द्रकायिक, इन्द्रगोप (एक लाल रंगने कीडा) तुरुंतुंबक, कुस्थलवाहक, यूका, हालाहल, पिशुक, शतपादिका, गोम्मय, अने उस्तिसोड.

पन्निष्पादयितुमारभ्यन्ते, क्रमेण च निष्ठासुपयान्ति, तथाहि—प्रथममाहारपर्याप्ति स्तदनन्तर शरीरपर्याप्ति स्तदनन्तरम् इन्द्रियपर्याप्ति स्तदनन्तरमुच्छ्वासपर्याप्तिः, तदनन्तरं भाषापर्याप्तिः, तदनन्तरं मनःपर्याप्तिः, तत्राहारपर्याप्तिश्च प्रथमसमय एव निष्पद्यन्ते, शेषाः पुनः प्रत्येकमन्तर्मुहूर्तैः कालेन, न चाहारपर्याप्तेः प्रथम

एव निष्पत्तौ किं प्रमाणमिति वाच्यम् ? आहारपदस्य द्वितीयोद्देशके—
'आहारपञ्जत्तिष्ण अपञ्जत्तएणं भंते ! किं आहारए अणाहारए ? गोयमा ! नो आहारए अणाहारए' इति सूत्रस्यैव प्रमाणत्वात्, 'आहारपर्याप्त्याऽपर्याप्तः खलु भदन्त ! किम् आहारकः, अनाहारकः ? गौतम ! नो आहारकः अनाहारकः' इतिच्छाया, तस्मात् आहारपर्याप्त्याऽपर्याप्तौ विग्रहगतावेवोपपद्यते, नोपपातक्षेत्र-

र है—सर्वप्रथम आहारपर्याप्ति, तत्पश्चात् शरीरपर्याप्ति, फिर इन्द्रियपर्याप्ति, तदनन्तर उच्छ्वासपर्याप्ति, उसके बाद भाषा िप्ति, और अन्त में मनःपर्याप्ति पूर्ण होती है ।

आहारपर्याप्ति प्रथम समय में ही पूर्ण हो जाती है, शेषपर्याप्तियों के पूर्ण होने में प्रत्येक को अन्तर्मुहूर्त समय लगता है । मगर इन सभी की पूर्ति भी अन्तर्मुहूर्त काल में ही हो जाती है ।

आहारपर्याप्ति की पूर्णता प्रथम स में ही हो जाती है, इस विषय में क्या प्रमाण है ? इसका उत्तर यह है—आहारपद के द्वितीय उद्देशक में कहा है—'जो जीव आहारपर्याप्ति से अपर्याप्त है, हे भगवन् ! वह आहारक है या अनाहारक ? गौतम ! वह आहारक नहीं, अनाहारक है ।' अनाहारक जीव विग्रह गति में ही हो सकता है,

कम आ रीते छे—सर्व प्रथम आहार पर्याप्ति, तात्पश्चात् शरीर पर्याप्ति अने पछी इन्द्रिय पर्याप्ति, त्पार आठ उच्छ्वास पर्याप्ति, तेना पछी भाषा पर्याप्ति अने अन्तमा मन पर्याप्ति पूर्ण थय छे

आहार पर्याप्ति प्रथम समयमांज पूर्ण थय जय छे, भाषीनी पर्याप्तिअने पूर्ण थयामा इरेकने अन्तर्मुहूर्त समय लागे छे. परन्तु जे अधानी पूर्ति. पण अन्तर्मुहूर्त काणमांज थय जय छे.

आहार पर्याप्तिनी पूर्णता प्रथम समयमांज थय जय छे. आ विषयमां शुं प्रमाण छे ?

तेना उत्तर आ छे के—आहार पदना द्वितीय उद्देशकमा कहु छे के जे एव आहार पर्याप्तिथी अपर्याप्त छे हे भगवान—ते आहारक छे ? के अनाहारक छे ? हे गौतम ते आहारक नथी पण अनाहारक छे

अनाहारक एव विग्रह गतिमांज होय शके छे. उत्पत्ति क्षेत्रमा आव्या पछी अनाहारक नथी रहतेो. जे एव उत्पत्ति क्षेत्रमा आवी गये ते प्रथम समय.

मूलम्—से किं तं चउरिंदियसंसारसमावन्नजीवपणवणा ?
 चउरिंदिय संसारसमावन्नजीवपणवणा अणेगविहा पणवत्ता, तं
 जहा—अंधिय पत्तिय मच्छिय, मसगा कीडे तथा पयंगे य। ढंकुण
 कुक्कड कुक्कुह, नंदावत्ते य सिंगिरडे ॥१॥ किणहपत्ता जीवपत्ता
 लोहियपत्ता हारिद्रपत्ता सुक्खिणपत्ता चित्तपक्खा विचित्तपक्खा
 ओहंजलिया जलचारिया गंभीरा णीणिया तंतवा अच्छिरोडा
 अच्छिवेहा सारंगा नेउरा दोला भमरा भरिली जरुला तोट्टा
 विच्छुया पत्तविच्छुया छाणविच्छुया जलविच्छुया पियंगाला
 कणगा गोमयकीडा, जे यावन्ने तहप्पगारा, सव्वे ते संमुच्छिमा
 नपुंसगा । ते समासओ दुविहा पणवत्ता, तं जहा,—पज्जत्तगा य,
 अपज्जत्तगा य । एएसि णं एवमाइयाणं चउरिंदियाणं पज्जत्ता-
 पज्जत्ताणं नवजाइ कुलकोडि जोणिप्पमुह सयसहस्साइं भवंतीति
 मक्खायं । से त्तं चउरिंदियसंसारसमावन्नजीवपणवणा । सू. २७।

छाया—अथ का सा चतुरिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ? चतुरिन्द्रिय-
 संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना अनेकविधा प्रज्ञता, तद्यथा—^१अन्धिकाः, पत्रिकाः,
 मक्षिनः, मशकाः, कीटाः, तथा पतंगाश्च । ढंकुणाः, कुक्कहा कुक्कुडा नन्धा-
 वर्त्ताश्च शृङ्गिरटाः ॥१॥ कृष्णपत्राः, नीलपत्राः, लोहितपत्राः, हारिद्रपत्राः, शुक्ल

शब्दार्थ—(से किं तं चउरिंदियसंसारसमापन्नजीवपणवणा ?)
 चौइन्द्रिय संसारसमापन्न जीवों की प्रज्ञापना क्या है ? (अणेगविहा
 पणवत्ता) अनेक प्रकार की कही है (तं जहा) वह इस प्रकार है—(अंधिय)
 अंधिक (पत्तिय) पत्रिक (मच्छिय) मक्खी (मसग) मच्छर (कीडे)

शब्दार्थ—(से किं तं चउरिंदिय संसारसमापन्नजीवपणवणा) चतुरिन्द्रिय-
 संसार समापन्न जीवों की प्रज्ञापना क्या है ? (चउरिंदियसंसारसमापन्नजीव-
 पणवत्ता) चतुरिन्द्रिय संसार समापन्न जीवों की प्रज्ञापना (अणेगविहा पणवत्ता)
 अनेक प्रकार की कही है (तं जहा) ते आ रीते
 (अंधिय) अंधिक (पत्तिय) पत्रिक (मच्छिय) मक्खी (मसग) मच्छर (कीडे)
 कीडा (तहा पयंगेय) अने पतंगीया (ढंकुण) ढंकुण (कुक्कड) कुक्कड (कुक्कुह)
 कुक्कुह (नंदावत्तेय) नन्धावर्त्त (सिंगिरड) शृंगिरड

कायिकाश्च, तत्र श्लक्षणा-पिष्टलोष्टचूर्णसदृशीमृदुपृथिवी तद्रूपा जीवा अपि उप-
चारात् श्लक्षणा व्यपदिश्यन्ते ते च ते वादरपृथिवीकायिकाश्चेति श्लक्षणा वादर-
पृथिवीकायिकाः, अथवा-श्लक्षणा च सा वादरपृथिवीचेति श्लक्षणावादरपृथिवी,
सा कायः शरीरं येषां ते श्लक्षणावादरपृथिवीकायाः ते एव श्लक्षणा वादरपृथिवी-
कायिकाः चकारेण वक्ष्यमाणस्वगतानेकभेदाः सूच्यन्ते, खरानामपृथिवी सङ्घात-
विशेषं चापन्ना तदात्मका जीवा अपि उपचारात् खरास्ते च ते वादरपृथिवी-
कायिकाश्चेति खरवादरपृथिवी सा कायः-शरीरं येषां ते खरवादरपृथिवीकायाः,
तएव खरवादरपृथिवीकायिकाः, चकारेण वक्ष्यमाण स्वगत-चत्वारिंशद्भेदाः
सूच्यन्ते, अथ श्लक्षणावादरपृथिवीकायिकभेदान् प्ररूपयितुं पृच्छति-‘से किं तं

कायिक और खर वादर पृथिवीकायिक । आटे के समान मृदु पृथिवी
श्लक्षणा कहलाती है । तद्रूप जीव भी उपचार से श्लक्षणा कहे गए हैं ।
ऐसे वादर पृथिवीकायिकों को श्लक्षणा-वादर पृथिवीकायिक कहते हैं ।
अथवा ‘श्लक्षणा’ यह पृथ्वी का विशेषण है । ऐसी वादर पृथ्वी जिन
जीवों का शरीर हो वे श्लक्षणा वादर पृथ्वीकायिक कहलाते हैं । ‘य’
पद से अनेक अवान्तर भेद सूचित किए गए हैं ।

खरपृथ्वी वह कहलाती है जो संघातरूप हो और कठोर हो,
तद्रूप जीव भी उपचार से खर कहे जाते हैं । ऐसे वादरपृथिवीकायिक
खर वादर पृथिवीकायिक हैं । अथवा खर (कठोर) जो वादर पृथिवी
है, वह खरवादरपृथिवी, वही जिन जीवों का शरीर हो वे खरवादर-
पृथिवीकायिक । यहां ‘य’ पद से आगे कहे जाने वाले चालीस भेद
सूचि किए गए हैं ।

ढोटीनी नेम मृदु पृथ्वी श्लक्षणा कहेवाय छे, तद्रूप एव पणु उपचारथी
श्लक्षणा कहेवा छे आवा भादर पृथ्वी कायिकेने श्लक्षणा भादर पृथ्वी कायिके
कहे छे अथवा श्लक्षणा, ओ पृथ्वीनु विशेषण छे आवा भादर पृथ्वी ने एवोना
शरीर डोय तेओ श्लक्षणा भादर पृथिवीकायिक कहेवाय छे (य) पदथी अनेक
अवान्तर भेद सूचित कराया छे

अर पृथ्वी ते कहेवाय छे के ने संघातरूप डोय अने कठोर डोय,
तद्रूप एव पणु उपचार थी अर कहेवाय छे, ओवा भादर पृथ्वीकायिक अर
भादर पृथ्वीकायिक छे.

अथवा अर (कठोर) ने भादर पृथ्वी छे, ते अर भादर पृथ्वी ओ
ने एवोनु शरीर डोय तेओ अर भादर पृथ्वी कायिक, अर्द्धी (य) पदथी
आगण कहेवाभा आपनारा आलिश भेद सूचित कराया छे

तं च उरिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्राणागा ? 'से-अत्र, 'किं तं'-का सा, कति-
विधा, इत्यर्थः, 'च उरिन्द्रिय संसारसमापन्नजीवपन्नप्राणा'-चतुरिन्द्रियसंसार-
समापन्नजीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ता ? भगवानाह-'च उरिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवपन्न-
वणा'-चतुरिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना 'अनेकविधा'-अनेकविधाः-नाना-
प्रकारकाः 'पण्णत्ता'-प्रज्ञप्ता, तामेवोपदर्शयति-'तं जहा'-तद्यथा-अभिय'-
अन्धिकाः, 'पत्तिय'-पत्रिकाः, 'मच्छिय'-मक्षिकाः, 'मसगा'-मशकाः, 'कीडे'-
कीटाः, 'तहा'-तथा 'पयंगेय'-पतङ्गाश्च 'ढङ्कुण'-ढङ्कुणाः, 'कुक्कड'-कुक्कडाः,
'कुक्कुह'-कुक्कुहा, 'नंदावत्तेय'-नन्द्यावर्त्ताश्च 'सिगिरडे'-शृङ्गिरटाः, ॥१०६॥
'किण्हपत्ता'-कृष्णपत्राः, 'नीलपत्ता'-नीलपत्राः, 'लोहियपत्ता'-लोहितपत्राः,
'हालिहपत्ता'-हारिद्रपत्राः, 'सुक्किल्लपत्ता' शुक्लपत्रा, 'चित्तपक्खा'-चित्रपक्षाः,
'विचित्तपक्खा'-विचित्रपक्षाः, 'ओहंजलिया'-ओहाञ्जलिकाः, 'जलचरिया'-
जलचारिकाः, 'गंभीरा'-गम्भीराः, 'णीणिया'-नीनिकाः, 'तंतवा'-तन्तवाः,
'अच्छिरोडा'-अक्षिरोटाः, 'अच्छिवेहा'-अक्षिवेधाः, 'सारंगा' सारङ्गाः 'नेउरा'
-नूपुराः, 'दोला' दोलाः, 'भमरा'-भमराः, 'भरिली' भरिलयः 'जरुला'-
जरुलाः, 'तोटा'-तोटाः, 'विल्लुया'-वृश्चिकाः, 'पत्तविच्छुया' पत्रवृश्चिकाः,
'छाणविच्छुया'-छाणवृश्चिकाः, 'जलविच्छुगा'-जलवृश्चिकाः, 'पियंगाला'-
प्रियङ्गालाः, 'कणगा'-कनकाः, 'गोमयकीडा'-गोमयकीटाः, 'एतेच अन्धिक-
प्रभृतयश्चतुरिन्द्रियाः देशविशेषतो लोकतश्चावगन्तव्याः 'जे यावन्ने तहप्पगारा'
-येऽपि चान्ये तथाप्रकाराः-एवंविधा भवन्ति सर्वे ते चतुरिन्द्रिया ज्ञातव्याः,
'सव्वे ते संमुच्छिमा णपुंसगा' सर्वे ते चतुरिन्द्रियाः संमूर्च्छिमाः नपुंसकाः प्रति-
पत्तव्याः, 'संमुच्छिमा णपुंसगा' इति पूर्वोक्तवचनप्रामाण्यात् 'ते समासओ दुविहा
'पण्णत्ता'-ते चतुरिन्द्रियाः समासतः-संक्षेपेण द्विविधाः प्रज्ञप्ता स्तानाह-'तं जहा'
-तद्यथा-'पज्जत्तगाय अपज्जत्तगाय' पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च, 'एएसिणं'-
'एतेषां चतुरिन्द्रियाणाम् 'एवमाइयाणं'-एवमादीनाम्-अन्धिकानाम् 'चउरिन्द्रियाणं'
-चतुरिन्द्रियाणाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं'-पर्याप्तकापर्याप्तकानाम् 'नवजाइकुलकोडि
जोणिणपुहसयसहस्साइं भवतीति मक्खायं'-नवजाति कुलकोटियोनि प्रमुखशत-

क्योंकि सब संमूर्च्छिम नपु सक होते हैं, यह पहले बतलाया जा चुका है।

ये चौइन्द्रिय संक्षेप से दो प्रकार के हैं-पर्याप्त और अपर्याप्त।
अन्धिक आदि इन पर्याप्त और अपर्याप्त चौइन्द्रिय जीवों के नौ लाख

लोकव्यवहारथी समलु लेवा न्नेधये आवी नतना ने धीन प्राणीयो छे

तेओने पणु चतुरिन्द्रिय समलु लेवा न्नेधिये

आ अथा चतुरिन्द्रिय एव संमूर्च्छिम अने नपुंसक डोय छे. केभडे

अथ खरबादरपृथिवीकायिकभेदान् प्ररूपयितुं पृच्छति—‘से किं तं खरवायर-
पुढविकाइया?’—‘से’—अथ ‘किं तं’—का सा कतिविधा ‘खरवायरपुढविकाइया?’—
खरबादरपृथिवीकायिकाः प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—‘खरवायरपुढविकाइया अणेगविहा
पण्णत्ता’ खरबादरपृथिवीकायिकाः अनेकविधाः—अनेकप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः प्रधान-
तया चत्वारिंशद्भेदा उक्ता इत्याशयः, तानेव चत्वारिंशद्भेदानाह—‘तं जहा-

पुढवीय, सकरा य, वालुयाय, उवले सिला य, लोणूसे ।

अय तंव तउय सीसयरुप्प सुवण्णेय वइरेय ॥१४॥१॥

हरियाले हिंगुलए, मणोसिला, सासगंजणपवाले ।

अभमपडलब्भ वालुय वायरकाए मणिविहाणा ॥८॥२॥

गोमेज्जए य रुयए, अंके फलिहे य, लोहियक्खेय ।

मरगय मसारगल्ले भ्रुयमोयग इंद नीलेय ९॥३॥

चंदण गेरुय हंसगम्भ पुलए सोगंधिए य वोद्धव्वे ।

चंदप्पम वेरुलिए जलकंते सूरकंतेय ९।४॥४०॥

‘तं जहा’—तद्यथा—‘पुढवी ? सत्यभामा भामेतिवत् शुद्धपृथिवीत्यर्थः,
नदीतटभित्त्यादिरूपा, चकारः अग्रिमभेदापेक्षया समुच्चायको बोध्यः, ‘सकरा’
शर्करा च—लघुप्रस्तरखण्डरूपा, ‘वालुया’ वालुका—सिकताः, ‘उवले’—उपलः
टङ्काद्युपकरण कर्मणा योग्यः पाषाणः, ‘सिलाय’ शिला—रचना योग्यो देवकुलः

खरबादर पृथिवीकायिक कितने प्रकार के हैं ? भगवान् उत्तर देते
हैं—ये जीव अनेक प्रकार के हैं अर्थात् उनके मुख्य भेद चालीस हैं ।
वे चालीस भेद इस प्रकार हैं—(१) पृथ्वी—जैसे ‘भामा’ कहने से ‘सत्य-
भामा’ समझा जाता है, उसी प्रकार यहां ‘पृथ्वी’ कहने से ‘शुद्ध
पृथ्वी’ समझना चाहिये, जैसे नदी के किनारे की भित्ति आदि । यहां
‘य’ पद आगे के भेदों का सूचक है । (२) शर्करा अर्थात् पत्थर का
छोटा सा टुकड़ा या कंकर । (३) वालुका—रेती (४) उपल—वह पाषाण

अथ आदर पृथ्वी कायिक डेटवा प्रकारना छे ?

श्री लगवान् उत्तर आपे छे—ते एवे अनेक प्रकारना छे, अर्थात् तेजो
ना सुप्प लेह यादीस छे ते यादीस लेह आ रीते छे—

(१) पृथ्वी—जेम ‘भामा’ डडेवाथी ‘सत्यभामा’ समज्जय छे जेव रीते
अडी पृथ्वी डडेवाथी शुद्ध पृथ्वी समज्जवी लअज्जे, जेभके नदी किनारेती
ली त विगेरे. अडी (२) पद आगणना लेहेनु सूचक छे.

(२) शर्करा अर्थात् पत्थरना नानो कडो के काकरे

(३) वालुका रेती (४) उपल—ते पत्थर के जे वाटवामा काम आवे छे.

टीका—अथ पञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापनां प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं पंचेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवपन्नवणा’—‘अथ ‘किं तं’—का सा—कतिविधा ‘पंचेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवपन्नवणा’—पञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—‘पंचिन्द्रिय संसारसमापन्नजीवपन्नवणा’—पञ्चेन्द्रिय संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ‘चउत्विहा’—चतुर्विधा—चतुष्प्रकारा ‘पण्णात्ता’—प्रज्ञप्ता, ‘तं जहा’ तद्यथा—‘नैरिय पंचिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवपन्नवणा’—नैरियिक पञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीव प्रज्ञापना, ‘तिक्खिजोणिय पंचिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवपन्नवणा’—तिर्यग्ज्योनिकपञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना, ‘मणुस्स पंचिन्द्रियसंसारसमापन्नजीव पण्णात्ता’—मनुष्य पञ्चेन्द्रिय संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ‘देवपंचिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवपण्णात्ता’—देवपञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना चेति, तत्र नैरिकादि पदव्युत्पत्तयस्तु—अयम्—इष्टफलं कर्म, निर्गतम् अयं येभ्य स्ते निरयाः—नरकावासास्तेषु भवा नैरयिका स्ते च पञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवा—
(मणुस्सपंचिन्द्रिय०) मनुष्य पंचेन्द्रियों की प्ररूपणा (देव०) देवपंचेन्द्रियों की प्रज्ञापना ॥२८॥

टीकार्थ—अथ पंचेन्द्रिय संसारसमापन्न जीवों की प्ररूपणा करते हैं। वह इस प्रकार है—पंचेन्द्रिय संसारसमापन्न जीवों की प्रज्ञापना कितने प्रकार की है? भगवान् ने उत्तर दिया—पंचेन्द्रिय संसारसमापन्न जीवों की प्रज्ञापना चार प्रकार की है—(१) नैरियिक पंचेन्द्रिय संसारसमापन्न जीव प्रज्ञापना (२) तिर्यक् पंचेन्द्रिय संसारसमापन्न जीव प्रज्ञापना (३) मनुष्य पंचेन्द्रिय संसारसमापन्न जीव प्रज्ञापना और (४) देव पंचेन्द्रिय संसारसमापन्न जीव प्रज्ञापना।

‘नैरियिक’ शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—‘निर’ अर्थात् हटगया, ‘अय’ अर्थात् इष्टफल देने वाला (शुभ) कर्म, इस प्रकार जिनसे शुभ

जोणिय०) तिर्यक् पञ्चेन्द्रियोनी प्रज्ञापना (मणुस्स पचेन्द्रिय०) मनुष्य पञ्चेन्द्रियोनी प्रज्ञापणा (देव०) देव पञ्चेन्द्रियोनी प्रज्ञापना ॥ सू २८ ॥

टीकार्थ—हुवे पञ्चेन्द्रिय ससार समापन्न एवोनी प्रज्ञापणा कुरे छे ते आ रीते छे—पञ्चेन्द्रिय ससार समापन्न एवोनी प्रज्ञापना केटला प्रकारनी छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—पञ्चेन्द्रिय ससार समापन्न एवोनी प्रज्ञापना चार प्रकारनी छे—

(१) नैरियिक पञ्चेन्द्रिय ससार समापन्न एवोनी प्रज्ञापना (२) तिर्यक् पञ्चेन्द्रिय ससार समापन्न एवोनी प्रज्ञापना (३) मनुष्य पञ्चेन्द्रिय ससार समापन्न एव प्रज्ञापना (४) देव पञ्चेन्द्रिय ससार समापन्न एव प्रज्ञापना

३० 'इंदनीलेय' इन्द्रनीलश्च ३१, 'चंद्रण' चन्द्रनः ३२, 'गैर्य'—गैरिकः ३३ 'हंसगर्भे'—हंसगर्भः ३४, 'पुलए' पुलकः ३५, 'सौगंधि ए वोद्धव्वे'—सौगन्धिकश्च ३६ वोद्धव्यः, 'चंद्रप्पभवेरुलि ए' चन्द्रप्रभः ३७, वैदूर्यः ३८, 'जलकंते' जलकान्तः—शीतलमयत्वात् चन्द्रकान्तः ३९, सूर्यकान्तश्च ४०, एवञ्च प्रथमगायया पृथिव्यादयश्चतुर्दशभेदाः उक्ताः, द्वितीययाऽष्टौ हरितागदयः उक्ताः, तृतीयया गोमेज्जकादयो नव मणयः, चतुर्थ्या गायया च नव चन्द्रनादयो मणयः वादर-पृथिवीकायिकत्वेन प्रतिपादिताः, सर्वे च मिलित्वा चत्वारिंशद्भेदा वादरपृथिवी-कायिकाः प्रज्ञप्ता इत्याशयः, अथावशिष्टान् प्रतिपादयितुमाह—'जे यावन्ने तहप्प-गारा ते समासओ दुविहा पणत्ता' 'जे यावन्ने' ये चापि अन्ये 'तहप्पगारा' तथा प्रकारा—मणिभेदाः—पद्मरागादय सन्ति, तेऽपि खरवादरपृथिवीकायिकत्वेन अवसेयाः, 'ते समासओ दुविहा पणत्ता' ते सामान्येन वादरपृथिवीकायिकाः, 'समासओ समसतः—संज्ञेपेण 'दुविहा' द्विविधाः—द्विप्रकारकाः, 'पणत्ता' प्रज्ञप्ताः

मसारगल्ल (३०) भुजमोचक (३१) इन्द्रनील (३२) चन्दन (३३) गैरिक (३४) हंसगर्भ (३५) पुलक (३६) सौगंधिक (३७) चन्द्रप्रभ (३८) वैदूर्य (३९) जलकान्त (शीतल होने से) चन्द्रकान्त और (४०) सूर्यकान्त ।

इस प्रकार पहली गाथा में पृथ्वी आदि चौदह भेद, दूसरी में हडताल आदि आठ भेद, तीसरी में गोमेद आदि नव मणियों और चौथी गाथा में चन्दन आदि नौ मणियों का कथन किया । सब मिलकर वादरपृथिवीकाय के चालीस भेद हुए । अब बाकी के भेदों का प्रतिपादन करने के लिए कहते हैं—इसी प्रकार पद्मराग आदि जो अन्य मणियाँ हैं, उन्हें भी खरवादर पृथिवीकाय ही समझना चाहिए ।

खरवादर पृथिवीकाय के जीव संक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त

(२८) भरकतमण्डि (२९) मसारगल्ल (३०) भुजमोचक (३१) इन्द्रनील (३२) चन्दन (३३) गैरिक (३४) हंसगर्भ (३५) पुलक (३६) सौगंधिक (३७) चन्द्रप्रभ (३८) वैदूर्य (३९) जलकान्त शीतल होवाथी चन्द्रकान्त अने (४०) सूर्यकान्त

ये रीते पहिली गाथाया पृथ्वी विगेरे चौदह भेद, भीलमा हडताल विगेरे आठ भेद, त्रीलमा गोमेद विगेरे नव भेद अने चोथीमा चन्दन विगेरे नौ मण्डियावु कथन कर्तुं छे.

अथा मणीने वादर पृथ्वीकायना चालीस भेद छे हुवे भाडीना भेदोवु प्रतिपादन करवाने माटे कहे छे—आन् रीते पद्मराग विगेरे जे अन्य मण्डियो छे तेओने पण्डु पर वादर पृथ्वीकाय जे समन्वया लोकओ

पर वादर पृथ्वीकायना एव संक्षेपथी जे प्रकारना छे—पर्याप्त अने अपर्याप्त.

मूलम्—से किं तं नेरइया ? नेरइया सत्तविहा पणत्ता, तं जहा-रयणप्पभापुढवीनेरइया१, सक्करप्पभापुढवीनेरइया२, वा-यप्पभापुढवीनेरइया३, पंकप्पभापुढवीनेरइया४, धूमप्पभापुढवीनेरइया५, तमप्पभापुढवीनेरइया६, तमतमप्पभापुढवीनेरइया७। ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा-पज्जत्तगा य अपज्ज य। से त्तं नेरइया ॥सू०२९॥

छाया—अथ के ते नैरयिकाः ? नैरयिकाः सप्तविधाः प्र १ः, तद्यथा—रत्नप्रभा-पृथिवीनैरयिकाः १, शर्कराप्रभापृथिवी नैरयिकाः २, बालुकाप्रभापृथिवी नैरयिकाः ३, पङ्कप्रभापृथिवी नैरयिकाः ४, धूमप्रभापृथिवी नैरयिकाः ५, तमःप्रभापृथिवी नैरयिकाः ६, तमस्तमःप्रभापृथिवी नैरयिकाः ७। ते समासतो द्विविधा प्रज्ञप्ताः तद्यथा—पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । ते एते नैरयिकाः ॥सू०२९॥

शब्दार्थ—(से किं तं नेरइया ?) नैरयिक कितने प्रकार के हैं ? (सत्तविहा पणत्ता) सात प्रकार के हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (रयणप्पभा पुढवीणेरइया) रत्नप्रभा पृथ्वी के नारक (सक्करप्पभा पुढवीणे-रइया) शर्कराप्रभा पृथ्वी के नारक (बालुयप्पभा पुढवीणेरइया) बालु-काप्रभा पृथ्वी के नारक (पंकप्पभा पुढवीणेरइया) पंकप्रभा पृथ्वी के नारक (धूमप्पभा पुढवीणेरइया) धूमप्रभा पृथ्वी के नारक (तमप्पभा पुढवीणेरइया) तमाप्रभा पृथ्वी के नारक (तमतमप्पभा पुढवीणेरइया) तमस्तमःप्रभा पृथ्वी के नारक (ते समासओ दुविहा पणत्ता) संक्षेप से वे दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार (पज्जत्तगा य अप-ज्जत्तगा य) पर्याप्तक और अपर्याप्तक (से त्तं नेरइया) यह नैरयिकों की प्ररूपणा हुई ॥२९॥

शब्दार्थ—(से किं तं नेरइया ?) नैरयिक डेटला प्रकारना छे ? (नेरइया सत्त विहा पणत्ता) नैरयिक छे सात प्रकारना डेटेला छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (रयणप्पभाणेरइया) रत्नप्रभा पृथ्वीना पृथ्वीना नारक (सक्करप्पभापुढवि नेरइया) शर्कराप्रभा पृथ्वीना नारक (बालुयप्पभापुढवि नेरइया) बालुकाप्रभा पृथ्वीना नारक (पंकप्पभापुढवि नेरइया) पंकप्रभा पृथ्वीना नारक (धूमप्पभापुढवि नेरइया) धूमप्रभा पृथ्वीना नारक (तमप्पभापुढवि नेरइया) तम प्रभापृथ्वी नाक (तमतमप्पभापुढवि नेरइया) तमतमपृथ्वीना नारक (ते समासओ दुविहा पणत्ता) ते आ संक्षेपथी छे प्रकारना कहेला छे (तं जहा) ते आ रीते (पज्जत्तगाय अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक आ अपर्याप्तक (से त्तं नेरइया) आ नैरयिकेनी प्ररूपणा थरि ॥ सू. २९ ॥

शरीरेन्द्रियपर्याप्तिभ्यां पर्याप्तानां बन्धमायाति, नान्यथेति अथ च 'तत्थ णं जे ते पञ्जत्तगा एतेसिं वण्णादेसेणं गंधादेसेणं, रसादेसेणं, फासादेसेणं सहस्सग्गसो विहाणाइं संखेज्जाइं' जोणिप्पमुहसयसहस्साइ पञ्जत्तगनिस्साए अपञ्जत्तगा वक्कमति' 'तत्थ णं' तत्र खलु तयोः पर्याप्तकापर्याप्तकयोर्मध्ये 'जे ते' ये ते-पूर्वोक्ताः, 'पञ्जत्तगा' पर्याप्तकाः-परिसमाप्तसमस्तस्वयोग्यपर्याप्तयः सन्ति, 'एतेसिं वण्णादेसेणं' एतेषां-पर्याप्तकाणां वर्णादेशेन-वर्णभेद विवक्षया 'गंधादेसेणं' गन्धादेशेन गन्धभेदविवक्षया, एवम् 'रसादेसेणं' रसादेशेन-रसभेदविवक्षया 'फासादेसेणं' स्पर्शादेशेन-स्पर्शभेदविवक्षया, 'सहस्सग्गसो'-सहस्राः-सहस्रसंख्यया 'विहाणाइ' विधानानि-भेदा भवन्ति, तथाहि-वर्णाःकृष्णादिमेदात्पञ्च, गन्धौ सुरभितदितरमेदाद् द्वौ, रसास्तिकादयः पञ्च, स्पर्शाः मृदुकर्कशादयोऽष्टौ, एकैकस्मिंश्च वर्णादौ तारतम्यभेदेन अनेकेऽवान्तरभेदा भवन्ति,

समाधान-सब जीव आगामी भव की आयु का बन्ध करके ही मरते हैं, आगामी भव की आयु बांधे बिना नहीं मरते और आगामी भव की आयु तभी बंधती है जब शरीर और इन्द्रिय पर्याप्ति से पर्याप्त हो जाएं, अन्यथा नहीं ।

इन पर्याप्तक और अपर्याप्तक जीवों में से जो पर्याप्तक , जिनकी अपने योग्य चार पर्याप्तियां पूरी हो गई हैं, उनके वर्ण के भेद से, गंध के भेद से, रस के भेद से एवं स्पर्श के भेद से हजारों भेद हैं । काले आदि के भेद से वर्ण पांच होते हैं, गंध के सुरभि और असुरभि के भेद से दो भेद हैं, तिक्त आदि रस पांच हैं और मृदु कर्कश आदि स्पर्श आठ हैं । इन एक-एक वर्ण आदि में भी तरतमता

समाधान-अर्थात् एते आपता लवना आयुष्येनो बन्ध करीने न मरे आपता लवतु आयुष्ये आध्या सिवाय मरता नथी अने आगामी लवतु आयुष्ये त्पारे आधे छे न्तारे शरीर अने इन्द्रियो पर्याप्तित्थी पर्याप्त भनी न्थ नही तो नही

आ पर्याप्तक अने अपर्याप्तक एवमाथी न्ने पर्याप्तक छे न्नेअानी पोताने योग्य चार पर्याप्तित्थो पुरी थथ गध छे.

तेअोना वर्णना लेहे, गन्धना लेहे रसना लेहे अने स्पर्शना लेहे करीने हन्तरे लेहे छे काया विगेरे लेहेथी वर्णु पाय छेथ छे. गधना सुरभि अने असुरभिना लेहेथी ये लेहे छे तिक्त आदि रस पाय छे अने मृदु कर्कश आदि स्पर्श आठ छे

आ अेक अेक वर्णु आदिमा पणु तारतम्यताना हिसाभथी अनेअनेक लेहे

मूलम्-से किं तं नेरइया ? नेरइया सत्तविहा पणत्ता, तं जहा-रयणप्पभापुढवीनेरइया१, सक्करप्पभापुढवीनेरइया२, वालुयप्पभापुढवीनेरइया३, पंकप्पभापुढवीनेरइया४, धूमप्पभापुढवीनेरइया५, तमप्पभापुढवीनेरइया६, तमतमप्पभापुढवीनेरइया७ ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा-पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य । से त्तं नेरइया ॥सू०२९॥

छाया-अथ के ते नैरयिकाः ? नैरयिकाः सप्तविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाः १, शर्कराप्रभापृथिवी नैरयिकाः २, वालुकाप्रभापृथिवी नैरयिकाः ३, पङ्कप्रभापृथिवी नैरयिकाः ४, धूमप्रभापृथिवी नैरयिकाः ५, तमःप्रभापृथिवी नैरयिकाः ६, तमस्तमःप्रभापृथिवी नैरयिकाः ७ ते समासतो द्विविधा प्रज्ञप्ताः तद्यथा-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । ते एते नैरयिकाः ॥६०२९॥

शब्दार्थ-(से किं तं नेरइया ?) नैरयिक कितने प्रकार के हैं ? (सत्तविहा पणत्ता) सात प्रकार के हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (रयणप्पभा पुढवीणेरइया) रत्नप्रभा पृथ्वी के नारक (सक्करप्पभा पुढवीणे-रइया) शर्कराप्रभा पृथ्वी के नारक (वालुयप्पभा पुढवीणेरइया) वालुकाप्रभा पृथ्वी के नारक (पंकप्पभा पुढवीणेरइया) पंकप्रभा पृथ्वी के नारक (धूमप्पभा पुढवीणेरइया) धूमप्रभा पृथ्वी के नारक (तमप्पभा पुढवीणेरइया) तमाप्रभा पृथ्वी के नारक (तमतमप्पभा पुढवीणेरइया) तमस्तमःप्रभा पृथ्वी के नारक (ते समासओ दुविहा पणत्ता) संक्षेप से वे दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक और अपर्याप्तक (से त्तं नेरइया) यह नैरयिकों की प्ररूपणा हुई ॥२९॥

शब्दार्थ-(से किं तं नेरइया ?) नैरयिक केटला प्रकारना छे ? (नेरइया सत्त विहा पणत्ता) नैरयिक लोको सात प्रकारना केटला छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (रयणप्पभाणेरइया) रत्नप्रभा पृथ्वीना पृथ्वीना नारक (सक्करप्पभापुढवि नेरइया) शर्कराप्रभा पृथ्वीना नारक (वालुयप्पभापुढवि नेरइया) वालुकाप्रभा पृथ्वीना नारक (पंकप्पभापुढवि नेरइया) पंकप्रभा पृथ्वीना नारक (धूमप्पभापुढवि नेरइया) धूमप्रभा पृथ्वीना नारक (तमप्पभापुढवि नेरइया) तम प्रभापृथ्वी नारक (तमतमप्पभापुढवि नेरइया) तमतमःप्रभापृथ्वीना नारक (ते समासओ दुविहा पणत्ता) तेओ संक्षेपथी ओ प्रकारना केटला छे (तं जहा) ते आ रीते (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक अने अपर्याप्तक (से त्तं नेरइया) आ नैरयिकेनी प्ररूपणा थर्ध. ॥ सू. २६ ॥

शरीरेन्द्रियपर्याप्तिभ्यां पर्याप्तानां बन्धमायाति, नान्यथेति अथ च 'तत्थ णं जे ते पज्जत्तगा एतेसिं वण्णादेसेणं गंधादेसेणं, रसादेसेणं, फासादेसेणं सहस्सग्गसो विहाणाइं संखेज्जाइं' जोणिप्पमुहसयसहस्साइ पज्जत्तगानिस्साए अपज्जत्तगा वक्कमंति' 'तत्थ णं' तत्र खलु तयोः पर्याप्तकापर्याप्तकयोर्मध्ये 'जे ते' ये ते-पूर्वोक्ताः, 'पज्जत्तगा' पर्याप्तकाः-परिसमाप्तसमस्तस्वयोग्यपर्याप्तयः सन्ति, 'एतेसिं वण्णादेसेणं' एतेषां-पर्याप्तकाणां वर्णादेशेन-वर्णभेद विवक्षया 'गंधादेसेणं' गन्धादेशेन गन्धभेदविवक्षया, एवम् 'रसादेसेणं' रसादेशेन-रसभेदविवक्षया 'फासादेसेणं' स्पर्शादेशेन-स्पर्शभेदविवक्षया, 'सहस्सग्गसो'-सहस्राश्रयः-सहस्रसंख्यया 'विहाणाइं' विधानानि-भेदा भवन्ति, तथाहि-वर्णाः कृष्णादिभेदात्पञ्च, गन्धो सुरभितदितरभेदाद् द्वौ, रसास्तित्तादयः पञ्च, स्पर्शाः मृदुकर्कशादयोऽष्टौ, एकैकस्मिन् च वर्णादीं तारतम्यभेदेन अनेकेऽवान्तरभेदा भवन्ति,

समाधान-सब जीव आगामी भव को आयु का बन्ध करके ही मरते हैं, आगामी भव की आयु बांधे बिना नहीं मरते और आगामी भव की आयु तभी बंधती है जब शरीर और इन्द्रिय पर्याप्त से पर्याप्त हो जाएं, अन्यथा नहीं ।

इन पर्याप्तक और अपर्याप्तक जीवों में से जो पर्याप्तक हैं, जिनकी अपने योग्य चार पर्याप्तियां पूरी हो गई हैं, उनके वर्ण के भेद से, गंध के भेद से, रस के भेद से एवं स्पर्श के भेद से हजारों भेद हैं । काले आदि के भेद से वर्ण पांच होते हैं, गंध के सुरभि और असुरभि के भेद से दो भेद हैं, तिक्त आदि रस पांच हैं और मृदु कर्कश आदि स्पर्श आठ हैं । इन एक-एक वर्ण आदि में भी तरतमता

समाधान-अथा एवो आपता लवना आयुष्येना बन्ध करीने न भरे आपता लवतु आयुष्य आध्या सिवाय भरता नथी अने आगामी लवतु आयुष्य त्पारे भाधे छे न्पारे शरीर अने इन्द्रिये पर्याप्तित्थी पर्याप्ति अनी न्पथ नडी तो नडी ।

आ पर्याप्तिक अने अपर्याप्तिक एवोभाथी न् पर्याप्तिक छे न्पेअनी पोताने योग्य चार पर्याप्तित्थो पुरी थध गध छे ।

तेअेना वषुना लेहे, गन्धना लेहे रसना लेहे अने स्पशना लेहे करीने हुनरे लेहे छे काणा विगेरे लेहेथी वषु पाय छेय छे गधना सुरभि अने असुरभिना लेहेथी न् लेहे छे तिक्त आदि रस पाय छे अने मृदु कर्कश आदि स्पर्श आठ छे ।

आ अेक अेक वषु आदिभा पषु तारतम्यताना हिसावथी अनेकनेक लेहे

વાલુકાપ્રમાપૃથિવી નૈરયિકાઃ૪, 'પંક્રપમાપુઢવી નૈરડયા૫,'-૨હૂપ્રમાપૃથિવી નૈરયિકાઃ૪, 'ધૂમપ્પમાપુઢવી નૈરડયા ૫'-ધૂમપ્રમાપૃથિવી નૈરયિકાઃ 'તમપ્પમાપુઢવી નૈરડયા ૬, તમપ્રમાપૃથિવી નૈરયિકાઃ, 'તમઃતમપ્પમાપુઢવી નૈરડયા ૭' તમસ્તમપ્રમાપૃથિવી નૈરયિકાઃત્વેતિ, 'તે સમાસઓ દુવિહા પળ્ળત્તા'-તે નૈરયિકાઃ, સમાસ ૧ઃ-સંશ્રેપેળ દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞાઃ 'તં જહા'-તથથા- પજ્જતમાય, અવજ્જમાય' પર્યાપ્તકાથ, અપર્યાપ્તકાથ, પ્રહુતમુપમંઢરપ્પાઢ-'સેત્તં નૈરડયા'-તે એતે-ઉપર્યુક્તા નૈરયિકાઃ પ્રજ્ઞાઃ-કથિતાઃ ॥સૂ.૦૨૦॥

મ્હ્ય-સે કિં તં પંચિંદિયતિરિક્વજોણિયા? પંચિંદિયતિરિક્વજોણિયા તિવિહા પળ્ળત્તા, તં જહા-જલચરપંચિંદિયતિરિક્વજોણિયા થલચરપંચિંદિયતિરિક્વજોણિયા૨, સ્વહચરપંચિંદિયતિરિક્વજોણિયા ય ૩ ॥સૂ.૦૩૦॥

છાયા-અથ કે તે પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ચોનિકાઃ? પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ચોનિકાઃ ત્રિવિધાઃ પ્રજ્ઞાઃ, તથથા-જલચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ચોનિકાઃ ૧, સ્થચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ચોનિકાઃ ૨, સ્વચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ચોનિકાથ ૩ ॥સૂ.૦૩૦॥

હસી પ્રકાર વાલુકાપ્રમા પૃથિવી કે નૈરયિક, પંક્રપમા પૃથિવી કે નારક, ધૂમપ્રમા પૃથિવી કે નારક, તમઃપ્રમા પૃથિવી કે નારક, ઓર તમસ્તમઃ પ્રમા પૃથિવી કે નારક સમજના ચાહિણ. યે જ્ઞાનો પ્રકાર કે નારક જીવ સંક્ષેપ સે ડો પ્રકાર કે હૈં-પર્યાપ્ત ઓર અપર્યાપ્ત. અવ પ્રસ્તુત કા ઉપસંઢાર કરતે હૈં-યહ નૈરયિક જીવો કી પ્રસ્થળા હુઈ ॥૨૧॥

શબ્ઢાર્થ-(સે કિં તં પંચિંદિય તિરિક્વજોણિયા?) પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ચોનિક જીવ કિતને પ્રકાર કે હૈ? (પંચિંદિય તિરિક્વજોણિયા) પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ચોનિક જીવ (તિવિહા પળ્ળત્તા) તીન પ્રકાર કે કહે

એજ પ્રકારે વાલુકાપ્રમા પૃથ્વીના નૈરયિક પક્રપમા પૃથ્વીના નૈરયિક, ધૂમપ્રમા પૃથ્વીના નારક, તમઃપ્રમા પૃથ્વીના નારક અને તમસ્તમઃપ્રમા પૃથ્વીના નારક સમજવા જોઈએ

આ સાતે પ્રકારના નારક જીવ સંક્ષેપે કરી ઝે પ્રકારના છે પથોમ અને અપર્યાપ્ત

હવે પ્રસ્તુતને ઉપસં ઢાર કરે છે-આ નૈરયિક જીવોની પ્રસ્થળા થઈ ॥ સૂ. ૨૬ ॥

શબ્ઢાર્થ-(સે કિં તં પંચિંદિયતિરિક્વજોણિયા?) તિર્યગ્ચોનિક પચ્ચેન્દ્રિય જીવ કેટલા પ્રકારના છે? (પંચિંદિયતિરિક્વજોણિયા) પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ચોનિક (તિવિહા પળ્ળત્તા) ત્રણ પ્રકારના કહ્યા છે (ત જહા) તેઓ આ પ્રકારે (જલચરપંચિંદિય-

शीतादीनामपि प्रत्येकं तारतम्यदेश्वादे तन्भेदत्वात्, भेदत्वेवं विशिष्टवर्णादियुक्ताः संख्यातीता अपि स्वस्थाने व्यक्तिभेदेन योनयो जातिवधिकृत्य एकैव योनिर्गण्यते ततः संख्येयानि पृथिवीकायिज्ञाना योनिशतरावस्त्राणि व्यपदिश्यन्ते, तानि च सूक्ष्मवादरगत सर्गसंख्यया सप्तबोध्यानि लक्षाणि 'पञ्जत्तगणिस्साए अपञ्जत्तगा वक्कमति-पर्याप्तकनिश्रयाऽपर्याप्तका व्युत्क्रामन्ति उत्पद्यन्ते, कियन्त उत्पद्यन्ते इत्याकाङ्क्षायामाह—'जत्थ एगो तत्थ नियमा असंखेज्जा' यत्र एकः पर्याप्तक स्तत्र नियमात् तन्निश्रयाऽसंख्येयाः—अपर्याप्तका उत्पद्यन्ते इति शेषः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—'से त्तं खरवायरपुढविकाइया' 'से त्तं' ते एते—पूर्वोक्त स्वरूपाः खरवादरपृथिवीकायिकाः प्रज्ञप्ताः, 'सेत्तं वायरपुढविकाइया' ते एते—पूर्वोक्तस्वरूपाः, वादरपृथिवीकायिकाः प्रज्ञप्ताः, 'सेत्तं पुढविकाइया' ते एते—उपर्युक्तस्वरूपाः, पृथिवीकायिकाः प्रज्ञप्ता इत्याशयः ॥ सू० १४ ॥

तीन-तीन भेद हैं—शीत, उष्ण और शीतोष्ण । इन शीत आदि के भी तरतमता के कारण अनेक भेद होते हैं । अलबत्त, इस प्रकार विशिष्ट वर्ण आदि से युक्त होने के कारण योनियां असंख्य होने पर भी सामान्य को अपेक्षा से वह एक ही योनि गिनी जाती है । इसी अपेक्षा से पृथ्वीकायिक जीवों की योनियां लाखों कही जाती हैं । सूक्ष्म और वादर—सब की मिलकर वे योनियां सात लाख समझना चाहिए ।

पर्याप्तक के आश्रय से अपर्याप्तक जीव उत्पन्न होते हैं । कितने उत्पन्न होते हैं ? ऐसी जिज्ञासा होने पर कहते हैं—जहाँ एक पर्याप्तक होता है वहाँ नियम से उसके आश्रय से असंख्यात अपर्याप्त उत्पन्न होते हैं । अब प्रकृत का उपसंहार करते हैं—यह खरवादरपृथिवीकाय की, वादरपृथ्वीकाय की और साथ ही पृथ्वीकायिकों की प्रज्ञापना हुई ॥ १४ ॥

शीत विगेरेना पणु तारतम्यताये अनेक लेह अने छे अलबत्त अे रीते विशिष्ट वर्णु आदिथी युक्त होवाने कारणे असंख्य योनियो होय छे ते पणु सामान्यनी अपेक्षाये ते अेक व योनि गणुय छे

अे अपेक्षाये पृथ्वीकायिक जिवानी योनियो लाभो कडेवाय छे सूक्ष्म अने वादर अधानी भणीने ते योनियो सात लाख समजवी जेथअे.

पर्याप्तकना आश्रयथी अपर्याप्तक जिव उत्पन्न थाय छे ? केटवा उत्पन्न थाय छे ? अेवी ज्ञासा उत्पन्न थता कडे छे—अया अेक पर्याप्तक होय छे त्या नियमे करीने अेना आश्रयथी असंख्यात अपर्याप्तक उत्पन्न थाय छे.

हुवे उपसंहार करे छे—आ रीते भर वादर पृथ्वीकायनी, वादर पृथ्वीकायनी अने तेनी साथे पृथ्वीकायिकोनी प्रज्ञापना थर्थ ॥ सू. १४ ॥

जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, स्थले चरन्तीति स्थलचराः, खे-आकाशे चरन्तीति सचराः, तयोःपूर्ववत् पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकजन्तेन विशेषणसमासः॥सू. ३०।

मूलम्—से किं तं जलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया ? जलयर-पंचिंदियतिरिक्खजोणिया पंचविहा पणत्ता, तं जहा-मच्छा१, कच्छभा२, गाहा३, मगरा४, सुंसुमारा५। से किं तं मच्छा ? मच्छा अणेगविहा पणत्ता, तं जहा-सण्हमच्छा खवद्धमच्छा जुंगमच्छा विज्झडियमच्छा हल्लिमच्छा मगरिमच्छा रोहिय-मच्छा हलीसागरा गागरा वडावडगरा गब्भया उसगारा तिमि-तिमिंगला णक्का तंदुलमच्छा कणिक्कामच्छा सालिसत्थिया मच्छा लंभणमच्छा पडागा पडागाइपडागा जे यावन्ने तहप्प-गारा। से त्तं मच्छा। से किं तं कच्छभा ? कच्छभा दुविहा पण-त्ता, तं जहा-अट्टिकच्छभा य मंसकच्छभा य, से त्तं कच्छभा। से किं तं गाहा ? गाहा ? पंचविहा पणत्ता, तं जहा-दिली१, वेढगा२, मुद्धया३, पुलया४, सीमागारा५, से त्तं गाहा। से किं तं मगरा ? मगरा दुविहा पणत्ता, तं जहा-सोंडमगरा य, मट्ट-मगरा य, से त्तं मगरा। से किं तं सुंसुमारा ? सुंसुमारा एगागारा पणत्ता, से त्तं सुंसुमारा। जे यावन्ने तहप्पगारा, ते समा-सओ दुविहा पणत्ता, तं जहा-संमुच्छिमा य. गब्भवक्कंतिया य। तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा ते सव्वे नपुंसगा। तत्थ णं जे ते गब्भवक्कंतिया ते तिविहा पणत्ता, तं जहा-इत्थी पुरिसा नपुंसगा य। एएसि णं एवमाइयाणं जलयरपंचिंदियतिरिक्ख-

आदि स्थलचर कहलाते हैं और आकाश में चलने वाले पक्षी खेचर कहलाते हैं। ये तीन प्रकार के पंचेन्द्रिय तिर्यच हैं ॥३०॥

थर छडेवाय छे थने आकाशमा उडनारा पक्षी जेथर छडेवाय छे आ तथ प्रजाना पञ्चेन्द्रिय तिर्यच छे ॥ सू ३० ॥

यिका द्विविधा प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पर्याप्तक सूक्ष्माप्कायिकाश्च अपर्याप्तक सूक्ष्माप्का-
यिकाश्च । ते एते सूक्ष्माप्कायिकाः । अथ के ते वादराप्कायिकाः ? वादराप्का-
यिका अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अवश्यायः १ हिमरुमूर महिका ३ करकः ४
हरतनुकः ५ शुद्धोदकम् ६ शीतोदकम् ७ उष्णोदकम् ८ क्षारोदकम् ९ खट्टोदकम्-
ईषदम्लोदकम् १० अम्लोदकम् ११ लवणोदकम् १२ वारुणोदकम् १३ क्षीरोद-
कम् १४ घृतोदकम् १५ क्षोदोदकम् १६ रसोदकम् १७, ये चान्ये तथा प्रकारास्ते

(तं जहा) वे इस प्रकार हैं (पञ्जत्तगसुहुम आउकाइया य) पर्याप्तक
सूक्ष्म अप्कायिक और (अपञ्जत्तगसुहुम आउकाइया य) अपर्याप्तक
सूक्ष्म अप्कायिक (से तं सुहुम आउकाइया) यह सूक्ष्म अप्कायिक की
प्ररूपणा हुई (से किं तं बायर आउकाइया) वादरअप्कायिक कितने
प्रकार के हैं (अणेगविहा) अनेक प्रकार के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा)
वे इस प्रकार हैं (उस्सा) ओस (हिमए) हिम (महिया) महिका
(करए) ओले (हरतणुए) भूमि को फोड कर घास पर जमा होने वाला
जल बिन्दु (सुद्धोदए) शुद्धोदक (सीओदए) शीतोदक (उसिणोदए)
उष्ण जल (खारोदए) खाराजल (खट्टोदए) कुछ खट्टा पानी (अंबिलो-
दए) खट्टा पानी (लवणोदए) लवण समुद्रकापानी (वारुणोदए) वरुण
वर समुद्र का पानी (खीरोदए) खीर समुद्र का पानी (घओदए) घृत-
वर समुद्र का पानी (खोओदए) इक्षुवर समुद्र का पानी (रसोदए)
रसोदक पुष्करवर समुद्र आदि का पानी ।

पण्णत्ता) के प्रकारना कहेला छे (तं जहा) ते आ प्रभाण्णे छे (पञ्जत्तगसुहुम-
आउकाइया य) पर्याप्तक सूक्ष्म अप्कायिक अने (अपञ्जत्तग सुहुमआउकाइया य)
अपर्याप्त सूक्ष्म अप्कायिक (से तं सुहुमआउकाइया) आ सूक्ष्म अप्कायिकनी
प्ररूपणा थध छे अेम समञ्जसु जेधअे.

(से किं तं बायरआउकाइया) वादर अप्कायिक केटला प्रकारना छे ? (अणेग-
विहा) वादरअप्कायिक अनेक प्रकारना (पण्णत्ता) कहेला छे (तं जहा) छे आ प्रकारे
छे. (उस्सा) ओस (हिमए) हिम (महिया) महिका (करए) कर (हरतणुए) भूमि नने
झडीने घास उपर जमता जल बिन्दुओ (सुद्धोदए) शुद्धोदक (सीओदए) शीतोदक
(उसिणोदए) गरम पाणी (खारोदए) भा ३ पाणी (खट्टोदक) काँक भाट्टु पाणी
(अंबिलोदए) भाट्टु पाणी (लवणोदए) भा ३ समुद्रनु पाणी (वारुणोदए) वरुणवर
समुद्रनु पाणी (खीरोदए) क्षीर समुद्रनु पाणी (घओदए) घृतवर समुद्रनु पाणी
(खोओदए) इक्षुवर समुद्रनु पाणी (रसोदए) रसोदक पुष्करवर समुद्रनु पाणी विगेरे

शस्त्रिकमत्स्याः, लम्भनमत्स्याः, पताकातिपताका, ये चान्ये तथाप्रकाराः, ते एते मत्स्याः १ । अथ के ते कच्छपाः ? कच्छपा द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अस्थिकच्छपाश्च १, मांसकच्छपाश्च ते एते कच्छपाः २ । अथ के ते ग्राहाः ? ग्राहाः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-दिली १, वेढकाः २, मूर्धजाः ३, पुलकाः ४, सीमाकाराः ५, ते एते ग्राहाः ३ । अथ के ते मकराः ? मकरा द्विविधाः प्रज्ञप्ताः,

नक्र (तन्दुलमच्छा) तन्दुल मत्स्य (कणिकामच्छा कणिक्का मत्स्य (सालि-सत्थियामच्छा) शलिशस्त्रिक मत्स्य (लंमणमच्छा) लंभन मत्स्य (पडागा) पताका (पडागाइपडागा) पताकातिपतागा (जे यावन्ने तहप्पगारा) इसी प्रकार के जो अन्य हैं । (से तं मच्छा) यह मत्स्यों की प्ररूपणा हुई

(से किं तं कच्छभा ?) कच्छप कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (अट्टिकच्छभा य मंसकच्छभा य) अस्थिकच्छप और मांसकच्छप (से तं कच्छभा) यह कच्छपों की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं गाहा ?) ग्राह कितने प्रकार के हैं ? (पंचविहा पणत्ता) पांच प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (दिली) दिली (वेढगा) वेढक (मुद्धया) मूर्धज (पुलया) पुलक (सीमागारा) सीमाकार (से तं गाहा) यह ग्राह की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं मगरा ?) मकर कितने प्रकार के हैं ? (मगरा दुविहा

निमित्तिभिगीला (णक्का) नकक (तदुलमच्छा) तन्दुल मत्स्य (कणिकका मच्छा) कणिकक मत्स्य (सालिसत्थिया मच्छा) शाल शस्त्रिक मत्स्य (लंमणमच्छा) लंभन मत्स्य (पडागा) पताका (पडागाइ पडागा) पताकातिपतागा (जे यावन्ने तहप्पगारा) येपी नततना ये पीन छे (से तं मच्छा) आ मत्स्योनी प्ररूपणु थथ

(से किं तं कच्छभा) कच्छप केटला प्रकारना छे ? (कच्छभा) कच्छपो (दुविहा पणत्ता) ये प्रकारना क्छा छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (अट्टिकच्छभा य मंस कच्छभाय) अस्थिकच्छप अने मांस कच्छप (से तं कच्छभा) आ कच्छपोनी प्ररूपणु थथ

(से किं तं गाहा) ग्राह केटला प्रकारना छे ? (गाहा) ग्राहो (पंच विहा पणत्ता) पाच प्रकारना क्छा छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (दिली) दिली (वेढगा) वेढक (मुद्धया) मूर्धज (पुलया) पुलक (सीमागारा) सीमाकार (से तं गाहा) आ ग्राहोनी प्ररूपणु थथ

(से किं तं मगरा) मकर केटला प्रकारना छे ? (मगरा दुविहा पणत्ता)

टीका-अथ अप्कायिकभेदान् प्ररूपयितुं पृच्छति-‘से किं तं आउक्काइया ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते-कतिविधा इत्यर्थः ‘आउक्काइया’ अप्कायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘आउक्काइया दुविहा पणत्ता’ अप्कायिकाः, द्विविधाः-द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः-उक्ताः, ‘तं जहा-सुहुमआउक्काइयाय वायर आउक्काइयाय’ सूक्ष्माप्कायिकाश्च बादराप्कायिकाश्च, अथ सूक्ष्माप्कायिकभेदान् पृच्छति-‘से किं तं सुहुमआउक्काइया ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः सूक्ष्माप्कायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘सुहुमआउक्काइया दुविहा पणत्ताः ? सूक्ष्माप्कायिकाः द्विविधाः-द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः-उक्ताः, ‘तं जहा’-पञ्जत्तग-सुहुमआउक्काइया य, अपञ्जत्तसुहुम आउक्काइया य’ तद्यथा-पर्याप्तक सूक्ष्माप्कायिकाश्च, अपर्याप्तक सूक्ष्माप्कायिकाश्च, प्रकृतसुपसंहरन्नाह-‘से तं सुहुमआउक्काइया’ ते एते-पूर्वोक्त स्वरूपाः, सूक्ष्माप्कायिकाः प्रज्ञप्ता इत्याशयः ।

अथ बादराप्कायिकभेदान् पृच्छति-‘से किं तं वादर आउकाइया ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते-कतिविधाः ‘वादर आउकाइया ?’ वादराप्कायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘वायर आउकाइया अणेगविहा पणत्ता’ वादराप्कायिकाः

टीकार्थ-अप्कायिक जीवों के भेदों की प्ररूपणा करने के लिए प्रश्न करते हैं-अप्कायिक जीव कितने प्रकार के कहे गए हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं-अप्कायिक जीव दो प्रकार के कहे हैं-सूक्ष्म अप्कायिक और वादर अप्कायिक । सूक्ष्म अप्कायिक जीव कितने प्रकार के हैं ? भगवान् कहते हैं-सूक्ष्म अप्कायिक दो प्रकार के हैं-पर्याप्तक सूक्ष्म अप्कायिक और अपर्याप्तक सूक्ष्म अप्कायिक । अब प्रकृत उपसंहार करते हैं-यह सूक्ष्म अप्कायिक जीवों का कथन हुआ ।

अब वादरों के विषय में प्रश्न करते हैं- वादर अप्कायिक जीव कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा वादर अप्कायिक अनेक प्रकार

टीकार्थ-अप्कायिक लुवेना लेहोनी प्रपण्णा करवा माटे प्रक्ष करे छे अप्कायिक लुव डेटला प्रकारना कडेला छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे-अप्कायिक लुव जे प्रकारना कहेला छे-सूक्ष्म अप्कायिक अने वादर अप्कायिक सूक्ष्म अप्कायिक लुव डेटला प्रकारना छे ?

श्री भगवान् कहे छे-सूक्ष्म अप्कायिक जे प्रकारना छे-पर्याप्तक सूक्ष्म अप्कायिक अने अपर्याप्तक सूक्ष्म अप्कायिक डेवे प्रकृतने उपसंहार करे छे- आ सूक्ष्म अप्कायिक लुवेनु कथन थयु

डेवे वादराना विषयमा प्रक्ष करे छे-

वादर अप्कायिक लुव डेटला प्रकारना छे ?

पर्याप्तानाम् अद्देत्रयोदशजातिकुलकोटियोनि प्रमुखज्ञतसहासणि भवन्तीत्याख्या-
तम् । ते एते जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ॥ सू० ३१ ॥

टीका—अथ तेषु जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं
तं जलयरपंचिदियतिरिक्ख जोणिया ?’ अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः जलचर
पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘जलचरपंचिदियतिरिक्खजोणिया
पंचविहा पणत्ता’ जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’
तद्यथा—‘मच्छा १, कच्छभा २, गाहा ३, रुगरा ४, सुसुमारा ५,’ मत्स्याः,
कच्छपाः, ग्राहाः, मकराः, शिशुमाराश्च जलजन्तुविशेषाः, तेषु मत्स्यभेदान्
प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं मच्छा ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते—कतिविधाः ‘मच्छा’

जलचरपंचेन्द्रिय तिर्यचयोनिको के (पञ्जत्तापञ्जत्ताणं) पर्याप्त और
अपर्याप्त के (अद्धतेरस जाइकुलकोडि जोणिप्पमुहसयसहस्साइं) साढे
चारह लाख जाति कुलकोटियो के योनिप्रवह (भवन्तीतिमक्खायं) होते
है, ऐसा कहा है (से तं जलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया) यह जल-
चर पंचेन्द्रिय तिर्यचों की प्ररूपणा हुई ॥ ३१ ॥

टीकार्थ—अथ जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों की प्ररूपणा की जाती है ।
प्रश्न है कि जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच कौन हैं अर्थात् वे कितने प्रकार
के हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच जीव पांच
प्रकार के कहे गए हैं । वे ये हैं—(१) मच्छ (२) कच्छप (३) ग्राह (४)
मकर और (५) सुसुमार ।

मत्स्य कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा—मत्स्य अनेक प्रकार
के होते हैं । वे इस प्रकार हैं—श्लक्ष्ण मत्स्य, खवल्ल मत्स्य, जुंगमत्स्य,

यर पंचिदिय तिरिक्खजोणियाणं) मच्छ विगेरे आ जलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच
योनिकेनी (पञ्जत्तापञ्जत्ताणं) पर्याप्त अने अपर्याप्त (अद्धतेरस-जाइं कुल
कोडियो जोणिप्पमुहसयसहस्साइं) साडा भार लाख नतिकुल कोटियोना योनि
प्रवाड (भवन्तीति मक्खायं) डाय छे अमे कहु छे (से तं जलयरपंचिदिय
तिरिक्खजोणिया) आ जलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यचोनी प्ररूपणा थर्ध ॥ सू० ३० ॥

टीकार्थ—हुवे जलयर पञ्चेन्द्रियोनी प्ररूपणां कराय छे—

प्रश्न—जलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच कोणु छे ? अर्थात् तेको केटला प्रकारना छे ?

श्री लगवान उत्तर आपे छे—जलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच लव पाच प्रकारना
कहेला छे—(१) मत्स्य (२) कच्छप (३) ग्राह (४) मकर अने (५) सुसुमार
मत्स्य केटला प्रकारना छे ?

श्री लगवाने कहु मत्स्य अनेक प्रकारनां डाय छे ते आ प्रकारे छे
श्लक्ष्ण मत्स्य, खवल्ल मत्स्य, जुंगमत्स्य, विज्जडित मत्स्य, हलिमत्स्य,

दकम्-पुष्करवर समुद्रादिषु 'जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पण्णात्ता' ये चाप्यन्ये, तथा प्रकाराः-रसस्पर्शादि भेदमिच्छा घृतोदकादयो बादराप्कायिकाः सन्ति ते सर्वे बादराप्कायिकाः ज्ञेयाः ते समासतः-संक्षेपेण द्विविधाः-द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा-पज्जत्तगाय, अपज्जत्तगाय' तद्यथा-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च 'तत्थ णं जे ते अपज्जत्तगा, ते णं असंपत्ता' तत्र खलु-तयोर्द्वयोर्मध्ये ये ते अपर्याप्तकाः बादराप्कायिकाः सन्ति, ते खलु असंप्राप्ताः-स्वयंगयाः पर्याप्तीः साकल्येन अप्राप्ताः, इत्याशयः । 'तत्थ णं जे ते पज्जत्तगा एतेसि वण्णादेसेणं गंधादेसेणं रसादेसेणं फासादेसेणं सहस्सग्गसो विहाणाइं' तत्र खलु-पर्याप्तकापर्याप्तकवादराप्कायिकयोर्मध्ये, ये ते पर्याप्तकाः बादराप्कायिकाः सन्ति, एतेषां-पर्याप्तकाः बादराप्कायिकानां वर्णादेशेन-वर्णभेदविवक्षया, गन्धादेशेन-गन्धभेदविवक्षया, रसादेशेन-रसभेदविवक्षया, स्पर्शादेशेन-स्पर्शभेदविवक्षया, सहस्राग्रशः-सहस्रसंख्यया विधानानि-भेदा भवन्ति, ते च-भेदाः पूर्वोक्तरीत्या अवसेयाः, 'संखेज्जाइं जोणिप्पमुह सह-

दक (घृतवर समुद्रका जल) क्षोदोदक (इक्षुवर समुद्रका जल) रसोदक (पुष्करवर समुद्र का जल) तथा इसी र के जो भी अन्य जल और जो रस स्पर्श आदि के भेद से नाना र के हैं, वे बादर अर्थात् अधिक जानने चाहिए ।

ये ओस आदि बादर अप्कायिक जीव संक्षेप से दो प्रकार के कहे गए हैं-पर्याप्तक और अपर्याप्तक । इनमें जो अपर्याप्तक वे असंप्राप्त है अर्थात् अपनी योग्य पर्याप्तियों को पूर्ण नहीं कर पाये हैं । और इनमें से जो पर्याप्त हैं, उनके वर्ण, गंध, रस और स्पर्श के भेद से हजारों भेद होते हैं । वे भेद पूर्वोक्त प्रकार से ज्ञाने चाहिए । उनकी लाखों योनियां होती हैं । जैसे-एक-एक वर्ण,

समुद्रतु पाष्ठी क्षीरोदक (क्षीर सागरतु पाष्ठी) घृतोदक (घृत समुद्रतु पाष्ठी) क्षोदोदक (इक्षुवर समुद्रतु पाष्ठी) रसोदक (पुष्करवर समुद्रतु) तथा तेवी रीतना केअं पणु अन्य जल छे अने जे रस स्पर्श आदिभेदे अनेक जातना छे. ते अथा बादर अप्कायिक जाणुवा जेअजे.

आ ओस विगेरे बादर अप्कायिक एवं संक्षेपथी जे प्रकारना छे-पर्याप्तक अने अपर्याप्तक

तेओभा जे अपर्याप्त छे तेओ असंप्राप्त छे अर्थात् पोतानी योग्य पर्याप्तियोंने पूर्ण नहीं करेले होता, अने तेओभाथी जे पर्याप्त छे तेओभा वषु, गंध, रस अने स्पर्शना भेदथी हुअरे भेदो पडे छे. ते भेदो पूर्वोक्त

कच्छपास्ते अस्थिरूच्छपा उच्यन्ते, ये तु मांसबहुलाः कच्छपास्ते मांस-
कच्छपा उच्यन्ते, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से तं कच्छभा’—ते एते उपर्युक्ताः
कच्छपाः प्रज्ञप्ताः । अथ ग्राहान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं गाहा ?’ ‘से’—अथ के ते
कृतिविधा इत्यर्थे ग्राहाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘गाहा पंचविधा पण्णत्ता’—ग्राहाः
पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘दिली १, वेढगा २, मुद्धया ३, पुलया ४,
सीमागारा ५,—दिली, वेढकाः मूर्धजाः, पुलकाः, सीमाकाराः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह
‘से तं गाहा’ ते एते उपर्युक्ताः ग्राहाः प्रज्ञप्ताः, अथ मकरान् प्ररूपयितुमाह—
‘से किं तं मगरा ?’ अथ के ते, कृतिविधा इत्यर्थे मकराः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—
‘मगरा द्विविधा पण्णत्ता’ मकरा द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘सोण्डमग-
राय मट्टमगराय’ सोण्डमकराश्च, मृष्टमकराश्चेति, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से तं मगरा’
ते एते उपर्युक्ता मकराः प्रज्ञप्ताः, अधोदेशक्रमप्राप्तान् शिशुमारान् प्ररूपयितुमाह—
‘से किं तं सुसुमारा ?’ अथ के ते—कृतिविधाः, शिशुमाराः—जलजन्तु विशेषाः

कच्छप और मांसकच्छप । जिनमें हड्डियों की बहुलता हो वे अस्थि-
कच्छप और जिनमें मांस की बहुलता हो वे मांसकच्छप कहलाते हैं ।
यह कच्छपों की प्ररूपणा हुई ।

अब ग्राह की प्ररूपणा करते हैं । ग्राह क्या है अर्थात् कितने प्रकार
के हैं ? भगवान् ने कहा—ग्राह पांच प्रकार के होते हैं—(१) दिली (२)
वेढक (३) मूर्धज (४) पुलक और (५) सीमाकार । यह ग्राहों की
प्ररूपणा हुई ।

अब मगरों की प्ररूपणा करते हैं । मगर कितने प्रकार के होते हैं ?
भगवान् ने कहा—दो प्रकार के होते हैं—(१) सोण्ड मगर और मृष्ट-
मगर । यह मगरों की प्ररूपणा हुई ।

अब सुसुमार की प्ररूपणा करते हैं । सुसुमार कितने प्रकार के
मांसनी प्रयुक्ता होय ते मांस कच्छप कडेवाय छे आ कच्छपोनी प्ररूपणा थध.

हुवे आडोनी प्ररूपणा करे छे—

आड थुं छे अर्थात् डेटला प्रकारना छे ?

श्री लगवाने कछु—आड पाच प्रकारना होय छे (१) दिली (२) वेढक
(३) मूर्धज (४) पुलक (५) अने सीमाकार. आ आडोनी प्ररूपणा थध,

हुवे मधशेनी प्ररूपणा करे छे—

मधर डेटला प्रकारना होय छे ?

श्री लगवान उत्तर आपे छे मधर छे प्रकारना होय छे (१) सोण्डमगर
अने (२) मृष्ट मगर आ मधशेनी प्ररूपणा थध.

मूलम्—से किं तं तेजकाइया ? तेजकाइया दुविहा पन्नत्ता तं जहा—सुहुमतेजकाइया य, बायरतेजकाइया य । से किं तं सुहुमतेजकाइया ? सुहुमतेजकाइया दुविहा पन्नत्ता, तं जहा—पज्जत्तगसुहुमतेजकाइया य, अपज्जत्तगसुहुमतेजकाइया य । से तं सुहुमतेजकाइया य । से किं तं बायरतेजकाइया ? बायरतेजकाइया अणेगविहा पन्नत्ता, तं जहा—इंगाले १, जाला २, मुरे ३, अच्ची ४, अलाए ५, सुद्धागणी ६, उक्का ७, विज्जू ८, अणी ९, णिग्घाए १०, संघरिससमुट्टि ११, सूरकंतमणिणिसि १२, जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा—पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य । तत्थ णं जे ते अपज्जत्तगा ते णं असंपत्ता । तत्थ णं जे ते पज्जत्तगा एएसिं वण्णादेसेणं गंधादेसेणं रसादेसेणं फासादेसेणं सहस्सग्गसो विहाणाइं संखेज्जाइं जोणिप्पमुहसयसहस्साइं, पज्जत्तगणिस्साए अत्तगा कमंति, जत्थ एगो तत्थ नियमा असंखिज्जा । से तं बायरतेजकाइया । से तं तेजकाइया ॥सू. १६॥

छाया—अथ के ते तेजस्कायिकाः ? तेजस्कायिका द्विविधाः प्र १ः, या सूक्ष्मतेजस्कायिकाश्च, बादरतेजस्कायिकाश्च । अथ के ते सूक्ष्मतेजस्कायिका ? सूक्ष्मतेजस्कायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तक सूक्ष्मतेजस्कायिकाश्च,

शब्दार्थ—(से किं तं तेजकाइया) तेजस्कायिक जीव कितने प्रकार के हैं? (दुविहा) दो प्रकार के (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस र हैं (सुहुमतेजकाइया य) सूक्ष्म तेजस्कायिक और (बायर तेजकाइया य) बादर तेजस्कायिक, (से किं तं सुहुमतेजकाइया) सूक्ष्मतेजस्कायिक

शब्दार्थ—(से किं तं तेजकाइया) तेजस्कायिक जीवों के प्रकार का है? (तेजकाइया) तेजस्कायिकों (दुविहा) दो प्रकार का (पणत्ता) कहा है (तं जहा) वे भी अकारण हैं (सुहुमतेजकाइया य) सूक्ष्म तेजस्कायिक और (बायर तेजकाइया य) बादर तेजस्कायिक (से किं तं सुहुमतेजकाइया) सूक्ष्म तेजस्कायिक जीवों के प्रकार का

તત્ર खलु-तेषां मध्ये ये ते संमूर्च्छिमा जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका भवन्ति 'ते सव्वे नपुंसगा'-ते सर्वेऽपि नपुंसका अनगन्तव्याः, संमूर्च्छिमभावस्य नपुंसकत्वं व्याप्यत्वाम्, नपुंसकत्वं विना तत्सत्ताऽनुपपत्तेः, 'तत्थ णं जे ते गवभवक्कं-तिया'-तत्र खलु-तेषां मध्ये ये ते गर्भव्युत्क्रान्तिका भवन्ति 'ते तिविहा पणत्ता' ते त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः 'तं जहा'-तद्यथा-'इत्थी, पुरिसा, नपुंसगा' स्त्रियः१, पुरुषाः२, नपुंसकाश्च३, 'एएसि णं' एतेषां खलु 'एवमाइयाणं-एवमादिकानाम्-उपर्युक्तप्रकारादीनाम् 'जलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणियाणं' जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं'-पर्याप्तपर्याप्तकानाम्, 'अद्धतेरसजाइकुलकोटि जोणिप्पमुहसयसहस्सा भवंतीति मक्खायं'-अर्द्धत्रयोदश जातिकुलकोटियोनिप्रमुखशतसहस्राणि-सार्द्धद्वादश जातिकुलकोटीनां योनिप्रमुखाणि-योनिप्रवाहाणि योनिशतसहस्राणि-सार्द्ध द्वादशलक्षाः जातिकुलकोटयो भवन्तीत्याख्यातम्, तीर्थकृद्भिरतिशेषः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह-'से तं जलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया' ते एते-उपदक्षिताः जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः ॥३१॥

मूलम्-से किं तं थलयर पंचिंदियतिरिक्खजोणिया ? थलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पणत्ता, तं जहा-चउप्पय

सक होते हैं, क्योंकि संमूर्च्छिम सब नपुंसक ही होते हैं । नपुंसकत्व के विनासंमूर्च्छिम की सत्ता नहीं है । इन जीवों में जो गर्भज हैं, वे तीनों प्रकार के होते हैं-स्त्री, पुरुष और नपुंसक । इन पर्याप्त और अपर्याप्त सभी जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों के साठे बारह लाख कुलकोटियों के योनिप्रवाह हैं-साठे बारह लाख योनियां हैं, ऐसा तीर्थंकर भगवन्तों ने कहा है । अब उपसंहार करते हैं-यह जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिकों की प्रज्ञापना हुई ॥३१॥

शब्दार्थ—(से किं तं थलयर पंचिंदियतिरिक्खजोणिया ?) स्थलचर

સક હોય છે. કેમકે સ મૂર્છિમ બધાજ નપુ સક હોય છે. નપુ સકત્વ સિવાય સ મૂર્છિમની સત્તા નથી હોતી

આ છવોંમા જે ગભજ છે તેઓ ત્રણ પ્રકારના હોય છે-સ્ત્રી, પુરૂષ અને નપુ સક આ પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બધા જલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યંચોના સાડા બાર લાખ કુલ કોટીઓની યોનિપ્રવાહ છે. સાડા બાર લાખ યોનિઓ છે, એમ તીર્થંકર ભગવાને કહ્યું છે.

હવે ઉપસંહાર કરતા કહે છે-આ જલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યંકુઓનીકોની પ્રજ્ઞાણા થઈ ॥ સૂ ॥ ૩૧ ॥

શબ્દાર્થ—(સે કિં થલચરપંચિંદિયતિરિક્ખજોણિયા ?) સ્થલચર પંચેન્દ્રિય

वर्णादेशेन गन्धादेशेन स्पर्शादेशेन सहस्राग्रशो विद्यानानि संख्येयानि योनि प्रमु-
खशतसहस्राणि, पर्याप्तकनिश्रया अपर्याप्तकाः व्युत्क्रामन्ति, यत्र एकस्तत्र निय-
मात् असंख्येयाः । ते एते बादरतेजस्कायिकाः । ते एते तेजस्कायिकाः ॥१६॥

टीका—अथ तेजस्कायिकान् प्रतिपादयिषुराह—‘से किं तं तेउकाइया ?’ ‘से’
—अथ, ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः, तेजस्कायिकाः प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—
‘तेउकाइया दुविहा पञ्चत्ता’ तेजस्कायिका द्विविधाः—द्वि प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः,

(जे ते) जो (अपज्जत्तगा) अपर्याप्त हैं (ते णं) वे (असंपत्ता) अप्राप्त
हैं (तत्थ णं) उनमें (जे ते) जो (पज्जत्तगा) पर्याप्त हैं (एएसिं) इनके
(व ादेसेणं) वर्ण की अपेक्षा से (गंधादेसेणं) गंध की अपेक्षा से
(रसादेसेणं) रस की अपेक्षा से (फासादेसेणं) स्पर्श की अपेक्षा से
(सहस्सग्गसो) हजारों (विहाणाइं) भेद हैं (संखेज्जाइं) संख्यात
(जोणियप्पमुहसयहस्साइं) लाख योनियां हैं (पज्जत्तगणिस्साएं)
पर्याप्तक के आश्रय से (अपज्जत्तगा) अपर्याप्तक (वक्कमंति) उत्पन्न
होते हैं (जत्थ) जहां (एगो) एक है (तत्थ) वहां (नियमा) नि से
(असंखिज्जा) असंख्यात हैं (से तं बायर तेउकाइया) यह बादर तेज-
स्कायिकों की प्ररूपणा है (से तं तेउकाइया) यह तेजस्कायिकों की
प्ररूपणा पूरी हुई ॥१६॥

टीकार्थ—अब तेजस्कायिकों की प्ररूपणा करने की इच्छा से कहते
हैं—तेजस्कायिक जीव कितने प्रकार के हैं ? भ न उत्तर देते हैं—
तेजस्कायिक जीव दो प्रकार के कहे गए हैं । वे इस ार हैं—सूक्ष्म

तेओभा (जे ते) ओओ (अपज्जत्तगा) अर्थात् छे (तेणं) तेओ (असपत्ता)
अप्राप्त छे. (तत्थ णं) तेओभा (जे ते) ओओ (पज्जत्तगा) पर्याप्त छे
(एएसिं) तेओना (वण्णादेसेणं) वण्णी अपेक्षाओ (गंधादेसेणं) गंधनी
अपेक्षाओ (रसादेसेणं) रसनी अपेक्षाओ (फासादेसेणं) स्पर्शनी अपेक्षाओ
(सहस्सग्गसो) हजारो (विहाणाइं) भेद छे (संखेज्जाइं) संख्यात (जोणियप्पमुह
सहस्साइं) लाख योनियो छे (पज्जत्तग णिस्साएं) पर्याप्तकना आश्रयथी (अप-
ज्जत्तगा) अपर्याप्तक (वक्कमंति) उत्पन्न थाय छे (जत्थ) तथा (एगो) एक छे
(तत्थ) तथा (नियमा) नियमथी (असंखिज्जा) असंख्यात छे (से तं बायर तेउ
काइया) आ बादर तेजस्कायिकोनी प्ररूपणुछे (से तं तेउकाइया) आ तेजस्का-
यिकोनी प्ररूपणु थथ ॥ सू १६ ॥

टीकार्थ—इवे तेजस्कायिकोनी प्ररूपणु करवानी छिछाथी कडे छे—
तेजस्कायिक एव डेटला प्रकारना छे ?

तिर्यग्योनिकाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-चतुष्पदस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्यो-
निकाश्च, परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । अथ के ते चतुष्पदस्थलच-
रपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? चतुष्पदस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चतुर्विधाः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-एकखुराः १, द्विखुराः २, गण्डीपदाः ३, सनसपदाः ४ । अथ
के ते एकखुराः ? एकखुरा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-अश्वाः, अश्वतराः,
घोटकाः, गर्दभाः, गोरक्षराः, कन्दलका, श्रीकन्दलकाः, आवर्त्तकाः, ये चान्ये

पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पण्णत्ता)
दो र के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (चउप्पयथलयरपंचिंदिय०)
चतुष्पद स्थलपरचलने वाले पञ्चेन्द्रिय तिर्यच (परिसप्पथल०) और परि-
सर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच (से किं तं चउप्पयथल०) चतुष्पद स्थलचर
पञ्चेन्द्रिय तिर्यच कितने प्रकार के हैं ? (चउच्चिहा पण्णत्ता) चार प्रकार
के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (एगखुरा) एक खुर वाले (दुखुरा) दो
खुरों वाले (गंडीपया) गंडीपद (सगप्फया) नाखून सहित पैरों वाले ।

(से किं तं एगखुरा?) एक खुर वाले कितने प्रकार के हैं? (अणेग-
विहा पण्णत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (अस्सा)
अश्व (अस्सतरा) अश्वतर (घोडग) घोडा (गहभा) गधा (गोरक्खरा)
गोरक्षर (कंदलगा) कन्दलक (सिरिकंदलगा) श्री कन्दलक (आवत्तगा)
आवर्त्तक (जे यावन्ने तहप्पगारा) और जो इसी प्रकार के हैं (से तं
एगखुरा) यह एक खुर वाले जीवों की प्ररूपणा हुई ।

तिर्यङ्ग योनिक जीव कितने प्रकार के हैं ? (थलयरपंचिंदियतिरिक्ख-
जोणिया) स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच जीवों (दुविहा पण्णत्ता) दो प्रकार के
कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार के हैं (चउप्पयथलयरपंचिंदिय०) चतुष्पद
स्थलचर स्थल उपर चलावावाला पञ्चेन्द्रिय तिर्यच (परिसप्प थल०) अने
परिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच

(से किं तं चउप्पय थल०) चतुष्पद स्थलचर पञ्चेन्द्रिय कितने प्रकार के
हैं ? (चउप्पय थल०) चतुष्पद स्थलचर पञ्चेन्द्रिय जीवों (चउच्चिहा पण्णत्ता)
चार प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार के हैं (एगखुरा) एक खुर वाले
(दु खुरा) दो खुरों वाले (गंडीपया) गंडीपद (सगप्फया) नाखून सहित पैरों वाले

(से किं तं एगखुरा?) एक खुर वाले कितने प्रकार के हैं? (अणेग विहा
पण्णत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार के हैं (अस्सा) घोडा,
(अस्सतरा) अश्वतर (घोडग) घोडा (गहभा) गधा (गोरक्खरा) गोरक्षर (कंदलगा)
कंदलक (सिरि कंदलगा) श्रीकंदलक (आवत्तगा) आवर्त्तक (जे यावन्ने तहप्प-

‘अलाए’ अलातम्, उल्मुकम्, ‘सुद्धागणी’—शुद्धाग्निः—अयोगोलकाद्यग्निः ‘उक्ता’ उल्का तारापातः, ‘विज्जू’ विद्युत्, तडित्, ‘असणी’ अशनिः, गगनपतनशीलोऽग्निमयः कणः, ‘णिग्घाए’—निर्घातः, वैक्रियाशनिप्रपातः, ‘संघरिससमुट्टिए’—सङ्घर्षसमुत्थितः अरण्यादि काष्ठमन्थनसमुद्भूतोऽग्निः, ‘सूरकंतमणिणिसिए’ सूर्यकान्तमणिनिसृतः, तीक्ष्णसूर्यकिरणसम्पर्केण सूर्यकान्तमणिजन्योऽग्निः, तथैव—‘जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पण्णत्ता’ ये चाप्यन्ये तथा प्रकाराः एवं प्रकारा स्तेजस्कायिकाः सन्ति, तेऽपि बादरतेजस्कायिकतया अवसेयाः. ते समासतः—संक्षेपेण द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा—पज्जत्तगा य, अपज्जत्तगा य’ तद्यथा—पर्याप्तकाश्च अपर्याप्तकाश्च, ‘तत्थ णं जे ते अपज्जत्तगा ते णं असंपत्ता’ तत्र खलु-पर्याप्तकापर्याप्तकानां मध्ये ये ते अपर्याप्तकाः सन्ति, ते खलु असंप्राप्ताः—स्वयोग्याः पर्याप्तीः साकल्येन अप्राप्ता एव भवन्ति विशि-

अग्नि कण, अर्चि अर्थात् झूल अग्नि से पृथक् हुई ज्वाला, अलात—ती लकड़ी जिसे ‘लूधर’ कहते हैं, शुद्धाग्नि अर्थात् लोहे के गोले आदि की अग्नि, उल्का—तारापात, विद्युत्—विजली, अशनि (आकाश से गिरने वाले अग्निमयकण, निर्घात अर्थात् वैक्रिय संबंधी अशनि—, अरणिकाष्ठ आदि की रगड से उत्पन्न होने वाली अग्नि, और सूर्यकान्तमणि से निकली अग्नि अर्थात् तीक्ष्ण सूर्य की किरणों के सम्पर्क से सूर्यकान्तमणि से उत्पन्न होने वाली अग्नि । इनके अतिरिक्त इसी प्रकार की जो अन्य अग्नि है, वह सभी बादरतेजस्कायिक है ।

ये बादर तेजस्कायिक जीव दो ार के हैं, यथा—पर्याप्तक और ासक । इनमें जो अपर्याप्तक हैं, वे असंप्राप्त हैं अर्थात् अपने योग्य पर्याप्तियों को पूरी तरह प्राप्त नहीं कर चुके होते हैं अथवा उनमें

अर्चि अर्थात् झूल अग्निथी पृथक् थयेली ज्वाला, अलात—सणगतु लाकडु, जेने उमाडियु कडे छे. अर्थात् ढोढाना गोगा विगेरेने अग्नि उल्का—ताराओतुं भरतु विद्युत्—विजणी अशनि आकाशथी पडता अग्निमय कणो निर्घात अर्थात् वैक्रिय स भधी अशनिपात, अरणि विगेरेने घसवाथी उत्पन्न थतो अग्नि अने सूर्यकान्त मणिथी निकणतो अग्नि अर्थात् तीक्ष्ण सूर्यना किरणो ना स भन्धथी सूर्यकान्त मणिभाथी प्रगट थतो अग्नि, आना सिवायना आवी जतना भीज अग्नि छे ते यथा बादर तेजस्कायिक छे

आ बादर तेजस्कायिक एव जे प्रकारना छे जेभके पर्याप्तक अने अपर्याप्तक तेओमा जे अपर्याप्तक छे तेओमा अम प्राप्त छे अर्थात् प्राप्तने योग्य पर्याप्तियोंने पूरी रीते प्राप्त न करेला होय छे. अगर तेओमां

ऋक्षाः, तरक्षाः, पाराशराः, दृगालाः, विडालाः, श्वानः, कोलश्वानः, (ग्रन्थः ५००) कौकन्तिकाः, शशकाः, चित्रकाः, चिल्लकाः, ये चान्ये तथा-प्रकाराः, ते एते सनखपदाः ४ । ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-संमूर्च्छिमाश्च, गर्भव्युत्क्रान्तिकाश्च । तत्र खलु ये ते संमूर्च्छिमास्ते सर्वे नपुंसकाः । तत्र खलु ये ते गर्भव्युत्क्रान्तिकास्ते त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-स्त्रियः १, पुरुषाः २, नपुंसकाः । एतेषां खलु एवमादिकानां स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां पर्याप्तापर्याप्तानां दशजाति कुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । ते एते चतुष्पदस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ॥सू०३२॥

(से किं तं सणप्पया ?) सनखपद कितने प्रकार के हैं ? (अणेग-विहा पणत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (सीहा) सिंह (वग्घा) व्याघ्र (दीविया) द्वीपिक (अच्छा) रीछ (तरच्छा) तरक्ष (परासरा) पाराशर (सियाला) सियार (विडाला) विडाल (सुणगा) श्वान (कोलसुणगा) कोलश्वान (कोकंतिया) लोमड़ी (ससगा) शशक (चित्तगा) चित्ता (चिल्लगा) चिल्लक (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य भी जो इसी प्रकार के हैं (से तं सणप्पया) यह सनखपदों की प्ररूपणा समास हुई ।

(ते समासओ दुविहा पणत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (संमुच्छिमा य गग्भवक्कंतिया य) संमूर्च्छिम और गर्भज (तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा) उनमें जो संमूर्च्छिम हैं (ते सब्बे नपुसगा) वे सब नपुंसक हैं (तत्थ णं जे ते गग्भवक्कंतिया) उनमें जो गर्भज हैं (ते तिविहा पणत्ता) वे तीन प्रकार के कहे हैं (तंजहा) वह इस प्रकार (इत्थी पुरिसा नपुंसगा) स्त्री, पुरुष और नपुंसक (एएसि

(से कि त्त सणप्पया) नभवाणा प्राणी डेटला प्रकारना छे (सणप्पया) नभवाणा प्राणी (अणेगविहा पणत्ता) अनेक प्रकारना क्हा छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (सीहा) सि ड (वग्घा) वाघ (दीविया) द्वीपडा (रिच्छा) री छ (तरच्छा) तरक्ष (परासरा) पाराशर (सियाला) सीयाण (विडाला) भीलाडी (सुणगा) कुतरा (कोलसुणगा) कोलकुतरा (कोकंतिया) कोकतीया कोकडी (ससगा)ससला (चित्तगा) चित्ता (चिल्लगा) चिल्लक (जे यावन्ने तहप्पगारा) भीण ने आवा प्रकारना छे (से तं सणप्पया) आ सनभ पढोनी प्ररूपणा थं

(ते समासओ दुविहा पणत्ता) तेओ स क्षेपथी जे प्रकारना क्हा छे (तंजहा) तेओ आ प्रकारे (संमुच्छिमाय गग्भवक्कंतियाय) संमूर्च्छिम अने गर्भज (तत्थणं जे ते संमुच्छिमा) तेओमा ने संमूर्च्छिम छे (ते सब्बे नपुसगा) तेओमा अथा नपुंसक छे

बादरतेजस्कायिकाः प्रज्ञप्ताः, 'से तं तेजकाइया' ते एते-पूर्वोक्ताः तेजस्कायिकाः प्रज्ञप्ताः इत्याशयः । सू० १६॥

मूलम्—से किं तं वाउकाइया ? वाउकाइया दुविहा पण्ण , तं जहा—सुहुमवाउकाइया य, बायरवाउकाइया य । से किं तं सुहुमवाउकाइया ? सुहुमवाउकाइया दुविहा पण्णत्ता, तं जहा—पज्जत्तगसुहुमवाउकाइया य अपज्जत्तगसुहुमवाउकाइया य । से तं सुहुमवाउकाइया । से किं तं बायरवाउकाइया ? बायरवाउकाइया अणेगविहा पण्णत्ता, तं जहा—पाईणवाए१, पडीणवाए२ दाहिणवाए३ उदीणवाए४ उड्डुवाए५ अधोवाए६, तिरियवाए७ विदिसीवाए८ वाउब्भामे९ वाउक्कलिया१० वायमंडलिया११ उक्कलियावाए१२ मंडलियावाए१३ गुंजावाए१४ झंझावाए१५ संवट्टगवाए१६ घणवाए१७ तणुवाए१८ च्चवाए१९, जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पण्णत्ता, तं जहा—पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य, तत्थ णं जे ते अपज्जत्तगा ते णं असंपत्ता, तत्थ णं जे ते पज्जत्तगा एएसिं णं वण्णादेसेणं गंधादेसेणं रसादेसेणं फासादेसेणं सहस्सग्गसो विहाणाइं, संखेज्जाइं जोणिप्प हसयसहस्साइं, पज्जत्तगणिस्साए अपज्जत्तगा वक्कमंति, जत्थ एगो तत्थ नियमा असंखेज्जा । से तं बायरवाउकाइया । से तं वाउकाइया ॥सू०१७॥

छाया—अथ के ते वायुकायिकाः ? वायुकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तं जहा—सूक्ष्मवायुकायिकाश्च बादरवायुकायिकाश्च । अथ के ते सूक्ष्मवायुकायिकाः ? सूक्ष्मजीवों की प्ररूपण हुई और साथ ही तेजस्कायिक जीवों की भी पणा पूरी हुई ॥१६॥

शब्दार्थ—(से किं तं वाउकाइया) अब वायुकायिक जीव कितने

प्र३पण्णा थं अने साथेन तेजस्कायिक एवेणी पण्णु प्र३पण्णा थं. ॥सू १६॥

शब्दार्थ—(से किं तं वाउकाइया) वायु कायिक एव केटवा प्रकारना छे ?

(वाउकाइया) वायुकायिक एवे (दुविहा) जे प्रकारना (पण्णत्ता) कइया छे (तं जहा)

ચકારદ્વયેન સૂચિત સ્વગતાનેકભેદત્વં પ્રરૂપયતિ—‘સે કિં તં ચતુષ્પયથલચર-
પંચિદિયતિરિવલ્લજોણિયા ?’—અથ કે તે, કતિવિધા इत्यर्थः, चतुष्पदस्थल-
चरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘चउष्पयथलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चतुर्विधाः
प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा, एगखुरा’—एकखुराः प्रतिपादम् एकः खुरः शफो
येषां ते एक खुराः—अश्वादयः, ‘विखुरा’— द्विखुराः—प्रतिपादं द्वौ खुरौ—शफौ
येषां ते द्विखुराः—गजादयः, ‘गंडीपया’ गण्डीपदाः—गण्डीव—सुवर्णकाराधिकरणी-
स्थानमिव पदं येषां ते गण्डीपदाः—हस्त्यादयः, ‘सणफ्या’—सनखपदाः—सन-
खानि—दीर्घनखयुक्तानि पदानि येषां ते सनखपदाः—व्याघ्रादयः, अथ एतानेव
एक खुरादीन् भेदतः—क्रमेण प्ररूपयितुमारभते—‘से किं तं एगखुरा ?’—अथ के
ते—कतिविधाः, एगखुराः प्रज्ञप्ताः, भगवानाह—‘एगखुरा अणेगविहा पणत्ता’—

और परिसर्प अर्थात् रंग कर चलने वाले, जैसे सर्प नकुल आदि । यहाँ
भी दोनों ‘य’ यह सूचित करते हैं कि इनके भी अवान्तर भेद अनेक हैं ।

अब प्रश्न यह है कि चतुष्पद स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च कितने
प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—वे चार प्रकार के कहे गए हैं,
यथा—(१) एकखुर अर्थात् जिनके पैर एक खुर वाले हों, जैसे अश्व
आदि, (२) द्विखुर अर्थात् जिनके प्रत्येक पैर में दो-दो खुर हों, जैसे
गौ आदि, (३) गण्डीपद अर्थात् जिनके पाँच गंडी (स्वर्णकार की अधि-
करणी के स्थान) के समान पैर हों, जैसे हाथी आदि, (४) सनखपद
अर्थात् जिनके पैरों में लम्बे नाखून हों, जैसे व्याघ्र आदि ।

अब इनचारों की भेदपूर्वक प्ररूपणा हैं ।

एक खुर वाले कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा—अनेक प्रकार

અહીં પણ એ ‘ય’ આમ સૂચવે છે કે તેઓના પણ અવાન્તર ભેદ અનેક છે.

હવે પ્રશ્ન એ છે કે ચતુષ્પદ સ્થલચર પૈંચેન્દ્રિય તિર્યચ કેટલા
પ્રકારના છે ?

શ્રી ભગવાને ઉત્તર આપ્યો—તેઓ ચાર પ્રકારના કહેલા છે, જેમકે (૧)

એક ખુર અર્થાત્ જેમના પગ એક ખરીવાળા છે જેમકે ઘોડા વિગેરે (૨)

દ્વિખુર અર્થાત્ જેઓના દરેક પગમા બે બે ખરીયો હોય છે, જેમકે ગાય લેસ

વિગેરે (૩) ગંડીપદ અર્થાત્ જેના પગ સોનાતુ ઘડવાની એરણુના સરખા પગ

હોય જેમકે હાથી વિ (૪) સનખપદ જેમા પગમા નખ હોય હા ત વાઘ વિગેરે

હવે એ આરેની ભેદ પૂર્વક પ્રરૂપણા કરે છે

એક ખરીવાળા કેટલા પ્રકારના છે ?

विदिग्वातः८, वातोद्भ्रामः९, वातोत्कलिका१०, वातमण्डलिका११, उत्कलिकावातः१२, मण्डलिकावातः१३, गुञ्जावातः१४, झंझावातः१५, संवर्त्तकवातः१६, घनवातः१७, तनुवातः१८, शुद्धवातः१९, ये चान्ये तथाप्रकारास्ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । तत्र खलु ये ते अपर्याप्तकास्ते खलु असंप्राप्ताः, तत्र खलु ये ते पर्याप्तका एतेषां खलु वर्णादेशेन, गन्धादेशेन, रसादेशेन, स्पर्शादेशेन सहस्रग्रशो विधानानि, संख्येयानि, योनि-

नीची जाती हुई हवा (तिरियवाए) तिर्छी वायु (विदिसीवाए) विदिशा में चलने वाली हवा (वाउब्भामे) अनियत वायु (वाउक्कलिया) वातोत्कलिका वायु (वायमंडलिया) वातोली (उक्कलियावाए) उत्कलिका वायु (मंडलियावाए) मंडलिका वायु (गुंजावाए) गुंजावात-गुंजती हुई वायु (झंझावाए) वर्षा के साथ बहने वाली वायु (संवट्टगवाए) प्रलयकालीन वायु (घणवाए) घनवात (तणुवाए) तनुवात (सुद्धवाए) द्रु वायु (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के वायुकायिक हैं (ते) वह (समासओ) संक्षेप से (दुविहा) दो प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (पज्जत्तगा य) पर्याप्तक और (अपज्जत्तगा य) अपर्याप्तक (तत्थ) इनमें (जे ते) जो (अपज्जत्तगा) अपर्याप्त हैं (ते णं) वे (असंपत्ता) अप्राप्त हैं (तत्थ णं) उनमें (जे ते) जो (पज्जत्तगा) पर्याप्त हैं (एएसि णं) इनके (वण्णादेसेणं) वर्ग को अपेक्षा से (गंधादेसेणं) गंध की अपेक्षा से (रसादेसेणं) रस की अपेक्षा से (फासादेसेणं) स्पर्शा की अपेक्षा से (सहस्सग्गसो) हजारों (विहाणाइं) भेद हैं (संखेज्जाइ जोणि-

-विदिशाओभा आदती हुवा (वाउब्भामे) अनियत वायु (वाउक्कलिया) वातोत्कलिका (वाउमंडलिया) वातोली (उक्कलियावाए) उत्कलिक वायु (मंडलियावाए) मंडलिका वायु (गुंजावाए) गुंजावात-गुंजता थका पवन (झंझावाए) वर्षानी साथे वावावाणा वायु (संवट्टगवाए) प्रलय कालीन पवन (घनवाए) घनवात (तणुवाए) तनुवात (सुद्धवाए) शुद्ध वायु

(जे यावन्ने तहप्पगारा) भील ने आवा प्रकारना वायुकायिक छे (ते) ते (समासओ) संक्षेपथी (दुविहा) भे प्रकारना (पणत्ता) कहे छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (पज्जत्तगाय) पर्याप्त अने (अपज्जत्तगाय) अपर्याप्त छे (तेण) तेओ (असंपत्ता) असंप्राप्त छे (तत्थं) तेओभा (जे ते) नेओ (पज्जत्तगा) पर्याप्त छे. (एएसिण) ओओना (वण्णादेसेण) वर्णनी अपेक्षाओ (गंधादेसेण) गंधनी अपेक्षाओ (रसादेसेण) रसनी अपेक्षाओ (फासादेसेण) स्पर्शनी अपेक्षाओ (सहस्सग्गसो) हजारो (विहाणाइं) भेद छे (संखेज्जाइं जोणियणमुत्सय सहस्साइं)

पदाः प्रज्ञप्ताः भगवानाह—‘गंडीपया अणेगविहा पणत्ता’ गण्डीपदा
 अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा ‘हत्थी’—हस्तिनः
 ‘हत्थिपूयणया’—इस्तिपूतनकाः, ‘मंकुणहत्थी’—मत्कुणहस्तिनः—दन्तरहितलघुकाय
 हस्तिन इत्यर्थः ‘खग्गा’ खड्गिनः ‘गंडा’—गण्डाः, ‘जे यावन्ने तहप्पगारा’—
 येऽपि चान्ये तथाप्रकाराः—एवंविधाः सन्ति तेऽपि सर्वे गण्डीपदाः ज्ञातव्याः,
 प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से चं गंडीपया’—ते एते उपदर्शिताः गण्डीपदा प्रज्ञप्ताः, अथ
 सनखपदान् प्ररूपयित्त्वाह—‘से किं तं सणप्फया’—अथ के ते कतिविधा इत्यर्थः,
 सनखपदाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘सणप्फया अणेगविहा पणत्ता’ सनखपदाः,
 अनेकविधाः नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘सीहा’—सिंहाः, ‘वग्घा’
 व्याघ्राः, ‘दीविया’—द्वीपिकाः—द्वीपिन इत्यर्थः, ‘अच्छा’ ऋक्षाः भल्लूका
 इत्यर्थः, ‘तरच्छा’—तरक्षाः, ‘परस्सरा’ पाराशराः, ‘सियाण’ शृगालः ‘विडाला’
 विडालाः, ‘सुणगा’—श्वानः, ‘कोलसुणगा’ कोलश्वानः—कोकंतिया’—कोकन्तिकाः

चमर, कुरंग तथा गोकर्ण आदि। इनके अतिरिक्त अन्य जो इसी प्रकार
 के हों उन्हें भी दिखुर ही समझना चाहिए। यह दिखुरों की प्ररूपणा हुई।

अब गंडीपदों की प्ररूपणा करते हैं। गंडीपद कितने प्रकार के हैं ?
 भगवान् ने कहा—गंडीपद अनेक प्रकार के हैं। वे इस प्रकार—हाथी,
 हस्तिपूतनक, मत्कुणहस्ती अर्थात् विना दाँतों का छोटे कद का हाथी,
 खड्गी, गेडा, तथा इसी प्रकार के अन्य। यह गंडीपदों की प्ररूपणा हुई।

सनखपद कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा—सनखपद अनेक
 प्रकार के कहे गए हैं। वे इस प्रकार हैं—सिंह, व्याघ्र, द्वीपिक (दीपडा)
 रीछ (भालू), तरक्ष, पराशर, शृगाल, विडाल, श्वान, कोलश्वान, लोमडी,

भील पथु आवा प्रकारना जे छाय तेओने पथु दिखुर समजवा जेधये आ
 जे भुरेणी प्रइपथा थध

हुवे गडीपदनी प्रइपथा करे छे—

गडीपद केटला प्रकारना छे ?

श्री लगवाने कह्यु—गडीपद अनेक प्रकारना छे ते आ रीते हाथी हस्ति
 पूतनक, मत्कुणहस्ती, अर्थात् मदनियु (जेने दात न छाय) भड्गी, गेडा,
 तेमज आवा नतना भील आ गडीपदनी प्रइपथा थध.

सनख पद केटला प्रकारना कहा छे ?

श्री लगवाने कह्यु—सनखपद अनेक प्रकारना कहा छे, तेओ आ प्रकारे
 छे सिंहा, व्याघ्र, द्वीपिक, (दीपडा) रीछ, तरक्ष, पाराशर, शियाण, भीलाडा,
 श्वान, कोलश्वान, लोमडी, भरगोदा, चित्तो, चिब्लाक, तेमज आवा नतना

सूक्ष्मवायुकाश्च, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से तं सुहुमवाउकाइया’ ते एते—उपर्युक्ताः; सूक्ष्मवायुकायिकाः प्रज्ञप्ताः, अथ बादरवायुकायिकभेदान् पृच्छति—‘से किं तं बायरवाउकाइया?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः बादरवायुकायिकाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—‘वायरवाउकाइया अणेगविहा पणत्ता’ बादरवायुकायिकाः, अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः, प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा—पाईणवाए, पडीणवाए, दाहिणवाए, उदीणवाए, उड्डुवाए, अहोवाए, तिरियवाए, विदीसीवाए, वाउब्भामे; वाउक्कळिया, वायमंडळिया, उक्कळियावाए, मंडळियावाए, गुंजावाए, झझावाए, संवट्टवाए, तणुवाए, सुद्धवाए’ ‘तं जहा’—तद्यथा—‘पाईणवाए’ प्राचीनवातः—पूर्ववायुः, यः प्राच्या दिशः समागच्छति स इत्यर्थः, ‘पडीणवाए’—प्रतीचीनवातः पश्चिमवातः यः प्रतीच्या दिशः समागच्छति स इत्यर्थः, ‘दाहिणवाए’ दक्षिणवातः, ‘उदीणवाए’ उदीचीनवातः ‘उड्डुवाए’ ऊर्ध्ववातः, ऊर्ध्वमुद्रच्छन् यो वाति स इत्यर्थः ‘अहोवाए’ अधोवातः, अधोगच्छन् यो वाति स इत्यर्थः, ‘तिरियवाए’—तिर्यग्वातः—तिरश्चीनवातः ‘विदीसीवाए’ विदिग्वातः, यो विदिग्म्यो वाति स इत्यर्थः ‘वाउब्भामे’—वातोद्भ्रामः—अनवस्थितवातः, अव्यवस्थित-

सूक्ष्मवायुकायिक जीव भी दो प्रकार के हैं। वे इस प्रकार हैं—पर्याप्तक और अपर्याप्तक। यह सूक्ष्म वायुकायिका की प्रज्ञापना हुई।

बादरवायुकायिक जीवों के विषय में प्रश्न है कि बादर वायुकायिक जीव कितने प्रकार के हैं? भगवान् कहते हैं—बादर वायुकायिक जीव अनेक प्रकार के कहे हैं, यथा—पुरविया वायु, जो पूर्व दिशा से आती है, पश्चिमी वायु, जो पश्चिम से आती है, दक्षिणवायु—दक्षिणी हवा, इसी प्रकार उत्तरी वायु, ऊपर की ओर वहने वाली वायु, नीचे की ओर वहने वाली वायु, तिर्छी वहने वाली वायु, विदिशाओं से आने वाली वायु, अनियत—अव्यवस्थित वायु, समुद्र के समान वातो-

तेओ आ प्रकारना छे—पर्याप्तक अने अपर्याप्तक आ सूक्ष्म वायुकायिकेनी प्रज्ञापना थळ.

हुवे आदर वायुकायिक लुवेना विषयमा प्रश्न करे छे के आदर वायुकायिक लुव केटला प्रकारना छे ?

श्री लजवान कडे छे—आदर वायुकायिक लुवे अनेक प्रकारना कडेला छे. तेओ आ प्रकारे छे—

पौर्यात्य वायु ने पूर्व दिशाथी आवे छे पश्चिमी वायु—ने पश्चिमथी आवे छे, दक्षिणवायु दक्षिणी हुवा अण रीतेउत्तरना वायु, उपर तरङ्क वातो वायु, नीचेनी तरङ्क वडेतो वायु, तिर्यङ्क वडेतो वायु, विदिशाओथी आववा-वाणे वायु अनियत—अव्यवस्थित वायु, समुद्रना समान वातोत्कलिका (मोळओ)

मूलम्-से किं तं परिसप्पथलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया ?
 परिसप्पथलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पणत्ता, तं
 जहा-उरपरिसप्पथलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया य, भुयपरि-
 सप्पथलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया य । से किं तं उरपरिसप्प-
 थलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया ? उरपरिसप्पथलयरपंचिंदिय-
 तिरिक्खजोणिया चउठ्विहा पणत्ता, तं जहा-अही१, अय
 गरा२, आसालिया३, महोरगा४ । से किं तं अही ? अही
 दुविहा पणत्ता, तं जहा-दव्वीकरा य मउलिणो य । से किं
 तं दव्वीकरा ? दव्वीकरा अणेगविहा पणत्ता, तं जहा-आसी
 विसा, दिट्ठिविसा, उग्गविसा, भोगविसा, तथाविसा, लाला-
 विसा, उस्सासविसा, नीसासविसा, कण्हसप्पा, सेयसप्पा,
 काओदरा, दञ्जपुप्फा, कोलाहा, मेलिमिंदा, सेसिंदा, जे याव-
 न्ने तहप्पगारा । से त्तं दव्वीकरा । से किं तं मउलिणो ? मउ-
 लिणो अणेगविहा पणत्ता, तं जहा-दिच्चागा, गोणसा, कसा-
 हीया, वइउला, त्रित्तलिणो, मंडलिणो, मालिणो, अही; अहि-
 सलागा, वासपडागा, जे यावन्ने तहप्पगारा, से त्तं मउलिणो ।
 से त्तं अही । से किं तं अयगरा ? अयगरा एगागारा पणत्ता,
 से त्तं अयगरा । से किं तं आसालिया ? कहि णं भंते ! आसा-
 लिया संमुच्छइ ? गोयमा ! अंतो मणुस्सखित्ते अद्दाइज्जेसु
 दीवेसु निच्चाधाएणं पन्नरससु कम्मभूमिसु, वाघायं पडुच्च
 पंचसु महाविदेहेसु, चक्कत्रट्ठिखंधावारेसु, वासुदेवखंधावारेसु,
 बलदेवखंधावारेसु, मंडलियखंधावारेसु, महामंडलियखंधावा-
 रेसु, गामनिवेसेसु, नगरनिवेसेसु, खेडनिवेसेसु, कव्वडनिवे-
 सेसु, मडंबनिवेसेसु, दोणमुहनवेसेसु, पट्टणनिवेसेसु, आगर-
 निवेसेसु, आसमनिवेसेसु, संवाहनवेसेसु, रायहाणिनिवेसेसु,

पर्याप्तीः अप्राप्ता भवन्ति, 'तत्थ णं जे ते पज्जत्तना, एतेसि णं वण्णादेसेणं, गंधादेसेणं, रसादेसेणं, फासादेसेणं सहस्सग्गसो विहाणाइं' तत्र खलु-तयोर्मध्ये ये ते अपर्याप्तकाः सन्ति, एतेषाम्-अपर्याप्तकानां वर्णादेशेन-वर्णभेदविवक्षया, गन्धादेशेन-गन्धभेदविवक्षया, रसदेशेन-रसभेदविवक्षया, स्पर्शादेशेन-स्पर्शभेदविवक्षया, सहस्राग्रशः-सहस्रसंख्यया विधानानि-भेदा भवन्ति, 'संखेज्जाइं जोणि-प्पमुहसयसहस्साइं' संख्येयानि योनिग्रमुखानि योनिद्वाराणि शतसहस्राणि 'लक्ष-मेकं' भवन्ति, 'पज्जत्तगनिस्साए अपज्जत्तगा वक्कमंति' पर्याप्तकनिश्रया-पर्याप्तक-वायुकायिकाश्रयेण अपर्याप्तकाः अपर्याप्तकवायुकायिका व्युत्क्रामन्ति-उत्पद्यन्ते, कियन्त इत्याकाङ्क्षायामाह-'जत्थ एगो तत्थ नियमा असंखेज्जा' यत्र एकः पर्याप्तक स्तत्र नियमात्, असंख्येयाः-संख्यातीताः अपर्याप्तका उत्पद्यन्ते, प्रकृतमुपसंहरन्नाह-'से तं वायरवाउक्काइया' ते एते-उपर्युक्ता बादरवायुकायिकाः प्रज्ञप्ताः, 'से तं बाउक्काइया' ते एते-पूर्वोक्ता वायुकायिकाः प्रज्ञप्ताः-उक्ताः ॥सू० १७॥

मूलम्-से किं तं वणस्सइकाइया ? वणस्सइकाइया दुविहा पणत्ता, तं जहा-सुहुमवणस्सइकाइया य, वायरवणस्सइकाइया य । से किं तं सुहुमवणस्सइकाइया ? सुहुमवणस्सइकाइया दुविहा पणत्ता, तं जहा-पज्जत्तगसुहुमवणस्सइकाइया य, अपज्जत्तगसुहुमवणस्सइकाइया य । से तं सुहुमवणस्सइ-होते हैं । उनकी सात लाख योनियां हैं । पर्याप्तक जीव के आश्रय से अपर्याप्तक वायुकायिक उत्पन्न होते हैं । कितने उत्पन्न होते हैं ? उसका उत्तर यह है कि जहाँ एक पर्याप्तक होता है, वहाँ नियम से असंख्यात अपर्याप्तक उत्पन्न होते हैं ।

उपसंहार करते हुए कहते हैं-यह बादर वायुकायिकों की प्ररूपणा हुई और साथ ही वायुकायिक जीवों की भी प्ररूपणा पूरी हुई ॥१७॥

वर्ण भेदनी अपेक्षाये गंध भेदनी अपेक्षाये, रस भेदनी अपेक्षाये अने स्पर्श भेदनी अपेक्षाये डल्लेशेनी सञ्चामा भेद थाय छे तेओनी सात लाख योनियो छे पर्याप्तक एवना आश्रयथी अपर्याप्तक वायुकायिक उत्पन्न थाय छे डेट्ठा उत्पन्न थाय छे ?

तेना उत्तर आ छे के न्था ओक पर्याप्तक डोय छे त्या नियमे करी असञ्चयात् अपर्याप्तक उत्पन्न थाय छे

उपसंहार करता कहे छे-आ बादर वायु कायिकेनी प्ररूपणा थय अने साथे वायुकायिक एवनेनी पण प्ररूपणा पुरी थय ॥ सू १७ ॥

अथ के ते दर्वीकराः ? दर्वीकरा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—आशीविषाः, दृष्टि
विषाः, उग्रविषाः, भोगविषाः, त्वग्विषाः, लालाविषाः, उच्छ्वासविषाः,
निःश्वासविषाः, कृष्णसर्पाः, श्वेतसर्पाः, काकोदराः, दह्यपुष्पाः, कोलाहाः मेलि-
मिन्दाः, शेषेन्द्राः ये चान्ये तथाप्रकाराः, ते एते दर्वीकराः अथ के ते ,
लिनः ? लिनोऽनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—दिव्याकाः, गोनसाः, कपाधिकाः,

(से किं त अही ?) अहि-सर्प कितने प्रकार के होते हैं ? (अही
दुविहा पण्णत्ता) सर्प दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वह इस
(द्वीकरा य) फण वाले (मउलिणो य) विना फण के (से किं तं द्वी-
करा ? फण वाले कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा पण्णत्ता) अनेक
प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (आसीविसा) दाढों में
विष वाले (दिट्टिविसा) दृष्टि में विष वाले (उग्गविसा) उग्र
विषवाले (भोगविसा) फण में विष वाले (तयाविसा) त्वचा में
विषवाले (लालाविसा) लार में विषवाले (ऊसासविसा) उच्छ्वास में
विषवाले (नीसासविसा) निश्वास में विषवाले (कण्हसप्पा)
कृष्ण सर्प (सेयसप्पा) श्वेत सर्प (काओदरा) काकोदर (दह्य-
पुष्पा) दह्यपुष्प (कोलाहा) कोलाह (मेलिमिन्दा) मेलिमिन्द (सेसिन्दा)
शेषेन्द्र (जे यावन्ने तहप्पगारा) और भी इसी प्रकार के । (से किं तं
मउलिणो ?) मुकुली-विना फण के सर्प कितने प्रकार के हैं । (अणेग-
विहा पण्णत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (त जहा) वे इस प्रकार हैं

(से किं तं अही ?) अही-सर्प केटला प्रकारना होथ छे (अहि दुविहा
पण्णत्ता) सर्पो छे प्रकारना क्खं छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे (द्वीकरा य)
इथुवाणा (मउलिणी य) इथु वगरना

(से किं तं द्वीकरा ?) इथुवाणा केटली नतना छे ? (द्वीकरा) इथु
वाणा सर्पो (अणेगविहा पण्णत्ता) अनेक प्रकारना क्खं छे (त जहा) तेओ आ
प्रकारे छे (आसीविसा) दाढमा जेरवाणा (दिट्टिविसा) दृष्टिमां जेरवाणा (उग्ग-
विसा) उग्रविषवाणा (भोगविसा) इथुमाजेरवाणा (तयाविसा) त्वचांमा जेरवाणा
(लालाविसा) लाणमा जेरवाणा (ऊसासविसा) उच्छ्वासमा जेरवाणा (नीसास
विसा) निश्वासमा जेरवाणा (कण्हसप्पा) कृष्णसर्प (सेयसप्पा) श्वेतसर्प (काओ-
दरा) काकोदरा (दह्य पुष्पा) दह्यपुष्प (कोलाहा) कोलाह (मेलिमिन्दा) मेलिमिन्द
सिसिन्दा शेषेन्द्र (जे यावन्ने तहप्पगारा) भीण पथु आवी नतना

(से किं तं मउलिणो ?) मुकुली इथु वगरना सर्प केटला प्रकारना क्खं
छे (अणेगविहा) अनेक प्रकारना क्खं छे (त जहा) तेओ आ रीते छे (दिव्याका)

द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-प्रत्येक शरीर वादरवनस्पतिकायिकाश्च, साधारण शरीर वादरवनस्पतिकायिकाश्च सू०॥१८॥

टीका-अथ वनस्पतिकायिकप्रकारान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं वणस्सइ-काइया?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः, ‘वणस्सइकाइया’-वनस्पतिकायिकाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह-‘वणस्सइकाइया दुविहा षण्णत्ता’ वनस्पतिकायिकाः द्विविधाः-द्वि प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः-उक्ताः सन्ति ‘तं जहा’ तद्यथा ‘सुहुमवणस्सइकाइया य’ वायरवणस्सइकाइया य’ सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाश्च वादरवनस्पतिकायिकाश्च, ‘से किं तं सुहुमवणस्सइकाइया?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते-कतिविधा इत्यर्थः सूक्ष्मवनस्पतिकाइकाः प्रज्ञप्ताः भगवानाह-‘सुहुमवणस्सइकाइया दुविहा षण्णत्ता’ सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाः द्विविधा-द्विप्रकारकाः, प्रज्ञप्ताः, तं ‘जहा’ तद्यथा-‘पज्जत्तग सुहुमवणस्सइकाइया य, अपज्जत्तग सुहुमवणस्सइकाइया काइया य) प्रत्येक शरीर वादरवनस्पतिकायिक और (साधारणशरीर-वायर वणस्सइकाइयाय) साधारणशरीर वादरवनस्पतिकायिक ॥१८॥

टीकार्थ-अब वनस्पतिकायिक जीवों की प्ररूपणा की जाती है-प्रश्न यह है कि वनस्पतिकायिक जीव कितने प्रकार के हैं? भगवान् फरमाते हैं-वनस्पतिकायिक जीव दो प्रकार के कहे गए हैं। वे इस प्रकार हैं-सूक्ष्म वनस्पतिकायिक और बादर वनस्पतिकायिक। पुनः प्रश्न किया गया कि सूक्ष्म वनस्पतिकायिक कितने प्रकार के हैं? भगवान् ने कहा-सूक्ष्म वनस्पतिकायिक दो प्रकार के कहे हैं-पर्याप्त और अपर्याप्त। जो वनस्पतिकायिक जीव अपने योग्य चार पर्याप्तियां पूर्ण कर चुके हों और सूक्ष्म हों वे पर्याप्त सूक्ष्म वनस्पतिकायिक कह-

शरीर भादर वनस्पतिकायिक अने (साधारणशरीर वायरवणस्सइकाइया य) साधारण शरीर भादर वनस्पतिकायिक ॥ सू १८ ॥

टीकार्थ-डूवे वनस्पतिकायिक लुवोनी प्ररूपणा कराय छे प्रश्न छे के वनस्पतिकायिक लुव डेटला प्रकारना छे ?

श्री भगवान् समज्जवे छे-वनस्पतिकायिक लुव जे प्रकारना कडेवाया छे, तेज्जो आ प्रकारे छे-सूक्ष्म वनस्पति कायिक अने भादर वनस्पति कायिक, इरीथी प्रश्न करायो के सूक्ष्म वनस्पति कायिक डेटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने कहुं-सूक्ष्म वनस्पतिकायिक जे प्रकारना अने छे-पर्याप्त अने अपर्याप्त

जे वनस्पति कायिक लुवो पोताने योग्य चार पर्याप्तिये, पूर्ण करी चुक्या होय, अने सूक्ष्म होय तेज्जो पर्याप्त सूक्ष्म वनस्पतिकायिक कडेवाय

चक्रवर्तिस्कन्धावारेषु, वासुदेवस्कन्धावारेषु, माण्डलिकस्कन्धावारेषु, महामाण्डलि-
कस्कन्धावारेषु, ग्रामनिवेशेषु, नगरनिवेशेषु, निगमनिवेशेषु, खेटनिवेशेषु, कर्क-
टनिवेशेषु, मंडम्बनिवेशेषु, द्रोणमुखनिवेशेषु, पट्टनपत्तननिवेशेषु, आकरनिवेशेषु,
आश्रमनिवेशेषु, संबाहनिवेशेषु, राजधानीनिवेशेषु, एतेषामेव विनाशेषु, अत्र खलु
आसालिका संमुच्छति । जघन्येन अंगुलस्यासंख्येयभागमात्रया अत्रगाहनया

चारेषु) चक्रवर्ती के स्कंधावारों-सेनानिवेशों में (वासुदेव खंधावारेषु)
'वासुदेव' के स्कंधावारों में (बलदेव खंधावारेषु) बलदेव के स्कंधावारों
में (मंडलियखंधावारेषु) मांडलिक राजा के स्कंधावारों में (महामंड-
लियखंधावारेषु) महामांडलिक के स्कंधावारों में (ग्रामनिवेशेषु) ग्राम
के निवेशों में (नगरनिवेशेषु) नगर सन्निवेशों में (खेटसन्निवेशेषु)
खेटसन्निवेशों में (कर्कटनिवेशेषु) कर्कट नामक वस्ती के निवेशों में
(मंडम्बनिवेशेषु) मंडम्ब निवेशों में (द्रोणमुखनिवेशेषु) द्रोणमुख के
निवेशों में (पट्टननिवेशेषु) पट्टन के निवेशों में (आकरनिवेशेषु) आकर
के निवेशों में (आश्रमनिवेशेषु) आश्रम के निवेशों में (संबाहनिवेशेषु)
संबाह के निवेशों में (राजधानीनिवेशेषु) राजधानी के निवेशों में
(एएसि णं चैव विणासेषु) इन्हीं सब के विनाश में (एत्थ णं आसा-
लिया संमुच्छइ) यहां आसालिका का जन्म होता है । (जहण्णेणं)
जघन्ये से अंगुलस्स असंखेज्जइभागमेत्ताए ओगाहणाए) अंगुल के

लूभिथीभा (वांधायं पंडुच) व्यधातथी (पचसु महाविदेहेसु) पाय-मडाविहेडेभा
(चक्रवर्ती) खंधावारेषु) यकवतिना स्कंधावारेषु निवेशेभा (वासुदेवखंधावारेषु)
(वासुदेवना स्कंधावारेषु) बलदेव खंधावारेषु) अणदेवना स्कंधावारेषु (मंडलिय खंध-
वारेषु) मांडलिक' सलथोना स्कंधावारेषु (महामंडलियखंधावारेषु) मडा मड-
दिकना 'कंधावारेषु

११ (ग्रामनिवेशेषु) आश्रम निवेशेभा (नगरनिवेशेषु) नगर स निवेशेभा (खेट-
सन्निवेशेषु) खेट स निवेशेभा (कर्कटसन्निवेशेषु) कर्कट, नामक-वस्तीना स नि-
वेशेभा (मंडम्बसन्निवेशेषु) मड अ सन्निवेशेभा (द्रोणमुखनिवेशेषु) द्रोण मुखना
निवेशेभा (पट्टननिवेशेषु) पट्टनना निवेशेभा (आकरनिवेशेषु) आकरना निवेशेभा
(आश्रमनिवेशेषु) आश्रमना निवेशेभा (संबाहनिवेशेषु) स बाधना निवेशेभा
(राजधानीनिवेशेषु) राजधानीना निवेशेभा

१२ (एएसि णं चैव निवेशेषु) आ/अधाना निवेशेभा (एत्थं आसालिया सं-
मुच्छइ) इन्हीं आसालिकोना जन्म धाय छे (जहण्णेणं) जघन्यथी (अंगुलस्स
'असंखेज्जइभागमेत्ताओगाहणाए') अंगुलना अस ज्ञातमा साज मात्रानी अपगाहना

एकमेकं जीवम्प्रति गतं—प्रत्येकम्, प्रत्येकं शरीरं तेषां ते प्रत्येक शरीराः ते च बादरवनस्पतिकायिकाश्चेति प्रत्येकशरीरबादरवनस्पतिकायिकाः, समानं—तुल्यं प्राणाद्युपभोगं यथास्या तथा, आ—समन्तात्, अनन्तानाम् प्राणिनां धारणं हणं येन तत् साधारणं साधारणशरीरारते च ते बादरवनस्पतिकायिकाश्चेति साधारणशरीरबादरवनस्पतिकायिकाः, इत्यर्थः, चकारद्वयेन उभयत्रापि स्वगता-नेक भेदाः सूच्यन्ते, (सू० १८॥

मूलम्—से किं तं पत्तेय सरीर बायरवणस्सइकाइया ? पत्तेय सरीरबायरवणस्सइकाइया दुवालसविहा पणत्ता, तं जहा—‘रुक्खा१, गुच्छा२, गुम्भा३, लया य४ वल्ली य५ पव्वगा चेव । तणवल्यहरियओसहिजलरुहकुहणा य बोद्धव्वा’१॥

छाया—अथ के ते प्रत्येकशरीरबादरवनस्पतिकायिकाः ? प्रत्येकशरीरबादर वनस्पतिकायिकाः द्वादशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—‘वृक्षाः१ गुच्छा२ गुल्मानि३ लताश्च४ वल्लयश्च५ पर्वाशाश्चैव६ । तण७ वलय८ हरितौ९ पधि१० जलरुह११ कुहणाश्च१२ बोद्धव्या ॥१॥

ऐसे बादर वनस्पतिकायिक प्रत्येक शरीर बादर वनस्पतिकायिक हैं । जिन अनन्त जीवों का एक ही शरीर हो और समान श्वासोच्छ्व आदि हो वे साधारण शरीर बादर वनस्पतिकायिक कहे गए हैं । दोनों जगह ‘य’ पद का प्रयोग यह सूचित डरता है कि इन दोनों के भी अनेक अवान्तर भेद हैं ॥१८॥

शब्दार्थ—(से किं तं पत्तेयसरीर बायरवणस्सइकाइया) प्रत्येकशरीर

ने वनस्पतिकायिक लोवोना शरीर प्रत्येक लोय छे—अलग अलग लोय छे. तेओ प्रत्येक शरीर कडेवाय छे अर्थात् ओक शरीरमा ओक लोव लोय, तेवा भादर वनस्पतिकायिक प्रत्येक शरीर भादर वनस्पतिकायिक छे.

ने अनत लोवोलु ओक न शरीर लोय अने समान श्वासोच्छ्वास आदि लोय तेओ साधारण शरीर भादर वनस्पति कायिक कडेला छे, अन्ने नग्याओ (य) पढेना प्रयोग ओम सूचित करे छे के आ अन्नेना न अनेक अवान्तर भेद छे ॥ सू १८ ॥

शब्दार्थ—(से किं तं पत्तेयसरीरबायरवणस्सइकाइया) प्रत्येक शरीर भादर वनस्पति कायिक लोव डेटला प्रकारना छे (पत्तेय सरीरबायरवणस्सइकाइया) प्रत्येक शरीर भादरवनस्पतिकायिक लोव (दुवालस विहा) भादर प्रकारना (पणत्ता) कथा छे (त जहा) तेओ आ प्रकारना छे

(१) (रुक्खा) वृक्ष (२) (गुच्छ) शुद्ध (३) (गुम्भा) शुद्ध (४) (लयाय)

स्थलेन परिसर्पन्तीति उरःपरिसर्पाः ते च ते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका-
 श्वेति उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, 'भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चिदिय-
 तिरिक्खजोणिया य' - भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च-भुजाभ्यां
 परिसर्पन्तीति भुजपरिसर्पाः, ते च ते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चेति-
 भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, चकारद्वयेन प्रत्येकं स्रगतानेक-
 भेदाः सूच्यन्ते । अथोरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकान् प्ररूपयितुमाह
 'से किं तं उरपरिसर्पस्थलचरपञ्चिदियतिरिक्खजोणिया'-अथ के ते-कतिविधाः
 उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-'उरपरिसर्प-
 यलचरपञ्चिदियतिर्यग्योनिकाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा-'अही'
 अहयः-सर्पाः १, 'अयगरा' अजगरार, आसालिया'-अ ॥ लेकाः३, 'महोरगा'
 महोरगाः४, तत्र अहीन् प्ररूपयितुमाह-'से किं तं' -अथ के ते कतिविधाः
 अहयः-सर्पाः प्रज्ञप्ताः, भगवानाह-'अही दुविहा पणत्ता'-अहयः द्विविधाः
 प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा-'द्वीकरा य, मउलिणो य'-द्वीकराश्च, मुकुलिनश्च,

हैं वे सर्प आदि तिर्यच प्राणी उरपरिसर्प कहलाते हैं और जो अपनी
 भुजाओं के सहारे चलते हैं वे भुजपरिसर्प कहलाते हैं । दो 'य' के
 प्रयोग से सूचित किया गया है कि इनके भी अवान्तर भेद अनेक हैं ।

अब उरपरिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों की प्ररूपणा करने के
 लिये कहते हैं-उरपरिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच कितने प्रकार के
 कहे गए हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-वे चार प्रकार के होते हैं, यथा-
 (१) अहि अर्थात् सर्प (२) अजगर (३) आसालिका और (४) महोरग ।

अब अहि की प्ररूपणा करते हैं-अहि कितने प्रकार के होते हैं ?
 भगवान् उत्तर देते हैं-अहि अर्थात् सर्प दो तरह के होते हैं-द्वीकर

लुण्णोनी महेथी आदे छे तेओ लुण्ण परिसर्प कडेवाय छे जे 'य' ना प्रथे
 गथी सूचित कराय छे के तेओना पणु अवान्तर लेद अनेक छे.

इवे उर परिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यचोनी प्ररूपणा करवाने
 भाटे कडे छे.

उरपरिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच केटला प्रकारना कडेवाभां आवेला छे.
 श्री भगवाने उत्तर आप्थे-तेओ आर प्रकारना होय छे, जेबुके (१)
 अहि अर्थात् सर्प (२) अजगर (३) आसालिका (४) महोरग. आ आर
 प्रकारे छे इवे अहिनी प्ररूपणा करे छे

अहि केटला प्रकारना होय छे ?

श्री भगवाने उत्तर आपे छे-अहि अर्थात् सर्प जे जातना होय छे

हरितौषधि जलरुह कुहणाश्च बोद्धव्याः १२, तत्र तृणानि-कुशदर्भादीनि-केतकी कदल्यादीनि, एतेषां केतकी कदल्यादीनां त्वचाया वलयाकारेण व्यवस्थितत्वात्, हरितानि-वास्तुक [बधुआ] प्रभृतीनि, औषध्यः-शाल्यादयः, फलपाकान्ता औषध्य उच्यन्ते, जलरुहाः-जलरोहन्ति इति जलरुहाः उदकावकपनकादयः, कुहणाः-भूमिस्फोटाभिधानाः, ते च अप्कायिकप्रभृतयो भवन्ति ।

मूलम्-से किं तं रुक्खा ? रुक्खा दुविहा पणत्ता, तं जहा-एगट्टिया य, बहुबीयगा य । से किं तं एगट्टिया ? एगट्टिया अणेगविहा पणत्ता तं जहा-

णिंबं १ बर जंबु ३ कोसंब ४ साल ५ अंकुल ६ पीलू ७ सेलूय ८ ।
सल्ल ९ मोयइ १० भालुय ११ बउल १२ पलासे १३ करंजेय १४ ॥२॥
पुत्तजीव य १५ रित्ठे १६ विहेलए १७ हरिडएय १८ भिल्लाए १९ ।
उंबेभरिया २० खीरिणि २१ बोद्धवे धायइ २२ पियाले २३ ॥३॥
पूइय निंब २४ करंजे २५; सुणहा २६ तहसीसवा य २७ असणे य २८ ।
पुन्नाग २९, नाग ३० रुक्खे, सीवणिण ३१ तथा असोगे य ३२ ॥४॥

जे यावन्ने तहपगारा, एएस्ति णं मूला वि असंखेज्जजीव या, पुप्फा अणेगजीवया, फला एगट्टिया । से तं एगट्टिया ।

छाया-अथ के ते वृक्षाः ? वृक्षाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-एकास्थिकाश्च, बहुबीजकाश्च । अथ के ते एकास्थिकाः ? एकास्थिका अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा

बेल (६) पर्वग-इक्षु आदि गांठों वाली वनस्पति (७) तृण-कुश, डाम आदि (८) वलय-केतकी कदली आदि, इनकी छाल वलय के आकार की गोल होती है । (९) हरित-बधुआ आदि (१०) औषधि-शालि आदि ऐसी वनस्पतियां जो फल पकने पर सूख जाती हैं (११) जलरुह (पानी में उगने वाली उदकावक पनक आदि) (१२) कुहण-भूमि को फोडकर उगने वाली वनस्पति ॥१९॥

वेदे। (६) पर्वग-शेरडी विगेरे गठोवाणी वनस्पति (७) तृण-दर्भ-धरे विगेरे (८) वलय-केतकी, देण आदि तेनी छाल वलय सरथी गोणाकार होय छे. (९) हरित-अथुवा-साथ विशेष विगेरे (१०) औषधि-शालि विगेरे आवी औषधियो के ने देण पाकता सुकाथ नय छे (११) जलरुह (पाण्डुमा उगनारी पनक वि) (१२) कुहण-जमीन शेडीने आववा वाणी औषधि ॥ सू. १६ ॥

एवंविधाः सन्ति तेऽपि सर्वे दर्वीकराः ज्ञातव्याः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से चं, दर्वीकरा’—ते एते दर्वीकराः प्रज्ञप्ताः, ‘से किं तं मडलिणो’—अथ के, ते कति, इत्यर्थः, मुकुलिनः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘मडलिणो अणेगविहा पणत्ता’—मुकुलिनः, मुकुलं—फणाविरहयोग्या शरीराकृतिः सा विद्यते येषां ते मुकुलिनः फणाकर्णशक्तिरहिताः, अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जह्म’—तद्यथा, ‘दिंवागा’—दिव्याकाः ‘गोणसा’—गोनसाः, ‘कसाहिया’—कषाधिकः, वइउला—व्यतिकुलाः, ‘चित्तलिणो’—चित्रलिनः, ‘मंडलिणो’ मण्डलिनः, ‘मालिणो’ मालिनः ‘अही’ अहयः ‘अहिसलागा’—अहिशलाकाः, ‘वासपटागा’ वासपताकाः, ‘जे यावन्ने तहप्पगागा’—येऽपि चान्ये तथाप्रकाराः—एवंविधाः भवन्ति; तेऽपि सर्वे मुकुलिनो ज्ञातव्याः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से चं, मडलिणो’ ते एते मुकुलिनो ज्ञातव्याः, ‘से चं अही’—ते एते अहयः प्रज्ञप्ताः अप्प अजगरान् प्ररूपयित्तुमाह—‘से किं तं अयगरा’—अथ के ते कतिविधा इत्यर्थः अजगराः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘अयगरा एगामारा पणत्ता’—अजगरा एकाकाराः—एकविधाः प्रज्ञप्ताः, तेषामवान्तर जातिभेदाभावात्, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से चं अयगरा’—ते एते अजगराः प्रज्ञप्ताः,

हैं। इसी प्रकार के जो अन्य हों उन्हें दर्वीकर समझना चाहिए।

मुकुली सर्प कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—वे भी अनेक प्रकार के होते हैं, यथा—दिव्याक, गोनस, कषाधिक, व्यतिकुल, चित्रली, मंडली, माली, अहि, अहिशलाक और वासपताका। इसी प्रकार के जो अन्य हैं उन्हें भी मुकुली सर्प ही समझना चाहिए। यह मुकुली सर्पों की प्ररूपणा हुई और अहि की प्ररूपणा भी पूरी हुई।

अब प्रश्न है कि अजगर कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् वे उत्तर में कहा—अजगर एक ही प्रकार के होते हैं। यह अजगर की प्ररूपणा हुई।

मुकुली सर्पो केटला प्रकारना होय छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—तेजो पण्ण अनेक प्रकारना होय छे, जेभके दिव्याक, गोनस, कषाधिक, व्यतिकुल, चित्रली, मडली, माली अडि, अडि शलाक, अने वासपताका आपी जातना जे कोथ होय तेजोने पण्ण मुकुली सर्प समन्वाना छे आ मुकुली सर्पनी प्ररूपणा थध अने अडिनी पण्ण प्ररूपणा पुरी थध उवे प्रश्न जे छे के अजगर केटला प्रकारना होय छे ?

श्री भगवाने जवाबमा कहु—अजगर जेके जे प्रकारना होय छे, आ अजगरनी प्ररूपणा थध

से किं तं बहुवीयगा ? बहुवीयगा अणेगविहा पणत्ता तं जहा—

अस्थि य १ तेंदु २ कविट्टे ३, अंबाडग ४ माउलिंग ५ विल्ले य ६।

आमलग ७ फणिस ८ दालिम ९ आसो १० उंवर ११ वडे य १२। ५।

णगोह १३ णंदिरुक्खे १४, पिप्परी १५ सयरी १६।

पिल्लुक्खरुक्खे य १७ काउंवरि १८ कुत्थुंभरि १९ देवदालीय २०। ६।

तिल्लं ए लउं एं छंत्तोह सिरीसें सत्तं वन्न दहि वंन्ने।

लीं छं व चंदणं उज्जुं णीम कुडं कंयंवे य ॥ ७ ॥

जे यावन्ने तहप्पगारा, एएसिं मूला वि असंखेज्ज जीव यां,
कंदा वि खंधा वि साला वि, पत्ता पत्तेयं जीवया, पुप्फा अणेग-
जीवयां, फला बहुवीयगा। से तं बहुवीयगा। से तं रुक्खा। १।

अपि त्वचोऽपि शाखा अपि प्रवाला अवि, पत्राणि प्रत्येजीवकानि, पुष्पाणि
अनेक जीवकानि, फलानि एकास्थिकानि। ते एते एकास्थिकाः।

अथ के ते बहुवीयकाः ? बहुवीयका अनेकविधाः प्रज्ञेयाः, तद्यथा—
अस्थिकः १ तिन्दुकः २ कपित्थः ३ अम्बाडकः—आम्रातकः ४ मातुलिङ्गः ५
विल्वश्च ६। आमलकः ७ पनसः ८ दाडिमः ९ अश्वत्थः १० उदुम्बरः ११ वेदश्च

(सीवणि) श्रीपर्णी (तहा) तथा (असोगे य) और अशोक (जे यावन्ने
तहप्पगारा) अन्य जो भी इसी प्रकार के हैं (एएसिं णं) इनके (मूलां)
मूल (वि) भी (असंखेज्जजीविया) असंख्यात जीवों वाले (कंदा वि)
कंद भी (खंधा वि) स्कंध भी (तया वि) छाल भी (साला वि) शाल
भी (पवाला वि) प्रवाल भी (पत्ता) पत्ते (अणेगजीविया) अनेक जीव
वाले (फलां) फल (एगट्टिया) एक बीज वाले (से तं एगट्टिया) वह
एक बीज वाले वृक्ष कहे गए।

णिए श्रीपर्णी (तहा) तथा (असोगे य) अने अशोक (जे यावन्ने तहप्पगारा)
अन्य जे कोइ आवी नतना छे (एएसिं) तेओना (मूला) मूल (वि) पणु
(असंखेज्जजीवया) असंख्यात एवे वाणा समञ्जा (कंदा वि) कंद पणु (खंधा
वि) स्कंध पणु (तया वि) छाल पणु (साला वि) शाला पणु (पवाला वि)
प्रवाल पणु (पत्ता) पादडा (पत्तेय जीवया) ओक ओक एव वाणा (पुप्फा) फूल
(अणेगजीविया) अनेक एवे वाणा (फलां) एक (एगट्टिया) ओक भीज वाणा
(से तं एगट्टिया) आ ओक भीज वाणा वृक्ष कहेवाया

भूमिषु' पञ्चदशसु कर्मभूमिषु, यदि पञ्चसु भरतेषु पञ्चसु ऐरवतेषु । सुषमसुषमादि रूपो दुष्पमदुष्पमादिरूपश्च कालो व्याघातजनकत्वाद् व्याघातो न भवति तदा पञ्चदशसु कर्मभूमिषु संमूर्च्छति, किन्तु—'वाघायं पडुच्च'—व्याघातं प्रतीत्य—आश्रित्य, यदि पञ्चसु भरतेषु, पञ्चसु ऐरवतेषु यथोक्तरूपो व्याघातो भवेति तदा 'पंचसु पञ्चसु महाविदेहेषु महाविदेहेषु संमूर्च्छति, एतेन त्रिंशत्यपि अकर्मभूमिषु नोपजायते, इत्यावेदितम्, पञ्चदशसु कर्मभूमिषु, पञ्चसु वा महाविदेहेषु न सर्वत्र संमूर्च्छति किन्तु—'चक्रवर्तिखंधावारेषु—चक्रवर्तिस्कन्धावारेषु वा 'वासुदेवखंधावारेषु'—वासुदेवस्कन्धावारेषु वा, 'बलदेवखंधावारेषु'—बलदेवस्कन्धावारेषु वा 'मंडलियखंधावारेषु'—माण्डलिकस्कन्धावारेषु वा—माण्डलिकः—सामान्यराजाऽल्पद्विकस्तस्कन्धावारेषु 'महामंडलियखंधावारेषु'—महामण्डलिक-

अभाव में वह पन्द्रह कर्मभूमियों में उत्पन्न होता है । पांच भरत एवं पांच ऐरवत क्षेत्रों में सुषमसुषम आदि या दुष्पमदुष्पम आदि काल व्याघातकारी न हो अर्थात् ये ओर न वर्त रहे हों तो पंद्रह भूमियों में उसकी उत्पत्ति होती है । अगर पांच भरत और पांच ऐरवत क्षेत्रों में पूर्वोक्त व्याघात हो तो वहां उत्पन्न नहीं होता, पांच महाविदेवहों में उत्पन्न होता है । इससे यह प्रकट हुआ कि आसालिका की उत्पत्ति तीस अकर्मभूमियों में नहीं होती । पन्द्रह कर्मभूमियों अथवा पांच महाविदेहों में भी सर्वत्र उसकी उत्पत्ति नहीं होती किन्तु चक्रवर्ती के स्कंधावारों में (सेना के पडावों में) वासुदेवों के स्कंधावारों में, बलदेव के स्कंधावारों में, मांडलिक अर्थात् अल्पद्वि वाले साधारण राजाओं के स्कंधावारों में, महामण्डलिक (अनेक देशों के स्वामी) के

पाच भरत तेमज पाच ऐरवत क्षेत्रेभा सुषम सुषमा आदि अगर दुषम दुषमा आदि काल व्याघात कारी न होय तो अर्थात् आ आराओ न होय तो पंजर कर्म भूमियोभा तेमनी उत्पत्ति थाय छे अगर पाच भरत अने पाच ऐरवत क्षेत्रेभा पूर्वोक्त व्याघात होय तो त्या उत्पन्न न थाय पाच महाविदेहोभा उत्पन्न थाय छे

तेनाथी आ प्रगट थयु के आसालिकेनी उत्पत्ति उ० अकर्मभूमियोभा नथी थती पंजर कर्मभूमियोभा अथवा पाच महाविदेहोभा पणु सर्वत्र तेमनी उत्पत्ति नथी थती परन्तु अकर्मनीना स्कंधावारेभा सेनाना पडावोभा वासु देवना स्कंधावारेभा अणदेवना स्कंधावारेभा, मांडलिक अर्थात् अल्प समृद्धि-वाणा साधारण राज्ञेना स्कंधावारेभा, महा मंडलिक अनेक देशेना स्वामी ना स्कंधावारेभा ते उत्पन्न थाय छे,

टीका—अथोद्देशक्रमेण प्रथमं प्रथमोद्दिष्टवृक्षभेदं प्ररूपयति—‘से किं तं रुक्खा?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’—के ते कतिविधा इत्यर्थः ‘रुक्खा’ वृक्षाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘रुक्खा दुविहा पण्णत्ता’ वृक्षाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘एगद्वियाय, बहुबीयगाय’ एकास्थिकाश्च बहुबीजकाश्च, तत्र प्रत्येकफलं प्रति एकम् अस्थि-बीजं येषां ते एकास्थिकाः, तथा प्रत्येकफलं प्रति फलान्तर्वर्त्तीनि वहूनि-अनेकानि, बीजानि येषां ते बहुबीजकाः व्यपदिश्यन्ते, अत्रापि चकार द्वयेन वक्ष्यमाण स्वगतानेकभेदाः ज्ञाप्यन्ते, तत्र एकास्थिकप्रकारान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं

(से किं तं बहुबीयगा) बहुबीजक कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा) अनेक र के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (अत्थिय) अत्थिक (तेदुंक) तिन्दुक—तेदू (कविट्ट) कवीठ (अंबाडग) अम्बाडग बीजों वाले (से तं रुक्खा) यह वृक्षों की प्ररूपणा हुई । ॥२०॥

टीकार्थ—जिस क्रम से नाम निर्देश किया है, उसी से उनकी प्ररूपणा करने के लिए पहले निर्दिष्ट ‘वृक्ष’ की प्ररूपणा की जाती है—प्रदान किया गया कि वृक्ष कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने कहा—वृक्षों के दो प्रकार हैं—एकास्थिक और बहुबीजक । जिन वृक्षों के एक-एक फल में एक ही गुठली होती है, वे एकास्थिक कहलाते हैं । और जिन वृक्षों के एक-एक फल में बहुतेरे बीज होते हैं वे बहुबीजक कहलाते हैं । यहां प्रयुक्त ‘य’ शब्द यह सूचिन करता है कि इन दोनों प्रकार के वृक्षों के भी कई-कई भेद होते हैं ।

(से कि तं बहुबीयगा) अहुभीज वाणा डेटला प्रकारना छे ? (बहु-बीयगा) अहु भीज वाणा (अणेगविहा) अनेक प्रकारना (पण्णत्ता) कक्षा छे (त जहा) तेओ आ रीते (अत्थिय) अस्तिक (तेदुंक) तिन्दुक (कविट्ट) कवीठ डेडुं आ वृक्षेनी प्ररूपणा थध, ॥ सू २० ॥

टीकार्थ—जे कमे नाम निर्देश कर्यो छे, तेज कमे ओनी प्ररूपणा करवाने भाटे पडेला अतावेला वृक्षेनी प्ररूपणा कराय छे—

श्री गौतमस्वामीओ प्रश्न कर्यो डे वृक्ष डेटला प्रकारना डोय छे ?

श्री भगवाने कहुं—वृक्षेना जे प्रकार छे ओकास्थिक अने अहु भीजक.

जे वृक्षेना ओक ओक इणमा ओक ज गोटली डोय छे तेओ ओका-अस्थिक कडेवाय छे

अने जे वृक्षेना ओक ओक इणमा धणु भीजे डोय छे तेओ अहु भीजक कडेवाय छे

आडी (य) शब्द ते सूचित करे छे डे आ अन्ने अतना वृक्षेना धणु अनेकानेक लेदो डोय छे.

મ્વમ્-સાર્દ્ધ દ્વય ગવ્યુતાન્તર્ગ્રામાન્તરરઠિતાવાસઃ, તન્નિવેશેષુ 'દ્રોણમુહનિવેસેસુ'-
 દ્રોણમુહનિવેશેષુ-દ્રોણમુહનિ-વાહુલ્યેન જલનિર્ગમપ્રવેશમ્, તન્નિવેશેષુ 'પટ્ટણનિવે-
 સેસુ'-પત્તનનિવેશેષુ પટ્ટનનિવેશેષુ વા, તત્ર શકટૈર્ઘોટકૈ નૌભિર્વાગમ્યં પત્તનમ્,
 સકલવસ્તુ પ્રાપ્તિસ્થાનં વા નૌભિરેવ ગમ્યં પટ્ટનં તન્નિવેશેષુ 'આગરનિવેસેસુ'-
 આઠરનિવેશેષુ-આકરઃ-સુવર્ણાકરાદિસ્તન્નિવેશેષુ 'આસમનિવેસેસુ'-આશ્રમનિ-
 વેશેષુ-આશ્રમઃ - તાપસજનાવસથોપલક્ષિતાશ્રયસ્તન્નિવેશેષુ, 'સંવાહનિવેસેસુ'-
 સપ્રાધનિવેશેષુ-સંપ્રાધઃ કૃપીવલૈર્ઘાન્યરક્ષાર્થં નિર્મિતં દુર્ગભૂમિસ્થાનમ્ યાત્રાપ્રસન્ન
 સમાગતપ્રભૂતજનનિવેશસ્તત્સન્નિવેશેષુ, 'રાયદાણીનિવેસેસુ'-રાજધાનીનિવેશેષુ
 રાજધાની-રાજાઽધિગ્રાનં નગરં તન્નિવેશેષુ 'एएसि णं चैव विणासेसु'-एतेषां
 चैव चक्रवर्तिस्फन्धावारादीना विनाशेषु-उपस्थितेषु 'एत्थ णं आसालियां संमु-
 च्छइ' अत्र खलु-चक्रवर्तिस्फन्धावारादिषु स्थानेषु आसालिका संमूर्च्छति, सा

કોસ તક દૂસરી કોઈ વસ્તી ન હો ઉસે મહમ્બ કહતે હૈં । જિસમૈં પ્રાયઃ
 જલ કે રાસ્તે આના-જાના હો વહ દ્રોણમુહ । જહાં ગાડી, ઘોડા ઓર
 નૌકા સે પહુંચા જાય વહ વસ્તી પત્તન કહલાતી હૈ ઓર જિસમૈં સમી
 વસ્તુએં મિલતી હૈં તથા નૌકા સે હી પહુંચા જાય વહ પટ્ટન કહલાતા હૈ ।
 આકરનિવેશ વહ હૈ જહાં સુવર્ણ આદિ કો ખાને હૈં । તાપસજન જિસમૈં
 નિવાસ કરતે હૈં વહ સ્થાન આશ્રમનિવેશ કહલાતા હૈ । કિસાનોં ને
 ધાન્ય કી રખવાલી કે લિએ જો દુર્ગમ ભૂમિસ્થાન બનાયા હો યા યાત્રા
 કે સિલસિલે મૈં આયે બહુત-સે યાત્રી જહાં રહે વહ સ્થાન સંવાધ કહ-
 લાતા હૈ । જિસ વસ્તી મૈં રાજા રહતા હો વહ રાજધાની કહલાતી હૈ ।

इन सब स्थानों का जब विनाश होने वाला हो तब आसालिका
 की उत्पत्ति होती है । आसालिका जघन्य अंगुल के असंख्यातवे भाग

જેમા મોટે ભાગે જલ માર્ગેથી જવાય અવાય છે તે દ્રોણમુહ, ન્યા
 ગાડી ઘોડા અને નાવથી જવાય તે વસ્તી પત્તન કહેવાય છે અને જેમા બધી
 વસ્તુઓ મળતી હોય તેમજ નાવથીજ જઈ શકાય તેને પટ્ટણ કહેવાય છે,
 ન્યા સોના વિગેરેની ખાણ હોય તેને આકર નિવેશ કહે છે તપસ્વીજનો જેમા
 નિવાસ કરે છે તે સ્થાન આશ્રમ નિવેશ કહેવાય છે

ખેડુતોના અનાજની સાચવણી માટે જે દુર્ગભૂમિ સ્થળ બનાવ્યું હોય
 અગરતો યાત્રાએ નિકળેલા ધણા યાત્રીઓ ન્યા રહે તે સ્થાન સંવાધ કહેવાય
 છે જે વસ્તીમા રાજા રહેતા હોય તેને રાજધાની કહે છે

આ બધા સ્થાનોનો ન્યારે વિનાશ થવાનો હોય ત્યારે આસાલિકાની
 ઉત્પત્તિ થાય છે આસાલિકા જઘન્ય આગળીના અસંખ્યાતમા ભાગની અવ

प्रसिद्धः, अरिष्टः—पिचुमन्दः—एक जातीयनिम्बः, विभीतकः—अक्षः 'वहेरा' इति भाषाप्रसिद्धः, हरीतकः—कोङ्कणदेशप्रसिद्धः कपायबहुलः 'हरडे' इति भाषाप्रसिद्धः, भ्रूल्लातकः—वृक्षविशेषः, तस्य भिल्लाफलं लोकप्रसिद्धम्, उम्बेभरिका—लोकप्रसिद्धा, क्षीरणी घातकी प्रियालाश्च लोकप्रसिद्धाः, 'पूइयनित्र करंजे सुपूहा वृह सीसवाय असणे य । पुंनागनागरुक्खे सीवणिण तहा असोमे य । १४॥' पूतिकनिम्बकरञ्जाः श्लक्षणा तथा शिंशपा च, असनश्च, पुन्नागनागवृक्षौ श्रीपर्णी तथा अशोकश्च, ते च पूतिकनिम्बकरञ्ज श्लक्षणा शिंशपाऽसन पुन्नागनागवृक्ष—श्रीपर्णशोकाः लोकप्रसिद्धाः, एते सर्वे द्वात्रिंशत्प्रकारका वृक्षा एकास्थिका भवन्ति, तथैव 'जे यावन्ने तहप्पगारा' ये चाप्यन्ये तथाप्रकाराः, एवं विधास्तत्रैश्वर्यविशेषभाविनो भवन्ति ते सर्वेऽपि एकास्थिकाः अवसेयाः, 'एएसि मूला त्रि असंखेज्जजीविया' एतेषाम्—पूर्वोक्तानाम् एकास्थिकवृक्षविशेषाणाम्, मूलान्यपि असंख्येयजीवकानि—असंख्येय प्रत्येक शरीरजीवात्मकानि भवन्ति, तथा—'कंदा वि, खंधा वि, तया वि, साला वि, पवाला वि'—पूर्वोक्तैकास्थिकवृक्षाणाम्—कन्दा अपि, पूतिक, निम्ब, करंज, प्लक्ष, शिंशपा, असन, पुन्नाग, नागवृक्ष, श्रीपर्णी, अशोक, (ये सब लोकप्रसिद्ध हैं) ये बत्तीस प्रकार के वृक्ष एकास्थिक होते हैं । तथा इसी प्रकार के अन्य वृक्ष, जो विभिन्न देशों में होते हैं और जिनके फल में एक ही गुठली होती है, उन सबको एकास्थिक ही समझना चाहिए ।

इन एकास्थिक वृक्षों के मूल असंख्यात जीवों वाले होते हैं, अर्थात् प्रत्येक मूल में असंख्यात प्रत्येक शरीरी जीव होते हैं । कन्द के नीचे भूमि में अन्दर फैला हुआ भाग मूल कहलाता है और मूल के ऊपर कन्द होता है । यह लोक में प्रसिद्ध है । शाखाओं के स्थूल मूल स्थान रुंध कहलाते हैं, वल्कल अर्थात् छाल को त्वचा कहते हैं । शाल अर्थात् शाखा, प्रवाल अर्थात् कौपल । पूर्वोक्त एकास्थिक वृक्षों

आ णत्तोस णतना वृक्ष ऐकास्थिक ङाय छे अने तेवी णतना णीण वृक्षो ने विभिन्न देशोमा थाय छे, अने नेना इणमा ऐक न गोठली ङाय छे ऐ णधाने ऐकास्थि समज्जा नेधंजे

आ ऐकास्थिक वृक्षाना मूण असंख्यात एते वाणा ङाय छे, अर्थात् प्रत्येक मूणमा असंख्यात प्रत्येक शरीर एव ङाय छे कन्दनी नीचे जमीनमा अदर इलायेद लाग मूण कडेवाय छे अने मूणना उपर कन्द ङाय छे.

शाखाओ स्थूल मूण स्थान रुंध कडेवाय छे वल्कल अर्थात् छालने त्वचा कडे छे शाल अर्थात् शाखा, प्रवाल अर्थात् कुपण. पूर्वोक्त ऐकास्थिक

भगवदुत्तररूपं सूत्रमेव आगमम्प्रति अत्यादारेण आर्यश्यामेन भगवता आचार्येण 'कहिणं भंते !' इत्यादिना पठितमिति फलितम् ।

से किं महोरगा ? महोरगा अणेगविहा पणत्ता, तं जहा-अत्थेगइया अंगुलंपि अंगुलपुहुत्तिया वि, वियत्थि पि वियत्थिपुहुत्तिया वि, रयणिं पि रयणिपुहुत्तिया वि, धगुंपि धणुपुहुत्तिया वि, गाउयं पि गाउयपुहुत्तिया वि, जोयणं पि जोयणपुहुत्तिया वि, जोयणसयं पि जोयणसयपुहुत्तिया वि, जोयणसहस्सं पि । ते णं थले जाया जले वि चरंति थले वि चरंति । ते णत्थि इहं । बाहिरएसु दीवेसु समुद्देसु हवंति, जे यावन्ने तह प्पगारा, से तं महोरगा । ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा समुच्छिमा य गब्भवक्कंतिया य । तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा ते सब्बे नपुंसगा । तत्थ णं जे ते गब्भवक्कंतिया ते णं तिविहा पणत्ता, तं जहा-इत्थी१, पुरिसा२, नपुंसगा३ । एएसिणं एवमाइयाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं उरपरिसप्पाणं दस जाइ कुलकोडि जोणिप्पमुहसयसहस्साइं भवंतीति मक्खायं, से तं उरपरिसप्पा ।

से किं तं भुयपरिसप्पा ? भुयपरिसप्पा अणेगविहा पणत्ता, तं जहा-नउला, सेहा, सरडा, सल्ला, सरंठा, सारा, खोरा, चरोइला, विस्संभरा, मूसा, मंगुसा, पयलाइया, छोरविरालिया, जोहा चउप्पाइया, जे यावन्ने तहप्पगारा, ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा-संमुच्छिमा य । गब्भवक्कंतिया तत्थ णं जे

अन्य ग्रंथों में आसालिका का प्रतिपादन करने वाला जो गौतम का प्रश्न और भगवान् का उत्तर है, उसी का यहां आर्यश्याम ने आगम के प्रति अति आदर होने के कारण उल्लेख कर दिया है, यह फलित होता है ॥ ३२॥

अन्य ग्रन्थिना आसालिकानु प्रतिपादन करनार जे गौतम तेना प्रश्न सूनो भगवान्ना उत्तर छे तेमनु जे अही आर्यश्यामिजे आगमना प्रत्ये अति आदर होवाना कारणे उल्लेखकरी छे, जे इदित थाय छे

प्रसिद्धः, अरिष्टः—पिचुमन्दः—एक जातीयनिम्बः, विभीतकः—अक्षः 'वहेरा' इति
भाषाप्रसिद्धः, हरीतकः—कोङ्कणदेशप्रसिद्धः कपायबहुलः 'हरडे' इति भाषाप्रसिद्धः,
भ्रूलातकः—वृक्षविशेषः, तस्य शिल्लाफलं लोकप्रसिद्धम्, उम्बेभरिका—लोक-
प्रसिद्धा, क्षीरणी घातकी प्रियालाथ लोकप्रसिद्धाः, 'पूहयनिंब करंजे सुण्हा
तद्द सीसवाय असणे य । पुंनागनागरुखे सीवणिण तद्दा असोणे य । १४॥'
पूतिकनिम्बकरञ्जाः श्लक्षणा तथा शिंशपा च, असनश्च, पुन्नागनागवृक्षौ श्रीपर्णी
तथा अशोकश्च, ते च पूतिकनिम्बकरञ्ज श्लक्षणा शिंशपाऽसन पुन्नागनागवृक्ष-
श्रीपर्णशोकाः लोकप्रसिद्धाः, एते सर्वे द्वात्रिंशत्प्रकारका वृक्षा एकास्थिका भवन्ति,
तथैव 'जे यावन्ने तहप्पगारा' ये चाप्यन्ये तथाप्रकाराः, एवं विधास्तत्रैश्वविशेष-
भाविनो भवन्ति ते सर्वेऽपि एकास्थिकाः अवसेयाः, 'एएसि मूला त्रि असं-
खेज्जजीविया' एतेषाम्—पूर्वोक्तानाम् एकास्थिकवृक्षविशेषाणाम्, मूलाद्यपि असं-
ख्येयजीवकानि—असंख्येय प्रत्येक शरीरजीवात्मकानि भवन्ति, तथा—'कंदा त्रि,
खंधा त्रि, तथा त्रि, साला त्रि, प्रवाल त्रि'—पूर्वोक्तैकास्थिकवृक्षाणाम्—कन्दा अग्नि,

पूतिक, निम्ब, करंज, प्लक्ष, शिंशपा, असन, पुन्नाग, नागवृक्ष,
श्रीपर्णी, अशोक, (ये सब लोकप्रसिद्ध हैं) ये बत्तीस प्रकार के वृक्ष
एकास्थिक होते हैं। तथा इसी प्रकार के अन्य वृक्ष, जो विभिन्न देशों
में होते हैं और जिनके फल में एक ही गुठली होती है, उन सबको
एकास्थिक ही समझना चाहिए।

इन एकास्थिक वृक्षों के मूल असंख्यात जीवों वाले होते हैं,
अर्थात् प्रत्येक मूल में असंख्यात प्रत्येक शरीरी जीव होते हैं। कन्द
के नीचे भूमि में अन्दर फैला हुआ भाग मूल कहलाता है और मूल
के ऊपर कन्द होता है। यह लोक में प्रसिद्ध है। शाखाओं के स्थूल
मूल स्थान रुंध कहलाते हैं, वल्कल अर्थात् छाल को त्वचा कहते हैं।
शाल अर्थात् शाखा, प्रवाल अर्थात् कोंपल। पूर्वोक्त एकास्थिक वृक्षों

આ બન્નેસ બાતના વૃક્ષ એકાસ્થિક હોય છે અને તેવી બાતના બીજા
વૃક્ષો જે વિભિન્ન દેશોમા થાય છે, અને જેના ફળમા એક જ ગોટલી હોય
છે એ બધાને એકાસ્થિ સમજવા બેઇએ

આ એકાસ્થિક વૃક્ષોના મૂળ અસખ્યાત જીવો વાળા હોય છે, અર્થાત્
પ્રત્યેક મૂળમા અસખ્યાત પ્રત્યેક શરીર જીવ હોય છે કન્દની નીચે જમીનમાં
અંદર ફેલાએલ ભાગ મૂળ કહેવાય છે અને મૂળના ઉપર કન્દ હોય છે

શાખાઓ સ્થૂલ મૂળ સ્થાન રુંધ કહેવાય છે. વલ્કલ અર્થાત્ છાલને
ત્વચા કહે છે શાલ અર્થાત્ શાખા, પ્રવાલ અર્થાત્ કુંપળ. પૂર્વોક્ત એકાસ્થિક

क्विवका अपि, योजनशतमपि, योजनशतपृथक्क्विवका अपि, योजनसहस्रमपि । ते खलु स्थले जाताः, जलेऽपि चरन्ति स्थलेऽपि चरन्ति, ते न सन्तीह, ब्राह्मेषु द्वीपेषु समुद्रेषु भवन्ति, ये चान्ये तथाप्रकाराः, ते एते महोरगाः । ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा संमूर्च्छिमाश्च, गर्भव्युत्क्रान्तिकाश्च । तत्र खलु ये ते संमूर्च्छिमास्ते सर्वे नपुंसकाः । तत्र खलु ये तं गर्भव्युत्क्रान्तिकास्ते खलु त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्त्रियः, पुरुषाः नपुंसकाः एतेषां खलु एवमादिकानां पर्याप्ता-
भी (जोयणपुहुत्तिया वि) दो से नौ योजन के भी (जोयणसयं पि) सौ योजन के भी (जोयणसयपुहुत्तिया वि) दोसौ से नौ सौ योजन के भी (जोयणसहस्रं पि) हजार योजन अवगाहना के भी होते हैं । (ते णं थले जाया) वे स्थल में उत्पन्न होते हैं (जले वि चरन्ति थले वि चरन्ति) जल में भी विचरण करते हैं, थल में भी विचरण करते हैं । (ते णत्थि इहं) वे यहाँ नहीं होते (बाहिरण्णु दीवेषु समुद्रेषु हवन्ति) मनुष्य क्षेत्र से बाहर के द्वीप समुद्रों में होते हैं (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो ऐसे हैं । (से तं महोरगा) यह महोरगों की प्ररूपणा हुई ।

॥ (ते समासओ दुविहा पणत्ता) उरपरिसर्प संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (संमुच्छिमा य गवभवक्कंतिया य) संमूर्च्छिम और गर्भज (तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा) इनमें जो संमूर्च्छिम हैं (ते सव्वे नपुंसगा) वे सभी नपुंसक हैं । (तत्थ णं जे ते गवभवक्कंतिया) उनमें जो गर्भज हैं (ते णं तिविहा पणत्ता) वे तीन प्रकार के कहे हैं (त जहा) वे इस प्रकार (इत्थी पुरिसा नपुंसगा) स्त्री, पुरुष, नपुंसक (एएसि णं एवमाइयाणं

पथु (जोयण पुहुत्तिया वि) णसोथी नवसो योजन सुधीना पथु (जोयणसयं वि) सो योजन प्रभाणु पथु (जोयण सयपुहुत्तिया वि) णसो थी नवसो योजन पथु (जोयणसहस्रं वि) डुलर योजननी अयगाडनाना पथु डोय छे

(ते ण थले जाया) तेओ स्थणमा उत्पन्न थाय छे (जलेवि चरन्ति थले वि चरन्ति) णणमा पथु विचरणु करे छे, थणमा पथु विचरणु करे छे (ते णत्थि इहं) तेओ आडी नथी थता (बाहिरण्णु दीवेषु समुद्रेषु हवन्ति) मनुष्य क्षेत्रना अडारना द्वीप समुद्रमा थाय छे (जे यावन्ने तहप्पगारा) णील ने आया छे (से तं महोरगा) आ महोरगनी प्ररूपणा थथ

(ते समासओ दुविहा पणत्ता) उरपरिसर्प संक्षेपथी जे प्रकाग्ना क्ख्या छे (संमुच्छिमा य गवभवक्कंतिया य) संमूर्च्छिम अने गर्भज (तत्थण जे ते संमुच्छिमा) तेमा ने संमूर्च्छिम छे (ते सव्वे नपुंसगा) तेओ अथा नपुंसक छे (तत्थ णं जे ते गवभवक्कंतिया) तेओमा ने गर्भज छे (तेण तिविहा पणत्ता) तेओ त्रय प्रकारना क्ख्या छे (त जहा) ते आ प्रकारे (इत्थि, पुरिसा, नपुंसगा) स्त्री, पुरुष, नपुंसक

आमलकः पनसः, दाडिमः, अश्वत्थः, उदुम्बरः, वटश्च । 'णगगोह णंदिरुक्खे पिप्परी सयरी पिल्लुक्खेय । काउंवरि कुत्थुंभरि वोद्धवा देवदालीय ॥१६॥ न्यग्रोधः, पिप्पली, शतरी, प्लक्षवृक्षश्च । कादम्बरिः, कुस्तुम्भरिः, वोद्धव्यो देव दालिश्च ॥१६॥ 'तिलए लउए छत्तोह सिरीस सत्तवन्न दडिवन्ने । लोद्धधव चंद- णज्जुणणीमे कुडए कयंवेय' ॥१७॥ तिलकः, लवकः, शिरीषः, सप्तपर्णः, दधि- पर्णः, । लोद्ध्र धव चन्दनार्जुननीपाः कुटजः कदम्बश्च । एतेपाश्च अस्तिऋदि कदम्बान्तानां बहुबीजकवृक्षाणां मध्ये केचिद् विल्वादयोऽतिप्रसिद्धाः, केचिद् अस्थिकादयो देशविशेषे प्रसिद्धाः तथैव 'जे यावन्ने तहप्पगारा' ये चाप्यन्ये तथा प्रकाराः—एवं—विधाः वृक्षाः सन्ति तेऽपि सर्वे बहुबीजका अवगन्तव्याः, 'एएसि णं मूला वि असंखेज्जजीविया' एतेपां खलु—पूर्वोक्त बहुबीजकवृक्षाणां खलु मूलान्यपि असंख्येयजीवात्मकानि भवन्ति, एवमेव तेषां बहुबीजकानां वृक्षाणाम्

वृक्ष अनेक प्रकार के कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—अस्थिक, तिन्दुक (तेदू) कपित्थ (कवीठ) अम्बाडग, मातुलिंग (विजौरा), बिल्व (बिल) आम- लक, पनस, दाडिम, अश्वन्थ, उदुम्बर, वट, न्यग्रोध, नन्दिवृक्ष, पिप्पली, शतरी, प्लक्ष, कादुम्बरि, कुस्तुम्भरि, देवदाली, तिलक, लवक (लकुच), छत्रोपग, शिरीष, सप्तपर्ण, दधिपर्ण, लोद्ध्र, धव, चन्दन, अर्जुन, नीप, कुरज और कदम्ब ।

अस्थिक से लेकर कदम्ब तक जो बहुबीजक वृक्ष बतलाए गए हैं, इनमें बिल्व आदि कोई-कोई तो बहुत प्रसिद्ध हैं एवं अस्थिक आदि कोई-कोई किसी खास प्रदेश में प्रसिद्ध हैं ।

इसी प्रकार के जो अन्य वृक्ष हैं, उन सब को भी बहुबीजक ही समझना चाहिये । इन बहुबीजक वृक्षों के मूल भी असंख्यात

तेओ आ प्रकारे छे—अस्थिक, तिन्दुक, कपित्थ, अम्बाडग, मातुलिंग,—पीलेइ णिल्व, आणणा, पनस, दाडिम, अश्वत्थ, उदुम्बर—उणरडे, वड, न्यग्रोध, नन्दिवृक्ष, पिपण, शतरी, प्लक्ष, आणरो, काडभरी, कुस्तुभरी, देवदाली, तिलक, लवक, छत्रोपग, शिरीष, साडड, दधिपर्ण, बोधरो, धव, चन्दन, अर्जुन, नीप, कुटज, अने कदम्ब ।

अस्थिकी आरलीने कदम्ब सुधीना ने बहुबीजक वृक्ष भताव्या छे तेओमा णिल्व आदि कोड कोड तो भहु न प्रसिद्ध छे, अने अस्थिक आदि कोड कोड कोड भास प्रदेशमा प्रसिद्ध छे

आवी भतना ने पीले वृक्षा छे, ओ भधायने भहु पीलेक भणुवा जेधओ आ भहु पीलेक वृक्षाना मूण पणु अस भ्यात एवात्मक होय छे. ओना

નપુંસકાઃ । એતેષાં એવમાદિકાનાં પર્યાપ્તાપર્યાપ્તાનાં શુજપરિસર્પીણાં નવ જાતિકુલ-
કોટિયોનિ પ્રમુખશતસહસ્રાણિ ભવન્તીત્યાસ્થયાતમ્ । તે એતે શુજપરિસર્પસ્થલચર-
પંચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ । તે એતે પરિસર્પસ્થલચરપંચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ ॥૩૩॥

ટીકા-અથ મહોરગાન્ પ્રરૂપયિતુમાહ-‘સે કિં તં મહોરગા ?’ ‘સે’ અથ ‘કિં
તં’ કે તે-કતિવિધા इत्यर्थः, મહોરગાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, મગવાનાહ-‘મહોરગા અળેગવિહા

ગર્ભજ (તત્થ ણં જે તે સંમુચ્છિમા) ડનમેં જો સંમૂછિમ હૈં (તે સવ્વે
નપુંસગા) વે સંવ નપુંસક હૈં (તત્થ ણં જે તે ગવ્ભવક્કંતિયા) ડનમેં જો
ગર્ભજ હૈં (તે તિવિહા પળ્ણત્તા) વે તીન પ્રકાર કે કહે હૈં (તં જહા) વે
હસ પ્રકાર (હ્થી, પુરિસા, નપુંસગા) સ્ત્રી, પુરુષ ઓર નપુ સક (एएसि
णं एवमाइयाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) इत्यादि इन पर्याप्त-अपर्याप्तों के
(शुजपरिसर्पाणं) शुजपरिसर्पो के (नवजाइ कुलकोडिजोगियप्पमुहसय-
सहस्साइ) नौ लाख जातिकुलकोटियों के योनिप्रवह (भवन्तीति मक्खायं)
होते हैं, ऐसा कहा है (से तं शुजपरिसर्प थलयरपंचिंदियतिरिक्ख-
जोगिया) यह शुजपरिसर्प स्थलचरं पंचेन्द्रियतिर्यग्यो की प्ररूपणां हुई
(से तं परिसर्पथलयरपंचिंदियतिरिक्खजोगिया) यह परिसर्प स्थलचर
पंचेन्द्रिय तिर्यग्यो की प्ररूपणा भी पूरी हुई ॥३३॥

ટીકાર્થ-અવ મહોરગોં કી પ્રરૂપણા કરતે હૈં-મહોરગ કિતને પ્રકાર
કે હોતે હૈં ? મગવાન્ ને ઉત્તર દિયા-મહોરગ અનેક પ્રકાર કે હોતે

(સંમુચ્છિમાય ગવ્ભવક્કંતિયા ચ) સ મૂછિમ યને ગર્ભજ (તત્થ ણ જે તે સંમુ-
ચ્છિમા) તેઓઆ બે સ મૂછિમ છે (તે સવ્વે નપુંસગા) તેઓ ધધા નપુ સક છે

(તત્થ ણ જે તે ગવ્ભવક્કંતિયા) તેમા બે ગર્ભજ છે (તે તિવિહા પળ્ણત્તા)
તેઓ ત્રણ પ્રકારના કહ્યા છે (તં જહા) તેઓ આ પ્રકારે (હ્થી, પુરિસા, નપુ-
સગા) સ્ત્રી, પુરુષ, યને નપુ સક

(एएसि णं एवमाइयाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) વિગેરે આ પર્યાપ્ત અપર્યાપ્તોના
(शुजपरिसर्पाणं) शुजपरिसर्पोना (नवजाइकुलकोडि जोगियप्पमुह सयसहस्साइ) नव
लाख जातिकुलकोटियोना योनिप्रवाह (भवन्तीति मक्खायं) डोय છે એમ કહ્યુ છે.

(से तं शुजपरिसर्पथलयरपंचिंदियतिरिक्खजोगिया) આ शुजपरिसर्पस्थलयर
पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनी प्ररूपणा थध (से त परिसर्पथलयरपंचिंदियतिरिक्खजोगिया)
આ परिसर्प स्थलयर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनी प्ररूपणा थध ॥ ३३ ॥

ટીકાર્થ-હવે મહોરગોની પ્રરૂપણા કરે છે

મહોરગ કેટલા પ્રકારના હોય છે ?

छाया-अथ के ते गुच्छाः ? गुच्छा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-वृन्ताकी १ शल्यकी २ थुण्डकी ३ च तथा कस्तूरी ४ च जीभुमणा ५ । रूपी ६ आढकी ७ नीली ८ तुलसी ९ तथा मातुलिङ्गी १० च ॥८॥ वृत्तुम्भरी ११ पिप्पलिका १२ अतसी १३ विल्वी १४ च काय्यादिका । १५। बुच्चू १६ पटोलकन्दः १७ विकुर्वा १८ वस्त्रलन्देरः १९ ॥९॥ पत्रपूरः २० शीतपूरकः २१ भवति तथा जवसकश्चरर बोद्धव्यः । निल्युः २३ मृगाङ्कः २४ तबरी २५ अस्तकी २६ चैव तल उदाडा २७ ॥१०॥ शण २८ पाणा २९ काश ३० मुद्रका ३१ ऽऽघ्रातक ३२ श्याम ३३ सिन्दुवाराश्च ३४ । करमर्दा ३५ ऽर्द्धसक ३६ करीरैः ३७ रावण

विहा) अनेक प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (वाइंगणि) वृन्ताकी (सल्लइ) शल्यकी, (थुण्डई) थुण्डकी, (य) और (तह) तथा (कत्थुरी) कस्तूरी, (जीभुमणा), (रूपी) रूपी, (अढइ) आढकी, (णीली) नीली, (तुलसी) तुलसी, (मातुलिङ्गी) मातुलिङ्गी, (कच्छुंभरि) कस्तुम्भरी (पिप्पलिया) पिप्पलिका, (अतसी) अतसी, (विल्वी) विल्वी, (काइमाईया) काम्यादिका (बुच्चू) बुच्चू (पटोलकंदे) पटोलकन्द (विउव्वा) विकुर्वा, (वत्थलंदेर) वस्त्रलंदेर, (पत्तउर) पत्रपूर, (सीयउरए) शीत-पूरक, (हवइ) है (तहा) तथा (जवसए) जवसक (बोद्धव्वे) जानना चाहिए (णिग्गु) निल्यु, (मिअंक) मृगांक (तबरि) तबरी, (अत्थई) अस्तकी, (चैव) और (तलउडादा) तलउडादा, (सण) शण (पाण) पाण (कास) काश, (मुद्दग) मुद्रक (अग्घाडग) आघातक, (साम) श्याम, (सिन्दुवारे) सिन्दुवार (य) और (करमद्) करमर्द (अर्द्धसग) अर्द्धसक

(अणेगविहा) अनेक प्रकारना (पणत्ता) क्हा छे (तं जहा) तेज्यो आ प्रकारे छे (वाइंगणि) वृन्ताकी (सल्लइ) शल्यकी (थुण्डई) थुण्डकी (य) अने (तह) तथा (कत्थुरी) कस्तूरी (जीभुमणा) (रूपी) रूपी (आढइ) आढकी (णीली) नीली दीलाश (तुलसी) तुलसी (मातुलिङ्गी) मातुलिङ्गी (कच्छुंभरि) कस्तुम्भरी (पिप्पलिया) पिप्पलिका (अतसी) अतसी (विल्वी) विल्वी (काइमाईया) काम्यादिका (बुच्चू) बुच्चू (पटोलकंदे) पटोलकन्द (विउव्वा) विकुर्वा (वत्थलंदेर) वस्त्रलंदेर (पत्तउर) पत्रपूर (सीयउरए) शीत पूरक (हवइ) छे (तहा) जवसए जवसक (बोद्धव्वे) जानना

(णिग्गु) निल्यु (मिअंक) मृगांक (अत्थई) अस्तकी (चैव) अने (तलउडादा) तलउडादा (सण) शण (पाण) पाण (कास) काश (मुद्दग) मुद्रक (अग्घाडग) आघातक (साम) श्याम (सिन्दुवारे) सिन्दुवार (य) अने (करमद्) करमर्द (अर्द्धसग) अर्द्धसक (करीर) करीर (रावण) रावण

मानशरीरावगाहना अपि भवन्ति, तथा सन्त्येके महोरगाः—‘गाउयं पि’—गव्यूत-
मपि—द्विधनुः सहस्रप्रमाणमपि शरीरावगाहनया भवन्ति, एवं सन्त्येके महोरगाः
—‘गाउयपुहुत्तिया वि’—गव्यूत पृथक्त्वकाः अपि—गव्यूतपृथक्त्व विद्यते येषां
ते गव्यूतपृथक्त्वकाः—गव्यूतपृथक्त्वमानशरीरावगाहना अपि भवन्ति, एवमेव
सन्त्येके महोरगाः—‘जोयणं पि’—योजनमपि—योजनप्रमाणमपि शरीरावगाहनया
भवन्ति, तथा सन्त्येके महोरगाः—‘जोयणपुहुत्तिया वि’ योजनपृथक्त्वका अपि,
योजनपृथक्त्वं विद्यते येषां ते योजनपृथक्त्वकाः—योजनपृथक्त्वमानशरीराव-
गाहना अपि भवन्तीत्यर्थः, सन्त्येके महोरगाः—‘जोयणसयंपि’—योजनशतमपि—
शतयोजनप्रमाणमपि शरीरावगाहनया भवन्ति, तथा सन्त्ये के महोरगाः—‘जोय-
णसयपुहुत्तिया वि’—योजनशतपृथक्त्वका अपि—योजनशत—पृथक्त्वं विद्यते येषां
ते योजनशतपृथक्त्वकाः—योजनशत पृथक्त्वमानशरीरावगाहना अपि भवन्तीत्यर्थः,
तथा सन्त्येके महोरगाः—‘जोयणसहस्रसंपि’—योजनसहस्रमपि—योजनसहस्रप्रमा-
णमपि शरीरावगाहनया भवन्ति, ‘ते णं थले जाया जलेऽपि चरन्ति थलेऽपि
चरन्ति—ते खलु—पूर्वांक्तस्वरूपाः महोरगाः स्थलवर विशेषत्वात् स्थले जायन्ते
किन्तु स्थले जाताः सन्तो जलेऽपि स्थलवच्चरन्ति, स्थलेऽपि चरन्ति
तथा भवस्काभाव्यात्, ते इहलोकं कुतो न दृष्टिगोचरा भवन्ति—इत्याशङ्क्यामाह—

धनुषपृथक्त्व की अवगाहना वाले होते हैं । कोई एक गव्यूति की अव-
गाहना वाले तो कोई गव्यूतिपृथक्त्व की अवगाहना वाले होते हैं ।
इसी प्रकार कोई एक योजन की, कोई योजनपृथक्त्व की, कोई सौ
योजन की कोई सौ योजन पृथक्त्व की, और कोई हजार योजन की
भी अवगाहना वाले होते हैं ।

ये महोरग स्थल में उत्पन्न होते हैं किन्तु जल में भी विचरते हैं
और स्थल पर भी विचरते हैं, क्योंकि महोरगभव का स्वभाव ही
ऐसा है । ये महोरग यहाँ दिखाई क्यों नहीं देते ? इस आशंका का
समाधान करने के लिए कहा है—महोरग इस मनुष्यक्षेत्र में नहीं

धनुष पृथक्त्वनी अवगाहना वाणा डोय छे डोय अेक गव्यूतिनी अवगाहना
वाणा तो डोय गव्यूति पृथक्त्वनी अवगाहना वाणा डोय छे अेवी रीते डोय
अेक योजननी डोय योजन पृथक्त्वनी, डोय सौ योजननी डोय सौ योजन
पृथक्त्वनी अने डोय डुअर योजननी पथु अवगाहना वाणा डोय छे,

आ भेडोरगो स्थलमा उत्पन्न थाय छे परन्तु पाष्ठीमा पथु विचरे छे
अने स्थलपर पथु विचरे छे, डेमडे भेडोरगो स्वरुपमा आवो छे

आ भेडोरगो अह्नी देणाता डेम नथी ?

आ शकनु समाधान करवाने भाटे कथु छे—भेडोरग आ मनुष्य क्षेत्रमा

प्रसिद्धा वर्तन्ते, ताश्च यथा प्रसिद्धि स्वयमूहनीयाः, 'कच्छुंभरि पिप्पलिया अतसी विल्लीय कइमाईया । बुच्चू पडोलकन्दे विउव्वा वत्थलंदेरे ॥१९॥ कस्तुम्भरी, पिप्पलिका, अतसी, विल्वी च काय्यादिका । बुच्चूः, पटोलकन्दः विकुर्वा, वल्ललन्देरः ॥१९॥ एते चापि कस्तुम्भरी प्रभृतयो देशविशेषे प्रसिद्धाः स्वयमूहनीयाः, 'पत्तउर सीय उरए हवइ तहा जवसए य वोद्धव्वे । णिग्गुमिर्अक तंबेरि अत्थई चैव तल उदाडा' ॥२०॥ पत्र पूरः, शीतपूरको भवति तथा जवं-संक्ष्व बोद्धव्याः । निलगुः, मृगाङ्कः, तवरी, अस्तकी, चैव तल उदाडा' एते च पत्रपूरादयो गुच्छपदवाच्या देशविशेषे प्रसिद्धाः सन्ति, ते च यथायथं स्वयमूहनीयाः, 'सणपाणकासमुद्दग अग्वाडग सामसिंदवारेय । करमइ अइड्डसगकरीरए रावण महित्थे' ॥२१॥ शण-पाण-काश-मुद्रक-आघ्रातक-श्याम-सिन्दुवाराश्च । करमई अईसक-करीर-ऐरावण-महित्थाः' एषु चापि गुच्छकपदवाच्याः केचन शणकाशप्रभृतयः प्रसिद्धा एव सन्ति, पाणमुद्रक प्रभृतयस्तु देशविशेषे प्रसिद्धाः

तियों में से कोई कोई तो प्रसिद्ध ही हैं, शल्यकी थुपडकी आदि कोई-कोई किसी विशेष प्रदेश में प्रसिद्ध हैं । इन्हें प्रसिद्धि के अनु र ही समझ लेना चाहिये ।

इसी प्रकार कस्तुम्भरी, पिप्पलिका, अतली, विल्वी, काय्यादिका, बुच्चू, पटोलकन्द, विकुर्वा, वल्ललन्देर भी विशिष्ट प्रदेशों में प्रसिद्ध हैं । इन्हें भी स्वयं समझ लेना चाहिये ।

पत्रपूर, शीतपूरक जबसक, निलगु, मृगांक, तवरी, अस्तकी, तलउ-दाडा, यह भी देश-देश में प्रसिद्ध हैं । इन्हें भी स्वयं समझ लेना चाहिये ।

शण, पाण, काश, मुद्रक, आघ्रातक, श्याम, सिन्दुवार, करमई, अईसक, करीर, ऐरावण और महित्थ, इनमें से शण, काश, अईसा, कैर आदि प्रसिद्ध हैं । पाण, मुद्रक आदि किसी विशिष्ट प्रदेश में प्रसिद्ध हैं, इन्हें भी यथायोग्य स्वयं ही समझ लेना चाहिए ।

केछ तो प्रसिद्ध छे. शल्यकी, थुपडकी विगेरे केछ केछ भास प्रदेशमा प्रसिद्ध छे. तेओने प्रसिद्धि अनुसार न समल देवा नेछओ.

ओ रीते कस्तुभरी पिप्पलिका, अतली, विल्वी, काय्यादिका, बुच्चू, पटोलाकन्द, विकुर्वा, वल्ललन्देर, यल्लु विविध प्रदेशोमा प्रसिद्ध छे. तेओने यल्लु यथा योग्य नतेज समल देवा नेछओ

शण, पाण, काश, मुद्रक, आघ्रातक, श्याम, सिन्दुवार, करमई अईसक, करीर, ऐरावण अने महित्थ. तेओमाथी शण, काश, अरडुसा, विगेरे प्रसिद्ध छे, पाण, मुद्रक, आदि विशिष्ट प्रदेशोमा प्रसिद्ध छे. तेओने यल्लु यथा योग्य नतेज समल देवा नेछओ.

एव भवन्ति, संमूर्च्छिमानां नपुंसकत्वावश्यंभावात्, 'संमूर्च्छिमा नपुसक्ताः' इति वचनप्रामाण्यात् 'तत्थ णं जे ते गढमवक्कंतिया ते णं तिव्विहा पण्णत्ता'-तत्र खलु-संमूर्च्छिमगर्भव्युत्क्रान्तिकेषु मध्ये ये ते गर्भव्युत्क्रान्तिका उरःपरिसर्पा भवन्ति ते खलु त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा-'इत्थी, पुरिसा, णपुंसगा' -स्त्रियः, पुरुषाः, नपुंसकाश्च, 'एएसिणं'-एतेषां खलु 'एवमाइया णं'-एवमादिकानाम्-पूर्वोक्तस्वरूपाणाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'उरपरिसर्पाणं'-उरः परिसर्पाणाम् 'दसजाइकुलकोडि जोणिप्पुहसयसदस्सा भवंतीति प्रमुखायं' दशजातिकुलकोटियोनिप्रमुखायसदस्साणि-जातिकुलकोटीनां योनि प्रमुखाणि-योनिप्रवहाणि-योनिगतसहस्राणि-दशजातिकुलकोटि योनि लक्षाणि भवन्तीति, तीर्थकृद्भिर्भगवद्भिराख्यातम् तदुपसंहारमाह-'से तं उरपरिसर्पा'-ते एते-पूर्वोक्ता उरः परिसर्पाः प्रज्ञप्ताः ।

अथ भुजपरिसर्पप्रभेदान् प्ररूपयितुमाह-'से किं तं भुयमपरिसर्पा' 'से' -अथ 'किं तं' के ते-कतिविधा इत्यर्थः भुजपरिसर्पाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-भुयपरिसर्पा अणेगविहा पण्णत्ता'-भुजपरिसर्पाः, अनेकविधाः-नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः 'तं जहा'-तद्यथा 'नउला'-नकुलाः, 'सेहा'-सेहाः, सरडा'-सरटाः

हैं । यह वचन प्रमाण है । और उनमें जो गर्भव्युत्क्रान्तिक होते हैं, वे तीज प्रकार के होते हैं-कोई स्त्री, कोई पुरुष और कोई नपुंसक ।

इत्यादि इन पर्याप्त और अपर्याप्त उरपरिसर्पों की दश लाख योनियां होती हैं, ऐसा तीर्थकर भगवन्तों ने कहा है । अत्र उ 'हार करते हैं-यह उरपरिसर्पों की व्याख्या हुई ।

अब भुजपरिसर्पों की प्ररूपणा प्रारंभ करते हैं । भुजपरिसर्प कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं-भुजपरिसर्प अनेक प्रकार के कहे गए हैं, यथा-नकुल, सेह, सरट (गिरगिट), शल्प, सरठ, सार,

आपयन प्रमाण छे, अने तेओभाधी जे गर्भव्युत्क्रान्तिकु होय छे, तेओ त्रु प्रकारना अर्थात् कोष स्त्री, कोष पुंश्व अने कोष नपुसक होय छे

धत्यादि आ पर्याप्त अने अपर्याप्त उरपरिसर्पोंनी दश लाख योनि होय छे, ओम तीर्थकर भगवन्तोओ कहु छे हुवे उपसहार करे छे-आ उरपरिसर्पोंनी व्याख्या थध

हुवे भुज परिसर्पोंनी प्ररूपणानो प्रारंभ करे छे-

भुजपरिसर्पो केटला प्रकारना होय छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे-भुजपरिसर्प अनेक प्रकारना कहेला छे,जेभडे नकुल,सेह, सरट, कायडो, शल्प, सरठ, सार, ओर, सुगस धरे धला (गुड

स्यापि वा तस्यानेक जातीयकत्वेन भिन्नभिन्नस्थाने पुनर्ग्रहण सम्भवोऽवगन्तव्यः, नालिकेरवृक्षस्य एकास्थिकतया एकास्थिकपदेन त्वचाया वलयाकारत्वाच्च वलय-पदेन च व्यवहारदर्शनात्, तस्मात् अनेकजातीयत्वेनापि तन्नामत्रेयग्रहणे न कोऽपि विरोधः समापतति ।

मूलम्—से किं तं गुम्मा ? गुम्मा अणेगविहा पण्णत्ता, तं जहा—सेणयए णोमालियं, कोरंटयं बंधुजीवगं मणोज्जे । पिइयं पाणं कर्णयर, कुञ्जय तह सिंदुवारे य ॥१३॥ जाई मोगेर तह जूहियां य तह मल्लिया य वासंती । वथुलं कथुलं सेवालं गंठी मगदंतियां चव ॥१४॥ चंपगं जीइं णीइयां दो तहा महा जाई । एवमणेगा गारा, हवंति गुम्मा मुणेयठ्वा ॥१५॥ से तं गुम्मा ॥३॥

छाया—अथ के ते गुल्माः ? गुल्मा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—‘सेनतकः ? नवमालतीर कोरण्टकः ३ बन्धुजीवकः ४ मनोद्यः ५ । पित्तिकः ६ पानः ७ कर्ण-

कि एक एक ही वस्तु का अनेक जातीय होने के कारण पुनः ग्रहण कर लिया जाना संभव है । उदाहरणार्थ—नालिकेर वृक्ष का एकास्थिक होने के कारण ‘एकास्थिक’ के रूप में ग्रहण किया है, मगर उसकी छाल वलयाकार होती है, अतएव ‘वलय’ पद से भी उसका उल्लेख देखा जाता है । इस कारण अनेक जातीय होने के कारण भी उनका नाम अलग-अलग ग्रहण करने में कोई दोष नहीं आता ॥२१॥

शब्दार्थ—(से किं तं गुम्मा) गुल्म कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा) अनेक र के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (सेणयए) सेनतक, (णोमालिय) नवमालती, (कोरंटय) कोरण्टक, (बंधुजीवग)

अथवा अनेक समञ्जस लक्षणों के अनेक वस्तु अनेक ज्ञातनी होवानी वारंवार अङ्गुथवानो स लव छे दाअला तरीके—नाणीअेर अेकास्थित होवाने लीधे अेकास्थिकना रूपमा अङ्गुथुं छे. परन्तु तेनी छाल वलयाकार होय छे तेथी वलयाकार पदथी पणु तेनी उद्वेअ लोवामा आवे छे आ रीते अनेक ज्ञातीय होवाना क्षण्णु पणु तेअोना नाम अलग अलग अङ्गुथु करवामा अेअं दोष थतो नथी.

शब्दार्थ—(से किं तं गुम्मा) गुल्म केटला प्रकारना छे ? (गुम्मा) गुल्म (अणेग-विहा) अनेक प्रकारना (पण्णत्ता) कहा छे (तं जहा) तेअो आ प्रकारे (सेणयए) सेनातक (णोमालिय) नवमालती (कोरंटक) कोरंटक (बन्धुजीवग) बन्धुजीवक

‘नवजातिकुलकोटिजोणिप्रमुहसयसहस्सा’-नवजातिकुलकोटियोनिप्रमुखशतसह-
 स्त्राणि-जातिकुलकोटीनां योनिप्रमुखानि-योनिप्रवहाणि शतसहस्त्राणि नवजाति-
 कुलकोटियोनिलक्षाः ‘भवन्तीतिमक्खायं’-भवन्तीति तीर्थकृद्भिराख्यातम्-उप-
 दिष्टम्, प्रकृतमुपसंहरन्नाह-‘से च भुजपरिसप्थलयरप चिदियतिरिक्खजोणिया’
 ते एते-पूर्वोक्ताः, भुजसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः । अथ परम्-
 प्रकृतमुपसंहरन्नाह-‘से च परिसप्थलयरपंचियतिरिक्खजोणिया’-ते एते-
 पूर्वोक्ताः, परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः ॥सू० ॥३३॥

मूलम्-से किं तं खहयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया ? खह-
 यरपंचिदियतिरिक्खजोणिया चउव्विहा पणत्ता, तं जहा-
 चम्मपक्खी१, लोमपक्खी२, समुग्गपक्खी, विययपक्खी४ । से किं
 तं चम्मपक्खी ? चम्मपक्खी अणोगविहा पणत्ता, तं जहा-
 वग्गुल्ली, जलोया, अडिल्ला, भारंडपक्खी, जीवं जीवा, समुह-
 वायसा, कणत्तिया, पक्खिविरालिया, जे यावन्ने तहप्पगारा, से
 च्च चम्मपक्खी । से किं तं लोमपक्खी ? लोमपक्खी अणोगविहा
 पणत्ता, तं जहा-ढंका, कंका, कुरला, वायसा, चक्कागा, हंसा,
 कलहंसा, रायंसा, पायहंसा, आडा, सेडी वगा, चलागा,
 पारिप्पवा, कोंचा, सारसा, मेसा, मसूरा, मथूरा, सत्तहत्था,
 गहरा, पोंडरिया, कागा, काभिंजुया, वंजुलगा, तित्तिरा, वट्टगा,
 लावगा, कवोया, कविंजला, पारेवया, चिचडगा, चासा, कुक्कुडा,

पूर्वोक्त शरीर वाले इत्यादि इन पर्याप्त और अपर्याप्त भुजपरिसर्पो
 की नौ लाख योनियां होती हैं, ऐसा तीर्थकरों ने कहा है । अब उप-
 संहार करते हैं-यह भुजपरिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचो की प्ररूपणा
 हुई । यह मूलतः प्रकृत परिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचो की प्ररू-
 पणा हुई ॥३३॥

पूर्वोक्त स्वउपवाणा आ पर्याप्त अने अपर्याप्त भुजपरि सर्पोनी नी
 लाख योनियो डाय छे अम तीर्थकृत्तोये कतु छे
 हुंवे उपसंहार करे छे-आ भुजपरिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचो
 नी प्ररूपणा थर्ध ॥ सू ३३ ॥

स्यापि वा तस्यानेक जातीयकत्वेन भिन्नभिन्नस्थाने पुनर्ग्रहण सम्भवोऽवगन्तव्यः, नालिकेरवृक्षस्य एकास्थिकतया एकास्थिकपदेन त्वचाया वलयाकारत्वाच्च बलय-पदेन च व्यवहारदर्शनात्, तस्मात् अनेकजातीयत्वेनापि तन्नामधेयग्रहणे न कोऽपि विरोधः समापतति ।

मूलम्—से किं तं गुम्मा ? गुम्मा अणेगविहा पणत्ता, तं जहा—सेणयए गोमालियं, कोरंटयं बंधुजीवगं मणोज्जे । पिईयं पाणं कर्णयर, उंजय तह सिंदुवांरे य ॥१३॥ जाई मोर्गर तह जूहियां य तह मळिल्लया य वासंती । वत्थुलं कत्थुलं सेवालं गंठी मगदंतियां चेत्र ॥१४॥ चंपगं जीइ^३ णीइयां कुंदो तहा महा जाई । एवमणेगा गारा, हवंति गुम्मा मुणेयठ्वा ॥१५॥ से तं गुम्मा ॥३॥

छाया—अथ के ते गुल्माः ? गुल्मा अनेकविधाः ब्रह्मणाः, तद्यथा—‘सेनतकः १ नवमालतीर कोरण्टकः ३ बन्धुजीवकः ४ मनोद्यः ५ । पित्तिकः ६ पानः ७ कर्णि-

कि एक एक ही वस्तु का अनेक जातीय होने के कारण पुनः ग्रहण कर लिया जाना संभव है । उदाहरणार्थ—नालिकेर वृक्ष का एकास्थिक होने के कारण ‘एकास्थिक’ के रूप में ग्रहण किया है, मगर उसकी छाल बलयाकार होती है, अतएव ‘बलय’ पद से भी उसका उल्लेख देखा जाता है । इस कारण अनेक जातीय होने के कारण भी उनका नाम अलग-अलग ग्रहण करने में कोई दोष नहीं आता ॥२१॥

शब्दार्थ—(से किं तं गुम्मा) गुल्म कितने र के हैं ? (अणेगविहा) अनेक र के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (सेणयए) सेन , (गोमालिय) नवमालती, (कोरंटय) कोरण्टक, (बंधुजीवग)

अथवा એમ સમજવું જોઈએ કે એકજ વસ્તુ અનેક જાતની હોવાથી વારંવાર ગ્રહણ થવાનો સંભવ છે દાખલા તરીકે—નાળીએર એકાસ્થિક હોવાને લીધે એકાસ્થિકતા રૂપમાં ગ્રહણ કર્યું છે. પરંતુ તેની છાલ વલયાકાર હોય છે તેથી વલયાકાર પદથી પણ તેનો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે આ રીતે અનેક જાતીય હોવાના કારણે પણ તેઓના નામ અલગ અલગ ગ્રહણ કરવામાં કેઈ દોષ થતો નથી.

शब्दार्थ—(से किं तं गुम्मा) गुल्म કેટલા प्रकारના છે ? (गुम्मा) गुल्म (अणेग-विहा) अनेक प्रकारના (पणत्ता) कहे છે (तं जहा) तेઓ આ प्रकार (सेणयए) सेनातक (गोमालिय) नवमालती (कोरंटक) कोरंटक (बंधुजीवग) बन्धुजीवक

तद्यथा-वल्गुल्यः, जलौकसः, अडिल्लाः, भारण्डपक्षिणः, जीवञ्जीवाः, समुद्र-
वायसाः, कर्णत्रिकाः, पक्षिविडालिकाः, ये चान्ये तथाप्रकाराः, ते एते चर्म-
पक्षिणः । अथ के ते रोमपक्षिणः ? रोमपक्षिः अनेकविधाः प्रज्ञासाः, तद्यथा-
ढङ्काः, कङ्काः, कुरलाः, वायसाः, चक्रवाकाः, हंसाः, कलहंसाः, राजहंसाः,
पादहंसाः, आडाः, सेडयः, बकाः, बलाकाः, पारिप्लवाः, क्रोञ्चाः, सारसाः,
मेसराः, मसूराः मयूराः, सप्तहस्ताः, गहराः, पोण्डरीकाः, काकाः, कमे-

यपक्खी) विततपक्षी (से किं तं चम्मपक्खी ?) चर्मपक्षी कितने प्रकार
के हैं ? (अणेगविहा पण्णत्ता तं जहा) अनेक प्रकार के कहे हैं यथा
(वग्गुली) वल्गुली-चमगीदड (जलोया) जलौका (अडिल्ला) अडिल्ल
(भारण्डपक्खी) भारण्डपक्षी (जीवञ्जीवा) चक्रवाक (समुद्दवायसा)
समुद्रवायस (कण्णत्तिया) कर्णत्रिक (पक्खिविरालिया) पक्षिविडा-
लिका (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के है । (से तं
चम्मपक्खी) यह चर्मपक्षी हुए ।

(से किं तं लोमपक्खी ?) रोमपक्षी कितने प्रकार के हैं ? (अणेग-
विहा पण्णत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) जैसे (ढंक) ढंक (कंक)
कंक (कुरला) कुरल (वायसा) वायस (चक्कागा) चकवा (हंसा) हंस
(कलहंसा) कलहंस (रागहंसा) लाल चोंच वाले हंस (पायहंसा) पादहंस
(आडा) आड (सेडी) सेडी (बगा) बगुला (बलागा) बलाका (परिप्लवा)
पारिप्लव (कोंच) क्रौच (सारसा) सारस (मेसरा) मेसर (मसूरा)
मसूर (मयूरा) मयूर (सत्तहत्था) सप्तहस्त (गहरा) गहर (पोण्डरीया)

(से किं तं चम्मपक्खी) चर्म पक्षी कितने प्रकार के हैं ? (चम्मपक्खी)
चर्मपक्षी (अणेगविहा पण्णत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) तेयो आ
प्रकारे छे (वग्गुली) वल्गुली-चर्मगीदड (जलोया) जलौक (अडिल्ला) अडिल्ल
(भारण्डपक्खी) भारण्डपक्षी (जीवञ्जीवा) चक्रवाक (समुद्दवायसा) समुद्रवायस (कण्ण
त्तिया) कर्णत्रिक (पक्खी विरालिया) पक्षिविडालिका (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य
जे आ प्रकार के छे (से तं चम्मपक्खी) आ चर्म पक्षी भया

(से किं तं लोमपक्खी ?) रोमपक्षी कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा
पण्णत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) तेभडे (ढंक) ढंक (कका) कक
(कुरला) कुरल (वायसा) वायस (चक्कागा) चक्रवाक (हंसा) हंस (कल
हंसा) कलहंस (रागहंसा) रागहंस लाल चोंच वाले हंस (पायहंसा) पादहंस
(आडा) आड (सेडी) सेडी (बगा) बगुला (बलागा) बलाका (परिप्लवा) पारिप्लव
(कोंच) क्रौच (सारसा) सारस (मेसरा) मेसर (मसूरा) मसूर (मयूरा) मयूर (सत्त-
हत्था) सप्तहस्त

माथाद्वयेनाह—‘तं जहा—सेणयए, णोमालिय, कोरंटय, वंघुजीव—गामणोज्जे । पिइयं पाणं कणयर कुज्जय तह सिंदुवारेय’ ॥२३॥ सेनतकः, नवमालती, कोरं-
ण्टकः, बन्धुजीवक मनोद्यः, पितिकः, पानः, कर्णिकारः, कुज्जक स्तथा सिन्दु-
वारश्च, एतेषु नवमालती प्रभृतयो गुल्मपदवाच्याः प्रसिद्धा एव सन्ति, सेनतक-
प्रभृतयस्तु गुल्मा देशविशेषे प्रसिद्धाः, सन्ति, ते च यथायथं स्वयमूहनीयाः, एव-
मेव ‘एवमेव ‘जाई मोगगर तह जूहियाय तह मल्लियाय । वासंती । वत्थुलकत्थुल-
सेवालगंठी मगदंतिया चेव’ जाती मोगगरः, तथा यूथिका च तथा मल्लिका च
वासन्ती । वस्तुलः, कस्तुलः, शैवालः, ग्रन्थिः, मृगदन्तिका चैव । एतेषु च गुल्म-
पदवाच्येषु जाती मोगगर यूथिका मल्लिका प्रभृतयः प्रसिद्धा एव सन्ति, वस्तुल
प्रभृतयस्तु देशविशेषे प्रसिद्धाः स्वयमूहनीयाः, एवमेव—‘चंपग जीई णीइया कुंदो
तहा महा जाई । एव मणेगागारा हवंति गुम्मा मुणेयव्वा’ चम्पकः, जीती,
नीतिका, कुन्द, तथा महाजातिः, एवमनेकाकारा भवन्ति गुल्मा ज्ञातव्याः, एते-

सेनतक ‘णोमालिय’ नवमालती, ‘कोरंभ’ कोरण्टक, ‘बंधुजीवग’
बंधुजीवक, ‘मणोज्ज’ मनोद्य, ‘पिइयं’ पितिक, ‘पाणं’ पान, ‘कणयर’
कर्णिकार ‘कुज्जय’ कुज्जक तथा सिंदुवार । इनमें से न । नी
आदि प्रसिद्ध हैं और सेनतक आदि गुल्म देशविशेष में प्रसिद्ध हैं ।
उन्हे यथा योग्य समझ लेना चाहिए ।

इसी प्रकार ‘जाती’ जाई, ‘मोगगर’ मोगगरा, ‘यूथिका’ जुही,
मल्लिका, वासन्ती, वस्तुल, कस्तुल, शैवाल, ग्रन्थि, मृगदन्ती, इनमें
से जाई आदि प्रसिद्ध ही हैं, वस्तुल कस्तुल आदि देशविशेष में
प्रसिद्ध हैं, उन्हे स्वयं समझ लेना चाहिए ।

इसी प्रकार चम्पक, जीती, नीति, कुन्द, महाजाति, इत्यादि
अनेक प्रकार के गुल्म होते हैं । इनमें से भी कुछ प्रसिद्ध हैं और कुछ
छुटे छे, ते आ रीते छे—

(सेणयए) सेनतक (णोमालिय) नवमालती (कोरंटय) कोरंटक (बंधुजीवग)
बंधुजीवक (मणोज्ज) मनोद्य (पिइयं) पितिक (पाणं) पान (कणयर) कर्णिकार (कुज्जय)
कुज्जक सिंदुवारेय (सिंदुवार) सेमाथी नवमालती वि प्रसिद्ध छे अने सेनतक
आदि गुल्मक देशविशेषमा प्रसिद्ध छे तेओने यथा योग्य समझ लेवा लेधओ
ओवी न रीते भति (भध) (मोगगर) मोगगरा (यूथिका) जुही (मल्लिका)
वासन्ती, वस्तुल, कस्तुल, शैवाल, ग्रन्थि, मृगदन्ती, तेमा लुध वि प्रसिद्ध छे
वस्तु, कस्तुल आदि देश विशेषमा प्रसिद्ध छे तेओने भते समझ लेवा लेधओ.
ओवीन रीते य पक, भति, नीतिका, कुन्द, महाजाति, विगेश अनेक

तद्यथा-बल्लुल्यः, जलौकसः, अडिल्लाः, भारण्डपक्षिणः, जीवञ्जीवाः, समुद्र-
वायसाः, कर्णत्रिकाः, पक्षिविडालिकाः, ये चान्ये तथाप्रकाराः, ते एते चर्म-
पक्षिणः । अथ के ते रोमपक्षिणः ? रोमपक्षिः अनेकविधाः प्रजसाः, तद्यथा-
ढङ्गाः, कङ्गाः, कुरलाः, वायसाः, चक्रवाकाः, हंसाः, कलहंसाः, राजहंसाः,
पादहंसाः, आडाः, सेडयः, वक्राः, बलाकाः, पारिप्लवाः, क्रोञ्चाः, सारसाः,
मेसराः, मसूराः मयूराः, सप्तहस्ताः, गहराः, पोण्डरीकाः, काकाः, क्रमे-

यपक्खी) विततपक्षी (से किं तं चम्मपक्खी ?) चर्मपक्षी कितने प्रकार
के हैं ? (अणेगविहा पणत्ता तं जहा) अनेक प्रकार के कहे हैं यथा
(वग्गुली) बल्लुली-चमगीदड (जलोया) जलौका (अडिल्ला) अडिल्ल
(भारंडपक्खी) भारण्डपक्षी (जीवञ्जीवा) चक्रवाक (समुद्रवायसा)
समुद्रवायस (कणत्तिया) कर्णत्रिक (पक्खिविरालिया) पक्षिविडालि-
का (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के है । (से तं
चम्मपक्खी) यह चर्मपक्षी हुए ।

(से किं तं लोमपक्खी ?) रोमपक्षी कितने प्रकार के हैं ? (अणेग-
विहा पणत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) जैसे (ढंक) ढंक (कंक)
कंक (कुरला) कुरल (वायसा) वायस (चक्कागा) चक्रवा (हंसा) हंस
(कलहंसा) कलहंस (राजहंसा) लाल चौंच वाले हंस (पायहंसा) पादहंस
(आडा) आड (सेडी) सेडी (वगा) वगुला (बलागा) बलाका (परिप्लवा)
पारिप्लव (कौंच) कौंच (सारसा) सारस (मेसरा) मेसर (मसूरा)
मसूर (मयूरा) मयूर (सत्तहत्था) सप्तहस्त (गहरा) गहर (पोण्डरीया)

(से किं तं चम्मपक्खी) अर्थ पक्षी डेटला प्रकारना छे ? (चम्मपक्खी)
अर्थपक्षी (अणेगविहा पणत्ता) अनेक प्रकारना क्हा छे (तं जहा) तेओ आ
प्रकारे छे (वग्गुली) बल्लुली-अमगीदड (जलोया) जलौक (अडिल्ला) अडिल्ल
(भारंडपक्खी) भारण्डपक्षी (जीवञ्जीवा) चक्रवाक (समुद्रवायसा) समुद्रवायस (कण-
त्तिया) कर्णत्रिक (पक्खी विरालिया) पक्षीगीडालिका (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य
ओ आ प्रकारना छे (से तं चम्मपक्खी) आ अर्थ पक्षी थया

(से किं तं लोमपक्खी ?) रोमपक्षी डेटला प्रकारना छे ? (अणेगविहा
पणत्ता) अनेक प्रकारना क्हा छे (तं जहा) नेभके (ढक) ढक (कका) कक
(कुरला) कुरल (वायसा) वायस (चक्कागा) चक्रवाक (हंसा) हंस (कल-
हंसा) कलहंस (राजहंसा) राजहंस (पायहंसा) पादहंस (आडा) आड (सेडी) सेडी (वगा) वगुला (बलागा) बलाका (परिप्लव)
पारिप्लव (कौंच) कौंच (सारसा) सारस (मेसर) मेसर (मसूरा) मसूर (मयूरा) मयूर (सत्त-

मूलम्—से किं तं वल्लीओ ? वल्लीओ अणेगविहाओ पण्ण-
त्ताओ, तं जहा पूसफली, कालिंगी, तुंवी, तउंसी य एलं वालुंकी ।
घोसाडइ पंडोला, पंचंगुलि आयणीली य ॥१७॥ कंगूयी कंडु-
इंया, कैंकोडइ कारियल्लई सुभंगा । कुयवाय वांगली पाव-
वल्ली तह देवदोली य ॥१८॥

टीका—अथ लताप्रकारान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं लयाओ’ ? ‘से’—अथ
‘किं तं’ कास्ताः,—कतिविधाः इत्यर्थः, लताः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘लयाओ
अणेगविहाओ पण्णत्ताओ’ लताः अनेकविधाः—नानाप्रकारिकाः प्रज्ञप्ताः सन्ति ‘तं
जहा—पउमलया, णागलया, असोग चंपगलया य चूतलया । वणलय वासंतिलया
अइमुत्तय कुंदसामलया’ तद्यथा—‘पद्मलता नागलताः—ताम्बूललतेत्यर्थः, अशोक-
चम्पकलते च—अशोकलता, चम्पकलता चेत्यर्थः, चूतलता—आम्रलता, वनलता,
वासन्तीलता, अतिमुक्तककुन्द—श्यामलताः—अतिमुक्तकलता, कुन्दलता, श्याम-
लता चेत्यर्थः, ‘जे यावन्ने तहप्पगारा’ याश्चाप्यन्यास्तथाप्रकाराः—एवंविधाः
सन्ति, ता अपि उपर्युक्तलतामध्ये परिगणनीयाः, प्रकृतां लताद्युपसंहरन्नाह—‘से-
त्तं लयाओ’ ता एताः—पूर्वोक्ता दशप्रकाराः लताः प्रज्ञप्ताः,

टीकार्थ—अब लताओं के प्रकारों की प्ररूपणा करते हैं—लताएं कितने
र की कही हैं ? भगवान् फरमाते हैं—लताएं अनेक प्रकार की होती
हैं । वे इस प्रकार हैं—पद्मलता, नागलता, अर्थात् ताम्बूललता, अशोक-
लता, चम्पकलता, चूतलता (आम्रलता) वनलता, वासन्तीलता,
अतिमुक्तकलता, कुन्दलता, श्यामलता, तथा इसी प्रकार की जो अन्य-
लताएं हैं, उन्हें भी इनके साथ ही समझलेना चाहिए । अब उपसंहार
करते हुए कहते हैं—यह लता की प्रज्ञापना पूरी हुई ॥२३॥

टीकार्थः—इवे लताओना प्रकारेनी प्रज्ञप्त्वा करे छे

प्रश्न—लताओ केटवी लतानी छे ?

श्री भगवान् कहे छे—लताओ अनेक प्रकारेनी होथे छे तेओ आ प्रकारे छे
पद्मसता, नागलता, (नागरवेदनापाननीलता), अशोकलता, य पकलता, आम्र
लता, वनलता, वासन्तीलता, अतिमुक्तकलता, कुन्दलता, श्यामलता, अने ओर
रीते के भीछे लताओ छे. तेओने पण्ण आनी साथेच समञ्च लेवी लोथेओ

इवे उपसंहार करता कहे छे आ लतानी प्रज्ञापना पुरी थरि.

ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—संमूर्च्छिमाश्च गर्भव्युत्क्रान्तिकाश्च । तत्र खलु ये ते संमूर्च्छिमास्ते सर्वे नपुंसकाः । तत्र खलु ये ते गर्भव्युत्क्रान्तिकास्ते खलु त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्त्रियः, पुरुषाः नपुंसकाः । एतेषामेवमादिकानां खचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां पर्याप्तापर्याप्तानां द्वादशजातिकुलकोटियोनिप्रमु-
पशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् ।

समुद्रों में होते हैं (से चं विषयपक्षी) यह वितत पक्षी की प्ररूपणा हुई ।

(ते समासओ द्विविहा पणत्ता) खेचर पंचेन्द्रिय तिर्यच संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (संमुच्छिमा य गम्भव-
क्कंतिया य) संमूर्च्छिम और गर्भज (तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा) उनमें जो संमूर्च्छिम हैं (ते सव्वे नपुंसगा) वे सब नपुंसक होते हैं (तत्थ णं जे ते गम्भवक्कंतिया) उनमें जो गर्भज हैं (ते णं तिविहा पणत्ता) वे तीन प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (इत्थी पुरिसा नपुसगा य) स्त्री, पुरुष और नपुंसक (एएसि णं एवमाइयाणं खहयर पंचिदिय-
तिरिक्खजोणियाणं) इत्यादि इन खेचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों की (पज्जत्ता-
पज्जत्ताणं) पर्याप्त और अपर्याप्त की (वारसजाइ कुलकोडिजोणियप्प-
मुहसयसहस्साइं भवन्तीति मक्खायं) बारह लाख जातिकुल कोटि योनिप्रवह होते हैं, ऐसा कहा है ।

(सत्तट्टजाइकुलकोडिलक्खनव अट्टतेरसाइं च) द्वीन्द्रियों की सात

छे (से च विषयपक्षी) आ वितत पक्षीनी प्ररूपणा थछ

(ते समासओ द्विविहा पणत्ता) जेथर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच संक्षेपमा जे प्रकारना छेथ छे (त जहा) तेओ आ प्रकरे जे (संमुच्छिमा य गम्भवक्कंतिया य) संमूर्च्छिम अने गर्भज

(तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा) तेओमा जे संमूर्च्छिम छे (ते सव्वे नपुंसगा) तेओ गधा नपुंसक छेथ छे

(तत्थण जे ते गम्भवक्कंतिया) तेओमा जे गर्भज छे (ते णं तिविहा) तेओ त्रय प्रकारना कथा छे (त जहा) तेओ आ प्रकरे छे (इत्थी पुरिसा, नपुसगा य) स्त्री, पुरुष, अने नपुंसक

(एएसि णं एवमाइयाणं खहयरपंचिदियतिरिक्खजोणियाणं) आ जेथर पञ्चेन्द्रिय विजेरे तिर्यचोनी (पज्जत्ता पज्जत्ताणं) पर्याप्त अने अपर्याप्तनी (वारस जाइ कुलकोडि जोणियप्पमुहसयसहस्साइं भवन्तीति मक्खायं) बारह लाख जाति कुल कोटि योनि प्रवह छेथ छे, जेपु कछु छे

(सत्तट्ट जाइ कुलकोडि लक्खनव अट्टतेरसाइं च) द्वीन्द्रियों की सात लाख

दाली १९ च १८ । अफेया २० अति गुक्तक २१-नाग २२ लते कृष्णसूरवल्ली २३ च । संघट्टा २४ सुमानसाऽपि २५ च जासुवना २६ कुविन्दवल्ली २७ च । १९ । मृद्धीका २८ अम्बावल्ली २९ कृष्णक्षीराली ३० जयन्ती ३१ गोपाली ३२ । पाणी ३३ मासावल्ली ३४ गुञ्जीवल्ली ३५ च विच्छाणी ३६ ॥ २० ॥ ससिवी ३७ द्विगोत्रस्पृष्टा ३८ गिरिकर्णिका ३९ मालुका ४० च अञ्जनकी ४१ । दधिस्फोटकी ४२ काकली ४३ मोकली ४४ च तथा अर्कबोन्दी ४५ । २१ । या आन्या स्तथाप्रकारः । ता एता वल्लयः ५ ।

(अफेया) अफेया, (अइमुत्तगलता) अतिमुक्तकलता, (णागलया) नागलता, (कणहसूरवल्ली य) और कृष्णसूरवल्ली, (संघट्ट) संघट्टा, (सुमणसा वि य) और सुमनसा भी (जासुवण) जासुवन (कुविन्द-वल्ली य) और कुविन्द वल्ली, (सुद्धीय) मुद्धीका, (अंबावल्ली) अम्बा-वल्ली, (किणहक्षीराली) कृष्णक्षीराली, (जयन्ति) जयन्ती, (गोपाली) गोपाली, (पाणी) पाणी, (मासावल्ली) मासावल्ली, (गुञ्जीवल्ली) गुञ्जीवल्ली, (विच्छाणी) विच्छाणी, देशविशेष में प्रसिद्ध इन वल्लियों को भी स्वयं समझ लेना चाहिए ।

(ससिवि) ससिवी (दुगोत्तकुसिया) द्विगोत्र स्पृष्टा, (गिरिकण्णइ) गिरिकर्णिका, (मालुया य) और मालुका (अंजणई) अंजनकी, (दहि-फोल्लइ) दधिस्फोटकी, (कागलि) काकली (मोगली य) और मोकली (तह) तथा (अक्कबोदीया) और अर्कबोन्दी (जे यावन्ना तहप्पगारा) इसी प्रकार की अन्य भी जो हैं (से चं वल्लीओ) यह वल्लियों की प्रकृषणा हुई ॥२४॥

(अफेया) अइइया (अइमुत्तग-लया) अतिमुक्तकलता (णागलता) नागलता (कणहसूरवल्लीय) अने कृष्णसूरवल्ली (संघट्ट) संघट्टा (सुमणसाविय) अने सुमनसापथु (जासुवण) जासुवन (कुविन्द वल्लीय) अने कुविन्द वल्ली।

(मुद्धिय) मुद्धिका (अंबावल्ली) अम्बा वल्ली (किणह क्षीराली) कृष्ण क्षीराली (जयन्ती) जयन्ती (गोपाली) गोपाली (पाणी) पाणी (मासावल्ली) मासा वल्ली (गुञ्जीवल्ली) गुञ्जीवल्ली (विच्छाणी) विच्छाणी देश विशेषमा प्रसिद्ध आ वल्लीओने पथु नेतेअ समए देवी नेधये

(ससिवी) ससिवी (दुगोत्तकुसिया) द्विगोत्रस्पृष्टा (गिरिकण्णइ) गिरिकर्णिका (मालुयाय) अने मालुका (अंजणई) अंजनकी (दहिफोल्लइ) दधिस्फोटकी (कागलि) काकली (मोगली य) अने मोकली (तह) तथा (अक्कबोदीया) अने अर्कबोन्दी (जे यावन्ने तहप्पगारा) अने जातनी भीए पथु ने डोय (से चं वल्लीओ) ते तमाअ वल्लीवायक जाति छे. आ वल्लीओनी प्रकृषणा थर्ध.

समुद्रगपक्षी, विययपक्षी'-चर्मपक्षिणः, लोमपक्षिणः, समुद्रकपक्षिणः, वितत पक्षिणश्चेति, तत्र चर्मरूपी पक्षी वर्तेते येषां ते चर्मपक्षिणः, एवं लोमरूपी पक्षी विद्येते येषां ते लोमपक्षिणः, तथा गच्छतामपि समुद्रकमिव स्थितौ पक्षी येषां ते समुद्रकपक्षिणः, एवं सततं विततौ-अनाकुञ्चितौ पक्षी येषां ते विततपक्षिणः, । अथोद्देशकमप्राप्त चर्मपक्षिणं प्ररूपयितुमाह-'से किं त चम्मपक्षी'-'से'-अथ किं त'-के ते चर्मपक्षिणः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-'चम्मपक्षी अणेगविहा पण्णाचा'-चर्मपक्षिणः, अनेकविधाः-नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा-'वग्गुली'-बलगुल्यः, 'चमगीदडः' इति भाषा प्रसिद्धाः, 'जलोया'-जलौकसः 'अडिल्ला'-अडिल्लाः, 'भारंडपक्षी'-भारण्डपक्षिणः, 'जीवं जीवा'-जीवञ्जीवाः-चक्रवाकाः 'समुद्रवायसा'-समुद्रवायसाः-समुद्रकाकाः, 'कर्णत्तिगा'-कर्णत्रिकाः 'पक्खि विडालिया'-पक्षिविडालिकाः, इत्येतेषु अप्रसिद्धार्थपक्षिणो लोफव्यवहार-द्वयान्तव्याः, 'जे यावन्ने तहप्पगारा'-येऽपि चान्ये तथापकाराः-एवं विधाः

रोमपक्षी, समुद्रगपक्षी और विततपक्षी । जिनके पंख चमड़े के हों वे चर्मपक्षी, जिनके पंख रोममय (वालों के) हों वे रोमपक्षी, जिनके पंख उड़ते समय भी समुद्रग (पेटी) जैसे रहें वे समुद्रगक पक्षी और जिनके पंख सदा फैले रहें, सिकुड़ें नहीं, वे विततपक्षी कहलाते हैं ।

अब सर्वप्रथम निर्दिष्ट चर्मपक्षियों की प्ररूपणा करते हैं-प्रश्न किया गया कि चर्मपक्षी कितने र के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया -चर्मपक्षी अनेक प्रकार के कहे हैं । वे ये हैं-चमगीदड, जलौक, अडिल्ल, भारंडपक्षी, चक्रवाक, समुद्रवायस (समुद्री काक), कर्णत्रिक, पक्षिविडालिक । इनमें से कुछ प्रसिद्ध हैं और जो प्रसिद्ध नहीं हैं,

ते चार प्रकारे आ छे-चर्मपक्षी, रोमपक्षी, समुद्रग पक्षी अने वितत पक्षी, जेमनी पाणे आमडानी डोय ते चर्म पक्षी, जेनी पाणे रोममय डोय (वाणोनी) तेओ रोमपक्षी, जेनी पाणे उडती वपते पणु समुद्रग (पेटी) जेवी रडे तेओ समुद्रग पक्षी, अने जेनी पाणे सदा ओ ईलायेदी व रडे स डोयाय नडी तेओ वितत पक्षी कडेवाय छे

हवे सर्व प्रथम निर्दिष्ट चर्मपक्षीओनी प्ररूपणा करे छे-

प्रश्न पूछये के चर्मपक्षी केटला प्रकारना डोय छे ?

श्री लज्जाने उत्तर आयेओ-चर्मपक्षी अनेक प्रकारना कथां छे तेओ आ रीतना छे-चमगीदड, जलौक, अडिल्ल, भारंड पक्षी, चक्रवाक समुद्रवायस (समुद्रने कागडे) कर्णत्रिकपक्षि आलाडीका, तेओआथी केटलाक प्रसिद्ध छे अने जेओ प्रसिद्ध नथी तेओने डोडे पासेथी लएी देवा लथेओ.

दाली १९ च १८ । अप्फेया २० अति गुक्तक २१-नाग २२ लते कृष्णसूरवल्ली २३ च । संघट्टा २४ सुमानसाऽपि २५ च जासुवना २६ कुविन्दवल्ली २७ च । १९ । मृद्धीका २८ अम्बावल्ली २९ कृष्णक्षीराली ३० जयन्ती ३१ गोपाली ३२ । पाणी ३३ मासावल्ली ३४ गुञ्जीवल्ली ३५ च विच्छाणी ३६ ॥ २० ॥ ससिवी ३७ द्विगोत्रस्पृष्टा ३८ गिरिकर्णिका ३९ मालुका ४० च अञ्जनकी ४१ । दधिस्फोटकी ४२ काकली ४३ मोकली ४४ च तथा अर्कबोन्दी ४५ । २१ । या श्रान्या स्तथाप्रकारः । ता एता वल्लयः ५ ।

(अप्फेया) अप्फेया, (अइमुत्तगलता) अतिमुक्तकलता, (नागलया) नागलता, (कण्हसूरवल्ली य) और कृष्णसूरवल्ली, (संघट्ट) संघट्टा, (सुमणसा वि य) और सुमनसा भी (जासुवण) जासुवन (कुविन्द-वल्ली य) और कुविन्द वल्ली, (मुद्धीय) मुद्धीका, (अम्बावल्ली) अम्बा-वल्ली, (किण्हक्षीराली) कृष्णक्षीराली, (जयन्ति) जयन्ती, (गोवाली) गोपाली, (पाणी) पाणी, (मासावल्ली) मासावल्ली, (गुञ्जीवल्ली) गुञ्जीवल्ली, (विच्छाणी) विच्छाणी, देशविशेष में प्रसिद्ध इन वल्लियों को भी स्वयं समझ लेना चाहिए ।

(ससिवि) ससिवी (दुगोत्तकुसिया) द्विगोत्र स्पृष्टा, (गिरिकण्णह) गिरिकर्णिका, (मालुया य) और मालुका (अञ्जणह) अञ्जनकी, (दहि-फोल्लह) दधिस्फोटकी, (कागलि) काकली (मोगली य) और मोकली (तह) तथा (अक्कबौदीया) और अर्कबोन्दी (जे यावन्ना तहप्पगारा) इसी प्रकार की अन्य भी जो हैं (से त्त वल्लीओ) यह वल्लियों की प्ररूपणा हुई ॥२४॥

(अप्फेया) अइइया (अइमुत्तग-लया) अतिमुक्तकलता (नागलता) नागलता (कण्हसूरवल्लीय) अने कृष्णसूरवल्ली (संघट्ट) संघट्टा (सुमणसाविच) अने सुमनसापथु (जासुवण) जासुवन (कुविन्द वल्लीय) अने कुविन्द वल्ली.

(मुद्धिय) मुद्धिका (अम्बावल्ली) अम्बा वल्ली (किण्ह क्षीराली) कृष्ण क्षीराली (जयन्ती) जयन्ती (गोवाली) गोपाली (पाणी) पाणी (मासावल्ली) मासा वल्ली (गुञ्जीवल्ली) गुञ्जीवल्ली (विच्छाणी) विच्छाणी देश विशेषमा प्रसिद्ध आ वल्लीओने पथु ओतेअ समथु देवी ओधओ

(ससिवी) ससिवी (दुगोत्तकुसिया) द्विगोत्रस्पृष्टा (गिरिकण्णह) गिरिकर्णिका (मालुयाय) अने मालुका (अञ्जणह) अञ्जनकी (दहिफोल्लह) दधिस्फोटकी (कागलि) काकली (मोगली य) अने मोकली (तह) तथा (अक्कबौदीया) अने अर्कबोन्दी (जे यावन्ने तहप्पगारा) ओवी नतनी थिल पथु ओ डोय (से त्त वल्लीओ) ते तमाअ वल्लीवाअक नति छे. आ वल्लीओनी प्ररूपणा थध.

वरिल्लकादयः, 'से चं लोमपक्खी' ते एते रोगपक्षिणः प्रज्ञप्ताः । अथ समुद्रक-
पक्षिणः प्ररूपयितुमाह—'से किं तं समुग्गपक्खी' 'से' अथ 'किं तं' के ते, कति-
विधा इत्यर्थः, समुद्रकपक्षिणः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—'समुग्गपक्खी एगागारा
पण्णत्ता' समुद्रकपक्षिणः एकाकारा—एक जातीयाः प्रज्ञप्ताः, तेपामवान्तरजाति
भेदाभावात्, अथ कथं न ते अवलोचन्ते, इत्याशङ्कयामाह—'ते णं नत्थि इहं'
-ते खलु समुद्रकपक्षिणः, इहलोके—मनुष्यक्षेत्रे न सन्ति, 'बाहिरेसु दीवसमुद्देशु
भवन्ति' बाह्येषु द्वीपसमुद्देशु भवन्ति, प्रकृतसुपरंहरन्नाह—'से चं समुग्गपक्खी'
ते एते पूर्वोक्ताः समुद्रकपक्षिणः प्रज्ञप्ताः । अथ विततपक्षिणः प्ररूपयितुमाह—'से
किं तं विययपक्खी' 'से' अथ 'किं तं' के ते कतिविधा इत्यर्थः, विततपक्षिणः
प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—'विययपक्खी एगागारा पण्णत्ता'—विततपक्षिणः—एकाकाराः
—एकजातीयाः प्रज्ञप्ताः, तेपामवान्तरजाति भेदाभावात्, अथ कथं न तेऽत्र विलो-
क्यन्ते, इत्याशङ्कयामाह—'ते णं नत्थि इहं' ते खलु विततपक्षिणो न सन्ति इह-
लोके—मनुष्यक्षेत्रे ते न सन्तीत्यर्थः अपि तु 'बाहिरेसु दीवसमुद्देशु भवन्ति' बाह्येषु

सुर्गा, तोता, बहिण, मदनशालाका, कौकिल, सेह, वरिल्लक आदि
यह रोगपक्षियों का कथन हुआ ।

समुद्रकपक्षी कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—
समुद्रक पक्षी एक ही प्रकार के होते हैं । उनमें कोई अवान्तर भेद
नहीं है । वे दिखाई क्यों नहीं देते ? इसका उत्तर यह है कि वे मनुष्य-
क्षेत्र में अर्थात् अर्द्ध द्वीप में नहीं होते, उससे बाहर के द्वीपों और
समुद्रों में ही होते हैं । यह समुद्रक पक्षियों की प्ररूपणा हुई ।

अब विततपक्षियों की प्ररूपणा करते हैं । विततपक्षी कितने प्रकार
के होते हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—विततपक्षी भी एक ही प्रकार के
होते हैं । उनमें भी जाति भेद नहीं है । वे यहाँ क्यों नहीं दिखाई

पक्षीओना कथनच वर्षान थयु

समुद्रकपक्षी डेटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्थो—समुद्रक पक्षी ओकञ्ज जातचु डोय छे तेभा
डोय पेडा लेक नथी तेओ देभाता डेम नथी ?

तेना उत्तर ओ छे डे तेओ मनुष्य क्षेत्रमा अर्थात् अर्द्ध द्वीपमा नथी
डोयते तेनाथी जडारना द्वीपमा अने समुद्रोभाज्ज थाय छे, आ समुद्र पक्षी
ओनी प्ररूपण्ण थथ

इवे विततपक्षीओनी प्ररूपण्ण करवामा आवे छे—विततपक्षी डेटला
प्रकारना छे ? आ प्रश्नो उत्तर आप्ता भगवान् श्री महावीररवामो कडे छे
डे—विततपक्षी ओकञ्ज प्रकारना डोय छे, तेओमा जातिलेक डोयो नथी, तेओ

लते, -अतिमुक्तकलता नामलता चेत्यर्थः, कृष्णसूरवल्ली च संघटा सुमनसा-
ऽपि च, जासुवना कुविन्दवल्लि च एताश्चापि वल्लीपदवाच्या देशविशेषे प्रसिद्धा
द्रष्टव्याः, 'मुद्दिय अंवावल्ली, किण्ढछीराली जयंति गोवाली । पाणी
मासावल्ली गुंजीवल्लीय विच्छाणी ॥९॥ मृद्वीका, अम्बावल्ली, कृष्णक्षीराली,
जयन्ती, गोपाली, पाणी, मासावल्ली, गुंजीवल्ली च, विच्छाणी, एताश्चापि
वल्लीपदवाच्याः देशविशेषे प्रसिद्धाः अवसेयाः, एवमेव - 'ससिवी, दुगोत्तफुसिया,
गिरिकण्णइ मालुया य अंजणई । दहिफोल्लइ कागलि मोगलीय, तह अक्कवों-
दिया । ३०। ससिवी, द्विगोत्रस्पृष्टा, गिरिकर्णिका, मालुका च, अञ्जनकी ।
दधिस्फोटकी, काकली, मोकली च, तथा अर्कबोन्दी च, एताश्चापि वल्लीपद-
वाच्याः देशविशेषे प्रसिद्धाः यथायोग्यमवसेयाः, 'जे यावन्ने तहप्पगारा' याश्चा-
प्यन्याः, तथाप्रकाराः - एवं विधा, वल्लो भवन्ति, ता अपि सर्वाः पूर्वोक्त-
वल्लीषु अन्तर्भावनीयाः, 'से तं वल्लीओ' ता एताः - पूर्वोक्ताः पञ्चचत्वारिंशद्-
भेदाः वल्लयः प्रज्ञप्ताः ।

मृद्वीका, अम्बावल्ली, कृष्णक्षीराली, जयन्ती, गोपाली, पाणी,
मासावल्ली, गुंजीवल्ली और विच्छाणी, ये भी देशविशेष में प्रसिद्ध
हैं । स्वयं समझ लेना चाहिए ।

(ससिवी) ससिवि, द्विगोत्रस्पृष्टा, गिरिकर्णिका, मालुका, अंजनकी,
दधिस्फोटकी, काकली, मोकली, तथा अर्कबोन्दी, इन देशविशेष में
प्रसिद्ध वल्लियों को यथायोग्य समझ लेना चाहिए ।

इसी प्रकार की अन्य जो वल्लियां हैं, उन्हें भी वल्ली नामक
वनस्पति में ही अन्तर्गत करना चाहिए । इन पैतालीस वल्लियों
यहां उल्लेख किया गया है । यह वल्लियों की प्ररूपणा हुई ॥२४॥

अइइया, अतिमुक्तकलता, नामलता, कृष्णसूरवल्ली, संघटा, जासुमना,
जासुवना, कुविन्दवल्ली, आ जधी वल्लीओने पणु जतेज्ज जाणु देवी.

मृद्वीका, अम्बावल्ली, अने कृष्णक्षीराली, जयन्ती, गोपाली, पाणी, मासा-
वल्ली. अने गुंजावल्ली अनेविच्छाणी, आ जधीने देश विशेषमा प्रसिद्ध होथे
स्वयं समझ लेनी जेथजे.

ससिवी (ससिवी) द्विगोत्रस्पृष्टा, गिरिकर्णिका, मालुका, अञ्जनकी, दधि
स्फोटकी, काकली, मोकली, तेमज्ज अक्कवादी, आ देश विशेषमा प्रसिद्ध वेदोने
पणु यथायोग्य समझ लेनी जेथजे

आवी जतनी थील जे वल्लीओ छे तेमने पणु वल्लीनामक वनस्पती
मा ज्ज अन्तर्गत करनी जेथजे आ पीस्तालीस (४५) वल्लियोने अही
उल्लेख कराये छे. आ वल्लीओनी प्ररूपणा थथ.

जाइकुलकोटिजोणिप्पग्रहसयसहस्सा भवंतीति मक्खायं—द्वादशयोनि प्रवहाणि शतसहस्राणि—द्वादशयोनिकुलकोटिका लक्षा भवन्तीत्याख्यातं भगवता तीर्थकृता, अथ शिष्यवर्गानुग्रहाय द्वीन्द्रियप्रभृति खेचरान्तजीवानां जातिकुलकोटिशतसहस्रसंख्याज्ञापिकां संग्रहगाथामाह—

‘सत्तद्द जाइकुलकोटिलक्ख नव अद्धतेरसाइ च ।

दसदस य ङ्घोति नवगा तह वारस चैव बोद्धव्वा’ ॥१०७॥

सप्ताष्टौ जातिकुलकोटिलक्षाणि नव अर्द्धत्रयोदशानि च ।

दश दश च भवन्ति नवका स्तथा द्वादश चैव बोद्धव्याः ॥

एवञ्चात्र—द्वीन्द्रियाण्यारभ्य यथासंख्यं संख्यापदयोजना निम्नप्रकारेण कर्तव्या तथाहि—द्वीन्द्रियाणां सप्तजातिकुलकोटिलक्षाणि, त्रीन्द्रियाण षौ, चतुरिन्द्रियाणां नव जलचरपञ्चेन्द्रियाणामर्द्धत्रयोदशानि, चतुष्पदस्थलचरपञ्चेन्द्रियाणां दश, उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियाणां दश, भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियाणां नव खेचरपञ्चेन्द्रियाणां दश जातिकुलकोटि लक्षाणि भवन्तीत्यवसेयम्, । अथ खचर-

अब शिष्यजनों के अनुग्रह के लिए द्वीन्द्रिय से लेकर खेचर तक के जीवों की योनियां एक साथ बतलाते हैं । उनकी संग्राहिका गाथा का अर्थ इस प्रकार है—‘द्वीन्द्रिय जीवों की सात लाख जातिकुलकोटि, त्रीन्द्रियों की आठ लाख, चतुरिन्द्रियों की नौ लाख, जलचरपंचेन्द्रियों की साठे बारह लाख, चतुष्पदस्थलचरपंचेन्द्रियों की दस लाख, उरपरिसर्पस्थलचरपंचेन्द्रियों की दश लाख, भुजपरिसर्पस्थलचरपंचेन्द्रियों की नौ लाख, खेचर पंचेन्द्रियों की बारह लाख जाति कुलकोटि हैं । गाथा में केवल संख्यासूचक पदों का प्रयोग किया है, अतएव उन्हें द्वीन्द्रियादि के साथ अनुक्रम से सम्बद्ध कर लेना चाहिए ।

इवे शिष्यजनाना अनुग्रह माटे द्वीन्द्रियथी आर खीने जेयर सुधीना लुवेनी योनिथे ञ्छेडी साथे भतावे छे

तेनी स आइक गाथानो अर्थ आ रीते छे

द्वीन्द्रिय लुवेनी सात लाख, जातिकुल कोटि, त्रीन्द्रियोनी आठ लाख, आर छिन्द्रियोवाणानी नव लाख, जलचर पंचेन्द्रियोनी साठ आर लाख, चतुष्पद स्थलचर पंचेन्द्रियोनी दश लाख, उर परिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रियोनी दश लाख, भुज परिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रियोनी नव लाख जेयर पंचेन्द्रियोनी आर लाख, जाति कुल कोटि छे

गाथाभां केवण सभ्या सूचक पदोना प्रयोग क्यो छे तेथी न तेजोना द्वीन्द्रियादिनी साथे अनुक्रमथी सम्बन्ध जेडी देवे जेधजे.

टीका—अथ पर्वकप्रकारान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं पञ्चगा ?’ ‘से’—अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधाः पर्वकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘पञ्चगा—अणेगविहा पण्णत्ता’ पर्वका अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तानेवानेकप्रकारानाह गाथाद्वयेन, ‘तं जहा इक्खु य, इक्खुवाडी, वीरुणी तह एकडे य मासेय । सुंठे सरेय वेत्ते तिमिरे सत पोरगणलेय’ । ३१। तद्यथा—इक्षुश्च इक्षुवाटी, वीरुणी तथा, एकडश्च, मापश्च । सुण्ठः शरश्च, वेत्रः, तिमिरः, शतपर्वकः, नलश्च, एतेषु केचन इक्षुप्रभृतयः पर्वकपदवाच्याः ग्रन्थियुक्ताः लोकप्रसिद्धाः सन्ति, कचित्तु पर्वकपदवाच्याः, इक्षुवाटी प्रभृतयश्च पर्वकपदवाच्याः देशविशेषे प्रसिद्धाः अवसेयाः, एवमेव ‘वंसे वेच्छू कणए, कंकावंसेय चाववंसेय, उदए कुडए, विसए, कंडावेल्लेय कल्लाणे । ३२। वंशः, वेच्छूः, कनकः, कड्ढावंशश्च, चापवंशश्च उदकः कुटजाः—गिरिमल्लिकाः, विसकः, कण्डा, वेल्लश्च, कल्याणः, एते च पर्वकपदवाच्याः देशविशेषे प्रसिद्धाः,

टीकार्थ—अब पर्वक वनस्पति की प्ररूपणा करते हैं—पर्वक के कितने र हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—पर्वक अनेक प्रकार के हैं । अब उन प्रकारों का नामनिर्देश करते हुए कहते हैं—इक्षु, इक्षुवाटी, वीरुणी, एककड, माष, सुण्ठ, शर, वेत्र, तिमिर, शतपर्वक और नल, इनमें से इक्षु आदि पर्वक, जिनमें गांठे होती हैं, लोक में प्रसिद्ध हैं । इक्षुवाटी आदि कई पर्वक देशविशेष में प्रसिद्ध हैं ।

इसी प्रकार वंश, वेच्छू, कनक, कंकावंश, चापवंश, उदक, कुटज, गिरिमल्लिका, विसक, कण्डा, वेरल, कल्याण, ये सब पर्वक देश-विशेष में प्रसिद्ध समझने चाहिए ।

इनके अतिरिक्त इसी प्रकार के अन्य जो हैं उन सभी को पर्वकों में ही परिगणित कर लेना चाहिए । अब प्रकृत का उपसंहार करते हैं

टीकार्थ—हुवे पर्वक वनस्पतिनी प्ररूपण्णु करे छे—

पर्वकना केटला प्रकार छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे—पर्वक अनेक प्रकारना छे

हुवे ते प्रकारेना नाम निर्देश करता कडे छे—इक्षु, इक्षुवाडी वीरुणी, एककड माष, सुठ, शर, वेत्र, तिमिर, शतपर्वक, अने नण आमा इक्षु विगेरे नेने गांठे (कातरीथे) डाय छे ते पर्वक कडेवाय छे अने ते देश विशेषमा प्रसिद्ध छे. इक्षुवाडी विगेरे केटलीक पर्वक नलानी वनस्पति देश विशेषमा प्रसिद्ध छे

अे रीते वश, वेच्छू, कनक, कडावश, चापवश, उदक, कुटज, गिरिमल्लिका, विसक, कडा, वेल्ल, कल्याण, आ पर्वके पण्णु देश विशेषमा प्रसिद्ध समज्जवा नेधअे.

कुत्र खलु संसृष्टिमणुष्याः संसृच्छन्ति ? गौतम ! अन्तो मनुष्यक्षेत्रे पञ्च
 चत्वारिंशति योजन शतसहस्रेषु, अर्द्धतृतीयेषु द्वीपसमुद्रेषु, पञ्चदशसु कर्मभूमिषु,
 त्रिंशति अर्द्धभूमिषु, पट्टपञ्चाशति अन्तरद्वीपेषु, गर्भव्युत्क्रान्तिकर्मणुष्याणांमेव
 उच्चारेषु वा प्रसवणेषु वा खेलेषु वा शिष्टाणकेषु वा वान्तेषु वा पित्तेषु वा पूयेषु
 वा शोणितेषु वा शुक्रेषु वा शुक्रपुद्गलपरिसादेषु वा विगतजीवकलेत्रेषु वा
 (द्विविहा पण्णत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (सं-
 सृष्टिमणुस्सा य गन्भवककतियमणुस्सा य) संसृष्टिम मनुष्य और
 गर्भज मनुष्य (ये किं तं संसृष्टिमणुस्सा ?) संसृष्टिम मनुष्य कितने
 प्रकार के हैं ? (कहि णं भन्ते ? संसृष्टिमणुस्सा संसृच्छन्ति ?) कहाँ
 भगवन् ! संसृष्टिम मनुष्य, जन्मते हैं ? (गोयमा ! अंतो मणुस्सखित्ते)
 हे गौतम ! मनुष्य क्षेत्र के अन्दर (पणयालीसाण जोयणसयसहस्सेसु)
 पैंतालीस लाख योजन परिमित (अइहाइज्जेसु दीवसमुद्रेसु) अर्द्ध-
 द्वीप समुद्रों में (पन्नरससु) पन्द्रह (कम्मभूमिसु) कर्मभूमियों में (तीसाए)
 तीस (अकम्मभूमिसु) अकर्मभूमियों में (छप्पन्नाए) छप्पन (अंतर-
 द्वीपेषु) अन्तर्द्वीपों में (गन्भवककतिय मणुस्साणं चैव) गर्भज मनुष्यों
 के ही (उच्चारेषु वा) मल में (पासवणेषु वा) सूत्र में (खेलेषु वा)
 कफ में (सिधाणेषु वा) रेत में-नाक के मल में (वत्तेसु वा) वमन में
 (पित्तेषु वा) पित्त में (पूणेषु वा) जवाह में (सोणितेषु वा) शीघ्र में
 (सुक्केसु वा) शुक्र में (सुक्कपुग्गलपरिसादेषु वा) पुद्गल मुखे फिर
 गीले हुए शुक्र में (विगयजीवकलेत्रेषु वा) मृतकजीवकलेत्रों में

— (द्विविहा पण्णत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (संसृष्टिम-
 णुस्सा य गन्भवककतियमणुस्सा य) संसृष्टिम मनुष्य और गर्भज मनुष्य
 (ये किं तं संसृष्टिमणुस्सा ?) संसृष्टिम मनुष्य कितने प्रकार के हैं ?
 (कहि णं भन्ते ?) संसृष्टिमणुस्सा संसृच्छन्ति ? कहाँ भगवन् ! संसृष्टिम
 मनुष्य, जन्मते हैं ? (गोयमा ! अंतो मणुस्सखित्ते) हे गौतम ! मनुष्य क्षेत्र
 के अन्दर (पणयालीसाण जोयणसयसहस्सेसु) पैंतालीस लाख योजन परिमित
 (अइहाइज्जेसु दीवसमुद्रेसु) अर्द्धद्वीप-समुद्रों में (पन्नरससु) पन्द्रह (कम्मभूमिसु)
 कर्मभूमियों में (तीसाए) तीस (अकम्मभूमिसु) अकर्मभूमियों में (छप्पन्नाए)
 छप्पन (अंतरद्वीपेषु) अन्तर्द्वीपों में (गन्भवककतियमणुस्साणं चैव) गर्भज
 मनुष्यों के ही (उच्चारेषु वा) मल में (पासवणेषु वा) सूत्र में (खेलेषु वा)
 कफ में (सिधाणेषु वा) रेत में-नाक के मल में (वत्तेसु वा) वमन में
 (पित्तेषु वा) पित्त में (पूणेषु वा) जवाह में (सोणितेषु वा) शीघ्र में
 (सुक्केसु वा) शुक्र में (सुक्कपुग्गलपरिसादेषु वा) पुद्गल मुखे फिर
 गीले हुए शुक्र में (विगयजीवकलेत्रेषु वा) मृतकजीवकलेत्रों में

मधुरतृणं २० क्षुरकं २१ शिल्पिकं (शुक्तिकं) २२ वोद्धव्यं सुकलितृणं २३ च । २५। यानि चान्यानि तथाप्रकाराणि । तान्येतानि तृणानि ७ ।

टीका-अथ तृणमेदान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं तृणा?’ ‘से’-अथ ‘किं तं’ कानि तानि-कतिविधानि, तृणानि प्रज्ञप्तानि ? भगवानाह-‘तृणा अपोगविहा पण्णत्ता’ तृणानि अनेकविधानि-नानाप्रकाराणि, प्रज्ञप्तानि, तान्येवानेकविधानि तृणानि आह-‘तं जहा-संडिय, मंतिय, होत्तिय, दब्भकुसे, पण्णए य पोडइला । अज्जुण असाढए रोहियसे, सुयवेयखीरसुसे’ । ३३। तद्यथा-साण्डिकं, मान्त्रिकं, होत्रिकं, दर्भः, कुशः, पर्वकश्च, पाटलिका, अर्जुनकम् आपाढकम् रोहितांशं, शुक्रवेद-क्षीर-सुसानि, एतानि च तृणपदवाच्यानि, देशविशेषे प्रसिद्धानि, एवमेव-‘एरण्डे, कुरुविंदे, करकरसुद्धे तथा विभंग्य । महुरतण, छुरय, सिप्पिय’ वोद्धव्ये सुकलितणेय’ । ३४। एरण्डं, कुरुविन्दं, करकरम् सुद्धं’ तथा विभङ्गुश्च मधुरतृणं क्षुरकं, शिल्पिकं (शुक्तिकं) वोद्धव्यम् सुकलितृणं च, एतानि तृणपद-

(तह) तथा (विभंगू य) और विभंगु (महुरतण) मधुरतृण (छुरय) क्षुरक (सिप्पय) शिल्पिक-शुक्तिक (वोद्धव्ये) जानना चाहिए (सुकलितणे य) और सुकलितृण (जे यावन्ने तहप्पगारा) जो अन्य इसी र के हैं वे सभी तृणविशेष में परिगणित जान लेना ॥२६॥

टीकार्थ- अब तृण नामक वनस्पति की प्ररूपणा करते हैं-तृण निने प्रकार के कहे हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं-तृण अनेक प्रकार के कहे गए हैं । उन्हीं अनेकों का कथन करते हैं-सोण्डिक, मान्त्रिक, होत्रिक, दर्भ कुश, पर्वक, पोटलिका, अर्जुनक, आपाढक, रोहितांश, शुक्रवेद और क्षीरसुस, ये तृण कहलाने वाली वनस्पतियाँ देशविशेष में एसिद्ध हैं ।

इसी प्रकार एरण्ड, कुरुविंद, करकर, सुद्ध, विभंगु, मधुरतृण, शुक्तिक (वोद्धव्ये) ळाषुवा ळेधअ (सुकलितणे य) अने सुकवि तृषु (जे यावन्ने तहप्पगारा) ळे धीळ आवी ळतना डाय ते ळधाने तृषुमा परिगणित ळाषुवा टीकार्थ-इवे तृषु नामक वनस्पतिनी प्रइपणा करे छे तृषु डेटला प्रकारना छे ? श्री ळगवान उत्तर आपे छे-तृषु अनेक प्रकारना कडेवा छे ते अने तेसु कथन करे छे सोडिक, मान्त्रिक, होत्रिक, दर्भ, पर्वक, पोटलिका, अर्जुनक, आपाढक शडिताश शुक्रवेद, अने क्षीरसुस, आ तृषु कडेवाती वनस्पतियो देश विशेष मा प्रसिद्ध छे ओ रीते ओर ड, डइविद, करकर, सुद्ध, विभंगु मधुरतृण, क्षुरक, शिल्पिक

संमूर्च्छिममनुष्यान् प्ररूपयति—‘से किं तं संमूर्च्छिममनुष्याः?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते—कतिविधाः संमूर्च्छिममनुष्याः प्रज्ञप्ताः? भगवन्तस्प्रति गौतमस्य प्रश्नोक्तिमनुवादति समादरणार्थम् भगवान् आर्यश्यामः—‘कहि णं भंते ! संमूर्च्छिममनुष्याः संमूर्च्छन्ति’ हे भदन्त ! कुत्र खलु संमूर्च्छिममनुष्याः संमूर्च्छन्ति—गर्मात्यातमन्तरैव उत्पद्यन्ते? भगवानाह—‘गोयमा ! अंतोमणुस्सखित्ते’ हे गौतम ! अन्तोमनुष्यक्षेत्रे—मनुष्यक्षेत्रस्य मध्ये इत्यर्थः, ‘पणयालीसाए’ पञ्चवत्तारिंशति ‘जोयणसयसहस्सेसु’ योजनशतसहस्रेषु ‘अड्ढाइज्जेसु’ अर्द्धतृतीयेषु ‘दीवसमुद्देसु’ द्वीपसमुद्रेषु ‘पन्नरससु’ पञ्चदशसु ‘कम्मभूमिसु’ कर्मभूमिषु ‘तीसाए’ त्रिंशति ‘अकम्मभूमिसु’ अकर्मभूमिषु ‘छप्पनाए अंतर दीवएसु’ पट्टपञ्चाशति अन्तरद्वीपेषु ‘गम्भवकंतियमणुस्साणं चैव’ गर्भव्युत्क्रान्तिक मनुष्याणामेव ‘उच्चारेणु वा’ उच्चारेणु वा, पुरीषेषु अत्र सर्वत्र वा शब्दो विकल्पार्थः, ‘पासवणेसु’ पत्तवणेणु वा, ‘खेलेसु वा, खेलेषु वा सिंघाणएसु वा’ शिङ्घाणकेषु—नासिकामलेषु ‘वंतेसु वा’ वान्तेषु—कृतोद्धमनेषु वा, ‘पित्तेसु वा’ पित्तेषु वा ‘पूयेषु वा’ पूतेषु वा—पक्वशोणितेषु वा ‘सोणिएसु वा’ शोणितेषु वा, ‘सुक्केसु वा’ शुक्लेषु वा, ‘सुकुपुगलपरिसाडेसु वा’—शुक्रपुद्गलपरिशाटेषु वा—पूर्वशुष्कपश्चादाद्रि—शुक्लेषु इत्यर्थः, ‘विगयजीवकलेवरेसु

संमूर्च्छिम मनुष्य कितने प्रकार के होते हैं? भगवान् के प्रति गौतम के प्रश्न का अनुवाद करते हुए भगवान् आर्यश्याम कहते हैं—हे भगवन् ! संमूर्च्छिम मनुष्य कहां उत्पन्न होते हैं? भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! इस मनुष्यक्षेत्र के अन्दर अर्थात् पै तालीस लाख योजन विस्तार वाले अढाई द्वीप—समुद्रों में, पन्द्रह कर्मभूमियों में, तीस अकर्मभूमियों में तथा छप्पन अन्तरद्वीपों में, गर्भजमनुष्यों के ही मल में, मूत्र में, श्लेष्म में, नाक के मल (रेट) में, वमन में, पित्त में, मवाद में, रुधिर में, शुक्र में, पहले सूख गए और फिर गीले हुए

अने गर्लण मनुष्य

संमूर्च्छिम मनुष्यना डेटला प्रकारना होय छे?

श्री भगवानना प्रत्ये गौतमना करेला प्रश्नो अनुवाद करता लगवान आर्यश्याम कहे छे—हे भगवन् ! संमूर्च्छिम मनुष्य कथा उत्पन्न थाय छे?

श्री भगवान उत्तर आपे छे—हे गौतम ! आ मनुष्य क्षेत्रनी अहर अर्थात् ४५ पित्तणीस लाख योजन विस्तार वाणा अढाई द्वीप—समुद्रमां, पहर कर्मभूमियोमा, तीस अकर्म भूमियोमा तथा छप्पन अन्तर द्वियोमा, गर्लण मनुष्योनाण भणमा मूत्रमा श्लेष्ममा नाकना भणमा वमनमा, पित्तमा पत्रमा, लोडीमा शुक्रमा पडेला सुकाधने दीला थयेल शुक्रमा भरैलाना क्लेवरोमा

मधुरतृणं २० क्षुरकं २१ शिल्पिकं (शुक्तिकं) २२ बोद्धव्यं सुकलितृणं २३ च । २५। यानि चान्यानि तथाप्रकाराणि । तान्येतानि तृणानि ७ ।

टीका—अथ तृणभेदान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं तणा?’ ‘से’—अथ ‘किं तं’ कानि तानि—कतिविधानि, तृणानि प्रज्ञप्तानि ? भगवान्नाह—‘तणा अणेगविहा पणत्ता’ तृणानि अनेकविधानि—नानाप्रकाराणि, प्रज्ञप्तानि, तान्येवानेकविधानि तृणानि आह—‘तं जहा—संडिय, मंतिय, होत्तिय, दव्यकुसे, पन्नए य पोडइल । अज्जुण असादए रोहियंसे, सुयवेयखीरभुसे’ । ३३। तद्यथा—साण्डिकं, मान्त्रिकं, होत्रिकं, दर्भः, कुशः, पर्वकश्च, पाटलिका, अर्जुनकम् आषाढकम् रोहितांशं, शुकवेद—क्षीर—भुसानि, एतानि च तृणपदवाच्यानि, देशविशेषे प्रसिद्धानि, एवमेव—‘एरंडे, कुरुविंदे, करकरमुट्टे तथा विभंग्य । महुरतण, छुरय, सिप्पिय’ बोद्धव्ये सुकलितणेय’ । ३४। एरण्डं, कुरुविन्दं, करकरम् मुट्टं तथा विभङ्गुश्च मधुरतृणं क्षुरकं, शिल्पिकं (शुक्तिकं) बोद्धव्यम् सुकलितृणं च, एतानि तृणपद-

(तह) तथा (विभंगू य) और विभंगु (महुरतण) मधुरतृण (छुरय) क्षुरक (सिप्पय) शिल्पिक—शुक्तिक (बोद्धव्ये) जानना चाहिए (सुकलितणे य) और सुकलितृण (जे यावन्ने तहप्पगारा) जो अन्य इसी ार के हैं वे सभी तृणविशेष में परिगणित जान लेना ॥२६॥

टीकार्थ— अब तृण नामक वनस्पति की प्ररूपणा करते हैं—तृण ि ने प्रकार के कहे हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—तृण अनेक प्रकार के कहे गए हैं । उन्हीं अनेकों का कथन करते हैं—सोण्डिक, मान्त्रिक, होत्रिक, दर्भ कुश, पर्वक, पाटलिका, अर्जुनक, आषाढक, रोहितांश, शुकवेद और क्षीरभुस, ये तृण कहलाने वाली वनस्पतियाँ देशविशेष में एसिद्ध हैं ।

इसी प्रकार एरण्ड, कुरुविंद, करकर, मुट्ट, विभंगु, मधुरतृण, शुक्तिक (बोद्धव्ये) लक्षुवा लक्ष्मि (सुकलितणे य) अने सुकलि तृषु (जे यावन्ने तहप्पगारा) के भील आपी लतना होय ते अधाने तृषुमा परिगणित लक्षुवाः =

टीकार्थ—इये तृषु नामक वनस्पतिनी प्ररूपणा करे छे तृषु केटला प्रकारना छे ?

श्री लक्ष्मण उत्तर आपे छे—तृषु अनेक प्रकारना कडेला छे ते अने तेनु कथन करे छे

सोडिक, मान्त्रिक, होत्रिक, दर्भ, पर्वक, पाटलिका, अर्जुनक, आषाढक रोहितांश शुकवेद, अने क्षीरभुस, आ तृषु कडेवाती वनस्पतियो हेथ विशेष भा प्रसिद्ध छे

ये रीते एरंड, कुरुविंद, करकर, मुट्ट, विलशु मधुरतृषु, क्षुरक, शिल्पिक

भूमगा^२, अंतरद्वीवगा^३। से किं तं अंतरद्वीवगा? अंतरद्वीवगा
 अट्टावीसविहा पण्णत्ता, तं जहा—एगोरुया^१, आहांसिया^२,
 वेसाणिया^३, णंगोलिया^४, हयकण्णा^५, गयकण्णा^६, गोकण्णा^७,
 सबकुलिकण्णा^८, आयंसमुहा^९, अयोमुहा^{१०}, सोमुहा^{११},
 आसमुहा^{१२}, हत्थिमुहा^{१३}, सीहमुहा^{१४}, वग्घमुहा^{१५}, आस-
 कण्णा^{१६}, हरिकण्णा^{१७}, अकण्णा^{१८}, कण्णपाउरणो^{१९}, उक्का
 मुहा^{२०}, विज्जुदंता^{२१}, घणदंता^{२२}, लट्टुदंता^{२३}, गूढदंता^{२४},
 सुद्धदंता^{२५}। से तं अंतरद्वीवगा। से किं तं अकम्मभूमगा?

अकम्मभूमगा तीसविहा पण्णत्ता, तं जहा—पंचहिं हेमवण्हिं^१,
 पंचहिं हिरणवण्हिं^२, पंचहिं हरिवासेहिं^३, पंचहिं रम्मग-
 वासेहिं^४, पंचहिं देवकुरुहिं^५, पंचहिं उत्तरकुरुहिं^६। ६×१=३०।

से तं अकम्मभूमगा ॥ सू० ३६ ॥

छाया—अथ के ते गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याः? गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्या-
 द्विविधा; प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कर्मभूमकाः १, अकर्मभूमकाः २, अन्तरद्वीपकाः ३।
 अथ के ते अन्तरद्वीपकाः? अन्तरद्वीपका अष्टाविंशतिविधाः, प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—

शब्दार्थ—(से किं तं गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याः?) गर्भज मनुष्य कितने
 प्रकार के होते हैं? (गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याः तिविहा पण्णत्ता), गर्भज
 मनुष्य तीन प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (कम्मभूमगा)
 कर्मभूमि में उत्पन्न (अकम्मभूमगा) अकर्मभूमि में उत्पन्न (अन्तरद्वीवगा)
 अन्तर्द्वीपों में उत्पन्न।

(से किं तं अन्तरद्वीवगा?) अन्तर्द्वीप में उत्पन्न होने वाले कितने
 प्रकार के हैं? (अट्टावीसविहा पण्णत्ता तं जहा) अट्टाईस प्रकार के कहे

शब्दार्थ—(से किं गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याः) गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्य कितने
 प्रकार के हैं? (गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याः तिविहा पण्णत्ता) गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्य
 कितने प्रकार के हैं? (तं जहा) वे इस प्रकार के हैं (कम्मभूमगा) कर्मभूमि में
 उत्पन्न (अकम्मभूमगा) अकर्मभूमि में उत्पन्न (अन्तरद्वीवगा) अन्तरद्वीप में उत्पन्न

(से किं तं अन्तरद्वीवगा) अन्तरद्वीप में उत्पन्न होने वाले कितने
 प्रकार के हैं? (अट्टावीसविहा पण्णत्ता, तं जहा) अट्टावीस प्रकार के कहे

ટીકા—અથ વલયભેદાન પ્રરૂપયિતુમાહ—‘સે કિં તં વલયા?’ ‘સે’ અથ કે તે કતિવિધા વલયાઃ પ્રજ્ઞાઃ? ભગવાનાહ—‘વલયા અણેગવિહા પળ્ણત્તા’ વલયા અનેક વિધાઃ—નાનાપ્રકારકાઃ પ્રજ્ઞાઃ, તાનાહ—‘ત જહા—તાલતમાલે તકલિ તોયલી, સાલીય, સારકત્ત્રાણે । સરલે જાવતિકેતકીકદલી તહ ચમ્મરુક્કલેય, ।૩૫। તાલઃ, તમાલઃ, તર્કલી, તોતલી, શાલીચ, સારકત્રાણઃ । સરલઃ, જાવતી, કેતકી, કદલી, તથા ચર્મવૃક્ષશ્ચ ।૩૫। એતેપુ ચ વલયપદ્મવાચ્યેપુ કેચન તાલતમાલાદયઃ પ્રસિદ્ધા એવ સન્તિ, કેચન તર્કલી પ્રથ્વતયો દેશવિશેષે પ્રસિદ્ધાઃ સન્તિ, એવમેવ—‘મુયરુક્કલેહિંગુરુક્કલે લવંગુરુક્કલેયે હોઽ બોદ્ધવ્વે । પૂયફલી સ્વજ્જૂરી વોદ્ધવ્વા

(મુયરુક્કલે) મુચવૃક્ષ, (હિંગુરુક્કલે) હિંગુવૃક્ષ, (લવંગુરુક્કલે ચ) ઓર લવંગવૃક્ષ, (પૂયફલી) પૂયફલી, (સ્વજ્જૂરી) સ્વજૂર, (ળાલિણી) નાલિકેરી, (જે યાવન્ને તહપ્પગારા) અન્ય જો ઈસી પ્રકાર કે હો સો વલય મેં સમજ્ઞે ॥૨૭॥

ટીકાર્થ—અબ વલય નામક વનસ્પતિ કી પ્રરૂપણા કી જાતી હૈ—વલય કે કિતને પ્રકાર કહે હૈ? ભગવાન ઉત્તર દેતે હૈ—વલય કે અનેક ૧૨ હૈ । વે ઈસ તરહ હૈ—તાલ, તમાલ, તર્કલી, તોતલી, શાલી, સારકત્રાણ, સરલ, જાવતી, કેતકી, કદલી ઓર ચર્મવૃક્ષ । ઈનમેં સે તાલ, તમાલ આદિ કોઈ—કોઈ પ્રસિદ્ધ હૈ ઓર તર્કલી આદિ દેશવિશેષ મેં પ્રસિદ્ધ હૈ ।

ઈસી પ્રકાર મુચ નામક વૃક્ષ જો વલય કે આકાર કે પત્તોં વાલા હોતા હૈ, હિંગુવૃક્ષ પ્રસિદ્ધ હૈ, ઓર વહ મી વલયાકાર પત્તોં વાલા હોતા હૈ, લવંગવૃક્ષ મી વલયાકાર પત્તોં સે યુક્ત હોને કે કારણ વલય કહ-

(કદલી) કદલી (ચમ્મરુક્કલે ચ) અને ચર્મવૃક્ષ (મુયરુક્કલે) મુચવૃક્ષ (હિંગુરુક્કલે) હિંગુવૃક્ષ (લવંગુરુક્કલે ચ) અને લવંગવૃક્ષ (પૂયફલી) પૂયફલી (સ્વજ્જૂરી) સ્વજૂર (ળાલિણી) નાલિકેરી (જે યાવન્ને તહપ્પગારા) મીબ બે આવા પ્રકારના હોય તે વલયમા બલ્લવા.

ટીકાર્થ—હવે વલય નામની વનસ્પતિની પ્રરૂપણા કરાય છે વલયના કેટલા પ્રકાર કહ્યા છે

શ્રી ભગવાન ઉત્તર દે છે—વલયના અનેક પ્રકાર છે. તેઓ આ પ્રકારે છે તાલ, તમાલ, તર્કલી, તોતલી શાલી, સારકત્રાણ, સરલ જાવતી, કેતકી, કદલી અને ચર્મવૃક્ષ તેઓમાથી તાલ, તમાલ આદિ કોઈ કોઈ પ્રસિદ્ધ છે. અને તર્કલી વિગેરે દેશ વિશેષમા પ્રસિદ્ધ છે.

એજ પ્રમાણે મુચ નામનું વૃક્ષ જે ગોળાકાર પાદડા વાળું થાય છે તે અને હિંગુ વિગેરે વૃક્ષો પ્રસિદ્ધ છે, અને તે પણ ગોળાકાર પાદડાવાળા હોય છે, લવંગવૃક્ષ પણ ગોળાકાર પાદડાએને કારણે વલય વૃક્ષ કહેવાય છે.

अथ के ते अकर्मभूमकाः ? अकर्मभूमिकास्त्रिंशद्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पञ्च-
भिर्हैमवतैः ५ पञ्चभिर्हरण्यवतैः ५ पञ्चभिर्हरिवर्षैः ५ पञ्चभीरम्यकवर्षैः ५ पञ्चभि-
र्देवकुरुभिः ५ पञ्चभिरुत्तरकुरुभिः ५। ६×५-३०। ते एते अकर्मभूमकाः ॥ सू० ३६ ॥

टीकां—अथ गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्यान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं गन्भव-
वंकतियमणुस्सा ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते, कतिविधा इत्यर्थः, गर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्या! प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—‘गन्भववंकतियमणुस्सा तिविहा पणत्ता’—गर्भव्यु-
त्क्रान्तिकमनुष्याः, त्रिविधा प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘कम्मभूमगा’ कर्म-
भूमकाः १ ‘अकम्मभूमगा—अकर्मभूमकाः २ ‘अंतरदीवगा’ अन्तरद्वीपकाश्च ३ ।

तत्र कर्म भूमकपदव्युत्पत्तिमाह—कृषिवाणिज्यप्रभृति, मुक्तिमार्गानुष्ठानं वा
कर्म तत्प्रधाना भूमिर्धेपां ते कर्मभूमाः, आर्पत्वात्समासान्तोऽचप्रत्ययः, कर्मभूमा
एव कर्मभूमकाः, अथाकर्मभूमकपदव्युत्पत्तिमाह—अकर्मा—पूर्वोक्तकर्मरहिता भूमि-
र्वाहं पांच हैरण्यवत क्षेत्रों में (पंचहिं हरिवासेहिं) पांच हरिवर्ष क्षेत्रों
में (पंचहिं रम्मकवासेहिं) पांच रम्यकवर्ष क्षेत्रों में (पंचहिं देवकुरुहिं)
पांच देवकुरु क्षेत्रों में (पंचहिं उत्तरकुरुहिं) पांच उत्तरकुरु क्षेत्रों में (से
त्तं अकम्मभूमगा) यह अकर्मभूमिज मनुष्यों की प्ररूपणा हुई ॥ ३६ ॥

टीकार्थ—अब गर्भज मनुष्यों की प्ररूपणा प्रारंभ करते हैं। गर्भज
मनुष्य कितने प्रकार के कहे गए हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं गर्भज
मनुष्य तीन प्रकार के होते हैं। वे ये हैं—(१) कर्मभूमक (२) अकर्म-
भूमक और (३) अन्तर्द्वीपज।

यहां कृषि, वाणिज्य आदि जीवननिर्वाह के कार्यों को तथा मोक्ष
मार्ग की आराधना को ‘कर्म’ कहा गया है। जो कर्मप्रधान भूमि में
रहते हैं या उत्पन्न होते हैं, वे मनुष्य ‘कर्मभूमि कहलाते हैं। आर्प

छे (तं जहा) तेयो आ प्रकारे छे (पंचहिं हैमवर्षहिं) पाच हैमवत क्षेत्रोभा
(पंचहिं हैरण्यवर्षहिं) पाच हैरण्यवत क्षेत्रोभा (पंचहिं हरिवासेहिं) पाच हरिवर्ष
क्षेत्रोभा (पंचहिं रम्मकवासेहिं) पाच रम्यक क्षेत्रोभा (पंचहिं देवकुरुहिं) पाच देव
कुरु क्षेत्रोभा (पंचहिं उत्तरकुरुहिं) पाच उत्तर कुरुक्षेत्रोभा (से त्तं अकम्मभूमगा) आ
कर्मभूमिज मनुष्योनी अइपण्णा थध ॥ सू ३६ ॥

टीकार्थ—इसे गर्भज मनुष्योनी अइपण्णा प्रारंभ करे छे—गर्भज मनुष्य
केटला प्रकारना कहेला छे

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—गर्भज मनुष्य त्रय प्रकारना होथ छे ते
आ रीते छे (१) कर्मभूमक (२) अकर्मभूमक (३) अन्तर्द्वीपक अर्हो जेती,
वाणिज्य, विजरे एतन्न निर्वाहना कार्योनि अने मोक्ष मार्गोनी आराधनाने

छाया-अथ के ते हरिताः [कृस्याः] ? हरिता अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-
 'अद्यावरोह १ व्युदानं २ हरितकं ३ तथा तान्दुलेयक तृणं ४ च । वस्तुलं ५ पर्वकं ६ मर्जा-
 रकादि ७ विल्वी ८ च पाल्यङ्गी ९ ॥ २ ॥ दकपिप्पली १० च दर्वी ११ सौत्रिकं १२
 शाकं १३ तथैव माण्डूकी १४ । मूलकं १५ सर्पपः १६ अम्लं १७ साकेतं १८ जीवा-
 न्तकं १९ चैव ॥ २ ॥ तुलसं २० कृष्णं २१ उदारः २२ फानेयकम् २३ आर्यकं २४
 भूतनकं २५ । वारकं २६ दामनकं २७ मरुचकं २८ शतपुष्पी २९ इन्दीवरं ३० च
 तथा ॥ ३ ॥' यानि चान्यानि तथाप्रकाराणि । तान्येतानि हरितानि ॥ ९ ॥

शब्दार्थ-(से किं तं हरिया) ? हरित के कितने भेद कहे हैं ? (अणेग-
 विहा) अनेक भेद (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (अज्जो-
 रुह) अद्यावरोह, (वोडाणे) व्युदान, (हरितण) हरितक, (तह) तथा
 (तंदुलेज्जगतणे य) और तान्दुलेयक तृण, (वत्थुल) वस्तुल, (पोरग) पर्वक,
 (मज्जारयाइ) मार्जारकादि (विल्ली य) और विल्वी (पालक्का) पाल्यङ्का,
 (दकपिप्पली) दकपिप्पली, (दर्वी) दर्वी (य) और (सोत्तिय) सौत्रिक (साए) शाक, (तहेव) और (मंडुक्की) माण्डूकी, (मूलग) मूलक,
 (सरिसव) सरसौ, (अंबिल) अम्ल, (साएय) साकेत, (जियंतिए) जियंतिए
 जीवान्तक (चैव) और-

(तुलस) तुलसी, (कण्ह) कृष्ण, (उराले) उदार, (फाणेज्जए) फाने-
 यक, (अज्जए य) और आर्यक, (भूसणए) भूसनक, (वारग) वारक,
 (दमणग) दामनक (मरुयग) मरुचक (सतपुष्पी) शतपुष्पी (इन्दीवरे)
 इन्दीवर (य) और (तहा) तथा, (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो

शब्दार्थ-(से किं तं हरिया) हरितना डेट्ठा लेद छे ? (हरिया) हरितना
 (अणेगविहा) अनेक लेद (पण्णत्ता) क्ख्या छे (तं जहा) तेथो आ रीते छे
 (अज्जोरुह) अद्यावरोह (वोडाणे) व्युदान (हरितण) हरितक (तह) तथा (तंदुलेज्जय
 तणे य) अने तन्दुलेयक तृण (वत्थुल) वस्तुल (पोरग) पर्वक (मज्जारयाइ)
 मार्जारकादि (विल्लीय) अने विल्वी (पालक्का) पाल्यङ्का

(दकपिप्पली) दक पिप्पली (दर्वी) दर्वी (य) अने (सोत्तिय) सौत्रिक (साए)
 शाक (तहेव) अने (मंडुक्की) माण्डूकी (मूलग) मूलक (सरिसव) सरसव (अंबिल)
 अम्ल (साएय) साकेत (जियंतिए) जीवान्तक (चैव) अने

(तुलस) तुलसी (कण्ह) कृष्ण (उराले) उदार (फाणेज्जए) फानेयक (अज्जए
 य) अने आर्यक (भूसणए) भूतनक (वारग) वारक (दमणग) दामनक (मरुयग)
 मरुचक (सतपुष्पी) शत पुष्पी (इन्दीवरे) इन्दीवर (य) अने (तहा) तथा
 (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जे आवा प्रकारना छे (से तं हरिया) आ हरित

મુલા: ૧૦, 'અગોમુહા' અગોમુલા: ૧૧, 'ગોમુહા'—ગોમુલા: ૧૨, 'અશ્વમુહા'—અશ્વ-
મુલા: ૧૩, 'હસ્તિમુહા'—હસ્તિમુલા: ૧૪, 'સિંહમુહા'—સિંહમુલા: ૧૫, 'વગ્વમુહા'—
વ્યાઘ્રમુલા: ૧૬, 'આસકર્ણા'—અશ્વકર્ણા: ૧૭, હરિકર્ણા'—હરિકર્ણા: ૧૮, 'અક-
ર્ણા'—અર્ણા: ૧૯, કર્ણપાવરણા'—કર્ણપ્રાવરણા: ૨૦, 'ઉલ્કામુહા' ઉલ્કામુલા:
૧૨. 'મેઘમુહા' મેઘમુલા:—૨૨, 'વિન્દુમુહા'—વિન્દુમુલા: ૨૩, 'વિન્દુદંતા'—
વિન્દુદંતા: ૨૪, 'વનદંતા'—વનદંતા: ૨૫, 'લઘ્વદંતા'—લઘ્વદંતા: ૨૬, 'ગૃહદંતા'
—ગૃહદંતા:, 'શુદ્ધદંતા'—શુદ્ધદંતાશ્ચ ૨૮, 'સે ચં અંતરદીવગા'—તે ઇતે—પૂર્વોક્તા:,
અષ્ટાવિંશતિપ્રકારકાઃ અન્તરદ્વીપગા મનુષ્યાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તથાપિ અત્યન્તસદ્શતયા
વ્યક્તિભેદમનપેક્ષ્ય અન્તરદ્વીપા અષ્ટાવિંશતિવિધા એવ વિવક્ષિતાઃ, ઇતિ તજ્ઞાતા
મનુષ્યા ત્રયિ અષ્ટાવિંશતિવિધાઃ પ્રતિપાદિતાઃ, તે ચ સમ્પચતુષ્કાઃ સન્તિ અષ્ટા-
વિંશતિસંખ્યક્રતાત્ ઇતે ચ પ્રત્યેકં દિમવતિ શિખરિણિ ચ, વર્તન્તે, તન્ન દિમ-

(લાંગૂલિક) ૫ હ્યકર્ણ ૬ નત્તકર્ણ ૭ ગોકર્ણ ૮ શબ્દકુલિકર્ણ ૯ આદર્શ-
મુલ ૧૦ મેઘમુલ ૧૧ અગોમુલ ૧૨ ગોમુલ ૧૩ અશ્વમુલ ૧૪ હસ્તિ-
મુલ ૧૫ સિંહમુલ ૧૬ વ્યાઘ્રમુલ ૧૭ અશ્વકર્ણ ૧૮ હરિકર્ણ ૧૯ અકર્ણ
૨૦ કર્ણપ્રાવરણ ૨૧ ઉલ્કામુલ ૨૨ મેઘમુલ ૨૩ વિન્દુમુલ ૨૪ વિન્દુદ-
દન્ત ૨૫ વનદન્ત ૨૬ લઘ્વદન્ત ૨૭ ગૃહદન્ત ઓર ૨૮ શુદ્ધદન્ત । યે
અઢાઈસ પ્રકાર કે અન્તરદ્વીપગ મનુષ્ય કહે હૈં ।

જેસા કિ કહા ગયા હૈ, અન્તરદ્વીપ દિમવાન્ ઓર શિખરિ
નામક પવતોં કો લવણ સમુદ્ર મેં નિકરી ઢાઢાઓં પર હૈં, કિન્તુ
દિમવાન્ પર્વત કે અન્તરદ્વીપોં કા વર્ણન કિયા જાના હૈ ।

જમ્બૂદ્વીપ મેં ભરત ઓર હૈમવત ક્ષેત્રોં કો સીમા કા વિભાજન
કરને વાલા દિમવાન્ નામક પર્વત હૈ । વહ ભૂમિ કે અન્દર પચ્ચીસ

- હ્યકર્ણ (૬) ગજકર્ણ (૭) ગોકર્ણ (૮) શબ્દકુલીકર્ણ (૯) આદર્શમુખ (અજમુખ)
(૧૦) ઘેટામુખ (૧૧) અયોમુખ (૧૨) ગોમુખ (૧૩) અશ્વમુખ (૧૪) હસ્તીમુખ
(૧૫) સિંહમુખ (૧૬) વ્યાઘ્રમુખ (૧૭) અશ્વકર્ણ (૧૮) હરિકર્ણ (૧૯) અકર્ણ
(૨૦) કર્ણપ્રાવરણ (૨૧) ઉલ્કામુખ (૨૨) મેઘમુખ (૨૩) વિન્દુત મુખ (૨૪)
વિન્દુત દન્ત (૨૫) વનદન્ત (૨૫) લઘ્વદન્ત (૨૭) ગૃહદન્ત અને (૨૮) શુદ્ધદન્ત
આ અઠ્યાવીસ પ્રકારના અન્તર દ્વીપગ મનુષ્ય છે

જેમકે કહેલુ છે કે—અન્તરદ્વીપ દિમવાન્ અને શિખરી નામના પર્વતોની
લવણ સમુદ્રમા નીકળતી ઢાઢા ઉપર છે પરન્તુ દિમાલય પર્વતના અન્તર
દ્વીપોતુ વર્ણન કરાય છે

જમ્બૂદ્વીપમા ભરત અને હૈમવત ક્ષેત્રોની સીમાતુ વિભાજન કરવાવાળો
દિમાલય નામે પર્વત છે તે જમીનની અન્દર પચ્ચીસ યોજન ઊંડા છે અને

‘पोरग’ पर्वकम्—इदमपि तृणविशेषरूपं हरितपत्रादि युक्तत्वात् हरितपदव्यवहर्तव्यं भवति, एवम्—‘मञ्जारयाइ’ मर्जारकादि, तृणविशेषरूपं हरितपत्रादि विशिष्टत्वात् हरितपदेन व्यवह्रियते, ‘विल्लीय’ विल्वी च—इयमपि विल्वपदवाच्या हरितपत्र-फलादि युक्तत्वात् हरितपदेन व्यवह्रियते, एवमेव ‘पालत्रखा’ पाल्यङ्गा-तृण-विशेषरूपा हरितपर्णादि शालित्वात् हरित पदव्यवहर्तव्या भवति एवमेव ‘दगपिप्पलीय’ दग्गी सोत्तिय साए तहेव मंडुक्की मूलग सरिसव अंघिल सासए जियंतए चेव’ ॥३८॥ ‘दगपिप्पलीय’—दकपिप्पली च तृणविशेषरूपा हरितपत्रादि विशिष्ट-त्वात् हरितपदेन व्यवह्रियते, एवम्—‘दग्गी’—दग्गी, इयमपि तृणविशेषरूपा हरित-पत्रादि युक्तत्वात् हरितपदेन व्यवह्रियते, एवम्—‘सोत्तिय’—सौत्रिकम् इदमपि तृणविशेषरूपम्, हरितपत्रादि युक्तत्वात् हरितपदवाच्यं भवति, एवम्—‘साए’—शाकम्—शास्तूकप्रभृति हरितपर्णादि विशिष्टत्वाद् हरितपदवाच्यं भवति, ‘तहेव’ तथैव—‘मंडुक्की’—माण्डूकी—तृणविशेषरूपा हरिताकारत्वात् हरितपदेन व्यवह्रियते, तथा ‘मूलग’ मूलकम्—हरितपत्रविशिष्टत्वात् हरितपदवाच्यं भवति, तथा ‘सरिसव’ सर्षपः प्रसिद्ध एव, अयमपि हरितपत्रादि विशिष्टत्वात् हरित उच्यते, एवम्—‘अंघिल’—अम्लम्—हरितपत्रकारयुक्तत्वात् हरितपदेन व्यपदिश्यते, तथैव

से हरित कहलाते हैं। बिल्वी को भी हरित पत्रों और फलों से युक्त होने के कारण हरित कहते हैं। इसी प्रकार पालङ्गा अर्थात् पालपंक भी हरे पत्तों आदि वाला होने से हरित कहा गया है। दकपिप्पली एक प्रकार का तृण है जो हरे पत्तों आदि से युक्त होने के कारण हरित है। दग्गी भी एक तरह का तृण है और हरित पत्र आदि से युक्त होने से हरित कहलाती है। इसी प्रकार सौत्रिक, साए अर्थात् शाक, मंडुक्की, मूलक, सरिसव अर्थात् सर्षप, अम्ल, साकेत, जीवा- यह भी हरे पत्तों आदि से युक्त होने के कारण हरित शब्द से कहे गए हैं।

विल्वी पशु हरित पाहडा अने इण युक्त होवाने कारणे हरितक कडेवाय छे. अने रीते पाहडाका अर्थात् पाल्यक पशु दीला पाहडा विगेरे होवाने, कारणे हरि कडेवाया छे दकपिप्पली अके नतनु घास छे ने दीला रगना पाहडांअर्था युक्त होवाना कारणे हरित कडेवाय छे दग्गी पशु अके नतनु घास छे अने ते पशु दीला पाहडावाणु होवाने कारणे हरित कडेवाय छे.

अने रीते सौत्रिक, साए अर्थात् शाक, मंडुक्की, मूलक, सरिसव, अम्ल, साकेत, जीवान्तक आ पशु दीला पत्ता वाणी होवाने कारणे हरित शब्दधी प्रयोग थाय छे अने समननु नदधे

मुखः १०, 'अयोमुखा' अयोमुखाः ११, 'गोमुखा'—गोमुखाः १२, 'अश्वमुखा'—अश्व-
 मुखः १३, 'हस्तिमुखा'—हस्तिमुखाः १४, 'सिंहमुखा'—सिंहमुखाः १५, 'व्याघ्रमुखा'—
 व्याघ्रमुखाः १६, 'आश्रुमुखा'—अश्रुमुखाः १७, 'हरिकर्णा'—हरिकर्णाः १८, 'अक-
 र्णा'—अकर्णाः १९, 'कर्णप्रावरणा'—कर्णप्रावरणाः २०, 'उल्कासुखा' उल्कासुखाः
 १२, 'मेघसुखा' मेघसुखाः—२२, 'विज्जुमुखा'—विज्जुमुखाः २३, 'विज्जुदन्ता'—
 विज्जुदन्ताः २४, 'गणदन्ता'—घनदन्ताः २५, 'लघुदन्ता'—लघुदन्ताः २६, 'गूढदन्ता'
 —गूढदन्ताः, 'शुद्धदन्ता'—शुद्धदन्ताश्च २८, 'से च अंतरद्वीपग'—ते एते—पूर्वोक्ताः,
 अष्टाविंशतिप्रकारकाः अन्तरद्वीपग मनुष्याः प्रज्ञासाः, तथापि अत्यन्तसदृशतया
 व्यक्तिभेदमनपेक्ष्य अन्तरद्वीपग अष्टाविंशतिनिग एव विवक्षिताः, इति तज्जाता
 मनुष्या अपि अष्टाविंशतिविधाः प्रतिपादिताः, ते व समवतुष्काः सन्ति अष्टा-
 विंशतिसंख्यकत्वात् एते च प्रत्येकं द्विमवति शिखरिणि च, वर्तन्ते, तत्र द्विम-

(लांगूलिक) ५ हयकर्ण ६ गजकर्ण ७ गोकर्ण ८ शङ्खकूलिकर्ण ९ आदर्श-
 मुख १० मेढमुख ११ अयोमुख १२ गोमुख १३ अश्वमुख १४ हस्ति-
 मुख १५ सिंहमुख १६ व्याघ्रमुख १७ अश्वकर्ण १८ हरिकर्ण १९ अकर्ण
 २० कर्णप्रावरण २१ उल्कामुख २२ मेघमुख २३ विज्जुमुख २४ विज्जुद-
 दन्त २५ घनदन्त २६ लघुदन्त २७ गूढदन्त और २८ शुद्धदन्त । ये
 अट्ठाईस प्रकार के अन्तरद्वीपग मनुष्य कहे हैं ।

जैसा कि कहा गया है, अन्तरद्वीप द्विमवान् और शिखरि
 नामक पर्वतों की लवण समुद्र में निकरी दाढाओं पर हैं, किन्तु
 द्विमवान् पर्वत के अन्तरद्वीपों का वर्णन किया जाना है ।

जम्बूद्वीप में भरत और हैमवत क्षेत्रों की सीमा का विभाजन
 करने वाला द्विमवान् नामक पर्वत है । वह भूमि के अन्दर पच्चीस

- द्वयश्रु (६) गजश्रु (७) गोकर्ण (८) शङ्खकूलिकर्ण (९) आदर्शश्रु (अश्वश्रु)
 (१०) घटाश्रु (११) अयोश्रु (१२) गोश्रु (१३) अश्वश्रु (१४) हस्तीश्रु
 (१५) सिंहश्रु (१६) व्याघ्रश्रु (१७) अश्वकर्ण (१८) हरिकर्ण (१९) अकर्ण
 (२०) कर्णप्रावरण (२१) उल्काश्रु (२२) मेघश्रु (२३) विद्युत् श्रु (२४)
 विद्युत् दन्त (२५) घनदन्त (२६) लघुदन्त (२७) गूढदन्त अने (२८) शुद्धदन्त
 आ अठ्ठावीस प्रकारना अन्तर द्वीपग मनुष्य छे

जेमके कहेछे छे डे—अन्तर्द्वीप द्विमवान् अने शिखरी नामना पर्वतीनी
 लवण समुद्रमा नीकणली दाढो उपर छे परन्तु द्विमालय पर्वतना अन्तर
 द्वीपोतु वर्णन कराय छे

जम्बूद्वीपमा भरत अने हैमवत क्षेत्रोनी सीमातु विभाजन करवावाणे।
 द्विमालय नामे पर्वत छे ते जम्बूद्वीपमा अन्तर पश्चिम योजन ७३० छे अने

भवति, तथैव—‘सतपुष्पी’-सतपुष्पी-बुद्धिवर्द्धिनीरूपेण प्रसिद्धा लघुतृणविशेषरूपा हरितपत्रादि युक्तत्वात् हरितपदेन व्यपदिश्यते, एवम्—‘इंदीवरेय तहा’ इन्दीवरम् नीलकमलं हरितपत्रादि शालित्वाद् हरितपदेन व्यपदिष्टं भवति, एवमेव—‘जे यावन्ना तहप्पगारा’ ये चाप्यन्ये, तथाप्रकाराः—एवंविधा भवन्ति ते सर्वेऽपि हरितपदेन व्यपदेष्टुं शक्यन्ते, प्रकृतं हरितमुपसंहरन्नाह—‘से तं हरिया’ ते एते-पूर्वोक्तास्त्रिंशद्भेदा हरिताः प्रज्ञप्ताः ।

मूलम्—से किं तं ओसहीओ ? ओसहीओ अणेगविहाओ पण्णत्ताओ, तं जहा—साली१ वीही२ गोहुम३, जव४ जवजवा५ कलमसूर६ तिल७ मुग्ग८ मास९, निप्फाव१० कुलत्थ११ आलिसंदग१२ सतीण१३ पतिमंथग१४ । अयसी१५ कुसुंभ१६ कोद्व१७, कंगू१८ रालगवरट्ट१९ साम२० कोदूसा २१ सण२२ सरीसवर३ मूलगवीया२४ । जे यावन्ना तहप्पगारा से तं ओसहीओ । १० ।

छाया—अथ कास्ता औपधः ? औपधयोऽनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—शालिः १ व्रीहिः २ गोधूमम् ३ यवाः ४ यवयवाः ५ कल ६ मसूर ७—तिल—८ मुद्ग ९ माप १० निष्पाव ११ कुलत्था १२—ऽऽलिसंदा १३—सतीण १४—पलिमन्था २५ अतसी २६ कुसुम्भ १७ कोद्रवौ १८ कङ्गू १९ रालक २० श्यामाकर २१ कोदंशाः २२ । सण २३—सर्पप २४ मूलकवीजानि २५, याश्चान्या स्तथाप्रकाराः । ता एता औपधयः । १० ।

इनके अतिरिक्त अन्य भी जो इसी प्रकार के होते हैं वे हरित कहे जाते हैं । अब उपसंहार करते हैं—यह हरित की प्ररूपणा हुई । हरित के तीस भेदों का यहाँ नामोत्प्लेख किया गया है ।

शब्दार्थ—(से किं तं ओसहीओ) ? औषधियां कितने प्रकार की हैं ? (अणेगविहाओ) अनेक प्रकार की (पण्णत्ताओ) कही हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (साली) शालि, (वीही) व्रीहि (गोहुम) गोधूम, (जव) जौ,

आ उपर छडेवामा आवेल वनस्पतियो सिवाय भीत्ता पणु ने आवी नतना डोय ते भधा हरित छडेवाय छे.

डवे उपस डार करे छे—आ हरितनी प्ररूपणा थरु हरितना तीस भेदो नो अरुडो नामोत्प्लेख कर्यो छे

शब्दार्थ—(से कि त मते) ओसहीओ) हे भगवन् औषधियो केटला प्रकारनी, छे. (ओसहीओ) औषधियो (अणेगविहा) अनेक प्रकारनी (पण्णत्ताओ) कही छे (तं जहा) तेओ आ प्ररुपे छे (साली) शालि (वीही) व्रीहि (गोहुम) धड (जव) जव प्र० ३६

द्वी प्रदेशों वर्तते, तत्रैशान्यां त्रिदिशि वर्तमाने प्रदेशे हिमवतः पर्यन्तादारभ्य त्रीणि योजनशतानि लवणसमुद्रमवगाह्य अत्रान्तरे योजनशतत्रयायामविष्कम्भः किञ्चिन्व्यूने कोनपश्चाद्दधिकनयोजनशतपरिधिः एकोरुक्नामा द्वीपो वर्तते, अथ च पञ्च धनुः शतप्रमाणविष्कम्भया द्विगव्यूतोच्छ्रितया पञ्चमरवेदिकया सर्वतः परिमण्डितो वर्तते, तस्यैव हिमवतः पर्यन्तादारभ्य दक्षिणपूर्वस्या दिशि त्रीणि योजनशतानि लवणसमुद्रमवगाह्य द्वितीयप्रदेशस्य उपरि एकोरुक्द्वीपप्रमाणो आभासिकनामा द्वीपो विलसति,

एवं तस्यैव हिमवतः पश्चिमायां दिशि पर्यन्तादारभ्य दक्षिणपश्चिमायां नैर्ऋत कोणे त्रीणि त्रीणि योजनशतानि लवणसमुद्रमवगाह्य प्रदेशस्योपरि एकोरुक्द्वीप-प्रमाणो वैषाणिकनामा द्वीपो वर्तते, एवं तस्यैव हिमवतः पश्चिमायां दिशि पर्यन्ता-

दो प्रदेश हैं। उनमें से ईशान कोण में विद्यमान प्रदेश में, हिमवान् पर्वत से आरंभ करके लवणसमुद्र तीन सौ योजन की दूरी पर तीन सौ योजन लम्बा-चौड़ा कुछ कम नौ सौ उनपचास की परिधि वाला एकोरुक् नामक द्वीप है। यह द्वीप पांच सौ धनुष विस्तार वाली और दो गव्यूति जंची पञ्चमरवेदिका से सभी ओर मंडित है।

इसी हिमवान् पर्वत के पश्चिम भाग से दक्षिण-पूर्व कोण में, तीन सौ योजन की दूरी पर लवणसमुद्र के अन्दर दूसरे प्रदेश के ऊपर एकोरुक् द्वीप के बराबर ही आभासिक नामक द्वीप विद्यमान है।

हिमवान् पर्वत के पश्चिम की ओर, उसके अन्तिम छोर से लेकर दक्षिण-पश्चिम दिशा में अर्थात् नैऋत्य कोण में, लवण समुद्र में तीन सौ योजन की दूरी पर एकोरुक् द्वीप के बराबर ही वैषाणिक नामक

तेजोभासी ध्यान कोणमा रडेला हिमवान् पर्वतथी आरभ करीने लवण समुद्रमा त्रयुसो योजन हर त्रयु सो योजन लागो पडोणो अने थोडा ओला नवसो, ओगणु पचास योजननी परिधि वाणो ओकोरुक् नामनो द्वीप पायसो धनुषना विस्तारवाणी अने ओ गव्यूति जंची पञ्चमर वेदिकथी अर्धी तरङ्ग सुशोभित छे

आ हिमवान् पर्वतना पश्चिम लागथी दक्षिण पूर्व भूले त्रयुसो योजन हर लवण समुद्रनी अ हर भीज प्रदेशनी उपर ओकोरुक् द्वीपनी अरे अर न आभासिक नामनो द्वीप आवेला छे

हिमावतनी पश्चिम तरङ्ग तेना अन्तिम छेउथी लधने दक्षिण पश्चिम दिशाभा अर्थात् नैऋत्य भूणुभा लवण समुद्रमा त्रयुसो योजन छेउ ओकोरुक्, द्वीपनी अराअर न वैषाणिक नामे द्वीप छे हिमवत पर्वतनी पश्चिम दिशाभा

माष कोइशाः, शण-सर्पप-मूलकवीजानि, एते फलपाकानन्तर विशीर्यमाणत्वात् औषधिपदेन व्यपदिश्यन्ते ते च प्रसिद्धाः ।

मूलम्—से किं तं जलरुहा ? जलरुहा अणोगविहा पण्णत्ता, तं जहा—उदए १ अवए २ पणए ३ सेवाले ४ कलंबुया ५ हडेय ६ कसेरुया ७ कच्छभाणी ८ उत्पले ९, पउमे १० कुमुदे ११ णलिणे १२ सुभए १३ सुगंधिए १४ पोण्डरीयए १५ महापुंडरीयए १६ सयपत्ते १७ सहस्सपत्ते १८ कल्हारे १९ कोकणदे २० अरविंदे २१ ताम-रसे २२ भिसे २३ भिसमुणाले २४ पोक्खले २५ पोक्खलत्थिभुए २६।
जे यावन्ना तहप्पगारा । से तं जलरुहा । ११।

छाया—अथ के ते जलरुहाः ? जलरुहा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—उदकम् १ अवकं २ पनकं ३ शैवालः ४ कलम्बुकाः ५ हठः ६ कशेरुकाः ७ कच्छभाणी ८ उत्पलं सतीण, पल्लिवंथ, अलसी, कुसुंभ, कोद्रव, कंगू, रालक, सांबा कोइशा, शण, सरसौ मूलक, बीज, ये सब फल-पाक के अनन्तर नष्ट हो जाने के कारण औषधि शब्द के वाच्य हैं और प्रसिद्ध हैं ।

शब्दार्थ—‘से किं तं जलरुहा’ जलरुह कितने प्रकार के हैं ? (अणोगविहा) अनेक प्रकार के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं—(उदए) उदक, (अवए) अवक (पणए) पनक, (सेवाले) शैवाल (कलंबुया) कलम्बुका, (हडे) हठ, (कसेरुया) कशेरुका, (कच्छभाणी) कच्छभाणी, (उत्पले) उत्पल, (पउमे) पद्म (कुमुदे) कुमुद, (णलिणे) नलिन (सुभए) सुभग (सुगंधिए) सौगंधिक, (पोण्डरीय) पुण्डरीक,

ज्वणी ओक नात, क्कलाय (पटाणु) मसूर, तल, भग, निष्पाव, कण्ठी आदि-सन्ध. सतीण, पल्लिवंथ, अणसी, कुसुंभ, कोद्रवा, काग राण, सांभा कोइशा, शणु सरसव. मूलाना पीज आ णधा इण पाक पछी नष्ट थल नाथ छे ओ कारणे औषधि शब्दना वाच्य छे अने प्रसिद्ध छे.

शब्दार्थ—(से किं तं जलरुहा) जलरुह के टला प्रकारना कथा छे ? (जल-रुहा) जलरुहो (अणोग विहा) अनेक प्रकारना (पण्णत्ता) कथा छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (उदए) उदक (अवए) अवक (पणए) पनक (सेवाले) सेवाण (कलं-बुया) कलं बुया (हडे) हठ (कसेरुया) कशेरुका (कच्छभाणी) कच्छभाणी (उत्पले) उत्पल (पउमे) पद्म (कुमुदे) कुमुद (णलिणे) नलिन (सुभए) सुभग (सुगंधिए) सुगंधिक (पोण्डरीय) पुण्डरीक (महापाण्डरीय) महापुण्डरीक (सयपत्ते) शतपद्म

રુકસ્ય પરતો હ્યકર્ણઃ, આભાસિકસ્ય પરતો ગજકર્ણઃ, વૈપાણિકરય પરતો ગોઠર્ણઃ, નાઙ્ગુલીકસ્ય પરતઃ શ્કુલીકર્ણો વર્તતે, તદનન્તરમ્ એતેપામપિ હ્યકર્ણાદીનાં ચતુર્ણાં દ્વીપાનાં પરતઃ પુનરપિ યથાક્રમં પૂર્વોત્તરાદિવિદિશ્વ પ્રત્યેકં પશ્ચ પશ્ચયોજન શતાનિ વ્યતિક્રમ્ય પશ્ચયોજનશતાયામવિષ્કરમાઃ, એકાશીત્યધિક પશ્ચદશયોજન-શતપરિક્ષેપાઃ, પૂર્વોત્ત્રપ્રમાણ પશ્ચવરવેદિકા વનસ્વણ્ડપરિમણ્ડિત વાહ્યપ્રદેશાઃ જમ્બૂ વેદિકાતઃ પશ્ચયોજનશતપ્રમાણાન્તરા આદર્શમુખ ૧, મેઘ્ડમુખ ૨ અયોમુખ ૩ ગોમુખ ૪ નામાનશ્ચત્વારો દ્વીપાઃ સન્તિ, તત્ર હ્યકર્ણસ્ય પરત આદર્શમુખઃ, ગજ-કર્ણસ્ય પરતો મેઘ્ડમુખઃ, ગોકર્ણસ્ય પરતોઽયોમુખઃ, શ્કુલીકર્ણસ્ય પરતો ગોમુખો વર્તતે, એતેપામપિ આદર્શમુખાદીનાં ચતુર્ણાં દ્વીપાનાં પરતો ભૂયોઽપિ યથાક્રમં પૂર્વોત્તરાદિવિદિશ્વ પ્રત્યેકં પદ્મ પદ્મયોજનશતાનિ સમુદલદ્વ્ય પદ્મયોજનશતાયા-

હન હ્યકર્ણ આદિ ચાર દ્વીપો કે આગે, પાંચ-પાંચ સૌ યોજન કી દૂરી પર ચાર દ્વીપ ઓર હૈં । યે દ્વીપ પાંચ-પાંચ સૌ યોજન લમ્બે-ચૌડે હૈં । ડસી પ્રકાર ચારો વિદિશાઓ મેં મી હૈં । ઇનકી પરિધિ પન્દહ સૌ ઇકયાસી યોજન કી હૈં । ઇનકે વાહ્ય પ્રદેશ મી પૂર્વોક્ત પશ્ચવરવેદિકા એવં વન-સ્વણ્ડ સે મણ્ડિત હૈં । જમ્બૂદ્વીપ કી વેદિકા સે પાંચ સૌ યોજન પ્રમાણ અન્તર વાલે હૈં । ડનકે નામ હૈં-આદર્શમુખ, મેઘ્ડમુખ, અયોમુખ ઓર ગોમુખ । ઇનમેં સે હ્યકર્ણ સે આગે આદર્શમુખ નામક દ્વીપ, ગજકર્ણ સે આગે મેઘ્ડમુખ, ગોકર્ણ સે આગે અયોમુખ ઓર શ્કુલીકર્ણ સે આગે ગોમુખ દ્વીપ હૈં ।

હન આદર્શમુખ આદિ ચારો દ્વીપો કે આગે, છહ સૌ યોજન કો દૂરી પર ચારો વિદિશાઓ મેં, છહ-છહ સૌ યોજન કી લમ્બાઈ-ચૌડાઈ

આ હ્યકર્ણ આદિ ચારે દ્વીપોની આગળ પાચ પાચસો યોજન છેડે ચાર દ્વીપ છે આ દ્વીપો પાચસો પાચગો યોજન લાખા પહોળા છે આવીજ રીતે ચાર વિદિશાઓમા પશ્ચ છે

તેઓની પરિધિ પદર સો એકાસી યોજનની છે તેઓના બાહ્ય પ્રદેશો પશ્ચ પૂર્વોક્ત પશ્ચવર વેદિકા તેમજ વનખ ડોથી મુશોભિત જમ્બૂ દ્વીપની વેદિકા થી પાચસો યોજન પ્રમાણના અતરવાળા છે તેના નામ આ પ્રમાણે છે આ દર્શમુખ, મેઘ્ડમુખ, અયોમુખ અને ગોમુખ, તેમથી હ્યકર્ણથી આગળ આદર્શ મુખ નામનો દ્વીપ ગજકર્ણની આગળ મેઘ્ડમુખ, ગોકર્ણની આગળ અયો મુખ અને શ્કુલી કર્ણની આગળ ગોમુખ દ્વીપ છે આ આદર્શ મુખ વિગેરે ચાર દ્વીપોની આગળ છસો યોજનના અ તર પર ચારે વિદિશાઓમા છસો-છસો યોજનની લખાઈ પહોળાઈ વાળા તથા ૧૮૫૭ અઢાર સો સત્તાવન યોજનની

माष कोदंशाः, शण-सर्पप-मूलकवीजानि, एते फलपाकानन्तर विशीर्यमाणत्वात् औषधिपदेन व्यपदिश्यन्ते ते च प्रसिद्धाः ।

मूलम्—से किं तं जलरुहा ? जलरुहा अणोगविहा पण्णत्ता, तं जहा—उदए १ अबए २ पणए ३ सेवाले ४ कलंबुया ५ हृदेय ६ कसेरुया ७ कच्छभाणी ८ उत्पले ९, पउमे १० कुमुदे ११ णलिणे १२ सुभए १३ सुगंधिए १४ पोडरीयए १५ महापुंडरीयए १६ सयपत्ते १७ सहस्सपत्ते १८ कल्हारे १९ कोकणदे २० अरविंदे २१ ताम-रसे २२ भिसे २३ भिसमुणाले २४ पोक्खले २५ पोक्खलत्थिभुए २६।
जे यावन्ना तहप्पगारा । से तं जलरुहा । ११।

छाया—अथ के ते जलरुहाः ? जलरुहा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—उदकम् १ अवकं २ पनकं ३ शैवालः ४ कलम्बुकाः ५ हठः ६ कशेरुकाः ७ कच्छभाणी ८ उत्पलं

सतीण, पलिमथ, अलसी, कुसुंभ, कोद्रव, कंगू, रालक, सांवा कोदंश, शण, सरसौ मूलक, बीज, ये सब फल-पाक के अनन्तर नष्ट हो जाने के कारण औषधि शब्द के वाच्य हैं और प्रसिद्ध हैं ।

शब्दार्थ—‘से किं तं जलरुहा’ जलरुह कितने प्रकार के हैं ? (अणोगविहा) अनेक प्रकार के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं—(उदए) उदक, (अबए) अबक (पणए) पनक, (सेवाले) शैवाल (कलंबुया) कलम्बुका, (हृदे) हठ, (कसेरुया) कशेरुका, (कच्छभाणी) कच्छभाणी, (उत्पले) उत्पल, (पउमे) पद्म (कुमुदे) कुमुद, (णलिणे) नलिन (सुभए) सुभग (सुगंधिए) सौगंधिक, (पोण्डरीए) पुण्डरीक,

ज्वनी अेक जात, क्वाय (पटाण्ण) मसूर, तल, मग, निष्पाव, कण्ठी आदि-सन्ध. सतीण्ण, पलिमथ, अणसी, कुसुंभ, कोदंश, काग राज, सामा कोदंश, शण्ण सरसव. मूलाना पीज आ अधा श्ण पाक पछी नष्ट थथ जाय छे अे कारण्णे औषधि शब्दना वाच्य छे अने प्रसिद्ध छे.

शब्दार्थ—(से किं तं जलरुहा) जलरुह के टला प्रकारना कहे छे ? (जलरुहा) जलरुहो (अणोग विहा) अनेक प्रकारना (पण्णत्ता) कहे छे (तं जहा) तेअे आ प्रकारे छे (उदए) उदक (अबए) अबक (पणए) पनक (सेवाले) सेवाण (कलंबुया) कलंबुया (हृदे) हठ (कसेरुया) कशेरुका (कच्छभाणी) कच्छभाणी (उत्पले) उत्पल (पउमे) पद्म (कुमुदे) कुमुद (णलिणे) नलिन (सुभए) सुभग (सुगंधिए) सुगंधिक (पोण्डरीए) पुण्डरीक (महापांडरीए) महापुण्डरीक (सयपत्ते) शतपत्र

વિદિક્ષુ પ્રત્યેકમષ્ટાવઘૌ યોજનશતાનિ સમુલ્લહ્ય અષ્ટયોજનશતાયામવિષ્કમ્ભાઃ
 ઇકોનત્રિંશદધિક પશ્ચર્વિંશતિયોજનશતપરિક્ષેપાઃ યથોક્તપ્રમાણ પદ્મવરવેદિકા વન-
 સ્વખંડમહિંડતપરિસરા જમ્બૂદ્વીપવેદિકાતોઽષ્ટયોજનશતપ્રમાણાન્તરા ઉલ્કામુલ્ક-
 મેઘમુલ્ક-વિદ્યુન્મુલ્ક-વિદ્યુદન્તાભિધાનાશ્ચત્વારો દ્વીપાઃ સન્તિ, તદનન્તરમ્ એતેપા-
 મપિ ઉલ્કામુલ્કાદીનાં ચતુર્ણાં દ્વીપાનાં પરતો યથાક્રમં પૂર્વોત્તરાદિ વિદિક્ષુ પ્રત્યેકં
 નવ-નવ યોજનશતાનિ અતિક્રમ્ય નવયોજનશતાયામવિષ્કમ્ભાઃ પશ્ચચત્વારિં-
 શદધિકાષ્ટાવિંશતિ યોજનશતપરિક્ષેપાઃ યથોક્તપ્રમાણ પદ્મવરવેદિકા વનસ્વખંડ
 સમવગૂઢા જમ્બૂદ્વીપવેદિકાતો નવયોજનશતપ્રમાણાન્તરા ઘનદન્ત-લષ્ટદન્ત-ગૂઢ-
 દન્ત-શુદ્ધન્તાભિધાના શ્ચત્વારો દ્વીપાઃ સન્તિ, એવમેતે હિમવતિ પર્વતે ચતસ્રુ
 હૈં । વે દ્વીપ આઠ-આઠ સૌ યોજન કી લમ્બાઈ ચૌડાઈ વાલે હૈં । પચીસ
 સૌ ડનતીસ યોજન કી ડનકી પરિધિ હૈં । પૂર્વોક્ત પ્રમાણ વાલી પદ્મ-
 વરવેદિકા ઔર વનસ્વખંડ સે યુક્ત હૈં । જમ્બૂદ્વીપ કી વેદિકા સે આઠ સૌ
 યોજન પ્રમાણ અન્તર વાલે હૈં । ડનકે નામ હૈં-ઉલ્કામુલ્ક, મેઘમુલ્ક,
 વિદ્યુન્મુલ્ક ઔર વિદ્યુદન્ત ।

इन उल्कामुल्ल आदि चारों द्वीपों के आगे क्रमशः पूर्वोत्तर आदि
 विदिशाओं में नौ-नौ सौ योजन की लम्बाई-चौड़ाई वाले और अष्टा-
 ईस सौ पैतालीस योजन की परिधि वाले, पूर्वोक्त प्रमाण वाली पद्म-
 वरवैदिका एवं वनस्वखण्ड से सुशोभित चार द्वीप और हैं । उनके नाम
 हैं-घनदन्त, लषटदन्त, गूढदन्त और शुद्धदन्त । ये जम्बूद्वीप की वैदिका
 से नौ सौ योजन प्रमाण अन्तर पर हैं ।

इस प्रकार हिमवान् पर्वत की दाढाओं पर ये अष्टाईस अन्तरद्वीप
 ते દ્વીપો આઠ્ઠો આઠ્ઠો યોજનની લગાઈ પહોળાઈ વાળા છે પચીસસો
 ઓગણત્રીસ યોજનની તેઓની પરિધિ છે પૂર્વોક્ત પ્રમાણ વાળી પદ્મવર વેદિકા
 અને વનખડાથી યુક્ત છે જમ્બૂદ્વીપની વેદિકાથી આઠસો યોજન અન્તરવાલા
 છે તેઓના નામ ઉલ્કામુખ, મેઘમુખ, વિદ્યુન્મુખ અને વિદ્યુદન્ત છે
 આ ઉલ્કામુખ આદિ ચારે દ્વીપોની આગળ ક્રમશઃ પૂર્વોત્તર આદિ
 વિદિશાઓમા નવસો નવસો યોજન દૂર નવસો નવસો યોજનની લગાઈ પહોળાઈ
 વાળા અને અઠ્યાવિસ સો પીસ્તાળીશ યોજનની પરિધિવાળા, પૂર્વોક્ત પ્રમાણ
 વાળી પદ્મવર વેદિકા અને વનખડથી સુશોભિત ચાર દ્વીપ ખીબ છે
 તેઓના નામ-ઘનદન્ત, લષ્ટદન્ત, ગૂઢદન્ત અને શુદ્ધદન્ત. એ પ્રમાણે છે
 એ જમ્બૂ દ્વીપની વેદિકાથી નૌસો યોજન પ્રમાણ અન્તર પર છે
 આ રીતે હિમવાન પર્વતની ઢાઢાઓ પર આ અઠ્યાવીશ અન્તર દ્વીપો

ह्रियते, 'सेवाले'—शैवालः प्रसिद्ध एव, सोऽपि जलोद्भवाद् जलरुहपदेन व्यव-
ह्रियते, 'कलंबुया'—कलम्बुकाः—पानीयोद्भा स्तृणवस्तुविशेषरूपाः जलरुहपदेन
व्यपदिश्यन्ते, 'हठे' हठः—तृणविशेषो जलरुहपदेन व्यपदिश्यते, एवमेव 'कसेरुया'
कशेरुकाः—'केशौ' इति भाषा प्रसिद्धाः कन्दविशेषाः जलरुहपदेन व्यपदिश्यन्ते,
'कच्छभाणी' कच्छभाण्यो जलोद्भवाः जलरुहपदेन व्यपदिश्यन्ते, एवमेव—
'उत्पले' उत्पलम्, 'पत्रमे' पत्रम् 'कुमुदे'—कुमुदम्, 'णलिणे' नलिनम्, 'सुभए'
सुभगम्, 'सुगंधिए' सौगन्धिकम् 'पुण्डरीकम्'—पुण्डरीकम्—'महापुंडरीए' महा-
पुण्डरीकम्, 'सयपत्ते' शतपत्रम् 'सहस्रपत्ते' सहस्रपत्रम् 'कल्हारे' कल्हारम्
'कोकणदे' कोकनदम्, 'अरविदे' अरविन्दम्, 'तामरसे' तामरसम्, 'भिसे' भिसम्
'भिसमृणाले' भिसमृणालम् 'पोखले' पुष्करम्, 'पोखलतिभूए'—पुष्करास्ति-
भुतम्, एतानि जलोद्भवत्वात् जलरुहपदेन व्यपदिश्यन्ते, तानि च प्रायः प्रसि-

नामक वनस्पति जलरुह है अर्थात् जल में उत्पन्न होती है। अ— वन-
स्पति जलरुह है अर्थात् जल में उत्पन्न होती है और तृण रूप होती
है। पनकभी जल में उत्पन्न होती है, अतः जलरुह कहलाती है सेवाल,
जिसे संवार कहते हैं, प्रसिद्ध है जल में उत्पन्न होने से वह जलरुह
है। कलंबुया वा कलम्बुका एक प्रकार की तृण वस्तु है जो पानी में
उत्पन्न होती है। हठ भी एक प्रकार का जल में उत्पन्न होने वाला
घास है। कशेरुका को बोलचाल को भाषा में केशौर कहते हैं यह
एक प्रकार का कन्द है और पानी में पैदा होता है। कच्छभाणी भी
ज वनस्पति है। इसी प्रकार उत्पल, पत्र, कुमुद, नलिन, सुभग,
सौगन्धिक, पुण्डरीक, महपुण्डरीक, शतपत्र, सहस्रपत्र, कल्हार,
कोकनद, अरविन्द और तामरस, ये सब कमल की अलग-अलग
जातियाँ हैं और इन सब की उत्पत्ति भी जल में होती है। भिस
भिसमृणाल, पुष्कर, पुष्करास्तिभुत, ये भी जलोत्पन्न होने से जल-

होय छे. पनक पण्य पाणीमा जन्मे छे तेथी जलरुह कडेवाय छे.

शैवाल (ने सेवाण छे) ते तो नल्युतीण छे पाणीमा उगे छे तेथी ते पण्य
(जलरुह) छे कल भुया अजर कल भुके अक नतनी तृण वस्तु छे. ने पाणीमा उपने
छे, कठ पण्य पाणीमा उत्पन्न थतु अक नतनु घास छे कुशोरुकेने जोदाती
बाषामा केशोर कडे छे आ अक नतने कन्द छे अने पाणीमा पैदा थाय छे. कच्छ
बाणी पण्य जलरुह वनस्पति छे अने रीते उत्पल, पत्र, कुमुद, नलिन, सुभग,
सौगन्धिक पुंडरिक, महापुंडरिक, शतपत्र, सहस्रपत्र, कल्हार, कोकनद, अने
अरवि ह तामरस, आ अधी कमणनी लुदी लुदी नतियो छे अने आ अधानी
उत्पत्ति पण्य पाणीमा थाय छे भिस, भिसमृणाल, पुष्कर, पुष्करास्तिभुत आ पण्य

स्निग्धप्रविरलोमकुरुविन्दवृत्तजङ्घायुगन्धाः निगूढपुच्छिष्ठतन्धिजानुप्रदेशाः,
हस्तिशुण्डादण्ड-समवृत्तोरवः सिंहसदृशकृटिप्रदेशाः इन्द्रायुधसममव्यभागो
दक्षिणावर्तनाभिमण्डलाः, श्रीवत्सलाञ्छितविशालमांसलक्ष्मः स्थलाः, पुरपरिष-
सदृशदीर्घशृङ्गाः, सुसंबद्धमणिवन्धाः, रक्तकमलपत्रानुकारि रक्तपाणि पादतला-
श्रुतुरङ्गुलप्रमाण समवृत्त कम्यूग्रीवाः शरचन्द्रसौम्यवदनाः ।

कमण्डलादि चामरान्तप्रशस्तोत्तमद्वाविंशलक्षणधरा भवन्ति, नार्योऽपि मुजात
सर्वाङ्ग सुन्दर्यः समस्तवनितागुणशालिन्यः संहताङ्गुलिपद्मदलवत्सुकुमारकूर्मसंस्थान
मनोहारिचरणा रोमवर्जित प्रशस्तलक्षणोपेतजङ्घजुगला निगूढमांसलजानु-

कुरुविन्द के समान गोलाकार होते हैं। उनके जानुभाग निगूढ और
सुश्लिष्ट (बढिया जुड़े हुए) होते हैं। उनके ऊरुभाग हाथी की सुंड
के समान गोलाई के युक्त होते हैं। कमर सिंह के समान, मध्यभाग
वज्र के समान, नाभिमंडल दक्षिणावर्त्त तथा वक्षस्थल श्रीवत्स के
चिह्न से युक्त, विशाल और पुष्ट होता है। उनकी मुजात किसी नगर
के फाटक की आगल के समान होती हैं। कलाइयां सुसंबद्ध होती हैं।
हाथों और पैरों के तल्लुवे लाल कमल के समान रक्त होते हैं। ग्रीवा
चार अंगुल प्रमाण, सम और वृत्ताकार शंख जैसी होती है। मुख-
मंडल शरदकृतु के चन्द्रमा के सदृश सौम्य होता है। कमंडलु से
लेकर चामर पर्यन्त प्रशस्त और उत्तम बत्तीस लक्षणों से युक्त होते
हैं। वहाँ की नारियां भी सुनिर्मित सर्वांगों से सुन्दरी होती हैं। उनमें
स्त्रियों के सभी गुण विद्यमान रहते हैं। उनके चरण एक दूसरी से

एक से दूसरी की ओर आठवाणो वाणी अने कुर्विन्दना समान गोलारो डोय
छे तेमने लजु भाग निगूढ अने सुश्लिष्ट अर्थात् सारी रीते जोडायेल डोय
छे तेमने उड्ढाग हाथीनी सुठनी नेम गोलार्धवाणो डोय छे कमर सिंढनी
नेम, मध्य भाग वज्रनी नेम, नाभिमण्डल दक्षिणावर्त्त तथा वक्षस्थल
श्रीवत्सना चिह्नथी युक्त तेमने विशाल अने पुष्ट डोय छे. तेमनाहाथो डोय
नगरना दरवाजनी लुगणना समान डोय छे. पडोया सुसंबद्ध डोय छे हाथ
अने पगना तणीया लाल कमणनी नेथ लाल डोय छे डोय चार आगली
प्रभाषु सम अने वृत्ताकार शंख जैवी डोय छे गुणमंडल शरद इतुना
चन्द्रमाना सरयु सौम्य डोय छे कमणथी ते चामर सुधी प्रशस्त अने
उत्तम अतीस लक्षणथी युक्त डोय छे-

त्यानी स्त्रीया पञ्च घाटीला सर्वांगथी सुन्दर डोय छे तेजोगा स्त्रीया
ना गथा गुणु विद्यमान डोय छे

मूलम्—(गाहा) जाणाविहसंठाणा, रुक्खाणं एगजीविया पत्ता । खंधा वि एगजीवा, ताल—सरल—नालिपरीणं ॥३१॥ जह सगलसरिसवाणं, सिलेसमिस्साण वट्टिया वट्टी । पत्तेयसरीराणं, तह होंति सरीरसंघाया ॥३१॥ जह वा तिलपप्पडिया, बहुएहिं तिलेहिं संहता संती ।

पत्तेयसरीराणं, तह होंति सरीरसंघाया ॥३३॥ से त्तं पत्तेयसरीरबायरवणस्सइकाइया ॥सू० १९॥

छाया—‘नानाविधसंस्थाना, वृक्षाणाम् एकजीवकानि पत्राणि । स्कंधा अपि एकजीवाः, ताल—सरल—नालिकेरीणाम् ॥३१॥ यथा सकलसर्पपाणां श्लेष-मिश्राणां वर्तिका—वलिता—वर्ती । प्रत्येकशरीराणां तथेति शरीरसङ्घाताः ॥३२॥ यथा वा तिलपर्पटिका बहुभिस्तिलैः संहता सन्त । प्रत्येक शरीराणां तथा भवन्ति शरीरसङ्घाताः ॥३३॥ ते एते प्रत्येकशरीरवादनस्पतिकारिकाः ॥सू० १९॥’

शब्दार्थ—(जाणाविह संठाणा) अनेक प्रकार की आकृति वाले (रुक्खाणं) वृक्षों के (एगजीविया) एक जीववाले (पत्ता) पत्ते (खंधा वि) स्कंध भी (एगजीवा) एक जीव वाले (ताल सरल नालिपरीणं) ताल, सरल और नालिपेरी के ॥३१॥

(जह) जैसे (सगलसरिसवाणं) सकल सरसौ की (सिलेसमिस्साण) श्लेष द्रव्य से मिलाए हुआ की (वट्टिया) वत्ती (विट्टी) एकरूप (पत्तेयसरीराणं) प्रत्येकशरीर वालों के (तह) उसी प्रकार (होंति) होते हैं (सरीरसंघाया) शरीरों के संघात । (जह) जैसे (वा) अथवा (तिलपप्पडिया) तिलपापडी (बहुएहिं) बहुत (तिलएहिं) बहुत से तिलों से (संहता) मिलीन (संधी) होकर (पत्तेयसरीराणं) प्रत्येकशरीर

शब्दार्थ—(जाणाविह संठाणा) अनेक प्रकारनी आकृतिवाणा (रुक्खाण) वृक्षाना (एगजीविया) ओक एववाणा (पत्ता) पाडडा (खंधावि) स्कंध पणु (एगजीवा) ओक एववाणा (ताल सरलनालिपरीण) ताल, सरल, अने नालिकेडिका ॥ ३१ ॥

(जह) जेवा (सगलसरिसवाण) सकल सरसोनी (सिलेसमिस्साण) श्लेष द्रव्येथी भेणवेदाओनी (वट्टिया) वत्ति (विट्टी) ओक इप (पत्तेयसरीरा) प्रत्येक शरीरवाणाना (तह) तेवी रीते (होंति) थाय छे (सरीरसंघाया) शरीर संघात

(जह) जेवा (वा) अथवा (तिलपप्पडिया) तिलपापडी (बहुएहिं) धणु (तिलएहिं) तलेथी (संहता) भणेद (संधी) भनीने रहे छे (पत्तेयसरीराण) प्रत्येक शरीर एववाणा (तह) जेव रीते (होंति) डेय छे (सरीरसंघाया) शरीराना संघात डेय छे,

निरौत्सुक्याः मर्दिवार्जसम्पन्नाः सत्यपि मनोहारिणि मणिमुवर्णमौक्तिकादौ ममत्वकारणे ममत्वाभिनिवेशरहिताः परस्परप्रेष्यप्रेषकभावरहितत्वात् ते इन्द्रा भवन्ति, इत्यादिरीत्या अन्तरद्वीपगा वर्णिताः ।

अथ अकर्मभूमकान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं अकर्मभूमगा ?—अथ के ते कतिविधा इत्यर्थः, अकर्मभूमकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘अकर्मभूमगा तीसविधा पण्यता’—अकर्मभूमकाः त्रिंशद्विधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जद्वा’-तद्यथा—पचिंहि हैमवर्षिंहि पञ्चभिः हैमवर्षैः ५, ‘पंचिंहि हिरण्यवर्षिंहि’—पञ्चभिः हिरण्यवर्षैः, ‘पंचिंहि हरिषा-सेहिं’—पञ्चभिर्हरिवर्षैः, ‘पंचिंहि रम्यकवर्षिंहि’—पञ्चभिः रम्यकवर्षैः, ‘पंचिंहि-देवकुरुहिं’—पञ्चभिर्देवकुरुभिः, ‘पंचिंहि उत्तरकुरुहिं’—पञ्चभिर्उत्तरकुरुभिः, मिघ-माना त्रिंशद्विधा भवन्ति, पद्भूमिः पञ्चानां गुणितत्वे त्रिंशत्संख्यात्मकत्वात् ।

से सम्पन्न तथा मनोहर मणि स्वर्ण मौक्तिक आदि ममत्व के कारणों के विद्यमान रहते हुए भी ममत्व के अभिनिवेश से रहित होते हैं । उनमें परस्पर स्वामी-सेवक-व्यवहार नहीं होता, अतएव सभी ‘अह मिन्द्र’ होते हैं । इत्यादि रूप से अन्तरद्वीपगों का वर्णन किया गया है ।

अब अकर्मभूमकों का वर्णन करते हैं । अकर्मभूमक मनुष्य कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने कहा—अकर्मभूमक मनुष्य तीस प्रकार के कहे गए हैं । अर्थात् द्वीप रूप मनुष्यक्षेत्र में पांच हैमवत, पांच हैरण्यवत, पांच हरिवर्ष, पांच रम्यकवर्ष, पांच देवकुरु और पांच उत्तर-कुरु, यों तीस अकर्मभूमि-क्षेत्र हैं । इनके भेद से मनुष्य भी तीस प्रकार के गिनाये गए हैं । छह संख्या का पांच के साथ गुणा करने पर तीस संख्या आती है । इनमें से पांच हैमवत और पांच हैरण्यवत

भेदकेय मान माया अने दोलवाणा, सतोष शील क्लृप्तता पणरना मुडुता अने इच्छुता युक्त तथा मनोहर मखि सुवर्ण मौक्तिक आदि ममत्पना कारणो नी विद्यमानतामा रहेवा छता ममत्पना अबिनिवेशशी रहित होय छे. तेजोमां अेक भीलमा स्वामी सेवकनो व्यवहार नथी होतो तेथील तथा अेक मिन्द्र होय छे आ प्रकारे अन्तर द्वीपोतु वर्णन कराथहु छे

दवे अकर्म भूमिक वर्णन करे छे—

अकर्म भूमिक मनुष्य केटला प्रकारना होय छे ?

श्री भगवाने कहु—अकर्म भूमिक मनुष्य तीस प्रकारना कहेला छे अर्थात् द्वीप रूप मनुष्य क्षेत्रमा पाच हैमवत, पाच हैरण्यवत, पाच हरिवर्ष, पाच रम्यकवर्ष, पाच देवकुरु, आम तीस अकर्मभूमिक क्षेत्रे छे तेमना लेहोथी माखुसो पणु तीस प्रकारना गणुवेला छे छे ना पाथनी साथे गुणाकार करवाथी तीस संख्या

अथोक्तानुक्तार्थसंग्रहणार्थमाह--'प्राणाविहसंठाणा रक्त्वाणं' नानाविध संस्थानानि--नानाविधम्--अनेकप्रकारकं संस्थानं--संस्थितिर्येषां तानि नानाविधसंस्थानानि वृक्षाणां भवन्ति, वृक्षग्रहणमत्र गुच्छगुल्मादीनामपि उपलक्ष्यम् अवसेयम्, 'एगजीविया पत्ता'--एकजीवकानि--एक जीवाधिष्ठानानि पत्राणि भवन्ति, खंधा वि एगजीवा' स्कन्धा अपि, एकजीवकाः--एक जीवाधिष्ठाना भवन्ति, केषां वृक्षाणामित्याह--'तालसरलनालिपरीणं ५०' तालसरलनालिकेरीणां वृक्षाणां पत्राणि एक जीवाधिष्ठितानि, स्कन्धाश्च एकजीवाधिष्ठिता भवन्तीत्याशयः किन्त्वत्र तालसरलनालिकेरी ग्रहणमुपलक्षणं बोध्यम्, तेनान्येषामपि यथाऽऽगममेकजीवाधिष्ठानत्वं एकन्धस्यावसेयम्, अन्येषान्तु स्कन्धाः प्रत्येकमसंख्यक प्रत्येकशरीरजीवात्मका इति सामर्थ्यात् प्रतिपत्तव्यम्, 'खंधा वि असंखेय-

उक्त और अनुक्त अर्थ के संग्रह के लिए शास्त्रकार कहते हैं-- वृक्षों की आकृतियां नाना प्रकार की होती हैं । यहां वृक्ष शब्द उपलक्षण है, अतएव उससे गुच्छ गुल्म आदि का भी ग्रहण समझ लेना चाहिए । इनके पत्ते एक जीवक अर्थात् एक जीव से अधिष्ठित होते हैं । इनके स्कंध भी एक जीव वाले होते हैं । किन् वृक्षों के पत्ते और स्कंध एक जीव वाले होते हैं ? इसका उत्तर है--ताल, सरल और नालिकेरी वृक्षों के । किन्तु इन वृक्षों का ग्रहण यहां उपलक्षण ही स ना चाहिए । अतएव अन्य वृक्षों के स्कंध भी आगमानुसार एकजीव वाले समझ लेने चाहिए । किन्हीं--किन्ही वृक्षों के स्कंध असंख्यजीवात्मक भी होते हैं, क्यों कि पहले कहा जा चुका है--'खंधा-त्रि असंखेयजीविया' अर्थात् स्कन्ध भी असंख्यात जीवों वाले होते हैं ।

हुवे उपसहार करता कडे छे आ कुडधुनी प्रइपया कराछ छे. हुवे उक्त अने अनुक्त अर्थना सअहने भाटे शास्त्रकार कडे छे

वृक्षोनी आकृतियो नाना प्रकारनी भने छे अही वृक्ष शब्द उपलक्षण छे, तेथी तेनाथी गुच्छ, गुल्म विगेरेना अहधुने समल लेवु लेधये तेमना पांडडा ओक एवक अर्थात् ओक एवथी व्याप्त होय छे तेना स्कंध पणु ओक एववाणा होय छे कया वृक्षोना पान अने स्कन्ध ओक एव वाणा होय छे ? तेना उत्तर छे--ताल सरल, अने नालीकेरी वृक्षोना परन्तु आ वृक्षोतु अहधु अही उपलक्षण समलपु लेधये तेथीव अीव वृक्षोना स्कन्ध पणु आगमानुसार ओक एव वाणा समलपु लेधये कौठ कौठ वृक्षोना स्कन्ध अम प्यात एवात्मक पणु होय छे केमके पडेवा कडेवायु छे (खंधा वि असंखेय जीविया) अर्थात् स्कन्ध पणु अस प्यात एवे वाणा होय छे

ક્ષેત્રેષુ, અન્ દીપેષ્વિવ મનુષ્યાણામુપભોગાઃ કલ્પવૃક્ષસંપાદિતા ભવન્તિ, અન્તર-
દ્વીપાપેક્ષયા વિશેષસ્તુ પશ્ચસુ હૈમવતેષુ, પશ્ચસુ હૈરણ્યવતેષુ મનુષ્યાણામુત્થાન બલ-
વીર્યાદિકં કલ્પપાદપફલાનામાસ્વાદો भूमिर्माधुर्यमित्येवમાદિકા भावाः पर्यायान-
વિકૃત્ય અનન્તગુણા અવસેયાઃ, તેભ્યોઽપિ પશ્ચસુ હરિવર્ષેષુ, પશ્ચસુ રમ્યકવર્ષેષુ
અનન્તગુણા ભવન્તિ, તેભ્યોઽપિ પશ્ચસુ ઉત્તરકુરુષુ અનન્તગુણા ભવન્તિ, इत्येवं
રીત્યા 'સે તં અક્રમ્મભૂમગા'—તે એતે—પૂર્વોક્તા અર્કમ્ભૂમકાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ ॥૬૦૩૬॥

મૂલમ્—સે કિં તં કમ્મભૂમગા ? કમ્મભૂમગા પન્નરસવિહા
પણ્ણત્તા, તં જહા—પંચહિં ભરહેહિં^૫, પંચહિં ઇરવણ્ણહિં^૫, પંચહિં
મહાવિદેહિં ૩×૫—૧૫। તે સમાસઓ દુવિહા પળ્ણત્તા, તં
જહા—આરિયા ય મિલિક્કસૂ ય । સે કિં તં મિલિક્કસૂ ? મિલિ
ક્કસૂ અળેગવિહા પળ્ણત્તા, તં જહા—સગા, ચિચ્ચાયા, સવર-
બઠ્ઠવર—મુરંડો—ટ્ટ—મંડગ—નિળ્ણગ—પક્કણિયા—કલલ્લ-ગોડ સિ
હલ—પારસગાંધા કોંચ—અંબડગદમિલ—ચિલ્લલ પુલિંદ—આરોસ-
દોવ—પોક્કાળ—ગંધાહારયા બહલિય—અજ્જલ—રોમ—માસ—લપ-

પભોગ કે સાધન કલ્પવૃક્ષોં સે હી સમ્પાદિત હોતે હૈં । હાં, અન્તરદ્વીપોં
કી અપેક્ષા વિશેષતા યહ હૈ કિ પાંચ હૈમવત ઓર પાંચ હૈરણ્યવત ક્ષેત્રોં
મૈ મનુષ્યોં કે ઉત્થાન, બલ, વીર્ય આદિ ગ્વં કલ્પવૃક્ષોં કે ફળોં કા
આસ્વાદ તથા ભૂમિ કા માધુર્ય આદિ પર્યાય કી અપેક્ષા અનન્તગુણા
હોતા હૈ । યહી સચ ચીજે પાંચ હરિવર્ષ ઓર પાંચ રમ્યક ક્ષેત્રોં મૈં ડન
સે ભી અનન્તગુણિત અધિક હોતી હે ઓર દેવકુરુ તથા ઉત્તરકુરુ મૈં
ડનસે ભી અનન્તગુણિત હોતી હૈં । ઇમ પ્રકાર યહ અકર્મભૂમક મનુષ્યોં
કી પ્રરૂપણા હુઈ ॥૩૬॥

આ બધા ક્ષેત્રોમા, ઉત્તર દ્વીપોની જેમ મનુષ્યોના લોગોપભોગ સાધન
કલ્પવૃક્ષોથીજ મેળવાય છે ઉત્તર દ્વીપોની અપેક્ષાએ વિશેષતા એ છે કે પાચ
હૈમવત અને પાચ હૈરણ્યવત ક્ષેત્રોમા મનુષ્યોનુ ઉત્થાન, બલ' વીર્ય આદિ
તેમજ કલ્પવૃક્ષના ફલોનો આસ્વાદ તથા ભૂમિની મધુરતા વિગેરે પર્યાયની
અપેક્ષાએ અનન્તગણુ થાય છે

આ બધી ચીજે પાચ હરિવર્ષ અને પાચ રમ્યક ક્ષેત્રોમા તેનાથી પણ
અનન્તગણુી વધારે થાય છે અને દેવકુરુ તથા ઉત્તરકુરુમા તેનાથી પણ અનન્તગણુી
વધારે થાય છે આ રીતે આ અકર્મભૂમક મનુષ્યોની પ્રરૂપણા થઈ છે. ॥ સૂ ૩૬ ॥

प्रत्येकशरीरणी तह होंती शरीरसंघाया॥४२॥ 'जह वा' यथा वा—'तिलपप्पडिया' तिलपर्पटिका-तिलबङ्कुलिका-तिलप्रधाना पिष्टमयी अपूपिका, 'बहुएहिं' बहुभिः 'तिलेहिं' तिलैः 'संहता संती' संहता-मिश्रिता सती भिन्नभिन्नस्वस्वावगाह तिलस्वरूपा भवति, कथञ्चिदेकरूपा च जायते, 'तह' तथा अनेनैवौपम्येन 'प्रत्येकशरीरणी'—प्रत्येकशरीरणी जीवानाम् 'होंति'—भवन्ति 'शरीरसंघाया' शरीरसङ्घाताः कथञ्चिदेकरूपाः भिन्न भिन्न स्वस्वावगाहनाश्च भवन्ति, प्रकृतसुप-संहन्नाह—'से तं प्रत्येकशरीरवणस्सइकाइया' ते एते—पूर्वोक्ताः प्रत्येकशरीर-वाद्दरवनस्पतिकायिकाः प्रज्ञप्ताः ॥६०१९॥

की भिन्नता का बोध होता है, उसी प्रकार यहां प्रत्येकशरीर जीवों की भिन्नता की प्रतिपत्ति होती है।

इसी विषय को समझाने के लिए दूसरा दृष्टान्त देते हैं—जैसे तिलपपड़ी बहुत-से तिलों के एकमेक होने से बनती है। उस तिल-पपड़ी में प्रत्येक तिल अलग-अलग रहता है, फिर भी तिलपपड़ी एक प्रतीत होती है, इसी प्रकार प्रत्येक शरीर जीवों के संघात अलग-अलग होने पर भी एकरूप प्रतीत होते हैं।

अब उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—यह प्रत्येक शरीर वाद्दरवनस्पतिकायिक जीवों की प्रज्ञापना हुई।

यहां जहां जिनने वनस्पति के भेदों की गणना की है, वहां वस्तुतः उतने प्रत्येक वनस्पतिकायिकों के भेद समझने चाहिए। प्रकृत सूत्र प्रत्येक वनस्पतिकायिक जीवों की प्ररूपणा के लिए ही है ॥१९॥

प्रत्येक शरीर समञ्जवा लेधये 'सकल सर्वप' शब्दना अडधुथी नेम ते सरस-वेनी विलिन्नतानो बोध थाय छे अेव प्रकारे अड्डी प्रत्येक शरीर लुवेनी विलिन्नतानी प्रतीत्ति अने छे

आज विषयने समन्तववाने भील्लु दृष्टान्त आवे छे—नेम तलपापडी धाया तलेना अेक भील्लना मेणापथी अने छे अे तलपापडीमा इरेक तल अलग अलग रहे छे तो पणु तलपापडी अेक लेवामा आवे छे अेवी रीते प्रत्येक शरीर लुवेना स घात पणु अलग अलग डोवा छता अेक रूप प्रतीत थाय छे. उपसंहार करता सूत्रकार कडे छे—आ प्रत्येक शरीर वाद्दर वनस्पतिकायिक लुवेनी प्रज्ञापना थध

अड्डी न्या नेटला वनस्पतिना लेदोनी गणुना करी छे त्या वस्तुतः तेअो ना प्रत्येक वनस्पति कायिकोना लेद समञ्जवा लेधये. प्रकृत सूत्र प्रत्येक वनस्पति कायिक लुवेनी अडधुथाना माटे अ छे. ॥ सू १६ ॥

म्बडक-द्राविड चिल्लक-पुलिन्द-आरोप-डोव-पोक्काण-गन्धहारकाः, बल्हीक-अल्ल-रोम-माष-लवकुशाः, मलकाश्च चुञ्चुकाश्च वन्धुकाश्च-चूलिक-कोङ्कणक-भेद-पल्हव-मालव-मकराऽऽभाषिकाः, कणवीर-ल्हासिक-खसाः, खासिकाः न दूराः, मौण्डाः-डोम्बिलाः, गलओसाः प्रदोषाः केकेयाः अक्खागाः, हूणाः, रोमकाः, भ्रमररुताः, चिलात विषयवासिनश्च एव मादयः । ते एते स्लेच्छाः ॥ सू. ३७

टीका—अथ कर्मभूमकान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं कम्मभूमगा ?’—अथ के ते—कतिविधा इत्यर्थः कर्मभूमकाः प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—‘कम्मभूमगा पन्नरस-उड्ड, भण्डक, निणणक, पक्कणिक (कुलक्ख-गोंड-सिंहल-पारसत-गांधा) कुलाक्ष, गोंड सिंहल, पारसक, आन्ध्र (कोंच-अंबडय-दमिल-चिल्लक-पुलिंद-हारोस-दोव-पोक्काण-गंधाहारया) क्रौंच, अम्ब-डक, द्राविड, चिल्लक, पुलिंद, हारोष, डोव, पोक्काण, गन्धहारकः (प) व (हलिय-अज्जल-रोम-मास-(ल) बउसा, बल्हीक, जल्ल, रोम माष, (ल) बकुश, (मलया य) मलक (बन्धुया य) बन्धुक (चूलिय-कोङ्कणग-मेय-पल्हव-मालव-मग्गर-आभासिया) चूलिक, कोङ्कणक, भेद, पल्हव, मालव, मग्गर, आभाषिक (कणवीर-ल्हसिय-खसा) कणवीर, ल्हासिक, खास (खासिय-जेदूरमोंड, डोंबिल-गलओस-पओस-कक्कोय-अक्खाग-हूण-रोमग-भ्रमररुय-चिलाय-विसयवासी य एवमाई) खासिक, नेदूर, मौड, डोम्बिल, गलओस, प्रदोष, केकेय, अक्खाग, हूण, रोमक, भ्रमररुत, चिलात देशवासी इत्यादिक (से त्तं मिलिक्ख) यह सब स्लेच्छ हैं ॥ ३७ ॥

टीकार्थ—अब कर्मभूमक मनुष्यों की प्ररूपणा करते हैं । प्रश्न है—कर्मभूमक मनुष्य कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—

अंबडय, दमिल, चिल्लल पुलिंद, हारोस, दोव पाम्काण गंधाहारया) डो य, अम्भड, द्राविड, त्रिदलल, पुलिंद, डुरोस, ओण, पोक्काण, गन्धहारक (प) (व) (हलिय अज्जलल ग रोममास, ल व उसा) गालिड्ड, गल्ल, रोम, माष, ल, य, कुश (मलया य) मलक (बन्धुयाय) गन्धुक (चूलिय कोङ्कणग मेय, पल्हव मालव मग्गर आभासिया) चूलिक, कोङ्कणक, भेद पल्हव, मालव, मग्गर, आभाषिक (कणवीर ल्हासिय खसा) कणवीर, ल्हासिक, खास (खासिय जेदूरमोंडोंविल गलओस पओस कक्कोय अक्खाग हूणरोमग भ्रमररुय चिलायविसय वासीय एवमाई) खासिक, नेदूर मौड डोम्बिल, गलओस प्रदोष केकेय अक्खाग, हूण, रोमक, भ्रमररुत, चिलात, देशवासी विगेरे (से त्तं मिलिक्ख) आ यथा स्लेच्छ छे ॥ सू. ३७

टीकार्थ—इसे कर्मभूमक मनुष्यांनी प्ररूपणा करे छे—

लोहिणी-स्तुही ४ मिहुत्थु ५ हृत्थिभागा ६ च । अश्वकर्णी ७ सिंहकर्णी ८ सिउंढी ९
मुसुंढी १० च ॥ ११ ॥ रुरुः ११ कुण्डरिका १२ जीरुः १३ क्षीरविडाली १४ तथैव
किट्टिका १५ । हरिद्रा १६ शृङ्गवेरश्च १७ आलुकं १८ मूलकम् १९ इति ॥ २० ॥ काम्बोजं
२० कर्णोत्कटः २१ सुमात्रकः २२ वलकी २३ तथैव मधुशृङ्गी २४ । नीरुहां २५
सर्पं सुगन्धा २६ छिन्नरुहा २७ चैव बीजरुहा २८ ३॥ पाठा २९ मृगवालुङ्की ३०
मधुररसा ३१ चैव राजपत्नी ३२ च पद्मा ३३ माठरी ३४ दन्ती ३५ ति चण्डी ३६

र के हैं? (अणेगविहा) अनेक प्रकार के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा)
वे इस प्रकार (अवाए) अवक, (पणए) पनक, (सेवाले) शैवाल,
(लोहिणी) स्तुही, (मिहुत्थु) मिहुत्थु, (हृत्थिभागा) हस्तिभागा य,
और (अस्सकन्नि) अश्वकर्णी, (सीहकन्नी) सिंहकर्णी, (सिउंढी)
सिउण्डी, (तत्तो) फिर, (मुसु ढी) मुसु ढी य और ।

(रुरु) रुरु, (कुण्डरिया) कुण्डरिका, (जीरु) जीरु, (क्षीरविराली)
क्षीरविडाली, (तहेव) उसी प्रकार (किट्टीया) किट्टिका, (हालिद्रा) हल्दी,
(सिंगवेरे) अदरख, य और (आलुगा) आलू, (मूलए) मूली,

(कंबूयं) काम्बोज, (कन्नुक्कड) कर्णोत्कट, (सुमत्तओ) सुमात्रक,
(वलइ) वलकी, (तहेव) उसी प्रकार (महुसिंगी) मधुशृङ्गी, (नीरुहं)
नीरुहा, (सप्पसुयंधा) सर्पसुगन्धा, (छिन्नरुहा) छिन्नरुह, (चैव) और
(बीयरुहा) बीजरुह,

(पाढा) पाढा, (मियवाळु की) मृगवाळुंकी, (महुररसा) मधुररसां,
(चैव) और, (रायवत्ती य) और राजपत्नी, (पउमा) पद्मा, (माठरिं)

रण वायरवणस्सइकाइया) साधारण आदर वनस्पतिकायिक ७३। (अणेगविहा)
अनेक प्रकारना (पण्णत्ता) कहा छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (अवाए) अवक
(पणए) पनक (सेवाले) शैवाल (लोहिणी) स्तुही (मिहुत्थु) मिहुत्थु (हृत्थिभागा)
हस्तिभागा (य) अने (अस्सकन्नि) अश्वकर्णी (सीहकन्नी) सिंहकर्णी (सिउंढी)
सिउण्डी (तत्तो) अने (मुसु ढी) मुसु ढी (य) अने (रुरु) ३३ (कुण्डरिया) कुण्ड-
रिका (जीरु) ७३ (क्षीरविराली) क्षीरविराली (तहेव) अने रीते (किट्टिया)
किट्टिका (हालिद्रा) हल्दी (सिंगवेरे) आदु (य) अने (आलुगा) आलू (मूलए) मूली
(कंबूयं) काम्बोज (कन्नुक्कड) कर्णोत्कट (सुमत्तओ) सुमात्रक (वलइ) वलकी
(तहेव) अने रीते (महुसिंगी) मधुशृङ्गी (नीरुहं) नीरुहा (सप्पसुयंधा) सर्पसुगन्धा
(छिन्नरुहा) छिन्नरुह (चैव) अने (बीयरुहा) बीजरुह (पाढा) पाढा (मियवाळु की)
मृगवाळुंकी (महुररसा) मधुर रसा (चैव) अने (रायवत्तीय) राजपत्नी (पउमा)
पद्मा (माठरी) माठरी (दन्ती) दन्ती (इति) अने रीते (चण्डी) चण्डी (किट्टिंति)
किट्टि (यावरा) अने अली

म्बडक-द्राविड चिल्ल-पुलिन्द-आरोप-डोव-पोक्काण-गन्धहारकाः, बल्हीक-अल्ल-रोम-माप-लवकुशाः, मलकाश्च चुञ्चुकाश्च वन्धुकाश्च-चूलि-कोङ्कणव-भेद-पल्हव-मालव-मकराऽऽभापिकाः, कणवीर-ल्हासिक-खसाः, खासिकाः न दूराः, मौण्डाः-डोम्बिलाः, गलओसाः प्रदोषाः कैकेयाः अक्खागाः, हूणाः, रोमकाः, भ्रमररुताः, चिलात विषयवासिनश्च एव मादयः । ते एते म्लेच्छाः । सू. ३७।

टीका—अथ कर्मभूमकान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं कम्मभूमगा ?’—अथ के ते—कतिविधा इत्यर्थः कर्मभूमकाः प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—‘कम्मभूमगा पन्नरस-उड्ड, भण्डक, निण्णक, पक्कणिक (कुलक्ख-गोंड-सिंहल-पारसत-गांधा) कुलाक्ष, गोंड’ सिंहल, पारसक, आन्ध्र (कोंच-अंबडय-दमिल-चिल्लक-पुलिंद-हारोस-दोव-पोक्काण-गंधाहारया) क्रौंच, अम्ब-डक, द्राविड, चिल्लक, पुलिंद, हारोप, डोव, पोक्काण, गन्धहारकः (प) व (हलिय-अञ्जल-रोम-मास-(ल) वउसा, बल्हीक, जल्ल, रोम माप, (ल) वकुशा, (मलया य) मलक (वन्धुया य) वन्धुक (चूलिय-कौक्कणग-मेय-पल्हव-मालव-मग्गर-आभासिया) चूलिक, कौक्कण, मेद, पल्हव,, मालव, मग्गर, आभापिक (कणवीर-ल्हासिय-खसा) कणवीर, ल्हासिक, खास (खासिय-जेदूरमोंढ, डोंबिल-गलओस-पओस-कक्कोय-अक्खाग-हूण-रोमग-भ्रमररुय-चिलाय-विसयवासी य एवमाई) खासिक, नेदूर, मौंढ, डोम्बिल, गलओस, प्रदोष, कैकेय, अक्खाग, हूण, रोमक, भ्रमररुत, चिलात देशवासी इत्यादिक (से तं मिलिक्खू) यह सब म्लेच्छ है ॥३७॥

टीकार्थ—अथ कर्मभूमक मनुष्यों की प्ररूपणा करते हैं । प्रश्न है—कर्मभूमक मनुष्य कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—

अंबडय, दमिल, चिल्लक पुलिंद, हारोप, दोव पोक्काण गंधाहारया) डो व, अम्बड, द्राविड, चिल्लक, पुलिंद, हारोस, डोव, पोक्काण, गन्धहारक (प) (व) (हलिय अञ्जल) रोममास, ल व उसा) आदिडक, अल्ल, रोम, माप, ल, व, कुश (मलया य)मलक (वन्धुयाय) वन्धुक (चूलिय कौक्कणग मेय, पल्हव मालव मग्गर आभासिया) चूलिक, कौक्कण, मेद, पल्हव, मालव, मग्गर, आभापिक (कणवीर ल्हासिय खसा) कणवीर, ल्हासिक, पस (खासिय जेदूरमोंढडोंबिल गलओस पओस कक्कोय अक्खाग हूणरोमग भ्रमररुय चिलायविसय वासीय एवमाई) आसीक, नेदूर मौंढ डोम्बिल, गलओस प्रदोष कैकेय अक्खाग, हूण, रोमक, भ्रमररुत, चिलात, देशवासी विगेरे (से तं मिलिक्खू) आ अधा म्लेच्छ छे ॥ सू. ३७।

टीकार्थ—इये कर्मभूमक मनुष्यों की प्ररूपणा करे छे—

शृङ्गाटकस्य गुच्छः, अनेकजीवस्तु भवति ज्ञातव्या । पञ्चाणि प्रत्येकजीवानि द्वौ च जीवौ फले भणितौ ॥९॥

टीका—अथ साधारण वनस्पतिकायिकप्रकारान् प्रतिपादयितुमाह—‘से किं तं साधारणशरीरवायरवणस्सइकाइया ?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते, कतिविधा इत्यर्थः, साधारण—शरीर बादरवनस्पतिकायिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘साहाः, रणशरीरवादरवणस्सइकाइया अपोगविहा पणत्ता’ साधारणशरीरवादरवनस्प-
तिकायिकाः अनेकविधाः—प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, तानेव अनेकविधानाह—‘तं जहाः
अवए, पणए, सेवाले, लोहिणी, मिहुत्थुहुत्थिभागाय । अस्सकन्नि सीहकणी

(तणसूल) तृणसूल, (कंदसूले) कन्दसूल, (वंसीसूल) वंशीसूल, (त्ति) इति, (यावरे) और दूसरे (संखिज्ज) संख्यात जीवों वाले, (असं-
खिज्जा) असंख्यात जीवों वाले, (बोद्धव्वा) जानने चाहिए, (अणंत-
जीवा य) और अनन्त जीवों वाले ।

(सिंघाडगस्स) सिंघाडे का, (गुच्छो) गुच्छा, (अपोग जीवा) अनेक
जीवों वाला, (उ) तो, (होई) होता है, (नायव्वो) जानना चाहिए,
(पत्ता) पत्ते, (पत्तेय जीवा) प्रत्येक जीव वाले, (दोन्नि) दो, (य) और
(जीवा) जीव, (फले) फल में (भणिया) कहे हैं ।

टीकार्थ—अथ साधारणवनस्पतिकायिक जीवों के भेदों का प्ररूपण
करते हैं । प्रश्न है कि साधारण शरीर वाले बादरवनस्पतिकाय के
जीव के किने प्रकार के हैं ? भगवान्श्री ने उत्तर दिया—साधारण
शरीर वाले वनस्पतिकाय के बादर जीव नाना प्रकार के होते हैं । उन्हें

लाते हैं—अवक, पनक, शैवाल, स्नुही, मिहुत्थु, हस्तिभागा, अश्व-
कर्णी, सिंहकर्णी, सिउंठी, मुसुंठी, रुरु, कंडरिका, जीरु, छीरविराली,

(सिंघाडगस्स) सिंघाडाना (गुच्छो) गुच्छ (अपोगजीवा) अनेक लुपोवाणा (उ)
तो (होई) डोय छे (नायव्वो) बल्लुवा न्नेधञ्जे (पत्ता) पान (पत्तेक जीवा) प्रत्येक
लुव वाणा (दोन्नि) पे (य) अने (जीवा) लुव (फले) इणभा (भणिया) कइया छे,
टीकार्थ—इवे साधारण वनस्पति कायिक लुपोना सेहोनी प्ररूपण करे छे
प्रश्न छे के साधारण शरीरवाणा आहर वनस्पतिकायना लुव केटका
प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आभ्यो—साधारण शरीर वाणा वनस्पतिकायना आहर
लुव अनेक प्रकारना डोय छे तेओने अतावे छे—अवक, पनक, सेवाण, स्नुडी,
मिहुत्थु, हस्तिभागा, अश्वकर्णी, सिउंठी, मुसुंठी, रुरु, कंडरिका, जीरु, छीर
विराली, किरिका, इणदण, आडु, आडु, भूणा, कम्पोण

सूचीकटाह्न्यायेन अस्पष्टव्यतया प्रथमं म्लेच्छप्रकृत्यतामेवाह-‘से किं तं मिच्छिन्सु ?’

अथ ‘किं तं’-के ते-रुतिविधा इत्यर्थः, म्लेच्छाः प्रज्ञाताः ? भगवानाह-‘मिच्छिन्सु अग्रेणविशेषणता’-म्लेच्छा अनेकविधाः-नानाप्रकारका प्रज्ञाताः ‘तं जज्ञा’-तद्यथा ‘रागा’-शक्राः, ‘जग्णा’-यवना ! ‘चिन्नाया’ चिन्नाताः, ‘सघरववरमुरं-डोड्रमंडगनिष्णगपक्कणिया’-शगर-ववर-मुरुण्ड-उड्डमण्डकनिष्णरुपक्कणिकाः । ‘कुलस्रगौडसिहलपारसगोधा’-कुलाक्ष-गौड-सिहल-पारसकाऽऽन्धाः, ‘कौच-अम्बडकमिल चिल्लल पुलिन्द-आरोष दोवपोकाणगंधारया’-कौचाम्बडक, द्राविड फुलिन्द-आरोष-डोव-पोकाण गन्धहारकाः; ‘पहलिय अज्जलरोमपास-पउसा’- बल्हीक-जल्लरोम-मापलउकुगाः, मलयाय’-मलकाश्च ‘बंधुयाय’-बन्धुकाश्च, ‘चुचुयाय’ चुचुकाश्च, ‘चूलिय कौकणगमेयपल्लवमालव मगर आभासिआ’-चूलिक-कोङ्कणक-मेद पल्लव-मालव-मगर-आभासिकाः, ‘कण-वीरलहसिय ससा’-कर्णवीर-लहासिक-ससाः, ‘खासिय’-खासिकाः, ‘णेदूर’-नेदूराः, ‘मौड’-मोढाः-मौण्डिकाः-‘डोम्बिल-डोम्बिलाः ‘गलओस’-गलओसाः

जनसम्मत न हो । सूची कटाह्न्याय से पहले कथन होने के कारण म्लेच्छों की प्रज्ञापना करते हैं ।

प्रश्न किया गया है कि म्लेच्छ किनने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-म्लेच्छ नाना प्रकार के होते हैं । वे इस प्रकार हैं-शक्र, यवन, चिन्नात (किरात), शगर, ववर, मुरुण्ड, उड्ड, भण्डक, निष्णक, पक्कणिक, कुलाक्ष, गौड (गौड), सिहल, पारसक, आन्ध्र, कौच, अम्बडक, द्राविड, चिल्लल, पुलिन्द, आरोष, डोव, पोत्रकाण, गन्धहारक, बल्हीक, जल्लरोम, ल (व) कुश मलक, बंधुक, चूलिक, कौकणक, मेद, पल्लव, मालव, मगर, आभासिक, कणवीर, लहासिक, खस, खासिक, नेदूर, मौढा, डोम्बिल, गलओस, प्रदोष, कैकेय,

सूचिकटाह्न्यायथी पढेला अल्प कथन डोवाने कारणे भेदछोनी (प्रथम) प्रश्नपत्था करे छे प्रश्न अरे छे के भेदछे केटला प्रकारना डोय छे ?

श्री लागवाने उत्तर आये-भेदछे अनेक प्रकारना डोय छे तेअे आ प्रकारे छे

शक्र, यवन, चिन्नात किरात शगर, ववर, मुरुण्ड, उड्ड, लउक, निष्णक पक्कणिक, कुलाक्ष, गौड, (गौड) सिहल, पारसक, आन्ध्र, कौच, अम्बडक द्राविड, चिल्लल, पुलिन्द, आरोष, डोव, पोत्रकाण, गन्धहारक, मल्लिक, बल्हीक, जल्लरोम, ल (व) कुश, मलक, बन्धुक, चूलिक, कौकणिक, मेद, पल्लव, मालव, मगर

‘लोयाणी’-लोयाणी ॥४८॥ ‘कण्हे कंदे वज्जे सूरणकंदे तहेव खल्लूरे । एए अणंतजीवा जे यावन्ने तहाविहा’ ॥४९॥ ‘कण्हे कंदे’-कृष्णः कन्दः, ‘वज्जे’-वज्रः-वज्रकन्दः, ‘सूरणकंदे’-सूरणकन्दः, ‘तहेव’ तथैव-‘खल्लूरे’-खल्लूरः, ‘एए अणंतजीवा’-एते-पूर्वोक्ताः सप्त पञ्चाशद्भेदाः, अनन्तजीवाः-अनन्ताजीवा येषु ते तथाविधा भवन्ति, तथैव ‘जे यावन्ने तहाविहा’ ये चाप्यन्ये तथाविधाः-एवं प्रकाराः-उपर्युक्तसदृशाः सन्ति, तेऽपि सर्वे साधारण शरीरवादरवनस्पतिकायिकेषु अनन्तजीवत्वेन परिगणिता भवन्ति, ‘तणमूलकंदमूले, वंसीमूलेत्ति आवरे । संखिज्जमसंखिज्जा बोद्धव्वा णंतजीवाय’ ॥५०॥ ‘तण मूल’ तृणमूलम्, ‘कंदमूले’-कन्दमूलम्, ‘वंसीमूलेत्ति’-वंशीमूलमिति ‘आवरे’ च-अपरम् इत्येते ‘संखिज्ज’-संख्याताः ‘असंखिज्जा’-असंख्यताः ‘बोद्धव्वा णंतजीवाय’ बोद्धव्याः अनन्तजीवाः तथा चैतन्निषु मध्ये क्वचिज्जातिभेदतो देशभेदतो वा संख्यातजीवाः क्वचिदसंख्याता अनन्ताश्च अवसेयाः ॥५०॥ ‘सिघाडगस्स गुच्छो अणेगजीवो उ होइ नायव्वो । पत्ता पत्तेयजीवा दोन्निय जीवा फले भणिया’ ॥५१॥ ‘सिघाडगस्स’ शृङ्गाटकस्य ‘गुच्छो’ गुच्छः, ‘अणेगजीवो उ’-अनेकजीवस्तु ‘होइ’- भवति,

यह सत्तावन वनस्पतियां अनन्त जीव वाली हैं अर्थात् इन में अनन्त जीव होते हैं । यही नहीं बल्कि इनके समान जो अन्य वनस्पतियां हैं, वे भी साधारण शरीर बादरवनस्पतिकाय में ही गिनी जाती हैं और उनमें भी अनन्त जीव होते हैं ।

तृणमूल, कन्दमूल एवं वंशीमूल, ये संख्यात जीव, असंख्यात जीव और अनन्त जीव समझने चाहिए । इन तीनों में जाति के अथवा देश के भेद से किसी में संख्यात, किसी में असंख्यात और किसी में अनन्त जीव होते हैं ।

सिघाडे का गुच्छा अनेक जीवों वाला जानना चाहिए । उसके

तनुका, लोयाणी, कृष्णकन्द, वज्रकन्द, सूरणकन्द, अने अदलूर, आ सत्तावन वनस्पतियो अनन्त एव छे, अर्थात् तेमा अनन्त एव थाय छे - - - - -

आज नही पण तेमा समान जे णीए वनस्पतियो छे तेयो पण साधारण शरीर आदर वनस्पति कायमा ज गणुअ नय छे अने तेयोमा पण अनन्त एव होय छे

तृणमूल, कन्दमूल तेमज वंशीमूल, तेयोने स ज्यात एव, अस ज्यात एव, अने अनन्त एव समजवा जेछ्ये, आ प्रणेमा नतिना अथवा देशना जेदथा कौममा स ज्यात, अने कौममा अस ज्यात अने कौममा अनन्त एव होय छे

सिघाडाने गुच्छे अनेक एवे वाणे पमजवे जेछ्ये, तेना दरेक

रायगिहं मगह, चंपौ अंगा, तह तामलित्ति वंगा य ।
 कंचणेपुरं कलिंगा, वाणारसी चेत्र कासी य ॥१॥
 साए थ कोसला गय; पुरं च कुरु सोरियं कुसटा य ।
 कपिलं पंचाला, अंहिछत्ता जंगला चेत्र ॥२॥
 वीरवई सोरट्टा, मिहिलं विदेहा य वच्छं कोसंबी ।
 नदिपुरं संडिल्ला, भदिलैपुरमेव मलया य ॥३॥
 वैरुड वच्छ वरणा, अँच्छा, तहर्मत्तिया वइ दसण्णा ।
 सोत्तियैवई य चेदी, वीयभंयं सिंधुसोवीरा ॥४॥
 मँहुरा य सूरसेणा, पाँवा भंगी य मासेंपुरिवट्टा ।
 साँवत्थी य कुणाला, कोडीवँरिसं च लाटा य ॥५॥
 सेयविया वि य णयरी, केकय अद्धं च आरियं भणियं ।
 इत्थुप्पत्ती जिणाणं, चक्कीणं रामकण्हाणं ॥६॥

से तं खेत्तारिया ।१।

से किं तं जाइ आरिया ? जाइ आरिया छव्विहा पण्णत्ता,
 तं जहा—अंवट्टा य १, कलिंदा य २, विदेहा ३, वेदंगाइया ४।
 हरिया ५ चुंचुणा ६ चेत्र, छ एया इब्भजाईओ ॥१॥ से तं जाइ
 आरिया २। से किं तं कुलारिया ? कुलारिया छव्विहा पण्णत्ता
 तं जहा—उग्गा १ भोगा २ राइन्ना ३ इक्खागा ४ णाया ५ कोर-
 व्वा ६। से तं कुलारिया ।३। से किं तं कम्मारिया ? कम्मा-
 रिया अणेगविहा पण्णत्ता, तं जहा—दोसिया, सुत्तिया, कप्पा-
 सिया, सुत्तवेयालिया, भंडवेयालिया, कोलालिया, नरवाहणिया,
 जे यावन्ने तहप्पगारा । से तं कम्मारिया ।४। से किं तं सिप्पा-
 रिया ? सिप्पारिया अणेगविहा पण्णत्ता, तं जहा—तुण्णगा, तंतु-
 वाया, पट्टागा, देयडा, वरुट्टा, छव्विया, कट्टपाउयारा, मुंजपा-

छाया-यस्य मूलस्य भग्नस्य, समो भङ्गः प्रदृश्यते । अनन्त जीवं तु तन्मूलम्, यानि चान्यानि, तथाविधानि ॥१०॥ यस्य कन्दस्य भग्नस्य, समो भङ्गः प्रदृश्यते । अनन्त जीवस्तु स कन्दः, ये चान्ये तथाविधाः ॥११॥ यस्य स्कन्धस्य भग्नस्य, समो भङ्गः प्रदृश्यते । अनन्तजीवस्तु स स्कन्धः ये चान्ये तथाविधाः ॥१२॥ यस्या स्त्वचो भग्नायाः, समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवा त्वक् सा तु, याश्चान्या स्तथाविधाः ॥१३॥ यस्य शाखस्य भग्नस्य, समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवस्तु स शाखः, ये चान्ये तथाविधाः ॥१४॥ यस्य प्रवालस्य भग्नस्य, समो भङ्गः प्रदृश्यन्ते । अनन्त जीवः प्रवालः सः, ये चान्ये तथाविधाः ॥१५॥ यस्य पत्रस्य भग्नस्य, समो भङ्गः प्रदृश्यन्ते । अनन्तजीवं तु तत् पत्रं, यानि चान्यानि तथाविधानि ॥१६॥ यस्य पुष्पस्य भग्नस्य, समो भङ्गः प्रदृश्यते । अनन्त जीवं तु तत् पुष्पं यानि चान्यानि तथाविधानि ॥१७॥ यस्य फलस्य भग्नस्य, समो भङ्गः प्रदृश्यते । अनन्तजीवं फलं तत्, यानि चान्यानि तथाविधानि ॥१८॥ यस्य बीजस्य भग्नस्य, समो भङ्गः प्रदृश्यते । अनन्तजीवं तु तद् बीजं, यानि चान्यानि तथाविधानि ॥१९॥ सू० २०॥

शब्दार्थ-(जस्स) जिस, (मूलस्स) मूल के, (भग्गस्स) टूटे हुए (समो) समान (भंगो) भंग (पदीसइ) दिखाई देता है, (अणंतजावे) अनन्तजीव उसमें (से) वह (मूले) मूल (जे यावन्ने तहाविहा) अन्य जा भी इसी प्रकार के हैं उन्हें भी ऐसा ही समझना चाहिए ।

(जस्स) जिस (कंदस्स) कंद के, शेष पूर्ववत् । (जस्स) जिस (खंधस्स) स्कंध के, शेष पूर्ववत् । (जीसे) जिस, (तयाए) छाल के, शेष पूर्ववत् । इसी प्रकार (सालस्स) शाखा के, (पवालस्स) कौपल के, (पत्तस्स) पत्ते के, (पुप्फस्स) (पुष्प के, (फलस्स) फल के, (बीयस्स) बीज के, शेष शब्दों के अर्थ पूर्ववत् ही समझ लेना चाहिए सू.॥२०॥

शब्दार्थ-(जस्स) जे (मूलस्स) मूलना (भग्गस्स) टुटेदाना (समो) समान (भंगो) ल ग (पदीसइ) देभाडे छे (अणंतजावे) अनंत एव (उ) तो (से) ते (मूले) मूल (जे यावन्ने तहाविहा) भील जे यावा प्रकारना छे तेआने पथु यावाअ समज्जा नेधये (जस्स) जे (कंदस्स) कंदना शेष पूर्ववत्

(जीसे) जे (तयाए) छालना शेष पूर्ववत्

आ रीते (सालस्य) शाखाना (पवालस्स) कुपणना (पत्तस्स) पानना (पुप्फस्स) पुष्पना (फलस्स) फणना (बीयस्स) बीजना शेष शब्दोनो अर्थ पूर्वानी जेअ समज्ज देवे नेधये ॥ सू. २० ॥

चारणाः५, विद्याधराः ६। ते एते ऋद्धि प्राप्तायाः ।१। अथ के ते अट्टि प्राप्तायाः ? अट्टि प्राप्ताया नवविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-क्षेत्रायाः१, जात्यायाः२, कुलायाः३, कर्मायाः४, शिल्पायाः५, भाषायाः६, ज्ञानायाः७, दर्शनायाः८, चारित्रायाः९। अथ के ते क्षेत्रायाः? क्षेत्रायाः-अर्धपट्टविंशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-
 'राजागृहं१, मगयः, चम्पा३, अङ्गः, तथा तामतिलिसिः३, वङ्गश्च ।
 कञ्चनपुरं४, कलिङ्गः, वाराणसी५, चैव काशी च ॥१॥

तीर्थकर (चक्रवर्ती) चक्रवर्ती (बलदेवा) बलदेव (वासुदेवा) वासुदेव (चारणा) चारण ऋद्धि वाले (विज्ञाहरा) विद्याधर (से तं इड्डिपत्तारिया) यह ऋद्धि प्राप्त आर्य हैं ।

(से किं तं अणिड्डिपत्तारिया ?) ऋद्धि-अप्राप्त आर्य कितने प्रकार के हैं ? (नवनिहा पणत्ता) नौ प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (खेत्तारिया) क्षेत्र से आर्य (जाट्ट आरिया) जाति से आर्य (कुलारिया) कुल से आर्य (कर्मारिया) कर्म से आर्य (सिप्पारिया) शिल्प से आर्य (भाषारिया) भाषा से आर्य (नाणारिया) ज्ञान से आर्य (दसणारिया) दर्शन से आर्य (चारित्तारिया) चारित्र से आर्य ।

(से किं तं खेत्तारिया ?) क्षेत्रार्थ कितने प्रकार के हैं ? (अट्ट छव्वी-सइविहा पणत्ता तं जहा) साडे पन्चीस प्रकार के कहे गए हैं, वे इस प्रकार हैं—

(रायगिह) राजगृह नगर (मगह) मगध (चंपा) चम्पा (अंगा) अंगदेश (तामलित्ति) ताम्रलिसि (बंगा य) और बंगदेश (कंचणपुर)

अणदेव (वासुदेवा) वासुदेव (चारणा) आर्य इड्डिणाणा (विज्ञाहरा) विद्याधर (से तं इड्डिपत्तारिया) आ इड्डिप्राप्त आर्य छे

(से किं तं अणिड्डिपत्तारिया) इड्डि अप्राप्त आर्य डेटला प्रकारना छे ? (नवनिहा पणत्ता) नौ प्रकारना कडेला छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे

(खेत्तारिया) क्षेत्रार्थ आर्य (जाट्ट आरिया) जातिार्थ आर्य (कुलारिया) कुलार्थ आर्य (कर्मारिया) कर्मार्थ आर्य (सिप्पारिया) शिल्पार्थ आर्य (भाषारिया) भाषार्थ आर्य (नाणारिया) ज्ञानार्थ आर्य (दसणारिया) दर्शनार्थ आर्य (चारित्तारिया) चारित्रार्थ आर्य

(से किं तं खेत्तारिया) क्षेत्रार्थ डेटला प्रकारना छे ?

(अट्ट छव्वीसइविहा पणत्ता तं जहा) साडे पन्चीस प्रकारना कडेला छे तेओ आ प्रकारे छे

(रायगिह) राजगृहनगर (मगह) मगध (चंपा) चंपा (अंगा) अंग (ताम

जीसे तथाए भग्गाए समो भंगो पदीसए । अणंतजीवा तथा सा उ, जे यावन्ने
 हाविहा ॥५५॥ यस्या स्त्वचाया भग्नायाः समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवा
 च्चा सा तु भवति, ये चाप्यन्ये तथाविधाः—एवं प्रकारा भवन्ति, तेऽपि सर्वे
 अनन्तजीवत्वेन परिगण्यन्ते ॥५५॥ 'जस्स सालस्स भग्गस्स, समो भंगो पदी-
 सए । अणंतजीवे य से साले, जे यावन्ने तहाविहा' ॥५६॥ यस्य शालस्य
 शाखारूपस्य, भग्नस्य समो भङ्गः प्रदृश्यते, अनन्तजीवश्च स शालो भवति, ये
 चाप्यन्ये, तथाविधाः—एवं प्रकारा भवन्ति, तेऽपि सर्वे अनन्तजीवत्वेन परिग-
 ण्यते ॥५६॥ 'जस्स पवालस्स भग्गस्स, समो भंगो पदीसए । अणंतजीवे पवाले
 से, जे यावन्ने तहाविहा' ॥५७॥ यस्य प्रवालस्य—नूतन पल्लवरूपस्य भग्नस्य

जिस त्वचा (छाल) को तोड़ने से समान भंग दिखाई दे, वह
 त्वचा अनन्त जीवों वाली होती है । अन्य जो भी ऐसे हों उन्हें भी
 अनन्तजीव समझना चाहिए ।

जिस शाल (शाखा) को तोड़ने से समान भंग दिखाई दे, उसे
 अनन्तजीव समझना चाहिए । अन्य जो भी ऐसे हों उन्हें भी अनन्त
 जीव गिनना चाहिए ।

जिस प्रवाल (कौपल) को तोड़ने से समान भंग दिखाई दे उसे
 अनन्तजीव समझना चाहिए । अन्य जो भी ऐसे हों उन्हें भी
 अनन्तजीव गिनना चाहिए ।

जिस प्रवाल (कौपल) को तोड़ने से समान भंग दिखाई दे उसे
 अनन्तजीव समझना चाहिए । अन्य जो भी ऐसे हों उन्हें भी ऐसा
 ही जानना चाहिए । टूटे हुए जिस पत्ते का भंग समान दिखाई दे

ने तथा—छालने तोड़वाधी समान लंग देणाय ते छाल अनन्त एवो
 वाणी डोय छे जीणु ने कोळ वनस्पति जेवी डोय तेजाने पणु अनन्त एव
 वाणी लणुवी जेधजे.

ने शाल (शाखा) ने तोड़वाधी समान लंग देणाय आवे तेने अनन्त
 एव समजवाना छे. जीणु पणु ने कोळ तेवा प्रकारना डोय तेने पणु
 अनन्त एव समजवा.

ने प्रवाल (कूपल) ने तोड़वाधी समानलंग जणुय तेने अनन्त एव
 समजवा जेधजे अने तेवा प्रकारनी जे वनस्पती डोय तेना पणु अनन्त
 एव वाणी समजवी

ने प्रवाल कूपल ने तोड़वाधी समान लंग देणाय तेने अनन्त एवात्मक
 समजवी जेधजे तथा तेना जेवी जीणु ने वनस्पति डोय तेना पणु तेना
 जेवी ज समजवी.

શ્વેતામ્બિકાઽપિ ચ નગરી, કેકૈયાર્થ ચ આર્ય મળિતમ્ ।

અત્રોત્પત્તિ જિનાનાં, ચત્રિણાં રામકૃષ્ણાનામ્ ॥૬॥ તે એ તે ક્ષેત્રાર્યાઃ । ૧।

અથ કે તે જાત્યાર્યાઃ ? જાત્યાર્યાઃ પદ્મવિધાઃ પ્રજ્ઞાઃ, તદ્વથા-અમ્બઘ્નાશ્ચ ૧, કલિન્દાશ્ચર, વૈદેહાઃ ૨, વેદઙ્ગાદિકાઃ ૪ । હરિતાઃ ૫, ચુચુણાશ્ચ ૬ । પદ્મે તે ઇન્ધ્રજાત્યઃ ॥૧॥ તે એ તે જાત્યાર્યાઃ । ૨। અથ કે તે કુલાર્યાઃ ? કુલાર્યાઃ પદ્મવિધાઃ પ્રજ્ઞાઃ, તદ્વથા-ઉગ્રાઃ ૧, ભોગાઃ ૨, રાજન્યાઃ ૩, ઈશ્વાકવઃ ૪, જ્ઞાતાઃ ૫, કૌરવ્યાઃ ૬ । તે એ તે કુલાર્યાઃ । ૩। અથ કે તે કર્માર્યાઃ ? કર્માર્યાઃ અનેકવિધાઃ

(સાવત્થી ય) ઔર આવરતી (કુણાલા) કુણાલ (કોઢીવરિસં ચ) ઔર કોટિવર્ષ (લાટા ય) ઔર લાટ (સેયવિયા વિ ય ગયરી) તથા શ્વેતામ્બિકા નગરી (કેકય અર્ધં ચ) આઘા કેકય દેશ (આરિયં મળિયં) અર્થ ક્ષેત્ર કહ્યા હૈ (ઇત્યુપ્પત્તી જિણાણં ચક્રીણં રામકળ્હાણં) હન ક્ષેત્રોં મેં તીર્થકરોં, ચક્રવર્તિયોં, બલદેવોં ઔર વાસુદેવોં કી ઉત્પત્તિ હોતી હૈ । (સે તં સ્વેત્તારિયા) યહ ક્ષેત્રાર્ય કી પ્રરૂપના હુઈ ।

(સે કિં તં જાહઆરિયા ?) જાતિ સે આર્ય કિતને પ્રકાર કે હૈં ? (છવિહા પળ્ણત્તા) છહ પ્રકાર કે હૈં (તં જહા) વે હસ પ્રકાર (અંબઘા ય) અંબઘ (કલિંદા ય) કલિંદ (વિદેહા) વૈદેહ (વેદંગાદિયા) વેદંગાદિક (હરિયા) હરિત (ચુચુણા ચેવ) ઔર ચુચુણ (છ) છહ (એયા) યે (ઇન્ધ્ર-જાઈઓ) ઇન્ધ્રજાતિયાં હૈં । (સે તં જાહઆરિયા) યહ જાતિ-આર્ય હુઈ ।

(સે કિં તં કુલારિયા ?) કુલ સે આર્ય કિતને પ્રકાર કે હૈં ? (છવિહા પળ્ણત્તા તં જહા) છહ પ્રકાર કે કહે હૈં વે હસ પ્રકાર (ઉગ્રા) ઉગ્ર (ભોગા) ભોગ (રાજન્ન) રાજન્ય (ઇશ્વાકુ) ઈશ્વાકુ (જ્ઞાતા) જ્ઞાત

(લાટા ય) અને લાટ (સેયવિયા વિ ય ગયરી) તથા શ્વેતામ્બિકા નગરી (કેકય અર્ધં ચ) અને અર્ધો કેકય દેશ (આરિય મળિય) આર્યક્ષેત્ર કહ્યું છે (ઇત્યુપ્તી જિણાણં ચક્રીણં રામકળ્હાણં) આ ક્ષેત્રમાં તીર્થ કરે, ચક્રવર્તીઓ, બલદેવે અને વાસુદેવેની ઉત્પત્તિ થાય છે (સે તં સ્વેત્તારિયા) આ ક્ષેત્ર આર્યોની પ્રરૂપણા થઈ

(સે કિં તં જાહઆરિયા) બાતિથી આર્ય કેટલા પ્રકારના છે ? (જાઈ આરિયા) બાતિથી આર્ય (છ વિહા પળ્ણત્તા) છ પ્રકારના છે (તં જહા) તેઓ આ પ્રકારે છે (અંબઘા ય) અંબઘ (કલિંદા ય) કલિંદ (વિદેહા) વૈદેહ (વેદંગા-દિ યા) વેદંગાદિક (હરિયા) હરિત (ચુચુણાચેવ) અને ચુચુણ (છ) છે (એયા) આ (ઇન્ધ્ર જાઈઓ) ઇન્ધ્ર બાતિઓ છે (સે તં જાહ આરિયા) આ બાતિ આર્યો છે

(સે કિં તં કુલારિયા) કુલના આર્યો કેટલા પ્રકારના છે ? (કુલારિયા) કુલથી આર્ય (છ વિહા પળ્ણત્તા) છ પ્રકારના કહ્યા છે (તં જહા) તેઓ આ

तथाविधानि—एवं प्रकाराणि भवन्ति, तान्यपि सर्वाणि अनन्तजीवत्वेन परिगण्यन्ते, इत्याशयः, अत्रेदं बोध्यम्—एतेषु च पूर्वोक्तेषु केचिदति प्रसिद्धाः, केचित्तु देश-विशेषे प्रसिद्धाः सन्ति, ते सर्वेऽपि यथायोग्यं त्वयमूहनीयाः। ६१॥सू० २०॥

मूलम्—जस्स मूलस्स भग्गस्स, हीरो अंगो पदीसए । परित्त जीवे उ से मूले, जे यावन्ने तहाविहा ॥१०॥ जस्स कंदस्स भग्गस्स, हीरो अंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से कंदे जे यावन्ने तहाविहा ॥११॥ जस्स खंधस्स भग्गस्स हीरो अंगो पदीसए परित्तजीवे उ से खंधे, जे यावन्ने तहाविहा ॥१२॥ जीसे तथाए भग्गाए, हीरो अंगो पदीसए । परित्त जीवा तथा सा उ, जे यावन्ना तहाविहा ॥१३॥ जस्स सालस्स भग्गस्स, हीरो अंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से साले, जे यावन्ने तहाविहा ॥१४॥ जस्स पवालस्स भग्गस्स, हीरो अंगो पदीसए । परित्तजीवे पवाले उ, जे यावन्ने तहाविहा ॥१५॥ जस्स पत्तस्स, भग्गस्स हीरो अंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से पत्ते जे यावन्ने तहाविहा ॥१६॥ जस्स पुप्फस्स भग्गस्स, हीरो अंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से पुप्फे, जे यावन्ने तहाविहा ॥१७॥ जस्स फलस्स भग्गस्स, हीरो अंगो पदीसए । अणंतजीवे फले से उ, जे यावन्ने तहाविहा ॥१८॥ जस्स वीयस्स भग्गस्स, हीरो अंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से वीए, जे यावन्ने तहाविहा ॥१९॥ जस्स मूलस्स कट्टाओ, छल्ली बहुल तरी भवे । अणंतजीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ना तहाविहा ॥२०॥ जस्स कंदस्स कट्टाओ, छल्ली बहुलतरी भवे । अणंतजीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ना तहाविहा ॥२१॥ जस्स

पूर्वोक्त साधारणवनस्पतियों में कोई-कोई प्रसिद्ध हैं और कोई-कोई देश विशेष में प्रसिद्ध । उन सबको यथायोग्य समझ लेना चाहिए सू०॥२०॥

पूर्वोक्त साधारण वनस्पतियों में कोई-कोई प्रसिद्ध हैं और कोई-कोई देश विशेष में प्रसिद्ध हैं । उन सबको यथायोग्य समझ लेना चाहिए । ॥ सू. २० ॥

तथाप्रहराः, ते एते शिल्पार्याः ।२। अयं के ते भाषार्याः ? भाषार्याः ये खलु अर्धमागध्या भाषया भाषन्ते । तत्रापि च खलु यत्र ब्राह्मीलिपिः प्रवर्तते । ब्राह्म्या लिपौ अष्टादशविधं लेखविधानं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-ब्राह्मी१, यवना-निकार, दोषापुरिका३, खरोट्टी४, पुष्करशारिका५, भोगवतिका६, प्रहरादिका७. अन्ताक्षरिका८, अक्षर पृ-पु-ष्टिका९, वैनयिकी१०, निह्वविका११, अङ्कलिपिः १२, गणितलिपिः १३, गन्धर्वलिपिः१४, आदर्शलिपिः १५, माहेश्वरी १६,

पुच्छकार (लेप्पारा) लेप्य वनाने चाले (चित्तारा) चित्रकार (संस्वारा) शंखकार (दंतारा) दन्तकार (भंडारा) भाण्डकार (जिज्झगारा) जिज्झ-कार (सेल्लारा) सेल्लकार (कोडिगारा) कोटिकार (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं । (सेत्तं सिप्पारिया) ये शिल्पार्यं हुए ।

(से किं तं भासारिया ?) भाषा से आर्य कितने प्रकार के हैं ? (जे णं अद्धमागहाए भासाए भासेति) जो अर्द्धमागधी भाषा बोलते हैं (तत्थ वि य णं जत्थ वंभी लिघी पवत्तइ) उनमें भी जहां ब्राह्मी लिपि का व्यवहार होता है (अट्टारसविहे) अठारह प्रकार का (लेक्ख-विहाणं) लिपिविधान (पणत्ते) कहा है (त जहा) वह इस प्रकार (वंभी) ब्राह्मी (जवणाणिया) यवनी (दोसापुरिया) दोषापुरिका (खरोट्टी) खरोट्टी (पुक्खरारिया) पुष्करशारिका (भोगवइया) भोगवनी (पह-राइया) प्रहरादिका (अंतक्खरिया) अन्ताक्षरी (अक्खरपुरिट्ठया) अक्षर पुष्टिका (वेणइया) वैनयिकी (निण्हइया) निह्वविका (अंकलिघी) अंक-

अर्धमागध्याः (पुच्छारा) पुच्छकार (लेप्पारा) लेप्य अनापनारा (चित्तारा) चित्रकार (संस्वारा) शंखकार (दंतारा) दन्तकार (भंडारा) भाण्डकार (जिज्झगारा) जिज्झकार (सेल्लारा) सेल्लकार (कोडिगारा) कोटिकार (जे यावन्ने तहप्पगारा) भील ने आपा प्रकारना छे (सेत्तं सिप्पारिया) आ शिल्प आर्यो छे ।

(से किं तं भासारिया ?) भाषाधी आर्यो कितने प्रकारना छे ? भाषाधी आर्य (जे णं अद्धमागहाए भासाए भासति) नेओ अर्ध मागधी भाषा बोले छे (तत्थ वि य णं जत्थ वंभी लिघी पवत्तइ) तेभा पथु न्था ब्राह्मी लिपीना व्यवहार थाथ छे (अट्टारसविहे) अठार प्रकारना (लेक्ख विहाणं) लिपी विधान (पणत्ते) कलु छे (त जहा) ते आ रीते छे

(वंभी) ब्राह्मी (जवणाणिया) यवनी (दोसा पुरिया) दोषा पुरिका (खरोट्टी) खरोट्टी (पुक्खरारिया) पुष्कर शारिका (भोगवइया) भोगवनी (पहराइया) प्रह-रादिका (अंतक्खरिया) अन्ताक्षरी (अक्खर पुष्टिया) अक्षर पृष्टिका (वेणइया) वैनयिकी (निण्हइयो) निह्वविका (अंकलिघी) अंक लिपी (गणियलिघी) गणित लिपी

तथाविधानि-एवं प्रकाराणि यदन्ति, तान्यपि सर्वाणि प्रकृतजीवनेन परिगप्यन्ते, इत्याशयः, अत्रेदं वा यद्यु-एतेषु च पूर्वोक्तेषु केचिदति प्रसिद्धाः, केचिन्तु देश-विशेषे प्रसिद्धाः सन्ति, ते सर्वत्रापि यथायोग्यं तदयमूर्त्तिकाः ६१॥१००२०॥

मूल्म-जस्स मूलस्स भग्गस्स, हीरो भंगो पदीसए । परित्त जीवे उ से मूले जे यावन्ने तहाविहा ॥१०॥ जस्स कंदस्स भग्गस्स, हीरो भंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से कंदे जे यावन्ने तहाविहा ॥२॥ जस्स खंधस्स भग्गस्स हीरो भंगो पदीसए, परित्तजीवे उ से खंभे, जे यावन्ने तहाविहा ॥३॥ जीत्ते तथाए भग्गाए, हीरो भंगो पदीसए । परित्त जीवा तथा सा उ, जे यावन्ना तहाविहा ॥४॥ जस्स सालस्स भग्गस्स, हीरो भंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से साले, जे यावन्ने तहाविहा ॥५॥ जस्स पवालस्स भग्गस्स, हीरो भंगो पदीसए । परित्तजीवे पवालें उ, जे यावन्ने तहाविहा ॥६॥ जस्स पत्तस्स, भग्गस्स हीरो भंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से पत्ते जे यावन्ने तहाविहा ॥७॥ जस्स पुप्फस्स भग्गस्स, हीरो भंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से पुप्फे, जे यावन्ने तहाविहा ॥८॥ जस्स फलस्स भग्गस्स, हीरो भंगो पदीसए । अणंतजीवे फले से उ, जे यावन्ने तहाविहा ॥९॥ जस्स वीयस्स भग्गस्स, हीरो भंगो पदीसए । परित्तजीवे उ से वीए, जे यावन्ने तहाविहा ॥१०॥ जस्स मूलस्स कट्टाओ, छल्ली बहुल तरी भवे । अणंतजीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ना तहाविहा ॥११॥ जस्स कंदस्स कट्टाओ, छल्ली बहुलतरीभवे । अणंतजीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ना तहाविहा ॥१२॥ जस्स

पूर्वोक्त साधारणवनस्पतियों में कोई-कोई प्रसिद्ध है और कोई-कोई देश विशेष में प्रसिद्ध । उन सबको यथायोग्य समझ लेना चाहिए सू०॥२०॥

पूर्वोक्त साधारण वनस्पतियों में कोई-कोई प्रसिद्ध है और कोई-कोई देश विशेष में प्रसिद्ध है और यथा यथा योग्य समझ लेना चाहिए ॥ सू २० ॥

‘से किं तं इड्विपत्तायरिया ?’-‘से’-अथ के ते-कतिविधा इत्यर्थः ऋद्धि प्राप्तायाः ? भगवानाह-‘इड्विपत्तायरिया छत्रिवा पणत्ता’-ऋद्धिप्राप्तायाः पद्-विधाः प्रज्ञप्ताः ‘तं जहा’-तद्यथा-‘अरहंता’-अर्हन्तः १, ‘चक्रवट्टी’-चक्रवर्तिनः २, ‘बलदेवा’-बलदेवाः ३, ‘वासुदेवा’ वासुदेवाः ४, ‘चारणा’-चारणाः ५, ‘विज्जाहारा’ विद्याधराः ६, -प्रकृतमुपसंहरन्नाह-‘से तं इड्विपत्तायरिया’-ते एते-पूर्वोक्ताः, ऋद्धि प्राप्तायाः प्रज्ञप्ताः ।

अथानृद्धि प्राप्तायान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं अणिड्विपत्तायरिया ?’-अथ के ते कतिविधा इत्यर्थः अनृद्धिप्राप्तायाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘अणिड्विपत्तायरिया णवविहा पणत्ता ?’-अनृद्धिप्राप्तायां नवविधाः-नव प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’ तद्यथा-‘खेत्तारिया’-क्षेत्रायाः १, ‘जाति आयरिया’-जात्यायाः २, ‘कुलारिया’ कुलार्याः ३, ‘कम्मायरिया’-कर्मायाः ४, ‘सिप्पारिया’-शिल्पायाः ५, ‘भासारिया’ भाषार्याः ६, ‘नाणारिया’-ज्ञानार्याः ७, ‘दंशणारिया’-दर्शनार्याः ८, ‘चारित्तारिया’ चारित्रार्याश्च ९, तत्र क्षेत्रम्-उत्पत्तिस्थानम् आर्य-श्रेष्ठं क्षेत्रं येषां ते क्षेत्रार्याः

की ऋद्धि प्राप्त हो वे ऋद्धिप्राप्त आर्य कहलाते हैं और जिन्हें कोई ऋद्धि प्राप्त न हो, मगर आर्य हो वे अनृद्धिप्राप्त आर्य कहे गए हैं ।

अब ऋद्धिप्राप्त आर्यों की प्ररूपणा का जाती है-ऋद्धिप्राप्त आर्य कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा-वे छह प्रकार के होते हैं-(१) तीर्थकर (१) चक्रवर्ती (२) बलदेव (३) वासुदेव (४) चारण और (५) विद्याधर । ये ऋद्धिप्राप्त आर्य हैं । अनृद्धिप्राप्त आर्य नौ प्रकार के हैं । वे इस प्रकार हैं-(१) क्षेत्रार्य (२) जात्यार्य (३) कुलार्य (४) कर्मार्य (५) शिल्पार्य (६) भाषार्य (७) ज्ञानार्य (८) दर्शनार्य और (९) चारित्रार्य क्षेत्र अर्थात् जन्म स्थान जिनका श्रेष्ठ हो वे क्षेत्रार्य कहलाते हैं, क्योंकि वे श्रेष्ठ क्षेत्र में उत्पन्न हुए हैं । जिनकी आगे कही जाने वाली

द्वे इड्विप्राप्त आर्योनी प्ररूपणा कराय छे

इड्विप्राप्त आर्य केटवा प्रकारना छे ?

श्री भगवाने कथु-तेओ छ प्रकारना छे (६) छे-(१) तीर्थकर (२) चक्रवर्ती (३) बलदेव (४) वासुदेव (५) चारण अने (६) विद्याधर आ इड्विप्राप्त आर्य छे

अनृद्धिप्राप्त आर्य नौ प्रकारना छे तेओ आ रीते-(१) क्षेत्रार्य (२) जात्यार्य (३) कुलार्य (४) कर्मार्य (५) शिल्पार्य (६) भाषार्य (७) ज्ञानार्य (८) दर्शनार्य (९) चारित्रार्य

क्षेत्र अर्थात् जन्म स्थान जेओनु श्रेष्ठ छे तेओ क्षेत्रार्य कहेवाय छे

परीतजीवं फलं तच्च. यानि चान्यानि तथापि गानि ॥९॥ यत्र वीजस्य मन्नाय,
हीरो भङ्गे प्रदृश्यते । परीतजीवं तु तत्र वीजम्, यानि चान्यानि तथापि गानि
॥१०॥ यस्य मूलस्य काष्ठान्, त्वक् वहुतरा भवेत् । अनन्तजीवा तु सा त्वक्,
याश्चान्यास्तथापि साः ॥११॥ यस्य कण्ठस्य काष्ठान् त्वक् वहुतरा भवेत् ।
अनन्तजीवा तु सा त्वक्, याश्चान्यास्तथापि साः ॥१२॥ यस्य चर्मस्य काष्ठान्,
त्वक् वहुतरा भवेत् । अनन्तजीवा तु सा त्वक्, याश्चान्यास्तथापि साः ॥१३॥
यस्याः शरणायाः काष्ठान्, त्वक् वहुतरा भवेत् । अनन्तजीवा तु सा त्वक्,
याश्चान्यास्तथापि साः ॥१४॥ यस्य मूलस्य काष्ठान्, त्वक् वहुतरा भवेत् । परीत-

आगे की गाथा संख्या ७१ तक का अर्थ पूर्ववत् ही है, अनन्त
पृथक्-पृथक् नहीं लिखा जाना ।

(जस्स) जिस्स (मूलस्स) कूट के (कट्टाओ) मध्यवर्ती भाग से
(छल्ली) छाल (वहुलतरी) अधिक मोटी (भवे) होती है (अणंतजीवा)
अनन्त जीवों वाली (तु) तो (सा) वह (छल्ली) छाल (जे यावन्ने
तहाविहा) अन्य जो भी छाल ऐसी हो, उसे भी उसी प्रकार अर्थात्
अनन्त जीव समझना चाहिए ॥७२॥

गाथांक ७३ से ७५ तक का अर्थ पूर्ववत् ।

(जस्स) जिस्स (मूलस्स) मूल के (कट्टाओ) मध्यवर्ती भाग से
(छल्ली) छाल (तणुययरी) अधिक पतली (भवे) हो (परित्तजीवा)
प्रत्येकजीव वाली (उ) तो (सा) वह (छल्ली) छाल (जे यावन्ने तहा-
विहा) अन्य जो ऐसी हो उसे भी प्रत्येक शरीर जानना चाहिए ॥७६॥

आगणनी गाथा संख्या ७१ सुधीना शब्दार्थ पूर्ववत् है तेषां निम्न
लिखित नथो लपेक्ष-

(जस्स) जे (मूलस्स) मूलना (कट्टाओ) मध्यवर्ती भाग लागथी (छली)
छाल (वहुलतरी) अधिक मोटी (भवे) होय छे

(अणंत जीवा) अनन्त एवे पाणी (तु) तो (छल्ली) छाल (यावन्ने तहा
विहा) अन्य जे कोइ छाल ऐवी होय तेओने पशु तेज प्रकारना अर्थात्
अनन्त एव समझना लेछथे ॥ ७२ ॥

गाथांक ७३ थी ७५ सुधीना अर्थ पूर्ववत् छे.

(जस्स) जे (मूलस्स) मूलना (कट्टाओ) मध्यवर्ती भाग लागथी (छल्ली)
छाल (तणुययरी) अधिक पतली (भवे) होय (परित्तजीवा) प्रत्येक एव पाणी
(उ) तो (सा) ते (छल्ली) छाल (जे यावन्ने तहा विहा) अन्य जे ऐवी होय
तेने पशु प्रत्येक शरीर जानथी लेछथे ॥ ७६ ॥

श्रावस्तीपुरी क्षेत्रार्यत्वेन व्यपदिश्यते, 'कोटिवर्षसंच लाटापर्य'—कोटिवर्षश्च नगरम्, लाटश्च जनपदः, लाटजनपदेषु कोटिवर्षं नाम नगरं क्षेत्रार्यत्वेन व्यपदिश्यते ॥११२॥ 'सेयवियावि य णयरी केकय अद्धं च आरियं भणियं २६'—श्वेताऽम्बिकाऽपि च नगरी क्षेत्रार्यत्वेन व्यपदिश्यते, केकयार्द्धश्च आर्यभणितम्—क्षेत्रार्यत्वेन कथितं वर्तते २६ । एवञ्च मगधेषु जनपदेषु राजगृहं नगरम् १, अङ्गेषु चम्पार, वङ्गेषु तामलिषी ३, कलिङ्गेषु काञ्चनपुरम् ४ काशीषु वाराणसी ५, कोसलासु साकेतम् ६, कुरुषु गजपुरम् ७, कुशावर्तेषु सौरिकम् ८, पाञ्चालेषु काम्पिल्यम् ९, जङ्गलेषु अहिच्छन्ना १०, सौराष्ट्रेषु द्वारावती ११, विदेहेषु मिथिला १२, वत्सेषु कौशाम्बी १३, शाण्डिल्येषु नन्दिपुरम् १४, मलयेषु भद्रिलपुरम् १५, वत्सेषु वैराटपुरम् १६, वरणेषु अच्छापुरी १७, दशार्णेषु मृत्तिकावती १८, चेदिषु शौक्तिकावती १९, सिन्धुसौवीरेषु वीतभयम् २०, शूरसेनेषु मथुरा २१, मङ्गेषु पावा २२, पुरिवर्तेषु मासा २३, कुणालेषु श्रावस्ती २४, लाटासु कोटिवर्षम् २५, श्वेताम्बिकानगरी २६ । केकयजनपदार्द्धश्च २६ ॥ एतावत् पञ्चविंशति जनपदात्मकं क्षेत्रं आर्यं भणितम् इति फलितम् तत्र हेतुमाह—'इत्थु पत्तीजिणाणं, णंचकीणं रामकण्हाणं ॥११३॥ अत्र उपर्युक्तेषु सार्द्धं पञ्चविंशतिक्षेत्रेषु, उत्पत्तिर्जिनानां—तीर्थकराणाम् चक्रिणाम्—चक्रवर्तिनां राज्ञाम्, रामकृष्णानाम्—रामाणां बलदेवानाम्, कृष्णानाम्—वासुदेवानां सज्जाताः, अतः पूर्वोक्तसार्द्धं पञ्चविंशति जनपदात्मकम् आर्यसुक्तम् । प्रकृतमुपसंहरति—'से तं खेचारिया'—ते एते—पूर्वोक्ताः क्षेत्रार्याः प्रज्ञप्ताः, एवञ्च यत्र तीर्थकरचक्रवर्तिबलदेववासुदेवादीनामुत्पादस्तदार्यमिति क्षेत्रार्यानार्यव्यवस्था प्रतिपादिता,

नामक नगरी (२५) लाट देश में कोटिवर्ष नामक नगरी और (२६॥) केकयार्द्ध जनपद में श्वेताम्बिका नगरी, ये सब क्षेत्र आर्यक्षेत्र कहलाते हैं और यहां के निवासी मनुष्य क्षेत्र की अपेक्षा आर्य हैं । इन्हें आर्य क्षेत्र कहने का कारण यह है कि साढ़े पच्चीस क्षेत्रों में तीर्थकरों का, चक्रवर्तियों की, बलदेवों एवं वासुदेवों का जन्म होता है । इस प्रकार फलितार्थ यह हुआ कि जहां तीर्थकरों आदि का जन्म होता है, वे क्षेत्र आर्यक्षेत्र कहलाते हैं और जोप अनार्य ।

कोटिवर्ष नामक नगर अने (२५॥) उक्तपर्यन्त जनपदों में श्वेताम्बिका नगरी, आ तथा क्षेत्रों आर्यक्षेत्र कहलाय छे. अने आदि ना भूदेवाग मनुष्यो क्षेत्रनी अपेक्षाअथे आर्य छे आभने आर्यक्षेत्र इहेवानुं इहएणु आ छे के सादा पर्यन्ती क्षेत्रोंमें तीर्थ करानी यकवर्तीओनी, अलदेवाना तेमन् वासुदेवाना एवम थाय छे आ प्रकारे इक्षितार्थे अथे थयो के ल्या तीर्थ करे विगेरना जन्म थया ते क्षेत्रों आर्यक्षेत्र कहलाय छे अने आदीना अनार्य.

यावन्ने तद्वाविहा ॥६३॥ 'जस्स'-यस्य 'कंदस्स'-कन्दस्य 'भग्गस्स'-भग्नस्य सतः 'हीरो'-विषमच्छेदः, उद्दन्तुरो वा 'भंगे' भद्रप्रदेशे, 'पदीसए' प्रदृश्यते-प्रकर्षेण विस्पष्टतया लक्ष्यते, 'से कंदे'-स कन्दः, 'परित्तजीवे उ'-परीतजीवस्तु प्रत्येकशरीरजीवात्मको ज्ञातव्यः, 'जे यावन्ने तद्वाविहा' येऽपि चान्ये भग्नाः तथाविधाः-तथाप्रकाराः अधिकृतसहीरभग्नकन्दमदृशाः कन्दा भवन्ति तेऽपि प्रत्येकशरीरजीवात्मका मन्तव्या इत्याजयः। 'जस्य संधस्य भग्गस्य हीरो भंगे पदीसए । परित्तजीवे उ से संघे, जे यावन्ने तद्वाविहा ॥६४॥' 'जस्स'-यस्य 'संधस्स'-स्कन्धस्य 'भग्गस्य'-भग्नस्य सतः, 'भंगे'-भद्रप्रदेशे 'हीरो'-विषमच्छेदः, उद्दन्तुरो वा 'पदीसए'-प्रदृश्यते-प्रकर्षेण स्पष्टरूपतया लक्ष्यते, 'से संघे' स स्कन्धः 'परित्तजीवे उ'-परीतजीवस्तु प्रत्येकशरीरजीवस्तु प्रत्येकजीवात्मको मन्तव्यः, 'जे यावन्ने तद्वाविहा'-येऽपि चान्ये भग्नाः, तथाविधाः-तथाप्रकाराः-अधिकृतसहीरभग्नकन्धमदृशाः स्कन्धा भवन्ति तेऽपि प्रत्येक शरीर जीवात्मका ज्ञातव्याः, 'जीसे तयाए भग्गाए हीरो भंगे पदीसए । परित्त जीवा तथा सा उ, जे यावन्ने तद्वाविहा ॥६५॥' 'जीसे' यस्याः 'तमाया' त्वचायाः 'भग्गाए' भग्नायाः सत्याः 'भंगे' भद्रप्रदेशे 'हीरो'-विषमच्छेदा, जीव समझना चाहिए । अन्य जो इसी प्रकार के हों, उन्हें भी प्रत्येक जीव ही जानना चाहिए ।

जिस स्कंध के टूटने पर हीर अर्थात् विषम छेद दिखाई दे उस स्कंध को भी प्रत्येक जीव समझना चाहिए । इसके अतिरिक्त अन्य जो भी ऐसे दिखाई दे उन्हें भी प्रत्येक जीव ही समझना चाहिए ।

जिस त्वचा के तोड़ने पर भंगप्रदेश में हीर अर्थात् विषम छेद दिखाई दे उस त्वचा (छाल) को प्रत्येक जीव समझना चाहिए । अन्य जो भी त्वचा इसी प्रकार की हो उसे भी प्रत्येक जीव ही जानना चाहिए ।

जिस शाखा या टहनी को तोड़ने पर टूटने की जगह हीर अर्थात् विषम छेद दिखाई दे उस शाखा या टहनी को प्रत्येक जीव समझना

समझना लोभओ भील ने आवा प्रकारना डोय, तेओने पणु प्रत्येक एव समझवा लोभओ.

ने छालने तोडवाधी लग प्रदेशमा हीर अर्थात् विषम छेद देभाध आवे ते त्वचा (छाल)ने प्रत्येक एव समझवी लोभओ भील ने डोय पणु त्वचा आवी नतनी डोय तेने पणु प्रत्येक एव नलणवी लोभओ.

ने शाखा के डानीने तोडवाधी टुटवानी लग्याओ हीर अर्थात् विषम छेद देभाध आवे ते शाखा के डानीने प्रत्येक एव समझवी लोभओ भील

પ્રજ્ઞા: ? 'કુલારિયા છવિત્તા પળ્લના'—કુલાર્યા: પદ્ધિવિધા: પ્રજ્ઞા:; 'તં જહા'—
 'ઉગ્મા'—ઉગ્રા: ૧, 'મોગા'—મોગા:૨, 'રાડ્ગ્ના'—રાજન્યા:૩, 'દમ્સ્વાગા'
 ઈક્ષ્વાકવ:૪, 'ળાયા'—જ્ઞાતા: ૫, 'કૌરવ્યા'—કૌરવ્યા:૬, પ્રકૃતમુપસંહરન્નાહ—'સે
 તં કુલારિયા'—તે એતે-પૂર્વોક્તા: પદ્ કુલાર્યા: પ્રજ્ઞા: અથ કર્માર્યાન્ પ્રરૂપયિતુ-
 માહ—'સે કિં તં કર્મારિયા ?'—અથ કે તે—કૃતિવિદ્યા ઇત્યર્થ:; કર્માર્યા: પ્રજ્ઞા: ?
 ભગવાનાહ—'કર્મારિયા અળેગવિદ્યા પળ્લના' કર્માર્યા: અનેકવિધા:—નાના-
 પ્રકારકા:; પ્રજ્ઞા:; 'તં જહા'—તદ્વયા—'દોસિયા'—દોષિકા:; 'સુત્તિયા'—
 સૌત્રિકા:; 'કર્પાસિયા'—કાર્પાસિકા:; 'સુત્તવૈતાલિયા'—સૂત્રવૈતાલિકા:; મંડ
 વૈતાલિયા'—માળ્ડવૈતાલિકા:; 'કોલાલિયા'—કોલાલિકા:; 'નરવાહળિયા'—
 નરવાહનિકા:; 'જે યાવન્ને તદ્દપ્પમાગા'—એડપિ ચાન્થે તથાપ્રકારા:—એડ
 વિધા: સન્તિ તેડપિ સર્વે કર્માર્યા જ્ઞાતવ્ગા:; પ્રકૃતમુપસંહરન્નાહ—'સે તં
 કર્મારિયા'—તે એતે-પૂર્વોક્તા: કર્માર્યા: પ્રજ્ઞા: અથ, શિલ્પાર્યાન્ પ્રરૂપયિતુમાહ
 —'સે કિં ત સિલ્પારિયા ?'—અથ કે તે—કૃતિવિદ્યા ઇત્યર્થ:; શિલ્પાર્યા: પ્રજ્ઞા: ?
 ભગવાનાહ—'સિલ્પારિયા અળેગવિદ્યા પળ્લના'—શિલ્પાર્યા અનેકવિધા: નાનાપ્રકાર-
 રકા: પ્રજ્ઞા:; 'તં જહા'—તદ્વયા—'તુળ્લાગા'—તુળ્લાકા:—સૂન્યા જીવિન: 'તંતુવાયા'

કુલની અપેક્ષા આર્ય કિતને પ્રકાર કે હોતે હૈં ? ભગવાનને કહા-
 કુલાર્ય છહ પ્રકાર કે હૈ, જો હસ તરહ હૈં—(૧) ઉગ્ર (૨) ઓગ (૩) રાજન્ય
 (૪) ઈક્ષ્વાકુ (૫) જ્ઞાત ઓર (૬) કૌરવ્ય । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ હન કુલો
 મેં જન્મ લેને વાલે કુલાર્ય કહલાતે હૈં । યહ કુલાર્ય કો પ્રરૂપ ગા હુઈ ।

અવ કર્માર્ય કો પ્રરૂપળા કરતે હૈં । કર્માર્ય કિતને પ્રકાર કે હૈં ?
 ભગવાનને ઉત્તર દિયા—કર્માર્ય અનેક પ્રકાર કે કહે ગઈ હૈં । વે હસ
 તરહ હૈં—દોષિક, સૌત્રિક, કાર્પાસિક, સૂત્રવૈતાલિક, માળ્ડવૈતાલિક,
 કોલાલિક ઓર નરવાહનિક । હનકે અતિરિક્ત હસી પ્રકાર કે જો અન્થ
 હોં હનહેં ઓ કર્માર્ય સમજ્ઞના ચાહિઈ । યહ કર્માર્ય કો પ્રરૂપળા હુઈ ।

શ્રી ભગવાને કહ્યુ—કુલાય^૧ છ પ્રકારના છે જે આ રીતે છે—(૧) ઉગ્ર
 (૨) ભોગ (૩) રાજન્ય (૪) ઈક્ષ્વાકુ (૫) જ્ઞાત અને (૬) કૌરવ્ય છે
 તાત્પર્ય એ છે કે આ કુળોમા જન્મ લેવાળા કુલાય^૧ કહેવાય છે. આ
 કુલાયોની પ્રરૂપણા થઈ

હવે કર્માર્યની પ્રરૂપણા કરે છે, કર્માર્ય કેટલા પ્રકારના છે ?

શ્રી ભગવાને ઉત્તર આપ્યો—કર્માર્ય અનેક પ્રકારના કહેલા છે તેઓ આ
 રીતે છે—દોષિક, સૌત્રિક કાર્પાસિક, સૂત્રવૈતાલિક, માળ્ડવૈતાલિક કોલાલિક,
 અને નરવાહનિક. તદ્દુપરાન્ત આવા પ્રકારના જે બીજા હોય તેઓને પણ કર્માર્ય
 સમજવા બેઠ્યો આ કર્માર્યની પ્રરૂપણા થઈ

यावन्ने तहाविहा' ॥६३॥ 'जस्स'-यस्य 'कंदस्स'-कन्दस्य 'भग्गस्स'-भग्नस्य सतः 'हीरो'-विपमच्छेदः, उदन्तुरो वा 'भंगे' भङ्गप्रदेशे, 'पदीसए' प्रदृश्यते-प्रकर्षेण विस्पष्टतया लक्ष्यते, 'से कंदे'-स कन्दः, 'परित्तजीवे उ'-परीतजीवस्तु प्रत्येकशरीरजीवात्मको ज्ञातव्यः, 'जे यावन्ने तहाविहा' येऽपि चान्ये भग्नाः तथाविधाः-तथाप्रकाराः अधिकृतसहीरभग्नकन्दसदृशाः कन्दा भवन्ति तेऽपि प्रत्येकशरीरजीवात्मका मन्तव्या इत्याशयः। 'जस्स खंधस्स भग्गस्स हीरो भंगे पदीसए । परित्तजीवे उ से खंधे, जे यावन्ने तहाविहा ॥६४॥' 'जस्स'-यस्य 'खंधस्स'-स्कन्धस्य 'भग्गस्स'-भग्नस्य सतः, 'भंगे'-भङ्गप्रदेशे 'हीरो'-विपमच्छेदः, उदन्तुरो वा 'पदीसए'-प्रदृश्यते-प्रकर्षेण स्पष्टरूपतया लक्ष्यते, 'से खंधे' स स्कन्धः 'परित्तजीवे उ'-परीतजीवस्तु प्रत्येकशरीरजीवस्तु प्रत्येकजीवात्मको मन्तव्यः, 'जे यावन्ने तहाविहा'-येऽपि चान्ये भग्नाः, तथाविधाः-तथाप्रकाराः-अधिकृतसहीरभग्नस्कन्धसदृशाः स्कन्धा भवन्ति तेऽपि प्रत्येकशरीरजीवात्मका ज्ञातव्याः, 'जीसे तयाए भग्गाए हीरो भंगे पदीसए । परित्तजीवा तया सा उ, जे यावन्ने तहाविहा ॥६५॥' 'जीसे' यस्याः 'तमाया' त्वचायाः 'भग्गाए' भग्नायाः सत्याः 'भंगे' भङ्गप्रदेशे 'हीरो'-विपमच्छेदा, जीव समझना चाहिए। अन्य जो इसी प्रकार के हों, उन्हें भी प्रत्येक जीव ही जानना चाहिए।

जिस स्कंध के टूटने पर हीर अर्थात् विषम छेद दिखाई दे उस स्कंध को भी प्रत्येक जीव समझना चाहिए। इसके अतिरिक्त अन्य जो भी ऐसे दिखाई दे उन्हें भी प्रत्येक जीव ही समझना चाहिए।

जिस त्वचा के तोड़ने पर भंगप्रदेश में हीर अर्थात् विषम छेद दिखाई दे उस त्वचा (छाल) को प्रत्येक जीव समझना चाहिए। अन्य जो भी त्वचा इसी प्रकार की हो उसे भी प्रत्येक जीव ही जानना चाहिए।

जिस शाखा या टहनी को तोड़ने पर टूटने की जगह हीर अर्थात् विषम छेद दिखाई दे उस शाखा या टहनी को प्रत्येक जीव समझना

समज्वा लेधये भील वे आवा प्रकारना डोय, तेओने पणु प्रत्येक एव समज्वा लेधये.

वे छालने तोडवाथी लग प्रदेशमा हीर अर्थात् विषम छेद देभाए आवे ते त्वचा (छाल)ने प्रत्येक एव समज्वा लेधये भील वे केध पणु त्वचा आवी नतनी डोय तेने पणु प्रत्येक एवज नणुवी लेधये.

वे शाखा के डालीने तोडवाथी टुटवानी जग्याओ हीर अर्थात् विषम छेद देभाए आवे ते शाखा के डालीने प्रत्येक एव समज्वा लेधये भील

तत्राचि च खलु-अर्द्धमागध्या भाषया भाषमाणेऽपि जनेषु ते एव भाषार्याः प्रज्ञप्ताः, यत्र खलु जनेषु ब्राह्मीलिपिः प्रवर्तते, अर्द्धमागध्या भाषया भाषाणा अपि ये जना ब्रह्मया लिप्या व्यवहरन्ति ते एव भाषार्थाः प्रज्ञप्ता इत्यर्थः, बंभी-एणं लिवीए अट्टारसविवे लेखविहाणे पण्णत्ते' ब्रह्मयां खलु लिप्याम् अष्टादश-प्रकारकम्, लेखविधानं प्रज्ञप्तम्, 'तं जहा'-तद्यथा-'बंभी'-ब्राह्मी १, 'जवणाणिया' यवनानिका २, यवनानीत्यर्थः, 'दोसापुरिया' दोषापुरिका ३, 'खरोट्टी'-खरोट्टी ४, 'पुक्खरारिया'-पुष्करशारिका ५, 'भोगवदया'-भोगवतिका ६, 'पहराइया'-प्रहरादिका ७, 'अंतवखरिया'-अन्ताक्षरिका ८, 'अक्खरपुट्टिया'-अक्षरपुष्टिका ९, 'वेणइया'-वैनयिकी १०, 'निण्हइया'-निह्वयिका ११, 'अंकलिवी'-अंकलिपिः १२, 'गणियलिवी'-गणितलिपिः १३, 'गंधव्वलिवी'-गन्धर्वलिपिः १४, आयंसलिवी' आदर्शलिपिः १५, 'माहेसरी'-माहेश्वरी १६, 'दोमिलिवी'-दोमिलिपिः १७, 'पोलिन्दी'-पौलिन्दी १८, प्रकृतसुपसंहरन्नाह-'से तं भासारिया'-ते एते-पूर्वोक्ताः भाषार्याः प्रज्ञप्ताः, अथ ज्ञानार्यान् प्ररूपयित्तुमाह-'से किं तं नाणारिया ?' अथ के ते-कृतिविधाः, ज्ञानार्याः प्रज्ञप्ताः ? 'नाणारिया पंचविहा पण्णत्ता'-ज्ञानार्याः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा-'आभिणिबोहियनाणारिया'-आभिनि-

अर्द्धमागधी भाषा बोलने वालों में भी जिनमें ब्राह्मी लिपि का प्रयोग किया जाता है, वही भाषार्य कहलाते हैं। ब्राह्मी लिपि में अठारह प्रकार का लेख विधान है, जो इस प्रकार है-१ ब्राह्मी २ यवनानी ३ दोषापुरिका ४ खरोट्टी ५ पुष्करशारिका ६ भोगवतिका ७ प्रहरादिका ८ अन्ताक्षरिका ९ अक्षरपुष्टिका १० वैनयिकी ११ निह्वयिका १२ अंकलिपि १३ गणितलिपि १४ गन्धर्वलिपि १५ आदर्शलिपि १६ माहेश्वरी १७ दोमिलिपि १८ पौलिन्दी यह भाषार्य का विवरण हुआ।

अब ज्ञानार्यों की प्ररूपणा करते हैं-ज्ञानार्य कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-ज्ञानार्य पांच प्रकार के कहे हैं-१ आभिनि-

ग्यालनाराओमा पणु नेओमा आही लिपिने प्रयेण करथ छे तेओ भाषार्यं कडेवाथ छे आही लिपिमा अठार प्रकारनु लेख विधान छे ने आ प्रकारे छे-(१) आही (२) यवनानी (३) दोषापुरिका (४) खरोट्टी (५) पुष्कर शारिका (६) भोगवतिका (७) प्रहरादिका (८) अन्ताक्षरिका (९) अक्षरपुष्टिका (१०) वैनयिकी (११) निह्वयिका (१२) अंकलिपि (१३) गणितलिपि (१४) गन्धर्व लिपि (१५) आदर्शलिपि (१६) माहेश्वरी (१७) दोमिलिपि (१८) पौलिन्दी आ भाषार्यनु विवरणु थयु

हुवे ज्ञानार्यनी प्ररूपणा करे छे, ज्ञानार्यं केटवा प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आओ-ज्ञानार्यं पाच प्रकारना कथा छे. (१) आभिनि-

शरीरजीवात्मको ज्ञातव्यः, 'जे यावन्ने तहाविहा' येऽपि चान्ये भग्नाः, तथाविधाः—तथाप्रकाराः अधिकृतसहीरभग्नप्रवालसदृशाः प्रवाला भवन्ति तेऽपि प्रत्येकशरीरजीवात्मकाः सन्त्वव्या इत्याशयः ।। 'जस्स पत्तस्स भग्गस्स, हीरो भंगे पदीसए । परिच्चजीवे उ से पत्ते, जे यावन्ने तहाविहा ॥६८॥' 'जस्स' यस्य 'पत्तस्स' पत्रस्य 'भग्गस्स' भग्नस्य सतः 'भंगे' भङ्गप्रदेशे 'हीरो'—विषमच्छेदम्, उदन्तुरं वा 'पदीसए' प्रदृश्यते प्रकर्षेण स्पष्टरूपतया लक्ष्यते 'से पत्ते' तत् पत्रम् 'परिच्चजीवे उ' परीतजीवन्तु—प्रत्येकशरीरजीवात्मकं ज्ञातव्यम्, 'जे यावन्ने तहाविहा'—यान्यपि चान्यानि भग्नानि, तथाविधानि—तथाप्रकाराणि अधिकृतसहीरभग्नपत्रसदृशानि पत्राणि भवन्ति तान्यपि प्रत्येकशरीरजीवात्मकानि सन्त्वव्यानि, 'जस्स पुप्फस्स भग्गस्स, हीरो भंगे पदीसए । परिच्चजीवे उ से पुप्फे, जे यावन्ने तहाविहा ॥६९॥ 'जस्स'—यस्य 'पुप्फस्स'—पुष्पस्य 'भग्गस्स' भग्नस्य सतः 'भंगे'—भङ्गप्रदेशे 'हीरो'—विषमच्छेदम्, उदन्तुरं वा, 'पदीसए' प्रदृश्यते—प्रकर्षेण स्पष्टतया लक्ष्यते 'से पुप्फे' तत् पुष्पम् 'परिच्चजीवे उ'—परीतजीवन्तु—प्रत्येकशरीरजीवात्मकं ज्ञातव्यम्, 'जे यावन्ने तहाविहा' यान्यपि चान्यानि भग्नानि, तथाविधानि—तथा प्रकाराणि—अधिकृतसहीरभग्नपुष्पसदृशानि पुष्पाणि भवन्ति तान्यपि प्रत्येकशरीरजीवात्मकानि सन्त्वव्यानि, 'जस्स फलस्स भग्गस्स, हीरो भंगे पदीसए । परिच्चजीवे फले से उ' जे यावन्ने तहाविहा ॥७०॥ 'जस्स' यस्य 'फलस्स'—फलस्य 'भग्गस्स' भग्नस्य सतः, 'भंगे' भङ्गप्रदेशे 'हीरो'—विषमच्छेदम्, उदन्तुरं वा 'पदीसए' प्रदृश्यते—प्रकर्षेण विस्पष्टरूपतया लक्ष्यते 'फले से उ' फलं तत्तु 'परिच्चजीवे' परीतजीवं—प्रत्येकशरीरजीवात्मकं विज्ञातव्यम्, 'जे यावन्ने तहाविहा' यान्यपि

जिस पुष्प के दूटने पर दूटे हुए प्रदेश में हीर अर्थात् विषम छेद दृष्टि गोचर हो अर्थात् जो सबभाग में न दूटे, उसे प्रत्येक जीव समझना चाहिए । अन्य जो भी पत्ते इस प्रकार के हों उन्हें भी प्रत्येकशरीर ही समझना चाहिए ।

जिस फल को तोड़ने से दूटे हुए प्रदेश में हीर अर्थात् विषम छेद दिखाई दे अर्थात् जो सबभाग में न दूटे, उसे प्रत्येक जीव समझना

जे पुष्पना दूटवाथी दूटेवा भागमा हीर अर्थात् विषम छेद नथुअ आवे अर्थात् जे सबभागमा न दूटे तेने प्रत्येक एव समज्जा नेधज्जे पीअ जे कोअ पुष्प आवी आतना होय तेज्जोने पणु प्रत्येक शरीरज्ज समज्जा नेधज्जे जे इणने तोडवाथी दूटेवा प्रदेशमा हीर अर्थात् विषम छेद होभाअ आवे अर्थात् जे समान भागे न दूटे, तेने प्रत्येक एवइपे समज्जा नेधज्जे

जो सुत्तमहिज्जंतो, सुएण ओगाहई उ सम्मत्तं ।
 अंगेण बाहिरेणं व, सो सुत्तरुइत्ति णायव्वो ॥६॥
 एगपएऽणेगाइं, पयाइं जो पसरई उ सम्मत्तं ।
 उदएव्व तेल्लबिंदू, सो वीयरुइत्ति नायव्वो ॥७॥
 सो होइ अभिगमरुई, सुयनाणं जस्स अत्थओ दिट्ठं ।
 एक्कारस अंगाइं, पइन्नगा दिट्ठिवाओ य ॥८॥
 दव्वाण सव्वभावा, सव्वपमाणेहि जस्स उवलद्धा ।
 सव्वाहिं नयविहीहि, वित्थाररुइत्ति नायव्वो ॥९॥
 दंसणनाणचरित्ते, तव्वविणए सव्वसमिइ गुत्तीसु ।
 जो किरियाभावरुई, सो खल्लु किरियारुई नाम ॥१०॥
 अणभिगहिय कुद्धिटी, संखेव्व रुइत्ति होइ नायव्वो ।
 अविसारओ पवयणे, अणभिग्गहोओ य सेसेसु ॥११॥
 जो अत्थि कायधम्मं खल्लु चरित्तधम्मं च ।
 सदहइ जिणभिहियं, सो धम्मरुइत्ति नायव्वो ॥१२॥
 परमत्थ संथवो वा, सुदिट्ठ परमत्थ सेवणा वा वि ।
 वावन्नकुदंसणवज्जणा य सम्मत्त सदहणा ॥१३॥
 निस्संक्रिय निक्कंखिय, निट्ठित्तिगिच्छा अमूढदिट्ठी य ।
 उव्ववूहथिरीकरणे, वच्छल्लपभावणा अट्ठ ॥१४॥
 से त्तं सरागदंसणारिया ।

छाया—अथ के ते दर्शनार्थः ? दर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञाः, तथा-
 सरागदर्शनार्थाश्च वीतरागदर्शनार्थाश्च । अथ के ते सरागदर्शनार्थाः ? सरागदर्श-

शब्दार्थ—(से किं तं दंसणारिया ?) दर्शनार्थं क्लिप्ते प्रकार के हैं ?
 (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (सराग-
 दंसणारिया य वीतरागदंसणारिया य) सरागदर्शनार्थं और वीतराग-

शब्दार्थ—(से किं तं दंसणारिया ?) दर्शनार्थं त्रैलोक्य प्रकाशना छे ? ((दंसणारिया)
 दर्शनार्थं (दुविहा पणत्ता) जे प्रकाशना ब्रह्मा छे (त जहा) तेजो आ प्रकाश छे (सराग-

त्वक् 'अणंतजीवा उ'-अनन्तजीवा तु अनन्ताः जीवा यस्यां सा तथाविधा ज्ञातव्या, 'जे यावन्ने तद्वाविहा' या अपि चान्या अधिकृतया अनन्तजीवात्मकत्वेन निश्चितया मूलछल्ल्या समानरूपा छल्ली भवति साऽपि तथाविधा-तथा-प्रकारा अनन्त जीवात्मिका अदसेया, 'जस्स कंदस्स षट्ठाओ, छल्ली वहलतरी भवे अणंतजीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ने तद्वाविहा' ॥७३॥ 'जस्स' यस्य 'कंदस्स' कन्दस्य 'कट्ठाओ'-काष्ठात्-मध्यवर्तिसारात् छल्ली'-वलकलरूपा त्वक् 'वहुलतरी भवे'-वहुलतरा-अधिकतरा भवेत् 'सा छल्ली' सा कन्द वलकलरूपा त्वक् 'अणंतजीवा उ'-अनन्तजीवा तु ज्ञातव्या, 'जे यावन्ने तद्वाविहा'-याऽपि चान्या प्रस्तुतया अनन्तजीवत्वेन निश्चितया कन्दछल्ल्या समानरूपा छल्ली भवति साऽपि तथाविधा-अनन्तजीवात्मिका ज्ञातव्या, 'जस्स खंधस्स कट्ठाओ, छल्ली वहलतरी भवे । अणंत जीवा उ सा छल्ली, जे यावन्ना तद्वाविहा ॥७४॥ 'जस्स'-यस्य 'खंधस्स'-स्कन्धस्य 'कट्ठाओ' काष्ठात्-मध्यवर्तिसारात् 'छल्ली' वलकलरूपा त्वक् 'वहुलतरी भवे'-वहुलतरा भवेत्, 'सा छल्ली'-सा वलकलरूपा स्कन्ध त्वक्, 'अणंतजीवाउ'-अनन्तजीवा तु ज्ञातव्या, 'जे यावन्ना तद्वाविहा'-या अपि चान्या अधिकृतया अनन्तजीवत्वेन निश्चितया स्कन्धच्छल्ल्या समानरूपा छल्ली भवति साऽपि तथाविधा-अनन्तजीवात्मिका ज्ञातव्या, 'जीसे सालाए कट्ठाओ छल्ली वहलतरी भवे । अणंतजीवाउ सा छल्ली, जे यावन्ना तद्वाविहा' ॥७५॥ 'जीसे' यस्याः, 'सालाए'-शाखायाः, 'कट्ठाओ'-काष्ठात्-मध्यवर्तिसारात् यह जो छाल अनन्त जीव रूप से निश्चित है, इसी के समान जो भी अन्य छाल हो, उसे भी अनन्त जीव समझना चाहिए ।

जिस कन्द के काष्ठ अर्थात् मध्यवर्ती सारभाग की अपेक्षा छाल अधिक मोटी हो, उस छाल को अनन्त जीव समझना चाहिए । अन्य जो भी छाल इस छाल के समान हो उसे भी अनन्त जीव जानना चाहिए ।

जिस स्कंध के काष्ठ अर्थात् अन्दर के सारभाग की अपेक्षा छाल अधिक मोटी हो, उस छाल को अनन्त जीव समझना चाहिए । अन्य

एव इये निश्चित छे तेना सरणी ने भीए छाल डोय तेने पणु अनन्त एव समजवी नेधये

जे कटना काष्ठ अर्थात् मध्यवर्ती सार भागनी अपेक्षाये छाल अधिक मोटी डोय ते छालने अनन्त एव समजवी नेधये भीए ने डोय छाल आ छालनी नेमज डोय तेने पणु अनन्त एव समजवी नेधये

जे स्कंधनु काष्ठ अर्थात् अन्दरना सार भागनी अपेक्षाये छाल अधिक मोटी डोय छे ते छालने अनन्त एव समजवी नेधये. अन्य ने छाल आवी

एतां श्रैवतु भावान्, उपदिष्टान् यः परेण श्रद्धाति ।
 छद्मस्थेन जिनेन वा, उपदेशरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥४॥
 यो हेतुमजानानः, आज्ञया रोचयति प्रवचनं तु ।
 एवमेव नान्यथेति च, एष आज्ञारुचिर्नाम ॥५॥
 यः सूत्रमधीयानः, श्रुतेन अवगाहते तु सम्यक्त्वम् ।
 अज्ञेन अज्ञवाहनेन वा, स सूत्ररुचिरिति ज्ञातव्यः ॥६॥

त्ति य) ये ऐसे ही हैं, अन्यथा नहीं हैं, इस र (निसर्ग रुचि नायव्वो) निसर्ग रुचि है, ऐसा जानना चाहिए । (३)

(ए ए चैव उ भावे) इन्हीं भावों को (उचइट्टे जो परेण सहइइ) दूसरे के द्वारा उपदिष्ट पर जो श्रद्धा करता है (छउमत्थेण जिणेण व) छद्मस्थ या केवली द्वारा (उवएसरुइत्ति नायव्वो) उपदेशरुचि जानना चाहिए । (४)

(जो हेउमयाणं तो) जो हेतु को न जानता हुआ (आणाए) जिनाजा से (रोयए पवयणं तु) प्रवचन पर श्रद्धा करता है (एमेव नन्नह त्ति य) यह ऐसा ही है, अन्यथा नहीं, इस प्रकार (एसो आणारुई नाम) यह आज्ञारुचि सम्यग्दर्शन है (५)

(जो सुत्तमहिज्जंतो) जो सूत्र का अध्ययन करता हुआ (सुएण ओगाहई उ सम्मत्तं) श्रुत के द्वारा सम्यक्त्व प्राप्त करता है (अंगेण वाहिरेण व) अंग शास्त्रों से या अंगवाह्य शास्त्रों से (सो सुत्तरुइ त्ति णायव्वो) उसे सूत्ररुचि समझना चाहिए (६)

तेमळ छे अन्यथा नथी, जेवी रीते (निसर्गरुइत्ति नायव्वो) निसर्ग इत्ति छे तेम ळणुपु ळेठ्ठे (३)

(ए ए चैव उ भाव) आ भावोने (उचइट्टे जो परेण सहइइ) भीलना द्वारा उपदिष्ट पर जे श्रद्धा राणे छे (छउमत्थेण जिणेण व) छद्मस्थ अगर केवली द्वारा (उवएसरुइत्ति नायव्वो) उपदेश इत्ति ळणुवा ळेठ्ठे (४)

(जो हेउ मयाणतो) जे हेतुने ळणुया यिना पणु (आणाए) जिनाजाथी (रोयए पवयणं तु) प्रवचन पर श्रद्धा करे छे (एमेव नन्नह त्ति य) जेमळ छे अन्यथा नथी, जे प्रकारे (एसो आणा रुई नाम) आ आज्ञा इत्ति सम्यग्दर्शन छे. (५)

(जो सुत्त महिज्जंतो) जे सूत्रु अध्ययन करता करता (सुएण ओगाहई उ सम्मत्तं) श्रुत द्वारा सम्यक्त्व प्राप्त करे छे (अंगेण वाहिरेण वा) अंग शास्त्रोथी अगर आह्य शास्त्रोथी (सो सुत्तरुइत्ति नायव्वो) तने सूत्र इत्ति ळणुपुवा ळेठ्ठे (६)

छल्ली'-वलकलरूपा कन्दत्वक् 'परिचजीवाउ'-परीतजीवा तु प्रत्येकशरीरजीवा-
त्मिका भवति 'जे यावन्ना तहाविहा'-याऽपि चान्या अधिकृतया प्रत्येकशरीरजीवा-
त्मकत्वेन निश्चितया छल्ल्या समानरूपा छल्ली भवति साऽपि तथाविधा-तथा-
प्रकारा प्रत्येकशरीरजीवात्मिका अवसेया, 'जस्स खंधस्स कट्ठाओ' छल्ली तणुययरी
भवे । परिचजीवाउ सा छल्ली, जे गावन्ना तहाविहा ॥७८॥ 'जस्स'-यस्य
'खंधस्स'-स्कन्धस्य 'कट्ठाओ'-काष्ठात्-मध्यसारात् 'छल्ली'-वलकलरूपा त्वक्
'तणुययरी' तनुतरा 'भवे' भवेत्, सा छल्ली'-वलकलरूपा स्कन्धत्वक् 'परिच
जीवाउ'-परीतजीवा तु-प्रत्येक शरीर जीवात्मिका ज्ञातव्या, 'जे यावन्ना तहाविहा'
याऽपि चान्या अधिकृतया प्रत्येकशरीरजीवात्मकत्वेन निश्चितया स्कन्धच्छल्ल्या
समानरूपा छल्ली भवति सा तथाविधा-प्रत्येकशरीरजीवात्मिका अग्रगन्तव्या,
'जीसे सालाए कट्ठाओ, छल्ली तणुययरी भवे । परिचजीवा उ सा छल्ली, जे
यावन्ना तहाविहा' 'जीसे'-यस्याः 'सालाए'-शाखायाः 'कट्ठाओ'-काष्ठात्-
अन्तर्वर्तिसारभागात्, 'छल्ली'-वलकलरूपा त्वक् 'तणुययरी'-तनुतरा-कृशतरा
'भवे' भवेत् 'सा छल्ली'-वलकलरूपा शाखा त्वक् 'परिचजीवा उ' परीतजीवा तु
प्रत्येकशरीरजीवात्मिका ज्ञातव्या 'जे यावन्ना तहाविहा' याऽपि चान्या अधिकृतया
प्रत्येकशरीरजीवात्मकत्वेन निश्चितया शाखा छल्ल्या समानरूपा छल्ली भवति
साऽपि, तथाविधा-प्रत्येकशरीरजीवात्मिका अवगन्तव्या इत्याशयः ॥६० २१॥

जिस कन्द के काष्ठ अर्थात् अन्दर के सारभाग की अपेक्षा छाल अधिक पतली हो, उसे प्रत्येकजीव समझना चाहिए । अन्य जो भी छाल ऐसी हो उसे भी प्रत्येक जीव समझना चाहिए ।

जिस स्कंध के काष्ठ अर्थात् अन्दर के सारभाग की अपेक्षा उसकी-
छाल अधिक पतली हो उस छाल को प्रत्येकजीव समझना चाहिए । जो
अन्य छाल इसी प्रकार की हो, उसे भी प्रत्येकजीव ही मानना चाहिए ।
जिस शाखा के काष्ठ अर्थात् अन्दर के सारभाग की अपेक्षा उसकी

वे कटु कषक अर्थात् अन्दरना सार भागनी अपेक्षाये छाल अधिक
पातणी होय, तेने प्रत्येक एव समजवी नेधये भीलु वे कषक छाल येवी
होय तेने पणु प्रत्येक एव समजवानी छे.

वे स्कन्धतु कषक अर्थात् अन्दरना सारभागनी अपेक्षाये तेनी छाल
अधिक पातणी होय, ते छालने प्रत्येक एव समजवी नेधये, वे भीलु छाल
आवा प्रकारनी होय, तेने पणु प्रत्येक एवज मानवी नेधये.

वे शाखानु कषक, अर्थात् अन्दरना सार भागनी अपेक्षाये तेनी छाल
अधिक पातणी होय, ते छालने प्रत्येक एव समजवी नेधये भीलु वे कषक

एतां श्रैवतु भावान्, उपदिष्टान् यः परेण श्रद्धाति ।
 छद्मस्थेन जिनेन वा, उपदेशरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥४॥
 यो हेतुमजानानः, आज्ञया रोचयति प्रवचनं तु ।
 एवमेव नान्यथेति च, एष आज्ञारुचिर्नाम ॥५॥
 यः सूत्रमधीयानः, श्रुतेन अवगाहते तु सम्यक्त्वम् ।
 अङ्गेन अङ्गवाद्येन वा, स सूत्ररुचिरिति ज्ञातव्यः ॥६॥

त्ति य) ये ऐसे ही हैं, अन्यथा नहीं हैं, इस र (निसर्ग रुचि ति नायव्वो) निसर्ग रुचि है, ऐसा जानना चाहिए । (३)

(ए ए चैव उ भावे) इन्हीं भावों को (उवइट्टे जो परेण सदहइ) दूसरे के द्वारा उपदिष्ट पर जो श्रद्धा करता है (छउमत्थेण जिणेण व) छद्मस्थ या केवली द्वारा (उवएसरुइत्ति नायव्वो) उपदेशरुचि जानना चाहिए । (४)

(जो हेउमयाणं तो) जो हेतु को न जानता हुआ (आणाए) जिनाज्ञा से (रोयए पवयणं तु) प्रवचन पर श्रद्धा करता है (एमेव नन्नह त्ति य) यह ऐसा ही है, अन्यथा नहीं, इस प्रकार (एसो आणारुई नाम) यह आज्ञारुचि सम्यग्दर्शन है (५)

(जो सुत्तमहिज्जंतो) जो सूत्र का अध्ययन करता हुआ (सुएण ओगाहई उ सम्मत्तं) श्रुत के द्वारा सम्यक्त्व प्राप्त करता है (अंगेण बाहिरेण व) अंग शास्त्रों से या अंगबाह्य शास्त्रों से (सो सुत्तरुइ त्ति णायव्वो) उसे सूत्ररुचि समझना चाहिए (६)

तेमए छे अन्यथा नथी, अेवी रीते (निसर्गरुइत्ति नायव्वो) निसर्ग इत्थि छे तेम णएषु णेधये (३)

(ए ए चैव उ भाव) आ भावोने (उवइट्टे जो परेण सदहइ) भीजाना द्वारा उपदिष्ट पर वे श्रद्धा राणे छे (छउमत्थेण जिणेणव) छद्मस्थ अगए केवली द्वारा (उवएसरुइत्ति नायव्वो) उपदेश इत्थि णएषुवा णेधये (४)

(जो हेउ मयाणतो) वे हेतुने णएषुवा विना पए (आणाए) जिनाज्ञाथी (रोयए पवयणं तु) प्रवचन पर श्रद्धा करे छे (एमेव नन्नह त्ति य) अेमए छे अन्य था नथी, अे प्रकारे (एसो आणा रुई नाम) आ आज्ञा इत्थि सम्यग्दर्शन छे. (५)

(जो सुत्त महिज्जंतो) वे सूत्रनु अध्ययन करता करता (सुएण ओगाहई उ सम्मत्तं) श्रुत द्वारा सम्यक्त्व प्राप्त करे छे (अंगेण बाहिरेण वा) अंग शास्त्रोथी अगए आह्य शास्त्रोथी (सो सुत्तरुइत्ति नायव्वो) तने सूत्र इत्थि णएषुवा णेधये (६)

अनन्तजीवं विजानीहि ॥१॥ गूढशिराकं पत्रं, सक्षीरं यत्र भवति निःक्षीरम् ।
यदपि च प्रणष्टसन्धि, अनन्तजीवं विजानीहि ॥२॥ पुष्पाणि जलजानि स्थल-
जानि च वृन्तवद्धानि च नालवद्धानि च । संख्येयानि बोद्धव्यानि अनन्तजीवानि
च ॥३॥ यानि कानिचित् नालिका वद्धानि पुष्पाणि संख्येयजीवकानि भणि-

जाता हुआ (गंठी) गांठ (चुन्नघणो) रज से व्यास (भवे) हो (पुद्वि-
सरिसेण) पृथ्वी के समान (भेएण) भेद से (अणंतजीवं) अनन्त
जीव (वियाणाहि) जानो ।

(गूढशिराणां) जिसकी शिराएं गूढ हो (पत्तं) पत्र (सच्छीरं) दूध-
सहित (जं) जो (च) और (होइ) होता है (निच्छीरं) विनादूध का
(जं पि य) और जो भी (पणट्टसंधिं) अदृश्य संधि वाला (अणंतजीवं)
अनन्त जीवों वाला (वियाणाहि) जानो ।

(पुष्पा) पुष्प (जलया) जल में उत्पन्न (थलया) स्थल में उत्पन्न
(विन्द वद्धा) जो वृन्त वद्ध हों (य) और (नालवद्दाय) नाल से वद्ध हों
(संखिज्ज) संख्यात जीवों वाले (असंखिज्जा) असंख्यात जीवों वाले
(बोद्धव्वा) जानने चाहिए (अणंत जीवा य) और अनन्त जीवों वाले ।

(जे) जो (केइ) कोई (नालिकावद्धा) नालवद्ध (पुष्पा) पुष्प (संखि-
ज्जजीविया) संख्यात जीव वाले (भणिया) कहे गए हैं (निहुआ)
थूअर के फूल (अणंत जीवा) अनन्त जीवों वाले (जे यावण्णे तहाविहा)
जो अन्य थूअर के फूलों के समान हैं, वे भी अनन्त जीव है ।

(भेएण) भेदधी (अणत जीवं) अनन्त एव (वियाणाहि) जानो

(गूढशिराण) नेनी शिराओ गूढ डोय (पत्तं) पत्र (सच्छीइ) दूध सहित
(जं) जे (च) अने (होई) डोय छे (निच्छिर) दूधवगरना (जं पिय) अने जे पथु
(पणट्टसंधि) अदृश्य संधियाणा (अणतजीवा) अनन्त एवेवाणा (वियाणाहि) जानो

(पुष्पा) पुष्प (जलया) जलभाथी उत्पन्न (थलया) थलभाथी उत्पन्न (विन्द
वद्धा) जे वृन्त वद्ध डोय (य) अने (नालवद्धा व) नालधी वद्ध डोय (संखिज्ज)
संख्यात एवे वाणा (असंखिज्जा) असंख्यात एवे वाणा (बोद्धव्वा) जानुवा
नेधेओ (अणतजीवा य) अने अनन्त एवे वाणा

(जे) जे (केइ) कोइ (नालिकावद्धा) नालवद्ध (पुष्पा) पुष्प (संखिज्ज जीविया)
संख्यात एव वाणा (भणिया) कहेला छे (निहुआ) थुअरना कुल (अणंत जीवा)
अनन्त एवे वाणा (जे यावण्णे तहाविहा) जे भीअ थूअरना कुलना संख्या
छे, तेओ पथु अनन्त एव छे.

अनभिगृहीतकुदृष्टिः, संक्षेपरुचिर्भवति ज्ञातव्यः ।

अविशारदः प्ररचने, अनभिगृहीतश्च शेषेषु ॥११॥

यः अस्तिकायधर्मं, श्रुतधर्मं खलु चारित्रधर्मश्च ।

श्रद्धधाति जिनाभिहितं, स धर्मरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥१२॥

परमार्थसंस्तवो वा, सुदृष्टपरमार्थं सेवनावाऽपि ।

व्यापन्न कुदर्शनवर्जनं च सम्यक्त्वश्रद्धानम् ॥१३॥

किरिया भाव रूई) जो क्रिया भाव रुचि वाला है (सो खलु किरिया रूई नाम) वह निश्चय से क्रिया रुचि है (१०)

(अणभिगृहीत कुदृष्टि) जिसने मिथ्या दृष्टि नहीं ग्रहण की (संक्षेप रुचि होइ नायव्वो) उसे संक्षेप रुचि जानना चाहिए (अविशारदो पवयणे) प्रवचन में अकुशल (अणभिगृहीतो य सेसेसु) अन्य दर्शनों का भी ज्ञान नहीं (११)

(जो अस्तिकाय धर्मं) जो अस्तिकाय धर्म को (श्रुतधर्मं) श्रुतधर्म को (खलु) निश्चय (चारित्रधर्मं च) और चारित्रधर्म को (सदृहइ) श्रद्धा करता है (जिगाभिहितं) जिज्ञोक्त (सो धम्मरुइ त्ति नायव्वो) उसे धर्मरुचि जानना चाहिए । (१२)

(परमत्थ संथवो वा) परमार्थ का परिचय या आदर करना (सुदृष्ट परमत्थ सेवणा वावि) परमार्थ को सम्यक् प्रकार से देखने वालों की सेवा करना (वापन्न कुदर्शनवज्जणा य) समकित का वमन कर देने

भाव इथिवाणा छे (सो खलु किरियारूई नाम) ते निश्चये करी क्रिया इथि छे (१०)

(अणभिगृहीत कुदृष्टि) जेषे मिथ्या दृष्टि नथा अडणु करी (संक्षेपरुचि होइ नायव्वो) तेने संक्षेप इथि जाणुवे जेधंजे (अविशारदो पवयणे) प्रवचनमा अकुशल अविशारद (अणभिगृहीतो य सेसेसु) अन्य दर्शनीतु पणु ज्ञान नही (११)

(जो अस्तिकायधम्म) जे अस्तिकाय धर्मने (श्रुतधम्म) श्रुतधर्मने (खलु) नकिड (चारित्रधम्मं च) अने चारित्र धर्मने (सदृहइ) श्रद्धा राणे छे (जिगाभिहितं) जिज्ञोक्त (सो धम्मरुइत्ति नायव्वो) तेने धर्म इथि जाणुवे जेधंजे (१२)

(परमत्थ संथवो वा) परमार्थना परिचय अगर आदर करवे (सुदृष्ट परमत्थ सेवणा वा वि) परमार्थने सम्यक् प्रकारे जेनागज्जेणी सेवा करवी (वापन्न कुदर्शणा वज्जणा य) समकिततु वमन करना तथा मिथ्यादर्शनीयोथी पर रोडेपु (सम्मत्त महहणा) सम्यक्त्वमा-श्रद्धा राणे छे (१३)

सुण्डी विहङ्गगुत्णानां पर्वकानां च ॥१॥ अक्षिपर्ववलिमोटकं च एकस्य भवति जीवस्य । प्रत्येकं पत्राणि, पुष्पाणि अनेकजीवानि ॥१०॥ पूषफलं कालिङ्गं तुम्बं त्रपुषम् एलम् एलवालुकम् । घोषातकं पंडोलं तेन्दुकं चैव तिन्दुसं ॥११॥ वृन्तसमं सकटाहम्, एतानि भवन्ति एकजीवस्य । प्रत्येकं पत्राणि, सकेसरा अकेसरा मिञ्जाः ॥१२॥ सप्फाकं सध्यायम् उद्वेहलिका च कुहर्णं कन्दुक्यम् । एते अनन्तजीवाः कन्दुक्ये भवति भजना तु ॥१३॥ ६०२२॥

(विणु) वांस (नड) एक प्रकार की वनस्पति (इक्खुवाडिय) इक्षु-वाटिका (समासइक्खू य) समासेक्षु (इक्कडे) इक्कड नामक वनस्पति (रंडे) रंड (करकर) करकर (सु ठि) सौंठ (विहंगू) विहंगु (तणाण) तृणों का (तह) तथा (पन्वगाणं च) पर्व वालों का

(अच्छि) अक्षि (पव्वं) पर्व (वलिमोडओ य) और पर्वों को वेर करने वाला गोल भाग (एगस्स) एक (जीवस्स) जीव के (पत्तेयं) प्रत्येक (पत्ताइं) पत्ते (पुष्पाइं) पुष्प (अणेगजीवाइं) अनेक जीवों वाले ।

(पूसफलं) पूसफल (कालिं) कालिं (तुंयं) तुम्ब (तउसेल) त्रपुष, (एलवालुकं) एलवालुक-चीमडा (घोसाडय) घोषातक (पंडोल) पंडोल (तिंदुयं चैव) और ते दू (तेंदुसं) तिन्दुस

(विंटसमं) वृन्त समान (सकडाहं) सकटाह (एयाइं) ये (हवन्ति) होते हैं (एगजीवस्स) एक जीव के (पत्तेयं) प्रत्येक (पत्ताइं) पत्ते (सकेसरं) जटा सहित (अकेसरं) जटा रहित

(सप्फाए) सप्फाक (सज्झाए) सध्याय (उद्वेहलिया य) और

(विणु) वांस (नड) एक जटनी वनस्पति (इक्खुवाडिय) धक्षुवाटिका (समास इक्खू य) समासेक्षु (इक्कडे) धक्कड, कभक वनस्पति (रंडे) रंड (करकर) करकर (सु ठि) सुंठ (विहंगू) विहंगु (तणाण) तृणाना (तह) तथा (पन्वगाणं च) पर्व पाणाना (अच्छि) अक्षि (पव्वं) पर्व (वलिमोडओ य) अने पर्वाने गूथनार गोण भाग (एगस्स) एक एक (जीवस्स) एणाना (पत्तेयं) प्रत्येक (पत्ताइं) पान (पुष्पाइं) पुष्प (अणेगजीवाइं) अनेक एणोपाणा

(पूसफलं) पूसफल (कालिं) कालिं (तुंयं) तुम्ब (तउसेल) त्रपुष (एलवालुकं) एलवालुक (घोसाडय) घोषातक (पंडोल) पंडोल (तिंदुयं चैव) अने तेदू (तेदुसं) तिन्दुस

(विंटसमं) वृन्तसमान (सकडाहं) सकटाह (एयाइं) ये (हवन्ति) होय छे (एगजीवस्स) एक एणाना (पत्तेयं) प्रत्येक (पत्ताइं) पान (सकेसरं) केसर सहित (अकेसरं) जटा रहित

नार्याः वीतरागम्-उपशान्त-रूपाय क्षीणरूपाय वा यदर्शनं तेनार्याः वीतराग-दर्शनार्याः, अथ सरागदर्शनार्यान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं सरागदंसगरिया?’-अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः, सरागदर्शनार्याः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह-‘सराग-दंसगरिया दसविहा पण्णात्’-सरागदर्शनार्याः दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तं जहा’ तद्यथा-‘निसर्गवणसर्ग’-निसर्गोपदेशरुची-रुचिपदस्य प्रत्येकमभिसम्बन्धात्, निसर्गरुचिः १ उपदेशरुचिः २ इत्यर्थः, तत्र निसर्गः-स्वभाव स्तेन रुचिः-अर्ह-त्प्रणीतागमत्ताभिलापरूपा यस्य स निसर्गरुचिः, उपदेश-आचार्यगुर्वीदीनां वस्तु-

कहलाता है। ऐसे दर्शन जो आर्य हैं वे सरागदर्शनार्य कहलाते हैं। जो दर्शन राग अर्थात् कषाय से रहित हो वह वीतरागदर्शन कहा गया है। उसके कारण जो आर्य हों वे वीतरागदर्शनार्य। मनुष्य दो प्रकार से वीतराग कहलाता है-एक तो कषाय का उपशम होने से दूसरे क्षय होने से। इन दोनों का ही दर्शन वीतरागदर्शन कहलाता है।

सरागदर्शनार्य कितने प्रकार के होते हैं? इस प्रश्न का भगवान् ने उत्तर दिया है-सरागदर्शनार्य दश प्रकार के होते हैं, जो ये हैं-

(१) निसर्गरुचि-निसर्ग अर्थात् स्वभाव से ही अर्हन्त भगवन्त द्वारा उपदिष्ट आगमतत्त्व के प्रति रुचि अर्थात् अभिलाषा होना निसर्ग रुचि है।

(२) उपदेशरुचि-आचार्य एवं गुरु आदि के उपदेश से पूर्वोक्त रुचि का उत्पन्न होना।

छे आवा दर्शनथी जे आर्य छे तेओ सराग दर्शनार्य कडेवाय छे जे दर्शन राग अर्थात् कषाय रहित छे ते वीतराग दर्शन कडेवाय छे. तेना कारणे जे आर्यो छे तेओ वीतराग दर्शनार्य छे

मनुष्य जे रीते वीतराग कडेवाय छे-जेकतो कषायने उपशम थवाथी, जीजे क्षय थवाथी आ अन्नेनु दर्शन ते वीतराग दर्शन कडेवाय छे सरागदर्शनार्य केटला प्रकारना डोय छे ?

आ प्रश्नने श्री भगवाने उत्तर आप्थे छे-सराग दर्शनार्य दश प्रकार ना डोय छे जेओ आ प्रमाणे छे-

(१) निसर्गरुचि निसर्ग अर्थात् स्वभावथी अर्हन्त भगवन्त द्वारा उपदिष्ट आगम तत्वानी प्रत्ये रुचि अर्थात् अभिलाषा थवी ते निसर्ग रुचि कडेवाय छे

(२) उपदेश रुचि-आचार्य तेमज शुद्ध विज्ञेना उपदेशथी पूर्वोक्त रुचि नुं उत्पन्न थवु.

सरिसेण'-पृथिवीसदृशेन 'भेएण' भेदेन भङ्गस्थानं भवति, रविकिरणसमूह-
प्रतप्तक्षेत्रतरिका प्रतरखण्डस्येव समो भवति तम् अनन्तकायं विजानीहीत्याशयः ।
'गूढसिरागं पत्तं सच्छीरं जं च होइ निच्छीरं । जं पिय पणट्टसंधिं अणंतजीवं
वियाणाहि' 'जं च' यच्च 'पत्तं' पत्रम् 'सच्छीरं'-सक्षीरं-क्षीरसहितम्, 'निच्छीरं'
निःक्षीरं-क्षीररहितं वा 'गूढसिरागं'-गूढशिराकम्-अविद्यमानगिराविशेषं भवति
तदनन्तजीवं विजानीहि, 'जं पिय' यदपि च, 'पणट्टसंधिं'-प्रनष्टसन्धिं सर्वथा-
ऽनुपलक्ष्यमाणपत्रार्द्धं द्वयसन्धिं भवति, तदनन्तजीवम्-'वियाणाहि'-विजानीहि

अथ पुष्पादिगतविशेषप्रतिपादनार्थमाह-'पुष्पा जलया थलया य विट-
बद्धा य नालवद्धा य । संखिज्जमसंखिज्जा बोद्धव्वाऽणंतजीवा य'-'पुष्पा'
पुष्पाणि सामान्येन चतुर्विधानि भवन्ति, तानि यथा-'जलया'-जलजानि-
कमलप्रभृतीनि, 'थलया य'-स्थलजानि च-कोरण्डकादीनि, एतान्यपि च

और जिसका भंगस्थान रज से व्याप्त भी नहीं होता किन्तु पृथिवीः
सदृश भेद से भंगस्थान होता है अर्थात् जैसे सूर्य की किरणों के समूह
से अत्यन्त तपे हुए स्थान पर धूप का गोलाकार दीखता है, वैसा
भंग होता है, उसको अनन्त काय समझना चाहिए ।

जो पत्र दूध वाला हो अथवा बिना दूध का हो, किन्तु जिसकी
शिराएं दिखाई न देती हों, उसे भी अनन्तजीव समझना चाहिए । जिस
पत्र की सन्धि दिखाई न दे अर्थात् पत्ते के दोनों आधे भागोंको जो-
डने वाली सन्धि मालूम न हो, उसे भी अनन्तजीव समझना चाहिए ।

अब पुष्प आदि की विशेषता को प्रतिपादन करने के लिए कहते
हैं-पुष्प साधारणतया चार प्रकार के होते हैं । वे इस प्रकार हैं-जलज

नधी थतु किन्तु पृथ्वी सदृश बेहथी लगस्थान भवे छे अर्थात् जेभ सूर्यना
किरणाना समूहना अत्यन्त तपेला स्थानपर तापना गोलाकार देभाथ छे तेवे
लग थाथ छे ते अनन्तकाय समजये जेधये

जे पान इधवाणु डोय के इधविनातु डोय परन्तु जेनी शाभा (शिराओ)
देभाती न डोय, तेने पणु अनन्त एव समजवा जेधये जे पाननी सन्धि
देभाथ नडी अर्थात् पानना अडधा लागने जेडनारी सन्धि मालुम न पडे
तेने पणु अनन्त एव समजवा जेधये

डवे पुष्पादिनी विशेषताने प्रतिपादन करवाने माटे कडे छे-पुष्प साधा-
रण्ण रीते थार प्रकारना डोय छे

तेओ आ प्रकारे छे-जलज (पाणुीमा उत्पन्न थनारा कमल विगेरेना)
स्थलज (किर ट विगेरे स्थलभा उत्पन्न थनारां) आ जेने प्रकारना पुष्पाना

र्यस्यासौ अधिगमरुचिः, विस्तारः—व्यासः सकलद्वादशाङ्गस्य नयैः पर्यालोचनं
 तैर्नोपबृंहिता रुचि र्यस्य स विस्ताररुचिः 'किरियासंखेव धम्मरुई'—क्रिया=
 संक्षेप—धर्मरुचयः, अत्रापि रुचिश्चन्दस्य प्रत्येकमभिसम्बन्धात् क्रियारुचिः८,
 धर्मरुचिः१० इत्यर्थः, तत्र क्रियाया सम्यक्त्वेन संयमानुष्ठाने रुचि र्यस्य स
 क्रियारुचिः, संक्षेपे—संग्रहे रुचि र्यस्य विस्तारार्थापरिज्ञानात् स संक्षेपरुचिः,
 धर्म—अस्तिकायधर्मे श्रुतधर्मादौ वा रुचि र्यस्य स धर्मरुचिः, इति संक्षेपेण गाथार्थः
 विस्तारेण गाथार्थस्तु निम्नप्रकारेण अवगन्तव्यः—'भूयत्थेणाहि गया'—भूयार्थेना-

निमित्त से जिसे पूर्वोक्त रुचि उत्पन्न हो जाय वह अधिगमरुचि है।

(७) विस्ताररुचि—विस्तार अर्थात् व्यास अर्थात् सम्पूर्ण द्वादशांग
 का विविध नयों की अपेक्षा पर्यालोचन करना, ऐसा करने से उत्पन्न
 होने वाली रुचि विस्ताररुचि कहलाती है।

(८) क्रियारुचि—क्रिया में अर्थात् सम्यक् प्रकार से संपन्न के अनु-
 ष्ठान में जिसकी रुचि हो वह क्रियारुचि है।

(९) संक्षेपरुचि—विस्तृत अर्थ का परिज्ञान न होने से संक्षेप में
 ही जिसकी रुचि हो वह संक्षेप रुचि है।

(१०) धर्मरुचि—अस्तिकाय रूप धर्म में अथवा श्रुतधर्म आदि में
 जिसकी रुचि हो वह धर्मरुचि है।

यह गाथाओं का संक्षेप अर्थ है। उनका विस्तृत अर्थ निम्नलिखित है—

जिस पुरुष ने जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आस्रव, संवर तथा 'च'
 शब्द से बन्ध आदि पदार्थों को, अपनी ही मति से, परोपदेश के बिना

(६) अलिगमरुचि अलिगमनो अर्थ छे विशिष्ट ज्ञान, तेना निमित्तथी
 नेने पूर्वोक्त रुचि उत्पन्न थाय ते अलिगम रुचि छे

(७) विस्तार रुचि—विस्तार अर्थात् व्यास अर्थात् स पूर्ण द्वादशांग
 विविध नयानि अपेक्षायै पर्यालोचन करवु जेम करवाथी उपन्न थती रुचि ते
 विस्तार रुचि कहेवाथ छे

(८) क्रियारुचि—क्रियामा अर्थात् सम्यक् प्रकारे स यमना अनुष्ठामा नेनी
 रुचि होथ ते क्रिया रुचि छे

(९) संक्षेपरुचि—विस्तृत अर्थनु परिज्ञान न होवाथी संक्षेपमात्र नेनी
 रुचि थाय ते संक्षेप रुचि छे

(१०) धर्मरुचि—अस्तिकाय रूप धर्ममा अथवा श्रुत आदिमा नेमनी
 रुचि होथ ते धर्म रुचि छे

आ गाथाओना स क्षिप्त अर्थ छे तेओना विस्तृत अर्थ नीचे प्रमाणे छे
 ने पुरुषे लुप, अलुप, पुप्य, पाप, आस्रव, संवर तथा 'च' थी बन्ध
 आदि पदार्थोने ओतानी पुद्धिथी परोपदेश विना मति स्मरणदि द्वारा यथार्थ

कंदे'—पद्मिनीकन्दः, उत्पलिनीकन्दः, 'अंतरकंदे' अन्तरकन्दः—जलजवनस्पति-
विशेषकन्दः, 'तदेव'—तथैव 'द्विल्लिका' च—वनस्पतिविशेषरूपा, 'ए'—
एते सर्वेऽपि 'अणंतजीवा'—अनन्तजीवा भवन्ति, नवरं—विशेषस्तु 'एगो जीवे
विसमृणाले' पद्मिनी प्रभृतीनां विसे नाले—मृणाले च एको जीवो भवति, एक-
जीवात्मके विसमृणाले भवतः, इति भागः ।

'पलङ्गलहसुणकंदे य कंदली य कुसुंबए । एए परित्तजीवा, जे यावन्ने
तहाविहा' ॥८५॥ 'पलङ्गलहसुणकंदे य'—पलाण्डुकन्दः, लगुनकन्दश्च, 'कंदली
य'—कन्दलीकन्दश्च वनस्पतिविशेषः, 'कुसुंबए' कुस्तुम्बुकोऽपि वनस्पतिविशेष
एव, 'एए' एते सर्वेऽपि 'परित्तजीवा' परीतजीवाः—प्रत्येकशरीरजीवात्मका
भवन्ति, इति विज्ञेयम् 'जे यावन्ने तहाविहा'—येऽपि चान्ये एवं प्रकारा अनन्त-
जीवात्मकलक्षणरहिता भवन्ति तेऽपि तथाविधाः—प्रत्येकशरीरजीवात्मका अत्र-
सेयाः, 'पउमुप्पलनलिणाणं, सुभगमोगंधियाण य । अरिंदिकुंक्काणं, सयपत्त
सहस्सपत्ताणं' ॥८६॥ विटं वाहिरवत्ता य, कन्धिया चेव एगजीवस्स । अर्धितरगा

ऐसा कहा गया है । इसके अतिरिक्त जो अन्य पुष्प थूअर के पुष्प के
समान हो, उन्हें भी अनन्तजीव ही समझना चाहिए ।

पद्मिनीकन्द, उत्पलिनीकन्द, अंतरकंद (जलज वनस्पति विशेष
रूप कन्द) और द्विल्लिका नामक वनस्पति, ये सब अनन्तजीव होते हैं ।
विशेषता यह है कि पद्मिनी कंद आदि के विस एवं मृणाल में एक
जीव होता है ।

पलाण्डुकन्द, लहसुनकन्द, कन्दलीकन्द नामक वनस्पति और
कुस्तुम्बुक नामक वनस्पति, ये सब प्रत्येक जीवात्मक होते हैं । इसी
प्रकार के जो अन्य हों अर्थात् जिनमें अनन्तजीव के लक्षण न पाये
जाएं, उन सबको प्रत्येक शरीरजीवात्मक समझना चाहिए ।

सिवायना के भील पुष्पो थूअरना पुष्पना समान होय तेओने पण अनन्त
एवण समए वेवा जेधओ

पद्मिनी कन्द, उत्पलिनी कन्द, अंतर कन्द जलज वनस्पतिविशेष रूप
कन्द, अने द्विल्लिका नाम वनस्पति ओ यथा अनन्त एव होय छे विशेषता
तो ओ छे के पद्मिनी कन्द आदिमा भिन्न अने मृणालमा ओके एव होय छे

पलाण्डु (डुगणी) कन्द, लहसुण कन्द, कन्दली कन्द, नामनी वनस्पति अने
कुस्तुम्बुक नामक वनस्पति ओ यथा प्रत्येक एवात्मक होय छे ओयी जतना
के भील होय अर्थात् के जेमा अनन्त एवना लक्षण न भगता होय ओ
यथाने प्रत्येक शरीर एवात्मक समझवा जेधओ.

अथोपदेशरुचिमाह-‘एए चेव उ भावे’-एतांश्चैव तु भावान् जीवादि पदार्थानि, ‘जो परेण’ यः परेण ‘छरमत्थेण जिणेण व’-छद्मस्येन जिनेन वा ‘उवदिट्ठे’-उपदिट्ठान् ‘सद्दहइ’-श्रद्धधात्ति-दिश्वसिति, ‘उवदेस रुत्ति नायव्वो’ एए उपदेशरुचिरिति ज्ञातव्यः, अथ आज्ञारुचिमाह-‘जो हेउ मयाणंतो’-यो हेतुम्-द्विस्मितार्थ-साधकम् अजानन ‘आणाए रोयए पवयणं तु-आज्ञायैव केवलया प्रवचनंतु रोचयति, ‘एमेव’-एवमेव तत् प्रवचनोत्तमर्थजातम् ‘नन्हत्तिय’ नान्यथेति च ‘एसो आणारुई नाम’-एए आज्ञारुचिर्नाम विज्ञातव्यः ॥११९॥ अथ सूत्ररुचिमाह-‘जो मुत्त महिज्जंतो सुएण’-यः सूत्रमधीयानः श्रुतेन ‘ओगाह ते तु ‘सम्मत्तं’-सम्ययत्तम्, ‘अंगेण’-अङ्गेन-पूर्वोत्तद्वादशाङ्ग प्रविष्टेन ‘वाहिरेण व’-अङ्गवाहनेन वा, ‘सो सुत्तरुत्ति णायव्वो’-स सूत्ररुचिरिति ज्ञातव्यः ।१२०॥ अथ बीजरुचिमाह-‘एगएएणेगाई’-एकपदेन, अनेकानि ‘पयाई’-पदानि ‘जो पसरई उ सम्मत्तं’-यो यस्य प्रसारयति-प्रसरति तु सम्यक्त्वम् ‘उदएव्व’-उदके इव ‘तिल्लविट्ठ’-तैलविन्दुः-यथा उदकैकदेशगतोऽपि तैलविन्दुः समस्तमुदक-

जो छद्मस्थ या जिन के दाग उपदिष्ट जीवादि तत्त्वों पर श्रद्धा करता है, उसका सम्यक्त्व उपदेशरुचि कहलाता है ।

जो पुरुष किसी अर्थ के साधक हेतु, युक्ति या तर्क को न जानता हुआ केवल जिनाज्ञा से ही तत्त्वों पर श्रद्धा करता है और समझता है कि ये तत्त्व ऐसे ही हैं, अन्यथा नहीं, उसका सम्यक्त्व आज्ञारुचि कहलाता है ।

जो पुरुष सूत्रों का अध्ययन करता-करता श्रुत के द्वारा ही सम्यक्त्व को अवगाहना करता है, चाहे वह श्रुत अंगप्रविष्ट हो अथवा अंगबाह्य हो, उसका सम्यक्त्व सूत्ररुचि कहा जाता है ।

जल में पड़े हुए तेल के विन्दु के समान जिसके लिए सूत्र का एक पद अनेक रूप में परिणत हो जाता है उसे बीजरुचि कहते हैं ।

ये पुत्र्य अर्थना साधक हेतु युक्तियो तथा तर्कने न लभुतो होय पणु डेवण जिनाज्ञाशील तत्वोपर श्रद्धा करे छे अने समझे छे के आ तत्वो आवा न छे तेभा क्खेकर नथी तेनु सम्यक्त्व आज्ञा इत्थि क्खेवाय छे

ये पुत्र्य सूत्रोनु अध्ययन करता करता श्रुत द्वारा न सम्यक्त्वमा अवगाहना करे छे, पछी ते श्रुत अंग प्रविष्ट होय अथवा अंग बाह्य होय ते सम्यक्त्व सूत्र इत्थि क्खेवाय छे

पाणिमा पडेला तेलना दीपानी नेम नेने मांटे सूत्रनु अक पद अनेक रूपमा परिणत गनी नथ छे तेने जीव इत्थि क्खेवाय छे,

बलिमोटकञ्च-पर्वपरिवेष्टनम् चक्राकारम्, एतानि 'एगस्स' एकस्य 'जीवस्स' जीवस्य सम्बन्धीनि भवन्ति, एतानि एकजीवात्मकानि भवन्ति इत्याशयः, एतेषाम् 'पत्ताइ'-पत्राणि 'पत्तेयं' प्रत्येकम् एकजीवाधिष्ठितानि भवन्ति, 'पुप्फाइ'-पुष्पाणि तु 'अणेगजीवाइ' अनेकजीवकानि-अनेकजीवात्मकानि भवन्ति, 'पूसफलं कालिंगं तुवं तउसे एलवालुंऊ । घोसाडय पंडोलं तिंदुयं चैव तेदूसं' ॥९०॥ 'पूसफलं' पुष्पकण्ठम्, तथा 'कालिंगं'=कालिङ्गम् 'तुवं' तुम्बम्, 'तउसेल'-त्रपुषम्, 'एलवालुंऊं-एलवालुंऊम्-चिर्भटविशेषरूपम्, वालुकम्-चिर्भटम्, 'ककडी' इति भाषा प्रसिद्धम्, तथा-'घोसाडय' घोषातकम्, 'पंडोलं' पंडोलकम्, 'तिंदुयं चैव'-तेन्दुकञ्चैव 'तेदूसं च यत्फलम्, एतेषु 'विंटसमं सकडाहं एयाइ हवंति एगजीवस्स । पत्तेयं पत्ताइ' सकेसरं मिजा' ॥९१॥ प्रत्येकम् विंटसमं वृन्तसमम् 'सकडाहं' सकटाहम्-समांसं सगिरं तथाकटाहः 'एयाइ'-एतानि त्रीणि 'एगजीवस्स' एकजीवस्य 'हवंति'-भवन्ति एकजीवात्मकानि एतानि त्रीणि भवन्तीत्यर्थः, तथा एतेषामेव पुष्पफलादीनां तिन्दुक पर्यन्तानाम् 'पत्ताइ' पत्राणि पृथक् 'पत्तेयं' प्रत्येकम्-प्रत्येकशरीरजीवाधिष्ठितानि एकैक जीवाधिष्ठितानि भवन्तीत्यर्थः, तथा-'सकेसरं अकेसरं मिज्जा'-'सकेसरं' सकेसराणि-जटायुक्तानि 'अकेसरं' अकेसराणि-जटारहितानि मिज्जा' बीजानि प्रत्येकमेकैक जीवाधिष्ठितानि भवन्ति, 'सप्फाए सज्जाए, उव्वेहलियाय कुहण कुंदुवके । एए अणंतजीवा कंदुवके होइ भयणाउ' ॥९२॥ 'सप्फाए'-सप्फाकम्, 'सज्जाए'-

आच्छादित करने वाला चक्राकार भाग हो, ये सब एक जीव संबंधी हैं अर्थात् एक जीव रूप हैं । इनके पत्ते भी प्रत्येक अर्थात् एक जीव के द्वारा अधिष्ठित होते हैं, मगर इनके पुष्प अनेक जीवों वाले होते हैं ।

पूसफल, कालिंग, तुम्ब, त्रपुष, एलवालुक (चिर्भट), वालुक कंकडी, घोषातक, पंडोल, तेदू और तिन्दुस फल इनके- सब पत्ते पृथक्-पृथक् प्रत्येक जीव से अधिष्ठित होते हैं तथा वृन्त, सकटाह और जटा वाले या बिना जटा के बीज एक-एक जीव से अधिष्ठित होते हैं ।

एव सम्बन्धि छे अर्थात् ऐक एव इप छे ऐभना पान पणु प्रत्येक अर्थात् ऐक एव द्वारा अधिष्ठित होय छे. परन्तु तेभना पुष्प अनेक एवोवाणा होय छे.

पूसफल, कालिंग, तुम्ब, त्रपुष, एलवालुक, वालुक, (ककडी) घोषातक, पंडोल, तेदू अने तिन्दुसफल

ऐ अधाना पान पृथक् पृथक् प्रत्येक एवथी अधिष्ठित होय छे. तथा वृन्त (डीडु) जटावाणा के जटावगरना पी ऐक ऐक एवथी अधिष्ठित होय छे,

'सव्य समि, तुतोषु'—सर्वमिति गुप्तिषु—सर्वसमितिषु—समित्यादिषु सर्वासु च गुप्तिषु—मनोगुप्ति प्रभृतिषु 'जो किरिया भावरुई'—यः क्रिया भावरुचिर्भवति 'सो खलु किरिया रुई नाम'—स खलु क्रियारुचिर्नाम ॥ एवञ्च यस्य भावतो दर्शनाद्याचारानुष्ठाने रुचिर्भवति स क्रियारुचिरित्यर्थः । अथ संक्षेपरुचिं विस्तारेण प्ररूपयितुमाह—'अणभिग्गहिय कुदिह्नी संखेव रुट्ति हीइ नायव्वो' अनभिगृहीत कुट्टिः—न अभिगृहीता कुट्टिर्हेन सोऽनभिगृहीतकुट्टिः, संक्षेपरुचिर्भवति ज्ञातव्यः 'अविसारओ पत्रयणे'—अविशारदः—अक्षः, अपट्टुरित्यर्थः, अर्हत्प्रणीते प्रवचने स भवति, अथ च 'अणभिग्गहियो सेसेसु'—शेषेषु—कपिलादि प्रणीतेषु प्रवचनेषु अनभिगृहीतः—न विद्यते आमिगुरख्येन उपादेयतया गृहीतं ग्रहणं यस्य सोऽनभिगृहीतः, प्रथमेन अनभिगृहीत कुट्टिपदेन दर्शनान्तरपरिग्रहो निषिद्धः, द्वितीयेन अनभिगृहीतपदेन तु परदर्शनपरिज्ञानमात्रमपि प्रतिपिद्धमिति न पौनरुक्त्यम्; स तथाविधः संक्षेपरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥१२५॥ अथ धर्मरुचिं प्ररूपयितुमाह—'जो अत्थिकायधम्मं'—यः खलु जीवः, अस्तिकाय

तियों तथा मनोगुप्ति आदि गुप्तियों में जो क्रिया भाव रुचि वाला होता है अर्थात् दर्शन आदि के आचारों के अनुष्ठान में जिसकी रुचि होती है, वह क्रियारुचि है ।

अब संक्षेपरुचि का विस्तार से प्ररूपणा करते हैं—जिसने कुट्टि अथवा मिथ्यादृष्टि को ग्रहण नहीं किया है और जो अर्हत्प्रणीत प्रवचन में भी पट्टु नहीं होता, जो कपिलादि द्वारा प्रणीत प्रवचन को उपादेय नहीं मानता, वह संक्षेपरुचि है । यहाँ गाथा में प्रयुक्त पहले 'अनभिगृहीत' पद से अन्य दर्शनों के परिग्रह का निषेध किया गया है और दूसरे 'अनभिगृहीत' पद से परदर्शन के परिज्ञान मात्र का निषेध किया गया है, अतएव पुनरुक्ति नहीं है ।

दर्शन, ज्ञान अने आरिज्जमा तपमा, विनयमा, धर्या आदि समित्तिये तथा मनोगुप्ति आदि गुप्तिओमा ने किया लाव इत्थिवापा होय छे अर्थात् दर्शन आदिना आचाराना अनुष्ठानमा नेनी इत्थि थाय छे ते किया इत्थि छे.

हुवे संक्षेप इत्थिनी विस्तारथी प्रपण्णा करे छे—नेणे कुट्टिने अर्थात् मिथ्यादृष्टिने अहङ्गु नथी करी. अने ने अर्हत् प्रणीत प्रवचनमा प्रवीणु नथी थता ने कपिलादि प्रणीत प्रवचनने उपादेय नथी मानता तेओ संक्षेप इत्थि छे

अही गाथाभा आवता प्रयुक्त पहिला अनभिगृहीत पदथी अन्य दर्शना ना परिग्रहणे निषेध करेस छे अने णीण अनभिगृहीत पदथी परदर्शनना पजिज्ञान मात्रने निषेध करेथे छे. तेथीअ पुनरुक्ति दोष आवता नथी.

टीका—अथ किं बीजजीव एव मूलादि जीवो भवति, आहोस्वित् तस्मिन् अपगते सति अन्यो जीव उत्पद्यते ? इत्याशङ्कयामाह—‘वीए जोगिबभूए जीवो वक्कमइ सोव अन्नो वा । जोऽवि य मूले सोऽपिय पत्ते पद्दमाए’ ॥९३॥ ‘वीए’ बीजे ‘जोगिबभूए’—योनि भूते—योन्यवस्थां प्राप्ते—योनिपरिणामपरित्यजति अयम्भावः—द्विविधाऽवस्था बीजस्य भवति—योन्यवस्था, अयोन्यवस्था च तत्र यदा बीजं योन्यवस्थां न त्यजति अथ च जन्तुना उज्झितं भवति तदा तद् बीजं योनि भूतमित्यभिधीयते जन्तुना उज्झितञ्च निश्चयेन नावगन्तुं पार्थते तस्मादनतिशायिना साम्प्रतं स चेतनमचेतनं वा अविध्वस्तयोनिभूतमिति,

माणो) उगता हुआ (अगंतओ) अनन्तकाय (भणिओ) कहा गया है (सो चैव) वही (विवइढंतो) बढ़ता हुआ (होइ) होता है (परित्तो) प्रत्येक जीव (वा) अथवा (अगंतो) अनन्तजीव । ॥२३॥

टीकार्थ—क्या बीज का जीव ही मूल आदि का जीव बन जाता है, अथवा उसके चले जाने पर अन्य जीव उत्पन्न होता है ? ऐसी अर्शका होने पर कहते हैं—

बीज की दो अवस्थाएं होती हैं—योनि—अवस्था और अयोनि—अवस्था । जब बीज योनि—अवस्था का परित्याग नहीं करता किन्तु जीव के द्वारा त्याग दिया जाता है, तब वह बीज योनिभूत कहलाता है । बीज जीव के द्वारा त्याग दिया गया है, यह छद्मस्थ के द्वारा निश्चयपूर्वक जाना नहीं जा सकता, अतएव आजकल चेतन या अचेतन, जो अविध्वस्तयोनि है, वह योनिभूत कहा जाता है ।

(सब्बोवि) अधोऽण (किसलओ) कुपण (खल्लु) निश्चये (उगममाणे) उगती वभते (अणतओ) अनन्तकाय (भणिओ) कडेदा छे (सो चैव) तेण (विवइढंतो) वधीने (होइ) भने छे (परित्तो) प्रत्येक एव (वा) अथवा (अणतो) अनन्त एव ॥सू २३॥

टीकार्थ—शु भीजना एवण मूल आदिना एव भनी नाथ छे, अथवा तेना आल्या गयाथी अन्य एव उत्पन्न थाय छे ? आवी आशका थावाथी कडे छे

भीजनी भे अवस्था होय छे—योनि—अवस्था अने अयोनि अवस्था.

न्यारे भीज योनि—अवस्थानो परित्याग न करे परन्तु एवद्वारा त्याग करी देवाय छे त्यारे ते भीज योनिभूत कडेवाय छे भीज एवना द्वारा त्यागी देवायेल छे. आ छद्मस्थना द्वारा निश्चय पूर्वक नाष्ठी नथी शकतु तेथीज आण काल सचेतन के अचेतन ने अविध्वस्त योनि छे. ते योनि भूत कडेवाय छे.

व्यापन्न कुदर्शनवर्जनञ्च-दर्शनशब्दस्य प्रत्येकमभिसम्बन्धाद् व्यापन्नं विनष्टं दर्शनं-सम्यक्त्वं येषां ते व्यापन्नदर्शनाः-निह्वयप्रभृतयः, एव कुत्सितं दर्शनं येषां ते कुदर्शनाः-शाक्यादयः, तेषां वर्जनं व्यापन्नकुदर्शन वर्जनम् 'सम्मत्त सद्दृष्ट्या'-सम्यक्त्वश्रद्धानम्, पूर्वोक्तैः परमार्थसंस्तवादिभिः सम्यक्त्वमस्तीति श्रद्धां करोतीत्यर्थः ॥१२७॥ उपर्युक्तस्य दर्शनस्य अपटौ आचारा स्तेषां सम्यक्त्वज्ञा परिपालनं परमावश्यकं तदतिक्रमे दर्शनस्यापि अतिक्रमसंभवात्, तानपटौ आचारान् उपदर्शयितुमाह-'निस्संक्रिय निःकंखिय निच्चित्तिगिच्छा अमूढदिट्ठीय उववृ हणथिरिकरणे वच्छल्लपभावणे अट्ट'-निःशङ्कितः १, निष्काङ्क्षितः २, निर्विचिकित्सः ३, अमूढदृष्टिश्च ४, उपवृ हणस्थिरीकरणे ६, वात्सल्यप्रभावना ८, अष्ट, तत्र शङ्कनं शङ्कितं-देशशङ्का, सर्व-शङ्का चेत्पाशयः, निर्गतं शङ्कितं यस्मात् स आदि से और मिथ्यादृष्टियों से दूर रहना उनके साथ प्रगाढ सम्पर्क न रखना सम्यक्त्व श्रद्धान है, अर्थात् जो इनका पालन करता है उसमें सम्यक्त्व होता है ।

उपर्युक्त दर्शन के आठ आचार हैं । उनका सम्यक् प्रकार से पालन करना अतीव आवश्यक है । उनका अतिक्रमण करने पर सम्यक्त्व का भी अतिक्रमण हो जाता है । अतएव उन आचारों को बतलाने के लिए कहते हैं-(१) निःशङ्कित (२) निष्काङ्क्षित (३) निर्विचिकित्स (४) अमूढदृष्टि (५) उपवृ हण (६) स्थिरीकरण (७) वात्सल्य और (८) प्रभावना, ये आठ सम्यक्त्व के आचार हैं । इनका स्वरूप इस प्रकार है—

(१) निःशङ्कित-देशतः अथवा सर्वतः शङ्का न करना निःशङ्कित

छे जेवा निह्वय विगेरेथी अने मिथ्यादृष्टिज्योथी हर रडेवुं, तेजोनी साथे प्रगाढ स पर्क न राणवे। सम्यक्त्व श्रद्धान छे अर्थात्, जे जेतु पालन करे छे तेजोभा सम्यक्त्व थाय छे ।

उपर्युक्त दर्शनना आठ आचार छे तेमनु सम्यक् प्रकारे पालन करवु अतीव आवश्यक छे तेजोनु अतिक्रमणु करवाथी सम्यक्त्वतु पथु अतिक्रमणु थथ अथ छे तेथीन जे आचाराने गताववाने माटे कडे छे-(१) निःशङ्कित (२) निष्काङ्क्षित (३) निर्विचिकित्स (४) अमूढदृष्टि (५) उपवृ हण (६) स्थिरीकरण (७) वात्सल्य अने (८) प्रभावना आ आठ सम्यक्त्वना आचार छे । तेजोनु स्वरूप आ प्रकारे छे ।

(१) निःशङ्कित-देशतः अथवा सर्वतः शङ्का न करवी ते निःशङ्कित आचार छे केथ जेक जिनोक्त विषयमा शङ्का करवी ते देश शङ्का छे अने

કાયિકાદિ જીવ ઇતિ ફલિતમ્ 'જોડવિય મૂલે જીવો' યોડપિ ચ મૂલે જીવઃ-
 ય એવ જીવો મૂલતયા પરિણમતિ સોડવિ ય પત્તે પઢમયાએ' સોડપિ ચ પત્રે પ્રથમ-
 તયાડપિ પરિણમતિ ઇત્યેક જીવ કર્તૃકે મૂલપ્રથમપત્રે ભવત ડત્યાશયઃ, અયૈવં
 સ્વીકારે- 'સવ્વોડવિ કિસલઓ યલ્લુ ડગ્ગમમાણો અણંતઓ ભણિઓ' ઇત્યાદિ
 વક્ષ્યમાણવચનેન વિરોધાપત્તિરિતિ ચેદત્રોચયતે-અત્ર વીજજીવઃ, અન્યો વા વીજ-
 મૂલત્વેનોત્પદ્ય તદુત્સૂનાવસ્થાં સમ્પાદયતિ, તનસ્તદનન્ટરમાધિનીં કિસલયાવસ્થાં
 નિયમેન અનન્તા જીવા વિદધતે, પુનશ્ચ તેષુ ક્ષિતિક્ષયાત્પરિણતેષુ અસાવેવ મૂલ-
 જીવોડનન્તજીવતનું સ્વશરીરતયા પરિણમદ્ય તાવદ્ વર્દ્ધતે યાવત્પ્રથમપત્રં ભવતિ,
 ઇતિ ન કોડપિ વિરોધઃ, કેચિતુ પ્રથમપત્રેણાત્ર વીજસ્ય સમુચ્છ્નાવસ્થા ગૃહ્યતે,

જો જીવ મૂલ રૂપ મેં પરિણત હોતા હૈ, વહી જીવ પ્રથમ પત્ર કે
 રૂપ સે મી પરિણત હો જાતા હૈ । ઇસ પ્રકાર મૂલ ઓર વહ પ્રથમ પત્ર
 -દોનોં એક જી તૃક મી હોતે હૈં ।

કહા જા સકતા હૈ કિ 'સમી કિશલય (કોંપલ) ડગતે સમય
 અનન્તકાયિક હોતે હૈં' ઇત્યાદિ આગે કહે જાને વાલે વચન સે વિરોધ
 આતા હૈ, ઇસકા સમાધાન યહ હૈ કિ યહાં વીજ કા જીવ યા અન્ય
 કોઈ જીવ વીજ-મૂલ રૂપ મેં ઉત્પન્ન હોકર ડસ મેં ડત્સૂનાવસ્થા
 (અંકુરાવસ્થા સે મી પહલે કી અવસ્થા) ઉત્પન્ન કર દેતા હૈ । ડસકે
 પશ્ચાત્ કિસલય અવસ્થા ઉત્પન્ન હોતી હૈ ઓર ડસે અનન્ત જીવ હી
 ઉત્પન્ન કરતે હૈં । તદન્ટર સ્થિતિ કા ક્ષય હોને પર જવ વે જીવ પરિ-
 ણત હો જાતે હૈં તો યહી મૂલ-જીવ સાધારણ શરીર કો અપને શરીર
 કે રૂપ મેં પરિણત કરકે તચ તક વઢતા હૈ જબ તક કિ પહલા પત્ર

એ જીવ મૂળ રૂપમા પરિણ્ણત થાય છે તેજ જીવ પ્રથમ પત્રના રૂપમા
 પણ પરિણ્ણત થઈ જાય છે. આ રીતે મૂળ અને તે પ્રથમ પત્ર બન્ને એક જીવ
 કર્તૃક પણ બને છે

કહી શકાય કે બધા કિસલયો (કુપળ) ડગતી વખતે અનન્ત કાયિક
 હોય છે વિગેરે આગળ કહેવામા આવનારા વચનોથી વિરોધ આવે છે તેનુ
 સમાધાન એ છે કે આમા બીજનો જીવ અગર અન્ય કોઈ જીવ બીજ મૂળ રૂપમા
 ઉત્પન્ન થઈને તેમા ઉત્સૂનાવસ્થા-અંકુરાવસ્થાથી પણ પહેલાની અવસ્થા ઉત્પન્ન
 કરી દે છે. તેના પછી કિસલય અવસ્થા ઇત્પત્ર થાય છે અને તેમા અનન્ત
 જીવ ઉત્પન્ન કરે છે ત્યાર બાદ સ્થિતિનો ક્ષય થતા બ્યારે તે જીવ પરિણ્ણત
 થઈ જાય છે તો તે મૂળ જીવ સાધારણ શરીરને પોતાના શરીરના રૂપમા
 પરિણ્ણત કરીને ત્યા સુધી વધે છે કે બ્યા સુધીમા પહેલુ પત્ર આવે છે. તેથી

અથ ચ પ્રવચનસ્ય પ્રાકૃતોઽપિ નિવન્ધો ન દૃષ્ટેષ્ટમોક્ષવિરોધી વર્તતે, અતઃ કથમવાન્તરપરિકરૂપના ઋક્ષા સમ્ભવતિ ? સર્વજ્ઞં વિના અન્યસ્ય દૃષ્ટેષ્ટા વિરોધિ-વચનાઽસંભવાત્, નિઃશક્તિત્વેતિ જીવ એવ જિનશાસનપ્રતિપન્નો દર્શનાચરણાત્ તત્પ્રાધાન્યવિવક્ષાયાં દર્શનાચારપદેન વ્યપદિશ્યતે દર્શનદર્શનિનોઃ કથશ્ચિદ્ ભેદાત્, એકાન્તભેદેતુ અદર્શનિવત્ દર્શનિનોઽપિ તત્ફલયોગભાવેન મોક્ષા ભાવાપત્તિઃ, તથા નિષ્કાઙ્ક્ષિતઃ—કાઙ્ક્ષણં—કાઙ્ક્ષિતં; નિર્ગત કાઙ્ક્ષિતં ચસ્મા

સ્ત્રી, મન્દ એવં મૂર્ખ મનુષ્યોં કે અનુગ્રહ કે લિએ તત્ત્વજ્ઞાની પુરુષોં ને પ્રાકૃત મેં સિદ્ધાન્ત કી રચના કી હૈ ।' ઈસકે અતિરિક્ત સિદ્ધાન્ત કા પ્રાકૃતભાષા મેં રચા જાના પ્રત્યક્ષ યા અનુમાન પ્રમાણ સે વિરુદ્ધ નહીં હૈ । એસી સ્થિતિ મેં ઈસકે કલ્પિત હોને કી આશંકા કૈસે કી જા સકતી હૈ ? સર્વજ્ઞ કે સિવાય અન્ય કિસી કા વચન પ્રત્યક્ષ-અનુમાન સે વિરોધી નહીં હોતા । જિન શાસન અસંદિગ્ધ હૈ, ઈસ પ્રકાર સમજ્ઞ કર જો જીવ જિનશાસન કો સ્વીકાર કરતા હૈ દર્શન કા આચરણ કરને કે કારણ વહી જીવ, ઈસકી પ્રધાનતા કી વિવક્ષા કરને સે દર્શનાચાર કહલાતા હૈ । ક્યોંકિ દર્શન ઔર દર્શની મેં કથંચિત્ અભેદ હોતા હૈ । યદિ દર્શન ઔર દર્શની મેં સર્વથા ભેદ માના જાય તો અદર્શની કે સમાન દર્શની કો ભી દર્શન કા ફલ પ્રાપ્ત ન હોના યાહિએ । ઔર મોક્ષ કા અભાવ હો જાના યાહિએ ।

(૨) નિષ્કાંક્ષિત-કાંક્ષા અર્થાત્ અભિલાષા જિસમેં ન રહ ગઈ હો

છે ચારિત્રના અભિલાષી બાલ, સ્ત્રી, મન્દ તેમજ મૂર્ખ મનુષ્યો પર અનુગ્રહ કરવા માટે તત્ત્વજ્ઞાની પુરુષોએ પ્રાકૃતમા સિદ્ધાન્તની રચના કરી છે

તેનાથી અતિરિક્ત સિદ્ધાન્તનુ પ્રાકૃત ભાષામા રચાવુ તે પ્રત્યક્ષ કે અનુમાન પ્રમાણથી વિરુદ્ધ નથી આ સ્થિતિમા તેનુ કલ્પિત હોવાની આગકા કેમ કરી શકાય ? સર્વજ્ઞ સિવાય અન્ય કોઈના વચન પ્રત્યક્ષ અનુમાનથી વિરોધી નથી થતા

જિન શાસન અસંદિગ્ધ છે એ પ્રકારે સમજીને જે જીવ જીનશાસનને સ્વીકાર કરે છે દર્શનનુ આચરણ કરવાને કારણે તેજ જીવ તેની મુખ્યતાની વિવક્ષા કરવાથી દર્શનાચાર કહેવાય છે કેમકે દર્શન અને દર્શનીમા કથંચિત્ અભેદ હોય છે જે દર્શન અને દર્શનીમા સર્વથા ભેદ મનાય-તો અદર્શનીના સમાન દર્શનીને પણ દર્શનનુ ફલ પ્રાપ્ત ન થવુ ભેદથી અને મોક્ષને અભાવ થવો ભેદથી.

वति ? एवमेव साधारणवनस्पतिकायिकानामपि किं सर्वकालमनन्तजीवत्वमेव भवति किम्वा कदाचित्प्रत्येकशरीरजीवत्वमपि भवति ? इत्यागङ्गायामाह—‘सव्वोऽवि किसलयो खलु उग्गममाणो अणंतो भणिओ । सो चेव विवडुंतो ढोइ परित्तो अणंतो वा’ ॥९४॥ ‘सव्वोऽवि’—सर्वोऽपि—अपरिशेषोऽपि वनस्पतिकायः प्रत्येकशरीरजीव , साधारणो वा ‘किसलयो खलु’—किसलयः खलु किसलयावस्थाम् , ‘उग्गममाणो’—उद्गच्छन्—उपगतः सन् ‘अणंतो’—अनन्तकायः ‘भणिओ’—भणितः—तीर्थकरणधरै रुक्तः, ‘सो चेव’—स एव किसलयरूपोऽनन्तकायिकः, ‘विवडुंतो’—विवर्द्धमानः—प्रवृद्धिं गच्छन् ‘ढोइ परित्तो अणंतो वा’ भवति परितो वा—प्रत्येकशरीरजीवो वा, अनन्तो वा भवतीति शेषः, तत्र यदा साधारणं शरीरं निर्वर्त्यते तदा साधारण एव जीवो भवति, यदा तु प्रत्येकशरीरं निर्वर्त्यते

साधारणशरीर भी हो जाते हैं ? इसी प्रकार साधारण वनस्पतिकायिक जीव क्या सदैव अनन्तजीव ही रहते हैं या कभी प्रत्येकशरीर जीव भी हो जाते हैं ? इस प्रश्न का समाधान करते हैं—

जितने भी किसलय हैं वे सब उगते समय अनन्तकायिक होते हैं प्रत्येक वनस्पतिकाय, चाहे वह प्रत्येकशरीर हो या साधारण, जब किसलय अवस्था को प्राप्त होता है, तब तीर्थकरों और गणधरों द्वारा अनन्तकायिक कही गई है। वही किसलयरूप अनन्तकायिक वृद्धि को प्राप्त होता हुआ प्रत्येकशरीर या अनन्तकाय हो जाता है। जब साधारण शरीर उत्पन्न होता है तब साधारण जीव ही होता है और जब प्रत्येकशरीर उत्पन्न होता है तब प्रत्येकशरीर जीव होता है।

प्रश्न—कितने काल के पश्चात् प्रत्येकशरीर जीव हो जाता है ?

तेज रीते साधारण वनस्पतिकायिक एव शु सदैव अनन्त एव रहे छे अथवा क्यारिक प्रत्येक शरीर एव पणु गनी नय छे ? आ प्रश्ननु समाधान करे छे—
बेटका पणु किसलयो छे ते गधा उगती वगने अनन्त कायिक होय छे. प्रत्येक वनस्पतिकाय पछी ते प्रत्येक शरीर होय अथवा साधारण न्यारे किसलय अवस्थाने प्राप्त थाय छे त्यारे तीर्थ करे अने गणधरे द्वारा अनन्त कायिक कडेवाय छे

तेज किसलय इय अनन्त कायिक वृद्धिने पाभता प्रत्येक शरीर अथवा अनन्त काय गनी नय छे न्यारे साधारण शरीर उत्पन्न थाय छे त्यारे साधारण एव न होय छे अने न्यारे प्रत्येक शरीर उत्पन्न थाय छे त्यारे प्रत्येक शरीर एव होय छे

प्रश्न—केटलो समय नता प्रत्येक शरीर एव गने छे ?

शयदर्शनैः स्वभावात् न चलिता दृष्टिः—सम्यग्दर्शनरूपा यस्यासौ अमूढदृष्टिः, यथा सुलसा श्राविका, सा च अम्बडश्रमण—समृद्धीरूपलभ्यापि न संश्रुमोह, इत्येवं गुणि प्रधानमाचारमुक्त्वा अथ गुणप्रधानमाचारमाह—‘उपबृंहणस्थिरीकरणे उपबृंहणश्च स्थिरीकरणश्चेति उपबृंहणस्थिरीकरणे; तत्रोपबृंहणं नाम समान धार्मिकाणां सद्गुणप्रशंसनेन तद् वृद्धिकरणम्, स्थिरीकरणन्तु धर्माद् ग्लायतां जीवानां तत्रैव दृढतया नियोजनम्, अथ वात्सल्यप्रभावने प्रतिपादयति—वात्सल्यञ्च प्रभावेना च इति वात्सल्यप्रभावने; तत्र वात्सल्यं समानधार्मिकाणां प्रीत्योपकारसम्पादनं, प्रभावना च धर्मप्रवचनादिभि स्तीर्थप्रख्यापना, एतच्चतु-

(४) अमूढदृष्टि—जिसकी दृष्टि मूढ न हो अर्थात् चालतपस्वियों के तप एवं विद्या संबंधी अतिशयों को देख कर भी जिसकी श्रद्धा चलायमान न हो, वह अमूढदृष्टि कहलाता है, जैसे सुलसा श्राविका। अम्बड संन्यासी की समृद्धि को देख कर भी वह मोह को प्राप्त नहीं हुई थी। इस प्रकार गुणप्रधान आचारों का कथन करके अब गुणप्रधान आचार का कथन करते हैं—

(५) उपबृंहण—साधर्मिक जनों के सद्गुणों की प्रशंसा करके उनकी वृद्धि करना उपबृंहण आचार है।

(६) स्थिरीकरण—धर्म से डिगते हुए जीवों को धर्म में दृढ करना स्थिरीकरण आचार है।

(७) वात्सल्य—समान धार्मिक जनों का प्रेमपूर्वक उपकार करना वात्सल्य आचार है।

(८) प्रभावना—धर्म का व्याख्यान आदि करके तीर्थ की ख्याति बढ़ाना।

(४) अमूढदृष्टि—जेनी दृष्टि मूढ न होय अर्थात् तपस्वीयोना तप तेभ्य विद्या संश्रुमोहो अतिशयोने जेधने पणु जेभनी श्रद्धा चलायमान न थाय ते अमूढ दृष्टि कडेवाय छे—जेभके सुलसा श्राविका अम्बड संन्यासीनी समृद्धि ने जेधने पणु ते मोहने प्राप्त न थथ हुती जेज रीते शुषि प्रधान आचारनु कथन करीने हुवे शुषु प्रधान आचारोनु कथन करे छे

(५) उपबृंहण—साधर्मिक जनोना सहश्रुषोनी प्रशसा करीने तेभनी वृद्धि करवी ते उपबृंहण आचार छे

(६) स्थिरीकरण—धर्मथी उगता लयेने धर्ममा दृढ करवा ते स्थिरी करणु आचार छे

(७) वात्सल्य—समान धार्मिक जनोना प्रेम पूर्वक उपकार करवा ते वात्सल्य आचार छे

(८) प्रभावना—धर्मनु व्याख्यान आदि करीने तीर्थनो ख्याति वधारना

त्तगा वक्त्रमंति । जत्थ एगो तत्थ सिय संखिज्जा सिय असं-
खिज्जा सिय अणंता । एएसि णं इमाओ गाहाओ अणुगंत-
व्वाओ, तं जहा-कंदा यं कंदमूला य, रुक्खमूलाइयावरे ।
गुंछ्छा य गुंम्म वल्लीयं, वेगुयाणि तर्णाणि य । ॥१॥ पंतमुपपलं
संधाडे, हंढेय सेवालं किन्नेए पणंए । अंवएय कंछ्छ भौणी,
कंदुक्के गूणवीसइमे ॥२॥ तय-छलिल पवालेसु य, पत्त-पुप्फ-
फलेसु य । मूलग्ग-मज्झ-वीएसु, जोणीकस्स वि कित्तिया ॥३॥
से त्तं साहारणसरीर वायरवणस्सइकाइया (से त्तं साहारण-
सरीरवणस्सइकाइया) । से त्तं वायरवणस्सइकाइया । से त्तं
वणस्सइकाइया । से त्तं एगिंदिया ॥सू०२४॥

छाया-समकं व्युत्क्रान्तानां, समकं तेषां शरीरनिर्वृत्तिः । समकम् आन-
ग्रहणम्, समकम् उच्छ्वासासनिःश्वासौ ॥१॥ एकस्य तु यद् ग्रहणं बहूनां साधार-
णानां तदेव । यद् बहुकानां ग्रहणं, समासतस्तदपि एकस्य ॥२॥ साधारणमाहारः,
साधारणमानप्राणग्रहणं च । साधारणजीवानां, साधारणलक्षणमेतत् ॥३॥ यथा

शब्दार्थ-(समगं) एक साथ (वक्त्रकंताणं) जन्मे हुए (समगं) एक
साथ (तेसिं) उनकी (सरीरनिव्वत्ती) शरीर की निष्पत्ति (समगं) एक
साथ (आणुग्गहणं) प्राणापान के योग्य पुद्गलों का ग्रहण (समगं) एक
साथ (ऊसासनीसासो) उच्छ्वास और निःश्वास ।

(इक्कस्स) एक जीव का (उ) तो (जं) जो (गहणं) ग्रहण (बहूण)
बहुत (साहारणाण) साधारण जीवों का (तं चैव) वही (जं) जो (बहु-
याणं) बहुतों का (गहणं) ग्रहण (समासओ) संक्षेप से (तंपि) वह भी
(इक्कस्स) एक का ।

(साहारणमाहारो) साधारण आहार (साहारणमाणपाणगहणं च)

शब्दार्थ-(समगं) एक साथे (वक्त्र ता णं) जन्मेलाओ (समगं) एक साथे
(तेसिं) तेओनी (सरीरनिव्वत्ति) शरीरनी निष्पत्ति (समगं) एक साथे (आणुग्गहण)
प्राणापानने योग्य पुद्गलौतु अड्ढु (समगं) एक साथे (ऊसासनिसासो) उच्छ्वास
अने निश्वास (इक्कस्स) एक एयना (उ) तो (जं) जे (गहणं) अड्ढु (बहूणं)
धुआ (साहारणाण) साधारणु एयाना (त चैव) तेज (जं) जे (बहुयाण) धुआना
(गहणं) अड्ढु (समासओ) संक्षेपथी (त पि) ते पथु (इक्कस्स) एकना

छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, बुद्ध बोहिय छउमत्थ खीणकसायदंसणारिया य । से किं तं सयंबुद्ध छउमत्थ खीणकसायवीयरगदंसणारिया ? सयंबुद्ध छउमत्थ खीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—पढम समय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अपढमसमय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । अहवा—चरिमसमय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अचरिमसमय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । से त्तं सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया । से किं तं बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया ? बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—पढमसमय बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अपढमसमय बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । अहवा—चरिमसमय बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अचरिमसमय बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । से त्तं बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । से त्तं छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया । से किं तं केवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया ? केवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—सजोगि केवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, असजोगि केवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । से किं तं सजोगिकेवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया ? सजोगिकेवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—पढमसमय सजोगिकेवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अपढमसमय स-

त्तगा वक्रमंति । जत्थ एगो तत्थ सिय संखिज्जा सिय असं-
खिज्जा सिय अणंता । एएसि णं इमाओ गाहाओ अणुगंत-
व्वाओ, तं जहा-कंदा यं कंदमूला य, रुक्खमूलाइयावरे ।
गुंच्छा य गुंम्म वल्लीयं, वेणुयाणि तर्णाणि य ॥१॥ पंडमुप्पलं
संधाडे, हंडेय सेवालं किन्नेए पणंए । अँवएय कंच्छ भंणी,
कंदुक्के गूणवीसइमे ॥२॥ तय-छल्लि पवालेसु य, पत्त-पुप्फ-
फलेसु य । मूलग-मज्झ-वीएसु, जोणीकस्स वि कित्तिया ॥३॥
से त्तं साहारणसरीर बायरवणस्सइकाइया (से त्तं साहारण-
सरीरवणस्सइकाइया) । से त्तं बायरवणस्सइकाइया । से त्तं
वणस्सइकाइया । से त्तं एगिंदिया ॥सू०२४॥

छाया-समकं व्युत्क्रान्तानां, समकं तेषां शरीरनिर्वृत्तिः । समकम् आन-
ग्रहणम्, समकम् उच्छ्वासनिःश्वासाँ ॥१॥ एकस्य तु यद् ग्रहणं बहूनां साधार-
णानां तदेव । यद् बहुकानां ग्रहणं, समासतस्तदपि एकस्य ॥२॥ साधारणमाहारः,
साधारणमानप्राणग्रहणं च । साधारणजीवानां, साधारणलक्षणमेतत् ॥३॥ यथा

शब्दार्थ-(समगं) एक साथ (वक्रकंताणं) जन्मे हुए (समगं) एक
थ (तेसिं) उनकी (सरीरनिव्वत्ती) शरीर की निष्पत्ति (समगं) एक
साथ (आणुगहणं) प्राणापान के योग्य पुद्गलों का ग्रहण (समगं) एक
साथ (ऊसासनीसासो) उच्छ्वास और निःश्वास ।

(इक्कस्स) एक जीव का (उ) तो (जं) जो (गहणं) ग्रहण (बहूण)
बहुत (साहारणाण) साधारण जीवों का (तं चैव) वही (जं) जो (बहु-
याणं) बहुतों का (गहणं) ग्रहण (समासओ) संक्षेप से (तंपि) वह भी
(इक्कस्स) एक का ।

(साहारणमाहारो) साधारण आहार (साहारणमाणपाणगहणं च)

शब्दार्थ-(समग) ओंके साथे (वक्क ता णं) जन्मेलाओ (समगं) ओंके साथे
(तेसिं) तेओनी (सरीरनिव्वत्ति) शरीरनी निष्पत्ति (समगं) ओंके साथे (आणुगहण)
प्राणापानने योग्य पुद्गलौनु अड्ढु (समगं) ओंके साथे (ऊसासनीसासो) उच्छ्वास
अने निश्वास (इक्कस्स) ओंके एवना (उ) तो (जं) ने (गहण) अड्ढु (बहूण)
धु (साहारणाण) साधारणु एवेना (तं चैव) तेज (ज) ने (बहुयाण) धुना
(गहण) अड्ढु (समासओ) संक्षेपथी (त पि) ते पथु (इक्कस्स) ओंकेना

छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, बुद्ध बोहिय छउमत्थ खीणकसायदंसणारिया य । से किं तं सयंबुद्ध छउमत्थ खीणकसायवीयरगदंसणारिया ? सयंबुद्ध छउमत्थ खीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—पढम समय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अपढमसमय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । अहवा—चरिमसमय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अचरिमसमय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । से तं सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया । से किं तं बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया ? बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—पढमसमय बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अपढमसमय बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । अहवा—चरिमसमय बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अचरिमसमय बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । से तं बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । से तं छउमत्थखीणकसायवीयरगदंसणारिया । से किं तं केवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया ? केवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—सजोगि केवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अजोगि केवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया य । से किं तं सजोगिकेवल्लिखीणकसायवीयरगदंसणारिया ? सजोगिकेवल्लि खीणकसायवीयरगदंसणारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—पढमसमय सजोगिकेवल्लि खीणकसायवीयरगदंसणारिया य, अपढमसमय स-

असंख्येयाः, अपर्याप्तकानां साधारणानामनन्ताः ॥८॥ एतैः शरीरैः प्रत्यक्षं ते प्ररूपिताः जीवाः । सूक्ष्मा आज्ञाग्राह्याः, चक्षुः स्पर्श न ते यन्ति ॥९॥

ये चान्ये तथा प्रकारास्ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तकाश्च तत्र खलु ये ते अपर्याप्तकास्ते खलु असंप्राप्ताः । तत्र खलु ये ते पर्याप्तका स्तेषां खलु वर्णादेशेन गन्धादेशेन रसादेशेन स्पर्शादेशेन सहस्राग्रशो विधानानि, संख्येयानि योनिप्रमुखशतसहस्राणि । पर्याप्तकनिश्चया अपर्याप्तका व्युत्क्रामन्ति, यत्रैकस्तत्र स्यात् संख्येयाः, स्यात् असंख्येयाः, स्यात् अनन्ताः । एतेषां खलु इमा गाथा अनुगन्तव्याः, तद्यथा—‘कन्दाश्च कन्दमूलानि च, वृक्षमूलानि—इति—चापराणि । गुच्छाश्च गुल्मा वल्ल्यश्च, वेणुका स्तृणानि च ॥१॥ पद्मम् उत्पलं शृङ्गाटं हडश्च शैवालः कृष्णकं पनकः । अवकश्च कच्छ भाणी कन्दुकः एकोन विंशतितमः त्वक्—छल्ली—प्रवालेषु च, पत्र—पुष्प—फलेषु च । मूलाऽग्र—मध्य—बीजेषु, योनिः कस्यापि कीर्त्तिता ॥३॥’ ते एते साधारणशरीरवाद्भवन्स्पतिकायिकाः ॥ त एते साधारणशरीरवनस्पतिकायिका । त एते वादरवनस्पतिकायिकाः । त एते वनस्पतिकायिकाः । त एते एकेन्द्रियाः ॥सू० २४॥

टीका—अथ साधारणजीवप्रस्तावात् तल्लक्षणं प्ररूपयितुमाह—‘समयं वक्कं-ताणं समयं तेषिं सरीर निव्वत्ती । समयं आणुग्गहणं समयं ऊसासनीसासो ॥९५॥ इक्कस्स उ जं गहणं वहूण सहारणाण तं चेव । जं बहुयाणं गहणं समासओ तंपि इक्कस्स’ ९६॥ ‘समयं’ समकम्—युगपत् ‘वक्कंताणं’—व्युत्क्रान्तानाम् उत्पन्नानां

(पत्तेया) प्रत्येक वनस्पति जीव (पज्जत्ता) पर्याप्त (पयस्स) प्रतर—घन किये के (असंखभागमित्ता उ) असंख्यातवें भाग मात्र (लोगा—संवा) अपर्याप्त के असंख्य लोक प्रमाण (पज्जत्तयाण साहारणमगंता) पर्याप्त साधारण जीवों का परिमाण अनन्त लोक है ।

(एएहिं) इन पूर्वोक्त (सरीरेहिं) शरीरों से (पच्चक्खं) प्रत्यक्ष (ते) वे (परुविया) प्ररूपे (जीव) जीव (सुहुमा) सूक्ष्म (आणागिज्झा) जिनाज्ञा से ग्राह्य हैं (चक्खुप्फासं न ते इति) वे आंख से नहीं दिखाई देते ॥२४॥

(पत्तेया) प्रत्येक वनस्पति एव (पज्जत्ता) पर्याप्त (पयस्स) प्रतर घन क्षेत्रदाना (असंखभागमित्ताउ) असंख्यातभा भागो भणीने (लोगा संवा) अपर्याप्तना असंख्य लोक प्रमाणु (पज्जत्तयाण साहारण मगता) पर्याप्त साधारण एतेषु परिमाण अनन्त लोक छे

(एएहिं) ये पूर्वोक्त (सरीरेहिं) शरीरार्थी (पच्चक्खं) प्रत्यक्ष (परुविया) प्ररूप्या (जीवा) एव (सुहुमा) सूक्ष्म (आणागिज्झा) एनाज्ञार्थी ग्राह्य छे (चक्खु-प्फासं न ते इति) तेभ्यो आभेार्थी देभाध शकता नथी. ॥ सू० २४ ॥

द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—प्रथमसमयोपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च, अप्रथमसमयोपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च । अथवा—चरमसमयोपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च, अचरमसमयोपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च । अथ के ते क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाः ? क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च, केवलिक्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च । अथ के ते छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाः ? छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागदर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्वयम्बुद्ध छद्मस्थक्षीणकषायवीत-

कषाय वीतरागदर्शनार्थ कितने प्रकार के हैं ? (द्विविधा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं, यथा (पहमसमयउव० अपहमसमयउव०) प्रथम समयवर्ती उपशान्तकषाय वीतरागदर्शनार्थ और अप्रथम समयवर्ती उपशान्तकषाय वीतरागदर्शनार्थ (अहवा) अथवा (चरिमसमय० अचरिम० य) चरमसमयवर्ती उपशान्तकषाय वीतरागदर्शनार्थ और अचरम समयवर्ती उपशान्तकषाय वीतरागदर्शनार्थ

(से किं तं क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्था ?) क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ कितने प्रकार के हैं ? (द्विविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं, यथा (छउमत्थ क्षीणकषाय० य केवलि क्षीणकषाय०) छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ और केवली क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ । (से किं तं छउमत्थक्षीण०) छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ कितने प्रकार के हैं ? (द्विविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार हैं, यथा (स्वयंबुद्धछउमत्थक्षीण० बुद्धबोद्धिस्वयंबुद्धछउमत्थक्षीण०) स्वयंबुद्ध

दर्शनार्थ डेटला प्रकारना छे ? (उवसत्तकषायवीतरागदर्शनार्था) उपशान्त कषाय वीतराग दर्शनार्थ (द्विविहा पणत्ता तं जहा) छे प्रकारना क्हा छे जेभडे (पहमसमयउव० अपहमसमयउव०) प्रथम समयवर्ती उपशान्त कषाय वीतराग दर्शनार्थ अने अप्रथम समयवर्ती उपशान्त कषाय वीतराग दर्शनार्थ (अहवा) अथवा (चरिमसमय० अचरिमसमय० य) चरम समयवर्ती उपशान्त कषाय वीतराग दर्शनार्थ अने अचरम समयवर्ती उपशान्त कषाय वीतराग दर्शनार्थ

(से किं तं क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्था ?) क्षीण कषाय वीतराग दर्शनार्थ डेटला प्रकारना छे ? (क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्था) क्षीण कषाय वीतरागदर्शनार्थ (द्विविहा पणत्ता तं जहा) छे प्रकारना क्हा छे, जेभ डे (छउमत्थक्षीणकषाय० य केवलीक्षीणकषाय०) छद्मस्थ क्षीण कषाय वीतराग दर्शनार्थ अने केवली क्षीण कषाय वीतराग दर्शनार्थ (से किं तं छउमत्थक्षीण०) छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थ डेटला प्रकारना छे ? (द्विविहा पणत्ता तं जहा) छे प्रकारना छे जेभडे

‘साहारणमाणुपाण गहणं च । साहारणजीवाणं साहारणलवखणं एयं’ ॥९७॥
 सर्वोपामपि एकशरीराश्रितानां जीवानामुक्तप्रकारेण यत्-‘साहारण माहारो’-
 साधारणम्-साधारणः, आहारः-आहारयोग्यपुद्गलोपादानम्, यच्च ‘साहारण-
 माणुपाण गहणं च’-साधारणम् आनप्राणग्रहणम् प्राणापानयोग्यपुद्गलोपादानम्,
 एतस्य उपलक्षणतया यौ साधारणौ उच्छ्वासनिःश्वासाौ च या च साधारणशरीर-
 निर्वृत्ति भवति ‘एयं’-एतत् ‘साहारणजीवाणं’-साधारणजीवानाम् ‘साहारण-
 लवखणं’-साधारणं लक्षणं प्रतिपत्तव्यम्, अथ यथा एकस्मिन् निगोदशरीरे अन-
 न्तानां जीवानां परिणामः प्रतीतिपथमवतरति तथा प्ररूपयितुमाह-‘जह अय-
 गोली धंतो जाओ तत्तवणिज्जसंकासो । सव्वो अगणिपरिणओ निगोय-
 जीवे तहा जाण’ ॥९८॥ ‘जह’ यथा ‘अयगोलो’-अयोगोलकः ‘धंतो’-ध्मातः
 सन् ‘तत्तवणिज्जसंकासो’-तप्ततपनीयसंकाशः-सतप्तसुवर्णसदृशः ‘सव्वो’-सर्वः
 अशेषः ‘अगणिपरिणओ’-अग्निपरिणतः ‘जाओ’ जातो भवति, ‘तहा-तथा
 ‘जाण’-निगोदजीवान् जानीहि, निगोदरूपेऽपि एकैकस्मिन् शरीरे तच्छरीरा-
 त्मकतया अनन्तान् जीवान् परिणतान् अवेहीत्यर्थः, तथा सति-‘एगस्स दोण्ह
 तिण्हव संखिज्जाणव न पासिउं सका । दीसंति सरीराइं निगोयजीवाणऽण-

एक शरीर में अश्रित साधारण जीवों का आहार भी साधारण ही होता है, प्राणापान के योग्य पुद्गलों का ग्रहण एवं श्वासोच्छ्वास भी साधारण ही होता है, यह साधारण जीवों का साधारण लक्षण समझना चाहिए ।

एक निगोद शरीर में अनन्त जीवों का परिणमन समझाने के लिए सूत्रकार उदाहरण देते हैं-अग्नि में खूब तपाया हुआ लोहे का गोला स्वर्ण के सदृश, सारा का सारा अग्निमय बन जाता है, उसी प्रकार निगोद जीवों को भी समझो । अर्थात् निगोद रूप एक शरीर में अनन्त जीवों का परिणमन होना समझ लेना चाहिए । इसी कारण-

એક શરીરમા આશ્રિત સાધારણ જીવોનો આહાર પણ સાધારણ જ હોય છે. પ્રાણાપાનને યોગ્ય પુદ્ગલોનું ગ્રહણ અને શ્વાસોચ્છવાસ પણ સાધારણ જ હોય છે. આ સાધારણ જીવોનું સાધારણ લક્ષણ સમજવું જોઈએ

એક નિગોદ શરીરમા અનન્ત જીવોનું પરિણમન સમજાવવા માટે સૂત્રકાર ઉદાહરણ આપે છે-અગ્નિમા ખૂબ તેપેલો લોહાનો ગોળો તપાવેલ સોનાના સરખો, આખે આખો અગ્નિમય બની જાય છે, એજ પ્રકારે નિગોદ જીવોને પણ સમજો. અર્થાત્ નિગોદ રૂપ એક શરીરમા, અનન્ત જીવોનું પરિણમન થવું તે સમજ લેવું જોઈએ. કારણ-એક, બે, ત્રણ સંખ્યાત અને ‘વા શબ્દથી અસંખ્યાત નિગોદ

ना र्याः ? बुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—प्रथमसमयबुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च, अप्रथमसमयबुद्धबोधितछद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च । अथवा—चरमसमयबुद्धबोधितछद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च अचरमसमयबुद्धबोधितछद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च । ते एते बुद्धबोधितछद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याः । ते एते छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याः । अथ के ते केवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याः ? केवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्या द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च, अयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च।

षाय वीतरागदर्शनार्य कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के हैं, यथा (पढमसमयबुद्धबोहियं य अपढमसमयबुद्धं य) प्रथम समयवर्ती बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य और अप्रथम समयवर्ती (अहवा) अथवा (चरिमसमयबुद्धं य अचरिमसमयबुद्धं य) चरम समयवर्ती बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य और अचरम समयवर्ती (से तं बुद्धबोहियं) यह बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य की प्ररूपणा हुई (से तं छउमत्थं) यह छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य की भी प्ररूपणा पूरी हुई ।

(से किं तं केवलिक्षीणकसायवीयरगदं सणारिया ?) केवली क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं, यथा (सजोगिकेवलिं य अजोगिकेवलिं)

स्य क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य (दुविहा पणत्ता त जहा) ये प्रप्रारना छे, जेभडे (पढमसमयबुद्धबोहियं य अपढमसमयबुद्धं य) प्रथम समयवर्ती बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य अने अप्रथम समयवर्ती बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य

(अहवा) अथवा (चरिमसमयबुद्धं य अचरिमसमयबुद्धं य) चरम समयवर्ती बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य अने अचरम समयवर्ती बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य (से तं बुद्धबोहियं) आ बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्यनी प्ररूपणा थर (से तं छउमत्थं) आ छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्यनी पण प्ररूपणा थर

(से किं तं केवलिक्षीणकसायवीयरगदं सणारिया ?) केवलीक्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य केवला प्रप्रारना छे ? (केवलिक्षीणकसायवीयरगदं सणारिया दुविहा पणत्ता) केवलीक्षीण कषाय वीतराग दर्शनार्य ये प्रप्रारना कडेला छे (त जहा)

अथ तेषामेव निगोदजीवानां प्रमाणं प्रतिपादयितुमाह—'लोगागासपएसे निगोयजीवं ठवेहि इक्किं। एवं मविज्जसाणा हवंति 'लोगा अणंता उ' ॥१०६॥ 'एकैकस्मिन् 'लोगागासपएसे' लोकाकाशप्रदेशे 'इक्किं'—एकैकम् 'निगोय जीवं'—निगोदजीवम् 'ठवेहि'—स्थापय, एवम् एकैकस्मिन् आकाशप्रदेशे एकैक-जीवरचनया 'मविज्जसाणा'—सीयमानाः 'अणंता उ'—अनन्तास्तु 'लोगा', लोकाः—अनन्तलोकाकाशप्रमाणाः निगोदजीवाः 'हवंति'—भवन्ति, अथ प्रत्येकवनेस्पति जीव प्रमाणमाह—'लोगागासपएसे परित्ति जीव ठवेहि' इक्किं, एवं मविज्जसाणा हवंति 'लोगा असंखिज्जा' ॥१०१॥ 'लोगागासपएसे', एकैकस्मिन्, लोकाकाश-प्रदेशे 'इक्किं'—एकैकम् 'परित्ति जीवं' परित्ति जीवं—प्रत्येकवनेस्पति जीवम् 'ठवेहि'

भगवान् के बचन ही इस विषय में प्रमाणभूत है। भगवान् ने कहा है—'सूई की नौक में बरान्तर निगोदकाय में असंख्यात गोले होते हैं, एक-एक गोले में असंख्यात-असंख्यात निगोद-होते हैं और एक-एक निगोद में अनन्त-अनन्त जीव होते हैं।'

अब निगोदजीवों की संख्या का प्रतिपादन करते हैं—लोकाकाश के एक-एक प्रदेश में यदि एक-एक निगोदजीव स्थापित किया जाय और उनका माप किया जाय तो उन सब जीवों को स्थापित करने के लिए अनन्त लोकों की आवश्यकता होगी। तात्पर्य यह है कि एक लोकाकाश में असंख्यात प्रदेश हैं, ऐसे-एसे अनन्त-लोकाकाशों के प्रदेशों के बराबर अनन्त निगोदजीवों का परिमाण है।

अब प्रत्येक वनस्पतिकाय के जीवों का प्रमाण कहते हैं—एक-एक लोकाकाश के प्रदेश में, प्रत्येक वनस्पतिकाय के एक-एक जीव को स्थापित किया जाय और इस प्रकार उनका माप किया जाय तो -

भगवाने कहु छे—सोयनी अण्णी जेट्ठा निगोद कायमा, असंख्य गोणा डाय छे, ओक ओक गोणामां असंख्यात् असंख्यात् निगोद डाय छे, अने ओक ओक निगोदमा अनन्त एव डाय छे

इवे निगोदनी संख्यात्—प्रतिपादन करे छे

लोकाकाशना ओक ओक प्रदेशमा जे ओक ओक निगोद एव स्थापित करवामा आवे अने तेनु माप लेवामा आवे तो ते पधा एवोने स्थापित करवा माटे अनन्तलोकनी आवश्यकता थरे तात्पर्य ओ छे के ओक लोकाकाशमा असंख्यात्-प्रदेश छे, एवमा एवमा अनन्तलोकाकाशोनी बराबर अनन्त निगोदएवोना परिमाण छे.

इवे प्रत्येक वनस्पति कायना एवोनु प्रमाण कहे छे—

ओक ओक लोकाकाशना प्रदेशमा, प्रत्येक वनस्पतिकायना ओक ओक एवने

नार्याः ? बुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—प्रथमसमयबुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च, अप्रथमसमयबुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च । अथवा—चरमसमयबुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च अचरमसमयबुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च । ते एते बुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याः । ते एते छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याः । अथ के ते केवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याः ? केवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्या द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च, अयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च ।

षाय वीतरागदर्शनार्य कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के हैं, यथा (पढमसमयबुद्धबोहियं य अपढमसमयबुद्धं य) प्रथम समयवर्ती बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य और अप्रथम समयवर्ती (अहवा) अथवा (चरिमसमयबुद्धं य अचरिमसमयबुद्धं य) चरम समयवर्ती बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य और अचरम समयवर्ती (से तं बुद्धबोहियं) यह बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य की प्ररूपणा हुई (से तं छउमत्थं) यह छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य की भी प्ररूपणा पूरी हुई ।

(से किं तं केवलिक्षीणकसायवीतरागद सणारिया ?) केवली क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्य कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं, यथा (सजोगिकेवलिं य अजोगिकेवलिं)

स्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य (दुविहा पणत्ता त जहा) जे प्रकारना छे, जेभडे (पढमसमयबुद्धबोहियं य अपढमसमयबुद्धं य) प्रथम समयवर्ती बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य अने अप्रथम समय वर्ती बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य

(अहवा) अथवा (चरिमसमयबुद्धं य अचरिमसमयबुद्धं य) चरम समय वर्ती बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य अने अचरम समय वर्ती बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य (से तं बुद्धबोहियं) आ बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्यनी प्ररूपणा थई (से तं छउमत्थं) आ छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्यनी पण प्ररूपणा थई

(से किं तं केवलिक्षीणकसायवीतरागद सणारिया ?) केवलीक्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्य केटला प्रकारना छे ? (केवलिक्षीणकसायवीतरागद सणारिया दुविहा पणत्ता) केवलीक्षीण कषाय वीतराग दर्शनार्य जे प्रकारना छडेला छे (त जहा)

अथ तेषामेव निगोदजीवानां प्रमाणं प्रतिपादयितुमाह—'लोगागासपएसे निगोयजीवं ठवेहि इक्किं। एवं मविज्जसाणा हवंति 'लोगा अणंता उ' ॥१०६॥ 'एकैकस्मिन् 'लोगागासपएसे' लोकाकाशप्रदेशे 'इक्किं'—एकैकम् 'निगोय जीवं'—निगोदजीवम् 'ठवेहि'—स्थापय, एवम् एकैकस्मिन् आकाशप्रदेशे एकैक-जीवरचनया 'मविज्जसाणा'—मीयमानाः 'अणंता उ'—अनन्तास्तु 'लोगा' लोकाः-अनन्तलोकाकाशप्रमाणाः निगोदजीवाः 'हवंति'—भवन्ति, अथ प्रत्येकवनेस्पति जीव प्रमाणमाह—'लोगागासपएसे परित्तजीवं ठवेहि-इक्किं एवं मविज्जसाणा हवंति लोगा असंखिज्जा ॥१०१॥ 'लोगागामपएमे', एकैकस्मिन्-लोकाकाश-प्रदेशे 'इक्किं'—एकैकम् 'परित्तजीवं परित्तजीवं-प्रत्येकवनेस्पतिजीवम् 'ठवेहि'

भगवान् के वचन ही इस विषय में प्रमाणभूत है। भगवान् ने कहा है—'सूई की नौक में बरानर निगोदकाय में असंख्यात गोले होते हैं, एक-एक गोले में असंख्यात-असंख्यात निगोद-होते हैं और एक-एक निगोद में अनन्त-अनन्त जीव होते हैं'।

अब निगोदजीवों की संख्या का प्रतिपादन करते हैं—लोकाकाश के एक-एक प्रदेश में यदि एक-एक निगोदजीव स्थापित किया जाय और उनका माप किया जाय तो उन सब जीवों को स्थापित करने के लिए अनन्त लोकों की आवश्यकता होगी। तात्पर्य यह है कि एक लोकाकाश में असंख्यात प्रदेश हैं, ऐसे-ऐसे अनन्त-लोकाकाशों के प्रदेशों के बराबर अनन्त निगोदजीवों का परिमाण है।

अब प्रत्येक वनेस्पतिकाय के जीवों का प्रमाण कहते हैं—एक-एक लोकाकाश के प्रदेश में, प्रत्येक वनेस्पतिकाय के एक-एक जीव को स्थापित किया जाय और इस प्रकार उनका माप किया जाय तो वे

लगवाने कुछ छे-सोयनी अण्णी नेट्ठा निगोद कायमा, अस ज्य गोणा डाय छे, ओक ओक गोणामा अस ज्यत्त अस ज्यत्त निगोद डाय छे, अने ओक ओक निगोदमा अनन्त लव डाय छे

इवे निगोदनी स ज्यत्तु-प्रतिपादन करे छे

लोकाकाशमा ओक ओक प्रदेशमा जे ओक ओक निगोद लव स्थापित करवामा आवे अने तेनु माप लेवामा आवे तो ते तथा लवोने स्थापित करवा माटे अनन्तलोकाकाशनी आवश्यकता थसे तात्पर्य जे छे के ओक लोकाकाशमा 'अस ज्यत्त-प्रदेश छे, जेवा जेवा अनन्तलोकाकाशोनी बराबर अनन्त निगोदलवोना परिमाण छे,

इवे प्रत्येक वनेस्पति कायना लवोनु प्रमाण कुछ छे—

ओक ओक लोकाकाशना प्रदेशमा, प्रत्येक वनेस्पतिकायना ओक ओक लवने

યા યોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્યાશ્ચ' અપ્રથમસમયાયોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્યાશ્ચ । અથવા-ચરમસમયાયોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્યાશ્ચ, અચરમસમયાયોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્યાશ્ચ । તે એતે અયોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્યાઃ । તે એતે કેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્યાઃ । તે એતે દર્શનાર્યાઃ ॥૮॥૬૦૩૨॥

ટીકા-અથ વીતરાગદર્શનાયાદિભેદાન્ પ્રરૂપયિતુમાહ-'સે કિં તં વીયરાયદંસનારિયા ?'-'સે'-અથ 'કિં તં' કે તે કતિવિધા इत्यर्थः, વીતરાગદર્શનાર્યાઃ

કે કહે હૈં, યથા (પદ્મસમયઅજોગિકેવલિં ય અપદ્મસમયઅજોગિકેવલિં ય) પ્રથમ સમયવર્તીં ઓર અપ્રથમ સમયવર્તીં (અહવા) અથવા (ચરિમસમયઅજોગિકેવલિં ય અચરિમસમયઅજોગિકેવલિં ય) ચરમસમયવર્તીં અયોગિકેવલિ ક્ષીણકષાય વીતરાગદર્શનાર્યા ઓર અચરમસમયવર્તીં અયોગિકેવલિ ક્ષીણકષાય વીતરાગદર્શનાર્યા (સે તં અયોગિકેવલિં) યહ અયોગિકેવલિક્ષીણં કી પ્રરૂપણા હુઈ (સે તં કેવલિક્ષીણં) યહ કેવલિ ક્ષીણકષાય વીતરાગદર્શનાર્યા કી પ્રરૂપણા હુઈ (સે તં ક્ષીણકષાયવીયરાયદંસનારિયા) યહ ક્ષીણકષાય વીતરાગદર્શનાર્યા કી પ્રરૂપણા હુઈ (સે તં દંસનારિયા) યહ દર્શનાર્યા કી પ્રરૂપણા હુઈ । ॥૩૨॥

ટીકાર્થ-અબ વીતરાગદર્શનાર્યા કી પ્રરૂપણા કી જાતી હૈ । વીતરાગદર્શનાર્યા કિતને પ્રકાર કે હૈં ? ભગવાન્ ને ઉત્તર દિયા-વીતરાગદર્શનાર્યા દો પ્રકાર ક હોતે હૈ બે હસ પ્રકાર હૈં-ઉપશાન્તકષાય વીતરાગદર્શનાર્યા અર્થાત્ જિનકે સમસ્ત કષાયોં કા ઉપશમ હો ચુકા હૈ

તં જહા) ણે પ્રકારના કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે (પદ્મસમય અજોગિકેવલિં ય અપદ્મસમયઅજોગિકેવલિં ય) પ્રથમ સમયવર્તીં અને અપ્રથમવર્તીં (અહવા) અથવા (ચરિમસમયઅજોગિકેવલિં ય અચરિમસમયઅજોગિકેવલિં ય) અચરમસમયવર્તીં અયોગિકેવલિ ક્ષીણકષાયવીતરાગ અને અચરમસમયવર્તીં અયોગી ક્ષીણકષાયવીતરાગ દર્શનાર્યા (સે તં અજોગિકેવલિં) આ અયોગી કેવલિક્ષીણંની પ્રરૂપણા થઈ (સે તં કેવલિક્ષીણં) આ કેવલિક્ષીણ કષાય વીતરાગ દર્શનાર્યાની પ્રરૂપણા થઈ (સે તં દંસનારિયા) આ દર્શનાર્યાની પ્રરૂપણા થઈ ॥ સૂ ૩૬ ॥

ટીકાર્થ-હવે વીતરાગ દર્શનાર્યાની પ્રરૂપણા કરાય છે-

વીતરાગ દર્શનાર્યા કેટલા પ્રકારના છે ?

શ્રી ભગવાને ઉત્તર આપ્યો-વીતરાગદર્શનાર્યા ણે પ્રકારના હોય છે, તે આ પ્રમાણે છે-ઉપશાન્ત કષાય વીતરાગ દર્શનાર્યા અર્થાત્ જેમના અધા કપાયેતુ

काशप्रदेशप्रमाणा भवन्ति, पर्याप्तकापर्याप्तसाधारणवनस्पतिजीवाश्च अनन्तलोका-
काशप्रदेशप्रमाणाः भवन्तीत्यर्थः, 'एएहिं सरीरेहिं पचचक्खं ते परुविया
जीवा । सुहुमा आणागिज्जा चक्खुप्फासं न ते इति' 'एएहिं' एतैः—पूर्वोक्तैः
'सरीरेहिं' शरीरैः 'पचचक्खं'—प्रत्यक्षं—स्पष्टरूपतया ते जीवाः—वादरनिगोदजीवाः
'परुविया'—प्ररूपिताः अवसेयाः, 'सुहुमा'—सूक्ष्माः—निगोदजीवाः 'आणागिज्जा-
आज्ञाग्राह्याः—जिनाज्ञावचनैर्ग्रहीतव्याः—विज्ञेयाः इत्यर्थः 'न ते' सूक्ष्मा जीवाः
'चक्खुप्फासं'—चक्षुःस्पर्शम्—नयनगोचरत्वम् 'इ ति' यन्ति—प्राप्नुवन्ति ।

'जे यावन्ने तहप्पगारा'—येऽपि चान्ये अनुत्तरूपास्तथा प्रकाराः—प्रत्येक-
वनस्पतिरूपाः, साधारणवनस्पतिरूपाश्च भवन्ति, तेऽपि वनस्पतिक्रायत्वेन अव-
सेयाः, 'ते समासओ दुविहा पणत्ता'—ते वनस्पतिजीवाः समासतः—संक्षेपेण
'दुविहा'—द्विविधाः—द्विप्रकारकाः, 'पणत्ता'—पञ्जताः, 'तं जहा'—तद्यथा—'पज्ज-
त्तगाय, अपज्जत्तगाय'—पर्यप्तकाश्च अपर्याप्तकाश्च 'तत्थ णं' तत्र खलु पर्यप्तका-
पर्याप्त एवं अपर्याप्त साधारण वनस्पतिकाय के जीव अनन्त लोकाकाश
के प्रदेशों के बराबर होते हैं ।

इन पूर्वोक्त शरीरों के द्वारा स्पष्ट रूप से वादर निगोदजीवों की
प्ररूपणा की गई है । सूक्ष्म निगोदजीव सिर्फ आज्ञाग्राह्य हैं अर्थात्
जिनेन्द्र भगवान् के कथन से ही जाने जा सकते हैं । ये सूक्ष्म निगोद-
जीव नेत्रों से नहीं दिखाई देते ॥२४॥

शब्दार्थ—(जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं, उन्हें
भी वनस्पतिकाय समझना चाहिए (ते) वे (समासओ) संक्षेप से
(दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं

लोकता भराभर छे. पर्याप्त तथा अपर्याप्त साधारण जीवोना परिमाण्य अनन्त
लोकालेशोना प्रदेशोनी भराभर छे.

तात्पर्य अे छे के अपर्याप्त प्रत्येक वनस्पति एव असंख्यात लोकालेशोना
प्रदेशोनी भराभर छे अने पर्याप्त अने अपर्याप्त साधारण वनस्पति कायना
एव अनन्त लोकालेशोना प्रदेशोनी भराभर अनन्ता रह्ये छे.

आ पूर्वोक्त शरीरो द्वारा स्पष्ट रूपे वादर निगोद जीवोनी प्ररूपणा कराथ
छे सूक्ष्म निगोद एव इकत आशा आह्य छे अर्थात् जिनेन्द्र भगवानोना कथ-
नथीन लक्ष्मी शक्य छे. आ सूक्ष्म निगोद एव आपोथी नथी देभाथ—शक्यता.

शब्दार्थ—(जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जीवो पण्य आवा प्रकारना छे,
तेओने पण्य वनस्पति काय समज्जवा लोक्ष्ये (ते) तेओ (समासओ) संक्षेपथी-
(दुविहा पणत्ता) दो प्रकारना कहे छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (पज्जत्तगा

દર્શનાર્થાશ્ચ, તત્ર અપ્રથમસમયે દ્વયાદિસમયે વર્તમાના ઉપશાન્તકષાયવીતરાગ-
દર્શનાર્થા इत्यर्थः, 'अहत्रा'-अथवा-'चरिमसमयउवसंतकसायवीयरायदंसणा-
रिया य'-चरमसमयोपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च, ये तेषामेवोपशान्तकषाय-
त्वादीनां विशेषणामन्यसमये वर्तते ते, चरमसमया इत्यर्थः, 'अचरिमसमय
उवसंतकसायवीयरायदंसणारिया य'-अचरमसमयोपशान्तकषायवीतरागदर्शना-
र्थाश्चेति, ये ततः प्राग् द्विचरमत्रिचरमचतुःपञ्चचरमादिषु समयेषु वर्तन्ते ते
अचरमसमया इत्याद्यर्थः कर्तव्यः। अथ क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थान् प्ररूप-
यितुमाह-'से कि तं खीणकसायवीयरायदंसणारिया ।'-अथ के ते, कति-
विधा इत्यर्थः क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-'खीणकसा-
यवीयरायदंसणारिया दुविधा पण्णत्ता'-क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्था द्विविधाः

वर्ती । उपशान्तकषायवीतराग अवस्था में अर्थात् ग्यारहवें गुणस्थान
में पहुँचे जिन्हें पहला ही समय है, वे प्रथमसमयवर्ती उपशान्तकषाय
वीतराग कहलाते हैं और जिन्हें उस अवस्था में पहुँचे एक समय से
अधिक हो गया हो वे अप्रथम समयवर्ती उपशान्त कषायवीतराग
कहलाते हैं । इस प्रकार स्वामियों के भेद से यहाँ दर्शन के भेद बत-
लाए गए हैं । आगे भी इसी प्रकार समझ लेना चाहिए ।

उपशान्त कषाय वीतरागदर्शनार्थ के दूसरे प्रकार से भी दो भेद
हैं, यथा-चरसमयवर्ती और अचरमसमयवर्ती । इनके दर्शन भी
दो प्रकार के हैं और इसी कारण इनके निमित्त से आर्यत्व भी दो
प्रकार का है ।

अब क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ की प्ररूपणा करते हैं । क्षीण-
कषाय वीतरागदर्शनार्थ कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने उत्तर

यारभा शुष्पस्थानमा પહોચ્યાને જેમનો પ્રથમજ સમય છે, તેઓ પ્રથમ સમય
વર્તી ઉપશાન્ત કષાય વીતરાગ કહેવાય છે અને જેમને તે અવસ્થામા પહોચે
એક સમયથી અધિક સમય થઈ ગયો હોય તેઓ અપ્રથમ સમયવર્તી
ઉપશાન્ત કષાય વીતરાગ કહેવાય છે આ પ્રકારે સ્વામિયોના ભેદથી અહીં
દર્શનના ભેદ બતાવ્યા છે. આગળ પણ એ રીતે સમજી લેવું જોઈએ

ઉપશાન્ત કષાય વીતરાગ દર્શનાર્થના બીજા પ્રકારે પણ બે ભેદ છે-જેમકે
ચરમ સમયવર્તી અને અચરમ સમયવર્તી તેમના દર્શન પણ બે પ્રકારના
છે અને તે કારણે તેમના નિમિત્તે આર્યત્વ પણ બે પ્રકારના છે,

હવે ક્ષીણ કષાય વીતરાગ દર્શનાર્થની પ્રરૂપણા કરે છે

ક્ષીણ કષાય વીતરાગ દર્શનાર્થ કેટલા પ્રકારના છે ?

શ્રી ભગવાને ઉત્તર આપ્યો-એ પણ બે પ્રકારના છે જેમકે છદ્મસ્થ

का देशप्रमाणा भवन्ति, पर्याप्तकापर्याप्तकसाधारणवनस्पतिजीवाश्च अनन्तलोका-
 काशप्रदेशप्रमाणाः भवन्तीत्यर्थः, 'एएहिं सरीरेहिं पचचखं ते परुविया
 जीवा । सुहुमा आणागिज्झा चक्खुप्फासं न ते इति' 'एएहिं' एतैः-पूर्वोक्तैः
 'सरीरेहिं' शरीरैः 'पचचखं'-प्रत्यक्षं-स्पष्टरूपतया ते जीवाः-वादरनिगोदजीवाः
 'परुविया-परूपिताः अवसेयाः, 'सुहुमा'-सूक्ष्माः-निगोदजीवाः 'आणागिज्झा-
 आज्ञाग्राह्याः-जिनाज्ञावचनैर्ग्रहीतव्याः-विज्ञेयाः इत्यर्थः 'न ते' सूक्ष्मा जीवाः
 'चक्खुप्फासं'-चक्षुःस्पर्शम्-नयनगोचरत्वम् 'इ ति' यन्ति-प्राप्नुवन्ति ।

'जे यावन्ने तहप्पगारा'-येऽपि चान्ये अनुकरूपास्तथा प्रकाराः-प्रत्येक-
 व तिरूपाः, साधारणवनस्पतिरूपाश्च भवन्ति, तेऽपि वनस्पतिकायत्वेन अव-
 सेयाः, 'ते समासओ दुविहा पणत्ता'-ते वनस्पतिजीवाः समासतः-संक्षेपेण
 'दुविहा'-द्विविधाः-द्विप्रकारकाः, 'पणत्ता'-प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा-'पज्ज-
 त्तागय, अपज्जत्तागय'-पर्यप्तकाश्च अपर्याप्तकाश्च 'तत्थ णं' तत्र खलु पर्यप्तका-
 ः एवं अपर्याप्त साधारण वनस्पतिकाय के जीव अनन्त लोकाकांक्षा
 के प्रदेशों के बराबर होते हैं ।

इन पूर्वोक्त शरीरों के द्वारा स्पष्ट रूप से वादर निगोदजीवों की
 प्ररूपणा की गई है । सूक्ष्म निगोदजीव सिर्फ आज्ञाग्राह्य हैं अर्थात्
 जिनेन्द्र भगवान् के कथन से ही जाने जा सकते हैं । ये सूक्ष्म निगोद-
 जीव नेत्रों से नहीं दिखाई देते ॥२४॥

शब्दार्थ-(जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं उन्हें
 भी वनस्पतिकाय समझना चाहिए (ते) वे (सम ओ) संक्षेप से
 (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार

दो प्रकार के होते हैं। पर्याप्त तथा अपर्याप्त साधारण जीवों की अनन्त
 लोकप्रदेशों में प्रवेश करने की इच्छा होती है।

तात्पर्य यह है कि अपर्याप्त प्रत्येक वनस्पति जीव अज्ञानपूर्वक
 प्रवेश करने की इच्छा रखता है। पर्याप्त वनस्पति साधारण वनस्पति कायना
 जीव अनन्त लोकप्रदेशों में प्रवेश करने की इच्छा नहीं रखता है।

आ पूर्वोक्त शरीरों द्वारा स्पष्ट रूप से वादर निगोद जीवों की प्ररूपणा
 की गई है। सूक्ष्म निगोद जीव सिर्फ आज्ञाग्राह्य हैं अर्थात् जिनेन्द्र
 भगवान् के कथन से ही जाने जा सकते हैं। ये सूक्ष्म निगोद जीव
 नेत्रों से नहीं दिखाई देते हैं। शब्दार्थ-(जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो
 इसी प्रकार के हैं उन्हें भी वनस्पतिकाय समझना चाहिए (ते) वे
 (समासओ) संक्षेप से (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे
 इस प्रकार के होते हैं।

मसमयसयंबुद्धञ्जउमत्थखीणकसायवीयरायदंसणारिया य'-प्रथम समयस्वयम्बुद्ध
 चञ्जउमत्थखीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च, 'अपढमसमयसयंबुद्धञ्जउमत्थखीणकसा-
 यवीयरायदंसणारिया य'-अप्रथमसमयस्वयम्बुद्धञ्जउमत्थखीणकपायवीतरागदर्श-
 नार्याश्च,—अप्रथमसमये-इचादिसमये स्वयम्बुद्धञ्जउमत्थखीणकपायवीतरागदर्श-
 नार्या इत्यर्थः, 'अहवा'-अथवा 'चरिमसमयसयंबुद्धञ्जउमत्थखीणकसायवीयरायदं-
 सणारिया य'-चरमसमयस्वयम्बुद्धञ्जउमत्थखीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च; 'अच
 रिमसमयसयंबुद्धञ्जउमत्थखीणकसायवीयरायदंसणारिया य'-अचरमसमयस्वयम्बु-
 द्दञ्जउमत्थखीणकपायवीतरागदर्शनार्याश्च, इतिरीत्या प्रकृतमुपसंहरन्नाह-'से तं
 सयंबुद्धञ्जउमत्थखीणकसायवीयरायदंसणारिया'-ते एते-उपर्युपदर्शिताः स्वय-
 म्बुद्धञ्जउमत्थखीणकपायवीतरागदर्शनार्याः प्रज्ञप्ताः ।

अथ बुद्धबोधितञ्जउमत्थखीणकपायवीतरागदर्शनार्यान् प्ररूपयितुमाह-
 'से किं तं बुद्धबोध्यञ्जउमत्थखीणकसायवीयरायदंसणारिया?'-अथ के ते,
 दो तरह से दो-दो भेद होते हैं । यथा-प्रथमसमयवर्त्ती और अप्रथम
 समयवर्त्ती अर्थात् जिन्हें बारह्वे गुणस्थान में पहुंचे पहला ही समय
 है और जिन्हे उसमें पहुंचे दो तीन चार आदि समय हो चुके हैं ।
 अथवा चरम समयवर्त्ती और अचरम समयवर्त्ती, अर्थात् जो बारह्वे
 गुणस्थान के अन्तिम समय में वर्त्तमान हों वे चरम समयवर्त्ती और
 जिन्हे अन्तिम समय नहीं है वे अचरम समयवर्त्ती । इन भेदों के
 कारण दर्शन में भी भेद होता है और दर्शनभेद से आर्यात्व में भी
 भेद हो जाता है । इस प्रकार च्जउमत्थ खीणकपाय वीतरागदर्शनार्य
 के दो भेद हुए-स्वयंबुद्ध और बुद्धबोधित । स्वयंबुद्ध दो प्रकार के हैं-
 प्रथमसमयवर्त्ती और अप्रथमसमयवर्त्ती अथवा चरमसमयवर्त्ती और
 अचरमसमयवर्त्ती । इसी प्रकार बुद्धबोधित के भी दोनों तरह से

नेमके-प्रथम समयवर्तीं अने अप्रथम समयवर्तीं अर्थात् नेमने गारभा
 गुणुस्थानमा पडोच्याने पडोवो न समय छे अने नेमने तेमा पडोच्याने जे
 ननु चार विगेरे समय वीती गया छे

अथवा चरम समयवर्तीं अने अचरम समयवर्तीं अर्थात् ने गारभा
 गुणुस्थानमा अन्तिम समयमा वर्त्तमान होय ते चरम समयवर्तीं अने नेमोने
 अन्तिम समय नहीं तेमो अचरमसमयवर्तीं छे आ जे लेहोने क्षणु दर्शनमा
 पणु लेह पडे छे अने दर्शन लेहथी आर्यात्वमा पणु लेह पडी जाय छे
 आ प्रकारे च्जउमत्थ खीणकपाय वीतराग दर्शनार्यना जे लेह पड्या
 स्वयं बुद्ध अने बुद्धबोधित स्वयं बुद्ध जे प्रकारना छे-प्रथम समयवर्तीं अने

वनस्पतिजीवा व्युत्क्रामन्ति-उत्पद्यन्ते, क्रियन्तः ? इत्याशङ्कयामाह-‘जत्थ एगो तत्थ सिय संखिज्जा सिय असंखिज्जा सिय अणंता’ यत्र एको वादरपर्याप्तको भवति तत्र नियमत स्तन्निश्रया अपर्याप्तकाः स्यात्-कदाचित् संख्येयाः, स्यात्-कदाचित् असंख्येयाः, स्यात्-कदाचित् अनन्ता उत्पद्यन्ते, तत्र प्रत्येकवनस्पतिजीवाः संख्येया असंख्येया वा, साधारणास्तु नियमादनन्ता उत्पद्यन्ते इति भावः ।

‘एएसि णं’ एतेषां-साधारणप्रत्येकरूपानां वनस्पतिविशेषाणां वक्ष्य-
माणानाम्, ‘इमाओ गाहाओ’-इमाः-वक्ष्यमाणा विशेषप्रतिपादका गाथाः अणु-
गंतव्वाओ’-अनुगन्तव्याः-अवसेयाः, ता एव गाथा-आह-‘तं जहा’-तद्यथा
‘कंदाय १ कंदमूलाय २, रुक्खमूला ३ इयावरे । गुच्छाय ४ गुम्म ५ वल्ली ६,
वेणुयाणि ७ तणाणिय’ । १०३। कन्दाः १-स्ररणकन्दादयः, कन्दमूलानि च २
वृक्षमूलानि इति चापराणि ३ साधारणवनस्पतिविशेषाः, गुच्छाश्च स्तवकरूपाः ४,
गुल्माः ५ वल्ल्यश्च प्रसिद्धाः ६ वेणुकाः-वंशाः ७ तृणानि-अर्जुनादीनि ८। ‘पउ ९
मुप्पल १० संघाडे ११ हडेय १२ सेवाल १३ किन्नए १४ पणए १५ । अवए य १६
कच्छ १७ भाणी १८ कंदुकगूणवीसइमे’ । १०४। पत्रोत्पल शृङ्गाटकानि प्रसिद्धानि

(जत्थ एगो) जहां-एक पर्याप्तक होना है, (तत्थ) वहां (सिय संखेज्जा)
कदाचित् संख्यात (सिय असंखेज्जा) कदाचित् असंख्यात (सिय
अणंता) कदाचित् अनन्त होते हैं । (एएसि णं) इनके विषय में
(इमाओ) ये (गाहाओ) गाथाएं (अणुगंतव्वाओ) जाननी चाहिए ।
(तं जहा) वे इस प्रकार हैं-

(कंदा य) कन्द (कंदमूला य) कन्दमूल (रुक्खमूला) वृक्ष के मूल
(इयावरे) इस प्रकार दूसरे (गुच्छाय य) गुच्छ (गुम्म) गुल्म (वल्ली य)
वल्ली (वेणुयाणि) वांस (तणाणिय य) तृण ।

(पउमुप्पलसंघाडे) पद्म, उत्पल, सिंघाडा, (हडे य) हड वनस्पति
(सेवाल) सेवार, (किन्नए) कृष्णक, (पणए) पनक, (अवए य) अ

(जत्थ एगो) जथा एक पर्याप्तक होय छे (तत्थ) तथा (सिय संखेज्जा) कदाचित्
संख्यात (सिय असंखेज्जा) कदाचित् असंख्यात (सिय अणंता) कदाचित् अनन्त
होय छे (एएसि णं) तेओनी भावतभा (इमाओ) आ (गाहाओ) गाथाओ
(अणुगंतव्वाओ) लाथुवी लेथये (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे

(कंदाय) कन्द (कंदमूला य) कंदमूल (रुक्खमूला) आउना गूण (इयावरे) ओ
रीते पीला (गुच्छाय) शुद्ध (गुम्म) शुद्ध (वल्लीय) पत्ती (वेणुयाणि) वांस (तणाणिय)
य) तृण (पउमुप्पलसंघाडे) पद्म, उत्पल, सिंघाडा (हडेय) हड वनस्पति (सेवाल)

વીતરાગદર્શનાર્યાશ્ચ,—સયોગિનશ્ચ યોગેન સહિતાઃ સયોગાઃ વાહ્મનઃ કાયલક્ષણા-
સ્તે યેપાં તે સયોગિનસ્તે ચ તે કેવલિનશ્ચેતિ સયોગિકેવલિનસ્તે ચ તે ક્ષીણ-
ક્રપાયાશ્ચેતિ સયોગિકેવલિક્ષીણક્રપાયાસ્તે ચ તે વીતરાગાશ્ચેતિ તે તથાવિદ્વાંસ્તેપાં
યદ્દર્શનં તેન આર્યાં ઇત્યર્થઃ, ‘અજોગિકેવલિલીખીણકસાયવીયરાયદંસનારિયા ય’—
અયોગિકેવલિક્ષીણક્રપાયવીતરાગદર્શનાર્યાશ્ચેતિ, અયોગિનઃ—યોગરહિતાસ્તે ચ તે
કેવલિનશ્ચેત્યાદિરીત્યા સમાસઃ પૂવ્વવદ્વિધેયઃ, અથ સયોગિકેવલિક્ષીણક્રપાય-
વીતરાગદર્શનાર્યાન્ પ્રરૂપયિતુમાહ—‘સે કિં તં સજોગિકેવલિલીખીણકસાયવીયરાય-
દંસનારિયા ?’—અથ કે તે—કતિવિધાઃ સયોગિકેવલિક્ષીણક્રપાયવીતરાગદર્શનાર્યાઃ
પ્રજ્ઞપ્તાઃ ? ભગવાનાહ—‘સજોગિકેવલિલીખીણકસાયવીયરાયદંસનારિયા દુવિદ્વા
પણ્ણત્તા’—સયોગિકેવલિક્ષીણક્રપાયવીતરાગદર્શનાર્યાં દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, ‘તં જહા’—
તદ્વથા ‘પદ્મસમયસજોગિકેવલિલીખીણકસાયવીયરાયદંસનારિયા ય’—પ્રથમસમયસ-
યોગિકેવલિક્ષીણક્રપાયવીતરાગદર્શનાર્યાશ્ચ ‘અપદ્મસમયસજોગિકેવલિલીખીણકસાય-
વીયરાયદંસનારિયા ય’—અપ્રથમસમયસયોગિકેવલિક્ષીણક્રપાયવીતરાગદર્શનાર્યાશ્ચ
—અપ્રથમસમયે—દ્વિત્યાદિસમયે સંયોગિનશ્ચ તે કેવલિનશ્ચ તે ઇત્યાદિ પૂર્વોક્તરીત્યા
સમાસઃ સ્વયમૂહનીયઃ, ‘અહવા’—અથવા ‘ચરિમસમયસજોગિકેવલિલીખીણકસાય-
વીયરાયદંસનારિયા ય’—ચરમસમયસયોગિકેવલિક્ષીણક્રપાયવીતરાગદર્શનાર્યાશ્ચ,

ક્ષીણક્રપાય વીતરાગદર્શનાર્યાં ઓર અયોગિકેવલિ ક્ષીણક્રપાય વીત-
રાગદર્શનાર્યાં જો કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર ચુકે હૈં મગર યોગોં સે યુક્ત
હૈં એસે તેરહવે ગુણસ્થાન વાલે અરિહન્ત સયોગી કેવલી કહલાતે હૈં
ઓર જો કેવલી અયોગદશા પ્રાપ્ત કર ચુકે હૈં એસે ચોદહવે ગુણસ્થાન
વાલે અયોગિ કેવલી કહલાતે હૈં ।

સયોગિકેવલિ ક્ષીણક્રપાય વીતરાગદર્શનાર્યાં કિતને પ્રકાર કે હૈં ?
ભગવાન્ ને કહા—દો પ્રકાર કે હૈં । યથા—પ્રથમસમય સયોગિકેવલિ
ક્ષીણક્રપાયવીતરાગદર્શનાર્યાં ઓર અપ્રથમસમય—સયોગિકેવલિક્ષીણ-

કેવલજ્ઞાન મેળવી ચુક્યા છે પણ યોગોથી યુક્ત છે એવા તેરમા ગુણસ્થાન
વાળા અરિહન્ત સયોગી કેવલી કહેવાય છે અને બે કેવલી અયોગદશા પામેલા
છે એવા ચોદમા ગુણસ્થાનવાળા અયોગિ કેવલી કહેવાય છે.

સયોગિ કેવલી ક્ષીણક્રપાય વીતરાગ દર્શનાર્યાં કેટલા પ્રકારના છે ?

શ્રીભગવાને કહ્યું—બે પ્રકારના છે જેમકે પ્રથમ સમયમયોગિ કેવલી ક્ષીણ-
ક્રપાય વીતરાગ દર્શનાર્યાં અને અપ્રથમ સમય મયોગિ કેવલિ ક્ષીણક્રપાય વીત-
રાગ દર્શનાર્યાં.

वे वनस्पतिकाय के जीव संक्षेप में पर्याप्त और अपर्याप्तक के भेद से दो र के हैं। इन में जो अपर्याप्तक वनस्पतिकायिक जीव हैं, वे असंप्राप्त हैं अर्थात् अपने योग्य पर्याप्तियों को पूर्ण नहीं कर चुके हैं और विशिष्ट वर्ण आदि को प्राप्त नहीं कर पाये हैं। वर्ण आदि से विभाग करे तो वे काले हैं, नीले हैं, इत्यादि

से उनका निर्देश नहीं किया जा सकता। शरीर आदि पर्याप्तियां जब पूर्ण हो जाती हैं तभी बादर जीवों में वर्ण आदि का विभाग प्रकट होता है, जब पर्याप्तियां अपूर्ण होती हैं तब यह भेद प्रकट नहीं होता। वे अपर्याप्त जीव उच्छ्वास पर्याप्ति से अपर्याप्त रह कर ही मर जाते हैं, अतएव उनमें वर्ण आदि का विभाग स्पष्टतर नहीं होता।

इन पर्याप्त और अपर्याप्त जीवों में से जो पर्याप्त हैं, अर्थात् जो अपने योग्य पर्याप्तियां पूर्ण कर चुके हैं, उनके वर्ण भेद की अपेक्षा से, रस भेद की अपेक्षा से और स्पर्श भेद की अपेक्षा से हजारों भेद होते हैं, वे इस प्रकार—कृष्ण आदि के भेद से वर्ण पांच हैं, सुरभि और दुरभि के भेद से गंध के दो भेद हैं, तिक्त आदि रस पांच हैं और मृदु कर्कश आदि स्पर्श आठ प्रकार के हैं। इनके भेद से सहस्रों भेद हो जाते हैं। इन पर्याप्तक वनस्पति जीवों की योनियां लाख हैं,

ते वनस्पतिकायना एव संक्षेपमा पर्याप्तं अने अपर्याप्तना लेदधी षे प्रकारना छे. तेज्योभा ने अपर्याप्तक वनस्पति कायिक एवो छे, तेज्यो असंप्राप्त छे अर्थात् पोताने योग्य पर्याप्तियेने पूर्ण नथी करी चुकेला अने विशिष्ट वर्ण विगरेने प्राप्त नथी थयेला—

वर्ण विगरेथी विभाग करे तो तेज्यो काला छे, लीला छे. विगरे इपथी तेज्योना निर्देश नथी करी शकतो.

शरीर विगरे पर्याप्तिये न्यारे पूर्ण थछ नाथ छे, त्यारे ग्राह्य एवोभां वर्णादिना विभाग प्रगटे छे. न्यारे पर्याप्तिये अपूर्ण होय छे त्यारे आ लेद प्रगट नथी थतो. ते अपर्याप्त एवो उच्छ्वास पर्याप्तिये अपर्याप्त रहने न मरी नाथ छे, तेथी न तेज्योभा वर्णादिना विभागस्पष्टतर नथी थता.

आ पर्याप्त अने अपर्याप्त एवोभाथी ने पर्याप्त छे अर्थात् तेज्यो पोताने योग्य पर्याप्तियेने पूर्ण करी चुकेला छे, तेज्योना वर्ण लेदनी अपेक्षाये, गन्ध लेदनी अपेक्षाये रस लेदनी अपेक्षाये अने स्पर्श लेदनी अपेक्षाये हुनारे लेद पडे छे, तेज्यो आ प्रकारे—कृष्ण आदिना लेदधी वर्ण पोय छे, सुरभि अने दुरभिना लेद गन्धना ये लेद पडे छे, तिक्त विगरे रस पांच छे अने मृदु कर्कश आदि स्पर्श आठ प्रकारना छे.

‘સે ત્તં અજોગિકેવલિક્ષીણકસાયવીયરાયદંસનારિયા’-તે એતે-ઉપરિપ્રદર્શિતાઃ, અયોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્યાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, ‘સે ત્તં કેવલિક્ષીણકસાય-વીયરાયદંસનારિયા’-તે એતે-ઉપર્યુક્તાઃ, કેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્યાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, ‘સે ત્તં ક્ષીણકસાયવીયરાયદંસનારિયા’-‘તે એતે-પૂર્વોક્તાઃ, ક્ષીણકપાય-વીતરાગદર્શનાર્યાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, અન્તે પરમપ્રકૃતમુપસંહરન્નાહ-‘સે ત્તં દંસનારિયા’-તે એતે-પૂર્વોક્તાઃ, દર્શનાર્યાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ ॥૬૦૩૧॥

લાતે હૈં । ઓર પ્રથમસમય કો છોડ કર અધિક સમય જિન્હે હો ગઈ હોં વે અપ્રથમસમય-અયોગિકેવલી કહલાતે હૈં । જો ચૌદહવે ગુણ-સ્થાન કે અન્તિમ સમય મેં હોં વે ચરમસમય-અયોગિકેવલી ઓર જિન્હે અન્તિમ સમય ન હો વે અચરમસમય-અયોગિકેવલી કહલાતે હૈં । જો ચૌદહવે ગુણસ્થાન કે અન્તિમ સમય મેં હોં વે ચરમસમય-અયોગી કેવલી ઓર જિન્હે અન્તિમ સમય ન હોં વે અચરમસમય-અયોગી કેવલી કહલાતે હૈં, ઇનકે ભેદ સે દર્શન મેં ઓ ભેદ માના ગયા હૈ ઓર દર્શનભેદ હોને સે દર્શનનિસ્તિક આર્યત્વ મેં ઓ ભેદ હો જાતા હૈ । ઇસ પ્રકાર અયોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્ય કી પ્રરૂપણા પૂરી હુઈ । કેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્ય કી ઓ પ્રરૂપણા હો ગઈ, ક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્ય કા ઓ કથન હો ચુકા ઓર મૂલતઃ પ્રકૃત દર્શનાર્ય કી પ્રરૂપણા ઓ હો ચુકી ॥૩૧॥

અથવા તેઓના અરમ સમય અને અચરમ સમયના ભેદે પણ બે ભેદે સમજી લેવા ભેદીએ

બે ચૌદમા ગુણસ્થાનના પ્રથમ સમયમા વતી રહેલા હોય તેઓ પ્રથમ સમય અયોગી કેવલી કહેવાય છે અને પ્રથમ સમયને ત્યજીને અધિક સમય જેમને થઈ ગયો હોય તેઓ અપ્રથમ સમય-અયોગી કેવલી કહેવાય છે

બે ચૌદમા ગુણસ્થાનના અન્તિમ સમયમા હોય તેઓ અરમ સમય અયોગી કેવલી અને જેઓને અન્તિમ સમય ન હોય તેઓ અચરમ-અયોગી કેવલી કહેવાય છે

તેઓના ભેદથી દર્શનમા પણ ભેદ માનેલા છે અને દર્શન ભેદ થવાથી દર્શન નિમિત્તક આર્યત્વમા પણ ભેદ પડી નય છે એ રીતે અયોગી કેવલી ક્ષીણ કપાય વીતરાગ દર્શનાર્યની પ્રરૂપણા પૂરી થઈ

કેવલી ક્ષીણ કપાય વીતરાગ દર્શનાર્યની પ્રરૂપણા પૂરી થઈ ગઈ, ક્ષીણ કપાય વીતરાગ દર્શનાર્યની પ્રરૂપણાનું કથન થઈ ચૂક્યું અને મૂલતઃ પ્રકૃત દર્શનાર્યની પ્રરૂપણા પણ થઈ ગઈ ॥ સૂ. ૩૬ ॥

कीर्त्तिता, एतयामेकोनर्विज्ञाति संख्यकानां त्वगादिषु मध्ये कस्यापि कापि योनिः किमुक्ता भवति ? कस्यापि त्वग्योनिः, कस्यापि छल्लीयोनिः, कस्यापि प्रवालः, कस्यापि पत्रम्, कस्यापि पुष्पम्, कस्यापि फलम् कस्यापि मूलम्, कस्याप्यग्रम्, कस्यापि मध्यम्, कस्यापि बीजं योनि भवति, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से च साधारण शरीरबायरवणस्सइकाइया’ ते एते पूर्वोक्ताः साधारणशरीर वादरवनस्पतिकायिकाः प्रज्ञप्ताः ‘से च बायरवणस्सइकाइया’—ते एते—उपर्युक्ताः वादरवनस्पतिकायिकाः प्रज्ञप्ताः, ‘से च वणस्सइकाइया’—ते एते—पूर्व दर्शिताः वनस्पतिकायिकाः प्रज्ञप्ताः, ‘से तं एगिदिका’—ते एते—पूर्वोक्ता एकेन्द्रियाः प्रज्ञप्ताः ॥ सू. ०२४ ॥

(१३) शैवाल-खेवार (१४) कृष्णक (१५) पनक (१६) अवक (१७) कच्छ (१८) भाणी (१९) कन्दुक्य-एक साधारणवनस्पति ।

ऊपर बतलाई हुई उन्नीस वनस्पतियों की त्वचा, छाल, प्रवाल, पत्र, पुष्प, फल, मूल, अग्र, मध्य और बीज में से किसी की कोई और किसी की कोई योनि होती है । तात्पर्य यह है कि किसी की योनि त्वचा है, और किसी की योनि छाल है, किसी की योनि प्रवाल है, किसी की पत्र, किसी की पुष्प, किसी की फल, किसी की मूल, किसी की अग्र, किसी की मध्य एवं किसी की योनि बीज है ।

अब प्रस्तुत विषय का उपसंहार करते हैं—यह साधारणशरीर वादरवनस्पतिकायिक जीवों की प्ररूपणा हुई । इस प्ररूपणा के साथ साधारणशरीर वनस्पतिकायिकों की भी प्ररूपणा हो गई और साथ ही वनस्पतिकायिक जीवों की भी प्ररूपणा भी पूरी हुई । वनस्पतिकायिकों की प्ररूपणा के साथ एकेन्द्रिय जीवों की भी प्ररूपणा हो चुकी ॥ २४ ॥

उपर अतावेदी ओगणुश वनस्पतियोनी, त्वचा, छाल, प्रवाल पान, पुष्प, इण, मूल, अग्र, मध्य अने बीजभायी कोधनी काठ अने कोधनी काठ योनि डोय छे । तात्पर्य अे छे के कोधनी योनि त्वाचा छे, कोधनी योनि छाल कोधनी योनि प्रवाल कोधनी पत्र कोधनी पुष्प, कोधनी इण, कोधनी मूल, कोधनी अग्र कोधनी मध्य तेमज कोधनी योनि बीज डोय छे

हुवे प्रस्तुत विषयने। उपसंहार करे छे—आ साधारण शरीर वादर वनस्पति कायिक लोवानी प्ररूपणा थय गय अने साथे वनस्पतिकायिक लोवानी प्ररूपणा पणु पुरी थय, वनस्पति कायिकोनी प्ररूपणानी साथे ऐकेन्द्रिय लोवानी पणु प्ररूपणा थय गय. ॥ सू. २४ ॥

पढमसमय उवसंत कसायवीयरायचरित्तारिया य । अहवा-
 चरिमसमय उवसंतकसायवीयरायचरित्तारिया य, अचरिमसम-
 यउवसंत कसायवीयरायचरित्तारिया य । से त्तं उवसंत कसाय-
 वीयरायचरित्तारिया । से किं तं खीणकसायवीयरायचरित्तारिया ?
 खीणकसायवीयरायचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा-छउमत्थ
 खीणकसायवीयरायचरित्तारिया य, केवल्लि खीणकसायवीयराय-
 चत्तारिया य । से किं तं छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया ?
 छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं
 जहा-सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया य, बुद्ध-
 बोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया य । से किं तं
 सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरायचत्तारिया ? सयंबुद्ध छउ-
 मत्थखीण कसायवीयरायचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा-
 पढमसमय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया य,
 अपढमसमयसयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया य ।
 अहवा-चरिमसमय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयरायचरि-
 त्तारिया य, अचरिमसमय सयंबुद्ध छउमत्थखीणकसायवीयराय
 चरित्तारिया य । से त्तं सयंबुद्ध खीणकसायवीयरायचरित्तारिया ।
 से किं तं बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया ?
 बुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया दुविहा
 पणत्ता, तं जहा-पढमसमयबुद्धबोहिय छउमत्थखीणकसाय-
 वीयरायचरित्तारिया य, अपढमसमय बुद्धबोहिय छउमत्थखीण-
 कसायवीयरायचरित्तारिया य । अहवा-चरिमसमय बुद्धबोहिय
 छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया य, अचरिमसमय बुद्ध-
 बोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया य । से त्तं बुद्ध-
 बोहिय छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्तारिया । से त्तं छउम-

मुखाः, गोजलौकसः, जालायुष्काः, शङ्खाः, शङ्खनकाः, घुल्लाः, खुल्लाः, गुडजाः, स्कन्धाः, वराटाः, सौत्रिकाः, मूत्रिकाः, कलुकावासाः, एकतोवृत्ताः, द्विधातोवृत्ताः, नन्दिकावर्त्ताः, शम्बुकाः, मातृवाहाः, शुक्तिसम्पुटाः, चन्दनाः, समुद्रलिङ्गाः, ये चान्ये तथाप्रकाराः सर्वे ते समूर्च्छिमा नपुंसकाः, ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । एतेषां खलु एवमादिकानां द्वीन्द्रियाणां पर्याप्तपर्याप्तानां सप्त जातिकुलकोटि योनिप्रमुख शतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । ते एते द्वीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापनाः ॥६० २५॥

(जालाउया) जालायुष्क (संखा) शंख (संखणगा) शंखनका (घुल्ला) घुल्ला (खुल्ला) खुल्ला (गुलया) गुडजा (खंधा) स्कन्ध (वराडा) वराट-कौडी (सोत्तिया) सौत्रिक (मुत्तिया) मूत्रिक (कलुयावासा) कलुकावास (एगओवत्ता) एकतोवृत्त (दुहओ वत्ता) द्विधातो वृत्त (नंदियावत्त) नन्दिकावर्त्त (संबुक्का) शम्बूक (माइवाहा) मातृवाह (सिप्पिसंपुडा) शुक्तिसंपुट (चंदणा) चन्दनक (समुदलिव्खा) समुद्रलिङ्गां (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो भां इस प्रकार के हैं ।

(सन्वे ते) वे सभी (संमुच्छिमा) समूर्च्छिम (नपुंसगा) नपुंसक होते हैं (ते समासओ दुविहा पन्नत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) इस प्रकार (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्त और अपर्याप्त ।

(एएसि णं) इनके (एवमाइयाणं) इत्यादि (वेइंदियाणं) द्वीन्द्रियों के (पज्जत्ता पज्जत्ताणं) पर्याप्त और अपर्याप्त के (सत्त जाइकुलकोडि-

गो नलौकस (जालाउया) नलायुष्क (संखा) शंख (संखणगा) शंखनका (घुल्ला) घुल्ला (खुल्ला) खुल्ला (गुलया) गुडजा (खंधा) स्कंध (वराडा) कौडी (सोत्तिया) सौत्रिक (मुत्तिया) मूत्रिक (कलुया वासा) कलुका वासा (एगओ वत्ता) एकतोवृत्त (दुहओ वत्ता) द्विधातो वृत्त (नंदियावत्त) नन्दिकावर्त्त (संबुक्का) शम्बूक (माइवाहा) मातृवाह (सिप्पी सपुडा) शुक्ति संपुट (चंदणा) चन्दनक (समुदलिव्खा) समुद्र लिङ्गा (जे यावन्ने तहप्पगारा) जे भांइकोटि आवा प्रकारना छे.

(सन्वे ते) तेओ गंधा (संमुच्छिमा) समूर्च्छिम (नपुंसगा) नपुंसक होय छे (ते समासओ दुविहा पन्नत्ता) तेओ संक्षेपथी जे प्रकारना कइया छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक अने अपर्याप्तक

(एएसि णं) तेओना (एवमाइयाणं) विगेरे (वेइंदियाणं) द्वीन्द्रियोना (पज्जत्ता पज्जत्ताणं) पर्याप्त अने अपर्याप्तना (सत्त जाइ कुलकोडि जोणिपसुह सयसह-साइं) सात दाण नति कुल कौडी (भवन्तीति मक्खायं) होय छे ओभ कहु

चारित्र्याः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-सूक्ष्मसंपरायसरागचारित्र्यांश्च, वादर-
संपरायसरागचारित्र्यांश्च । अथ के ते सूक्ष्मसंपरायसरागचारित्र्याः ? सूक्ष्म-
संपरायसरागचारित्र्यां द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-प्रथमसमयसूक्ष्मसंपरासराग-
चारित्र्यांश्च, अप्रथमसमयसूक्ष्मसंपरायसरागचारित्र्यांश्च । अथवा चरमसमय-
सूक्ष्मसंपरायसरागचारित्र्यांश्च अचरमसमयसूक्ष्मसंपरायसरागचारित्र्यांश्च । अथवा
सूक्ष्मसंपरायसरागचारित्र्यां द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा संक्लिश्यमानाश्च,
विशुध्यमानाश्च । ते एते सूक्ष्मसंपरायसरागचारित्र्याः । अथ के ते
वादरसंपरायसरागचारित्र्याः ? वादरसंपरायसरागचारित्र्यां द्विविधाः प्रज्ञप्ताः,
तद्यथा-प्रथमसमयवादरसंपरायसरागचारित्र्यांश्च, अप्रथमसमयवादरसंपराय-
सरागचारित्र्यांश्च । अथवा चरमसमयवादरसंपरायसरागचारित्र्यांश्च, अच-
रमसमयवादरसंपरायसरागचारित्र्यांश्च । अथवा वादरसंपरायसरागचारित्र्यां
द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-प्रतिपातिनश्च, अप्रतिपातिनश्च । ते एते
वादरसंपरायसरागचारित्र्याः । ते एते सरागचारित्र्याः । अथ के ते वीतराग-
चारित्र्याः ? वीतरागचारित्र्यां द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-उपशान्त कपाय-
वीतरागचारित्र्यांश्च, क्षीणकपायवीतरागचारित्र्यांश्च । अथ के ते उपशान्तकपाय-
वीतरागचारित्र्याः ? उपशान्तकपायवीतरागचारित्र्यां द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा
प्रथमसमयोपशान्तकपायवीतरागचारित्र्यांश्च, अप्रथमसमयोपशान्तकपायवीतराग-
चारित्र्यांश्च । अथवा-चरमसमयोपशान्तकपायवीतरागचारित्र्यांश्च, अचरमसम-
योपशान्तकपायवीतरागचारित्र्यांश्च । ते एते उपशान्तकपायवीतरागचारित्र्याः ।
अथ के ते क्षीणकपायवीतरागचारित्र्याः ? क्षीणकपायवीतरागचारित्र्यां द्विविधाः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागचारित्र्यांश्च, केवलिक्षीणकपायवीत-

या य वीतरागचरित्तारिया य) सरागचरित्रार्थ और वीतरागचरित्रार्थ
(से किं तं सरागचरित्तारिया ?) सरागचरित्रार्थ किनने प्रकार के हैं ?
(दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं, यथा-(सुहृमसंपराय-
सरागचरित्तारिया य वायदरसंपरायसरागचरित्तारिया य) सूक्ष्मसम्प-
राय चरित्रार्थ और वादरसम्परायचरित्रार्थ । औष शब्दों का अर्थ
पूर्ववत् तथा टीकार्थ से समझ लेना चाहिए ।

रिया य वीतरागचरित्तारिया य) सराग चरित्रार्थ अने वीतराग चरित्रार्थ
(से किं तं सरागचरित्तारिया ?) सराग चरित्रार्थ डेटवा प्रकारना छे ?
(सरागचरित्तारिया) सराग चरित्रार्थ (दुविहा पणत्ता तं जहा) छे प्रकारना उछा छे
नेमडे (सुहृमसंपरायसरागचरित्तारिया य वायदर संपराय सरागचरित्तारिया य)
सूक्ष्म संपराय चरित्रार्थ अने वादर संपराय चरित्रार्थ गाडीना शब्दना अर्थ
पूर्ववत् तथा टीकार्थसे समझ लेवेने छे

शङ्खा एव लघुभूताः, शङ्खनका उच्यन्ते, 'घुल्ला'-घुल्लाः-घुल्लिकाः 'घोंघरी'
इति प्रसिद्धाः 'खुल्ला'-लघवः शङ्खाः-सामुद्रशङ्खाकाराः, 'गुलया'-गुडजाः,
'खंधा'-स्कन्धाः, 'वराडा'-वराटाः-कपर्दकाः, 'कौडी' इति भाषाप्रसिद्धाः,
'सोत्तिया'-सौत्रिकाः 'मुत्तिया'-मूत्रिकाः, 'कलुयावासा'-कलुकावासाः, 'एग-
ओवत्ता'-एकतो वृत्ताः-एकभागे गोलाकाराः, 'दुहओ वत्ता' द्विधातो वृत्ताः-
उभयभागे गोलाकाराः 'नंदियावत्ता'-नन्दिकावर्त्ताः, 'संबुक्का'-शम्बूकाः, 'डोला'
इति भाषाप्रसिद्धाः, 'माइवाहा'-मातृवाहाः 'सिप्पिसंपुडा'-शुक्तिसम्पुटाः, संपुटा-
काराः शुक्तयः, 'चंदणा'-चन्दनकाः-अक्षः, 'समुद्रलिक्खा' समुद्रलिक्खाः,
एते च यथासम्भवं प्रतिपत्तव्याः, 'जे यावन्ने तहप्पगारा'-येऽपि चान्ये तथा-
प्रकाराः एवं विधाः-मृतकशवदेहोत्पन्न कृम्यादयस्ते सर्वेऽपि द्वीन्द्रियाः प्रतिपत्त-
व्याः, 'सव्वे ते समुच्छिमा'-सव्वे ते-पूर्वोक्ताः, समूर्च्छिमाः 'नपुसगा'-नपुंसका
भवन्ति, 'समुच्छिमानामवश्यं नपुंसकत्वात् 'नारकं समूर्च्छिमा नपुंसका' इति 'ते
समासओ दुविहा पणत्ता'-ते द्वीन्द्रियाः, समासतः-संक्षेपेण द्विविधाः-द्विप्र-
कारकाः प्रज्ञप्ताः-उक्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा-'पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य'-पर्या-

युष्क, शंख शंखनी, घुल्ला (घोंघरी), खुल्ला (छोटे शंख-समुद्री शंख
के आकार के), गुटज, स्कंध, कौडी, सौत्रिक, मूत्रिक, कलुकावास,
एकतोवृत्त (एक ओर से गोल जन्तु), नन्दिकावर्त्त, शम्बूक-डोका के
नाम से प्रसिद्ध, मातृवाह, शुक्तिसम्पुट आर्थात् संपुटाकार सीप,
चन्दनक (अक्ष) और समुद्रलिक्खा । इन सब द्वीन्द्रिय जीवों को जिस
प्रकार संभव हो, समझ लेना चाहिए । इनके अतिरिक्त भी मृतकदेह
आदि में उत्पन्न होने वाले कीड़े आदि द्वीन्द्रिय होते हैं ।

ये सभी द्वीन्द्रिय सम्मूर्च्छिम होते हैं, नपुंसक होते हैं, क्यों कि
सब सम्मूर्च्छिम जीव नपुंसक ही होते हैं ।

द्वीन्द्रिय जीव संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं-पर्याप्तक और अप-

भूत्रिक, कलुका, वास एकतोवृत्त (एक आन्तुथी गोण जन्तु) द्विधातोवृत्त (अन्ने
आन्तुथी गोण जन्तु) नन्दिकावर्त्त, शम्बूक, मातृवाह, शुक्ति, संपुट (अर्थात्
संपुटाकार छीप) चन्दनक, अने समुद्रलिक्खा

आ यथा द्वीन्द्रिय ज्वेनेने जे रीने स लव थाय ते समज्जे देवा ज्जेध्वे
तद्दुपरान्त भवेत्ता शरीर विगेरेमा उत्पन्न थनारा डीडा निगेरे द्वीन्द्रिय डोय छे.

आ यथा द्वीन्द्रिय सम्मूर्च्छिम डोय छे, नपुंसक डोय छे, केभके यथा
ज सम्मूर्च्छिम ज्वे नपुंसकज्ज डोय छे.

द्वीन्द्रिय ज्वे स क्षेपथी जे प्रकारना क्खे छे-पर्याप्तक अने अपर्याप्तक

टीका—अथ चारित्र्यार्थांन् प्ररूपयितुसाह—‘से किं तं चरित्चारिया ? अथ के ते कतिविधाः चारित्र्याः—चारित्र्येण आर्याः—श्रेष्ठाश्चारित्र्या प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘चरित्चारिया दुविधा पण्णत्ता’—चारित्र्या द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’ तद्यथा—‘सरागचरित्चारिया य’ सरागचरित्र्याश्च—रागेण सहितं चारित्रं सरागस्य वा चारित्रं सरागचारित्रं तेन आर्याः सरागचारित्र्या इत्यर्थः, ‘वीतरागचारित्चारिया य’—वीतरागचारित्र्याश्च—वीतो व्यपगतो रागो यस्मिन् तद्वीतरागचारित्रं, वीतरागस्य वा चारित्रं वीतरागचारित्रं तेन आर्याः—वीतरागचारित्र्याः, अथ सरागचारित्र्यांन् प्ररूपयति—‘से किं तं सरागचरित्चारिया’—अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः सरागचारित्र्याः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘सरागचरित्चारिया दुविधा पण्णत्ता’—सरागचारित्र्या द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘सुद्धमसंपराय-सरागचरित्चारिया य’—सूक्ष्मसम्परायसरागचारित्र्याश्च—सूक्ष्मः संपरायः—कपायोदयो यत्र तादृशेन सरागचारित्र्येण आर्याः, ‘वायरसंपरायसरागचरित्चारिया य’

टीकार्थ—अत्र चारित्र्यार्थ की प्ररूपणा करते हैं । चारित्र्यार्थ अर्थात् चारित्र्य से श्रेष्ठ किनने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—चारित्र्य दो प्रकार के कहे हैं, यथा—सरागचारित्र्य अर्थात् राग सहित चारित्र्य अथवा रागसहित पुरुष के चारित्र्य से आर्य और वीतराग चारित्र्य अर्थात् जिस चारित्र्य में राग का सङ्भाव न हो या वीतराग के चारित्र्य से आर्य ।

अथ सरागचारित्र्यार्थ की प्ररूपणा करते हैं । सरागचारित्र्यार्थ कितने प्रकार के कहे हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—सरागचारित्र्यार्थ दो प्रकार के कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—सूक्ष्मसम्परायचारित्र्यार्थ और वायरसम्पराय-सरागचारित्र्यार्थ । जिसमें सूक्ष्म कपाय की विद्यमानता हो वह सूक्ष्म-

टीकार्थ—हुवे चारित्र्यार्थनी प्ररूपणा करे छे

चारित्र्यार्थ अर्थात् चारित्र्यार्थी श्रेष्ठ केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आये—चारित्र्यार्थ के प्रकारना कइल छे—भेडे सराग चारित्र्य अर्थात् राग सहित चारित्र्य अथवा राग सहित पुङ्गना चारित्र्यार्थी आर्य अने वीतराग चारित्र्य अर्थात् जे चारित्र्यमा रागने सदुत्पाव न होय अण्ण वीतरागना चारित्र्यार्थी आर्य

हुवे सराग चारित्र्यार्थनी प्ररूपणा करे छे—

सराग चारित्र्यार्थ केटला प्रकारना कइल छे ?

श्री भगवाने उत्तर आये—सराग चारित्र्यार्थ के प्रकारना कइल छे ते

आर्ये छे

कुलानि सम्भवन्ति इत्युपपद्यन्ते द्वीन्द्रियाणां समलक्षजातिकुलकोटीनाम् प्रकृत-
मुपसंहरन्नाह—‘से तं तेइंदिय संसारसमावन्नजीवपन्नवणा’—सा एषा द्वीन्द्रिय
संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ॥सू० २५॥

मूलम्—से किं तं तेइंदिय संसारसमावन्नजीवपन्नवणा ?
तेइंदियसंसारसमावन्नजीवपन्नवणा अणोगविहा पणत्ता,
तं जहा—ओवइया रोहिणिया कुंथू पिदीलिया उदंसगा उदेहिया
उकलिया उप्पाया उप्पडा तणहारा कट्टाहारा मालुया पत्ताहारा
तणबेंटिया पत्तबेंटिया पुप्फबेंटिया फलबेंटिया तेबुरणमिंजिया-
तओसिमिंजिया कप्पासट्टिमिंजिया हिल्लिया झिल्लिया
झिगिरा किंगिरिडा बाहुया लहुया सुभगा सोवत्थिया सुयवेंटा
इंदकाइया इंदगोवया तुरुतुंबगा कुत्थलबाहगा जूया हालाहला
पिसुया सयवाइया गोम्ही हत्थिसोंडा, जे यावन्ने तहप्पगारा,
सव्वे ते संमुच्छिमा नपुंसगा । ते समासओ दुविहा पन्नत्ता,
तं जहा—पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य । एएसि णं एवमाइयाणं
तेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं अट्टलक्ख जाइकुलकोडि जोणिप्प-
मुहसयसहस्साइं भवंतीति मक्ख्वायं । से तं तेइंदियसंसार-
समावन्नजीवपन्नवणा ॥सू० २६॥

छाया—अथ का सा त्रीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ? त्रीन्द्रिय

प्रकार एक योनि में भी अवान्तर भेद होने से अनेक योनिप्रवाह जाति
कुल होते हैं, अतएव द्वीन्द्रिय जीवों के सात लाख जाति कुलकोटियां
हो सकती हैं । अब प्रस्तुत का उपसंहार करते हैं—यह द्वीन्द्रिय संसार-
समापन्न जीवों की प्रज्ञापना हुई ॥२५॥

शब्दार्थ—(से किं तं तेइंदिय संसारसमापन्न जीवपन्नवणा ?) अब

येक योनिमा पणु अवान्तर भेद थवाथी अनेक योनि प्रवाह जाति
कुल थाय छे तेथीअ द्वीन्द्रिय जिवोनी सात लाख कुल कोटी थथ शके छे -
इवे प्रस्तुतनो उपसंहार करे छे—आ द्वीन्द्रिय संसार समापन्न जिवोनी,
प्रज्ञापना थथ ॥ सू २५ ॥

शब्दार्थ—(से किं तं तेइंदियसंसारसमावन्नजीवपन्नवणा ?) इवे त्रीन्द्रिय

‘સુહુમસંપરાયસરાગચરિત્તારિયા દુવિહા પળ્ણત્તા’-સૂક્ષ્મસંપરાયસરાગચારિત્રાર્યાં દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, ‘તં જહા’ તદ્યથા-‘સંકલિસ્સમાણા ય’ સંકલિશ્યમાનાશ્ચ, ‘વિસુજ્જમાણા ય’-વિશુદ્ધ્યમાનાશ્ચ, કથિતેત્યર્થઃ તદુપસંહારમાહ-‘સે તં સુહુમસંપરાયસરાગચરિત્તારિયા’ તે એતે-પૂર્વોક્તાઃ સૂક્ષ્મસંપરાયસરાગચારિત્રાર્યાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ । અથ વાદરસંપરાયસરાગચારિત્રાર્યાન્ પ્રરૂપયિતુમાહ-‘સે કિં તં વાયરસંપરાયસરાગચારિત્તારિયા?’-અથ કે તે-કતિવિધાઃ, વાદરસંપરાયસરાગચારિત્રાર્યાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ ? ભગવાનાહ-‘વાયરસંપરાયસરાગચારિત્તારિયા દુવિહા પળ્ણત્તા’-વાદર-

સમયોં મેં વર્ત્તિ રહા હો વહ અપ્રથમસમયવર્ત્તી કહલાતા હૈ । હસી પ્રકાર જો સૂક્ષ્મસંપરાયસરાગચારિત્ર કે અન્તિમ સમય મેં હોં વહ ચરમસમયવર્ત્તી ઓર જો ચરમ સમય મેં ન હો-ચરમ સમય સે પૂર્વવર્ત્તી હો વહ અચરમસમયવર્ત્તી ।

સૂક્ષ્મસંપરાયસરાગચારિત્રાર્ય કે તીસરી તરહ સે મી દો ભેદ હૈ, યથા-સંકલિશ્યમાન અર્થાત્ ગ્યારહવે ગુણસ્થાન સે ગિરકર દશમ ગુણસ્થાન મેં આઘા હુઆ ઓર વિશુદ્ધ્યમાન અર્થાત્ નવમ ગુણસ્થાન સે ડુપર ચઢકર દશમ ગુણસ્થાન મેં પહુંચા હુઆ । ઇનકે ભેદ સે ચારિત્ર મેં મી ભેદ હોતા હૈ ઓર આર્થત્વ મેં મી ભેદ હો જાતા હૈ । યહ સૂક્ષ્મસંપરાયચારિત્રાર્ય ત્રી પ્રરૂપણા હુઈ ।

અવ વાદરસંપરાયચારિત્રાર્ય કી પ્રરૂપણા કરને કે લિએ કહતે હૈ-વાદરસંપરાયચારિત્રાર્ય કિતને પ્રકાર કે હૈ ? ભગવાન્ ને કહા-દો પ્રકાર કે હૈ-પ્રથમસમયવર્ત્તી વાદરસંપરાયસરાગચારિત્રાર્ય । ઓર

છે તે પ્રથમ સમયવર્ત્તી અને પ્રથમ સમય સિવાય જે અન્ય સમયમા રહેલ હોય તે અપ્રથમ સમયવર્ત્તી કહેવાય છે

એજ રીતે જે સૂક્ષ્મ સંપરાય સરાગ ચારિત્રના અન્તિમ સમયમા હોય તે ચરમ સમયવર્ત્તી અને જે ચરમ સમયમા ન હોય-ચરમ સમયના પૂર્વવર્ત્તી હોય તે અચરમ સમયવર્ત્તી

સૂક્ષ્મ સંપરાય સરાગ ચારિત્રાર્યના ત્રીજી રીતે પણ જે લેહ છે, જેમકે સાકલીશ્યમાન અર્થાત્ અગીયારમા ગુણસ્થાનેથી પતન પામીને દશમગુણ સ્થાન મા આવેલ અને વિશુદ્ધ્યમાન અર્થાત્ નવમા ગુણસ્થાનથી ચઢીને દશમ ગુણ સ્થાનમા પહોચેલ આમના લેહોથી ચારિત્રમા પણ લેહ પડે છે, અને આર્થત્વમા પણ લેહ પડી જાય છે આ સૂક્ષ્મ સંપરાય ચારિત્રાર્યની પ્રરૂપણા થઈ.

હવે વાદર સંપરાય ચારિત્રાર્યની પ્રરૂપણા કરવાને માટે કહે છે-વાદર સંપરાય ચારિત્રાર્ય કેટલા પ્રકારના છે ?

हस्थिसौण्डाः, ये चान्ये तथा प्रकाराः, सर्वे ते संमूर्च्छिमाः नपुंसकाः । ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तकाश्च अपर्याप्तकाश्च । एतेषामेवमादिकानां त्रीन्द्रियाणां पर्याप्तपर्याप्तानाम् अष्टजातिकुलकोटियोनिप्रमुखशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । सैषा त्रीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ॥सू०२६॥

टीका—अथ त्रीन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापनां प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं तेइंदियसंसारसमावन्नजीवपन्नवणा’—‘से’—अथ ‘किं तं’ का सा, कतिविधा

कुस्थलबाहल (जूया) जू (हालाहला) हालाहल (पिसुआ) पिशुक (सयवाइया) शतपादिका (गोम्ही) गोम्मय (हृत्थिसौंडा) हृत्थिसौण्ड (जे यावन्ने तहृप्पगारा) इसी प्रकार के जो अन्य हैं वे भी त्रीन्द्रिय हैं (सन्वे ते (संमुच्छिमा) वे सभी संमूर्च्छिम हैं (नपुंसगा) नपुंसक हैं (ते समासओ दुविहा पणत्ता) संक्षेप से वे दो प्रकार के हैं (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्त और अपर्याप्त (एएसि णं एवमाइयाणं) इन औपयिक आदि (तेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त एवं अपर्याप्त त्रीन्द्रियों की (अट्टलक्खकुलकोडि जोणियप्पमुहसयसहस्साइं) आठ लाख योनि प्रमुख जाति कुलकोटियां (भवन्तीतिमक्खायं) होती हैं, ऐसा कहा है (से त्तं तेइंदियसंसारसमावण्णजीवपन्नवणा) यह त्रीन्द्रिय संसारसमापन्न जीवों की प्रज्ञापना हुई । ॥२६॥

टीकार्थ—अथ तीन इन्द्रियों वाले संसारी जीवों की प्ररूपणा करते हैं । प्रश्न है कि तीन इन्द्रियों वाले संसारी जीवों की प्ररूपणा कितने

तरतु षड् (कुच्छल पाहगा) कुस्थलवाडड (जूया) षु (हालाहला) डादाडल (पिसुओ) पिशुक (सयवाइया) शतपादिक (गोम्ही) गोमय (हृत्थिसौंडा) हृत्थिसौण्ड (जे यावन्ने तहृप्पगारा) आषी नतना ने षीण छे तेओ पणु त्रीन्द्रिय छे (सन्वे ते संमुच्छिमा) तेओ षधा स मूर्च्छिम छे (नपुंसगा) नपुंसक छे (ते समासओ दुविहा पणत्ता) संक्षेपथी तेओ षे प्रकारना छे (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्त अने अपर्याप्त

(एएसि ण एवमाइयाण) आ औपयिक आदि (तेइंदियाण पज्जत्ता पज्जत्ताण) पर्याप्त अने अपर्याप्त त्रीन्द्रियोनी (अट्टलक्खकुलकोडि जोणियप्पमुहसयसहस्साइं) आठ लाख योनिप्रमुख जाति कुलकोटियों (भवन्तीति मक्खायं) लाख छे येम कल्लु छे (से त्तं तेइंदियसंसारसमावण्णजीवपन्नवणा) आ त्रीन्द्रिय संसार समापन्न जीवों की प्रज्ञापना थर ॥ सू, २६ ॥

टीकार्थ—इये त्रषु इन्द्रियो वाणा स सारी एवोनी प्ररूपणा करे छे

प्रश्न—त्रषु इन्द्रियो वाणा स सारी एवोनी प्ररूपणा केटवा प्रकारना छे

ત્રાર્યાં દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, 'તં જઠા' તચ્ચથા—'ઉચ્ચંતક્રસાયવીયરાયચરિત્તારિયા ય
 ઉપશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યાંશ્ચ, 'ક્ષીણક્રસાયવીયરાયચારિત્તારિયા ય' ક્ષીણ-
 ક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યાંશ્ચ, તત્ર ઉપશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યાંન્ પ્રરૂપયિતુમાહ-
 'સે િંકં તં ઉવસંતક્રસાયવીયરાયચારિત્તારિયા ?' અથ કે તે—કતિવિધા ઇત્યર્થઃ,
 ઉપશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ ? ભગવાનાહ—'ઉવસંતક્રસાયવીયરાય-
 ચારિત્તારિયા દુવિદ્યા પળ્ણત્તા'—ઉપશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યાઃ દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ,
 'તં જઠા' તચ્ચથા—'પ્રથમસમયઉવસંતક્રસાયવીયરાયચારિત્તારિયા ય'—પ્રથમસમયો-
 પશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યાંશ્ચ, 'અપ્રથમસમયઉવસંતક્રસાયવીયરાયચારિત્તારિયા
 ય' અપ્રથમસમયોપશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યાંશ્ચ 'અહ્વા' અથવા—'ચરિમસમય-
 ઉવસંતક્રસાયવીતરાયચારિત્તારિયા ય' ચરમસમયોપશાન્તક્રપાયવીતરાગચરિત્રાર્યા-
 યાંશ્ચ 'અચરિમસમયઉવસંતક્રસાયવીયરાયચરિત્તારિયા ય' અચરમસમયોપશાન્ત-
 ક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યાંશ્ચેતિ, પ્રકૃતમુપસંદરતિ—'સે ત્તં ઉવસંતક્રસાયવીયરાયચરિ-
 ત્તારિયા'—તે એતે—પૂર્વોક્તાઃ, ઉપશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ,

કે હૈં, યથા—ઉપશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યં ઓર ક્ષીણક્રપાયવીત-
 રાગચારિત્રાર્યં ।

અવ ઉપશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યં કી પ્રરૂપણા કરતે હૈં ।
 ઉપશાન્તક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યં કિતને પ્રકાર કે હૈં ? ભગવાન્ ને
 ઉત્તર દિયા—ડો પ્રકાર કે હૈં—પ્રથમસમયવર્ત્તી ઓર અપ્રથમસમયવર્ત્તી,
 અથવા ચરમસમયવર્ત્તી ઓર અચરમસમયવર્ત્તી । ઇનકા સ્પષ્ટીકરણ
 પૂર્વવત્ સમજ્ઞ લેના યાહિએ ઓર ધ્યાન મેં રલ્લના યાહિએ કિ ઇસ
 પ્રકાર કે ચારિત્રાર્યં યથારહવે ગુણસ્થાનવર્ત્તી જીવ હૈં । યહ ઉપશાન્ત-
 ક્રપાયવીતરાગચારિત્રાર્યં કી પ્રરૂપણા હુઈ ।

શ્રી ભગવાને ડહ્યુ—એ પ્રકારના છે જેમકે ઉપશાન્ત ક્રપાય વીતરાગ ચારિ-
 ત્રાર્યં અને ક્ષીણ ક્રપાય વીતરાગ ચારિત્રાર્યં

હવે ઉપશાન્ત ક્રપાય વીતરાગ ચારિત્રાર્યંની પ્રરૂપણા કરે છે—

ઉપશાન્ત ક્રપાય વીતરાગ ચારિત્રાર્યં કેટલા પ્રકારના છે ?

શ્રી ભગવાને ઉત્તર આપ્યો—એ પ્રકારના છે—પ્રથમ સમયવર્ત્તી અને અપ્રથમ
 સમયવર્ત્તી, અથવા ચરમ સમયવર્ત્તી અને અચરમ સમયવર્ત્તી । એવુ સ્પષ્ટી
 કરણુ પૂર્વની જેમ સમજ્ઞ લેવુ જોઈએ અને ધ્યાનમા રાખવુ જોઈએ કે આ
 પ્રકારના ચારિત્રાર્યં અગીનારમા ગુણસ્થાનવર્ત્તી એવ છે આ ઉપશાન્ત ક્રપાય
 વીતરાગ ચારિત્રાર્યંની પ્રરૂપણા થઈ

પિથુકાઃ, 'સયમ્હ્યા'—શતપાદિકાઃ, 'ગોમ્હી'—ગોમ્મયઃ, 'હસ્તિસૌંડા'—હસ્તિ-
સૌંડાઃ, એ તે ચ ઔપચિકાદય સ્ત્રીન્દ્રિયાઃ દેશવિશેષતો લોકતશ્ચાવગન્તવ્યાઃ,
નવરં ગોમ્હીપદેન કર્ણસિયાલિયા ગૃહ્યતે इत्यवसेयम्, 'જે યાવન્ને તહપ્ગારા'—
યેડપિ ચાન્યે તથાપ્રકારાઃ, એવં વિધાઃ જીવાઃ સન્તિ તે સર્વે ત્રીન્દ્રિયાઃ જ્ઞાત-
વ્યાઃ 'સઙ્વે તે સંમુચ્ચિઠમા નપુંસગા' इति पूर्वोक्तचनप्रामाण्यात्, 'તે સમા-
સઓ દુવિહા પળ્ણત્તા' તે ત્રીન્દ્રિયાઃ, સમાસતઃ—સંક્ષેપેણ દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ,
'તં જહા'—તદ્વથા 'પજ્જત્તગા ય, અપજ્જત્તગા ય'—પર્યાપ્તકાશ્ચ, અપર્યાપ્તકાશ્ચ,
'એસિ ણં'—એતેષાં—ત્રીન્દ્રિયાણામ્, 'એવમાહ્યાણાં'—એવમાદીનામ્—ઔપચિક-
પ્રમૃતીનામ્ 'પજ્જત્તાપજ્જત્તાણં'—પર્યાપ્તાપર્યાપ્તાદીનામ્, સર્વસંખ્યયા 'અટ્ટલક્ષ-
કુલકોટિજોણિપ્પમુહમયસહસ્સા ભવંતીતિ મક્ક્યાયં'—દ્વિલક્ષકુલકોટિયોનિપ્રમુ-
સ્સશતસહસ્રાણિ જાતિકુલકોટીનાં યોનિપ્રમુસ્સાણિ—યોનિપ્રવાહાણિ શતસહસ્રાણિ
ભવન્તિ, અઠ્ઠૌલક્ષ જાતિકુલકોટીયો ભવન્તીત્યર્થઃ, इत्याख्यातं तीर्थकृद्भिः, પ્રકૃત-
મુપસંહરન્નાહ—'સે ત્તં તેઈ'દિયસંસારસમાવન્નજીવપળ્ણવણા'—સા એવા ઉપર્યુક્તા
ત્રીન્દ્રિયસંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના પ્રજ્ઞપ્તા ॥સૂ૦ ૨૬॥

और हस्ति सौण्ड, इन त्रीन्द्रिय जीवों को देशविशेष से और लोक से
समझना चाहिए । गोम्ही का अर्थ 'कर्णसियालिया' है । इनके अतिरिक्त
अन्य जो इसी लर के जीव हैं, उन सभी को त्रीन्द्रिय समझना चाहिए ।

ये त्रीन्द्रिय सभी जीव संमूर्च्छिम और नपुंसक होते हैं, क्योंकि
पहले कहा जा चुका है कि सभी संमूर्च्छिम जीव नपुंसक होते हैं ।
ये त्रीन्द्रिय जीव दो प्रकार के हैं—पर्याप्तक और अपर्याप्तक । इन पर्या-
प्त और अपर्याप्त त्रीन्द्रिय जीवों के आठ लाख जाति कुलकोटियों के
'योनिप्रवाह' होते हैं, अर्थात् आठ लाख जाति कुलकोटि हैं, ऐसा तीर्थ-
करों ने कहा है अब प्रस्तुत का उपसंहार करते हैं—यह त्रीन्द्रिय संसार-
पन्न जीवों की प्रज्ञापना हुई ॥२६॥

આ ત્રીન્દ્રિય જીવોને દેશ વિશેષથી અને લોકવ્યવહારથી સમજવા જોઈએ આના
સિવાય બીજા જે આ પ્રકારના જીવો છે. તે બધાને ત્રીન્દ્રિય સમજવા જોઈએ.

આ ત્રીન્દ્રિય જીવ બધાજ સંમૂર્ચ્છિમ અને નપુસક હોય છે. કારણ કે
પહેલા કહેવામા આવ્યું છે કે બધાજ સંમૂર્ચ્છિમ જીવો નપુસક હોય છે આ
ત્રીન્દ્રિય જીવો પ્રકારના છે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત આ પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત
ત્રીન્દ્રિય જીવોના આઠ લાખ જાતિ કુલ કોટિયોનો યોનિ પ્રવાહ હોય છે અર્થાત્
આઠ લાખ જાતિ કુલ કોટી છે એમ તીર્થ કરોએ કહ્યું છે.

હવે પ્રસ્તુતનો ઉપસંહાર કરે છે—આ ત્રીન્દ્રિય સંસાર સમાપન્ન જીવો
ની પ્રજ્ઞાપના થઈ. ॥ સૂ. ૨૬ ॥

मत्स्थलीणकसायवीतरायचरित्चारिया दुविहा पणत्ता'-स्वयम्बुद्धच्छद्मस्थलीण-
 कषायवीतरागचारित्राय्याः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा-'पढमसमयसयं-
 बुद्धछउमत्स्थलीणकसायवीतरायचरित्चारिया य' प्रथमसमयस्वयम्बुद्धच्छद्मस्थ-
 क्षीणकषायवीतरागचारित्राय्यांश्च, 'अपढमसमयसयंबुद्धछउमत्स्थलीणकसायवीय-
 रायचरित्चारिया य' अप्रथमसमयस्वयम्बुद्धच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारि-
 त्त्राय्यांश्च-अप्रथमसमये-द्व्यादिसमये स्वयम्बुद्धच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारि-
 त्त्राय्या इत्यर्थः, 'अहवा' अथवा-'चरिमसमयसयंबुद्धछउमत्स्थलीणकसायवीयराय-
 चरित्चारिया य' चरमसमयस्वयम्बुद्धच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्राय्यांश्च,
 'अचरिमसमयसयंबुद्धछउमत्स्थलीणकसायवीयरायचरित्चारिया य' अचरमसमय-
 स्वयंबुद्धच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्राय्यांश्च, प्रकृतगुपसंहरति-'से तं सयं-
 बुद्धक्षीणकसायवीतरायचरित्चारिया'-ते एते-पूर्वोपदर्शिताः स्वयम्बुद्धक्षीण-
 कषायवीतरागचारित्राय्याः प्रज्ञप्ताः, अथ बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतराग-
 चारित्राय्यानं प्ररूपयितुमाह-'से किं तं बुद्धबोधियछउमत्स्थलीणकसायवीयराय-
 चरित्चारिया ?' अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः, बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीकषाय
 वीतरागचारित्राय्याः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-'बुद्धबोधियछउमत्स्थलीणकसायवीय-
 रायचरित्चारिया दुविहा पणत्ता' बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारि-
 त्त्राय्यां द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा 'पढमसमयबुद्धबोधिय छउमत्स्थलीण-

के कितने भेद हैं ? भगवान् ने कहा-ये भी दो प्रकार के हैं-प्रथम-
 समयवर्ती और अप्रथमसमयवर्ती, अथवा चरमसमयवर्ती और अच-
 रमसमयवर्ती । यह स्वयं बुद्ध छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्राय्य
 की प्ररूपणा हुई ।

अब बुद्धबोधितछद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्राय्य की प्ररूपणा
 की जाती है । प्रश्न किया गया कि बुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकषाय
 वीतरागचारित्राय्य । कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-
 बुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकषाय वीतरागचारित्राय्य दो प्रकार के हैं-

श्री भगवाने कथु तेज्यो पथु जे प्रकारना छे-प्रथम समयवर्तीं अने
 अप्रथम समयवर्तीं, अथवा अरम समयवर्तीं अने अअरम समयवर्तीं आ
 स्वयं बुद्ध छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग चारित्राय्यनी प्ररूपणा करायेली छे.
 उवे बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग चारित्राय्यनी प्ररूपणा कराय छे
 प्रश्न करायो के बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग चारित्राय्य केटला
 प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आय्यो-बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग
 चारित्राय्य जे प्रकारना छे-प्रथम समयवर्तीं अने अप्रथम समयवर्तीं

पत्राः, चित्रपक्षाः, विचित्रपक्षाः, ओहाञ्जलिकाः, जञ्चारिकाः, गम्भीराः, नीनिकाः, तन्तवाः, अक्षिरोटाः, अक्षिवेधाः, सारङ्गाः, नूपुराः, दोलाः, भ्रमराः, भरिलयः, जरुला, तोट्टाः, वृश्चिकाः, छाणवृश्चिकाः प्रियङ्गालाः, कनकाः, गोमयकीटाः, ये चान्ये तथा प्रकाराः, सर्वे ते समूर्च्छिमा नपुंसकाः । ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । एतेषां खलु एवमादिकानां चतुरिन्द्रियाणां पर्याप्तापर्याप्तानां नव जातिकुलकोटियोनिप्रमुस्तशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । सैषा चतुरिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना ॥६०२७॥

टीका—अथ चतुरिन्द्रियसंसारसमापन्नजीवप्रज्ञापनां प्ररूपयितुमाह—‘से किं

कीडा (तहा पयंगे य) और पतंगा (हंकुण) हंकुण (कुक्कड) कुक्कड (कुक्कुह) कुक्कुह (नंदावत्ते य) और नन्दावर्त्त (सिंगिरड) शृगिरट

(किण्हपक्खा) कृष्णपक्ष (नीलपक्खा) नीलपक्ष (लोहियपक्खा) लोहितपक्ष (हालिहपक्खा) पीतपक्ष (सुक्किल्लपक्खा) श्वेतपक्ष (चित्तपक्खा) चित्रपक्ष (विचित्तपक्खा) विचित्रपक्ष (ओहंजलिया) ओहाञ्जलिक (जलचरिया) जलचारिक (गंभीरा) गंभीर (णीणिया) नीनिका (तंतवा) तन्तव (अच्छिरोडा) अक्षिरोट (अच्छिवेहा) अक्षिवेध (सारंगा) सारंग (नेउरा) नूपुर (दोला) दोला (भमरा) भ्रमर (भरिली) भरिली (जरुला) जरुला (तोट्टा) तोट्ट (विंछुया) विच्छ (पत्तविच्छुया) पत्रवृश्चिक (छाण विच्छुया) छाणे का विच्छ (जलविच्छुया) जल-विच्छ, (पियंगाल) प्रियंगाल (कणगा) कनक (गोमयकीडा) गोबर का कीडा, इन अन्धिक आदि चतुरिन्द्रिय जीवों को देशविशेष से और लोक से समझ लेना चाहिए । इसी प्रकार जो अन्य प्राणी हैं उन्हें भी चतुरिन्द्रिय समझना चाहिए । ॥२७॥

टीकार्थ—ये सभी चौइन्द्रिय जीव समूर्च्छिम और नपुंसक होते हैं ।

(किण्ह पक्खा) कृष्ण पक्ष (नीलपक्खा) नीलपक्ष (लोहियपक्खा) लोहित पक्ष (हालिहपक्खा) पीत पक्ष (सुक्किल्लपक्खा) श्वेत पक्ष (चित्तपक्खा) चित्र पक्ष (विचित्तपक्खा) विचित्र पक्ष (ओहंजलिया) ओहाञ्जलिक (जलचरिया) जलचारिक (गंभीरा) गंभीर (णीणिया) नीनिका (तन्तवा) तन्तव (अच्छिरोडा) अक्षिरोट (अच्छिवेहा) अक्षिवेध (सारंगा) सारंग (नेउरा) नूपुर (दोला) दोला (भमरा) भ्रमर (भरिली) भरिली (जरुला) जरुला (तोट्टा) तोट्ट (विंछुया) विच्छ (पत्तविंछुया) पत्र वृश्चिक (छाणविच्छुया) छाण वृश्चिक (जलविच्छुया) जल वृश्चिक (पियंगाल) प्रियंगाल (कणगा) कनक (गोमय कीडा) गोबर का कीडा ॥ सू २७ ॥

टीकार्थ—आ आधिक विगेरे चतुरिन्द्रिय जीवोने देशविशेषे करीने तथा

रिया य'-अयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्याश्चेति, तत्र सयोगिकेवलिक्षीण-
 कपायवीतरागचारित्रार्यान् प्ररूपयितुमाह-'से किं तं सजोगिकेवलिक्षीणकसाय-
 वीयरायचरित्तरिया?'-अथ के ते कतिविधा इत्यर्थः, सयोगिकेवलिक्षीणकपाय-
 वीतरागचारित्रार्याः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह-'सजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरि-
 त्तरिया दुविहा षण्णत्ता'-सयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्याः द्विविधाः
 प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा-'पढमसमयसजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरित्ता-
 रिया य'-प्रथमसमयसयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्याश्च, 'अपढमसमय-
 सजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरित्तरिया य'-अप्रथमसमयसयोगिकेवलिक्षी-
 णकपायवीतरागचारित्रार्याश्चेति, तत्र अप्रथमसमये द्व्यादिसमये इत्यर्थः, सयोगि-
 केवलिक्षीणकपायवीयरागचारित्रार्या इत्यर्थः, 'अहवा'-अथवा 'चरिमसमयसजो-
 गिकेवलिक्षीणकसायनीयरायचरित्तरिया य'-चरमसमयसयोगिकेवलिक्षीणकपाय-
 वीतरागचारित्रार्याश्च, 'अचरिमसमयसजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरित्तरि-
 या य'-अचरमसमयसयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्याश्चेति, तदुपसंहार-
 माह-'से तं सजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरित्तरिया' ते एते पूर्वीक्ताः,
 सयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्याः प्रज्ञप्ताः, अथायोगिकेवलिक्षीणकपाय-
 वीतरागचारित्रार्यान् प्ररूपयितुमाह-'से किं तं अजोगिकेवलिक्षीणकसायवीत-
 रायचरित्तरिया?' अथ के ते कतिविधा इत्यर्थः 'अयोगिकेवलिक्षीणकपायवीत-
 रागचारित्रार्याः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह 'अजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरि-
 त्तरिया दुविहा षण्णत्ता' अयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्या द्विविधाः
 प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा 'पढमसमयअजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरित्ता-
 रिया य'-प्रथमसमयायोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्याश्च, 'अपढमसमय-
 अजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरित्तरिया य'-अप्रथमसमयायोगिकेवलिक्षीण
 कपायवीतरागचारित्रार्याश्च, 'अहवा' अथवा-'चरिमसमयअजोगिकेवलिक्षीणकसा-
 यवीयरायचरित्तरिया य' चरमसमयायोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्या-
 श्च, 'अचरिमसमयअजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरित्तरिया य'-अचरमसमया-
 योगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्याश्च, तदुपसंहारमाह-'से तं अजोगिकेव-
 लिखीणकसायवीयरायचरित्तरिया'-ते एते पूर्वीक्ताः अयोगिकेवलिक्षीणकपाय-

अयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागचारित्रार्या किनने प्रकार के हैं ?
 भगवान् उत्तर देते हैं-दो प्रकार के हैं-प्रथमसमयवर्ती और अप्रथम

सयोगी केवलिक्षीण कपाय वीतराग चारित्रार्य केटला प्रकारना जेला छे ?

श्रीलगवाने कहु-जे प्रकाग्ना छे प्रथम समयवर्ती अने अप्रथम समयवर्ती
 अथवा अचरम समयवर्ती अने अचरम समयवर्ती आ अयोगी केवलिक्षीण

સહસ્રાણિ, જાતિકુલકોટીનાં યોનિપ્રમુખાણિ—યોનિપ્રવહાણિ યોનિશ હસ્રાણિ ભવન્તિ સર્વસંખ્યયા નવલક્ષ જાતિ કુલ કોટિલક્ષા—ભવન્તીતિ ભાવઃ, ઇત્યાખ્યાતં તીર્થકૃદ્ભિઃ, પ્રકૃતમ્પસંહરન્નાહ—‘સે તં ચઉરિંદિયસંસારસમાવન્નજીવપણવણા’—સા ણ્ણા—ઉપર્યુકા ચતુરિન્દ્રિય સંસાર ણ્ણજીવપ્રજ્ઞાપના પ્રજ્ઞાતા ॥સૂ૦ ૨૭॥

મૂલમ્—સે કિં તં પંચિંદિયસંસારસમાવન્નજીવપણવણા ? પંચિંદિય સંસારસમાવન્નજીવપણવણા ચઉઠ્ઠિવહા પણ્ણત્તા, તં જહા—નેરહ્ય પંચિંદિયસંસારસમાવન્નજીવપણવણા?, તિરિ-ક્ષજોણિયપંચિંદિયસંસારસમાવન્નજીવપણવણા ૨, મણુસ્સ-પંચિંદિયસંસારસમાવન્નજીવપણવણા ૩, દેવપંચિંદિયસંસાર સમાવન્નજીવપણવણા ૪ ॥સૂ૦ ૨૮॥

છાયા—અથ કા સા પચ્ચેન્દ્રિયસંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ? પચ્ચેન્દ્રિયસંસાર-] સમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ચતુર્વિધા પ્રજ્ઞાતા તથથા—નૈરયિક પચ્ચેન્દ્રિયસંસારસમાપન્નજીવ-પ્રજ્ઞાપના ૧, તિર્યગ્યોનિક પચ્ચેન્દ્રિયસંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ૨, મણુપ્ય પચ્ચેન્દ્રિય સંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ૩, દેવપચ્ચેન્દ્રિયસંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના ૪ ॥સૂ૦ ૨૮॥

જાતિ કુલકોટિ યોનિ પ્રમુખ હૈં, એમા તીર્થકરોં ને કહા હૈ કિ યહ ચૌહિન્દ્રિય સંસારસમાપન્ન જીવોં કી પ્રજ્ઞાપના હુઈ ॥૨૭॥

શબ્દાર્થ—(સે કિં તં પંચિંદિયસંસારસમાપન્નજીવપણવણા ?) પંચેન્દ્રિય સંસારસમાપન્ન જીવોં કી પ્રજ્ઞાપના કયા હૈ ? (ચઉઠ્ઠિવહા પણ્ણત્તા) ચાર પ્રકાર કી કહી હૈ (તં જહા) વહ ઇસ પ્રકાર (નેરહ્યપંચિં-દિય સંસારસમાવન્ન જીવપણવણા) નૈરયિક સંસારસમાપન્ન પંચેન્દ્રિય જીવોં કી પ્રજ્ઞાપના (તિરિક્ષજોણિય૦) તિર્યચ પંચેન્દ્રિયોં કી પ્રજ્ઞાપના

બધા સ મૂર્ચ્છિમો નપુ સક હોય છે તે પહેલા બતાવી દેવાયેલુ છે.

આ ચતુરિન્દ્રિય સ હોપથી બે પ્રકારના છે—પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત અન્ધિક આદિ આ પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત ચતુરિન્દ્રિય જીવોની નવ લાખ બતિ કુલ કોટિ યોનિ પ્રમુખ છે, એવુ તીર્થ કરે કહ્યુ છે. આ ચતુરિન્દ્રિય સ સાર સમાપન્ન જીવોની પ્રજ્ઞાપના થઈ ॥ સૂ ૨૭ ॥

શબ્દાર્થ—(સે કિં ત પચ્ચિદિયસંસાર સમાપન્નજીવપણવણા) પચ્ચેન્દ્રિય સ સાર સમાપન્ન જીવોની પ્રજ્ઞાપના શુ છે ? (પંચિંદિયસંસારસમાપન્નજીવ પણવણા) પચ્ચેન્દ્રિય સ સાર સમાપન્ન જીવોની પ્રજ્ઞાપના (ચઉઠ્ઠિવહા પણ્ણત્તા) ચાર પ્રકારની કહી છે (તં જહા) તે આ પ્રકારે (નેરહ્યપંચિદિયસંસારસમાવન્ન જીવપણવણા) નૈરયિક સ સાર સમાપન્ન પચ્ચેન્દ્રિય જીવોની પ્રજ્ઞાપના (તિરિક્ષ-

मसंपरायचरित्तारिया य ।४। से किं त अहकखायचरित्तारिया ?
अहकखायचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—उउमत्थअह-
कखायचरित्तारिया य, केवलिअहकखायचरित्तारिया य । से तं
अहकखायचरित्तारिया ।५। से तं चरित्तारिया । से तं अणि-
ट्ठिपत्तारिया । से तं कम्मभूमगा । से तं गठभवकंतिया ।
से तं मणुस्सा ॥सू० ४०॥

छाया—अथ के ते सामायिकचारित्रार्याः ? सामायिकचारित्रार्या द्विविधाः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—इत्तरिकसामायिकचारित्रार्याश्च, यावत्कथिकसामायिकचारित्रार्या-
श्चर । ते एते सामायिकचारित्रार्याः २ । अथ के ते छेदोपस्थापनीयचारित्रार्याः ?

शब्दार्थ—(अहवा) अथवा (चरित्तारिया) चरित्रार्थ (पंचविहा) पांच
प्रकार के (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (सामाह्यचारित्ता-
रिया) सामायिकचारित्र से आर्थ (छेदोवट्ठावणियचरित्तारिया) छेदोप-
स्थापनिक चारित्र से आर्थ (परिहारविमुद्धियचरित्तारिया) परिहार
विशुद्धिकचारित्रार्थ (सुहुमसंपरायचरित्तारिया) सूक्ष्मसम्परायचारित्र
से आर्थ और (अहकखायचरित्तारिया) यथाख्यात चारित्र से आर्थ ।
(से किं तं सामाह्यचरित्तारिया ?) सामायिक चारित्र से आर्थ कितने
प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं, यथा
(इत्तरियसामाह्यचरित्तारिया य) इत्तरिक सामायिक चारित्रार्थ (आव-
कहियसामाह्यचरित्तारिया य) यावत्कथिक सामायिक चारित्रार्थ (से
तं सामाह्यचरित्तारिया) यह सामायिक चारित्रार्थ हुए ।

(से किं तं छेदोवट्ठावणियचरित्तारिया ?) छेदोपस्थापनिक चारि-

शब्दार्थ—(अहवा) अथवा (चरित्तारिया) चारित्रार्थ (पंचविहा) पांच प्रकारना
(पणत्ता) कहे छे (त जहा) ते आ रीते (सामाह्यचारित्तारिया) सामायिक चारित्र
थी आर्थ (छेदोवट्ठावणीयचरित्तारिया) छेदोपस्थापनिक चारित्रार्थ आर्थ (परिहार
विमुद्धियचरित्तारिया) परिहार विशुद्धिक चारित्रार्थ (सुहुमसंपरायचरित्तारिया) सूक्ष्म
संपराय चारित्रार्थ आर्थ अने (अहकखायचरित्तारिया) यथाख्यातचारित्रार्थ आर्थ

(से किं तं सामाह्यचरित्तारिया ?) सामायिक चारित्रार्थ आर्थ कितने प्रकार-
ना छे ? (सामाह्यचारित्तारिया ?) सामायिक चारित्रार्थ (दुविहा पणत्ता तं जहा)
दो प्रकारना छे अनेके (इत्तरियसामाह्यचरित्तारिया य) इत्तरिक सामायिक चारित्रार्थ
(आवकहियसामाह्यचरित्तारिया य) यावत् कथिक सामायिक चारित्रार्थ (से तं
सामाह्यचरित्तारिया) आ सामायिक चारित्रार्थ यथा

(से किं तं छेदोवट्ठावणियचरित्तारिया) छेदोपस्थापनिक चारित्रार्थ कितने

થેતિ નૈરયિકપચ્ચેદ્રિયસંસારસમાપન્નજીવા સ્તેપાં પ્રજ્ઞાપના, एवं तिरः कुटिलम्
अञ्चन्ति-गच्छन्तीति तिर्यञ्चः, તેપાં યોનિઃ-ઉત્પત્તિસ્થાનં તિર્યગ્યોનિ સ્તત્ર
ભવા સ્તૈર્યગ્યોનિકા સ્તે ચ પચ્ચેન્દ્રિયસંસારસમાપન્નજીવાથેતિ તેપાં પ્રજ્ઞાપના
તૈર્યગ્યોનિકપચ્ચેન્દ્રિયસંસારસમાપન્નજીવપ્રજ્ઞાપના, तथा मनोरपत्यानि मनुष्यास्ते
च ते पञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवाश्चेति તેપાં પ્રજ્ઞાપના મનુષ્યપચ્ચેન્દ્રિયસંસારસમા-
પન્નજીવપ્રજ્ઞાપના, तथा दीव्यन्ति यथेच्छं क्रीडन्तीति देवाः भवनपत्यादयस्ते
च ते पञ्चेन्द्रियसंसारसमापन्नजीवाश्चेति તેપાં પ્રજ્ઞાપના દેવપચ્ચેન્દ્રિયસંસારસમા-
પન્નજીવપ્રજ્ઞાપનેત્યાશયઃ । સૂ. ૨૮॥

કર્મ હટ ગયા હો-જહાં ઇષ્ટ ફલ કી પ્રાપ્તિ ન હોતી હો ઉસે 'નિરય'
અર્થાત્ નારકાવાસ કહતે હૈં । 'નિરય' મેં ઉત્પન્ન હોને વાલે જીવ 'નૈર-
યિક' કહે જાતે હૈં । યે નૈરયિક જીવ સંસારસમાપન્ન અર્થાત્ જન્મ-
મરણ કો પ્રાપ્ત હૈં ઓર પાંચોં ઇન્દ્રિયોં સે યુક્ત હોતે હૈં, અતઃપવ પંચે-
ન્દ્રિય સંસારસમાપન્ન કહલાતે હૈં ।

इसी प्रकार जो 'तिर' अर्थात् कुटिल 'अंचन' अर्थात् गमन करते
हैं, वे 'तिर्यंच' कहलाते हैं । उनकी योनि अर्थात् उत्पत्तिस्थान को
तिर्यग्योनि कहते हैं । तिर्यग्योनिक में जन्मने वाले 'तैर्यग्योनिक' हैं ।

જો મનુ કી સન્તાર હોં વે મનુષ્ય । ઓર જો દીવ્યન્તિ અર્થાત્
યથેચ્છ ક્રીડા કરતે હૈં વે ભવનપતિ આદિ દેવ કહલાતે હૈં ।

પંચેન્દ્રિયજીવ નારક, તિર્યંચ, મનુષ્ય ઓર દેવ કે ભેદ સે ચાર પ્રકાર
કે હોતે હૈં, અતઃપવ ડનકી પ્રજ્ઞાપના મી ચાર પ્રકાર કી કહી ગઈ હૈ ॥૨૮॥

નૈરયિક, શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આ પ્રકારે છે નિર અર્થાત્ હરીત અથ
અર્થાત્ ઇષ્ટફળ દેવાવાળા (શુભ) કર્મ આ રીતે જેઓથી શુભકર્મ હટી
ગયેલ છે-અથા ઇષ્ટફળની પ્રાપ્તિ ન થાય તેને 'નિરય' અર્થાત્ નરકાવાસ કહે
છે. નિરયમા ઉત્પન્ન થવા વાળા છવ નૈરયિક કહેવાય છે આ નૈરયિક છવ
સંસાર સમાપન્ન અર્થાત્ જન્મ મરણને પામે છે અને પાચે ઇન્દ્રિયોથી યુક્ત
હોય છે તેથીજ પચ્ચેન્દ્રિય સંસાર સમાપન્ન કહેવાય છે

એ રીતે જે તિર અર્થાત્ કુટિલ 'અચન' અર્થાત્ ગમન કરે છે તે
તિર્યંચ કહેવાય છે તેઓની યોનિ અર્થાત્ ઉત્પત્તિ સ્થાનને તિર્યગ્યો યોનિ
કહે છે તિર્યગ્યોનિમા જન્મવાવાળા તૈર્યગ્યોનિક છે

જે માણસના સન્તાન છે તેઓ મનુષ્ય અને જે દીવ્યતિ અર્થાત્ યથે-
ચ્છ ક્રીડા કરે છે તેઓ ભવનપતિ આદિ દેવ કહેવાય છે

પંચેન્દ્રિય છવ નારક, તિર્યંચ મનુષ્ય અને દેવના ભેદથી ચાર પ્રકારના
હોય તેથી તેઓની પ્રજ્ઞાપના પણ ચાર પ્રકારની કહી છે ॥ સૂ. ૨૮ ॥

के ते यथाख्यातचारित्र्यार्थाः ? यथाख्यातचारित्र्यार्था द्वित्रिधाः प्रज्ञप्ताः, तथा-
छद्मस्थयथाख्यातचारित्र्यार्थाश्च, केवलियथाख्यातचारित्र्यार्थाश्च । ते एते यथा-
ख्यातचारित्र्यार्थाः ५ । ते एते चारित्र्यार्थाः १ । ते एते अगृह्यिप्रार्थाः । ते
एते कर्मभूमिकाः । ते एते गर्भव्युत्क्रान्तिकाः । ते एते मनुष्याः ॥६०४॥

चारित्र्यं कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं
(तं जहा) वे इस प्रकार (संकलिस्समाण सुहुमसंपरायचरित्तारिया य)
संकलिश्यमान सूक्ष्मसंपराय चारित्र्य और (विसुज्झमाणसुहुमसंप-
रायचरित्तारिया य) विशुद्ध्यमानसूक्ष्मसंपराय चारित्र्य (से तं सुहु-
मसंपरायचरित्तारिया) यह सूक्ष्मसंपराय चारित्र्य की प्ररूपणा हुई।

(से किं तं अहक्खायचरित्तारिया ?) यथाख्यात चारित्र्य कितने
प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस
प्रकार (छउमत्थअहक्खायचरित्तारिया य) छद्मस्थ यथाख्यात चारि-
त्र्य और (केवलिअहक्खायचरित्तारिया य) केवलि यथाख्यात चारि-
त्र्य (से तं अहक्खायचरित्तारिया) यह यथाख्यात चारित्र्य से आर्य
की प्ररूपणा हुई । (से तं चरित्तारिया) ये चारित्र्य हुए (से तं अणि-
ड्ढिपत्तारिया) ये अगृह्यिप्रार्थ हुए (से तं कम्मभूमगा) यह कर्म-

(से किं तं सुहुमसंपराय चरित्तारिया ?) सूक्ष्म संपराय चारित्र्य कितने
प्रकारना छे ? (दुविहा पणत्ता) ते छे प्रकारना क्हा छे (तं जहा) तेज्जे आ
प्रकारे छे (संकलिस्समाणसुहुमसंपरायचरित्तारिया य) संकलिश्यमान सूक्ष्मसंपराय
चारित्र्य अने (विसुज्झमाणसुहुमसंपरायचरित्तारिया य) विशुद्ध्यमान सूक्ष्मसंप-
राय चारित्र्य (से तं सुहुमसंपरायचरित्तारिया) आ सूक्ष्म संपराय चारित्र्य-
नी प्ररूपणा थं

(से किं तं अहक्खायचरित्तारिया ?) यथाख्यात चरित्र्य कितने प्रकार
ना छे ? (दुविहा पणत्ता) छे प्रकारना क्हा छे (तं जहा) तेज्जे आ प्रकारे छे
(छउमत्थ अहक्खायचरित्तारिया य) छद्मस्थ यथाख्यात चारित्र्य अने
(केवलि अहक्खाय चरित्तारिया य) केवली यथाख्यात चारित्र्य

(से तं अहक्खायचरित्तारिया) आ यथाख्यात चारित्र्य आर्यनी प्र-
रूपणा थं

(से तं चरित्तारिया) आ प्रकारे चारित्र्य क्हा छे (से तं अणिड्ढिपत्तारिया)
आ अगृह्यिप्रार्थ थं (से तं कम्मभूमगा) आ कर्मभूमिनी प्ररूपणा

टीका—अथ नैरयिकप्रभेदान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं नेरइया?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते—कृतिविधाः नैरयिकाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—‘नेरइया सत्तविहा पन्नत्ता’—नैरयिकाः सप्तविधाः प्रज्ञप्ताः, तत्र नैरयिकाणां सप्तविधत्वञ्च पृथिवीभेदेन अवगन्तव्यम्, अन्यथा प्रचुरभेदत्वं नैरयिकाणां सम्भवति, अतएव पृथिवीभेदत एव सप्तविधत्वं प्ररूपयितुमाह—‘तं जहा’—तद्यथा—‘रणप्पभापुढवी नेरइया’—रत्नप्रभापृथिवी नैरयिकाः, रत्नानि—वज्रवैडूर्यादीनि, प्रभा—स्वरूपं यस्याः सा रत्नप्रभा—रत्नबहुला रत्नमयीत्यर्थः, सा चासौ पृथिवी चेति रत्नप्रभापृथिवी तस्यां नैरयिकाः रत्नप्रभापृथिवी नैरयिकाः १, ‘सक्करप्पभापुढवी नेरइया २’ शर्करा-प्रभापृथिवी नैरयिकाः, शर्कराः—प्रस्तरचूर्णखण्डाः, प्रभा—स्वरूपं यस्याः सा शर्करा-प्रभा, सा चासौ पृथिवीचेति तस्यां नैरयिकाः २, ‘वालुयप्पभापुढवी नेरइया ३’

टीकार्थ—अब नैरयिक जीवों के भेदों की प्ररूपणा करते हैं—प्रश्न है—नैरयिक कितने प्रकार के हैं? भगवान् ने उत्तर दिया—नैरयिक सात र के हैं। यहां नैरयिकों के जो सात भेद कहे हैं वे पृथ्वी भेद से ही समझना चाहिए, यों तो नैरयिकों के बहुत भेद हैं। पृथ्वी भेद से उनके त भेद बतलाते हैं—वज्र और वैडूर्य आदि रत्न कहलाते हैं। प्रभा अर्थात् स्वरूप। तात्पर्य यह है कि रत्नबहुला या रत्नमयी पृथ्वी रत्नप्रभा कहलाती है। उसमें उत्पन्न होने वाले या रहने वाले नारक जीव रत्नप्रभा पृथ्वी नैरयिक कहलाते हैं।

पाषाणों के चूर्ण—खण्ड अर्थात् छोटे—छोटे कंकड शर्करा कहलाते हैं, वे जिसका स्वरूप हैं, वह पृथ्वी शर्कराप्रभा, और उसमें रहने वाला नारक शर्कराप्रभा नैरयिक कहलाते हैं।

टीकार्थ—हुवे नैरयिक लुवोनी प्रइपण्णा करे छे—

प्रश्न—नैरयिक केटला प्रकारना छे?

श्री भगवाने उत्तर आण्थे के नैरयिक सात प्रकारना छे

अत्रे नैरयिकेना ने सात लेह क्ख्हा छे तेज्जा पृथ्वी लेह करीने सम्भ वाना छे आमतो नैरयिकेना घण्णा लेह छे. पण्ण पृथ्वी लेहथी तेज्जेना सात लेह भतावे छे—

पण्ण, अने वैडूर्य मण्णि आदि रत्ने क्खेवाय छे. प्रभा अर्थात् स्वरूप तात्पर्य जे छे के प्रचुर अजर रत्नमयी पृथ्वी ने ते रत्नप्रभा क्खेवाय छे. तेमां उत्पन्न थनारा अजर रत्नेनारा नारक एव रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिक क्खेवाय छे.

पत्थरने लूके अथवा नाना कंकडा, शर्करा क्खेवाय छे ते जेमना स्वरूप छे ते पृथ्वी शर्कराप्रभा अने तमा वसनारा नारक शर्करा प्रभा नैरयिक क्खेवाय छे.

टीका-अथ नैरयिकप्रभेदान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं नेरइया?’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते-कतिविधाः नैरयिकाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह-‘नेरइया सत्तविहा पन्नत्ता’-नैरयिकाः सप्तविधाः प्रज्ञप्ताः, तत्र नैरयिकाणां सप्तविधत्वञ्च पृथिवीभेदेन अवगन्तव्यम्, अन्यथा प्रचुरभेदत्वं नैरयिकाणां सम्भवति, अतएव पृथिवीभेदत एव सप्तविधत्वं प्ररूपयितुमाह-‘तं जहा’-तद्यथा-‘रयणप्पभापुढवी नेरइया’-रत्नप्रभापृथिवी नैरयिकाः, रत्नानि-वज्रवैडूर्यादीनि, प्रभा-स्वरूपं यस्याः सा रत्नप्रभा-रत्नबहुला रत्नमयीत्यर्थः, सा चासौ पृथिवी चेति रत्नप्रभापृथिवी तस्यां नैरयिकाः रत्नप्रभापृथिवी नैरयिकाः १, ‘सकरप्पभापुढवी नेरइया २’ शर्करा-प्रभापृथिवी नैरयिकाः, शर्कराः-प्रस्तरचूर्णखण्डाः, प्रभा-स्वरूपं यस्याः सा शर्करा-प्रभा, सा चासौ पृथिवीचेति तस्यां नैरयिकाः २, ‘वालुयप्पभापुढवी नेरइया ३’

टीकार्थ-अब नैरयिक जीवों के भेदों की प्ररूपणा करते हैं-प्रश्न है-नैरयिक कितने प्रकार के हैं? भगवान् ने उत्तर दिया-नैरयिक सात प्रकार के हैं। यहां नैरयिकों के जो सात भेद कहे हैं वे पृथ्वी भेद से ही समझना चाहिए, यों तो नैरयिकों के बहुत भेद हैं। पृथ्वी भेद से उनके सात भेद बतलाते हैं-वज्र और वैडूर्य आदि रत्न कहलाते हैं। प्रभा अर्थात् स्वरूप। तात्पर्य यह है कि रत्नबहुला या रत्नमयी पृथ्वी रत्नप्रभा कहलाती है। उसमें उत्पन्न होने वाले या रहने वाले नारक जीव रत्नप्रभा पृथ्वी नैरयिक कहलाते हैं।

पाषाणों के चूर्ण-खण्ड अर्थात् छोटे-छोटे कंकड शर्करा कहलाते हैं, वे जिसका स्वरूप हैं, वह पृथ्वी शर्कराप्रभा, और उसमें रहने वाला नारक शर्कराप्रभा नैरयिक कहलाते हैं।

टीकार्थ-हुवे नैरयिक एवानी प्रइपणा करे छे-

प्रश्न-नैरयिक केटला प्रकारना छे?

श्री भगवाने उत्तर आप्पे के नैरयिक सात प्रकारना छे

अत्रे नैरयिकेना ने सात लेह कइया छे तेज्जे पृथ्वी लेह करीने समज वाना छे. आमतो नैरयिकेना धणु लेह छे पणु पृथ्वी लेहथी तेज्जेना सात लेह अतावे छे-

वज्र, अने वैडूर्य मण्डि आदि रत्नो कहेवाय छे. प्रभा अर्थात् स्वरूप तात्पर्य अे छे के अचुर अगर रत्नमयी पृथ्वी ने ते रत्नप्रभा कहेवाय छे. तेमा उत्पन्न थनारा अगर रहेनारा नारक एव रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिक कहेवाय छे. पथरनेो लूंडो अथवा नाना कंकडा, शर्करा कहेवाय छे ते नेमना स्वरूप छे ते पृथ्वी शर्कराप्रभा अने तमा वसनारा नारक शर्करा प्रभा नैरयिक कहेवाय छे.

एव सामायिकम्—सावद्य रुमैविरतिरूपम् तच्च द्विविधम्—इत्वरं, यावत्कथिकं च, तत्र इत्वरं भरतैरावतेषु आद्यन्तिमतीर्थकरतीर्थेषु अनारोपितमहाव्रतस्य शैक्षकस्य विज्ञेयम् यावत्कथिकन्तु दीक्षाग्रहणकालादारभ्याप्राणोपरमात् तच्च भरतैरावत भाविमध्यद्वाविंशतितीर्थकरतीर्थान्तरगतानां विदेहतीर्थकरतीर्थान्तरगतानाञ्च साधु-नामवगन्तव्यम्, तेषामुपस्थापनाया अभावात् तथा चोक्तम् ।

‘सव्वमिगं सामाइयत्तेयाइविसेसियं पुण विमिन्नं ।
अविसेसं सामाइयचियमिह सामन्नसन्नाए ॥१॥

कहलाता है और समाय ही ‘सामायिक’ है जिसका तात्पर्य है सावद्य कृत्यों से विरत होना । सामायिक के दो भेद हैं—इत्वर और यावत्कथिक । भरत और ऐरवत क्षेत्रों में, प्रथम और चरम तीर्थकर के तीर्थ में, जिसमें महाव्रतों का आरोपण न किया गया हो ऐसे शैक्ष्य का चारित्र्य इत्वरसामायिकचारित्र्य कहलाता है । यावत्कथिक सामायिक चारित्र्य दीक्षाग्रहण काल से लेकर जीवन पर्यन्त होना है । यह चारित्र्य भरत और ऐरवत क्षेत्र के, बीच के बाईस तीर्थकरों तथा विदेहक्षेत्र के तीर्थकरों के तीर्थ के साधुओं को होता है, क्यों कि उनका उपस्थान नहीं होता अर्थात् उन्हें दूसरी वार दीक्षा नहीं दी जाती । कहा भी है—‘यह चारित्र्य सामायिक छेदोपस्थापनिक आदि विशेषणों से विशिष्ट होकर अनेक प्रकार का हो जाता है किन्तु सामान्यरूप से सामायिक चारित्र्य ही है ॥१॥

ज्ञान, दर्शन अने चारित्र्यो आद्य अर्थात् लाल ‘समाय’ कडेवाय छे अने समाय अने ‘सामायिक’ छे अने तात्पर्य छे सावद्य कृत्योधी विरत थपु.

सामायिकना ये लेह छे—इत्वर अने यावत्कथिक भरत अने ऐरवत क्षेत्रोभा. प्रथम अने चरम तीर्थकरना तीर्थोभा जेणे महाव्रतोनु आरोपण न कथुं होय अेवा शैक्षनु चारित्र्य इत्वर सामायिक चारित्र्य कडेवाय छे.

यावत्कथिक सामायिक चारित्र्य दीक्षा अहणु कागधी लधने एवन पर्यन्त होय छे आ चारित्र्य भरत अने ऐरवत क्षेत्रना पयला जावीस तीर्थकरो तथा विदेह क्षेत्रना तीर्थकरेना तीर्थना साधुओने होय छे, केभके तेओनु उपस्थान नथी होतु अर्थात् ओभने भीएवार दीक्षा नथी अपाती

कहुं पणु छे—आ चारित्र्य सामायिक छेदोपस्थापनिक आदि विशेषणोधी विशिष्ट अनीने अनेक प्रकारना अनी जय छे. किन्तु सामान्य रूपे सामायिक चारित्र्य अ छे ॥ १ ॥

टीका-अथो-शक्रमानुसारेण पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिकान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं पंचिदियतिरिक्खजोणिया’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः, ‘पंचिदियतिरिक्खजोणिया’-पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ता भगवानाह-‘पंचिदियतिरिक्खजोणिया तिविहा पण्णत्ता’-पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकास्त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’-तद्यथा-‘जलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया १’-जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च १, ‘थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया य २’-स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च २, ‘खहयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया य ३’-खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चेति तत्र जले चरन्ति-पर्यटन्ति, इति जलचरास्ते च ते पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चेति

हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (जलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया) जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच (थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया) स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच और (खहयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया) खेचर पंचेन्द्रिय तिर्यच ॥३०॥

टीकार्थ-जिस क्रम से नाम गिने हैं, उसी क्रम के अनुसार अब पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीवों की प्ररूपणा करते हैं। प्रश्न है कि पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव कितने प्रकार के हैं? भगवान् उत्तर देते हैं-पंचेन्द्रिय तिर्यच तीन प्रकार के कहे गए हैं। वे इस प्रकार हैं-(१) जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक (२) स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक (३) खेचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक।

जो निर्यच जल में उत्पन्न होते हैं और रहते हैं, वे मत्स्य आदि जलचर कहलाते हैं। स्थल पर विचरण करने वाले गाय, भैंस, घोडा,

तिरिक्खजोणिया) जलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच (थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया) स्थलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच अने (खहयरपंचिदियजोणिया) जेयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच योनिक छे. ॥ सू. ३० ॥

टीकार्थ-जे कुमे नाम गण्णत्ता छे तेज कभना अनुसार डवे पञ्चेन्द्रिय तिर्यग योनिक लवानी प्ररूपणा करे छे

प्रश्न जे छे के पञ्चेन्द्रिय तिर्यक् योनिक लव केटला प्रकारना कहा छे

श्रीभगवान उत्तर आपे छे-पञ्चेन्द्रिय तिर्यच लव त्रय प्रकारना कहेला छे. तेओ आ रीते छे-(१) जलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यक् योनिक (२) स्थलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यक योनिक (३) अने जेयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यक् योनिक.

जे तिर्यचा जणमा जन्मे छे अने रहे छे तेओ मत्स्य आदि जलयर कडेवाय छे स्थल उपर विचरण करनारा गाय, भैंस, घोडा विगेरे स्थल

મર્થતઃ શ દાન્તરશ્ચ વિવિધત્વં પ્રાપ્નોતિ, તસ્માદ્યથાં યાવત્કથિકં સામાયિકં છેદોપસ્થાપનશ્ચ પરમવિશુદ્ધિ વિશેષરૂપસૂક્ષ્મસમ્પરાયાદિ ચારિત્રાવાપ્તૌ ન મદ્ગ-
માપદ્યતે તથા ઇત્વરમપિ સામાયિકં વિશુદ્ધિવિશેષરૂપછેદોપસ્થાપનાવાપ્તૌ ન
મદ્ગમાપ્નોતિ, અપિતુ પ્રવ્રજ્યાપરિત્યાગાનન્તરં તદ્વદ્ગમાપદ્યતે, નતુ તસ્યૈવ વિશુદ્ધિ
વિશેષાવાપ્તૌ મદ્ગાપત્તિઃ, તથાચોક્તમ્ ।

‘ઉન્નિક્ષમઓ મંગો જો પુણ તં ચિયકરેઈ સુદ્ધયરં ।

સન્નામેત્તવિસિદ્ધં સુહુમં પિવ તસ્સ કો મંગો ? ॥૧૧॥’

છાયા—ઉન્નિક્ષામતો મદ્ગો યઃ પુનસ્તં ચયં કરોતિ શુદ્ધતરમ્ ।

સઙ્જામાત્રવિશિષ્ટં સૂક્ષ્મમિવ તસ્ય કો મદ્ગઃ ॥૧૧॥

ક્યોંકિ સઃમી મેં સાવચ્ચયોગ કા પરિત્યાગ કિયા જાતા હૈ, કેવલ છેદ
આદિ વિશુદ્ધિ કી વિશેષતા કે કારણ ઉનકા નામ ઓર અર્થ પૃથક્
-પૃથક્ હો ગયા હૈ । અતએવ જૈસે યાવત્કથિક સામાયિક ઓર છેદોપસ્થા-
પનચારિત્ર અત્યન્ત વિશુદ્ધ સૂક્ષ્મસમ્પરાયચારિત્ર કી પ્રાપ્તિ હોને પર મગ્ન
નહીં હો જાતા, ઈસી ાર ઇત્વરિકસામાયિક કા મી વિશેષ વિશુદ્ધ
છેદોપસ્થાપના ચારિત્ર કી પ્રાપ્તિ હોને પર મંગ નહીં હોતા । ડસકા
મંગ તો તમી હોતા હૈ જબ પ્રવ્રજ્યા કા પરિત્યાગ કર દિયા જાય । ડસકી
અધિક વિશુદ્ધતા પ્રાપ્ત કરને પર મંગ નહીં હોતા । કહા મી હૈ—

‘જો સર્વવિરતિ સામાયિક કો અંગીકાર કરકે વાદ મેં દીક્ષા કા
પરિત્યાગ કર દે ડસી કી સામાયિક મંગ હોની હૈ । કિન્તુ જો સામા-
યિક કી હી અધિક વિશુદ્ધરૂપ મેં આરાધના કરતા હૈ, વહ સામાયિક
કે મંગ કા મગી નહીં હોતા । જૈસે સૂક્ષ્મસમ્પરાય ચારિત્ર કી પ્રાપ્તિ

ગધામા સાવધ યોગનો પરિત્યાગ કરાય છે, કેવલ છેદ વિગેરે વિશુદ્ધિની વિ-
શેષતાના કારણે તેઓના નામ અને અર્થ પૃથક્ પૃથક્ થઈ ગયેલ છે

તેથીજ જેમ યાવત્કથિક સામાયિક અને છેદોપસ્થાપન આગ્નિ અત્યન્ત
વિશુદ્ધ સૂક્ષ્મ સપરાય ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થવાથી ભગ્ન થઈ જતા નથી એવી
જ રીતે, ઇત્વરિક સામાયિકનો પણ વિશુદ્ધ છેદોપસ્થાપના ચારિત્રની પ્રાપ્તિ
થવા છતા પણ ભગ નથી થનો તેનો ભગ તો ત્યારે થાય કે ત્યારે
પ્રવ્રજ્યાનો પરિત્યાગ કરી દેવાય. તેની અધિક વિશુદ્ધતા પ્રાપ્ત કરવાથી ભગ
થનો નથી કહ્યું પણ છે કે

જે સર્વવિરતિ સામાયિકનો અંગીકાર કરીને પછીથી દીક્ષાનો પરિત્યાગ
કરી દે તેનું સામાયિક ભગ થાય છે પરન્તુ જે સામાયિકની જ અધિક
વિશુદ્ધ રૂપમા આરાધના કરે છે, તે સામાયિકના ભગનો ભાગી નથી થનો.

जोणियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं अद्धतेरस जाइकुलकोडि जोणिप्प-
हसयसहस्साइं भवंतीति मव ायं । से त्तं जलयरपंचिंदिय-
तिरिव जोणिया ॥सू० ३१॥

छाया—अथ के ते जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? जलचरपञ्चेन्द्रिय-
तिर्यग्योनिकाः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—मत्स्याः १, कच्छपाः २, ग्राहाः ३,
मकराः ४, शिशुमाराः ५ । अथ के ते मत्स्याः ? मत्स्या अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः,
तद्यथा—श्लक्ष्णमत्स्याः, खवल्लमत्स्याः, जुङ्गमत्स्याः, विज्जटितमत्स्याः, हलि-
मत्स्याः, रोहितमत्स्याः, हलिसागराः, गागराः, वटाः, वटकराः, गर्भजाः,
उसगाराः, तिमितिमिङ्गलाः, नक्काः, तन्दुलमत्स्याः, कणिकमत्स्याः, शालि-

शब्दार्थ—(से किं तं जलयरपंचिंदिय तिरिवखजोणिया ?) जलचर
पंचेन्द्रिय वि ने प्रकार के हैं ? (पंचविहा पणत्ता) पांच प्रकार के कहे
गए हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं—(मच्छा) मत्स्य (कच्छभा) कच्छप
(गाहा) ग्राह (मगरा) मगर (सुंसुमारा) सुंसुमार ।

(से किं तं मच्छा ?) मत्स्य कितने प्रकार के हैं ? (मच्छा अणेग-
विहा पणत्ता) मत्स्य अनेक प्रकार के हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं
(सण्हमच्छा) श्लक्ष्ण मत्स्य (खवल्लमच्छा) खवल्ल मत्स्य (जुं च्छा)
जुंग मत्स्य (विज्जटियमच्छा) विज्जटित मत्स्य (हलिमच्छा) हलिमत्स्य
(मगरिमच्छा) मकरी मत्स्य (रोहियमच्छा) रोहित मत्स्य (हलीसागरा)
हलिसागर (गागरा) गागरा (वडा) वट (वडगरा) वटकर (गभया)
गर्भज (उसगारा) उसगार (तिमितिमिङ्गला) तिमितिमिङ्गल (णक्का)

शब्दार्थ—(से किं तं जलयरपंचिंदियतिरिवखजोणिया ?) जलयर पञ्चेन्द्रिय-
तिर्यथ डेटला प्रकारना छे ? (जलयरपंचिंदियतिरिवखजोणिया) जलयर पञ्चेन्द्रिय
तिर्यथ (पंचविहा पणत्ता) पाच प्रकारना डडेला छे (तं जहा) तेथो आ रीते छे
(मच्छा) मत्स्य (कच्छमा) कच्छप (गाहा) ग्राह (मगरा) मगर (सुसुमारा) सुसुमार

(से किं तं मच्छा ?) मत्स्य डेटला प्रकारना छे (मच्छा अणेगविहा
पणत्ता) मत्स्य अनेक प्रकारना थाय छे (तं जहा) तेथो आ प्रकारे छे (सण्ह
मच्छा) श्लक्ष्ण मत्स्य (खवल्ल मच्छा) खवल्ल मत्स्य (जुगमच्छा) जुगमत्स्य
(विज्जटिय मच्छा) विज्जटितमत्स्य (हलिमच्छा) हलिमत्स्य (मगरिमच्छा) मकरी
मत्स्य (रोहिय मच्छा) रोहित मत्स्य (हली सागरा) हलिसागर (गागरा) गागर
(वडा) वट (वडगरा) वटकर (गभया) गर्भज (उसगारा) उसगार (तिमितिमि गलिया)

इत्यर्थः, तथा-परिहरण परिहारः-तपोविशेषस्तेन विशुद्धिर्यस्मिन् चारित्रे तत्परि-
हारविशुद्धिकं, तच्चारित्रं द्विविधम् निर्विशमानकं, निर्विष्टकायिकञ्च, तत्र निर्वि-
शमानकाः-विवक्षितचारित्रासेवकाः, निर्विष्टकायिकाः-आसेवितविवक्षितचारित्र-
कायाः, तदभिन्नत्वाच्चारित्रमप्येवमुच्यते, अत्र नवानां सङ्घः-चत्वारो निर्विशमान-
काश्चत्वारश्चानुचारिणः, एकः कल्पस्थितो वाचनाचार्यः, यद्यपि सर्वेऽपि श्रुताति-
शयसम्पन्ना भवन्ति, तथापि कल्पत्वात् तेषामेकः कश्चित् कल्पस्थितोऽवस्थाप्यते,
निर्विशमानकानां चायं परिहारः ।

‘परिहारियाण उ तवो जहन्नमज्झो तहेव उक्कोसो ।

सीउण्हवासक्काले भणिओ धीरेहिं पत्तेयं’ ॥१॥

घात करने वाले साधु को फिर से महाव्रत देना सातिचार छेदोपस्था-
चारित्र कहलाता है । कहा भी है—

‘शौक्ष का तथा तीर्थान्तर में संक्रमण करने वाले का छेदोपस्थान
चारित्र निरतिचार कहलाता है और मूलगुण का घात करने वाले का
सातिचार कहलाता है । यह दोनों अर्थात् सातिचार और निरतिचार
छेदोपस्थापन स्थितकल्प में अर्थात् प्रथम और अन्तिम तीर्थकर के तीर्थ
में होता है, बीच के तीर्थकरों के तीर्थ में नहीं ।’

परिहारविशुद्ध-परिहार एक विशिष्ट तप है, जिस चारित्र में
उस तप से विशिष्ट शुद्धि प्राप्त होती है, उसे परिहार विशुद्धिकचारित्र
कहते हैं । उसके दो भेद हैं-निर्विशमान और निर्विष्टकायिक । जो
उस तपोविधि के अनुसार तपश्चरण कर रहे हों वे निर्विशमान कह-
लाते हैं और जो उस तप का आराधन कर चुके हों वे निर्विष्टकायिक

भूण शुणुनु ध्यान करनार साधुने इरीथी महान्त आपवु ते सातिचार
छेदोपस्थापन आरित्र कडेवाय छे कहु पणु छे

शैक्षणु तथा तीर्थान्तरोमा सकमणु करनारनुं छेदोपस्थापन आरित्र
निरतिचार कडेवाय छे अने भूदशुणुनो घात करनाराओनु सातिचार कडेवाय छे.

आ भन्ने अर्थात् सातिचार अने निरतिचार छेदोपस्थापन स्थित-
कल्पमा अर्थात् प्रथम अने अन्तिम तीर्थकरना तीर्थमा धाय छे. वयला
तीर्थकरेना तीर्थमा नहो

परिहार विशुद्धि परिहार ते ओक विशिष्ट तप छे, जे आरित्रमा जे
तपथी विशिष्ट शुद्धि प्राप्त धाय छे तेने परिहारविशुद्धिक आरित्र कडे छे.

तेना जे वेद छे-निर्विशमान अने निर्विष्ट कायिक जे जे तपोविधि
अनुसार तपश्चरणु करी रह्या छेवाय तेओ निर्विशमान कडेवाय छे, अने जेओ

तद्यथा—सौण्डमकराश्च १, मृष्टमकराश्च २, । ते एते मकराः ४ । अथ के ते शिशुमाराः ? शिशुमारा एकाकाराः प्रज्ञप्ताः, ते एते शिशुमाराः ५ । ये चान्ये तथा प्रकाराः, ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—संमूर्च्छिमाश्च गर्भव्युत्क्रान्तिकाश्च । तत्र खलु ये ते संमूर्च्छिमास्ते सर्वे नपुंसकाः । तत्र खलु ये ते गर्भव्युत्क्रान्तिकास्ते त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्त्रियः १, पुरुषाः २, नपुंसकाश्च ३ । एतेषां खलु एवमादिकानां जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां पर्याप्तां

पण्णत्ता) मकर दो प्रकार के हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (सौंड मगरा य मट्टमगरा य) सौण्ड मकर और मृष्ट मकर (से तं मगरा) यह मकर की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं सुसुमारा ?) सुसुमार कितने प्रकार के हैं ? (एगागारा पण्णत्ता) एक ही प्रकार के कहे हैं (से तं सुसुमारा) यह सुसुमार की प्ररूपणा हुई (जे यावन्ने तहप्पगारा) इसी प्रकार के जो अन्य हैं (ते सओ दुविहा पण्णत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं । (तं जहा) वह इस (संमुच्छिमा य गवभवक्कंतिया य) संमूर्च्छिम और गर्भज (तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा) उनमें जो संमूर्च्छिम हैं (ते सव्वे नपुंसगा) वे सब नपुंसक हैं (तत्थ णं जे ते गवभवक्कंतिया) उनमें जो गर्भज हैं (ते तिविहा पण्णत्ता) वे तीन प्रकार के होते हैं (तं जहा) वह इस प्रकार (इत्थी पुरिसा नपुसगा य) स्त्री पुरुष और नपुंसक (एएसि णं एवमाइयाणं जलचरपंचिन्द्रियतिरिक्खजोणियाणं) इत्यादि इन

मधर जे प्रकारना छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे (सोडमगरा य मट्ट मगरा य) सौंड मधर अने मृष्ट मधर (से तं मगरा) आ मधरनी प्ररूपणा थथ

(से किं तं सुसुमारा) सुसुमार केटवा प्रकारना छे ? (सुसुमारा) सुसुमार (एगागाराय पण्णत्ता) ओक ज प्रकारना कइया छे (से तं सुसुमारा) आ सुसुमारनी प्ररूपणा थथ

(जे यावन्ने तहप्पगारा) आवी जतना जे भीज छे (ते समासओ दुविहा पण्णत्ता) तेओ दुकभा जे प्रकारना कइया छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (संमूर्च्छिमा य गवभवक्कंतिया य) संमूर्च्छिम अने गर्भज

(तत्थणं जे ते संमुच्छिमा) तेओभा जे संमूर्च्छिम छे (ते सव्वे नपुसगा) तेओ षथा नपुसक छे

(तत्थ णं जे ते गवभवक्कंतिया) तेओभा जे गर्भज छे (ते तिविहा पण्णत्ता) तेओ त्रय प्रकारना होय छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे छे (इत्थी पुरिसा नपुसगा य) स्त्री, पुरुष, अने नपुसक (एएसिणं एवमाइयाणं जल-

छाया—शिशिरे तु जघन्यादि षष्ठादि दशमचरमकं भवति ।

वर्षासु अष्टमादि द्वादशपर्यन्तकं ज्ञेयम् ॥३॥

‘पारणगे आयामं पंचसुअगहो दोसुऽभिग्गहो भिक्खे ।

कप्पट्टिया पददिणं करे ति एमेव आयामं’ ॥४॥

छाया—पारणके आचाम्लं भिक्षायाश्च पञ्चाना ग्रहोद्वयोरभिग्रहः ।

कल्पस्थिता अपि प्रतिदिनं कुर्वन्ति एवमेवाचाम्लम् ॥४॥

‘एवं छम्मासतवं चरिउं परिहारगा अणुचरंति ।

अणुचरगा परिहारियपयट्टिया जाव छम्मासा ॥५॥

छाया — एवं षण्मासान् तपश्चरित्वा परिहारिका अनुचरन्ति ।

अनुचरकाः परिहारिकपदस्थिता यावत्षण्मासान् ॥५॥

‘कप्पट्टिए वि एवं छम्मासतवं करेइ सेसाउ ।

अणुपरिहारिगमागं वयंति कप्पट्टियत्तं च’ ॥६॥

छाया—कल्पस्थितोऽप्येवं षण्मासास्तपः करोतिशेषांश्च ।

अनुपरिहारिकभावं व्रजन्ति कल्पस्थितेस्तत्र ॥६॥

(चौला) तप होता है । वर्षाकाल में जघन्य अष्टमभक्त, मध्यम दशम

भक्त और उत्कृष्ट द्वादशभक्त तप जानना चाहिए ॥ ३॥ पारणा में आयं-

बिल किया जाता है । भिक्षा में पांच का ग्रहण और दो का अभिग्रह

होता है कल्पस्थित भी इसी प्रकार प्रतिपादित आय बिल करते हैं ॥ ४॥

तप करने वाले इस प्रकार छह महीने तक तप करके अनुचारी

बन जाते हैं, अर्थात् वैशाखृत्य करने लगते हैं और जो अनुचारी थे

वे छह मास के लिए परिहारिक बन जाते हैं अर्थात् तप करने लगते

हैं ॥ ५॥ इसी प्रकार छह महीने के पश्चात् कल्पस्थित अर्थात् वाचना-

चार्य पद पर स्थापित साधु छह महीने तक तपस्या करता है और शेष

जघन्य अष्टम भक्त, मध्यम दशम भक्त अने उत्कृष्ट द्वादश भक्त तप

जानेवु लेछये ॥ ३ ॥

पारणाभा आय मिल कराय छे भिक्षामा पायतु अडणु अने जेना अभिग्रह

थाय छे कल्पस्थित पणु आण रीते प्रतिदिन आय मिल तप करीने रहे छे ॥ ४ ॥

तप करवा वाणा आ रीते छ मडिना सुधी तप करीने अनुचारी जनी

जय छे अर्थात् वैशाखृत्य करनारा थाय छे अने जेओ अनुचारी उता तेओ

छ मासने माटे परिहारिक जनी जय छे. अर्थात् तप करवा लागे छे ॥ ५ ॥

जे रीते छ मडिना पछी कल्पस्थित अर्थात् वाचनाचार्य पद पर

स्थापित साधु छ मडिना सुधी तपस्या करे छे अने आधीना साधु अनुचारी

मत्स्याः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘मच्छा अणेगविहा पणत्ता’—मत्स्या अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’ तद्यथा—‘सण्हमच्छा’ श्लक्ष्ण मत्स्याः, ‘खवल्लमच्छा’ खवल्ल-मत्स्याः ‘जुंगमच्छा’—जुङ्गमत्स्याः, ‘विज्झटियमच्छा’—विज्झटितमत्स्याः ‘हलि-मच्छा’ हलिमत्स्याः, ‘मगरिमच्छा’—मकरीमत्स्याः, ‘रोहियमच्छाः’ ‘रोहितमत्स्याः ‘हलीसागरा’ हलिसागराः ‘गागरा’—गागराः, ‘वडा’—वटाः; ‘वडगरा’—वटकराः ‘गम्भया’—गर्भजाः ‘उसगारा’—उसगाराः ‘तिमितिमिगला’—तिमितिमिङ्गिलाः, ‘णका’—नकाः, ‘तंदुलमच्छा’—तन्दुलमत्स्याः, ‘कणिकामच्छा’—कणिकमत्स्याः ‘सालिसोत्थियामच्छा’ शालिशिक्षिकमत्स्याः, ‘लंभणमच्छा’—लम्भनमत्स्याः, ‘पडागा’—पताकाः ‘पडागाइपडागा’ पताकातिपताकाः, ‘जे यावत्ने तहप्प-गारा’—येऽपि चान्ये तथाप्रकाराः—एवंविधा जलचरा भवन्ति तेऽपि सर्वे मत्स्या अवगन्तव्याः, प्रकृतान् मत्स्यान् उपसंहरन्नाह—‘से तं मच्छा’—ते एते उपर्युक्ता मत्स्याः प्रज्ञप्ताः, ते च लोकव्यवहाराद् अवगन्तव्याः ।

अथोद्देशक्रमप्राप्तान् कच्छपान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं कच्छभा ?’—‘से’—अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः, कच्छपाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘कच्छभा दुविहा पणत्ता’—कच्छपाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः ‘तं जहा’—तद्यथा—‘अट्टि कच्छभाय, मांसकच्छभा य’—अस्थिकच्छपाश्च, मांसकच्छपाश्चेति, तत्र ये अस्थिवहुलाः

विज्झटित मत्स्य, मकरी मत्स्य, हलिसागर मत्स्य, गागर, वट, वटकर, गर्भज, उसगार, तिमि तिमिगल, नक, तन्दुल मत्स्य, कणिका मत्स्य, शालिशिक्षिक मत्स्य, लम्भन मत्स्य, पताका, तथा पताकातिपताका इत्यादि

प्रस्तुत का उपसंहार करते हैं—यह मत्स्यों की प्ररूपणा हुई । अब क्रम के अनुसार कच्छपों की प्ररूपणा करते हैं । कच्छपि ने एर के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—कच्छप दो एर के कहे गए हैं—अस्थि-

मकरीमत्स्य, रोहित मत्स्य, हलिसागर मत्स्य, गागर, वट वटकर, गर्भज, उसगार, तिमितिमिगल, नक, तन्दुल मत्स्य, कणिका मत्स्य, शालिशिक्षिक मत्स्य लम्भन मत्स्य, पताका तथा पताकातिपताका इत्यादि.

प्रस्तुतको उपसंहार करे छे—आ मत्स्योनी प्ररूपणा थछ.

हुवे कमानुसार कच्छपोनी प्ररूपणा करे छे—

कच्छप केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—कच्छप दो प्रकारना छे—अस्थि कच्छप अने मांस कच्छप नेमा हाडकानी प्रचुरता होय ते अस्थिकच्छप अने नेमा

૧, કાલદ્વારમ્ ૨, ચારિત્રદ્વારમ્ ૩, તીર્થદ્વારમ્ ૪, પર્યાયદ્વારમ્ ૫, આગમ-
દ્વારમ્ ૬, વેદદ્વારમ્ ૭, કલ્પદ્વારમ્ ૮, લિંગદ્વારમ્ ૯, લેશ્યાદ્વારમ્ ૧૦
ધ્યાનદ્વારમ્ ૧૧, ગણદ્વારમ્ ૧૨, અભિગ્રહદ્વારમ્ ૧૩, પ્રવ્રજ્યાદ્વારમ્ ૧૪, મુળ્ડા-
પનદ્વારમ્ ૧૫, પ્રાયશ્ચિત્તવિધિદ્વારમ્ ૧૬, કારણદ્વારમ્ ૧૭, નિષ્પ્રતિકર્મતાદ્વારમ્
૧૭, ભિક્ષાદ્વારમ્ ૧૯, બન્ધદ્વારમ્ ૨૦, इति । एतेषु च विंशतिद्वारेषु यथायोग्य
मार्गणा आगततः स्वयमूहनीया, विस्तारभिया नात्र प्रपठ्यते, एते च परि-
हारविशुद्धिकाः, तद्यथा—इत्तरा यावत्कथिकाश्च, तत्र ये कल्पसमाप्त्यनन्तरं तमेव

परिहार विशुद्धिक चारित्र चाले किस क्षेत्र और किस काल में होते
हैं ? इसका उत्तर इस प्रकार है—आगे के क्षेत्रद्वार आदि बीस द्वारों
के कथन से क्षेत्रादि का ज्ञान होता है । वे बीस द्वार इस प्रकार हैं—
(१) क्षेत्रद्वार (२) कालद्वार (३) चारित्रद्वार (४) तीर्थद्वार (५) पर्याय
द्वार (६) आगमद्वार (७) वेदद्वार (८) कल्पद्वार (९) लिंगद्वार (१०)
लेश्याद्वार (११) ध्यानद्वार (१२) गणद्वार (१३) अभिग्रहद्वार (१४)
प्रव्रज्याद्वार (१५) मुण्डापनद्वार (१६) प्रायश्चित्तविधिद्वार (१७) कारण
द्वार (१८) निष्प्रतिकर्मताद्वार (१९) भिक्षाद्वार और (२०) बन्धद्वार ।
इन बीस द्वारों में आगम के अनुसार स्वयं ही यथायोग्य मार्गणा कर
लेनी चाहिए, विस्तारभय से यहाँ उसका प्रपंच नहीं किया जाता ।

वे परिहार विशुद्धिक दो प्रकार के होते हैं, यथा—इत्वरिक और
यावत्कथिक । इनमें से जो कल्प की समाप्ति के पश्चात् उसी कल्प या

परिहार चारित्र विशुद्धिवाणा કયા ક્ષેત્રમા અને કયારે કયા કાળમા થાય
છે તેનો ઉત્તર આ પ્રકારે છે—આગળના ક્ષેત્રદ્વાર આદિ વીસ દ્વારોના કથનથી
ક્ષેત્રાદિ જ્ઞાન થાય છે. તે વીસ દ્વાર આ પ્રકારે છે—

(૧) ક્ષેત્રદ્વાર (૨) કાલદ્વાર (૩) ચારિત્રદ્વાર (૪) તીર્થદ્વાર (૫) પર્યાય
દ્વાર (૬) આગમદ્વાર (૭) વેદદ્વાર (૮) કલ્પદ્વાર (૯) લિંગદ્વાર (૧૦) લેશ્યાદ્વાર
(૧૧) ધ્યાનદ્વાર (૧૨) ગણુદ્વાર (૧૩) અભિગ્રહદ્વાર (૧૪) પ્રવ્રજ્યાદ્વાર (૧૫)
મુળ્ડાપનદ્વાર (૧૬) પ્રાયશ્ચિત્ત વિધિદ્વાર (૧૭) કારણુદ્વાર (૧૮) નિષ્પ્રતિકર્મતા
દ્વાર (૧૯) ભિક્ષાદ્વાર અને (૨૦) બન્ધદ્વાર. આ વીસ દ્વારોમા આગમ અનુ
સાર નતેજ યથા યોગ્ય માર્ગણા કરીલેવી જોઈએ વિસ્તારના ભયે અહીં તેનો
વિસ્તાર નથી કર્યો.

તે પરિહારિ વિશુદ્ધિક બે પ્રકારના હોય છે—એમકે ઇત્વરિક અને યાવત્
કથિક, તેઓમાથી જે કલ્પની સમાપ્તિ પછી એજ કલ્પ ગચ્છને પ્રાપ્ત થાય છે
તેઓ ઇત્વરિક કહેવાય છે.

प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘सुसुमारा एगागारा पण्णत्ता’—शिशुमाराः—एकाकाराः एकविधा इत्यर्थः प्रज्ञप्ताः, तानुपसंहरति—‘से चं सुसुमारा’—ते एते शिशुमाराः प्रज्ञप्ताः, ‘जे यावन्ने तहप्पगारा’ येऽपि चान्ये तथाप्रकाराः—एवं विधा भवन्ति तेऽपि सर्वे जलचराः ज्ञातव्याः, ‘ते समासओ दुविहा पण्णत्ता’ ते—जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः समासतः—संक्षेपेण द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘संमुच्छिमाय, गर्भवक्कंतियाय’—संमूर्च्छिमाश्च, गर्भव्युत्क्रान्तिकाश्चेति, तत्र संमूर्च्छनं संमूर्च्छः—समुच्छ्रायः—अभिवृद्धिः—गर्भोपपातं विनैव प्राणिनामुत्पाद इत्यर्थः तेन निवृत्ताः संमूर्च्छिमाः, मातापितृसंयोगमन्तरा उत्पद्यमाना इत्यर्थः, गर्भव्युत्क्रान्तिः—उत्पत्तिर्येषां ते गर्भव्युत्क्रान्तिकाः गर्भात् गर्भावासाद् व्युत्क्रान्तिः, निष्क्रमणं येषां ते गर्भव्युत्क्रान्तिका इति वा व्युत्पत्तिः मातापितृसंयोगेनोत्पद्यमाना इत्यर्थः चकारद्वयेन स्वगतानेकभेदाः सूच्यन्ते, ‘तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा’

हैं ? सुसुमार एक ही प्रकार के होते हैं । यह सुसुमार की प्ररूपणा हुई ।

जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच जीव दो प्रकार के होते हैं—संमूर्छिम और गर्भज । जो जीव गर्भ और उपपात के विना ही इधर—उधर के पुङ्गव इकट्ठे हो जाने से उत्पन्न हो जाते हैं वे संमूर्छिम कहलाते हैं । ये जीव माता—पिता के संयोग के विना ही उत्पन्न होते हैं । जो जीव गर्भ में उत्पन्न होते हैं वे गर्भव्युत्क्रान्तिक गर्भज कहलाते हैं, अर्थात् माता—पिता के संयोग से उत्पन्न होने वाले । दो ‘य’ अव्ययों का योग यह सूचित करता है कि इनके अनेक अवान्तर भेद हैं ।

इन जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों में जो संमूर्छिम हैं, वे सभी नपुं-

डवे सुसुमारनी प्रइपथा करे छे—

सुसुमार डेटला प्रकारना डोय छे.

श्री भगवान—सुसुमार ओकज प्रकारना डोय छे. आ सुसुमारनी प्रइपथा थथ

जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच एवो जे प्रकारना डोय छे—संमूर्छिम अने गर्भज जे एव गर्भ अने उपपातना विनाज आसतेमना पुङ्गव ओकडा भणवाथी उत्पन्न थाय छे ते संमूर्छिम कडेवाय छे. आ एवो मातापिताना सम्बन्ध विनाज उत्पन्न थाय छे

जे एव गर्भमा उत्पन्न थाय छे ते गर्भव्युत्क्रान्तिक (गर्भज) कडेवाय छे, अर्थात् मातापिताना सम्बन्धथी उत्पन्न थनारा जे य अव्ययेना प्रयोग ओ सूचित करे छे तेओना अनेक अवान्तर लेह छे.

आ जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचोमा जे संमूर्छिम छे तेओ अथा नपुं.

१, कालद्वारम् २, चारित्रद्वारम् ३, तीर्थद्वारम् ४, पर्यायद्वारम् ५, आगमद्वारम् ६, वेदद्वारम् ७, कल्पद्वारम् ८, लिङ्गद्वारम् ९, लेश्याद्वारम् १०, ध्यानद्वारम् ११, गणद्वारम् १२, अभिग्रहद्वारम् १३, प्रव्रज्याद्वारम् १४, मुण्डापनद्वारम् १५, प्रायश्चित्तविधिद्वारम् १६, कारणद्वारम् १७, निष्प्रतिकर्मताद्वारम् १७, भिक्षाद्वारम् १९, बन्धद्वारम् २०, इति । एतेषु च विंशतिद्वारेषु यथायोग्य मार्गणा आगतः स्वयमूहनीया, विस्तारभिया नात्र प्रपठ्यते, एते च परिहारविशुद्धिकाः, तद्यथा—इत्तरा यावत्कथिकाश्च, तत्र ये कल्पसमाप्त्यनन्तरं तमेव

परिहार विशुद्धिक चारित्र वाले किस क्षेत्र और किस काल में होते हैं ? इसका उत्तर इस ार है—आगे के क्षेत्रद्वार आदि बीस द्वारों के कथन से क्षेत्रादि का ज्ञान होता है । वे बीस द्वार इस ार हैं—(१) क्षेत्रद्वार (२) कालद्वार (३) चारित्रद्वार (४) तीर्थद्वार (५) पर्यायद्वार (६) आगमद्वार (७) वेदद्वार (८) कल्पद्वार (९) लिङ्गद्वार (१०) लेश्याद्वार (११) ध्यानद्वार (१२) गणद्वार (१३) अभिग्रहद्वार (१४) प्रव्रज्याद्वार (१५) मुण्डापनद्वार (१६) प्रायश्चित्तविधिद्वार (१७) कारणद्वार (१८) निष्प्रतिकर्मताद्वार (१९) भिक्षाद्वार और (२०) बन्धद्वार । इन बीस द्वारों में आगम के अनुसार स्वय ही यथायोग्य मार्गणा कर लेनी चाहिए, विस्तारभय से यहाँ उसका प्रपंच नहीं किया जाता ।

वे परिहार विशुद्धिक दो प्रकार के होते हैं, यथा—इत्वरिक और यावत्कथिक । इनमें से जो कल्प की समाप्ति के पश्चात् उसी कल्प या

परिहार चारित्र विशुद्धिवाणा कथा क्षेत्रभा अने क्यारे कथा काणभा थाय छे तेना उत्तर आ प्रकारे छे—आगणना क्षेत्रद्वार आदि बीस द्वारोना कथनथी क्षेत्रादि ज्ञान थाय छे. ते बीस द्वार आ प्रकारे छे—

(१) क्षेत्रद्वार (२) कालद्वार (३) चारित्रद्वार (४) तीर्थद्वार (५) पर्यायद्वार (६) आगमद्वार (७) वेदद्वार (८) कल्पद्वार (९) लिङ्गद्वार (१०) लेश्याद्वार (११) ध्यानद्वार (१२) गणद्वार (१३) अभिग्रहद्वार (१४) प्रव्रज्याद्वार (१५) मुण्डापनद्वार (१६) प्रायश्चित्त विधिद्वार (१७) कारणद्वार (१८) निष्प्रतिकर्मताद्वार (१९) भिक्षाद्वार अने (२०) बन्धद्वार. आ बीस द्वारोभा आगम अनुसार नतेज यथा योग्य मार्गणा करीदेवी जेधये विस्तारना कथे अही तेना विस्तार नथी कथे.

ते परिहार विशुद्धिक दो प्रकारना होय छे—जेभके इत्वरिक अने यावत्कथिक, तेओभाथी जे कल्पनी समाप्ति पछी जेज कल्प गणने प्राप्त थाय छे तेओ इत्वरिक कडेवाय छे.

थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया य, परिसप्पथलयरपंचिदिय-
तिरिक्खजोणिया य ।१। से किं तं चउप्पयथलयरपंचिदियतिरि-
क्खजोणिया ? चउप्पयथलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया चउ-
व्विहा पणत्ता, तं जहा—एगखुरा१, बिखुरा, गंडीपया३, सण
प्फया ।१। से किं तं एगखुरा ? एगखुरा अणेगविहा पणत्ता,
तं जहा—अस्सा, अस्सतरा, घोडगा, गद्दभा, गोरवखरा, कंद
लगा, सिरिकंदलगा, आवत्तगा, जे यावन्ने तहप्पगारा, से तं
एगखुरा ।१। से किं तं दुखुरा ? दुखुरा अणेगविहा पणत्ता, तं
जहा—उट्टा, गोणा, गवथा, रोज्ञा, पसुया, महिसा, मिया,
संवरा, वराहा, अया, एलग—रुरु—सरभ—चमर—कुरंग—गोकण-
माइया जे यावन्ने तहप्पगारा, से तं दुखुरा ।२। से किं तं
गंडीपया ? गंडीपया अणेगविहा पणत्ता, तं जहा—हत्थी हत्थी-
पूयणया मुंक्कणहत्थी खग्गा गडा, जे यावन्ने तहप्पगारा, से तं
गंडीपया ।३। से किं तं सणप्फया ? सणप्फया अणेगविहा
पणत्ता, तं जहा—सीहा वग्घा दीविया अच्छा तरच्छा परस्सरा
सियाला विडाला सुणगा कोलसुणगा (ग्रन्थः ५००) कोकंतिया
संसगा चित्तगा चिल्लगा, जे यावन्ने तहप्पगारा, से तं सण-
प्फया । ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा—संमुच्छिमा य
गब्भवक्कंतिया य । तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा ते सब्बे नपुं-
सगा । तत्थ णं जे ते गब्भवक्कंतिया ते तिविहा पणत्ता, तं
जहा—इत्थी१, पुरिसा२, नपुंसगा ३ । एएसि णं एवमाइयाणं
थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं दसजाइकुल-
कोडिजोणिप्पमुहसयसहस्साइं भवंतीति मक्खायं । से तं चउ-
प्पयथलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया ॥सू० ३२॥

छायां—अथ के ते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? स्थलचरपञ्चेन्द्रियं-

શ્રેણિ વા સમારોહતો ભવતિ, સંકિલ્પ્યમાનકન્તુ ઉપશમશ્રેણિતઃ પ્રચ્યવમાનસ્ય ભવતિ, યથાખ્યાતચારિત્રાર્યાઃ, અત્ર યથા શબ્દો યથાર્થવાચકઃ, આહ્વાનઅભિવિધિ-વાચકઃ, તથા ચ યાથાતથ્યેન અભિવિધિના યત્સ્થ્યાતં કથિતમ્ અક્રપાયં ચારિત્ર-મિતિ તદ્ યથાખ્યાતમ્. તત્ત્વ દ્વિવિધમ્ છાદ્મસ્થિકં કૈવલિકશ્ચેતિ, તત્ર છાદ્મસ્થિકં શુપશ્ચાન્તમોહગુણસ્થાનકે ક્ષીણમોહગુણસ્થાનકે વા ભવતિ, કૈવલિકમ્-સયોગિકે-વલિભવમ્, અયોગિકેવલિભવશ્ચેતિ, તદેવ વિજ્ઞાદયન પ્રરૂપયતિ-‘સે કિં તં સામા-ઇય ચરિત્રારિયા ?’ અથ કે તે, કતિવિધા इत्यर्थः, સામાયિકચારિત્રાર્યાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ ?

ચારિત્ર વિશુદ્ધ્યમાનક કહલાતા હૈ ઓર ઉપશમશ્રેણી કે દ્વારા ગ્યારહવે ગુણસ્થાન પર પહુંચ કર વહાં સે ગિરને વાલા જીવ જવ પુનઃ દશવે ગુણસ્થાન મેં આતા હૈ, ઉસ સમય કા સૂક્ષ્મસમ્પરાય ચારિત્ર સંકિલ્પ્યમાનક કહલાતા હૈ ।

‘યથાખ્યાતચારિત્ર-યહાં ‘યથા’ શબ્દ યથાર્થ કા વાચક હૈ, ‘આ’ અભિવિધિકા દ્યોતક હૈ, અતએવ યથાર્થ રૂપ સે, પૂરી તરહ જો ચારિત્ર કષાય રહિત કહા ગયા હો વહ યથાખ્યાત ચારિત્ર કહલાતા હૈ । હસ ચારિત્ર કેં મી દો ભેદ હૈ-છાદ્મસ્થિક અર્થાત્ છાદ્મસ્થ કો હોને વાલા ઓર કૈવલિક અર્થાત્ કેવલી કો હોને વાલા । છાદ્મસ્થિક ઉપશાન્તમોહ ઓર ક્ષીણમોહ નામક ગ્યારહવે તથા વારહવે ગુણસ્થાન મેં હોના હૈ । કૈવલિક સયોગિકેવલી ઓર અયોગિકેવલી કો તેરહવે ઓર ચૌદ-હવે ગુણસ્થાન મેં હોના હૈ ।

અને ઉપશમ શ્રેણિ પર આરોહણ કરવાવાળાનુ ચારિત્ર વિશુદ્ધ્યમાનક કહેવાય છે અને ઉપશમ શ્રેણિના દ્વારા અગીઆરમા ગુણસ્થાન સુધી પહોચીને ત્યાથી પતન પામનાર છત્ર ત્યારે દ્વિતી દશમા ગુણસ્થાનમા આવે છે તે સમયનુ સૂક્ષ્મ સ પરાય ચારિત્ર સ કલ્પીત્યમાનક કહેવાય છે

યથાખ્યાત ચારિત્ર અહીં ‘યથા’ શબ્દ યથાર્થનો વાચક છે, ‘આ’ અભિ-વિધિનો દ્યોતક છે તેથી જ યથાર્થ રૂપે પૂરિત રહીને જે ચારિત્ર કષાય રહિત કહેલ છે તે યથાખ્યાત ચારિત્ર કહેવાય છે

જે ચારિત્રના પશુ જે ભેદ છે -છદ્મસ્થિક અર્થાત્ છાદ્મસ્થને થનાર અને કૈવલિક અર્થાત્ કેવલીને થનાર છાદ્મસ્થિક ઉપશાન્ત મોહ અને લીણ મોહ નામક અગીઆરમા તથા બારમા ગુણસ્થાનમા થાય છે કેવલિક સયોગિ કેવલી અને અયોગી કેવલીને તેરમા અને ચૌદમા ગુણસ્થાનમા થાય છે

આ વિષયનુ સ્પષ્ટિકરણ કરતા સત્રકાર પ્રત્યક્ષ કરે છે મામાયિક ચારિ ત્રાર્થ કેટલા પ્રકારનાં છે ?

तथा प्रकाराः, ते एते एकखुराः । १। अथ के ते द्विखुराः, द्विखुरा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—उष्ट्राः, गोणाः, गवयाः, रोज्झाः, पशुकाः, महिषाः, मृगाः, शम्बराः, वराहाः, अजाः, एरक—रुह—शरभ—चमर—कुरङ्ग गोकर्णादिकाः, ये चान्ये तथा प्रकाराः, ते एते द्विखुराः २। अथ के ते गण्डीपदाः ? गण्डीपदा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—हस्तिनः, हस्तिपूतनकाः, मत्कुणहस्तिनः, खड्गिनः, गण्डाः, ये चान्ये तथा प्रकाराः, ते एते गण्डीपदाः ३। अथ के ते सनखपदाः ? सनखपदा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सिंहाः, व्याघ्राः, द्वीपिकाः,

(से किं तं दुखुरा ?) दो खुर वाले कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा) अनेक प्रकार के (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (उष्ट्रा) ऊंट (गोणा) गाय (गवया) नील गाय (रोज्झा) रोज (पसुया) पशुक (महिषा) महिष—भैस (मिया) भृग (संबरा) सांभर (वराहा) वराह—सूअर (अया) अज—बकरा (एलग—रुह—सरभ—चमर—कुरंग—गोकन्नमादि) एडग, रुह, शरभ, चमर, कुरग गोकर्ण आदि (जे यावन्ने तहप्पगारा) इसी प्रकार के अन्य भी (से चं दुखुरा) यह दो खुर वालों की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं गंडीपया ?) गंडीपद कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा पण्णत्ता) अनेक प्रकार के कहे गए हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (हत्थी) हाथी (हत्थीपूयणया) हस्तिपूतनक (मंक्कुणहत्थी) मत्कुण हाथी (खग्गा) खड्गी (गंडा) गंडा (जे यावन्ने तहप्पगारा) इसी प्रकार के अन्य भी (से चं गंडीपया) यह गंडीपद जीवों की प्ररूपणा हुई ।

गारा) अने जे आवा प्रकारना छे (से चं एगखुरा) आ ओकभरी वाणा लुवे नी प्ररूपणा थध.

(से किं तं दुखुरा ?) जे भरीवाणा डेटला प्रकारना छे ? (दुखुरा) जे भरीवाणा (अणेगविहा) अनेक प्रकारना (पण्णत्ता) कहे छे (त जहा) तेओ आ प्रकारना (उष्ट्रा) ऊंट (गोणा) गाय (गवया) नीला गाय (रोज्झा) रोज (पसुया) पशुक (महिषा) महिष—पाडा (मिया) भृग (संबरा) सांभर (वराह) वराह—सूअर (अया) अज—भकरी (एलग रुह, सरभ, चमर कुरगा, गोकन्नमादि) एडग, इइ सरभ, चमर, कुरग, गोकर्ण, विगेरे (जे यावन्ने तहप्पगारा) आवी नतना भीन पथु जे डाय (से चं दुखुरा) आ जे भरीवाणानी प्ररूपणा थध

(से किं तं गंडीपया ?) गंडीपद कितने प्रकारना छे ? (गंडीपया) गंडीपद (अणेगविहा पण्णत्ता) अनेक प्रकारना कहेला छे (त जहा) तेओ आ प्रकारे छे (हत्थी) हाथी (हत्थीपूयणया) हस्ती पूतनक (मंक्कुणहत्थी) मत्कुण हाथी (खग्गा) खड्गी (गंडा) गंडा (जे यावन्ने तहप्पगारा) तेवी नतना भीन पथु जे डाय (से चं गंडीपया) आ गंडीपद लुवेनी प्ररूपणा थध

परिहारविशुद्धिकचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—परिहारविशुद्धियचारित्तरिया
दुविहा पण्णात्ता' परिहारविशुद्धिकचारित्रार्थाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा
'निर्विस्समाणपरिहारविशुद्धिय चरित्तरिया य' निर्विद्यमानपरिहारविशुद्धिक-
चारित्रार्थाश्च, 'निर्विद्यकाइयपरिहारविशुद्धियचरित्तरियाय'—निर्विद्यकायिकपरि-
हारविशुद्धिक चारित्रार्थाश्च । तदुपसंहारमाह—'से तं परिहारविशुद्धिय चरित्ता-
रिया' ते एते पूर्वोक्ताः परिहारविशुद्धिक चारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः,

अथ सूक्ष्मसंपराचारित्रार्थान् प्ररूपयितुमाह—'से किं तं सुहुमसंपरायचारित्ता-
रिया ?' अथ के ते कतिविधा इत्यर्थः, सूक्ष्मसम्परायचारित्रार्था प्रज्ञप्ताः ? भगवा-
नाह—'सुहुमसंपरायचरित्तरिया दुविहा पण्णात्ता' सूक्ष्मसम्परायचारित्रार्था द्विविधाः
प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा—'संक्लिस्समाणसुहुमसंपरायचरित्तरिया य' संक्लि-
श्यमानसूक्ष्मसम्परायचारित्रार्थाश्च 'विशुद्धयमानसुहुमसंपराय चारित्तरिया य'
विशुद्धयमानसूक्ष्मसंपरायचारित्रार्थाश्च । प्रकृतमुपसंहरन्नाह—'से तं सुहुमसंपराय
चरित्तरिया' ते एते—पूर्वोक्ताः सूक्ष्मसम्परायचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः । अथ यथा-
ख्यातचारित्रार्थान् प्ररूपयितुमाह—'से किं तं अहक्खायचरित्तरिया ?' अथ के ते—

दो प्रकार के हैं—निर्विद्यमानपरिहारविशुद्धिकचारित्रार्थ और निर्विद्य-
कायिकपरिहारविशुद्धिकचारित्रार्थ । उपसंहार करते हुए कहते हैं—
यह परिहारविशुद्धिकचारित्रार्थ की प्ररूपणा हुई ।

अथ सूक्ष्मसम्परायचारित्रार्थ की प्ररूपणा करते हैं—सूक्ष्मसम्पराय-
चारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा दो प्रकार के हैं, वे
ये हैं—संक्लिश्यमानसूक्ष्मसम्परायचारित्रार्थ और विशुद्धयमान सूक्ष्म-
सम्परायचारित्रार्थ । यह सूक्ष्मसम्परायचारित्रार्थ की प्ररूपणा हुई ।

अथ यथाख्यातचारित्रार्थ की प्ररूपणा करने के लिए कहते हैं—

डवे परिहार विशुद्धिक चारित्रार्थनी प्रज्ञपण्णा करे छे.

परिहार विशुद्धिक चारित्रार्थ डेटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्थे डे—जे प्रकारना छे—निर्विद्यमान परिहारि
विशुद्धिक चारित्रार्थ अने निर्विद्यकायिक परिहार विशुद्धिक चारित्रार्थ.

उपसंहार करता कडे छे—आ परिहार विशुद्धिक चारित्रार्थनी प्रज्ञपण्णा थथ.

डवे सूक्ष्म संपराय चारित्रार्थनी प्रज्ञपण्णा करे छे

सूक्ष्म संपराय चारित्रार्थ डेटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने कड्ठे—जे प्रकारना छे, ते जे प्रकार आप्थे छे—सकली-
श्यमान सूक्ष्मसंपराय चारित्रार्थ अने विशुद्धयमान सूक्ष्म संपराय चारित्रार्थ
आ सूक्ष्म संपराय चारित्रार्थनी प्रज्ञपण्णा छे.

टीका—अथ स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं थलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया?’—अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—‘थलयर पंचिंदियतिरिक्खजोणिया दुविहां पणत्ता’ स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा, ‘चउप्पयथलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया य’—चतुष्पदस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च ‘परिसप्पथलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया य’—परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, तत्र चत्वारि पदानि येषां ते चतुष्पदाः—घोटकादयः, ते च ते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चेति चतुष्पदस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, वक्षःस्थलेन भुजाभ्यां वा परिसर्पन्तीति परिसर्पाः सर्पनकुलप्रभृतयः, ते च ते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चेति—परिसर्पपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः,

णं ए ।इयाणं थलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणियाणं) इत्यादि इन स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों के (पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्तों और अपर्याप्तों के (दसजाइकुलकोडिजोणियप्पमुहसयसहस्साइं भवन्तीति मक्खायं) दस लाख जाति कुलकोटि योनिप्रवह होते हैं, ऐसा कहा है (से तं चउप्पयथलयरपंचिंदिय तिरिक्खजोणिया) यह चतुष्पद स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों की प्ररूपणा पूर्ण हुई ॥३२॥

टीकार्थ—अथ स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों की प्ररूपणा करते हैं । स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच कौन हैं अर्थात् कितने प्रकार के हैं? भगवान् ने र दिया—वे दो प्रकार के हैं—चतुष्पद अर्थात् घोडा आदि चौपाये

(तत्थणं जे ते गम्भ वक्कंतिया) तेओभा ७ गल्लं ७ छे (ते तिविहा पणत्ता) तेओ प्रथु प्रकारना क्हा छे (तं जहा) तेओ आ रीते (इत्थी पुरिसा, नपु सगा) खी, पुइथ, अने नपुस क

(एएसिणं एवमाइयाणं थलयरपंचिंदिय तिरिक्खजोणियाणं) सनभु विगेरे आ स्थलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यचोना (पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त अने अपर्याप्तोना (दस जाइकुलकोडी जोणियप्पमुहसयसहस्साइ भवन्तीति मक्खायं) दस लाख जातिकुल कोटियोनि प्रवाह थाय छे ओभ क्खु छे (से तं चउप्पय थलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया) आ चतुष्पद स्थलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यचोनी प्रइपत्था थथ. ॥ सू. ३१ ॥

टीकार्थ— हुवे स्थलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यचोनी प्रइपत्था करता क्खे छे स्थलयर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच कोणु छे अर्थात् डेटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आओ ते जे प्रकारना छे—चतुष्पद आदि अर्थात् चौपाया अने परिसर्प अर्थात् पेढे आलता जेभके साय नाणीओ, विगेरे

किन्नरा१, किंपुरिसा२, महोरगा३, गंधर्वा४, जम्बुवा४, रक्ख-
सा६, भूया७, पिसाया८। ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं
जहा-पज्जत्तगाय अपज्जत्तगा य। से त्तं वाणमंतरा।२। से किं तं
जोइसिया ? जोइसिया पंचविहा पणत्ता, तं जहा-चंदा १,
सूरा२, गहा३, णक्खत्ता२, तारा५। ते समासओ दुविहा
पणत्ता, तं जहा-पज्जत्तगा य, अपज्जत्तगा य। से त्तं जोइ-
सिया।३। से किं त वेमाणिया ? वेमाणिया दुविहा पणत्ता,
तं जहा-कप्पोवगा य, कप्पाईया य। से किं तं कप्पोवगा ?
कप्पोवगा बारसविहा पणत्ता, तं जहा-सोहम्मा१, ईसाणा२,
सणकुमारा३, माहिंदा४, वंभलोया५, लंतगा६, महासुक्का७,
सहस्सारा८, आणया९, पाणया१०, आरणा११, अच्चुया१२।
ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा-पज्जत्तगा य, अपज्जत्तगा
य, से त्तं कप्पोवगा।२। से किं तं कप्पाईया ? कप्पाईया दुविहा
पणत्ता, तं जहा-गेविज्जगा य, अणुत्तरोववाइया य। से किं
तं गेविज्जगा ? गेविज्जगा नवविहा पणत्ता, तं जहा-हिट्ठिम-
हिट्ठिमगेविज्जगा१, हिट्ठिममज्झिमगेविज्जगा२, हिट्ठिमउवरिम-
गेविज्जगा३, मज्झिमहेट्ठिमगेविज्जगा४, मज्झिममज्झिमगेवि-
ज्जगा५, मज्झिमउवरिमगेविज्जगा६, उवरिमहेट्ठिमगेविज्जगा७,
उवरिममज्झिमगेविज्जगा८, उवरिमउवरिमगेविज्जगा९। ते
समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा-पज्जत्तगाय अपज्जत्तगा य।
से त्तं गेविज्जगा।१। से किं तं अणुत्तरोववाइया ? अणुत्तरोव
वाइया पंचविहा पणत्ता, तं जहा-विजया१, वेजयंता२, जयं-
ता३, अपराजिया४, सवट्टसिद्धा५। ते समासओ दुविहा पणत्ता,
तं जहा-पज्जत्तगाय, अपज्जत्तगा य। से त्तं अणुत्तरोववाइया।२।
से त्तं कप्पाईया ३। से त्तं वेमाणिया।१। से त्तं देवा। से त्तं

एक खुराः अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा—'अस्सा'—अश्वाः, 'अस्सतरां'—अश्वतराः 'घोडगा'—घोटकाः, 'गद्दमा' गर्दमाः, 'गोरक्खरा'—गोरक्षराः 'कंदलगा'—कन्दलकाः, 'सिरिकंदलगा'—श्रीकन्दलकाः, 'आवत्तगा'—आवर्तकाः, 'जे यावन्ने तहप्पगारा'—येऽपि चान्ये तथा प्रकाराः, एवंविधा भवन्ति तेऽपि सर्वे एक खुरा अवगन्तव्याः, 'प्रकृतमुपसंहरन्नाह—'से चं एगखुरा'—ते एते—उपदर्शिताः, एक खुराः प्रज्ञप्ताः, अथ द्विखुरान् प्ररूपयितुमाह—'दुखुरा अणेगविहा पणत्ता' द्विखुरा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'—तद्यथा—'उट्टा'—उट्ट्राः 'गोणा'—गोणाः—गाव इत्यर्थः 'गवता' गवयाः 'रोज्झा'—रोज्झाः 'पसुया'—पशुकाः, 'महिसा' महिषाः, 'मिया' मृगाः, 'संवरा' शम्भराः, 'वराहा'—वराहाः, 'अया'—अजा—एलग—रुह—सरभ—चमर—कुरंग—गोकन्नमादिया'—एडक—रुह—शरभ—चमर—कुरङ्ग—गोकर्णादिकाः 'जे यावन्ने तहप्पगारा'—येऽपि चान्ये तथा प्रकाराः, एवं विधा भवन्ति, तेऽपि सर्वे द्विखुराः ज्ञातव्याः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—'से चं दुखुरा' ते एते—उपदर्शिताः, द्विखुराः प्रज्ञप्ताः, अथ गण्डीपदान् प्ररूपयितुमाह—'से किं तं गंडीपया ?' 'से'—अथ, 'किं तं' के ते, कति विधा इत्यर्थः, गण्डी-

के हैं, जैसे—अश्व, अश्वतर, घोटक, गर्दभ, गोरक्षर, कन्दलक, श्रीकन्दलक, आवर्त्तक तथा इसी प्रकार के अन्य । जो भी एक खुर वाले हैं उन सब की गणना इनके साथ ही करना चाहिए । ये एकखुर तिर्यच चत्तलाए गए ।

अब दो खुर वाले स्थलचर पंचेन्द्रियों की प्ररूपणा करते हैं—दो खुर वाले िने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—अनेक प्रकार के कहे गए हैं । वे इस प्रकार हैं—जंड, गाय, गवय (नीलगाय), रोज, पशुक, महिष, मृग, सांघर, वराह, अज (बकरा), एडग, रुह, शरभ,

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—अनेक प्रकारना छे, जेम घोडा, अश्वतर घोटक गधाडा, गोरक्षर, कन्दलक श्रीकन्दलक, आवर्त्तक, तेमज जेवी जातना अन्य जे कोठ जेक भरीवाणा छे, तेमनी गणुतरी आनी साथेज करवी जेधजे आ जेक भरी वाणा तिर्यथो गताव्या.

हुवे जे भरीवाणा स्थलचर पंचेन्द्रियनी प्ररूपणा करे छे

जे भरीवाणा वाणा डेटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्ये—अनेक प्रकारना कइया छे. ते आ रीते छे जेट, गाय, गवय (नीलगाय), रोज, पशुक, महिष, मृग, सांघर, वराह, अकरा, जेडग, रूह, शरभ, चमर, कुरंग, तेमज गोकर्ण आदि तदुपरान्त

किन्नरा१, किंपुरिसा२, महोरगा३, गंधवा४. जक्खा४, रक्ख-
सा६, भूया७, पिसाया८। ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं
जहा-पज्जत्तगाय अपज्जत्तगा य। से तं वाणमंतरा।२। से किं तं
जोइसिया ? जोइसिया पंचविहा पणत्ता, तं जहा-चंदा १,
सूरा२, गहा३, णक्खत्ता२, तारा५। ते समासओ दुविहा
पणत्ता, तं जहा-पज्जत्तगा य, अपज्जत्तगा य। से तं जोइ-
सिया।३। से किं त वेमाणिया ? वेमाणिया दुविहा पणत्ता,
तं जहा-कप्पोवगा य, कप्पाईया य। से किं तं कप्पोवगा ?
कप्पोवगा चारस्सविहा पणत्ता, तं जहा-सोहम्मा१, ईसाणा२,
सणकुमारा३, माहिंदा४, वंसलोथा५, लंतगा६, महासुक्का७,
सहस्सारा८, आणया९, पाणया१०, आरणा११, अच्चुया१२।
ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा-पज्जत्तगा य, अपज्जत्तगा
य, से तं कप्पोवगा।२। से किं तं कप्पाईया ? कप्पाईया दुविहा
पणत्ता, तं जहा-गेविज्जगा य, अणुत्तरोववाइया य। से किं
तं गेविज्जगा ? गेविज्जगा नवविहा पणत्ता, तं जहा-हिट्ठिम-
हिट्ठिमगेविज्जगा१, हिट्ठिममज्झिमगेविज्जगा२, हिट्ठिमउवरिम-
गेविज्जगा३, मज्झिमहेट्ठिमगेविज्जगा४, मज्झिममज्झिमगेवि-
ज्जगा५, मज्झिमउवरिमगेविज्जगा६, उवरिमहेट्ठिमगेविज्जगा७,
उवरिममज्झिमगेविज्जगा८, उवरिमउवरिमगेविज्जगा९। ते
समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा-पज्जत्तगाय अपज्जत्तगा य।
से तं गेविज्जगा।१। से किं तं अणुत्तरोववाइया ? अणुत्तरोव-
वाइया पंचविहा पणत्ता, तं जहा-विजया१, वेजयंता२, जयं-
ता३, अपराजिया४, सबट्टसिद्धा५। ते समासओ दुविहा पणत्ता,
तं जहा-पज्जत्तगाय, अपज्जत्तगा य। से तं अणुत्तरोववाइया।२।
से तं कप्पाईया ३। से तं वेमाणिया।३। से तं देवा। से तं

‘સસગા’-શશકાઃ, ‘ચિત્તગા’=ચિત્રકાઃ, ‘ચિલ્લગા’-ચિલ્લકાઃ, જે યાવન્ને તદ્દહ્વગારા’-યેડપિ ચાન્યે તથાપ્રકારાઃ-એવં વિધા ભવન્તિ તેડપિ સર્વે સનસ્વપદા જ્ઞાતવ્યાઃ, પ્રકૃતમુપસંહન્નાહ-‘સે ત્તં સળપ્પયા’-તે એતે-પૂર્વોક્તાઃ સનસ્વપદાઃ પ્ર ૧: ‘તે સમાસઓ દુવિહા પળ્ણત્તા’ તે-ચતુષ્પદાઃ સમાસતઃ-મંક્ષેપેળ દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, ‘તં જહા’ તદ્દથા, ‘સંમૂચ્છિમાય’ ગબ્ભવવકંતિયા ય’-સંમૂચ્છિમાશ્ચ, ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકાશ્ચ, ‘તત્થ ણં જે તે સંમુચ્છિમા’-તત્ર સ્વલુ-તેષાં મધ્યે યે તે સંમૂચ્છિમાશ્ચતુષ્પદા ભવન્તિ ‘તે સઠ્ઠ્ઠે નપુંસકા એવ ભવન્તિ ‘તત્થણં જે તે ગબ્ભ-વવકંતિયા’-તત્ર સ્વલુ-તેષાં મધ્યે યે ચતુષ્પદા ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકા ભવન્તિ ‘તે તિવિહા પળ્ણત્તા’-તે ત્રિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, ‘તં જહા’-તદ્દથા, ‘ઈત્થી’ સ્ત્રિયઃ ‘પુરિસા’-પુરુષાઃ, ‘ળપુંસગા’ નપુ સકાશ્ચ, ‘એસિ ણં’ એતેષાં-એતેષાં પૂર્વોક્તાનામ્ ‘એવમાઈ-યાણં’-એવમાદિકાનામ્ ‘થલયરપંચિંદિયતિરિવસ્વજોણિયાણં’-સ્થલચરપચ્ચન્દ્રિય-તિર્યગ્યોનિકાનામ્ ‘પજ્જત્તાપજ્જત્તાણં’ પર્યાપ્તાપર્યાપ્તકાનામ્ ‘દસજાઙ્કુલકોટ્ઠિ જોણિપ્પમુહસયસહસ્સા’ - દશજાતિકુલકોટિયોનિપ્રમુખશતસદસ્રાણિ - દશલક્ષા જાતિકુલકોટ્યઃ ‘ભવંતીતિ મવ્હયાય’ ભવન્તીતિ આસ્થ્યાતં તીર્થકૃદ્ભિઃ, પ્રકૃત-મુપસંહન્નાહ-‘સે ત્તં ચડપ્પયથલયરપંચિંદિયતિરિવસ્વજોણિયા’-તે એતે ચતુષ્પદ-સ્થલચરપચ્ચન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ ॥સૂ ૦ ૩૨॥

સરગોશ, ચિત્તા, ચિલ્લક, તથા હસી પ્રકાર કે જો અન્ય હૈં । યહ સનસ્વપદોં કી પ્રરૂપણા હુઈ ।

વે ચતુષ્પદ જીવ સંક્ષેપ સે દો પ્રકાર કે હૈં । યથા-સંમૂર્છિમ ઓર ગર્ભજ । ઇનમેં જો સંમૂર્છિમ હૈં, વે સબ નપુંસક હી હોતે હૈં ઓર ઇનમેં જો ગર્ભજ હૈં, વે ત્રીન પ્રકાર કે હૈં-સ્ત્રી, પુરુષ ઓર નપુંસક । ઇત્યાદિ ઇન સ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યચોં કે, જિનમેં પર્યાસ ઓર અપર્યાસ દોનોં સમ્મિલિત હૈં, દશ લાસ જાતિ કુલકોટિ યોનિપ્રવહ હૈ, એસા તીર્થ-કરોં ને કહા હૈ । યહ ચતુષ્પદ પંચેન્દ્રિય સ્થલચર તિર્યચ જીવોં કી પ્રરૂપણા પૂળે હુઈ ॥૩૧॥

જે બીજા છે આ સનખપટોની પ્રરૂપણા થઈ

ચતુષ્પદ જીવ સંક્ષેપે જે પ્રકારના છે-જેમકે સમૂર્છિમ અને ગર્ભજ તેમા જે સમૂર્છિમ છે તે નપુંસક હોય છે અને તેમા જે ગર્ભજ છે તેઓ ત્રણ પ્રકારના છે, સ્ત્રી, પુરુષ, અને નપુંસક, વિગેરે આ રીતે આ સ્થળચર પચેન્દ્રિય તિર્યચો કે જેમા પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બન્ને સમિલિત છે તેઓની દશ લાખ ભતિકુલ કોટિયોનિ પ્રવાહ છે એમ તીર્થકરોએ કહ્યું છે. આ ચતુષ્પદ પચેન્દ્રિય સ્થલચર તિર્યચ જીવોની પ્રરૂપણા પુરી થઈ. ॥ સૂ. ૧૩૧ ॥

द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । ते एते भवनवासिनः १ ।
अथ के ते वानव्यन्तराः ? वानव्यन्तराः अष्टविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-किन्नराः १,
किम्पुररूपाः २, महोरगाः ३, गन्धर्वाः ४, यक्षाः ५, राक्षसाः ६, भूताः ७,
पिशाचाः ८ । ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च ।
ते एते वानव्यन्तराः २, अथ के ते ज्योतिषिकाः ? ज्योतिषिकाः पञ्चविधाः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-चन्द्राः १, सूर्याः २, ग्रहाः ३, नक्षत्राणि ४, ताराः ५ । ते
समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च, । ते एते ज्योति-

(से किं तं वाणमंत्रा ?) वाणव्यन्तर देव कितने प्रकार के हैं ?
(अद्विविहा पण्णत्ता) आठ प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (किन्नरा)
किन्नर (किंपुरिसा) किम्पुरुष (महोरगा) महोरग (गंधवा) गन्धर्व
(जम्वा) यक्ष (रम्खसा) राक्षस (भूया) भूत (पिसाया) पिशाच (ते
समासओ) वे संक्षेप से (द्विविहा पण्णत्ता) दो प्रकार के कहे गए हैं (तं
जहा) वे इस प्रकार (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्त और अपर्याप्त
(से तं वाणमंत्रा) यह वाणव्यन्तर हुए ।

(से किं तं जोइसिया ?) ज्योतिष्क देव कितने प्रकार के हैं ? (पंच-
विहा पण्णत्ता) पांच प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (चंदा)
चन्द्र (सूरा) सूर्य (गहा) ग्रह (णम्खत्ता) नक्षत्र (तारा) तारे (ते
समासओ) वे संक्षेप से (द्विविहा पण्णत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं
जहा) वे इस प्रकार (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक और अप-

प्रकारना कडेला छे (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगाय) पर्याप्तक अने अपर्याप्तक (से
तं भवणवासी) आ भवनपति थया.

(से किं तं वाणमंत्रा ?) वाणुमंतर देवे केटला प्रकारना छे ? (वाणमंत्रा
अद्विविहा पण्णत्ता) वानव्यन्तर देवे आठ प्रकारना कहे छे (त जहा) तेओ
आ रीते (किन्नरा) किन्नर (किंपुरिसा) किम्पुरुष (महोरगा) महोरग (गन्धवा)
गन्धर्व (जम्वा) यक्ष (रम्खसा) राक्षस (भूया) भूत (पिसाया) पिशाच (ते समा
सओ) तेओ दुइसिया (द्विविहा पण्णत्ता) दो प्रकारना कडेवाया छे (त जहा) तेओ
आ प्रकारे छे (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्त अने अपर्याप्त (से तं
वाणमंत्रा) आ वाणव्यन्तर थया.

(से किं तं जोइसिया ?) ज्योतिष्क देव केटला प्रकारना छे ? (जोइसिया)
ज्योतिष्क देवे (पंचविहा पण्णत्ता) पांच प्रकारना कहे छे (त जहा) तेओ आ
प्रकारे (चंदा) चंद्र (सूरा) सूर्य (गहा) ग्रह (णम्खत्ता) नक्षत्र (तारा) तारे (ते
समासओ) तेओ संक्षेपथी (द्विविहा पण्णत्ता) दो प्रकारना कहे छे (त जहा)

एषसि णं चैव-विणासेसु, एतथ-णं आसालिया संमुच्छइ । जह-
 न्ने णं अंगुलस्स असंखेज्जइभागमेत्ताए ओगाहणाए, उक्को-
 सेणं बारसजोयणाइं, तयणुरुवं च णं विकखंभवाहल्लेणं भूमिं,
 दालित्ताणं समुट्ठइ । असन्नी मिच्छादिट्ठी, अण्णाणी अंतोमुह-
 ताद्धाउया चैव कालं करेइ २ से तं आसालिया ।

छाया-अथ, के ते परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? परिसर्पस्थल-
 चरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चे-
 न्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, भुजसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । अथ के ते उरः
 परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्यो-
 निकाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अहयः १, अजगराः २, आसालिकाः ३, महोरगाः
 ४ अथ के ते अहयः ? अहयो द्विविधा प्रज्ञप्ताः तद्यथा-दर्वीकराश्च, लिनश्च ।

शब्दार्थ-(से किं तं परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिरिक्खजोणिया ?),
 परिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा
 पण्णत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार (उरपरिसर्प-
 थलयर० सुयपरिसर्पथल०) उर परिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच और
 भुजपरिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय ि च

(से किं तं उरपरिसर्पथलयर०) उरपरिसर्प स्थलचर० कितने प्रकार
 के हैं ? (चउव्विहा पण्णत्ता) चार प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वह इस
 प्रकार (अही) सर्प (अयगरा) अजगर (आसालिया) आसालिका
 (महोरगा) महा-उरग ।

शब्दार्थ-(से किं तं परिसर्प थलयरपञ्चि दियतिरिक्खजोणिया ?) परि-
 सर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच डेट्ठा प्रकारना इह्हा छे ? (परिसर्पथलचरपञ्चि दिय
 तिरिक्खजोणिया) परिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय (दुविहा पण्णत्ता) दो प्रकारना इह्हा छे
 (तं जहा) ते आ रीते (उरपरिसर्प थलयर० सुयपरिसर्प थल०) उर परिसर्प
 स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच अने भुजपरिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यच

(से किं तं उरपरिसर्प थलयर० स्थलचर०, डेट्ठा प्रकारना छे ? (उर
 परिसर्प थलयर०) उर परिसर्प स्थलचर (चउव्विहा पण्णत्ता) चार प्रकार
 इह्हा छे (तं जहा), ते आ प्रकारे (अही) सर्प (अयगरा), अजगर (आसालिया)
 आसालिका (महोरगा) महा-उरग

ग्रैवेयका नवविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अधस्तनाधस्तनग्रैवेयकाः १, अधस्तन मध्यम-
ग्रैवेयकाः २, अधस्तनोपरितनग्रैवेयकाः ३, मध्यमाधस्तनग्रैवेयकाः ४, मध्यम-
मध्यमग्रैवेयकाः ५, मध्यमोपरितनग्रैवेयकाः ६, उपरितनाधस्तग्रैवेयका, ७,
उपरितनमध्यमग्रैवेयकाः ८, उपरितनोपरितनग्रैवेयकाः ९ । ते समासतो द्विविधाः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । ते एते ग्रैवेयकाः २ । अथ के ते अनु-

कल्पातीत कितने प्रकार के हैं । (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं
(तं जहा) वे इस प्रकार (गेविज्जगा य अणुत्तरोववाइया य) ग्रैवेयक
और अनुत्तरोपपातिक (से किं तं गेविज्जगा) ग्रैवेयकदेव कितने प्रकार
के हैं ? (नवविहा पणत्ता) नौ प्रकार के कहे हैं (त जहा) वे इस प्रकार
(हिट्टिमहिट्टियगेविज्जगा) अधस्तन-अधस्तनग्रैवेयक (हिट्टियमज्झिम-
गेविज्जगा) अधस्तन मध्यम ग्रैवेयक (हिट्टियउवरिमगेविज्जगा) अध-
स्तन उपरितन ग्रैवेयक (मज्झिमहेट्टिमगेविज्जगा) मध्यम-अधस्तन-
ग्रैवेयक (मज्झिममज्झिमगेविज्जगा) मध्यम-मध्यम ग्रैवेयक (मज्झिम-
उवरिमगेविज्जगा) मध्यम-उपरितनग्रैवेयक (उवरिमहेट्टिमगेविज्जगा)
उपरितन-अधस्तनग्रैवेयक (उवरिम-मज्झिमगेविज्जगा) उपरितनम-
ध्यम ग्रैवेयक (उवरिम-उवरिमगेविज्जगा) उपरितन-उपरितन-ग्रैवे-
यक (ते समासओ दुविहा पणत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं
(त जहा) वह इस प्रकार (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक और

(से किं त कर्पाईया ?) कल्पातीत डेट्ठा प्रकारना छे ? (दुविहा पणत्ता)
के प्रकारना क्ख्हा छे (त जहा) तेओ आ प्रकारे (गेविज्जगा य अणुत्तरो-
ववाइया य) ग्रैवेयक देव अने अनुत्तरोपपातिक

(से किं त गेविज्जगा) ग्रैवेयक देव डेट्ठाक प्रकारना छे ? (नवविहा पणत्ता)
नौ प्रकारना क्ख्हा छे (त जहा) तेओ आ प्रकारे (हिट्टिमहिट्टिमगेविज्जगा)
अधस्तन-अधस्तन ग्रैवेयक (हिट्टिममज्झिमगेविज्जगा) अधस्तन मध्यम ग्रैवेयक
(हिट्टिमउवरिमगेविज्जगा) अधस्तन उपरितन ग्रैवेयक (मज्झिमहेट्टिमगेविज्जगा) मध्यम
अधस्तन ग्रैवेयक (मज्झिममज्झिमगेविज्जगा) मध्यम मध्यम ग्रैवेयक (मज्झिम-
उवरिमगेविज्जगा) मध्यम उपरितन ग्रैवेयक (उवरिम हेट्टिमगेविज्जगा) उपरितन
अधस्त ग्रैवेयक (उवरिम-मज्झिम गेविज्जगा) उपरितन मध्यम ग्रैवेयक (उवरिम
उवरिम गेविज्जगा) उपरितन उपरितन ग्रैवेयक (ते समासओ दुविहा पणत्ता) तेओ
स क्षेपे करीने के प्रकारना क्ख्हा छे (त जहा) तेओ आ रीत (पज्जत्तगा य अप

व्यतिकुलाः, चित्रलिनः मण्डलिनः मालिनः, अहयः, अहिशलाकाः, वासपताकाः, ये चान्ये तथाप्रकाराः, ते एते मुकुलिनः । ते एते अहयः । अथ के ते अजगराः अजगरा एकाकाराः ब्रह्मज्ञाः । ते एते अजगराः । अथ का सा आसालिका ? कुत्र खलु मदन्त ! आसालिका संमूर्च्छति ? गोयमा ! अन्तो मनुष्यक्षेत्रे अर्द्ध-वृत्तियेषु द्वीपेषु, निर्व्याघातेन पञ्चदशसु कर्मभूमिषु, व्याघातं प्रतीत्य महाविदेहेषु,

(दिव्वागा) दिव्याक (गोणसा) गोनस (कसाहीया) कषाधिक (वइउला) व्यतिकुल (चित्तलिणो) चित्रली (मंडलिणो) मंडली (मालिणो) माली (अही) अहि (अहिसलागा) अहिशलाका (वासपडागा) वासपताका (जे यावन्ने तहप्पगारा) और भी जो इसी प्रकार के हैं (से तं मउ-लिणो) यह मुकुली सर्पों की प्ररूपणा हुई । (से तं अही) यह अहि-रों की प्ररूपणा पूरी हुई ।

(से किं त अयगरा ?) अजगर कितने प्रकार के हैं ? (एगागारा पणत्ता) एक प्रकार के कहे हैं (से तं अयगरा) यह अजगर की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं आसालिया ?) आसालिया के कितने प्रकार हैं ? (कहिणं भंते आसालिया संमुच्छइ ?) कहां भगवन् ! आसालिया की उत्पत्ति होती है ? (गोयमा ! अंतो मणुस्सखित्ते) मनुष्य क्षेत्र के अन्दर (अइ-ढाइज्जेसु दीवेषु) अढाई द्वीप में (निव्वाघाएणं) विना व्याघात के (पन्नरससु) पन्द्रह (कम्मभूमिसु) कर्मभूमियों में (वाघायं पडुच्च) व्याघात से (पंचसु महाविदेहेसु) पांच महाविदेहों में (चक्कवट्टि खंधा-

द्विआका (गोणसा) गोनस (कसाहिया) कषाधिक (वइउला) व्यतिकुल (चित्तलिणो) चित्रली (मंडलिणो) मंडली (मालिणो) माली (अही) अहि (अहिसलागा) अहिशलाका (वासपताका) (जे यावन्ने तहप्पगारा) और भी जो इसी प्रकार के हैं (से तं मउलिणो) यह मुकुली सर्पों की प्ररूपणा हुई । (से तं अही) यह अहिरों की प्ररूपणा पूरी हुई ।

(से किं तं अयगरा) अजगर कितने प्रकार के हैं ? (अयगरा) अजगर (एगागारा पणत्ता) एक प्रकार के कहे हैं (से तं अयगरा) यह अजगर की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं आसालिया ?) आसालिया के कितने प्रकार हैं ? (कहिणं भंते आसालिया संमुच्छइ ?) कहां भगवन् ! आसालिया की उत्पत्ति होती है ? (गोयमा अंतो मणुस्सखित्ते) अंतो मनुष्यक्षेत्र में (अइढाइज्जेसु दीवेषु) अढाई द्वीपों में (निव्वाघाएणं) व्याघात के बिना (पन्नरससु) पन्द्रह (कम्मभूमिसु) कर्मभूमियों में (वाघायं पडुच्च) व्याघात से (पंचसु महाविदेहेसु) पांच महाविदेहों में (चक्कवट्टि खंधा-

त्रैवेयका नवविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अधस्तनाधस्तनत्रैवेयकाः १; अधस्तन मध्यम-
त्रैवेयकाः २, अधस्तनोपरितनत्रैवेयकाः ३, मध्यमाधस्तनत्रैवेयकाः ४, मध्यम-
मध्यमत्रैवेयकाः ५, मध्यमोपरितनत्रैवेयकाः ६, उपरितनाधस्तत्रैवेयका, ७,
उपरितनमध्यमत्रैवेयकाः ८, उपरितनोपरितनत्रैवेयकाः ९ । ते समासतो द्विविधाः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । ते एते त्रैवेयकाः २ । अथ कं ते अनु-

कल्पातीत कितने प्रकार के हैं । (दुविहा पण्णत्ता) दो प्रकार के कहे हैं
(तं जहा) वे इस प्रकार (गेविज्जगा य अणुत्तरोववाह्या य) त्रैवेयक
और अनुत्तरोपपातिक (से किं तं गेविज्जगा) त्रैवेयकदेव कितने प्रकार
के हैं ? (नवविहा पण्णत्ता) नौ प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार
(हिट्ठिमहिट्ठियगेविज्जगा) अधस्तन-अधस्तनत्रैवेयक (हिट्ठियमज्झिम-
गेविज्जगा) अधस्तन मध्यम त्रैवेयक (हिट्ठियउवरिमगेविज्जगा) अध-
स्तन उपरितन त्रैवेयक (मज्झिमहेट्ठिमगेविज्जगा) मध्यम-अधस्तन-
त्रैवेयक (मज्झिममज्झिमगेविज्जगा) मध्यम-मध्यम त्रैवेयक (मज्झिम-
उवरिमगेविज्जगा) मध्यम-उपरितन त्रैवेयक (उवरिमहेट्ठिमगेविज्जगा)
उपरितन-अधस्तन त्रैवेयक (उवरिम-मज्झिमगेविज्जगा) उपरितनम-
ध्यम त्रैवेयक (उवरिम-उवरिमगेविज्जगा) उपरितन-उपरितन-त्रैवे-
यक (ते समासओ दुविहा पण्णत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं
(त जहा) वह इस प्रकार (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक और

(से किं तं कागईया ?) कल्पातीत डेट्ठा प्रकारना छे ? (दुविहा पण्णत्ता)
ये प्रकारना क्ख्या छे (त जहा) तेओ आ प्रकारे (गेविज्जगा य अणुत्तरोव
वाह्या य) त्रैवेयक देव अने अनुत्तरोपपातिक

(से किं तं गेविज्जगा) त्रैवेयक देव डेट्ठाक प्रकारना छे ? (नवविहा पण्णत्ता)
नौ प्रकारना क्ख्या छे (त जहा) तेओ आ प्रकारे (हिट्ठिमहिट्ठिमगेविज्जगा)
अधस्तन-अधस्तन त्रैवेयक (हिट्ठिममज्झिमगेविज्जगा) अधस्तन मध्यम त्रैवेयक
(हिट्ठिमउवरिमगेविज्जगा) अधस्तन उपरितन त्रैवेयक (मज्झिमहेट्ठिमगेविज्जगा) मध्यम
अधस्तन त्रैवेयक (मज्झिममज्झिमगेविज्जगा) मध्यम मध्यम त्रैवेयक (मज्झिम-
उवरिमगेविज्जगा) मध्यम उपरितन त्रैवेयक (उवरिम हेट्ठिमगेविज्जगा) उपरितन
अधस्त त्रैवेयक (उवरिम-मज्झिम गेविज्जगा) उपरितन मध्यम त्रैवेयक (उवरिम
उवरिम गेविज्जगा) उपरितन उपरितन त्रैवेयक (ते समासओ दुविहा पण्णत्ता) तेओ
संक्षेपे करीने ये प्रकारना क्ख्या छे (त जहा) तेओ आ रीते (पज्जत्तगा य अप-

उत्कर्षेण द्वादशयोजनानि, तदनुरूपां च खलु विष्णुमवाहल्येन भूमिं दारयित्वा विदार्य खलु सप्तच्छिति, असञ्ज्ञानी, मिथ्यादृष्टिः, अज्ञानिनी, अन्तर्मुहूर्त्ताद्वा-
अयुक्त्रैव कालं करोति, सा-एषा आसालिका ।

टीका-अथ परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकान् प्ररूपयितुमाह-“से किं-
तं परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिरिक्खजोणिया ?” अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः
परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-“परिसर्पस्थलचर-
पञ्चेन्द्रियतिरिक्खजोणिया”- परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ‘हुविहा
पणत्ता’-द्विविधाः-द्विप्रकारकाः, ‘तं जहा’-तद्यथा-‘उरपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रिय-
तिरिक्खजोणिया य’-उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, उरसा-वक्ष-

असंख्यातवें भाग मात्र की अवगाहना से (उत्क्रोसेणं) उत्कृष्ट (बारस-
जोइणाइं) बारह योजन (तयणुरुवंच) और उसी के अनुरूप (विक्खंब-
वाहल्लेणं) लम्बाई-चौडाई से (भूमिं) पृथ्वी को (दालित्ताणं) विदारण
करके (समुद्वेइं) उत्पन्न होता है (असण्णी मिच्छदिट्ठी अण्णाणी)
असंज्ञी, मिथ्यादृष्टि, अज्ञानी (अंतोमुहूर्त्ताद्वाउया चेव कालं करेइं)
अन्तर्मुहूर्त्त काल तक की आयु भोगकर मर जाता है (से तं आसा-
लिया) यह आसालिका की प्ररूपणा हुई ॥३२॥

टीकार्थ-अब परिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों की प्ररूपणा करते
हैं । प्रश्न है कि परिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच कितने प्रकार के
होते हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-वे दो प्रकार के कहे गये हैं, यथा-
उरपरिसर्प और भुजपरिसर्प । जो अपनी छाती से रेग कर चलते

थी (उत्क्रोसेणं) उत्कृष्ट (बारसः जोयणाइं) बार योजन (तयणुरुवंच) अने तेना
अनुद्वेइं (विक्खंबवाहल्लेणं) लम्बाई, पडेणाइंथी (भूमिं) पृथ्वीने (दालित्ताणं)
विदारणु करीने (समुद्वेइं) उत्पन्न थाय छे

(असण्णी मिच्छदिट्ठी अण्णाणी) असंज्ञी, मिथ्यादृष्टि, अज्ञानी (अंतोमु-
हूर्त्ताद्वाउया चेव कालं करेइं) अन्तर्मुहूर्त्त काल सुधीनु आयुष्ये लोण्णीने मरी
अण्णाय छे (से तं आसालिया) आ आसालिकांनी प्ररूपणा थथ

टीकार्थ-इवे परिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यचोनी, प्ररूपणा करे छे

प्रश्न अर्थ छे के परिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच केटवा प्ररूपणा होय
छे ? श्री भगवाने उत्तर आयो-तेओ जो प्रकारना कडेवाय छे, जेभडे उर
परिसर्प अने भुज परिसर्प जे योतानी, छातीने धसे ते जरीते आवे छे ते
सर्प विगेशे तिर्यच, आयु, उरपरिसर्प कडेवाय छे, अने, जेओ योतानी

देवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा—'भवनवासी'—भवनवासिनः १, 'वाण-
मंतरा'—वानव्यन्तराः २, 'जोदसिया'—ज्योतिष्काः ३, 'वेमाणिया'—वैमानि-
काश्च ४, तत्र भवनवासिनः प्ररूपयितुमाह—'से किं तं भवनवासी ? अथ के ते,
कतिविधा इत्यर्थः, भवनवासिनः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—'भवनवासी दसविहा
पण्णात्ता'—भवनवासिनो दशविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'—तद्यथा—'असुरकुमारा'—
असुरकुमाराः ? १, 'णागकुमारा'—नागकुमाराः २, 'सुवन्नकुमारा'—सुवर्णकुमाराः
३, 'विज्जुकुमारा'—विद्युत्कुमाराः ४, 'अग्गिकुमारा'—अग्निकुमाराः ५, 'दीव-
कुमारा'—द्वीपकुमाराः ६, 'उदधिकुमारा'—उदधिकुमाराः ७, 'दिसाकुमारा'—
दिवकुमाराः ८, 'वाउकुमारा'—वायुकुमाराः ९, 'थणियकुमारा'—स्तनितकुमाराः

की प्रज्ञापना पूरी हुई (से त्तं जीवपन्नवणा) यह जीव प्रज्ञापना पूरी
हुई (से त्तं पण्णवणा) प्रज्ञापना नामक पहला पद पूरा हुआ ।

(पन्नवणाए भगवईए पढमपर्यं समत्तं)

प्रज्ञापना भगवती का प्रथम पद समाप्त

टीकार्थ—देवों की प्ररूपणा करने के लिए कहते हैं—देव कितने प्रकार
के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—देव चार प्रकार के कहे गए हैं, वे ये हैं
—(१) भवनवासी (२) वानव्यन्तर (३) ज्योतिष्क और (४) वै निका ।

भवनवासियों की प्ररूपणा करने के लिए कहते हैं—भवनवासी
देव कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा—दश प्रकार के हैं, यथा—
(१) असुरकुमार (२) नागकुमार (३) सुवर्णकुमार (४) विद्युत्कुमार
(५) अग्निकुमार (६) द्वीपकुमार (७) उदधिकुमार (८) दिक्कुमार

पञ्चैन्द्रियोनी अइपण्णा थधं (से त्त संसारसमावन्नजीवपण्णवणा) आ स सारी
एवोनी अइपण्णा थधं (से त्त जीव पण्णवणा) आ अकारे एव प्रज्ञापना पुरी
थधं (से त्त पण्णवणा) प्रज्ञापना नामक पद पुरे थथु ॥ सू ४१ ॥

(पन्नवणाए भगवईए पढमपर्यं समत्तं)

प्रज्ञापना भगवतीनु प्रथम पद समाप्त

टीकार्थ—देवोनी अइपण्णा करवाने माटे कडे छे देवो केटला प्रकारना छे ?
श्री भगवाने उत्तर आप्पे—देवो चार प्रकारना कडेला छे, तेओ आ
रीते छे—(१) भवनवासी (२) वानव्यन्तर (३) ज्योतिष्क (४) वैमानिक आ
चार बेठ भवनपति देवोना छे

भवनवासियोनी अइपण्णा करवाने माटे कडे छे
भवनपति देव केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने कहु—दश प्रकारना छे नेमके—(१) असुरकुमार (२) नाग
कुमार (३) सुवर्णकुमार (४) विद्युत्कुमार (५) अग्निकुमार (६) द्वीपकुमार (७)

‘से किं तं दन्वीकरा’ अथ कं ते, कतिविधा इत्यर्थः, दर्वीकरा प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘दन्वीकरा अपेगविहा पणत्ता’—दर्वीकराः, दर्वीवद् दर्वी फणा तत्करण-
 श दर्वीकराः अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—उक्ताः सन्ति; ‘तं जहा’—
 तद्यथा—‘आसीविसा’—आशीविषाः ‘दिट्टीविसा’—दृष्टिविषाः, ‘उग्रवि’—उग्र-
 विषाः ‘भोगविषा’—भोगविषाः, तत्र आश्यां दंष्ट्रायां विषं येषां ते आशीविषाः,
 दृष्टौ विषं येषां ते दृष्टिविषाः, उग्रं तीव्रं विषं येषां ते उग्रविषाः, भोगे—शरीरे
 फणायां वा विषं येषां ते भोगविषाः, ‘तयाविसा’—त्वग्विषाः, त्वचि विषं येषां
 ते त्वग्विषाः ‘लालाविसा’—लालाविषाः लालायां—मुखस्याग्रे विषं येषां ते लाला-
 विषाः ‘उस्सास विसा’—उच्छ्वासविषाः, उच्छ्वासे विषं येषां ते उच्छ्वासविषाः,
 ‘नीसासविसा’—निःश्वासे विषं येषां ते निःश्वासविषाः, ‘कण्हसप्पा’—कृष्णसर्पाः,
 ‘स्येसप्पा’—श्वेतसर्पाः ‘काओदरा’—काकोदराः, ‘दज्जपुष्पा’—दह्यपुष्पाः
 ‘कोलाहा’ कोलाहाः ‘मेलिमिंदा’—मेलिमिन्दाः, ‘सेसिंदा’—शेषेन्द्राः, एते च
 कृष्णसर्पादयो लोकप्रसिद्धाः ‘जे यावन्ने तहप्पगारा’—येऽपि चान्ये तथाप्रकाराः

और मुकुली । जो फण वाले होते हैं वे दर्वीकर कहलाते हैं और जो
 विना फण का होते हैं, उन्हें मुकुली कहते हैं । इनमें दर्वीकर अनेक
 प्रकार के हैं—आशीविष, जिनकी दाढ़ों में विष होता है, दृष्टिविष, जिन-
 की दृष्टि में विष होता है, उग्रविष, जिनका विष तीव्र होता है, भोग-
 विष, जिनके शरीर अर्थात् फण में विष होता है, त्वचादि , जिनकी
 त्वचा में विष होता है, लालाविष, जिनकी लार में विष होता है,
 उच्छ्वासविष, जिनके उच्छ्वास में विष होता है, निश्वासविष,
 जिनके निःश्वास में विष होता है, काले सर्प, श्वेत सर्प, काकोदर,
 दह्यपुष्प, कोलाहा, मेलिमिन्द, शेषेन्द्र । कृष्णसर्प आदि लोक में प्रसिद्ध

दर्वीकर अने मुकुली के इक्षुवाणा डाय छे, ते दर्वीकर कडेवाय छे अने के इक्षु
 विनना डाय छे तेओ मुकुली कडेवाय छे तेमा दर्वीकर अनेक प्रकारना डाय छे
 आशीविष, जेनी दाढमा अेर डाय छे दृष्टिविष—जेनी नजरमा अेर
 डाय छे उग्रविष जेनु विर तीव्र डाय छे भोगविष जेना शरीर अर्थात्
 इक्षुमा विषडाय छे त्वचा विष—जेनी आभडीमा विष डाय छे. लावा विष—
 जेनी दाणमा विष डाय छे

उच्छ्वासविष, जेना उच्छ्वासमा अेर डाय छे, निःश्वासविष, जेना
 निःश्वासमा अेर डाय छे, काणासाप, श्वेतसर्प, काकोदर, दह्यपुष्प, कोलाह,
 मेलिमिन्द, शेषेन्द्र, आ काणा सर्प विजेरे जग प्रसिद्ध छे. आवी जतना
 भील के डेछ तेवा प्रकारना डाय तेओने दर्वीकर तरिके बाधुवा लेधओः =

ભવા જ્યોતિષ્કાઃ, યદ્વા ઘોતયન્તિ મૌલિમુકુટાશ્રિતૈઃ પ્રભામણ્ડલરૂપૈઃ સૂર્યાદિ-
મણ્ડલૈઃ પ્રકાશયન્તિ ઇતિ જ્યોતિષોદેવાઃ-સૂર્યાદયઃ, સૂર્યસ્ય મુકુટાગ્રભાગે સૂર્યા-
કારં ચિહ્ન, ચન્દ્રસ્ય ચન્દ્રાકરં, નક્ષત્રસ્ય નક્ષત્રાકારમ્, પ્રહસ્ય પ્રઠાકારં, તારકસ્ય
તારકાકારં તૈઃ પ્રકાશયન્તીતિ એવં વિવથં માન્યતે-ઉપમુજ્યન્તે પુણ્યશાલિભિર્જીવૈ-
રિતિ વિમાનાનિ તેષુ ભવાઃ, વૈમાનિકા ઇતિ, અસુરાશ્વતે કુમારાશ્વેતિ અસુરકુમારાઃ,
એવં નાગકુમારાદયોઽપિ, એતેષુ કુમારપદવ્યપદેશસ્તુ કુમારવદ્વિલસનાદ્ વોદ્યઃ,
કુમારા ઈવૈતે મુકોમલા મૃદુમધુરકલિતલલિતગતયઃ શૃંગારાભિગ્રાયકૃતવિશિષ્ટ-
વિશિષ્ટતમોત્તરરૂપક્રિયાઃ, કુમારવચોદ્ધતરૂપવેપભૂષાખાપાયુધાવરણયાનવાહનાઃ
કુમારવન્ચ તીવ્રાનુરાગાઃ ક્રીડનપરાયણાઃ ભવન્તિ । તે 'તે સમાસઓ દુવિહા
પણ્ણત્તા'-તે-અસુરકુમારાદિદશ ભવનપતયઃ સમાસતઃ-સંક્ષેપેણ દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ
'તં જહા'-તથથા-'પજ્જત્તગાય, અપજ્જત્તગાય'-પર્યાપ્તકાથ, અપર્યાપ્તકાથેતિ,
તાનુપસંહરન્નાહ-'સે ચં ભવણવાસી'-તે એતે-પૂર્વોક્તા અસુરકુમારાદિ દશ ભવન
વાસિનઃ પ્રજ્ઞાતાઃ । અથ વાનવ્યન્તરાન્ પ્રરૂપયિતુમાહ-'સે કિં તં વાણમંતરા ?'

અસુર રૂપ કુમાર અસુરકુમાર કહલાતે હૈં । ઇસી પ્રકાર નાગ-
કુમાર આદિ ભી સમગ્ર લેને ચાહિણ । યે દેવ કુમારોં કે સમાન
વિલાસ કરતે હૈં, અતઃ કુમાર કહલાતે હૈં । યે કુમાર કી તરહ અતીવ
કોમલ હોતે હૈં, મૃદુ મધુર કલિત લલિત ગનિ વાલે હોતે હૈં । શૃંગાર
કે લિણ નાના પ્રકાર કી વિશિષ્ટ ઓર વિશિષ્ટતર ઉત્તર વિક્રિયા
ક્રિયા કરતે હૈં । ઇનકા રૂપ, વેષ, ભૂષા, ખાપા, આયુધ, પ્રહરણ, યાન,
વાહન આદિ કુમારોં કી તરહ ઠાઠદાર હોતા હૈં । યે કુમારોં જૈસે
તીવ્ર અનુરાગ વાલે ઓર ક્રીડા પરાયણ હોતે હૈં । ઇસી સે ઇનકે નામ
કે સાથ 'કુમાર' પદ જોડા જાતા હૈં ।

કુમાર અસુરકુમાર કહેવાય છે એજ રીતે નાગકુમાર વિગેરે સમજી લેવાના છે.
આ દેવકુમારોના સમાન વિલાસ કરે છે તેથી કુમાર કહેવાય છે તેઓ કુમા-
રની જેમ અતિ કોમળ હોય છે, મૃદુ, મધુર, અને લલિત ગતિવાળા હોય છે.
શૃંગારની આબતમા નાના પ્રકારની વિશિષ્ટ અને વિશિષ્ટતર ઉત્તરવિક્રિયા
કર્તા કરે છે. આટલા રૂપ, વેષ, ભૂષા, આયુધ્ય પ્રહરણ, યાન, વાહન, આદિ
કુમારોની જેમ ઠાઠ માઠવાળા હોય છે, આ કુમારોની જેમ તીવ્ર અનુરાગવાળા
અને ક્રીડા પરાયણ હોય છે તેથી તેમના નામની સાથે કુમાર પદ જોડાય છે.
આ લવનવાસીદેવ સંક્ષેપથી બે પ્રકારના હોય છે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્તક.
ઉપસંહાર કરતા કહે છે-આ લવનવાસી દેવોની પ્રરૂપણાનુ નિરૂપણ પુરૂ થયું.
હવે પ્રશ્ન છે-વાનવ્ય તર દેવ કેટલા પ્રકારના છે ?

अथासालिकामभिधातुमाह—‘से किं तं आसालिया?’—अथ के ते-
 कृतिविधा, आसालिकाः प्रज्ञप्ताः? ‘कहि णं मंते ! आसालिया संमुच्छइ’—
 हे, भदन्त ! कुत्र खलु स्थाने क्षेत्रे वा आसालिका संमूर्च्छति ? एषा
 आसालिका गर्भजा न भवति किन्तु—संमूर्च्छिमा एवेति, अतएवोक्तम्—संमू-
 च्छतीति । भगवानाह—‘गोयमा ! अतो मणुस्सखित्ते अड्डाइज्जेसु दीवेषु’ हे
 गौतम ! अन्तोमनुष्यक्षेत्रे—मनुष्यक्षेत्रस्य मध्ये न बहिरित्यर्थ, एतावता मनुष्य-
 क्षेत्राद् बहिरस्या उत्पादो न भवतीति सिद्धम्, तत्रापि मनुष्यक्षेत्रे न सर्वत्र भवति,
 किन्तु अर्द्धतृतीयेषु द्वीपेषु, इत्यभिप्रायेणाह—अड्डाइज्जेसु दीवेषु’—अर्द्धतृतीयेषु
 द्वीपेषु, अर्द्ध तृतीयं येषां ते अर्द्धतृतीयास्तेषु—सार्द्धद्वयद्वीपेषु इत्यर्थः, एतेन
 लवणसमुद्रे कालोदसमुद्रे वा न भवत्युत्पादस्तस्या इति ज्ञेयम्, ‘निव्वाघाएणं’—
 निर्व्याघातेन—व्याघातस्याभावो निर्व्याघातं तेन—निर्व्याघातेन ‘पन्नरससु कम्म-

आसालिका के कितने प्रकार हैं ? हे भगवन् ! इस आसालिका की
 उत्पत्ति कहां होती है ? आसालिका गर्भज नहीं किन्तु संमूर्च्छिम है,
 अतएव उसके लिए ‘संमुच्छइ’ क्रियापद का प्रयोग किया गया है ।
 भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! यह आसालिका मनुष्य क्षेत्र के
 अन्दर ही अर्थात् अर्द्ध द्वीप में ही उत्पन्न होता है । मनुष्य क्षेत्र कह
 कर अर्द्ध द्वीप का जो कथन किया है, वह स्पष्टता के लिए है, वस्तुतः
 मनुष्य क्षेत्र अर्द्ध द्वीप को ही कहते हैं । अथवा यों समझना चाहिए
 कि आसालिका की उत्पत्ति लवण समुद्र या कालोदधि समुद्र में नहीं
 होती, द्वीपों में ही होती है, यह प्रकट करने के लिए मनुष्यक्षेत्र के
 साथ ‘अर्द्ध द्वीप’ का उल्लेख किया है । किसी प्रकार के व्याघात के

आसालियाना डेटला प्रकार छे ?

हे भगवन् आ आसालिकानी उत्पत्ति कथा थाय छे ? आसालिका गर्भ-
 ज नथी परन्तु संमूर्च्छिम छे तेथी तेज्जे माटे ‘संमुच्छइ’ क्रियापदने प्रयोग
 करायो छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—हे गौतम ! आ आसालिको मनुष्यना
 क्षेत्रनी अहरण अर्थात् अर्द्ध द्वीपमात्र उत्पन्न थाय छे मनुष्य क्षेत्र कडीने
 अर्द्ध द्वीपनु जे कथन कुर्यो छे ते स्पष्टताने माटे छे वस्तुताये मनुष्य
 क्षेत्र अर्द्ध द्वीपने जे कडे छे अगरतो जेस समजवु जेधये डे आसालि-
 कानी उत्पत्ति लवण समुद्र अगर कालोदधि समुद्रमा नथी थती, द्वीपमात्र
 थाय छे, आ प्रकट करवाने माटे जे मनुष्य क्षेत्रनी साथे ‘अर्द्ध द्वीप’ ने
 उल्लेख कुर्यो छे कोधे नतना व्याघातना अलावमा जे पहर कर्म्मभूमिमा
 उत्पन्न थाय छे

-किन्नराः १, किंपुरुषाः २, किंपुरुषोत्तमाः ३, किन्नरोत्तमाः ४, हृदयङ्गमाः ५, रूपशालिनः ६, अनिन्दिताः ७, मनोरमाः ८, रतिप्रियाः ९, रतिश्रेष्ठाः १०, किम्पुरुषा अपि दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पुरुषाः १, सत्पुरुषा २, महापुरुषाः ३, पुरुषवृषभाः ४, पुरुषोत्तमाः ५, अतिपुरुषाः ६, महादेवाः ७, मरुतः ८, मेरुप्रभाः ९, यशस्वन्तः १०, महोरगा दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-भुजगाः १, भोगशालिनः २, महाकायाः ३, अतिकायाः ४, स्कन्धशालिनः ५, मनोरमाः ६, महावेगाः ७, महायक्षाः ८, मेरुकान्ताः ९, भास्वन्तः १० । गन्धर्वा द्वादशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-हाहाः १, हू हूः २, तुम्बरवः ३, नारदाः ४, ऋषिवादिकाः ५, भूतिवादिकाः ६, कादम्बाः ७, महाकादम्बाः ८, रैवताः ९,

आठ प्रकार के व्यन्तरों में से किन्नर देव दश प्रकार के हैं, यथा-(१) किन्नर (२) किम्पुरुष (३) किम्पुरुषोत्तम (४) किन्नरोत्तम (५) हृदयंगम (६) रूपशाली (७) अनिन्दित (८) मनोरम (९) रतिप्रिय और रतिश्रेष्ठ ।

किम्पुरुष भी दस प्रकार के होते हैं-(१) पुरुष (२) सत्पुरुष (३) महापुरुष (४) पुरुषवृषभ (५) पुरुषोत्तम (६) अतिपुरुष (७) महादेव (८) मरुत (९) मेरुप्रभ और (१०) यशस्वन्त ।

महोरग भी दश प्रकार के होते हैं-(१) भुजग (२) भोगशाली (३) महाकाय (४) अतिकाय (५) स्कन्धशाली (६) मनोरम (७) महावेग (८) महायक्ष (९) मेरुकान्त और (१०) भास्वन्त ।

गन्धर्व वारह प्रकार के होते हैं-(१) हाहा (२) हूहू (३) तुम्बरव (४) नारद (५) ऋषिवादिका (६) भूतवादिका (७) कादम्ब (८) महा

आठ प्रकारना व्यन्तराभासी किन्नर देव दश प्रकारना छे. जेभ-(१) किन्नर (२) किंपुरुष (किंपुरुषोत्तम) (४) किन्नरोत्तम (५) हृदयंगम (६) रूपशाली (७) अनिन्दित (८) मनोरम (९) रतिप्रिय (१०) रतिश्रेष्ठ

किम्पुरुष पञ्च दश प्रकारना होय छे (१) पुरुष (२) सत्पुरुष (३) महापुरुष (४) पुरुष वृषभ (५) पुरुषोत्तम (६) अतिपुरुष (७) महादेव (८) मरुत (९) मेरुप्रभ अने (१०) यशस्वन्त,

महोरग पञ्च दश प्रकारना होय छे-(१) भुजग (२) भोगशाली (३) महाकाय (४) अतिकाय (५) स्कन्धशाली (६) मनोरम (७) महावेग (८) महायक्ष (९) मेरुकान्त अने (१०) भास्वन्त

गन्धर्व वारह प्रकारना होय छे-(१) हाहा (२) हू हू (३) तुम्बरव (४) नारद (५) ऋषिवाद (६) भूतवादिक (७) कादम्ब (८) महाकादम्ब (९) रैवत (१०)

स्कन्धावारेषु—महामण्डलिकः—अनेकदेशाधिपतिस्तत्स्कन्धावारेषु 'गामनिवेशेषु'
—ग्रामनिवेशेषु—ग्रसति बुद्धिप्रभृतीन् गुणान् इति ग्रामः वृत्तिवेष्टितः शास्त्रप्रसि-
द्धानामष्टादशकराणां वा गम्य इति ग्रामः तत्सन्निवेशेषु इत्यर्थः, 'णगरनिवे-
सेसु'—नगरनिवेशेषु नगरम्—अष्टादशकरवर्जितम् 'णिगमनिवेशेषु'—निगमनिवे-
शेषु—निगमः प्रचुरतरवणिक् समुदायावासस्तन्निवेशेषु 'खेडनिवेशेषु—खेटनिवे-
शेषु खेटं—प्रांशुप्राकारनिबद्धा वासस्तन्निवेशेषु, 'कर्वटनिवेशेषु'—कर्वटनिवेशेषु-
कर्वटं—क्षुद्रप्राकारवेष्टितावासः, तन्निवेशेषु, 'मडम्बनिवेशेषु'—मडम्बनिवेशेषु—मड-

स्कन्धावारों में वह उत्पन्न होता है। इनके अतिरिक्त ग्राम निवेश में,
रनिवेश में, निगमनिवेश में, खेटनिवेश में, कर्वटनिवेश में, मडम्ब-
निवेश में, द्रोणमुखनिवेश में, पट्टननिवेश में, आकरनिवेश में, आश्रम-
निवेश में, संवाधनिवेश में, एवं राजधानीनिवेश में उसकी उत्पत्ति
होती है। ग्राम आदि वस्तियों का लक्षण इस प्रकार है—जो बुद्धि आदि
गुणों को ग्रस ले वह वाड से घिरी हुई वस्ती ग्राम कहलाती है। या
शास्त्र में प्रसिद्ध अठारह र के कर जहां लगते हों वह ग्राम। नगर
अर्थात् जहां अठारह प्रकार के कर न लगते हों। जहां बहुत
वणिकजनों का समूह निवास करता हो वह निगम कहलाता है। खेट
या खेडा वह वस्ती है जो धूल की चार दीवारों से घिरी हो। छोटे-
से प्राकार से वेष्टित वस्ती कर्वट कहलाती है। जिसके आसपास अढाई

तदुपरान्त ग्राम निवेशमा, नगर निवेशमा, निगम निवेशमा, षेट
निवेशमा, कर्भर निवेशमा, मडम्ब निवेशमा द्रोणमुख निवेशमा, पट्टन नि-
वेशमा, आकर निवेशमा, आश्रम निवेशमा, संवाध निवेशमा अने राजधानीना
निवेशमा अनी उत्पत्ति थाय छे

ग्राम आदि वस्तीयेतु लक्षण आ रीते छे

जे बुद्धि आदि गुणोने असीद्वे ते वाडथी घेराओली वस्ती ग्राम कडे-
वाय छे अथवा शास्त्रमा प्रसिद्ध अठार प्रकारना कर न्या लागे छे ते ग्राम
नगर, अर्थात् न्या अठार प्रकारना कर न लागता होय

न्या धणा वणिक जनोना समूह रहेतो होय ते निगम कडेवाय छे
षेट अथवा षेडा ओ वस्ती—निवास छे जे धूलनी चार भीतोथी घेराओली
छे. नाना प्रकार केटथी वीटणायेली वस्ती कर्वट कडेवाय छे.

जेनी आसपास अढी केश सुधीमा भील केई वस्ती न होय तेने तो
मडम्ब कडे छे.

चोक्षाः ७, अचोक्षाः ८, तालपिशाचाः ९, मुखरपिशाचाः १०, अधस्तारका ११, देहाः १२, विदेहाः १३, महादेहाः १४, तूष्णीकाः १५, वनपिशाचाः १६, इति । 'ते समासओ द्विविधा' पण्णत्ता'-ते अष्टविधा वानव्यन्तराः, समासतः संक्षेपेण द्विविधाः प्रज्ञप्ताः 'तं जहा'-तद्यथा-'पञ्जत्तगाय, अपञ्जत्तगाय'-पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च, । तद्रूपसहरन्नाह-'से चं वाणमंतरा'-ते एते-पूर्वोक्ताः, वानव्यन्तरा प्रज्ञप्ताः । अथ ज्योतिष्कान् प्राह-'से किं त जोइसिया ?'-'से'-अथ 'किं तं'-के ते-कतिविधा इत्यर्थः, ज्योतिषिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-'जोइसिया पचविधा पण्णत्ता'-ज्योतिष्काः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा 'चदा'-चन्द्राः १, 'सूरा'-सूर्याः २, 'गहा'-ग्रहाः ३, 'नक्खत्ताणि' नक्षत्राणि ४, 'तारा'

(९) तालपिशाच (१०) मुखरपिशाच (११) अधस्तारक (१२) देह (१३) विदेह (१४) महादेह (१५) तूष्णीक और (१६) वनपिशाच ।

ये वाणव्यन्तर देव संक्षेप से दो प्रकार के कहे गए हैं-पर्याप्तक और अपर्याप्तक । यह वाण व्यन्तरो की प्ररूपणा हुई ।

अब ज्योतिष्क या ज्योतिषिक देवों की प्ररूपणा करते हैं-प्रश्न है कि ज्योतिष्क देव कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-ज्योतिष्क देव पांच प्रकार के होते हैं, यथा-(१) चन्द्र (२) सूर्य (३) ग्रह (४) नक्षत्र और (५) तारा ।

जो लोक को ज्योतिष-प्रकाशित करते हैं, उन्हें ज्योतिष कहते हैं । ज्योतिष एक प्रकार के विमान हैं । उन ज्योतिष विमानों में उत्पन्न

(१०) मुखर पिशाच (११) अधस्तारक (१२) देह (१३) विदेह (१४) महा विदेह (१५) तूष्णीक अने (१६) पिशाच

आ व्यन्तर देवे स संक्षेपथी जे प्रकारना कहेला छे पर्याप्तक अने अपर्याप्तक आ व्यन्तरानी प्ररूपणु थथ

आ व्यन्तर देवे स संक्षेपथी जे प्रकारना कहेला छे-पर्याप्त अने अपर्याप्तक आ व्यन्तरानी प्ररूपणु थथ

हुवे ज्योतिष्क देवानि प्ररूपणु करे छे

प्रश्न छे के ज्योतिष्क देव केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आर्यो-ज्योतिषिक देव पाच प्रकारना छे-जेभके (१)

चन्द्र (२) सूर्य (३) ग्रह (४) नक्षत्र (५) तारा

जे लोकने ज्योतिष-प्रकाशित करे छे तेजाने ज्योतिष्क कहे छे ज्योतिष्क ओके प्रकारनु विमान छे ते ज्योतिष विमानोमा उत्पन्न थनारा देव ज्योतिष्क देव कहेवाय छे ।

चासालिका 'जहन्ने णं अंगुलत्स अर्पखेज्जभाग मित्ताए भोगाहगाए' जपन्येन अंगुलासंख्येयभागमात्रयाऽवगाहनया समुत्तिष्ठति, 'उक्कोसे णं वारमजोयणां'— उत्कृष्टेन द्वादशयोजनानि अवगाहनया समुत्तिष्ठतीतिशेषः, 'तयणुरुवं च णं विखंभवाहल्लेणं भूमिं दालित्ताणं समुद्वेइ' 'तयणुरुवं च णं' तदलुरुपश्च खलु— द्वादश योजनप्रमाणदैर्घ्यानुरूपम् 'विखंभवाहल्लेणं' विष्कम्भवाहल्लेपेन—विष्कम्भश्च वाहल्लश्चेति विष्कम्भवाहल्लयम्, तेन, विष्कम्भः—आयामः विस्तारः, दैर्घ्यमित्यर्थः वाहल्लयम्—स्थूलता ताभ्यामित्यर्थः 'भूमिं' भूमिं—पृथिवीम् 'दालित्ता णं' विदार्य खलु 'समुद्वेइ' समुत्तिष्ठति—अमूर्च्छिमरूपेण समुत्पद्यते चक्रवर्तिस्फुन्धावारा- दीनामधस्ताद् भूमेरन्तरुत्पद्यते सा चासालिका 'असन्नी' असंज्ञिनी अमनस्का भवति, संमूर्च्छिमत्त्वात्, 'मिच्छदिट्ठी' मिथ्यादृष्टि भवति सास्यादनसम्यक्त्व- स्यापि तस्या अमावात्, अतएव—'अण्णाणी' अज्ञानिनी—ज्ञानरहिता सा भवति 'अंतोमुहुत्ताद्धाउया चैव कालं करेइ' अन्तर्मुहूर्त्ताद्धायुष्कैव कालं करोति, इत्येवं रीत्या भगवान् आर्यश्यामः ग्रन्थान्तर्गत सूत्रमेव गौतमम्प्रति भगवत उक्तिरूपं पठित्वा आसालिकामुपसंहरति—'से तं आसालिया' सा एषा—उपरि प्रदर्शिता- आसालिका प्रज्ञप्ता, एतेन अत्र ग्रन्थान्तरेषु आसालिका प्रतिपादकं गौतमग्रन्थ

की अवगाहना से उत्पन्न होता है और उत्कृष्ट बारह योजन की अव- गाहना से। उसका विष्कम्भ (विस्तार) और वाहल्लय (जाड़ाई) अव- गालना के अनुरूप होती है। वह चक्रवर्ती के स्फुन्धावार आदि के नीचे भूमि के अन्दर से निकलता है। वह आसालिका असंज्ञी होता है, मिथ्यादृष्टि होता है, अतएव अज्ञानी होता है। उसकी आयु अन्त- र्मुहूर्त्त मात्र होती है और इतने काल में ही मर जाता है। इस प्रकार भगवान् आर्यश्याम ने ग्रन्थ के अन्तर्गत सूत्र को गौतम के प्रति भगवान् की उक्ति के रूप में कथन किया है। अब आसालिया के विषय का उपसंहार करते हैं—यह आसालिका की प्ररूपणा हुई।

गाहनाथी उत्पन्न थाय छे अने उत्कृष्ट बार योजननी अवगाहनाथी अने। विष्कम्भ विस्तार अने वाहल्लय (जाड़ाई) अवगाहनाना अनुरूप थाय छे। ते चक्रवर्तीना स्फुन्धावार आदिनी नीचेनी जमीननी अदरथी नीकणे छे। ते आसालिका असंज्ञी होय छे मिथ्यादृष्टि होय छे, अतएव ज ते अज्ञानी होय छे तेमनु आयुष्य अन्तर्मुहूर्त्त मात्र होय छे अने आटला वधत मात्र मरी लय छे

आ रीते भगवान् आर्य स्वामीना ग्रन्थमा आवेला सूत्रनु गौतमस्वामीने भगवाननी उक्तिना रूपमा कथन करे छे

निक त्रायस्त्रिंशदिव्यवहाररूपः, तमुपगताः—प्राप्ता इति कल्पोपगाः. सौधर्म-
णानाद्विदेवलोकनासिनः, उपर्युत्तरूपं कल्पमतीताः—अतिक्रान्ताः कल्पातीताः—
अधस्तनाधस्तनग्रंवेद्यवादि निवासिनः ते सर्वे अहमिन्द्राः सन्तः कल्पातीता
भवन्ति । तत्र कल्पोपगान् ग्रन्थमाह—‘से किं तं कल्पोपगा ?’ अथ के ते,
कतिविधा इत्यर्थः, कल्पोपगाः प्रज्ञप्ताः ?, भगवानाह—‘कल्पोपगा वारसविहा
पण्णत्ता’—कल्पोपगा द्वादशविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा ‘सोहम्मा’—सौधर्माः
सौधर्मदेवलोकनिवासिनः, ‘ईसाणा’—ईशानाः—ईशानदेवलोकनिवासिनः, एव-
मर्थेऽपि बोध्यम् तात्पर्यात् तद्व्यपदेशः, ‘सणकुमारा’—सन्तकुमाराः, ‘माहिंदा’
माहेन्द्राः, ‘वंभलोया’—ब्रह्मलोकाः, ‘लंतया’—लान्तकाः, ‘महासुक्का’—महाशुक्राः,
‘सहस्सारा’—सहस्राराः, ‘आणया’ आनताः ‘पाणया’—प्राणताः ‘आरणा’—आरणाः,

कल्प का अर्थ है इन्द्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश आदि का आचार
या व्यवहार । जिन देवों में इन्द्र प्रकार का व्यवहार हो वे कल्पोपग
कहलाते हैं और जिनमें यह कल्प न हो—जो उस कल्प से अतीत हों,
वे कल्पतीत । सौधर्म आदि देव कल्पोपग होते हैं तथा त्रैवेयक एवं
अनुत्तर विमानों के देव कल्पतीत होते हैं ।

पहले कल्पोपग देवों की प्ररूपणा करते हैं । कल्पोपग देव कितने
प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—बारह प्रकार के हैं, यथा—(१)
सौधर्म अर्थात् सौधर्म नामक देवलोक में निवास करने वाले (२)
ईशान अर्थात् ईशान देवलोक में रहने वाले, आगे भी इसी प्रकार
समझ लेना चाहिए । (३) सन्तकुमार (४) माहेन्द्र (५) ब्रह्मलोक (६)
लान्तक (७) महाशुक्र (८) सहस्रार (९) आनत (१०) प्राणत (११)

अर्थ छे इन्द्र, सामानिक, आदिना आचार या अथवा व्यवहार के
देवोभा आनी अतने व्यवहार टोय तेओ कल्पोपग कडेवाय छे
अने तेओभा आ कल्प न होय के आ कल्पती अतीत होय तेओ कल्पा
तीत छे सौधर्म आदि देव कल्पोपग होय छे तेमज त्रैवेयक तेमज अनुत्तर
विमानोना देव कल्पतीत होय छे

पहिला कल्पोपग देवोनी प्ररूपणा करे छे

कल्पोपग देव केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्ये बार प्रकारना छे जेभके (१) सौधर्म अर्थात्
सौधर्म नामक देव लोकमा निवास करवावाणा (२) ईशान अर्थात् ईशान देव
लोकमा निवास करवावाणा. आगण पणु आ रीते जे समल्लेखे जेधजे
(३) सन्तकुमार (४) माहेन्द्र (५) ब्रह्मलोक (६) लान्तक (७) महाशुक्र (८)

ते सं च्छिमा ते सव्वे नपुंसगा । तत्थ णं जे ते गन्धं तियां
 ते तिविहा पण्ण तं जहा—इत्थी१, पुरिसा२, नपुंसगा३ ।
 एएसि णं एवमाइयाणं पज्जन्तापज्जा णं भुयपरिसप्पाणं नव-
 ङ्गं कुलकोडिजोणिप्प हंसयंसहस्साइं भवंतीति मक्क यं । से
 त्तं भुयपरिसप्पथलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया । से त्तं परिसप्प-
 थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया ॥सू० ३३॥

छाया—अथ के ते महोरगाः ? महोरगा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, प्रज्ञप्ताः, था-
 सन्त्ये के अंगुलमपि, अंगुलपृथक्त्वका अपि, वितस्तिमपि, वितस्तिपृथक्त्वका
 अपि, रत्नमपि, रत्निपृथक्त्वका अपि, कुक्षिमपि, कुक्षिपृथक्त्वका अपि, धनुषमपि,
 धनुःपृथक्त्वका अपि, गव्यूतमपि गव्यूतपृथक्त्वका अपि योजनमपि, योजनपृथ-

शब्दार्थ—(से किं तं महोरगा ?) महोरग कितने प्रकार के है ?
 (अणेगविहा पण्णत्ता) महोरग अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस
 प्रकार के हैं (अत्थेगइया) कोई-कोई (अंगुलं पि) एक अंगुल के भी
 (अंगुलपुहुत्तिया वि) दो अंगुल से नौ अंगुल तक के भी (वियत्थिं पि)
 विलात भर के भी (वियत्थि पुहुत्तिया वि) दो से नौ विलात के भी
 (रयणिं पि) एक हाथ के भी (रयणिपुहुत्तिया वि) दो से नौ हाथ के
 भी (कुच्छिं पि) कुक्षि प्रमाण भी (कुच्छिपुहुत्तिया वि) दो से नौ
 कुक्षि के भी (धणुं पि) धनुष ण भी (धणुपुहुत्तिया वि) दो से नौ
 धनुष के भी (गाउयं पि) गव्यूति प्रमाण भी (गाउयंपुहुत्तिया वि)
 गव्यूति पृथक्त्व—दो से नौ गव्यूति के भी (जोयणं पि) योजन प्रमाण

शब्दार्थ—(से किं तं महोरगा) महोरगो केटला प्रकारना छे ? (महोरगा)
 महोरग (अणेगविहा पण्णत्ता) महोरग अनेक प्रकारना कहे छे (तं जहा) तेये
 आ प्रकारे (अत्थेगइया) केठ केठ (अंगुलं पि) एक अंगुल पण्ण (अंगुलपुहुत्तिया वि)
 जे आगणथी नौ आगण सुधीना पण्ण (वियत्थिं पि) विलात-वेतना पण्ण
 (वियत्थिपुहुत्तिया वि) जे थी नव विलात-वेतना पण्ण 'रयणिं पि' एक
 हाथ प्रमाणना पण्ण (रयणिपुहुत्तिया वि) जे थी नव हाथना पण्ण (कुच्छिं पि)
 कुक्षि प्रमाणना (कुच्छि पुहुत्तिया वि) जे थी नव कुक्षि प्रमाणना
 (धणु पि) धनुष प्रमाण पण्ण (धणुपुहुत्तिया वि) जे थी नव धनुषना पण्ण
 (गाउय पि) गव्यूति-जे गाउ प्रमाण पण्ण (गाउय पुहुत्तिया वि) गव्यूति पृथ-
 क्त्व अर्थात् जे गव्यूतिथी नव गव्यूति सुधीना (जोयण पि) योजन प्रमाणना

દ્વિવિદ્યા પળ્ળતા'—ને—પૂર્વોક્તઃ શ્રેયેયકાઃ સમાસનઃ—સંક્ષેપેણ દ્વિવિદ્યાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, 'તં જદા'—તચથા—'પજ્જત્તગાય, અપજ્જત્તગાય'—પર્યાપ્તકાથ, અપર્યાપ્તકાથ, તાન્ ઉપસંહરન્નાહ—'સે તં ગેવિજ્જગા'—તે એતે—પૂર્વોક્તાઃ, નમ શ્રેયેયકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, અથાનુત્તરૌપપાતિકાન પ્રરૂપયિતુમાહ—'સે કિં તં અણુત્તરોગમદયા?'—અથ કે તે,

—ઉપરિતન । તાત્પર્ય યદ્દ હૈ કિં ઇન નૌ શ્રેયેયક વિમાનોં કે તીન ત્રિક હૈ—નીચે કા મધ્ય કા ઓર ડપર કા । નીચે કે ત્રિક મેં જો સબ સે નીચે હૈ વદ્દ અધરતન—અધસ્તન કહલાના હૈ, જો નીચે કે ત્રિક મેં ઘીચ મેં હે વદ્દ અધસ્તનમધ્યમ ઓર જો નીચે કે ત્રિક મેં ડપર હૈ વદ્દ અધસ્તન—ઉપરિતન । ઇમી પ્રકાર ઘીચ કે ઓર ડપર કે ત્રિક કે વિષય મેં ઘી સમગ્ર લેના ચાહિણ । ડન નૌ વિમાનોં મેં રહને કે કારણ દેવ ઘી નૌ પ્રકાર કે કહે ગણ હૈ ।

લોક પુરુષ કે આકાર કા હૈ । પુરુષ કે શરીર મેં ગ્રીવા કા જો સ્થાન હૈ, વદ્દ લોક મેં ડન નૌ વિમાનોં કા સ્થાન હૈ । ઇસ પ્રકાર લોક પુરુષ કી ગ્રીવા પર સ્થિત હોને કે કારણ યે વિમાન 'શ્રેયેયક' કહલાતે હૈ ।

સંક્ષેપ સે શ્રેયેયક દેવ દો પ્રકાર કે હૈ—પર્યાપ્તક ઓર અપર્યાપ્તક । ઉપસંહાર કરતે હુણ કહતે હૈ—યદ્દ શ્રેયેયક દેવોં કી પ્રરૂપણા હુઈ ।

અથ અનુત્તરૌપપાતિક દેવોં કી પ્રરૂપણા કરતે હૈ । પ્રશ્ન હૈ કિં અનુત્તરૌપપાતિક દેવ કયા હૈ ? અર્થાત્ કિંતને પ્રકાર કે હૈ ? મગવાન

ન અધસ્તન (૮) ઉપરિતન મધ્યમ અને (૯) ઉપરિતન ઉપરિતન

તાત્પર્ય એ છે કે નૌ શ્રેયેયક વિમાનના ત્રણ ત્રિક છે નીચેતુ, મધ્યતુ અને ઉપરતુ નીચેના ત્રિકમા જે સૌથી નીચે છે તે નીચેતુ અધસ્તન—અધસ્તન કહેવાય છે જે નીચેના ત્રિકમા વચમા છે તે અધસ્તન મધ્યમ નીચેના ત્રિકની વચમા છે તે અધસ્તન મધ્યમ અને જે નીચેના ત્રિકમા ઉપર છે તે અધસ્તન ઉપરિતન

એજ રીતે વચલા અને ઉપરના ત્રિકના વિષયમા પણ સમગ્ર લેવુ જોઈએ આ નવ વિમાનોમા રહેવાને લીધે દેવ પણ નવ પ્રકારના કહેવાયા છે

લોક પુરુષ આકરનો હોય છે પુરુષના શરીરમા ગ્રીવાતુ જે સ્થાન છે તે લોકમા આ નવ વિમાનોતુ સ્થાન છે

આ પ્રકારે લોક પુરુષની ગ્રીવા પર રહેવાને કારણે આ વિમાન શ્રેયેયક કહેવાય છે

સ ક્ષેપમા શ્રેયેયક દેવ જે પ્રકારના છે પર્યાપ્તક અને અપર્યાપ્તક ઉપસંહાર કરતા કહે છે—આ શ્રેયેયક દેવોની પ્રરૂપણા પુરી થઈ ગઈ છે

હવે અનુત્તરૌપપાતિક દેવોની પ્રરૂપણા કરે છે

पर्याप्तानाम् उरःपरिसर्पाणां दशजाति कुलकोटियोनिप्रमुखशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । ते एते उरःपरिसर्पाः ।

अथ के ते भुजपरिसर्पाः ? भुजपरिसर्पा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा- नकुलाः, सेहाः, शरटाः, शल्याः, सरठाः, साराः, खोराः, गृहकोकिलाः, विषम्भराः, मूपाः, मङ्गुसाः, पयोलातिकाः, क्षीरविडालिकाः, जोहा-चतुष्पादिकाः, ये चान्ये तथाप्रकाराः । ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-स्त्रियः, पुरुषाः,

पञ्जत्तापञ्जत्ताणं) इत्यादि इन पर्याप्त और अपर्याप्त (उरपरिसर्पाणं) उरपरिसर्पो के (दसजाइकुलकोडि जोगियप्पमुहसयसहस्साइं) दस लाख जाति कुलकोटि योनिप्रवह (भयंतीतिमक्खायं) होते हैं, ऐसा कहा है । (से तं उरपरिसर्पा) यह उरपरिसर्प की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं भुजपरिसर्पा ?) भुजपरिसर्प कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा पणत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (त जहा) वे इस प्रकार (नउला) नौला (सेहा) सेह (सरड) सरट अर्थात् गिरगिट (सल्ला) शल्य (सरठा) सरठ (सारा) सार (खोरा) खोर (घरोइला) गृह कोकिला (विस्संभरा) विसभरा (मूसा) चूहा (मुगुंसा) गिलहरी (पयलाइया) पयोलातिका (क्षीरविरालिया) क्षीर विडालिका (जहा चउप्पया) चौपायों के समान जानना चाहिए । (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं (ते समासओ दुविहा पणत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (संमुच्छिमा य गग्भवक्कंतिया य) संमूर्च्छिम और

(एणसि णं एवमाइयाणं पञ्जत्ता पञ्जत्ताण) ये प्रभाषे आ पर्याप्त अने अपर्याप्त (उरपरिसर्पाण) उरपरिसर्पोना (दस जाई कुलकोडिजोगियप्पमुहसयसहस्साइ) दस लाख जाति कुल कोटियोनि प्रवाह (भयंतीति मक्खाय) थाय छे, ओषु कहु छे (से तं उरपरिसर्पा) आ उरपरिसर्पनी प्ररूपणा थथ

(से किं तं भुजपरिसर्पा ?) भुजपरिसर्प कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा पणत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (त जहा) वे इस प्रकार (नउला) नौला (सेहा) सेह (सरड) सरट अर्थात् गिरगिट (सल्ला) शल्य (सरठा) सरठ (सारा) सार (खोरा) खोर (घरोइला) गृह कोकिला (विस्संभरा) विसभरा (मूसा) चूहा (मुगुंसा) गिलहरी (पयलाइया) पयोलातिका (क्षीरविरालिया) क्षीर विडालिका (जहा चउप्पया) चौपायों के समान जानना चाहिए । (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं (ते समासओ दुविहा पणत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (संमुच्छिमा य गग्भवक्कंतिया य) संमूर्च्छिम और

(से किं तं भुजपरिसर्पा ?) भुजपरिसर्प कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा पणत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (त जहा) वे इस प्रकार (नउला) नौला (सेहा) सेह (सरड) सरट अर्थात् गिरगिट (सल्ला) शल्य (सरठा) सरठ (सारा) सार (खोरा) खोर (घरोइला) गृह कोकिला (विस्संभरा) विसभरा (मूसा) चूहा (मुगुंसा) गिलहरी (पयलाइया) पयोलातिका (क्षीरविरालिया) क्षीर विडालिका (जहा चउप्पया) चौपायों के समान जानना चाहिए । (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जो इसी प्रकार के हैं (ते समासओ दुविहा पणत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (संमुच्छिमा य गग्भवक्कंतिया य) संमूर्च्छिम और

‘से त्तं पन्नवणा’-सा एवा-पूर्वोक्ता, प्रज्ञापना प्रज्ञप्ता । ‘पण्यणाए भगवईए पढमपयं सम्मत्तं’-प्रज्ञापनायां भगवत्यां प्रथमपदं समाप्तम् ॥१॥६०४१॥

इतिश्री विश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचरूपञ्चदशभाषाकलितललित-
कलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यनैरुग्रन्थनिर्मापक -वादिमानमर्दक-श्री-
शाह छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त - ‘जैनशास्त्राचार्य’ - पदभूषित-
कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर-
पूज्यश्री-घासीलाल-व्रतिविरचितायां श्री प्रज्ञापना
सूत्रस्य प्रमेयबोधिनीख्यायां व्याख्यायां
प्रथमं पदं समाप्तम् ॥१॥

की प्ररूपणा भी पूरी हुई और जीवों की प्रज्ञापना भी पूरी हुई ॥४१॥

श्री जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर पूज्यश्री घासीलाल व्रतिविरचित
प्रज्ञापनासूत्र की प्रमेयबोधिनी व्याख्या का
प्रथम पद समाप्त ॥१॥

અને જીવોની પ્રજ્ઞાપના પણ પુરી થઈ અને પ્રજ્ઞાપનાની પણ પૂર્ણતા થઈ.

શ્રી જૈનાચાર્ય જૈનધર્મદિવાકર પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલ વ્રતિવિરચિત પ્રજ્ઞાપના
સૂત્રની પ્રમેયબોધિની ટીકાનું પ્રથમ પદ સમાપ્ત ॥ ૧ ॥



पणत्ता’—महोरगाः अनेकविधाः—नानाप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जडा’ तद्यथा—
 ‘अत्येगइया’—अस्त्येके—सन्त्येके केचन महोरगाः ‘अंगुलंपि’—अङ्गुलमपि शरीरा-
 वगाहनया भवन्ति, अस्तीति बहुत्ववाचकनिपातोऽत्र गृह्यते, तथा सन्त्येके केचन
 महोरगाः ‘अंगुलपुहुत्तिया वि’—अङ्गुलपृथक्त्वका अपि, अङ्गुलपृथक्त्वं विद्यते
 येषां ते अङ्गुलपृथक्त्वकाः—नवाङ्गुलपृथक्त्वकाः—नवाङ्गुलप्रमाणाः तादृशा
 अपि शरीरावगाहनया भवन्ति, अङ्गुलपृथक्त्वमानशरीरावगाहना अपि भवन्ती-
 त्याशयः, एवं सन्त्येके महोरगाः, ‘वियत्थि पि’—वितस्तिमपि—द्वादशाङ्गुल-
 प्रमाणमपि, शरीरावगाहनया भवन्ति, तथा सन्त्येके महोरगाः ‘वियत्थिपुहुत्तिया
 वि’—वितस्तिपृथक्त्वका अपि—वितस्ति—पृथक्त्वं विद्यते येषां ते वितस्तिपृथ-
 क्त्वकाः, वितस्तिपृथक्त्वमानशरीरावगाहना अपि भवन्तीत्यर्थः, एवमेव सन्त्येके
 महोरगाः, ‘रयणि पि’—रत्निमपि—हस्तप्रमाणमपि शरीरावगाहनया भवन्ति, तथा
 सन्त्येके महोरगाः ‘रयणिपुहुत्तिया वि’ रत्निपृथक्त्वका अपि—रत्नि पृथक्त्वं
 विद्यते येषां ते रत्नि पृथक्त्वकाः—रत्निपृथक्त्वमानशरीरावगाहना अपि भवन्ति,
 ‘कुच्छिपि’—सन्त्येके महोरगाः कुक्षिमपि—द्विहस्तमानमपि शरीरावगाहनया
 भवन्ति, ‘तथैव सन्त्येके महोरगाः—‘कुच्छिपुहुत्तिया वि’—कुक्षिपृथक्त्वका अपि
 —कुक्षिपृथक्त्वं विद्यते येषां ते कुक्षिपृथक्त्वकाः—कुक्षिपृथक्त्वमानशरीरावगाहना
 अपि भवन्ति, तथैव सन्त्येके महोरगाः—‘धणुंपि’ धनुरपि—चतुर्हस्तप्रमाणमपि
 शरीरावगाहनया भवन्ति, सन्त्येके महोरगाः—‘धणुपुहुत्तिया वि’—धनुः पृथ-
 क्त्वका अपि—धनुः पृथक्त्वं विद्यते येषां ते धनुः पृथक्त्वकाः—धनुः पृथक्त्व-

हैं। वे इस प्रकार हैं—कोई—कोई महोरग एक अंगुल की अवगाहना
 वाले होते हैं। कोई—कोई अंगुलपृथक्त्व की अर्थात् दो से ज़ौ अंगुल
 तक की अवगाहना वाले होते हैं। कोई महोरग एक विलात की अव-
 गाहना वाले तो कोई विलातपृथक्त्व की अवगाहना वाले होते हैं।
 कोई कोई एक रत्नि (हाथ) की तो कोई रत्निपृथक्त्व की अवगाहना
 वाले होते हैं। कोई कुक्षि (दो हाथ) की तो कोई कुक्षिपृथक्त्व की
 अवगाहना वाले होते हैं। कोई एक धनुष (चार हाथ) की तो कोई

श्री लगवाने उत्तर आये। महोरग अनेक प्रकारना होय छे तेओ आ
 प्रकारे छे—कोई कोई महोरग अनेक आंगणनी अवगाहना वाणा होय छे कोई
 कोई आंगण पृथक्त्व अर्थात् जे थी नए आंगण सुधीनी अवगाहना वाणा
 होय छे। कोई महोरग अनेक विलातनी अवगाहना वाणा तो कोई विलात पृथ-
 क्त्वनी अवगाहना वाणा होय छे। कोई कोई अनेक हाथनी तो कोई रत्नी पृथ-
 क्त्वनी अवगाहना वाणा होय छे। कोई कुक्षि (दो हाथ) नी तो कोई कुक्षि
 पृथक्त्वनी अवगाहनावाणा होय छे। कोई अनेक धनुष (चार हाथ) नी तो कोई

प्रभायाम् २, बालुकाप्रभायाम् ३, पङ्कप्रभायाम् ४, धूमप्रभायाम् ५, तमः प्रभायाम् ६, तमस्तमःप्रभायाम् ७, ईषत्प्राग्भारायाम् ८ । अधोलोके-पातालेषु भवनेषु भवनप्रस्तरेषु निरयेषु निरयावलिासु निरयप्रस्तटेषु । ऊर्ध्वलोके-कल्पेषु विमानेषु विमानावलिासु विमानप्रस्तटेषु । तिर्यग्लोके-टङ्केषु कुट्टेषु शैलेषु शिखरिषु प्राग्भारेषु विजयेषु वक्षस्कारेषु वर्षेषु वर्षधरपर्वतेषु वेलासु वेदिकासु द्वारेषु

पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! वादरपृथिवीकायिक पर्याप्तक जीवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (गोयमा ! सट्टाणेणं अट्टसु पुढवीसु) हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से आठ पृथिवियों में (तं जहा) वह इस प्रकार (रयणप्पभाए) रत्नप्रभा पृथ्वी में (सक्कराप्पभाए) शर्करप्रभा में (बालुयप्पभाए) बालुकाप्रभा में (पङ्कप्पभाए) पङ्कप्रभा में (धूमप्पभाए) धूमप्रभा में (प्पभाए) तमःप्रभा में (तमस्तमप्पभाए) तमस्तमःप्रभा में (इसी-पम्भाराए) ईषत्प्राग्भार पृथ्वी में (अहोलोण) अधोलोक के अन्दर (पायालेसु) पातालों में (भवणेसु) भवनों में (भवणपत्थडेसु) भवनों के पाथडों में (निरएसु) नरकों में (निरयावलियासु) नरकावलियों में (निरयपत्थडेसु) नरक के पाथडों में । (उड्डलोए) ऊर्ध्वलोक के अन्दर (कप्पेसु) कल्पों में (विमाणेसु) विमानों में (विमाणावलियासु) विमानों की आवलिकाओं में (विमाणपत्थडेसु) विमानों के पाथडों में (तिरियलोए) तिरिछेँ लोक के अन्दर (टङ्केसु) टङ्कों में (कूडेसु) कूटों में (सेलेसु) शैलों में (सिहरीसु) शिखर वाले पर्वतों में (पम्भारेसु) कुल झुके हुए पर्वतों में (विजएसु) विजयों में (वक्खारेसु) वक्षस्कार पर्वतों में (वासेसु)

हे भगवन् वादर पृथिवीकायिक पर्याप्तक ज्ञेयाना स्थान क्या कहेला छे ? (गोयमा सट्टाणेणं अट्टसु पुढवीसु) हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षासे आठ पृथिवीयोभा (तं जहा) ते आ प्रकारे (रयणप्पभाए) रत्नप्रभा पृथ्वीभा (सक्कराप्पभाए) शर्कराप्रभाभा (बालुयप्पभाए) बालुकाप्रभाभा (पङ्कप्पभाए) पङ्कप्रभाभा (धूमप्पभाए) धूमप्रभाभा (तमप्पभाए) तम प्रभाभा (तमस्तमप्पभाए) तमस्तम-प्रभाभा (इसी पम्भाराए) ईषत् प्राग्भार पृथ्वीभा (अहोलोण) अधोलोकनी अन्दर (पायालेसु) पातालोभा (भवणेसु) भवनेभा (भवणपत्थडेसु) भवनेना पाथराभा (निरएसु) नरकोभा (निरयावलियासु) नरकावासोभा (निरयपत्थडेसु) नरकना पाथराभा (उड्डलोए) ऊर्ध्वलोकनी अन्दर (कप्पेसु) कल्पेभा (विमाणेसु) विमानेभा (विमाणावलियासु) विमानेनी पट्टित्तयोभा (विमाणपत्थडेसु) विमानेना पस्तरोभा (तिरियलोए) तिरिच्छेँ लोकनी अन्दर (टङ्केसु) टङ्कोभा (कूडेसु) कूटोभा (सेलेसु) शैलोभा (सिहरीसु) शिखर वाला पर्वतोभा (पम्भारेसु) झुके

‘તે ણત્થિ ઇહં’-તે-મહોરગાઃ-ગ્રોહરુપાઃ ઇહ-મનુષ્યપ્રેત્રે ન સન્તિ કિન્તુ-
 ‘વાહિરણ્ણુ દીવેસુ સમુદ્રણ્ણુ હવંતિ’-ત્રાણેષુ દ્વીપેષુ સમુદ્રેષુ ચ ભવન્તિ, સમુદ્રેણપિ ચ
 ગિરિદેવ નગર્યાદિષુ સ્થલેપૂત્પચન્તે ન જલેષુ સ્થલતમત્વાત્, તસ્માદિહ મનુષ્યક્ષેત્રે
 ન તે દૃશ્યન્તે ઇત્યાશયઃ, ‘જે યાવન્ને તદ્દપ્પગારા’-એડપિ ચાન્યે અનલદશક દિ-
 શરીરાવગાહનમાનાઃ તથા પ્રકારકાઃ, એવંવિધા ભવન્તિ તેડપિ સર્વે મહોરગા
 જ્ઞાતવ્યાઃ, તદુપસંહારમાહ-‘સે તં મહોરગા’ તે-એતે-પૂર્વોક્તસ્વરૂપા મહોરગાઃ
 પ્રજ્ઞાઃ, ‘તે સમાસઓ દુવિહા યણ્ણત્તા’-તે-ઉરઃ પરિસર્પાઃ સમાસતઃ-સંક્ષેપેણ
 દ્વિવિધાઃ-દ્વિપ્રકારકાઃ પ્રજ્ઞા, ‘તં જહા’-તચથા-‘સંમૂચ્છિમાય ગમ્ભવકંતિયા
 ય’ સંમૂચ્છિમાશ્ચ, ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકાશ્ચ, તત્ર સંમૂચ્છન્તિ-ગર્ભોત્પાતમન્તરેણ વૃદ્ધિ-
 ઘુપગચ્છન્તીતિ સંમૂચ્છિમાઃ, ગર્ભાદવ્યુત્ક્રાન્તિઃ-ઉત્પાદો યેપાં તે ગર્ભવ્યુત્ક્રા-
 ન્તિકાઃ ‘તત્થ ણં જે તે સંમૂચ્છિમા તે સવ્વે ણપુ સગા’-તત્ર ચલુ-સંમૂચ્છિમ
 ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકેષુ ચલુ યે તે સંમૂચ્છિમા ઉરઃ પરિસર્પા ભવન્તિ, તે સર્વે નપુ સકા

હોતે, કિન્તુ ડસસે વાહર કે દ્વીપોં ઓર સમુદ્રોં મેં હોતે હેં । સમુદ્રોં મેં
 મો પર્વત દેવનગરી આદિ સ્થલોં મેં ઉત્પન્ન હોતે હેં, અત્યન્ત સ્થૂલ હોને
 કે કારણ જલ મેં નહીં ઉત્પન્ન હોતે । યહી કારણ હૈ કિ વે મનુષ્યક્ષેત્ર
 મેં દિચાઈ નહીં દેતે ।

‘હનકે અતિરિક્ત ઇસી પ્રકાર કે દસ અંગુલ આદિ કી અવગાહના
 વાલે જો હેં, ડન્હે મો મહોરગ હી સનજ્ઞના ચાહિણ । અવ ઉપસંહાર
 કરતે હેં-યહ મહોરગોં કી પ્રરૂપણા હુઈ ।

પ્રસ્તુત ઉરપરિસર્વ સંક્ષેપ સે દો પ્રકાર કે કહે હેં-સંમૂચ્છિમ ઓર
 ગર્ભજ । હનમેં સે સંમૂચ્છિવ ઉરપરિસર્વ સમી નપુ સક હોતે હેં । ક્યોંકિ
 ‘સંમૂચ્છિમા નપુ સકાઃ’ અર્થાત્ સમી સંમૂચ્છિમ જીવ નપુંસક હી હોતે

નથી થતા પરન્તુ તેનાથી બહારના દ્વીપો અને સમુદ્રોમા થાય છે સમુદ્રોમા
 પણ પર્વત કે દેવનગરી આદિ સ્થલોમા ઉત્પન્ન થાય છે અત્યન્ત સ્થૂલ હોવાને
 કારણે જળમા ઉત્પન્ન નથી થતા આજ કારણ છે કે તેઓ મનુષ્ય ક્ષેત્રમા
 દેખાતા નથી

આના સિવાય આવી જાતના દશ આગળ આદિની અવગાહના વાળા જે
 કોઈ છે. તેઓને પણ મહોરગજ સમજવા જોઈએ

હવે ઉપસહાર કરે છે-આ મહોરગની પ્રરૂપણા થઈ

પ્રસ્તુત ઉરપરિ સર્વ સંક્ષેપમા જે પ્રકારના કહ્યા છે-સંમૂચ્છિમ અને
 ગર્ભજ, તેઓમાથી સંમૂચ્છિમ, ઉરપરિસર્વ બધાજ નપુંસક હોય છે કેમકે
 ‘સંમૂચ્છિમા નપુંસકાઃ’ અર્થાત્ બધાજ સંમૂચ્છિમ જીવ નપુંસક જ હોય છે.

प्रज्ञप्तानि । उपपातेन सर्वलोके । समुद्घातेन सर्वलोके । स्वस्थानेन लोकस्या-
संख्येयभागे । कुत्र ह्यलु भदन्त ! सूक्ष्मपृथिवीकायिकानां पर्याप्तकानामपर्याप्त-
कानामपर्याप्तकानाञ्च स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! सूक्ष्मपृथिवीकायिका ये
ये पर्याप्ता ये अपर्याप्ता स्ते सर्वे एकविधा अविशेषा अनानात्वाः सर्वलोक-
पर्यापन्नाः प्रज्ञप्ताः श्रमणाद्युत्पन्न ! ॥६०१॥

टीका—पूर्वोक्तरीत्या प्रथमं पदं व्याख्याय अथ द्वितीयं पदं व्याख्यातुमार-
भते, तत्र प्रथमपदे पृथिवीकायिकादीनां प्ररूपणं वृत्तम्, अत्र तु तेषामेव स्थानानि
वायरपुढविकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता) वहीं वादरपृथिवी
कायिक अपर्याप्तकों के स्थान कहे हैं (सव्वलोणं) उपपात की अपेक्षा
(सव्वलोण) सर्व लोक में । (समुद्घाणं) समुद्घात की अपेक्षा (सव्व
लोण) समस्त लोक में (सद्वाणं) स्वरथान की अपेक्षा (लोचरस असं-
खेज्जइभागे) लोक के असंख्यातके भाग में ।

(कहिण णं भंते ! सुहुमपुढविकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाण
य ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! सूक्ष्मपृथिवीकायिक पर्याप्तकों और
अपर्याप्तकों के स्थान कहाँ कहे गए हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (सुहु-
मपुढविकाइया) सूक्ष्मपृथिवीकायिक (जे पज्जत्तगा जे अपज्जत्तगा) जो
पर्याप्त हैं और जो अपर्याप्त है (ते सव्वे) वे सब (एगविहा) एक
प्रकार के हैं (अविसेसा) विशेषता रहित हैं (अणाणत्ता) नानापन से
रहित हैं (सव्वलोचपरियावन्नगा पणत्ता समणात्तो) हे आयुत्पन्न
श्रमणो ! वे सर्व लोक में व्याप्त कहे गए हैं । ॥१॥

टीकार्थ—पूर्वोक्त प्रकार से प्रथम पद की व्याख्या करके अब द्वितीय

उपपातनी अपेक्षाअ (सव्वलोण) समस्तलोकभा (समुद्घाण) समुद्घातनी अपे-
क्षाअ (सव्वलोण) समस्त लोकभा (सद्वाणं) स्वस्थाननी अपेक्षाअ (लोचरस
असखेज्जइभागे) लोकभा असंख्यातगा भागभा

(कहिण णं भंते ! सुहुमपुढविकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणं य ठाणा पणत्ता ?)
हे भगवन् सूक्ष्म पृथिवीकायिक पर्याप्तकों अने अपर्याप्तकोंके स्थान क्या कहे
ला छे ? (गोयमा) हे गौतम ! (सुहुमपुढविकाइया) सूक्ष्म पृथिवी कायिक (जे
पज्जत्तगा जे अपज्जत्तगा) जे पर्याप्त अने अपर्याप्त छे (ते सव्वे) तेओ
एगवा (एगविहा) ओके प्रकारना छे (अविसेसा) विशेषता रहित छे (अणाणत्ता)
नाना पक्षाधी रहित छे (सव्वलोचपरियावन्नगा पणत्ता समणात्तो) हे आयु-
त्पन्न श्रमणो ! ते सर्वलोकभा व्याप्त कहेला छे ॥ १ ॥

टीकार्थ—पूर्वोक्त प्रकारे प्रथम पदनी व्याख्या करीने हवे भील पदनी

(गिरिगिट) इति भाषा प्रसिद्धाः, 'सल्ला'-शंल्याः, 'सरठा'-सरठाः, 'सारां' सारांः, 'खोरा' खोराः, 'घरोइला' गृहकोकिलाः, 'विस्संभरा' विषम्भराः 'मूसो' मूषाः, 'मंगुसा' मङ्गुसाः 'पयोलाइया' पयोलातिकाः, 'छीरविरालिया' क्षीर-विडालिकाः 'जहा चउप्पइया' यथा चतुष्पादिकाः उक्तास्तथा प्रतिपत्तव्याः एतेषु च ये भुजपरिसर्पविशेषा अप्रसिद्धाः सन्ति ते लोकव्यवहारतोऽवगन्तव्याः 'जे थावन्ने तहंपगारा'-येऽपि चान्ये तथाप्रकाराः-एवंविधाः सन्ति, ते सर्वे भुजपरिसर्पा ज्ञातव्याः, 'ते संमासओ दुविहा पणत्ता'-ते भुजपरिसर्पाः समास-संक्षेपेण, द्विविधाः-द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः 'त' जहा'-तद्यथा 'संमूर्च्छिमाय' गम्भवक्तियाय'-संमूर्च्छिमाश्च गर्भव्युत्क्रान्तिकाश्च 'तत्थ णं जे ते संमूर्च्छिमा ते सव्वे णपुंसगा'-तत्र खलु संमूर्च्छिमगर्भव्युत्क्रान्तिकेषु भुजपरिसर्पेषु ये ते संमूर्च्छिमाः भुजपरिसर्पा भवन्ति, ते सर्वे नपुंसकाः प्रज्ञप्ताः 'तत्थ णं जे ते गम्भवक्तिया ते णं तिविहा पणत्ता'-तत्र खलु-संमूर्च्छिमगर्भव्युत्क्रान्तिके भुजपरिसर्पेषु, ये ते गर्भव्युत्क्रान्तिका भुजपरिसर्पा भवन्ति, ते खलु त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः 'त जहा'-तद्यथा 'इत्थी, पुरिसा, णपुंसगा'-स्त्रियः, पुरुषाः, नपुंसकाश्च, 'एएसि णं' एतेषां खलु 'एवमाइयाणं'-एवमादिकानाम्-प्रोक्तस्वरूपाणाम्, 'पज्जत्तापज्जत्ताणं'-पर्याप्तापर्याप्तकानाम्, 'भुजपरिसर्पाणं'-भुजपरिसर्पाणांम्,

खोर, गरोइला (गृहकोकिला-छिपकली), विषम्भरा (विसम्भरा), मूष, मंगुस (गिलहरी), पयोलातिक, क्षीरविडाली, जैसे चतुष्पद का कथन किया, वैसा ही इनका समझना चाहिए। इन भुजपरिसर्पों में जो अप्रसिद्ध हैं, उन्हें लोक से समझना चाहिए। इनके अतिरिक्त अन्य जो इसी प्रकार के हैं, उन सब को भुजपरिसर्प समझ लेना चाहिए। भुजपरिसर्प संक्षेप से दो प्रकार के हैं, यथा-संमूर्च्छिम और गर्भज। जो संमूर्च्छिम हैं वे सभी नपुंसक होते हैं और जो गर्भज हैं वे तीन प्रकार के होते हैं-कोई स्त्री, कोई पुरुष और कोई नपुंसक होते हैं।

डोकिदा) छिपकली गरोइली, विषभरा (विसभरा) मूष, मंगुस (गिलहरी) पयो-
लातिक, क्षीर पीलाडी जेभ योपगानु कथन करवामा आण्यु तेपुज तेमनु
समभवानु छे आ भुजपरिसर्पेमा जे अप्रसिद्ध छे तेज्याने दोडो पासिथी
जणुवा नेधये आना उपरान्त पीण जे आ प्रकारना छे ते जधाने भुज
परिसर्प समञ्ज लेवा नेधये

भुज परिसर्प टुकाणुमा जे प्रकारना छे जेभके समूर्च्छिम अने गर्भज
जे समूर्च्छिम छे जे जधा नपुंसक होय छे अने जे गर्भज छे ते त्रयु
प्रकारना होय छे-कोई स्त्री, कोई पुरुष, कोई नपुंसक होय छे

मात्रप्राप्तप्रकृष्टश्रुतज्ञानावरणक्षयोपशमस्य चतुर्दशपूर्वविदः सर्वाक्षरसन्निपत्तिनो
 त्रिवक्षितार्थपरिज्ञानयुक्तत्वेन प्रश्नो नोपपद्यते चतुर्दशपूर्वविदः सर्वोत्कृष्टश्रुतलब्धि
 समन्वितस्य किञ्चिदपि प्रज्ञापनीयाज्ञानाभावात्, तथा चोक्तम्—‘संखाईए वि भवे
 राहइ जं वा परोउ पुच्छेज्जा । नयणं अणाइसेसी वियाणई एस छउमट्यो’ ॥१॥
 संख्यातीतानपि भगवन् रुधयति यं वा परस्तु पृच्छेत् । नवैनम् अनतिगाथी विज्ञाना-
 त्येष छन्नस्थः ॥१॥ इति, तथापि केवलं विज्ञानतोऽपि भगवतो श्रीगौतमस्वामिनो
 विनेयेभ्यस्तत्संप्रत्ययार्थं विनक्षितार्थप्रश्नोपपत्तिः सम्भवति, अथवा प्रायेण सर्व-
 त्रै गणधरप्रश्नतीर्थरुत्तरनिर्वचनरूपस्यैव सूत्रस्य दृष्टिगोचरतया भगवान् आर्य-

थे, अर्हन्त भगवान् के द्वारा कथित वर्णों, पदों के श्रवण मात्र से उन्हें
 श्रुतज्ञानावरण का सर्वोत्कृष्ट क्षयोपशम प्राप्त हो गया था, वे चौदह
 पूर्वों के ज्ञाता थे, सर्वाक्षर सन्निपाती लब्धि के धनी थे और उक्त
 अर्थ ज्ञान से सम्पन्न थे, अतएव उनका इस प्रकार प्रश्न करना संगत
 नहीं हो सकता, क्योंकि जो चौदह पूर्वों का ज्ञाता और सर्वोत्कृष्ट
 श्रुतलब्धि से सम्पन्न होता है, उसे किसी भी प्ररूपणा करने योग्य
 विषय का अज्ञान नहीं होता । कहा भी है—‘जो असंख्यात भवों का
 भी कथन करता है या जो भी कोई पूछे उसे कहता है,

फिर भी पूरी तरह जानते हुए भी भगवान् श्रीगौतम स्वामी का
 शिष्यों को विश्वास कराने के लिए इस प्रकार प्रश्न पूछना संभव हो
 सकता है । अथवा प्रायः सर्वत्र ही गणधर के प्रश्न और भगवान् के
 उत्तर के रूप में सूत्र देखे जाते हैं, या हो सकता है कि गौतम स्वामी

गौतमे कुशल मूल (शुभकर्म) ने सत्य कथ्यो डतो तेजो गणधर डता अर्हन्त
 भगवानना द्वारा डडेता वषुर्ता, पढेता श्र गणधरमात्रथी तेजोने श्रुतज्ञानावरणने
 सर्वोत्कृष्ट क्षयोपशम प्राप्त थयेता डते। तेजो औद पूर्वना ज्ञाता डता, सर्वा-
 क्षर सन्निपाति लब्धिना स्वामी डता अने उक्त अर्थना ज्ञानथी स पन्न डता
 तेथीज तेजोने आ प्रकारने प्रश्न करवे ते सुसगत न गणधर, डेमडे ने
 औद पूर्वना ज्ञाता अने सर्वोत्कृष्ट श्रुत लब्धिथी स पन्न डाय छे तेमने डोड
 पणु प्रडपणु। डरवाना योग्य विषयनु अज्ञान नथी डोतु डल्लु पणु छे—‘ने
 अस ज्ञात लावेतु पणु कथन करे छे तेमने ने डोड पूछे तेने डडे छे—

पुडी रीते ज्ञथुता डोवा छता पणु भगवान गौतमस्वामीने
 शिष्योने विश्वास कराववा माटे आ प्रकारे प्रश्न पूछवे ते स लवित डोड शडे
 छे अथवा प्रायः सर्वत्र गणधरना प्रश्न अने भगवानना उत्तर डपमा सूत्र
 जेवामा आवे छे, अगर डोड शडे छे डे गौतमस्वामी गणधर डोवा छता

सुगा, बरहिणा, मयणसलागा, कोइला, सेहा, वरिल्लगमाई, से
त्तं लोमपक्खी । से किं तं समुग्गपक्खी ? समुग्गपक्खी एगागारा
पणत्ता, ते णं नत्थि इहं, बाहिरएसु दीवसमुद्देसु भवंति, से
त्तं समुग्गपक्खी । से किं तं विययपक्खी ? विययपक्खी एगा-
गारा पणत्ता, तेणं नत्थि इहं, बाहिरएसु दीवसमुद्देसु भवंति,
से त्तं विययपक्खी । ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा-
संमुच्छिमा य, गबभवक्कंतिया य । तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा ते
सव्वे णपुंसगा । तत्थ णं जे ते गबभवक्कंतिया ते णं तिविहा,
पणत्ता, तं जहा—इत्थीपुरिसा णपुंसगा य । एएसि णं एवमाइ-
यां खहयरपंचिंदियतिरिक्खजोणियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं बारस
जाइकुलकोडीजोणिप्पमुहसयसहस्साइं भवंतीति मक्खायं ॥

सत्तऽट्टु—जाइकुलकोडिलक्ख नव अट्टतेरसाइं च ।

दसदस य होंति नवगा, तह बारस चेव बोद्धव्वा ॥१॥

से त्तं खहयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया । से त्तं पंचिंदिय-
तिरिक्खजोणिया ॥सू० ३४॥

छाया—अथ के ते खचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? खचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्यो-
निकाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा - चर्मपक्षिणः १, लोमपक्षिणः २, समुद्रपक्षिणः ३,
विततपक्षिणः ४ । अथ के ते चर्मपक्षिणः ? चर्मपक्षिणः—अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः,

शब्दार्थ—(से किं तं खहयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया ?) हे भगवन्
खेचर पंचेन्द्रिय तिर्घ चयोनिक् जीव कितने प्रकार के हैं ? (चउच्चिहा
पणत्ता) चार प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (चम्मपक्खी)
चर्मपक्षी (लोमपक्खी) लोमपक्षी (समुग्गपक्खी) समुद्रगकपक्षी (विय-

शब्दार्थ—(से किं त खहयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया) ? हे भगवन् खेचर
पञ्चेन्द्रिय तिर्घ च योनिक् जीव कितने प्रकार के हैं ? (खहयरपंचिंदियतिरि
क्खजोणिया) हे गौतम ! खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्घ च योनिक् (चउच्चिहा पणत्ता) चार
प्रकार के हैं (तं जहा) तेषां आ प्रकारे हे (चम्मपक्खी) चर्मपक्षी (लोमपक्खी)
लोमपक्षी (समुग्गपक्खी) समुद्रगक पक्षी (विययपक्खी) विततपक्षी

मात्रप्राप्तप्रकृतश्रुतज्ञानावरणक्षयोपशमस्य चतुर्दशपूर्वविदः सर्वाक्षरसन्निपतिनो
 त्रिवक्षितार्थपरिज्ञानयुक्तत्वेन प्रश्नो नोपपद्यते चतुर्दशपूर्वविदः सर्वोत्कृष्टश्रुतलब्धि
 सम्पन्नितस्य किञ्चिदपि प्रज्ञापनीयाज्ञानाभावात्, तथा चोक्तम्—‘संसारं वि भवे
 साहजं वा परोऽपुच्छेज्जा । नयणं अणादसेसी वियाणई एस छउमरयो’ ॥१॥
 संख्यातीतानपि भवान् कथयति यं वा परस्तु पृच्छेत् । नवैनम् अनतिगायी विज्ञाना-
 त्येष छन्नस्यः ॥१॥ इति, तथापि केवलं विज्ञानतोऽपि भगवतो श्रीगौतमस्वामिनो
 विनेयेभ्यस्तत्संप्रत्ययार्थं त्रिवक्षितार्थप्रश्नोपपत्तिः सम्भवति, अथवा प्रायेण सर्व-
 त्रैय गणधरप्रश्नतीर्थरुनिर्वचनरूपस्यैव सूत्रस्य दृष्टिगोचरतया भगवान् आर्य-

थे, अर्हन्त भगवान् के द्वारा कथित वर्णों, पदों के श्रवण मात्र से उन्हें
 श्रुतज्ञानावरण का सर्वोत्कृष्ट क्षयोपशम प्राप्त हो गया था, वे चौदह
 पूर्वों के ज्ञाता थे, सर्वाक्षर सन्निपाती लब्धि के धनी थे और उक्त
 अर्थ ज्ञान से सम्पन्न थे, अतएव उनका इस प्रकार प्रश्न करना संगत
 नहीं हो सकता, क्योंकि जो चौदह पूर्वों का ज्ञाता और सर्वोत्कृष्ट
 श्रुतलब्धि से सम्पन्न होता है, उसे किसी भी प्ररूपणा करने योग्य
 विषय का अज्ञान नहीं होता । कहा भी है—‘जो असंरुपात भवों का
 भी कथन करता है या जो भी कोई पूछे उसे कहता है,

फिर भी पूरी तरह जानते हुए भी भगवान् श्रीगौतम स्वामी का
 शिष्यों को विश्वास कराने के लिए इस प्रकार प्रश्न प्रछना संभव हो
 सकता है । अथवा प्रायः सर्वत्र ही गणधर के प्रश्न और भगवान् के
 उत्तर के रूप में सूत्र देखे जाते हैं, या हो सकता है कि गौतम स्वामी

गौतमे कुशल मूल (शुभकर्म) ने सत्य कथें उते तेओ गणधर उता अर्हन्त
 लगवानना द्वारा कडेवा वल्लो, पढेना श्रमणमात्रथो तेओने श्रुतज्ञानावरणुने
 सर्वोत्कृष्ट क्षयोपशम प्राप्त थयेत उते तेओ चौद पूर्वना ज्ञाता उता, सर्वा-
 क्षर सन्निपाति लब्धिना स्वामी उता अने उक्त अर्थना ज्ञानथी सम्पन्न उता.
 तेथीज तेओने आ प्रकारने प्रश्न करयो ते सुसगत न गणधर, केमके ने
 चौद पूर्वना ज्ञाता अने सर्वोत्कृष्ट श्रुत लब्धिथी सम्पन्न होय छे तेमने केछ
 पणु प्रप्रपणु करवाना योग्य विषयतु अज्ञान नथी होतु कहु पणु छे—ने
 अस म्यात लावेतु पणु कथन करे छे तेमने ने केछ पूछे तेने कडे छे—
 पुगी रीते लक्षता होवा छता पणु लगवान गौतमस्वामीने

शिष्योने विश्वास कराववा भाटे आ प्रकारे प्रश्न पूछयो तेम ललित होई शके
 छे अथवा प्रायः सर्वत्र गणधरना प्रश्न अने लगवानना उत्तर उपमा सूत्र
 नेवाभा आवे छे, अगर होई शके छे ते गौतमस्वामी गणधर होवा छता

ञ्जुकाः, वञ्जुलकाः, तित्तिराः, वर्त्तकाः, लावकाः, कपोताः, कपिञ्जलाः, पारा-
वताः, चिटकाः, चापाः, कुक्कुटाः, शुक्राः, वर्हिणः, मदनशलाकाः, कोकिलाः,
सेहाः, वरिल्लकादयः, ते एते रोमपक्षिणः । अथ के ते समुद्रपक्षिणः ? समुद्र-
पक्षिणः एकाकाराः प्रज्ञप्ताः । ते खलु न सन्तीह, बाह्येषु द्वीपसमुद्रेषु भवन्ति,
ते एते समुद्रपक्षिणः । अथ के ते विततपक्षिणः ? विततपक्षिण एकाकाराः
प्रज्ञप्ताः । ते खलु न सन्तीह, बाह्येषु द्वीपसमुद्रेषु भवन्ति, ते एते विततपक्षिणः ।

पोण्डरीक (कागा) काक (कामिञ्जुया) कामेञ्जुक (वञ्जुलगा) वञ्जुलक
(तित्तिरा) तित्तिर (बट्टगा) वतक (लावगा) लावक (कवोया) कवूतर
(कविञ्जला) कपिञ्जल (पारेवया) पारापत (चिडगा) चिटक (चासा)
चाष (कुक्कुडा) कुक्कुट (सुगा) शुक्र (वरहिणा) वर्ही (मयणसलागा)
मदनसलाका (कोइला) कोकिल (सेहा) सेह (वरिल्लगमाइ) वरिल्ल-
कादि (से तं लोमपक्खी) यह रोमपक्षी हुए ।

(से किं तं समुग्गपक्खी ?) समुद्ग पक्षी कितने ार के हैं ?
(एगागारा पणत्ता) एक प्रकार के कहे हैं (ते णं नत्थि इहं) वे यहाँ
नहीं होते (बाहिरएसु दीवसमुद्देसु भवन्ति) बाहर के द्वीप-समुद्रों
में होते हैं (से तं समुग्गपक्खी) ये समुद्गपक्षी हुए ।

(से किं तं विचयपक्खी ? वितत पक्षी कितने प्रकार के हैं ? (एगा-
गारा पणत्ता) एक प्रकार के होते हैं (ते णं नत्थि इहं) वे यहाँ-मनुष्य
क्षेत्र में नहीं होते (बाहिरएसु दीवसमुद्देसु भवन्ति) बाहर के द्वीप-

हत्या) सप्तकस्त (गहरा) गडर (पोंडरिया) पौ डरिठ (कागा) कागडा (कामिञ्जुया)
कामेञ्जुक (वञ्जुलगा) वञ्जुलक (तित्तिरा) तित्तर (बट्टगा) वतक (लावगा) लावक
(कवोया) कवूतर (कविञ्जला) कपिञ्जल (पारेवया) पारापत (चिडगा) चिटक
(चासा) चास (कुक्कुडा) कुक्कुट (सुगा) पोपट (वरहिणा) वर्ही (मयणसलागा)
मदन शलाका (कोइया) कोकिल (सेहा) सेह (वरिल्लगमाइ) वरिल्लकादी (से तं लोम
पक्खी) आ रोमपक्षी कइया

(से किं तं समुग्गपक्खी) समुद्गक पक्षी केटवा प्रकारन छे ? (एगागारा
पणत्ता) ओक प्रकारना कइया छे (ते ण नत्थि इह) तेओ आहीं नथी मनुष्य
क्षेत्रमा होता नथी (बाहिरएसु दीवसमुद्देसु भवन्ति) अडारना द्वीप समुद्रोमा थाय
छे (से तं समुग्गपक्खी) समुद्गक पक्षी कइया

(से किं तं विचयपक्खी) वितत पक्षी केटवा प्रकारना छे ? (एगागारा)
पणत्ता) ओक प्रकारना होय छे (ते ण नत्थि इह) तेओ आहीं नथी आ मनुष्य
क्षेत्रमा होता नथी (बाहिरएसु दीवसमुद्देसु भवन्ति) अडारना द्वीप समुद्रोमा थाय

तिषु 'भ्रमणेषु' भ्रमणेषु-भ्रमणपतिनिकायावामरूपेषु, 'भ्रमणपत्यटेषु'-भ्रमणप्रस्तटेषु-भ्रमणभूमिकारूपेषु, अत्र-भ्रमणोपादानेन भ्रमणानामेव केवलानां ग्रहणं बोध्यम् भ्रमणप्रस्तटोपादानेन तु भ्रमणानामपान्तरालस्यापि ग्रहणं भवति, तथा-'निरणसु' निरणसु-नरकेषु प्रकीर्णरूपेषु नरकावासेषु 'निरयावलियासु' निरयावलियासु-नरकावलियासु-आवलिकाव्यवस्थितेषु नरकावासेषु 'निरयपत्यटेषु' निरयप्रस्तटेषु-नरकभूमिरूपेषु नरकप्रस्तटेषु, अत्रापि नरकनरकावलिकाग्रहणेन केवला एव नरकावासा गृह्यन्ते, नरकप्रस्तटग्रहणेन तु नरकापान्तरालमपि गृह्यते, 'उद्धूलोए'-ऊर्ध्वलोके 'कल्पेषु' कल्पेषु-सौधर्मिकादिकल्पेषु, एतावता द्वादशदेवलोकपरिग्रहो भवति, 'विमाणेषु' विमाणेषु-त्रैवेयकसम्बन्धिषु, प्रकीर्णरूपेषु 'विमाणवलियासु' विमानावलियासु' आवलिकाप्रविष्टेषु त्रैवेयकादिविमाणेषु 'विमाणपत्यटेषु'-विमाणप्रस्तटेषु विमानभूमिकारूपेषु, अत्रापि प्रस्तटग्रहणेन विमानापान्तरालभाविनामपि यथासम्भवभाविनां वादरपर्याप्तपृथिवीकायिकानां स्थानपरिग्रहो

'भवन' शब्द से केवल भवनों का ही ग्रहण समझना चाहिए और 'भवनप्रस्तट' शब्द से उनके बीच के भागों (अन्तरालों) का भी ग्रहण हो जाता है। तथा नरकों में-प्रकीर्णक नारकावासों में, नरकावलियों में अर्थात् आवली रूप से स्थित नारकावासों में, नरक के पाथडों में, यहां भी नरक और नरकावली के ग्रहण से केवल नारकावासों को ही समझना चाहिए और नरकप्रस्तट शब्द से उनके मध्यवर्ती भागों का ग्रहण करना चाहिए।

ऊर्ध्वलोक के अन्दर सौधर्म आदि कल्पों में अर्थात् वारहों देवलोकों में, त्रैवेयक संबंधी प्रकीर्णक विमानों में, विमानावलियों में अर्थात् आवली रूप में स्थित विमानों में, विमानों के प्रस्तटों अर्थात् भूमिकाओं में या विमानों के मध्यवर्ती स्थानों में यथा संभव वादर

भावनेषु च अहंशु समन्वयु जेधये अने लवन प्रस्तट, शण्ठथी तेना वयला भागे (अन्तराली) तु पशु अहंशु यथ जय छे तथा नरकोभा प्रकीर्णक नरकावासोभा, नरकावलियोभा अर्थात् आवली इपे रडेल नरकावासोभा नरकना प्रस्तटोभा, अहंसी पशु नरक अने नरकावलितना अहंशुथी केवल नरकावासोने च समन्वया जेधये अने नरक प्रस्तट शण्ठथी तेजोना मध्यवर्ती भागोने अहंशु करवा जेधये

ऊर्ध्वलोकना अहर सौधर्म आदि कल्पोभा अर्थात् वारह देव लोकोभा त्रैवेयक सम्बन्धी प्रकीर्णक विमानोभा, विमानावलियोभा अर्थात् आवली इपभा रडेल विमानोभा, विमानोना प्रस्तटो अर्थात् भूमिकाओभा अगरे विमानोना मध्य-

सप्ताऽष्ट-जातिकुञ्जोटिलश्लाणि, नव-अर्द्धत्रयोदशानि च ।

दश दश च भवन्ति नव, तथा द्वादश चैव बोद्धव्यानि ॥१॥

ते एते खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । ते एते पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ॥सू० ३४॥

टीका—अथ खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं खह-
यरपंचिन्द्रियतिरिक्खजोणिया’—‘से’ अथ ‘किं तं’—हेते, कतिविधा इत्यर्थः ‘खह-
यरपंचिन्द्रियतिरिक्खजोणिया’—खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः ? भग
वानाह—‘खहयरपंचिन्द्रियतिरिक्खजोणिया’ खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ‘चउ-
व्विहा पण्णात्ता’—चतुर्विधाः ऋप्ताः, ‘तं जहा’ तद्यथा, ‘चर्मपक्खी, लोमपक्खी,

लाख, त्रीन्द्रियों की आठ लाख, चौइन्द्रियों की नौ लाख, जलचरों
की साठे बारह लाख योनियां हैं (दस दसय होति नवगा तह बारस
चैव बोद्धव्वा) चतुष्पदों की दस लाख, उरपरिसर्पो की दस लाख,
भुजपरिसर्पो की नौ लाख, और खेचरों की बारह लाख योनियां
जानना चाहिए । (से तं खहयरपंचिन्द्रियतिरिक्खजोणिया) यह खेचर
पंचेन्द्रियों की प्ररूपणा हुई (से तं पंचिन्द्रियतिरिक्खजोणिया) यह
खेचरपंचेन्द्रिय तिर्यचों की प्ररूपणा हुई ॥३४॥

टीकार्थ—अब खेचर अर्थात् आकाश में विचरण करने वाले पंचे-
न्द्रिय तिर्यचों की प्ररूपणा की जाती है । खेचर पंचेन्द्रिय तिर्यच कितने
प्रकार के होते हैं ? इस प्रश्न का भगवान् ने उत्तर दिया—खेचरपंचे-
न्द्रिय तिर्यच चार प्रकार के होते हैं । वे चार प्रकार यों हैं—चर्मपक्षी,

त्रीन्द्रियोनी आठ लाख, चार छेन्द्रियोनी नौ लाख, जलचरोनी साठे बार
लाख योनियो छे (दस-दस य होति नवगा तह बारस चैव बोद्धव्वा) योपगा
नी दश लाख, उरपरि सर्पोनी दश लाख, भुजपरि सर्पोनी नौ लाख अने
भेयरोनी बार लाख योनियो जलुपी जेधये

(से तं खहयक पचिन्द्रियतिरिक्खजोणिया) आ भेयर पचेन्द्रिय तिर्यच
योनीकेनी प्रइपण्णा थध (से तं पंचिन्द्रियतिरिक्खजोणिया) आ पचेन्द्रिय तिर्यच
योनीकेनी प्रइपण्णा थध ॥ सू ३४ ॥

टीकार्थ—इवे भेयर अट्ठे आकाशमा विचरणु करवावाणा पचेन्द्रिय
तिर्यचोनी प्रइपण्णा कराय छे—

भेयर पचेन्द्रिय तिर्यच केटला प्रकारना होय छे ?

आ प्रश्नो लगवान उत्तर आपे छे—भेयर पचेन्द्रिय तिर्यच चार
प्रकारना होय छे—

યદનન્તરં સ્થાનમુક્તં તત્પ્રાપ્ત્યાભિમુખ્યસિતિશ્ચાઃ, તેન-ઉપપાતેન ઉપપાત-
 માશ્રિત્યેત્યર્થઃ 'લોયસ્ય' લોકસ્ય-ચતુર્દશરજ્જ્વાત્મકસ્ય 'અસંસ્થેજ્જભાગે' અસં-
 સ્થયેયભાગે ભવન્તિ, પર્યાપ્તાના વાદરપૃથિવીકાયિકાનાં સર્વસ્તોકત્વાત્, અતસ્તે-
 પાન્તરાલગતાવપિ પરિગૃહ્યમાણા લોકસ્યાસંસ્થયેયભાગે એવેતિ ન કાપ્યનુપપત્તિઃ,
 અત એવ સમુદ્ઘાતાપેક્ષયાઽપિ લોકસ્યાસંસ્થયેયભાગે એવ વક્ષ્યન્તે, અન્યથા સમુ-
 દ્ઘાતાવસ્થાયાગપિ સ્વસ્થાનાતિરેકેણ ક્ષેત્રાન્તર વર્તિત્વસમ્ભવેનાસંસ્થયેયગાગવર્તિતા
 નોપપદ્ધેત, इत्यभिप्रायेणाह-'समुद्घाट्टणं लोयस्य असंस्थेज्जभागे' समुद्घातेन-
 समुद्घातमाश्रित्य समुद्घातापेक्षयेत्यर्थः, લોકસ્યાસંસ્થયેયભાગે ભવન્તિ-પર્યાપ્ત-
 વાદરપૃથિવોકાયિકા ઈતિ શેષઃ અન્નેદભવસેગમ-યદા પર્યાપ્તા વાદરપૃથિવી-
 કાયિકાઃ સોપક્રમાયુષો નિરૂપક્રમાયુષો વા ત્રિભાગાઘટકેપાયુષુઃ પારમવિ-
 કમાયુર્વદ્ધ્વા માર્ગાન્તિકરુસગુદ્ઘાતેન સમનઠ્ઠન્યન્તે તદા તે વિક્ષિપ્તાત્મ-

વાદર પૃથિવીકાયિક પર્યાપ્તરૂ જીવોં કે જો સ્થાન કહે છે, તે ઉપ-
 પાત કી અપેક્ષા સે લોક કે અસંસ્થ્યાતવે ભાગ મેં હી હોતે છે, અતએવ
 કોઈ અસંગતિ નહોં છે । અનગરુ સમુદ્ઘાત કી અપેક્ષા મી લોક કે
 અસંસ્થ્યાતવે ભાગ મેં હી કહેગે, અન્યથા સમુદ્ઘાત અવસ્થા મેં સ્વ-
 સ્થાન કે સિવાય અન્ય ક્ષેત્ર મેં રહના સંભવ હોને સે અસંસ્થ્યાત ભાગ
 મેં સ્થિતિ નહોં ઘટની । હસી અભિપ્રાય સે કહા છે-સમુદ્ઘાત કી
 અપેક્ષા લોક કે અસંસ્થ્યાતવે ભાગ મેં પર્યાપ્ત વાદરપૃથિવીકાય કે જીવ
 હોતે છે । તાત્પર્ય યહ છે કિ વાદરપૃથિવીકાય કે પર્યાપ્ત જીવ, ચાહે વે
 સોપક્રમ આયુ વાલે હોં અથવા નિરૂપક્રમ આયુ વાલે, જવ મુજ્યમાન
 આયુ કા તીસરા ભાગ શેષ રહને પર પરબંધ કી આયુ કા બંધ કરકે
 માર્ગાન્તિક સમુદ્ઘાત કરતે છે, તચ ઉનકે આત્મપ્રદેશ ફેલ જાતે છે,
 ફિર મી વે હોતે છે લોક કે અસંસ્થ્યાતવે ભાગ મેં હી, ક્યોંકિ થોડે

વાદર પૃથિવીકાયિક પર્યાપ્તક જીવોના જે સ્થાન કહેલા છે તે ઉપપાતની
 અપેક્ષાએ લોકોના અસંસ્થ્યાતમા ભાગમાજ થાય છે તેથીજ કોઈ અનગતિ થતી
 નથી તેથી સમુદ્ઘાતની અપેક્ષા પણ લોકના અસંસ્થ્યાતમા ભાગમા જ કહેશે
 અન્યથા સમુદ્ઘાતક અવસ્થામા સ્વસ્થાનના સિવાય અન્ય ક્ષેત્રમા રહેવુ સભ-
 વિત હોવાથી અસંસ્થ્યાત ભાગમા સ્થિતિ નથી ઘટતી એ અભિપ્રાયથી કહ્યું
 છે-સમુદ્ઘાતની અપેક્ષાએ લોકના અસંસ્થ્યાતમા ભાગમા પર્યાપ્ત વાદરપૃથિવી
 કાયિકના જીવ થાય છે તાત્પર્ય એ છે કે વાદર પૃથિવીકાયના પર્યાપ્ત જીવ
 પછી તે સોપક્રમ આયુષ્યવાળા હોય અથવા નિરૂપક્રમ આયુષ્યવાળા, બ્યારે
 જુન્યમાન આયુષ્યનો ત્રીજો ભાગ પાકી રહે છે તે પરબંધની આયુ બંધ કરી
 તે માર્ગાન્તિક સમુદ્ઘાત કરે છે, ત્યારે તેમના આત્મ પ્રદેશ ફેલાઈ જાય છે.

सन्ति तेऽपि सर्वे चर्मपक्षिणो ज्ञातव्याः, तेषामुपसंहारमाह—‘से त्तं चर्मपक्षी’—
 ते एते—पूर्वोक्ताः, चर्मपक्षिणः प्रज्ञप्ताः, । अथ रोमपक्षिणः प्ररूपयितुमाह—‘से किं
 तं लोमपक्षी?’ अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः; रोमपक्षिणः प्रज्ञप्ताः? भगवा-
 नाह—‘लोमपक्षी अपेगविहा पण्णाचा’—रोमपक्षिणः अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं
 जहा’—तद्यथा—‘ढंका’—ढंकाः, ‘कंका’—कंकाः, ‘कुरला’—कुरलाः, ‘वायचा’—
 वायसाः, ‘चकागा’—चक्रवाकाः, ‘हंसा’—हंसाः, ‘कलहंसा’—कलहंसाः, अव्यक्तमधु-
 रभाषिणो हंसाः, ‘रायहंसा’—राजहंसाः—लोहितचञ्चुपादमरालाः ‘पायहंसा’—
 पादहंसाः, ‘आडा’—आडाः ‘सेडी’—सेडयः, ‘बगा’—बकाः, ‘बलागा’—बलाकाः,
 ‘परिपवा’ पारिप्लावाः, ‘कौचा’—क्रौञ्चाः, ‘सारसा’—सारसाः, ‘मेसरा’—मेसराः,
 ‘मसूरा’—मसूराः, ‘मयूरा’—मयूराः, ‘सत्तहत्था’—सप्तहस्ताः, ‘गहरा’—गहराः,
 ‘पोण्डरिया’—पोण्डरीकाः, ‘कागा’ काकाः, कामिञ्जुया’ कामेञ्जुकाः, ‘वञ्जुलगा’
 वञ्जुलकाः, तित्तिरा’ तित्तिराः, ‘वट्टगा’ वर्तकाः, ‘लावगा’ लावकाः ‘कवोया’
 कपोताः, ‘कविञ्जला’ कपिञ्जलाः, ‘पारेवया’ पारावताः, ‘चिडगा’ चिटकाः,
 ‘चासा’ चापाः, ‘कुवकुडा’ कुवकुटाः, ‘सुगा’ शुकाः, ‘वरहिणा’ बर्हिणः, मय-
 णसलागा’ मदनशलाकाः, ‘कोइला’ कोविलाः, ‘सेहा’—सेहाः, ‘वरिल्लगमाई’

उन्हे लोक से समझलेना चाहिए । इसी प्रकार के जो अन्य पक्षी हों
 उन्हें भी चर्मपक्षी ही समझना चाहिए । यह चर्मपक्षी की प्ररूपणा हुई ।

रोमपक्षी कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने कहा—अनेक प्रकार
 के होते हैं, जैसे—ढंका, कंका, कुरल, वायस, चक्रवाल, हंस, कलहंस
 (मधुर बोलने वाले हंस), राजहंस (जिसकी चोंच और पंख लाल रंग
 के हों), पादहंस, आड, सेडि, बका, बलाका, पारिप्लव, क्रौंच, सारस,
 मेसर, मसूर, मयूर, सप्तहस्त, गहर, पोण्डरीक, काक, कामेञ्जुक,
 वञ्जुलक, तीतुर, वतक, लावक, कपोत, कपिञ्जल, परेवा, चिटक, चाष,

आ रीतना ने जीव पक्षीओ डाय तेओ पष् चर्मपक्षी न समजवा
 नेधओ आ चर्म पक्षीओनी प्ररूपणा थध

रोम पक्षी केटला प्रारना डाय छे ?

श्री भगवाने कहु—अनेक नतना डाय छे नेमके—ढंका, कंका, कुरल, वायस,
 चक्रवाल, हंस (मधुर बोली हंस) राजहंस, (नेना पंग अने आय दाद
 रगना डाय छे) पादहंस, आड, सेडी भगवा, बलाका, पारिप्लव, क्रौंच
 सारस, मेसर, मसूर, मयूर, सप्तहस्त, गहर, पोण्डरीक काक, कामेञ्जुक, वञ्जु
 लक, तीतुर (तितर) वतक, लावक, कपोत, कपिञ्जल, पारेवा, चिटक, चाष,
 कुकुडा, चापट, बर्हिण मदन, शलाका, कोविल, सेड, वरिल्लक दिगेरे आ रोम

गौतमप्रश्नमनुवदति आर्यश्यामः—‘कहिणं भंते ! वायरपुढवीकाइयाणं । अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ?’ हे भदन्त ! कुत्र सल्ल—ऋस्मिन् प्रदेशे, वादरपृथिवीकायिकानाम् ‘अपर्याप्तकानाम् स्थानानि—स्वस्थानादीनि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘जत्थेव’ यत्रैव ‘वायरपुढवीकाइयाणं’ वादर-पृथिवीकायिकानाम् ‘पज्जत्तगाणं’ पर्याप्तकानाम् ‘ठाणा’—स्थानानि ‘पणत्ता’ प्रज्ञप्तानि ‘तत्थेव’ तत्रैव ‘वायरपुढवीकाइयाणं’ वादरपृथिवीकायिकानाम् ‘अपज्जत्तगाणं’ अपर्याप्तकानाम् ‘ठाणा’ स्थानानि—स्वस्थानानि ‘पणत्ता’ प्रज्ञप्तानि, ‘उववाएणं’ उपपातेन—उपपातमाश्रित्य, उपपातापेक्ष्येत्यर्थः, ‘सव्वलोए’ सर्वलोकै ‘समुग्घाएणं सव्वलोए’ समुद्घातेन—समुद्घातमधिकृत्य समुद्घातापेक्ष्येत्यर्थः, सर्वलोकै सल्ल अपर्याप्तहा वादरपृथिवीकायिका वर्तन्ते स्वभावत एवामी बहवः सन्तीति, उपपातेन समुद्घातेन च सर्वलोकव्यापिनो भवन्तीति अपर्याप्तका वादरपृथिवीकायिकाः, तत्रोपपातः केषाञ्चिद् ऋजुगत्या, केषाञ्चिद्वक्रगत्या, तत्र ऋजुगतिः सुप्रसिद्धैव वर्तते, वक्रगतिस्थापनात्वेवम्—यदैव प्रथमं वक्रमेके

अतएव ये सभी परिमित होने के कारण मिल करके भी लोक का असंख्यातवां भाग ही होते हैं ।

गौतम स्वामी पूछते हैं—हे भगवन् ! अपर्याप्त वादरपृथिवीकायिकों के स्थान—स्वस्थान आदि कहां कहे गए हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! जहां वादर पृथिवीकायिकों के पर्याप्तों के स्थान कहे हैं, वहीं उनके अपर्याप्तकों के भी स्थान कहे गए हैं । उपपात की अपेक्षा से समस्त लोक में तथा समुद्घात की अपेक्षा भी समस्त लोक में वादर पृथिवीकायिक अपर्याप्त जीव रहते हैं, क्योंकि ये स्वभाव से ही बहुत होते हैं । इनमें से किसी का उपपात ऋजुगति से होता है और किसी का वक्रगति से होता है । इनमें से ऋजुगति प्रसिद्ध ही है, वक्रगति की स्थापना इस प्रकार की है—जिस समय में प्रथम वक्र

होय छे तेथीअ आ अथा परिमित होवाने कारणे ओकहा मणीने पणु दोकना अस प्यातमा लाग अ होय छे.

हुवे श्री गौतमस्वामी पूछे छे—हे भगवन् अपर्याप्त वादर पृथ्वीकायिकों ना स्थान स्वस्थान आदि कहा कहेला छे ? श्री भगवान् उत्तर आपे छे—हे गौतम ! अथा वादर पृथ्वीकायिकना स्थान कहा छे, त्याअ तेमना—अपर्याप्तकों ना पणु स्थान कहेला छे उपपातनी अपेक्षाअे समस्त लोकमा तथा समुद्घातनी अपेक्षाअे पणु समस्ते लोकमा वादर पृथ्वीकायिक अपर्याप्त अउ रहे छे’ केअके तेअो स्वभावथी अ धंणु होय छे’ तेअोमाथी कोअेना उपपात अणु गतिअे होय छे अने कोअेने वक्रगतिअे पणु थाय छे तेअोमाथी अणु गति

सन्ति तेऽपि सर्वे चर्मपक्षिणो ज्ञातव्याः, तेपामुपसंहारमाह—‘से त् चम्मपक्खी’—
 ते एते—पूर्वोक्ताः, चर्मपक्षिणः प्रज्ञप्ताः, । अथ रोमपक्षिणः प्ररूपयितुमाह—‘से किं
 तं लोमपक्खी ?’ अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः; रोमपक्षिणः प्रज्ञप्ताः ? भगवा-
 न्नाह—‘लोमपक्खी अणेगविहा पणत्ता’—रोमपक्षिणः अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं
 जहा’—तद्यथा—‘ढंका’—ढङ्काः, ‘कंका’—कङ्काः, ‘कुरला’—कुरलाः, ‘वायचा’—
 वायसाः, ‘चक्कागा’—चक्रवाकाः, ‘हंसा’—हंसाः, ‘कलहंसा’—कलहंसाः, अव्यक्तमधु-
 रभापिणो हंसाः. ‘रायहंसा’—राजहंसाः—लोहितचञ्चुपादमरालाः ‘पायहंसा’—
 पादहंसाः, ‘आडा’—आडाः ‘सेडी’—सेडयः, ‘बगा’—बकाः, ‘बलागा’—बलाकाः,
 ‘परिप्लावा’ पारिप्लावाः, ‘कौंचा’—क्रौञ्चाः, ‘सारसा’—सारसाः, ‘मेसरा’—मेसराः,
 ‘मसूरा’—मसूराः, ‘मयूरा’—मयूराः, ‘सत्तहस्ता’—सप्तहस्ताः, ‘गहरा’—गहराः,
 ‘पोण्डरिया’—पोण्डरीकाः, ‘कागा’ काकाः, कामिञ्जुया’ कमेञ्जुकाः, ‘वंजुलगा’
 वञ्जुलकाः, तित्तिरा’ तित्तिराः, ‘वट्टगा’ वर्तकाः, ‘लावगा’ लावकाः ‘कपोया’
 कपोताः, ‘कविञ्जला’ कपिञ्जलाः, ‘पारेवया’ पारावताः, ‘चिटगा’ चिटकाः,
 ‘चासा’ चापाः, ‘कुवकुडा’ कुवकुटाः, ‘सुगा’ शुकः, ‘वरट्टिणा’ वर्ट्टिणः, मय-
 णसलागा’ मदनशलाकाः, ‘कोइला’ कोविलाः, ‘सेहा’—सेहाः, ‘वरिल्लगमाई’

उन्हे लोकर से समझलेना चाहिए । इसी प्रकार के जो अन्य पक्षी हों
 उन्हें भी चर्मपक्षी ही समझना चाहिए । यह चर्मपक्षी की प्ररूपणा हुई ।

रोमपक्षी कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने कहा—अनेक प्रकार
 के होते हैं, जैसे—ढंकर, कंकर, कुरल, वायस, चक्रवाल, हंस, कलहंस
 (मधुर बोलने वाले हंस), राजहंस (जिसकी चोंच और पंख लाल रंग
 के हों), पादहंस, आड, सेडि, बक, बलाका, पारिप्लव, क्रौंच, सारस,
 मेसर, मसूर, मयूर, सप्तहस्त, गहर, पोण्डरीक, काक, कामेञ्जुक,
 वञ्जुलक, तीतुर, वतक, लावक, कपोत, कपिञ्जल, परेवा, चिटक, चाष,

आ रीतना जे भील पक्षीओ होय तेओ पणु चर्मपक्षी ज समजवा
 नेधओ आ चर्म पक्षीओनी प्रज्ञपणा थध

रोम पक्षी डेटला प्रारना होय छे ?

श्री भगवाने कहु—अनेक अतना होय छे जेभके—ढंकर, कंकर, कुरल, वायस,
 चक्रवाक, हंस (मधुर बोली हंस) राजहंस, (जेना पंग अने आच लाल
 रंगना होय छे) पादहंस, आड, सेडी, अगदो, अलाका, पारिप्लव, क्रौंच
 सारस, मेसर, मसूर, मयूर, सप्तहस्त, गहर, पोण्डरिक काक, कामेञ्जुक, वञ्जु
 लक, तीतुर (तेतर) वतक, लावक, कपोत, कपिञ्जल, पारेवा, चिटक, चाष,
 कुकडो, पोपट, अर्द्धिणु महन, शलाका, कोविल, सेड, वरिल्लक दिगेरे आ रोम

वादरपृथिवीकायिकानां प्रतिपादितं तथैव अपर्याप्तकानामपि प्रतिपादनीयम्, पर्याप्तनिश्रयैव अपर्याप्तानां समुत्पादात् गौतम प्रश्नमथानुवदति—‘कहि णं भंते ! सुहुमपुढवीकाइयाणं’ हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे सूक्ष्मपृथिवीकायिकानाम् ‘पज्जत्तगाणं’ पर्याप्तकानाम् ‘अपज्जत्तगाण य’ अपर्याप्तकानाञ्च ‘ठाणा’ स्थानानि-स्वस्थानानि ‘पणत्ता’ प्रज्ञप्तानि ? भगवानाह—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘सुहुमपुढवीकाइया’ सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः ‘जे पज्जत्तगा’ ये पर्याप्तकाः, ‘जे अपज्जत्तगा’ ये चापर्याप्तकाः सन्ति ‘ते सव्वे’ ते सर्वेऽपि पर्याप्तकापर्याप्ताः ‘एगविहा’ एकविधाः एकप्रकारकाः, पूर्वकृतं स्वस्थानादिविचारमधिकृत्य भेदाभावात्, ‘अविसेसा’-अविशेषाः-विशेषवर्जिताः, यथा पर्याप्ता स्तथैव अपर्याप्ता अपि इत्याशयः, ‘अणाणत्ता’ अनानात्वाः-भेदरहिताः, देशभेदेनानुपलक्षितनानात्वा इत्यर्थः, ‘सव्वलोयपरियावन्नगा पणत्ता समणाउसो !’ हे श्रमणायुष्मन् ! ते-सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः, सर्वलोकपर्यापन्नाः-उपपातसमुद्घातस्वस्थानैः सर्वलोकव्यापिनः प्रज्ञप्ताः-प्ररूपयिताः, मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिरित्याशयः ॥६०१॥

होते हैं, यह कथन जैसे पर्याप्त वादरपृथिवीकायिकों के विषय में कहा गया है, उसी प्रकार अपर्याप्तों के विषय में भी समझ लेना चाहिए, क्यों कि पर्याप्तकों के आश्रय से ही अपर्याप्त जीवों की उत्पत्ति होती है।

अब पुनः गौतम के प्रश्न का अनुवाद करते हैं-भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त सूक्ष्मपृथिवीकायिकों के स्थान कहां कहे गए हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! सूक्ष्मपृथिवीकायिकों के जो पर्याप्त और अपर्याप्त जीव हैं, वे सभी एक प्रकार के हैं, पूर्वकृत स्थान आदि के विचार की दृष्टि से उनमें कोई विशेषता नहीं, कोई भेद नहीं अर्थात् देश के भेद से उनका भेद प्रतीत नहीं होता। हे आयुष्मान् श्रमण ! वे सूक्ष्मपृथिवीकायिक उपपात, समुद्घात और

पृथ्वीकायिकोना विषयमा कडेवायु छे तेज प्रकारे अपर्याप्तिकोना विषयमा पणु समलु लेवु लेधजे, केभके पर्याप्तिकोना आश्रयथीज् अपर्याप्तिक लुयोनी उत्पत्ति थाय छे.

हुवे इरीथी श्री गौतमस्वामीना प्रश्नो अनुवाद करे छे-हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिकोना स्थान कथा छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे-हे गौतम ! सूक्ष्म पृथ्वीकायिकोना जे पर्याप्त अपर्याप्त लुव छे तेजो जथा जेक प्रकारना छे पूर्वकृत स्थान आदिना विचारनी दृष्टिजे तेजोमा कोठ विशेषता नथी, कोठ लेद नथी अर्थात् देशना लेदथी तेजोना लेद प्रतीत नथी थता हे आयुष्मन् श्रमण ! ते सूक्ष्म पृथ्वी-

દ્વીપસમુદ્રેષુ ભવન્તિ, તે વિતતપક્ષિણરૂતિ ગ્રેપઃ, તદુપસંહરમાહ—‘સૈ તં વિચયપમ્ણી’
 તેષુતે પૂર્વોક્તા વિતતપક્ષિણઃ પ્રજ્ઞતાઃ, ‘તે સગાસઓ દુવિદા’ તે સ્વેચરપચ્ચેન્દ્રિય-
 તિર્યગ્યોનિકાઃ સમાસતઃ—સંક્ષેપેણ દ્વિવિધાઃ—દ્વિપ્રકારકાઃ, પ્રજ્ઞતાઃ, ‘તં જદા’—
 તદ્વથા—‘સંમૂર્ચ્છિમા ય, ગર્ભવક્રંતિયા ય’ સંમૂર્ચ્છિમાશ્ચ, ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકાશ્ચ,
 ‘તત્થ ણં જે તે સંમૂર્ચ્છિમા તે સવ્વે ણપુંસગા’ તત્ર સ્વલ્લ સંમૂર્ચ્છિમાગર્ભવ્યુત્ક્રા-
 ન્તિકેષુ સ્વેચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકેષુ, યે તે સંમૂર્ચ્છિમા ભવન્તિ તે સર્વે નપુંસકા
 ઇવ જ્ઞાતવ્યાઃ, સંમૂર્ચ્છિમાનાં નપુંસકત્વાવશ્યંભાવાત્, ‘સંમૂર્ચ્છિમા નપુંસકાઃ’
 ઇતિ વચનપ્રાસાણ્યાત્, ‘તત્થ ણં જે તે ગર્ભવક્રંતિયા’ તત્ર સ્વલ્લ સંમૂર્ચ્છિમાગર્ભ-
 વ્યુત્ક્રાન્તિકાસ્વેચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકેષુ, યે તે ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકા ભવન્તિ, ‘તે
 ણં તિવિદા, પ્ણત્તા’ તે સ્વલ્લ ત્રિવિધાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, ‘તં જદા’—તદ્વથા, ‘હત્વીયુરિસા,
 ણપુ સગા’ સ્ત્રિયઃ, પુરુષાઃ, નપુસક્ષાથેતિ, ‘एएसि णं’ एतेषा स्वल् एवमाइयाणं
 एवमादिकाणाम्—पूर्वप्रदर्शितानाम्, ‘सुहयरपंचिदियतिरिक्खजोणियाणं’ स्वेचर
 पचचेन्द्रियतिर्यग्योनिकानाम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तकापर्याप्तकानाम्, चारम-

વેતે? હસ પ્રશ્ન કા ઉત્તર યહ હૈ કિ ઉનકા ખી યહાં મનુષ્યક્ષેત્ર મેં
 સ્વદ્ભાવ નહીં હૈ। વે અઢાઈ દ્વીપ કૈ બાહર જો દ્વીપ ઓર સમુદ્ર હૈ,
 ઉનમેં, હી હોતે હૈ। યહ વિતતપક્ષિયોં કી પ્રરૂપણા હુઈ।
 યે સ્વેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકાં જીવ સંક્ષેપ સે દો પ્રકાર કૈ કહે
 ગૈ હૈ, યથા—સંમૂર્ચ્છિમા ઓર ગર્ભજ। ઇનમેં જો સંમૂર્ચ્છિમા હૈવે સ્વેચ
 નપુંસક વેદી હી હોતે હૈ ઓર જો ગર્ભજ હૈવે તીનો પ્રકાર કૈ હોતે હૈ
 —કોઈ સ્ત્રીવેદી, કોઈ પુરુષવેદી ઓર કોઈ નપુંસકવેદી। હત્યાદિ ઇન
 પૂર્વોક્ત સ્વેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોં કૈ પર્યાપ્તોં ઓર અપર્યાપ્તોં કૈ બારહ
 કુલકોટિ ઓનિપ્રવહ હોતે હૈ, એસા ભગવાન તીર્થકર ને કહા હૈ।

અહીં દેખવામા કેમ આવતા નથી? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એ છે કે—તેમનો પણ
 અહીં મનુષ્ય ક્ષેત્રમા સદ્ભાવ નથી તેઓ અઢાઈ દ્વીપની બહાર જે દ્વીપો
 અને સમુદ્રો છે, તેમાજ હોય છે આ રીતે આ વિતતપક્ષીની પ્રરૂપણા થઈ
 આ જેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ય ઓનિકાં જીવ સંક્ષેપકરી જે પ્રકારના કહ્યા
 છે. જેમકે—સંમૂર્ચ્છિમા અને ગર્ભજ, તેઓમાં જે સંમૂર્ચ્છિમા છે તેઓ બધા
 નેપુસક વેદવાળા જ હોય છે, અને જે ગર્ભજ છે તેઓ ત્રણે પ્રકારના વેદ-
 વાળા હોય છે, કેઈ સ્ત્રીવેદી, કેઈ પુરુષવેદી, અને કેઈ નેપુસક વેદી છે વિગેરે
 આ પૂર્વોક્ત જેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોં પર્યાપ્તો અને અપર્યાપ્તોના બાર કુલ
 કોટિ ઓનિ પ્રવહ થાય છે, એવું ભગવાને તીર્થકરે કહ્યું છે.

सानि ? गौतम ! स्वस्थानेन सप्तसु घनोदधिषु, सप्तसु घनोदधिवलयेषु । अधो-
लोके-पातालेषु भवनेषु भवनप्रस्तटेषु । ऊर्ध्वलोके-कल्पेषु विमानेषु विमानावलि-
कासु विमानप्रस्तटेषु । तिर्यग्लोके-अवटेषु तडागेषु नदीषु ह्रदेषु वापीषु पुष्करि-
णीषु दीर्घिकासु गुञ्जालिकासु सरस्सु सरःपङ्क्तिकासु सरः सरः पङ्क्तिकासु
विलेसु विलपङ्क्तिकासु उज्जरेषु निर्झरेषु चिल्ललकेषु पल्वलेषु वज्रेषु द्वीपेषु

पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! बादर अप्कायिक पर्याप्तको के स्थान कहाँ कहे
हैं ? (गोयमा ! सद्दोणेणं) हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से (सत्तसु
घणोदहीसु) सात घनोदधियों में (सत्तसु घणोदधिवलएसु) सात घनो-
दधिवलयों में (अहोलोए) अधोलोक के अन्दर (पायालेसु) पातालों में
(भवणेषु) भवनों में (भवणपत्थडेसु) भवनों के पाथडों में (उड्डलोए)
ऊर्ध्वलोक के अन्दर (कल्पेषु) कल्पों में (विमाणेषु) विमानों में (विमा-
णावलियासु) आवलीबद्ध विमानों में (विमाणपत्थडेसु) विमानों के
पाथडों में (तिरियलोए) तिर्ये लोक के अन्दर (अगडेसु) कुओं में
(तलाएसु) तलावों में (नदीसु) नदियों में (दहेसु) ह्रदों में (वावीसु)
वावडियों में (पुक्खरिणीसु) गोलाकार वावडियों में (दीहियासु) लम्बी
वावडियों में (गुंजालियासु) गोल वावडियों में (सरेसु) तालावों में
(सरपंतियासु) पंक्तिबद्ध तालावों में (सरसरपंतियासु) नाली द्वारा
जिनमें कूप का जल बहता है ऐसे पंक्तिबद्ध तलावों में (विलेसु) विलों
में (विलपंतियासु) विलों की पंक्तियों में (उज्जरेसु) पहाड़ी जल के
प्रसव स्थानों में (निज्जरेसु) झरनों में (चिल्ललेसु) गडहों में (पल्लेसु)

बादर अप्कायिक पर्याप्तकोना स्थान क्या कहाँ है ? (गोयमा सद्दोणेणं) हे गौतम !
स्वस्थानकी अपेक्षाअथी (सत्तसु घणोदहीसु) सात घनोदधियोंमा (सत्तसु घणो
दधि वलएसु) सात घनोदधि वलयोंमा (भवणेषु) भवनोमा (अहोलोए) अधो
लोकनी अंदर (पायालेसु) पातालोमा (भवणपत्थडेसु) भवनोना प्रस्तरोमा (उड्ड
लोए) ऊर्ध्व लोकनी अंदर (कल्पेषु) कल्पोमा (विमाणेषु) विमानोमा (विमाणा
वलियासु) पङ्क्तिबद्ध विमानोमा (विमाणपत्थडेसु) विमानोना प्रस्तरोमा
(तिरियलोए) तिर्ये लोकनी अंदर (अगडेसु) कुवाओमा (तलाएसु) तलावोमा
(नदीसु) नदीओमा (दहेसु) ह्रदोमा (वावीसु) वावोमा (पुक्खरिणीसु) गोलाकार
वावोमा (दीहियासु) लम्बी वावोमा (गुंजालियासु) गोल वावोमा (सरेसु) तलावोमा
(सरपंतियासु) पङ्क्ति बद्ध तलावोमा (सरसरपंतियासु) नाली द्वारा ओमा
कुवाओ पाथी बडे है ओवा पङ्क्ति बद्ध तलावोमा (विलेसु) विलोमा (विल
पंतियासु) विलोनी पङ्क्तियोमा (उज्जरेसु) पहाडी जलता उत्पत्ति स्थानमा

पञ्चेन्द्रियानुपसंहरन्नाह—‘से तं खद्वयरपंचिन्द्रियतिरिक्खजोणया’ ते एते—पूर्वोक्ताः, खचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः, ‘से तं पंचिन्द्रियतिरिक्खजोणिया’ ते एते पूर्वोक्ताः पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः प्रज्ञप्ताः ॥सू० ३४॥

मूलम्—से किं तं मणुस्सा ? मणुस्सा दुविहा पणत्ता, तं जहा—संमुच्छिममणुस्सा य, गब्भवक्कंतियमणुस्सा य । से किं तं संमुच्छिममणुस्सा ? कहि णं भंते ! संमुच्छिममणुस्सा संमुच्छंति ? गोयमा ! अंतोमणुस्सखित्ते पणयालीसाए जोयणसय सहस्सेसु, अड्डाइज्जेसु दीवसमुद्देसु, पन्नरससु कम्मभूमिसु, तीसाए अकम्मभूमिसु, छप्पन्नाए अंतरदीवएसु गब्भवक्कंतिय मणुस्साणं चेव उच्चारेसु वा पासवणेसु वा खेलेसु वा सिंघाणएसु वा वंतेसु वा पित्तेसु वा पूएसु वा सोणिएसु वा सुक्केसु वा सुक्कपुगलपरिसाडेसु वा विगयजीवकलेवरेसु वा थीपुरिससंजोएसु वा णगरणिद्धमणेसु वा, सव्वेसु चेव असुइट्टाणैसु एत्थ णं संमुच्छिममणुस्सा संमुच्छंति, अंगुलस्स असंखेज्जइभागमेत्ताए ओगाहणाए । असन्नी मिच्छद्विट्ठी अन्नाणी सव्वाहिं पज्जत्तीहिं अपज्जत्तगा अंतोमुहुत्ताउया चेव कालं करंति । से तं संमुच्छिममणुस्सा ॥सू० ३५॥

छाया—अथ के ते मनुष्याः? मनुष्या द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—संमुच्छिममनुष्याश्च, गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याश्च । अथ के ते संमुच्छिममनुष्याः?

अब खेचरप्ररूपणा का उपसंहार करते हैं—यह खेचर पंचेन्द्रिय तिर्यचों की प्ररूपणा हुई और इसके साथ ही पंचेन्द्रिय तिर्यच जीवों की भी प्ररूपणा समाप्त हुई ॥३४॥

शब्दार्थ—(से किं तं मणुस्सा ?) मनुष्य कितने प्रकार के हैं ?

हुवे जेथर लुवेनी प्रइपण्णानो उपसहार करे छे—आ जेथर पञ्चेन्द्रिय तिर्यचोनी प्रइपण्णा थधं अने तेनी साथेव पञ्चेन्द्रिय तिर्यच लुवेनी प्रइपण्णा समाप्त थधं ॥ सू ३४ ॥

मनुष्य प्रज्ञापना

शब्दार्थ—(से किं तं मणुस्सा) मनुष्यना केटला प्रकारना छे ? (मणुस्सा) मनुष्य

પ્રજ્ઞાસાનિ । ઉપપાતેન સર્વલોકે । સમુદ્ઘાતેન સર્વલોકે । સ્વસ્થાનેન લોકસ્યાસંસ્થે-
યભાગે । કુત્ર ચલુ ભદન્ત ! સૂક્ષ્માપ્કાયિકાનાં પર્યાપ્તકાનામપર્યાપ્તકાનાં સ્થાનાનિ
પ્રજ્ઞાસાનિ ? ગૌતમ ! સૂક્ષ્માપ્કાયિકા યે પર્યાપ્તકાઃ, યે ચાપર્યાપ્તકાસ્તે એકવિધાઃ,
અવિશેષાઃ, અનાતાવાઃ, સર્વલોકપર્યાપ્તનાઃ પ્રજ્ઞાસાઃ શ્રમણાયુષ્મન્ ! ॥૨૦૨॥

ટીકા—ગૌતમઃ પૃચ્છતિ—‘કહિ ણં મંતે !’ હે ભદન્ત ! કુત્ર ચલુ—કસ્મિન્
પ્રદેશે ‘વાયર આઝકાઠ્યાણં પજ્જત્તગાણં’—વાદરાપ્કાયિકાનામ્ પર્યાપ્તકાનામ્
‘ઠાણા’ સ્થાનાનિ—સ્વસ્થાનાદીનિ ‘પણ્ણત્તા’—પ્રજ્ઞાસાનિ ? ભગવાનાહ—‘ગોયમા’
હે ગૌતમ ! ‘સદ્ધાણેણં’ સ્વસ્થાનેન—સ્વસ્થાનમાશ્રિત્ય સ્વસ્થાનાપેક્ષયેત્યર્થઃ

કે સ્થાન કહે છે । (ઉવવાણં સવ્વલોએ) :પપાત કી અપેક્ષા સર્વલોક
મેં (સમુદ્ઘાણં સવ્વલોએ) સમુદ્ઘાત કી અપેક્ષા સર્વલોક મેં (સદ્ધા-
ણેણં લોયસસ અસંસ્થેજ્જહમાગે) સ્વસ્થાન કી અપેક્ષા લોક કે અસં-
સ્થાતવેં ભાગ મેં ।

(કહિ ણં મંતે ! સુહુમઆઝકાઠ્યાણં પજ્જત્તગાણં ઠાણા પ્પણ્ણત્તા ?)
હે ભગવન્ ! સૂક્ષ્મ અપ્કાયિક પર્યાપ્તકોં ઓર અપર્યાપ્તકોં કે સ્થાન
કહાં કહે છે ? (ગોયમા ! સુહુમ આઝકાઠ્યા જે પજ્જત્તગા જે અપ-
જ્જત્તગા) હે ગૌતમ ! સૂક્ષ્મ અપ્કાયિક જો પર્યાપ્ત છે ઓર જો અપર્યાપ્ત
છે (તે સવ્વે પ્પગવિહા) વે સમી એક પ્રકાર કે છે ઇત્યાદિ પૂર્વવત્ ॥૨૦॥

ટીકાર્થ—ગૌતમ સ્વામી પ્રશ્ન કરતે છે—ભગવન્ ! વાદર અપ્કાયિક
પર્યાપ્તક જીવોં કે સ્થાન કિસ પ્રદેશ મેં કહે ગણે છે ?

આજ બાદર અપ્કાયિક અપર્યાપ્તકોના સ્થાન કહ્યા છે (ઉવવાણ સવ્વલોએ)
ઉપપાતની અપેક્ષાએ સર્વલોકમા (સમુદ્ઘાણ સવ્વલોએ) સમુદ્ઘાતની અપેક્ષાએ
સર્વલોકમા (સદ્ધાણેણ લોયસસ અસંસ્થેજ્જહ માગે) સ્વસ્થાનની અપેક્ષાએ લોકના
અસંસ્થાતમા ભાગમા

(કહિ ણ મંતે ! સુહુમ આઝ કાઠ્યાણ પજ્જત્તગાણ અપજ્જત્તગાણ ઠાણા પ્પણ્ણત્તા ?)
ભગવન્ સૂક્ષ્મ અપ્કાયિક પર્યાપ્તકો અને અપર્યાપ્તકોના સ્થાન કયા કહ્યા છે ?
(ગોયમા ! સુહુમ આઝકાઠ્યા જે પજ્જત્તગા જે અપજ્જત્તગા) હે ગૌતમ ! સૂક્ષ્મ
અપ્કાયિક જે પર્યાપ્ત છે અને જે અપર્યાપ્ત છે (તે સવ્વે પ્પગવિહા) તેઓ
બંધા એક પ્રકારના છે વિગેરે પૂર્વ પ્રમાણેનુ કથનમમજ્જવુ ॥૨૦॥

ટીકાર્થ—શ્રી ગૌતમસ્વામી પ્રશ્ન કરે છે—ભગવન્ બાદર અપ્કાયિક પર્યાપ્તક
જીવોના સ્થાન કયા પ્રદેશમા કહેલા છે ?

શ્રી ભગવાન ઉત્તર આપે છે—હે ગૌતમ સ્વસ્થાનની અપેક્ષાએ સાત ધનો-
હધિઓમા, સાત ધનોહધિ વલયોમા અર્થાત્ પોત પોતાની પૃથ્વીના છેડાને

स्त्रीरूपसंयोगे तु वा नगरनिर्धमनेषु वा, सर्वेष्वेव अगुचिद्विद्वानेषु, अत्र गच्छ
संमूर्च्छिममनुष्याः संमूर्च्छन्ति, अङ्गुलस्य अपंग्वेयभागमात्रया अग्राहनाया ।
असंज्ञिनः, मिथ्यादृष्टयः अज्ञानिनः सर्वाभिः पर्यासिभिरपयीताः अन्तर्मुहूर्त्ताः
युष्का एव कालं कुर्वन्ति, ते एते संमूर्च्छिममनुष्याः । ॥ सू. ३१ ॥

॥ टीका—अथ 'मनुष्यान्' प्ररूपयितुं शक्यं—'से रि' तं मनुष्यान्' 'से' अथ
'किं तं' के'ते' कतिविधाः, 'मनुष्याः प्रज्ञप्ताः ?' भगवानाह—'मनुष्या' द्विविधा
पण्यत्ता' मनुष्याः 'द्विविधाः' प्रज्ञप्ताः, 'तं ज्ञेयं' तद्वया—'संमुच्छिममनुष्यस्ता' य'
संमुच्छिममनुष्याश्च, 'गच्छ' 'तियमनुष्याश्च' 'अन्तर्मुहूर्त्कान्तिरुमनुष्याश्च,' अथ
(श्रीपुरिससंजोगेषु वा) स्त्री-पुरुष के संयोग से (नगरनिष्ठमणेषु वा)
नगर की गटरों में (सर्वेषु चैव अनुद्विष्टमणेषु) सभी अङ्गुलि स्थानों
में (एष्य ण संमुच्छिममनुष्यस्ता संमुच्छन्ति) इन स्थानों में संमूर्च्छिम
मनुष्य उत्पन्न होते हैं। (अङ्गुलस्य असखेजइभागमेत्ताए) अङ्गुल के
असख्यातव भाग मात्र (ओग्राहणा) अवग्राहना से (असण्णीमिच्छ-
द्विष्टा अपणाणी) असंज्ञी, मिथ्यादृष्टि, और अज्ञानी होते हैं (सच्चाहिं
पञ्जत्ताहिं अपञ्जत्ताया) सच पर्यासियों से अपर्यास (अतोमुहूर्त्ताउया
चैव) अन्तर्मुहूर्त्ता की आयु वाले ही (कालं करेति) मर जाते हैं (से तं
संमुच्छिममनुष्यस्ता) यह संमूर्च्छिम मनुष्यों की प्ररूपणा हुई ॥ ३१ ॥
'टीकाार्थ—अत्र मनुष्यों की प्ररूपणा प्रारंभ की जाती है। प्रश्न
है कि मनुष्य कितने प्रकार के होते हैं? भगवान् उत्तर देते हैं—मनुष्य
दो प्रकार के कहे हैं—संमूर्च्छिममनुष्य और गर्भज मनुष्य।

टीका—अथेवा शुक्रमा (विगयर्जाचकलनरेसु वा) भरेवा लुपेनां क्लेवरेमा
(श्रीपुरिससंजोगेषु वा) श्री युष्काना संयोगेमा (नगरनिष्ठमणेषु वा) नगरेना
'गटरेमा' (सर्वेषु चैव अनुद्विष्टमणेषु) अथी-अपवित्रं कृत्याद्येना स्थानेमां सर्वत्र
(एष्य ण संमुच्छिममनुष्यस्ता संमुच्छन्ति) आ स्थानेमा, संमूर्च्छिम, मनुष्य
उत्पन्न थाय छे (अङ्गुलस्य असखेजइभागमेत्ताए) आगपा, अस पयात लाग
माय, (ओग्राहणाए) अपवाहनाथी (असण्णी, मिच्छद्विष्टि, अपणाणी), अस री,
मिथ्यादृष्टि, अने अज्ञानी होय छे, (सच्चाहिं, पञ्जत्ताहिं अपञ्जत्ताया) अथी
पर्यासितयोथी अपर्यास (अतोमुहूर्त्ताउया चैव) अन्तर्मुहूर्त्तनी आयुष्यवाणा
ले (कालं करेति) मरी नय छे (से तं संमुच्छिममनुष्यस्ता) आ संमूर्च्छिम
मनुष्यीनी प्रदेपथी थथ ॥ सू. ३१ ॥
'टीकाार्थ—हवे मनुष्योनी प्रदेपथीना प्रारंभ करथे छे
'अथ ये छे के केटला प्रकारना होय छे ?
'श्री लगेयान' उत्तर आये छे—मनुष्य' के प्रकारना कथा छे संमूर्च्छिम

नदीषु-गङ्गासिन्धुप्रभृतिषु 'दहेसु' हृदेषु-पत्राहदादिषु 'वावीसु'-वापीषु-चतुर-
 स्राकारासु 'पुष्करिणीसु' पुष्करिणीषु-वृताकारासु, पुष्कराणि-कमलानि विचन्ते
 यासु ता वा पुष्करिण्यस्तासु इत्यर्थः 'दीहियासु' दीर्घिकासु दीर्घवापीषु ऋजुलघु-
 नदीषु वा 'गुंजालियासु' गुञ्जालिकासु-गोलाकारपुष्करिणीषु-वक्रऋजुलघुनदीषु
 वा 'सरेसु' सरःसु-अकृत्रिमतडागेषु बहुपुष्पावकीर्णनदीषु वा 'सरपंतियासु' सरः
 पङ्क्तिकासु-एकपङ्क्त्या व्यवस्थितवहुसरोवरेषु 'सरसरपंतियासु' सरः सरः
 पङ्क्तिकासु पङ्क्त्या व्यवस्थितेषु येषु सरोवरेषु कूपोदकं प्रणालिकया सञ्च-
 रति सा सरः सरः पङ्क्तिस्तासु इत्यर्थः, 'विलेसु' विलेषु-जलसंभृतविलेष्वि-
 त्यर्थः 'विलपंतियासु' विलपङ्क्तिकासु, विलानीव विलानि, स्वभावसिद्धा
 जगत्यादिषु कूपिकास्तेषां पङ्क्तयो विलपङ्क्तयः ता एव विलपङ्क्तिकास्तासु
 'उज्जरेसु' उज्जरेषु गिर्यम्भसां-पर्वतीयजलाना प्रसवेषु 'निज्जरेसु' निज्जरेषु
 गिर्यम्भसां सदानस्थायिप्रसवेषु 'चिल्ललएसु' चिल्ललकेषु-अस्वातस्तोकजलाश्रयेषु
 गिरिप्रदेशेषु वा, 'पल्ललएसु' पल्ललेषु-अप्तातलघुसरःसु 'वप्पणेषु वप्पेषु-केदा-
 रेषु, 'दीवेसु' द्वीपेषु 'समुद्रेसु' समुद्रेषु किञ्चिकम् ? 'सव्वेसु चैव जलासएसु'
 सर्वेषु चैव जलाश्रयेषु, 'जलद्वानेगु' जलस्थानेषु 'एत्थ णं' अत्र खल उपर्युक्तेषु

अकृत्रिम तालाचों में अथवा बहुत पुष्पों वाली नदियों में, सरों की
 पंक्तियों में अर्थात् एक कतार में बने हुए बहुत से सरोवरों में, सर-
 सरपंक्तियों में पंक्तिबद्ध बने हुए-जिन तालाचों में नाली के द्वारा कूप
 के जल का संचार होता हो उनमें, तथा जल से परिपूर्ण विलों में, विल-
 पंक्तियों में अर्थात् जगती आदि में स्वतः बनी हुई कूपिकाओं की
 पंक्तियों में, उज्जरों में अर्थात् पहाड़ी पानी के बहाव के स्थानों में,
 निज्जरों में अर्थात् झरनों में, चिल्ललों में अर्थात् गडहों में या गिरि-
 प्रदेशों में, पल्ललों में अर्थात् पोखरों में, वप्पणों में, द्वीपों में,
 समुद्रों में, अविज्ञ न्या कहा जाय, सभी जलाशयों में, सभी जल-

भा शुब्दल्लिङ्गयो अर्थात् गोणाकार वावडिथोभा, सरोवर अर्थात् अकृत्रिम
 तलायोभा, अथवा घण्टा पुष्पोवाणी नदीयोभा, सरोवर पङ्क्तियोभा, सरसर
 पङ्क्तियोभा अर्थात् पङ्क्तिबद्ध बनेला तलायोभा नण द्वारा कुवाना पाणीना
 प्रवेश थाय छे तेभा तथा नणथी पण्डिपूण्णीयोभा, भील पङ्क्तियोभा अर्थात्
 थाणा विगेरेभा स्वतः बनेली कूपिकायोनी पङ्क्तियोभा उज्जरेभा अर्थात्
 पहाडी पाणीना वेणुना स्थानोभा निज्जरेभा अर्थात् झरणायोभा चिल्ललेभा
 अर्थात् भाडायोभा अगर गिरि प्रदेशोभा, पल्ललेभा अर्थात् पुष्करेभा कथा-
 रियोभा द्वीपोभा, समुद्रोभा, निशेष शु उडेपु अथा नलाशयोभा अथा नल
 स्थानोभा अर्थात् उक्त अथा स्थानोभा आदर अङ्कयिकेना पर्याप्त लोयोना
 स्थान उडेवाया छे.

वा' विगतजीवकलेवरेषु वा-विगताजीवा येभ्यस्ते विगतजीवास्ते च ते कले-
वराश्चेति विगतजीवकलेवरास्तेषु-मृतकशरीरेषु इत्यर्थः, 'थीपुरिसंजोएसु वा'
स्त्रीपुरुषसंयोगेषु वा-योनिषु 'णगरनिद्धमणेषु वा' नगरनिर्धमनेषु वा-नगरस्य
'गटर' इति प्रसिद्धेषु कचवरस्थापनस्थलेषु वा 'सव्वेसु चैव असुइद्धानेषु'
सर्वेषु चैव अशुचि स्थानेषु-अन्यान्यपि यानि कानिचित् मनुष्यसंसर्गवशादशुचि
भूतानि स्थानानि तेषु सर्वेषु इत्यर्थः, 'एत्थ णं संमुच्छिमणुस्सा संमुच्छति'-एषु
खल्ल-उपदर्शितेषु अपवित्रस्थानेषु, संमूर्च्छिममनुष्याः संमुच्छन्ति, 'अंगुलस्स असं-
खेज्जइभागमेत्ताए'-अङ्गुलस्य असंख्येयभागमात्रया 'ओगाहणाए' अगाहनया
'असञ्जी' असंज्ञिनः 'मिच्छादिट्ठो'-मिथ्यादृष्टयः 'अज्ञानी' अज्ञानिनः सन्तः
'सव्वार्हि' पञ्चत्तोहिं' सर्वाभिः पर्याप्तिभि- 'अपज्जत्तगा'-अपर्याप्तकाः 'अंतो
मुहुत्ताउयाचेव' अन्तर्मुहूर्तायुष्काश्चैव-अन्तर्मुहूर्तम्-मुहूर्ताभ्यन्तरमेव, आयुर्येषां
ते अन्तर्मुहूर्तायुष्काः 'कालं करेति' कालं-मरणधर्मम् कुर्वन्ति-प्राप्नुवन्ति,
प्रकृतमुपसंहरति-'सं तं संमुच्छिमणुस्सा' ते एते-पूर्वोक्ताः संमूर्च्छिम-
मनुष्याः प्रज्ञप्ताः ॥६०३५॥

मूलम्-से किं तं गढभवककंतियमणुस्सा ? गढभवककंतिय-
मणुस्सा तिविहा पणत्ता, तं जहा-कम्मभुमगा ?, अकम्म-

शुक्र में, मृतक-कलेवरो में, स्त्री-पुरुषों के संयोग में (योनि में), नगर
की गटरों में या कचरे के स्थानों में, और सब अशुचि स्थानों में अर्थात्
इनके अतिरिक्त मनुष्यों के संसर्ग से अशुचि बने हुए अन्य सब
स्थानों में संमूर्च्छिम मनुष्य उत्पन्न होते हैं। ये संमूर्च्छिम मनुष्य अंगुल
के असंख्यातवें भाग की अवगाहना वाले होते हैं, असंज्ञी, मिथ्यादृष्टि
और अज्ञानी होते हैं। सब पर्याप्तियों से अपर्याप्त होते हैं और अन्त-
र्मुहूर्त की आयु वाले होते हैं। अन्तर्मुहूर्त में ही काल को प्राप्त हो
जाते हैं। यह संमूर्च्छिम मनुष्यों की प्ररूपणा पूर्ण हुई ॥३५॥

स्त्री, पुत्रोपाना स योगमा, (योनिमा) शङ्केशानी गटरेशामा, भस्त्रेला भड्डामा कथराना
स्थानोमा अने अधा अपवित्र स्थानोमा अर्थात् आ सिवायना भायुसना स स-
गर्धी अपवित्र भनेका णील अधा स्थानोमा स मूर्च्छिम मनुष्य उत्पन्न थाय छे.

आ स मूर्च्छिम मनुष्य आगणना अस पयात सागनी अवगाहनावाणां
डाय छे, अस ज्ञी, मिथ्यादृष्टि अने अज्ञानी डाय छे अधी पर्याप्तियोधी
अपर्याप्त डाय छे अने अन्तर्मुहूर्तनी आयुष्यवाणा डाय छे अन्तर्मुहूर्तमा
डावने प्राप्त थाय छे. आ स मूर्च्छिम मनुष्योनी प्ररूपणा थय, ॥ सू. ३५ ॥

माश्रित्य, सत्तुद्वातापेक्षयेत्यर्थः, 'सव्वलोए', सर्वलोके, उपपातेन सत्तुद्वातेन च अपर्याप्तकवादराप्कायिकाः सर्वलोकव्यापिनः सन्ति, उक्तयुक्तेः, 'सद्वाणेणं' स्वस्थानेन-स्वस्थानापेक्षया 'लोकस्स' लोकस्य 'असंख्वेज्जभागे' असंख्येयभागे वर्तन्ते, प्रागुक्तयुक्तेः, गौतमः पृच्छति- 'कहि णं भंते !' हे भद्रन्त ! कुत्र खलु स्थले 'सुहुमआउकाइयाणं' सूक्ष्माप्कायिकानाम् 'पज्जत्तगाणं' पर्याप्तकानाम् 'अपज्जत्तगाणं' अपर्याप्तकानाम् 'ठाणा' स्थानानि-स्वस्थानादीनि 'पण्णाता' प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति ? भगवानाह- 'गोयमा' हे गौतम ! 'सुहुमआउकाइया' सूक्ष्माप्कायिकाः 'जे पज्जत्तगा' ये पर्याप्तकाः 'जे अपज्जत्तगा' ये चापर्याप्तकाः सन्ति 'ते सव्वे' ते सर्वे पर्याप्तापर्याप्ताः सूक्ष्माप्कायिकाः 'एगविहा' एकविधाः- 'एकप्रकारकाः, 'अविसेसा' अविशेषाः-विशेषरहिताः 'अणाणत्ता' अनानात्वाः-नानात्ववर्जिताः 'सव्वलोकपरियावन्त्तगा' सर्वलोकपर्यापन्नकाः-सर्वलोकव्यापिनः, 'पण्णाता' प्रज्ञप्ताः-प्ररूपिताः सन्ति मया महावीरेण, अन्यैस्तोर्थेकृद्भिश्च 'समणाउसो !' हे श्रमणायुष्मन् ! इत्याशयः ॥६०२॥

सर्वलोक मे हैं अर्थात् अपर्याप्तक बादर अप्कायिक सर्वलोक व्यापी हैं । इसका कारण पहले कहा जा चुका है किन्तु स्वस्थान की अपेक्षा से लोक के असंख्यातवे भाग मे ही होते है । इसका कारण भी पहले कहा जा चुका है ।

गौतम स्वामी पुनः प्रश्न करते हैं-भगवन् ! सूक्ष्म अप्कायिकों के पर्याप्त और अपर्याप्त जीवों के स्थान कहां हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! सूक्ष्म अप्कायिक, जो पर्याप्त हैं और जो अपर्याप्त हैं, वे सभी एक प्रकार के हैं, विशेषता रहित हैं, उनमे कोई विविधता नहीं है और वे सर्वलोक व्यापी हैं । हे आयुष्मान् श्रमण ! ऐसा सभी तीर्थंकरों ने निरूपण किया है ॥२॥

उपपातननी अपेक्षाये समस्त लोकभा छे सत्तुद्वातनी अपेक्षाये सर्वलोकभा छे अर्थात् अपर्याप्तक बादर अप्कायिक सर्वलोक व्यापी छे अेतु कारण् पडेला कडी दिधेत्तु छे किन्तु स्वस्थाननी अपेक्षाये लोकना अन्यभ्यातमा लागमा न थाय छे अेतु कारण् पण्ण पडेला कडी दिधेत्तु छे

श्री गौतमस्वामी श्रीश्री प्रश्न करे छे-हे भगवन् ! सूक्ष्म अप्कायिक पर्याप्त अने अपर्याप्त एवोना स्थान क्या छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्थे-हे गौतम ! सूक्ष्म अप्कायिक ने पर्याप्तक अने ने अपर्याप्त छे, तेजो गंधा ओक प्रकारना न छे, विशेषता नाना छे तेजोभा कोठ विविधता नथी अने ते गंधा सर्वलोक व्यापी छे. हे आयुष्मन् श्रमण ! तेवुं गंधा तीर्थंकरो निरूपण् कथुं छे ॥ २ ॥

एकोरुकाः १, आभासिकाः २, वैषाणिकाः ३, नाद्रोलिकाः ४, ह्यकर्णाः ५,
गजकर्णाः ६, गोकर्णाः ७, शङ्कुलिकर्णाः ८, आदर्शमुराः ९, मेण्डमुराः १०,
अयोमुराः ११ गोमुराः १२ अश्वमुराः १३ हस्तिमुराः १४ सिंहमुराः १५
व्याघ्रमुराः १६ अश्वकर्णाः १७ हरिकर्णाः १८ अकर्णाः १९ कर्णप्रावरणाः २०
उल्कामुराः २१ मेघमुराः २२ विद्युन्मुराः २३ विद्युदन्ताः २४ गजदन्ताः
२५ लघुदन्ताः २६ गृहदन्ताः २७ शुद्धदन्ताः २८ । ते एते अन्तरद्वीपकाः ।

हैं, जैसे (एगोरुका) एकोरुक (आहासिया) आभासिक (वैसाणिया)
वैषाणिक (गंगोलिया) लॉगुलिक-नांगोलिक (ह्यकर्णा) ह्यकर्ण
(गयकर्णा) गजकर्ण (गोकर्णा) गोकर्ण (सक्कुलिकर्णा) शङ्कुलि-
कर्ण (आयंसमुहा) आदर्शमुरा (मेण्डमुरा) मेण्डमुरा (अयोमुरा) अयो-
मुरा (गोमुरा) गोमुरा (असमुरा) अश्वमुरा (हस्तिमुरा) हस्तिमुरा
(सिंहमुरा) सिंहमुरा (व्याघ्रमुरा) व्याघ्रमुरा (आसकर्णा) अश्वकर्ण
(हरिकर्णा) हरिकर्ण (अकर्णा) अकर्ण (कर्णप्रावरणा) कर्णप्रावरण
(उल्कामुरा) उल्कामुरा (मेघमुरा) मेघमुरा (विज्जुमुरा) विद्युत्-मुरा
(विज्जुदन्ता) विद्युदन्त (घणदन्ता) घनदन्त (लघुदन्ता) लघुदन्त (गृहदन्ता)
गृहदन्त (शुद्धदन्ता) शुद्धदन्त (से च अंतरदीवगा) यह अन्तरद्वीपजों की
की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं अकम्मभूमगा ?) अकर्मभूमिज मनुष्य किन्ने प्रकार
के होते हैं ? (तीसविहा पणत्ता) तीस प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे
इस प्रकार हैं (पंचहिं हेमवएहिं) पांच हैमवन क्षेत्रों में (पंचहिं हिरण-

रुया) ओकेउके (आहासिया) आभासिक (वैसाणिया) वैषाणिक (गंगोलिया)
लागुलिक (ह्यकर्णा) ह्यकर्ण (गयकर्णा) गजकर्ण (गोकर्णा) गोकर्ण (सक्कुलि-
कर्णा) शङ्कुलिकर्ण (आयंसमुहा) आदर्श मुरा (मेण्डमुरा) मेण्डमुरा (अयोमुरा)
अयोमुरा (गोमुरा) गोमुरा (असमुरा) अश्वमुरा (हस्तिमुरा) हस्तिमुरा (सिंहमुरा)
सिंहमुरा (व्याघ्रमुरा) व्याघ्रमुरा (आसकर्णा) अश्वकर्ण (हरिकर्णा) हरिकर्ण (अकर्णा)
अकर्ण (कर्ण प्रावरण) कर्ण प्रावरण (उल्कामुरा) उल्कामुरा (मेघमुरा)
मेघमुरा (विज्जुमुरा) विद्युत्-मुरा (विज्जुदन्ता) विद्युदन्त (घणदन्ता) घनदन्त
(लघुदन्ता) लघुदन्त (गृहदन्ता) गृहदन्त (शुद्धदन्ता) शुद्धदन्त (से त अंतरदीवगा)
आ अंतर दीवज एवानी प्ररूपणा थय

(से किं तं अकम्मभूमगा ?) अकर्म भूमिज मनुष्य केदला प्रकारना होय
छे ? (अकम्मभूमगा) अकर्म भूमिज (तीसविहा पणत्ता) तीस प्रकारना कइया

रतेजस्कायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येय-
भागे । समुद्रघातेन लोकस्यासंख्येयभागे । स्वस्थानेन लोकरयासंख्येयभागे । कुत्र
खलु भदन्त ! वादरतेजस्कायिकानाम् अपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम !
यत्रैव वादरतेजस्कायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि तत्रैव वादरतेजस्कायिकानाम्
अपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, उपपातेन लोकस्य द्वयोः ऊर्ध्वकपाटयोः तिर्य-
ग्लोकतत्स्थे च । समुद्रघातेन सर्वलोके । स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे । कुत्र-

कर्मभूमियो मे (वाघायं पडुच्च) व्याघात की अपेक्षा से (पंचसु महा-
विदेहेसु) पांच महाविदेहों मे (एत्थर्णं) इनमे (वायतेउकाइयाणं पज्ज-
त्तगाणं ठाणा पणत्ता) वादर तेजस्कायिक पर्याप्त जीवों के स्थान हैं ।

(उववाएणं लोगस्स असंखेज्जइभागे) उपपात की अपेक्षा लोक
के असंख्यातवे भाग में (समुग्घाएणं लोगस्स असंखेज्जइभागे)
समुद्रघात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में (सट्टाणेणं लोयस्स
असंखेज्जइभागे) स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में ।

(कहि णं भंते ! वायरतेउकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ?)
हे भगवन् ! वादर तेजस्कायिक अपर्याप्त जीवों के स्थान कहां हैं ?
(गोयमा ! जत्थेव वायरतेउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता)
हे गौतम ! जहां वादर तेजस्कायिक पर्याप्तकों के स्थान हैं (तत्थेव वायर
तेउकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता) वहीं वादर तेजस्कायिक
अपर्याप्त जीवों के स्थान हैं (उववाएणं लोयस्स दोसु उड्डकवाडेसु) उप-
पात से लोक दो ऊर्ध्वकपाटों में (तिरियलोयतट्ठे य) तिछें लोक रूप

(पन्नरससु कम्मभूमिसु) पहर कर्मभूमियोमा (वाघाय पडुच्च) व्याघातनी अपे
क्षाये (पचसु महाविदेहेसु) पाथ मडा विदेहोमा (एत्थण) तेयोमा (वायर तेउ-
काइयाणं पज्जत्तगाण ठाणा पणत्ता) वादरतेजस्कायिक पर्याप्त लोयोना स्थान छे

(उववाएण लोगस्स असंखेज्जइ भागे) उपपातनी अपेक्षाये लोडना अस-
भ्यातमा लागमा (समुग्घाएण लोगस्स असंखेज्जइ भागे) समुद्रघातनी अपेक्षाये
लोडना अस भ्यातमा लागमा (सट्टाणेण लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्वस्थाननी
अपेक्षाये लोडना अस भ्यातमा लागमा छे. (कहि ण भंते ! वायरतेउकाइयाण
अपज्जत्तगाण ठाणा पणत्ता) वादर तेजस्कायिक अपर्याप्तकों लोयोना स्थान
कथा छे ? (गोयमा ! जत्थेव वायर तेउकाइयाण पज्जत्तगाण ठाणा पणत्ता)
हे गौतम ! तथा वादर तेजस्कायिक पर्याप्तकोंना स्थान छे

(तत्थेव वायर तेउकाइयाण अपज्जत्तगाण ठाणा पणत्ता) तथा वादर
तेजस्कायिक अपर्याप्त लोयोना स्थान छे (उववाएण लोयस्स दोसु उड्डकवाडेसु)

येषां ते अकर्मभूमाः, त एव अकर्मभूमताः, अथान्तरद्वीपान्वयुत्यचिमाह-अन्तरे
लवणसमुद्रस्य मध्ये द्वीपाः-अन्तरद्वीपाः, अन्तरगन्डस्य मध्यवाचित्यात् तद्गता
मनुष्याः-अन्तरद्वीपकाः, अथ सन्निहितत्वात्-‘अस्ति पश्चानुपूर्वी’ इतिन्यायाद्वा
प्रथमतोऽन्तरद्वीपगान् प्ररूपयति-‘से किं तं अन्तरद्वीपगा’ ‘से’ अथ ‘किं तं’ के ते
-कतिविधाः, अन्तरद्वीपगा मनुष्याः प्रज्ञप्ता ? भगवानाह-‘अन्तरद्वीपगा अद्वा-
वीसविधा पणत्ता’ अन्तरद्वीपगा मनुष्याः, अष्टाविंशतिविधाः-अष्टाविंशतिप्रकारकाः
मनुष्याः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’ तद्यथा ‘एगोरुया’ एगोरुकाः, १ ‘आहासिया’-
आभासिकाः, २, ‘वेसाणिया’ वैपाणिकाः, ३, ‘गंगोन्ना’ नांगोलिकाः, ४, ‘हयकन्ना’
-हयकर्णाः, ५, ‘गयकण्णा’-गजकर्णाः, ६, ‘गोरुन्ना’-गोकर्णाः, ७, ‘सक्कु-
लिकन्ना’ शकुलिकर्णाः, ८, ‘अयंसमुहा’-आदर्शमुखाः, ९, ‘मैदमुहा’ मेण्ड-

प्रयोग होने से यहाँ ‘अच्’ प्रत्यय हो गया है। कर्मभूम ही कर्मभूमक
कहलाते हैं। जिन मनुष्यों की भूमि पूर्वोक्त कर्मों से रहित हो वे
अकर्मभूमि कहे गए हैं। लवण समुद्र के अन्तर (अन्दर) जो द्वीप हैं,
वे अन्तर द्वीप कहलाते हैं। यहाँ अन्तर शब्द मध्य का वाचक है।
उन अन्तर द्वीपों में रहने वाले मनुष्य अन्तरद्वीपक कहलाते हैं।

सन्निहित होने के कारण अथवा पश्चानुपूर्वी भी एक आनुपूर्वी
है, सर्वप्रथम अन्त में परिगणित अन्तरद्वीपग मनुष्यों की प्ररूपणा
करते हैं। प्रश्न किया गया कि अन्तरद्वीपग मनुष्य कितने प्रकार के
हैं? भगवान् उत्तर देते हैं-अन्तरद्वीपग मनुष्य अद्वाइस प्रकार के हैं।
वे इस प्रकार हैं-१ एगोरुक २ आभासिक ३ वैपाणिक ४ नांगोलिक

कर्म कहेहु छे जे कर्मभूमि (प्रधान) मा रहे छे अथवा तो जन्मे छे ते
मनुष्यो ‘कर्मभूम’ कहेवाय छे आर्ष प्रयोग होवाथी आडि ‘अच्’ प्रत्यय
थयेला छे, कर्मभूमिज कर्मभूमक कहेवाय छे जे माणुसोनी भूमि पूर्वोक्त
कर्मोथी रहित होय ते अकर्म भूमक कहेवाय छे लवणसमुद्रना मध्ये
(अन्दर) जे द्वीप छे तेज्यो अन्तर द्वीप कहेवाय छे आ जग्याज्ये अन्तर शब्द
मध्येना वाचक छे. आ अन्तर द्वीपमा रहेनारा मनुष्य अन्तर द्वीपक कहेवाय छे.

सन्निहित होवाने कारणे अथवा पश्चानुपूर्वी पण् अक आनुपूर्वी छे
सर्व प्रथम अन्तमा परिगणित अन्तर द्वीपग मनुष्यनी प्ररूपणा करता कहे छे
प्रश्न करायेके अन्तद्वीपग मनुष्य केटला प्रकारना कहेला छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे-अन्तद्वीपग मनुष्य अठ्यावीस प्रकारना
छे. तेज्यो आ प्रकारे छे

(१) एगोरुक (२) आभासिक (३) वैपाणिक (४) नांगोलिक (५) लागूलिक (५)

પ્રજ્ઞાનિ ?—પ્રરૂપિતાનિ સતિ ? મગવાનાહ 'ગોયન્ના' હે ગૌતમ ! 'સદ્વાણેણ'—સ્વસ્થાનેન—સ્વસ્થાનમાશ્રિત્ય સ્વસ્થાનાપેક્ષયેત્યર્થઃ, 'અંતોમણુસસ્થેત્તે'—અન્તોમ-નુગ્યક્ષેત્રે—મનુગ્યક્ષેત્રમધ્યે इत्यર્થઃ, 'અઢ્ઢાઙ્જેસુ' અર્ધતૃતીયેષુ દ્વીપસમુદ્રેષુ, અર્ધ તૃતીયં યેષાં તે અર્ધતૃતીયાઃ દ્વીપા इत्यર્થઃ, તેષુ, મનુગ્યક્ષેત્રમધ્યે અર્ધ તૃતીયં સમુદ્રાણાં ન સમ્ભવતિ, અતો દ્વીપાનામેવેદં વિશેષણં દ્રષ્ટવ્યમ્, 'નિવ્વાઘાણં પશ્ચ-રંસસુ કર્મ્મભૂમિસુ' નિર્વ્યાઘાતેન, વ્યાઘાતસ્યામાવો નિર્વ્યાઘાતં તેન નિર્વ્યાઘા-તેન વ્યાઘાતાભાવેનેત્યર્થઃ, પશ્ચદશસુ કર્મ્મભૂમિષુ—પશ્ચભરત પશ્ચૈરવત પશ્ચસહાવિ-દેહરૂપાસુ 'વાઘાયં પઢુચ્ચ'—વ્યાઘાતં પ્રતીત્ય, વ્યાઘાતે સતિતુ 'પંચસુ મહાવિદે-હેસુ'—પશ્ચસુ મહાવિદેહેષુ, અયમ્ભાવઃ—વ્યાઘાતસ્તાવત્ અતિસ્નિગ્ધોઽતિરૂક્ષોવા કાલવિશેષઃ, તસ્મિન્ સતિ અગ્નિવ્યવચ્છેદાત્, એવશ્ચ યદા પશ્ચસુ ઈરવતેષુ સુપમ-સુપમાસુપમા સુપમદુષ્પમા વા વર્તતે તદાઽતિસ્નિગ્ધઃ કાલો ભવતિ, દુષ્પમદુષ્પમા-યાશ્ચ અતિ રૂક્ષઃ કાલો ભવતિ इत्यસ્તિ વ્યવચ્છેદસ્તસ્મિન્ સતિ પશ્ચસુ મહાવિદે-હેષુ શેષકાલં પશ્ચદશસુ અપિ કર્મ્મભૂમિષુ इતિ, 'એત્ય ણં,—અત્ર સલ્લ—ઉપર્યુક્તેષુ સ્થા-

ક્ષેત્ર કે અન્દર હૈં અર્થાત્ અઢાઈ દ્વીપ મૈં હૈં । વિના વ્યાઘાત કે પાંચ ભરત, પાંચ ઈરવત ઓર પાંચ મહાવિદેહ ઇન પન્દ્રહ કર્મભૂમિયોં મૈં હૈં । અગર વ્યાઘાત હો તો પાંચ મહાવિદેહોં મૈં હોતે હૈં । આશય યહ હૈં કિ અત્યન્ત સ્નિગ્ધ યા અત્યન્ત રૂક્ષ કાલ વ્યાઘાત કહલાતા હૈં । ઇસ વ્યાઘાત કે હોને પર અગ્નિ કા વિચ્છેદ હો જાતા હૈં । પાંચ ભરત ઓર પાંચ ઈરવત ક્ષેત્રોં મૈં જવ સુષમ સુષમા, સુષમા ઓર સુપમ દુષ્પમ આરા હોતા હૈં તવ વહ કાલ અતિસ્નિગ્ધ કહલાતા હૈં । ઉધર દુષ્પમદુષ્પમ આરા અતિરૂક્ષ કાલ હૈં । ડસમૈં મી અગ્નિ કા વિચ્છેદ હો જાતા હૈં । યહ વ્યાઘાત હો તો પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્રોં મૈં હો વાદર તેજસ્કાયિક જીવ હોતે હૈં ઓર શેષ સમય મૈં પન્દ્રહ કર્મભૂમિયોં મૈં

અદર છે અર્થાત્ અઢાઈ દ્વીપમા છે વિના વ્યાઘાતના પાચ ભરત, પચ ઈરવત અને પાચ મહાવિદેહ આ પદર કર્મ ભૂમિયોમા છે અગર વ્યાઘાત હોય તો પાચ મહા વિદેહોમા થાય છે આગય એ છે કે અત્યન્ત સ્નિગ્ધ અથવા અત્ય ત રૂક્ષ કાલ વ્યાઘાત કહેવાય છે એ વ્યાઘાતના થવાથી અગ્નિનો વિચ્છેદ થઈ જાય છે પાચ ભરત અને પાચ ઈરવત ક્ષેત્રોમા ત્યારે સુષમ સુપમા, સુપમા અને સુષમ દુષ્પમ આરાઓ હોય છે (થાય છે) ત્યારે તે કાલ અતિ સ્નિગ્ધ કહેવાય છે આ બાબુ દુષ્પમ દુષ્પમ આરા અતિ સૂદ્રમ કહેવાય છે તેમા પણ અગ્નિનો વિચ્છેદ થઈ જાય છે આ વ્યાઘાત થાય તો પાચ મહાવિદેહ ક્ષેત્રોમા જ બાદર તેજસ્કાયિક જીવ થાય છે અને શેષ સમયમા પદર કર્મભૂમિયોમા બાદર તેજસ્કાયિક પર્થાત્ જીવ થાય છે

वदतानां वर्णनं क्रियते इह जम्बूद्वीपे भरतस्य हेमातरय च क्षेत्रस्य सीमाकारी-
भूमिनिगमन पञ्चविंशतियोजनो योजनशतोन्मूत्रयपरिमाणो भरतक्षेत्रापेक्षया द्विगुण-
विष्कम्भो हेममयश्चोत्तरपश्चिमो विविधवर्णविशिष्टान्निगमि ममुदायपरिवेष्टितो-
भयपार्श्वः, सर्वत्र तुल्यविस्तारः, गगनमण्डल चुम्बितरत्नमयैकादशकूटोपशोभितो
वज्रमयतलनानामणि सुवर्णभूषिततटप्रान्तदशयोजनावगाह पूर्वपश्चिमयोजनमहसा-
यामक्षिणोत्तरपश्चयोजनविस्तार. पञ्चहृदशोभितशृङ्गमध्यभाग, परिनः कल्पपाद-
पथ्रेणिरमणीयः, पूर्वापरपर्यन्ताभ्या लणोदार्णवज्रलसंस्पृशी द्विमवान् नाम पर्वतो
विलसति, नस्य लवणोदार्णव जलस्पर्शादारभ्य पूर्वस्यां पश्चिमागाश्च दिशि प्रत्येकं

योजन गहरा है और नौ योजन ऊंचा है। भरतक्षेत्र की अपेक्षा
उसका दुगुना विस्तार है। हेममय चीनपट्ट का उसका वर्ण है। उस
दोनों का पार्श्वभाग विविध वर्णों का कान्तिमान् मणियों के समूह से
मंडित हैं। उसका विस्तार ऊपर-नीचे सर्वत्र समान है। आकाश-
मण्डलको स्पर्श करने वाले ग्याह रत्नमय कूटों से सुशोभित है। वज्र-
मय तल वाला, नाना प्रकार की मणियों एवं सुवर्ण से विभूषित तट
प्रान्त वाला, एवं दश योजन का अवगाह वाला है। पूर्व और पश्चिम
में हजार योजन लम्बा और दक्षिण-उत्तर में पांच योजन विस्तार
वाला है। उसके मध्यभाग में पञ्च नामक ह्रद है। चारों ओर कल्प-
वृक्षों की कतार से अतिशय कमनीय है। अपने पूर्व और पश्चिम छोरों
से लवण समुद्र के जल को स्पर्श करता है। लवणसमुद्र के जल का
जहां स्पर्श होता है, वहां से आरंभ करके पूर्व और पश्चिम दिशा में

सो योजन लंबा है भरतक्षेत्रकी अपेक्षाये तेना जेगण्डो विस्तार छे.
सुवर्णयुक्त चीन पट्ट सरणो तेना रग छे. तेना अन्ने पडण्यो नत
नतना रगवाणा कान्तिमान् मणियोना समूहथी मंडित छे

तेना विस्तार ऊपर नीचे सर्वत्र समान छे गगन शृङ्गी अगीथार
रत्नमय कूटो (शिखर) थी सुशोभित छे वज्रमयतलवाणा, नाना प्रकारनी मणियो
अने सुवर्णथी विलूषित तटप्रान्तवाणो अने दश योजनना अवगाह वाणो छे.

पूर्व अने पश्चिमभा डन्तर योजन लाणो अने उत्तर दक्षिणभा पाच
योजनना विस्तारवाणो छे जेना मध्यलागभा पञ्च नामक ह्रद छे थारे मण्ड
कल्पवृक्षोनी पङ्क्तिवाथी अतिशय कमनीय छे चेताना पूर्व अने पश्चिम
छेडण्योथी लवण समुद्रना जलने स्पर्श करे छे लवण समुद्रना जलने न्या
स्पर्श थाय छे, त्याथी शङ्खात करीने पूर्व अने पश्चिम दिशाभा जे प्रदेश छे.

यलयतद्वेयं। तिर्यग्लोकतत्स्थे च 'अपर्याप्तकवादरतेजस्कायिका' वर्तन्ते, 'अयमभिप्रायः—अर्धतृतीयद्वीपसमुद्रनिर्गते अर्द्धतृतीयद्वीपसमुद्रप्रमणिविस्तारं पूर्वापरं दक्षिणीत्तरं स्वयम्भूरमणपर्यन्ते ये कपाटे केवलिसमुद्रघातकपाटवत् ऊर्ध्वमपि लोकांस्तस्पृष्टे। अधोऽपि लोकांस्त स्पृष्टे ते ऊर्ध्वकपाटे, तयोः ऊर्ध्वकपाटयोः एवं तिर्यग्लोके तत्स्थं—स्थालं तदिवेति तिर्यग्लोकतत्स्थं तस्मिंश्च स्वयम्भूरमणिसमुद्रवेदिकापर्यन्ते अष्टादशयोजनशतवाहस्ये समस्ततिर्यग्लोके च उपपातापेक्षया अपर्याप्तवादरतेजस्कायिकानां स्थानानि ब्रह्मस्तानि, यद्वा तयोः कपाटयोः स्थितं तत्स्थं, तिर्यग्लोकश्चासौ तत्स्थश्चेति तिर्यग्लोकतत्स्थरतरिमेन तयोर्ऊर्ध्वकपाटयोरन्तर्वेति तिर्यग्लोकैवेत्यर्थः, एवं च द्वयोर्ऊर्ध्वकपाटयोर्यथोक्तस्वरूपयोरितिर्यग्लोकेऽपि च

तत्स्थ में अपर्याप्तक वादर तेजस्कायिक रहते हैं। अभिप्राय यह है—अर्द्ध तृतीय द्वीप-समुद्र में निकले हुए, अर्द्ध तृतीय द्वीप-समुद्र के बराबर विस्तार वाले और पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर में स्वयम्भूरमण समुद्र पर्यन्त जो कपाट केवलिसमुद्रघात के समय के कपाट की तरह ऊपर भी लोक के अन्त तक स्पृष्ट हैं और नीचे भी लोकांस्त तक स्पृष्ट हैं, वे ऊर्ध्व — इ कहलाते हैं। तिरियल्लोयतद् में तद् का अर्थ है स्थाल, अर्थात् स्थाल (थाल) सरीखी। तिछी लोक रूपं तद् तिर्यक् लोकतद् कहलाता है। इसका आशय यह है कि स्वयम्भूरमण समुद्र की वेदिका पर्यन्त, अठारह सौ योजन मोटे उस तद् में तयो समस्त तिछे लोक में, उपपात की अपेक्षा अपर्याप्त वादर तेजस्कायिक जीवों के स्थान हैं। दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि उन दोनों कपाटों में जो स्थित हो वह तद् अर्थात् तत्स्थ कहलाता है, इस प्रकार तिर्यक् लोक रूपं तत्स्थ में अर्थात् उन ऊर्ध्वकपाटों के अन्दर स्थित तिछे लोक में होते हैं। इसका आशय यह हुआ कि पूर्वोक्त दोनों ऊर्ध्वकपाटों

स्कायिक रहे—छे अलिप्रायिं आ छे—अर्द्ध द्वीप समुद्रनीं अशपर विस्तारवाणा अने पूर्व पश्चिम, दक्षिण अने उत्तरमां स्वयंभूरमण समुद्र पर्यन्त कपाट केवलि समुद्रघातना समयना कपाटनीं नेम उपर पण लोकना अन्तसुधी स्पृष्ट छे अने नीचे पण लोकान्त सुधी स्पृष्ट छे, तेयो ऊर्ध्व कपाट कडेवाय छे (तिरियल्लोयतद्) मा तद्ने अर्थ छे स्थाल अर्थात् थाल, सरणा, तिरया लोक इप तद् तिर्यक्लोक तद् कडेवाय छे अने आशय आ छे, के स्वयंभूर समुद्रनीं वेदिका सुधी, अठार सौ योजन मोटी ते तद्मा तथा भमस्त तिछी हाकेमां, उपपातनी अपेक्षाये अपर्याप्त वादर तेजस्कायिक जिवोना स्थान छे अने अर्थ आपण थर् शके छे के ते अने कपाटोमां स्थिति होय ते तद्

वहतानां वर्णनं क्रियते इह जम्बूद्वीपे भरतस्य हेमावरय च क्षेत्रस्य सीमाकारी-
भूमिनिमग्न पञ्चविंशतियोजनो योजनशतान्त्रयपरिमाणो भरतक्षेत्रापेक्षया द्विगुण-
विष्कम्भो हेममयश्चोनपद्मगोमं त्रिध्रिध्रिगंविशिष्टान्निमग्न मनुदायपरिवेष्टितो-
मयपार्वतः, सर्वात्र तुल्यविस्तारः, गगनगण्डल चुम्बिरत्नमयैकादशकूटोपशोभितो
वज्रमयतलनानामणि सुवर्णभूपिततटप्रान्तदशयोजनावगाढ पूर्वपश्चिमयोजनमद्वया-
यामदक्षिणोत्तरपञ्चयोजनविस्तार. पञ्चहृदशोभितशृङ्गमध्यभाग, परितः कल्पपाद-
पत्रेणिरमणीयः, पूर्वापरपर्यन्ताभ्यां लग्णोदार्षावजलसंस्पर्शी हिमवान नाम पर्वतो
विलसति, नरय लवणोदार्षाव जलसंस्पर्शादारभ्य पूर्वभ्यां पश्चिमागाञ्च दिशि प्रत्येकं

योजन गहरा है और भौ योजन ऊंचा है। भरतक्षेत्र की अपेक्षा
उसका दुगुना विस्तार है। हेममय चीनपट्ट का उसका वर्ण है। उस
दोनों का पार्श्वभाग विविधि वर्णों का कान्तिमान मणियों के समूह से
संश्लिष्ट है। उसका विस्तार ऊपर-नीचे सर्वत्र समान है। आकाश-
गण्डल को स्पर्श करने वाले ग्याह रत्नमय कूटों से सुशोभित है। वज्र-
मय तल वाला, नाना प्रकार की मणियों एवं सुवर्ण से विभूषित तट
प्रान्त वाला, एवं दश योजन का अवगाह वाला है। पूर्व और पश्चिम
में हजार योजन लम्बा और दक्षिण-उत्तर में पांच योजन विस्तार
वाला है। उसके मध्यभाग में पद्म नामक हृद है। चारों ओर कल्प-
वृक्षों की कतार से अतिशय कमनीय है। अपने पूर्व और पश्चिम छोरों
से लवण समुद्र के जल को स्पर्श करता है। लवणसमुद्र के जल का
जहां स्पर्श होता है, वहां से आरंभ करके पूर्व और पश्चिम दिशा में

से योजन १००० है भरतक्षेत्र की अपेक्षा से तेना जगणो विस्तार छे,
सुवर्ण सुश्लिष्ट चीन पट्ट सरणो तेना रज छे तेना अन्ने पडभयो नत
नतना रगवाणा कान्तिमान मणियोना समूहथी मडित छे

तेना विस्तार १००० नीचे सर्वत्र समान छे गगन चूमभी अगीयार
रत्नमय कूटो (शिखर) थी सुशोभित छे वज्रमयतलवाणा, नाना प्रकारनी मणियो
अने सुवर्णथी विलुषित तटप्रान्तवाणो अने दश योजनना अवगाह वाणो छे.

पूर्व अने पश्चिममा ५००० योजन दाया अने उत्तर दक्षिणमा पाच
योजनना विस्तारवाणो छे जेना मध्यभागमा पद्म नामक हृद छे चारो ओरो
कल्पवृक्षानी पङ्क्तिओथी अतिशय कमनीय छे पोताना पूर्व अने पश्चिम
छेदाओथी लवण समुद्रना जलने स्पर्श करे छे लवण समुद्रना जलने न्या
र्श थाय छे, त्याथी शङ्खात करीने पूर्व अने पश्चिम दिशांमा जे प्रदेश छे.

यलयोयतद्वेय। तिर्यग्लोकतत्स्थे च अपर्याप्तकवादरतेजस्कायिका र्तिन्ते, अयमभिप्रायः—अर्धतृतीयद्वीपसमुद्रनिर्गते अर्द्धतृतीयद्वीपसमुद्रप्रमाणविस्तारपूर्वापरदक्षिणोत्तरसंबन्धभूरमणपर्यन्ते ये कपाटे केवलिसमुद्रघातकेपाटवद्वेय ऊर्ध्वमपि लोकांत स्पृष्टे अधोऽपि लोकांत स्पृष्टे ते ऊर्ध्वकपाटे, तयोः ऊर्ध्वकपाटयोः च तिर्यग्लोके तत्स्थे—स्थालं तदिवेति तिर्यग्लोकतत्स्थं तस्मिंश्च स्वयम्भूरमणसमुद्रवेदिकापर्यन्ते अष्टादशयोजनशतवाहस्ये समस्ततिर्यग्लोके च उपपातापेक्षया अपर्याप्तवादरतेजस्कायिकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, यद्वा तयोः कपाटयोः स्थितस्तत्स्थं, तिर्यग्लोकश्चासौ तत्स्थश्चेति तिर्यग्लोकतत्स्थरतिरिम्नं तयोर्द्वीकपाटयोरन्तर्वेति तिर्यग्लोकेचेत्यर्थः, एवञ्च द्वयीर्द्वीकपाटयोर्यथोक्तस्वरूपयोरितिर्यग्लोकेऽपि च

तत्स्थ में अपर्याप्तक वादर तेजस्कायिक रहते हैं। अभिप्राय यह है—अर्द्धतृतीयद्वीप-समुद्र में निकले हुए, अर्द्धतृतीयद्वीप-समुद्र के बराबर विस्तार वाले और पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर में स्वयम्भूरमणसमुद्र पर्यन्त जो कपाट केवलिसमुद्रघात के समय के कपाट की तरह ऊपर भी लोक के अन्त तक स्पृष्ट हैं और नीचे भी लोकांत तक स्पृष्ट हैं, वे ऊर्ध्वकपाट कहलाते हैं। तिरियलयोयतद्वेय में तद्वेय का अर्थ है स्थाल, अर्थात् स्थाल (थाल) सरीखा। तिर्यग्लोक स्वयं तद्वेय तिर्यग्लो कहलाता है। इसका आशय यह है कि स्वयम्भूरमणसमुद्र की वैदिका पर्यन्त, अठारह सौ योजन मोटे उस तद्वेय में तथा समस्त तिर्यग्लोक में, उपपात की अपेक्षा अपर्याप्त वादर तेजस्कायिक जीवों के स्थान हैं। दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि उन दोनों कपाटों में जो स्थित हो वह तद्वेय अर्थात् तत्स्थ कहलाता है, इस प्रकार तिर्यग्लोक स्वयं तत्स्थ में अर्थात् उन ऊर्ध्वकपाटों के अन्दर स्थित तिर्यग्लोक में होते हैं। इसका आशय यह हुआ कि पूर्वोक्त दोनों ऊर्ध्वकपाटों

स्कायिक रहे छे अलिप्रथि आ छे—अर्द्धतृतीयद्वीपसमुद्रनिर्गतरापर विस्तारिवाणा अने अपूर्व पश्चिम, दक्षिण अने उत्तरमा संबन्ध भूरमणसमुद्र पर्यन्त के कपाट केवलि समुद्रघातना समयना कपाटनी केम उपर पणु लोकना अन्तसुधी स्पृष्ट छे अने नीचे पणु लोकान्त सुधी स्पृष्ट छे, तेषा ऊर्ध्व कपाट कहेवाय छे। (तिरियलयोयद्वेय) मा तद्वेय अर्थ छे स्थाल अर्थात् थाल, सरण, तिर्यग्लो लोक इय तद्वेय तिर्यग्लोक तद्वेय कहेवाय छे अने आशय आ छे के स्वयम्भूरसमुद्रनी वैदिका सुधी, अठार सौ योजन मोटी ते तद्वेय तथा समस्त तिर्यग्लोकमा, उपपातनी अपेक्षाये अपर्याप्त वादर तेजस्कायिक जिवेना स्थान छे अने अर्थ आपणु थई शके छे के ते अने कपाटोमा के स्थिति होय ते तद्वेय

द्वारभ्य पश्चिमोत्तरस्यां दिशि वायव्यकोणे त्रीणि योजनगतानि लवणसमुद्रमध्ये तत्प्रदेशमुल्लंघ्यान्तरान्तरे एकोरुकद्वीपप्रमाणो नाङ्गोलिकनामा द्वीपो वर्तते, तथैव एते चत्वारो द्वीपाः हिमवतश्चतसृष्वपि विदिक्षु तुल्यप्रमाणा विलसन्ति, तदनन्तरम् एषामेकोरुनादीनां चतुर्णां द्वीपानां परतो यथाक्रमं पूर्वोत्तरादिविदिक्षुं प्रत्येकं चत्वारि चत्वारि योजनशतानि समुल्लङ्घ्य चतुर्योजनशतायामविष्कम्भाः किञ्चिन्न्यूनपञ्चपष्टि सहित द्वादशयोजनशतपरिक्षेपाः यथोक्तपद्मवरवेदिकावनखण्डमण्डितपरिसराः जम्बूद्वीपवेदिकातश्चतुर्योजनशतप्रमाणान्तरा ह्यकर्ण-गजकर्ण-गोकर्ण-शङ्कुलीकर्ण नामानश्चत्वारो द्वीपाः सन्ति, तत्र एको-द्वीप है । हिमवान् पर्वत की पश्चिम दिशा में ही, उसके पश्चिम भाग से लेकर पश्चिमोत्तर दिशा में अर्थात् वायव्य कोण में, लवण समुद्र में तीन सौ योजन की दूरी पर एकोरुक द्वीप के बराबर नांगोलिक नामक द्वीप है । इस प्रकार ये चारों द्वीप हिमवान् पर्वत से चारों विदिशा ओं में हैं और तुल्य परिमाण वाले हैं ।

तदनन्तर इन एकोरुक आदि चारों द्वीपों के आगे यथाक्रम से पूर्वोत्तर आदि प्रत्येक दिशाओं में चार-चार सौ योजन आगे चल कर, चार-चार सौ योजन लम्बे-चौड़े, कुछ कम बारह सौ छप्पन योजन की परिधि वाले, पूर्वोक्त पद्मवरवेदिका एवं वनखण्ड से मंडित, जम्बूद्वीप की वेदिका से चार सौ योजन प्रमाण अन्तर वाले ह्यकर्ण, गजकर्ण, गोकर्ण, और शङ्कुलीकर्ण नामक चार द्वीप है । एकोरुक द्वीप के आगे ह्यकर्ण द्वीप है, आभासिक के आगे गजकर्ण है, वैषाणिक के आगे गोकर्ण नामक द्वीप है और नांगोलिक के आगे शङ्कुलीकर्ण नामक द्वीप है ।

७ तेना छेउथी आर लीने पश्चिमोत्तर दिशाभा अर्थात् वायव्य भूषुभा लवण समुद्रभा त्रयुसो योजन इर अेकेइक द्वीपनी पारापर नांगोलिक नामेद्वीप छे आ रीते आ आरे द्वीपो हिमवान् पर्वतनी आरे विदिशाओभा छे अने सरभा परिषुभा वाणा छे.

त्यार पछी आ अेकेइक आदि आरे द्वीपानी आगण यथाक्रमे धशान विगेरे प्रत्येक भूषु आरसेो योजन आगण जता आरसेो योजन लाणा पडोणा कथक ओछा पारसेो छप्पन ये जतनी परिविवाणा पूर्वोक्त पद्मवर वेदिका तथा वनखण्डोथी मंडित, जम्बूद्वीपनी वेदिकाथी आरसेो योजन प्रमाण अन्तरवाणा ह्यकर्ण गजकर्ण गोकर्ण, अने शङ्कुली कर्ण नामना आर द्वीपो छे. अेकेइक द्वीपनी आगण अेक कर्णद्वीप छे, आभासिकनी आगण गजकर्ण छे, वैषाणिकनी आगण गोकर्ण छे, अने नांगोलिकनी आगण शङ्कुली कर्ण नामे द्वीप छे

भवन्ति न भावतः, तदाऽऽयुनामगोत्रवेदनाभावात्, तस्मान्न तत्रैकभक्तिकानां बद्धायुष्काञ्चाधिकारः, अपि तु अभिमुखनामगोत्राणामेव, तेषामेव, स्वस्थान-प्राप्त्याभिमुख्यस्वरूपस्योपपातस्योपलभ्यमानत्वात् तत्रापि ऋजुसूत्रनयापेक्षया यद्यपि बादरापर्याप्ततेजस्कायिकायुर्नामगोत्रवेदनावद्यथोक्तकपाटद्वयतिर्यङ्ग्लोक-बाह्यव्यवस्थितानामपि बादरापर्याप्ततेजस्कायिकव्यपदेशलाभो भवति तथापि प्रकृते व्यवहारनयाभ्युपगमेन ये स्वस्थानसमश्रेणि कपाटद्वयव्यवस्थिताः ये च स्वस्थानानुगते तिर्यङ्ग्लोके प्रविष्टास्तेषामेवात्र बादरापर्याप्ततेजस्कायिकत्वेन व्य-पदेशो भवति, न शेषाणां कपाटापान्तरालव्यवस्थितानाम् तेषां विषमस्थानवर्ति-

अर्थात् एकभक्तिक और बद्धायुष्क द्रव्यनिक्षेप से ही बादर अपर्याप्त तेजस्कायिक कहलाते हैं, भावनिक्षेप से नहीं, क्योंकि वे उस आयु-नामगोत्र का वेदन नहीं कर रहे होते हैं। अतएव यहां उन दोनों का अधिकार नहीं है, पर सिर्फ अभिमुखनामगोत्र अपर्याप्त बादर तेज-स्कायिकों का ही अधिकार समझना चाहिए, क्योंकि वे ही ने स्थान को प्राप्त करके उपपात को प्राप्त कर चुके हैं। इनमे से भी यद्यपि ऋजुसूत्र नय की अपेक्षा से बादर अपर्याप्त तेजस्कायिक की आयु-नामगोत्र का वेदन करने के कारण ाटयुगल-तिर्यङ्ग्लोक के बाहर रहे हुए भी बादर अपर्याप्त तेजस्कायिक कहलाते हैं, तथापि यहाँ व्यवहारनय को स्वीकार किया गया है, अतएव जो स्वस्थान मे समश्रेणिक दोनों कपाटों मे स्थित हैं और जो अपने स्थान मे अनुगत तिर्यङ्ग्लोक मे प्रविष्ट हैं, उन्हीं का यहाँ बादर अपर्याप्त तेजस्कारि रूप से व्यपदेश होता है, अन्य जो कपाटों के अन्तराल मे स्थित हैं,

लविक અને બદ્ધાયુષ્ક દ્રવ્યનિક્ષેપથીજ બાદર અપર્યાપ્ત તેજસ્કાયિક કહેવાય છે, ભાવનિક્ષેપથી નહીં કેમકે તેઓ તે આયુષ નામ ગોત્રતુ વેદન નથી કરી રહેલા હોતા. તેથીજ અહિ તે બન્નેનો અધિકાર નથી, પણ ક્ષુદ્ર અભિમુખ નામ ગોત્ર અપર્યાપ્ત તેજસ્કાયિકોનોજ અધિકાર સમજવો બેઠવો, કેમકે તેઓજ પોતાના સ્થાનોને પ્રાપ્ત કરીને ઉપપાતને પ્રાપ્ત કરી ચૂકેલા છે તેઓ માથી પણ બે કે રૂણ સૂત્ર નયની અપેક્ષાએ બાદર અપર્યાપ્ત તેજસ્કાયિકના આયુ નામ ગોત્રતુ વેદન કરવાને કારણે કપાટ-યુગલ-તિર્યંક્લોકના બહાર રહે છે તે પણ બાદર અપર્યાપ્ત તેજસ્કાયિક કહેવાય છે, તે પણ અહીં વ્યપહાર નયનો સ્વીકાર કરેલો છે તેથીજ બે સ્વસ્થાનમા સમશ્રેણિક બન્ને કપાટોમા સ્થિત છે અને બે પોતાના સ્થાનોમા અનુગત તિર્યંક્લોકમા પ્રવિષ્ટ છે, તેઓ નો અહિ બાદર અપર્યાપ્ત તેજસ્કાયિક રૂપથી વ્યપદેશ થાય છે, ણીજ બે કપાટોના અન્તરાલમા સ્થિત છે, તેમના નહીં. કેમકે તેઓ વિષમ સ્થાનવર્તી

मविष्कम्भाः, सप्तनवत्यधिकाष्टादशयोजनशतपरिक्षेपाः यथोक्तप्रमाणपद्मपरवे-
दिकावनखण्डमण्डितपरिसराः जम्बूद्वीपवेदिकातः पद्मयोजनशतप्रमाणान्तरा अश्व-
मुख-हस्ति मुख-सिंहमुख-व्याघ्रमुखनामानश्चत्वारो द्वीपाः सन्ति ।

एतेपामपि अश्वमुखादीनां चतुर्णां द्वीपानां परतो यथाक्रमं क्रममनतिक्रम्य
इत्यर्थः पूर्वोत्तरा दिविदिक्षु प्रत्येकं सप्तसप्त योजनशतानि अतिक्रम्य सप्तयोजन-
शतायामविष्कम्भासप्तयोदशाधिकं द्वाविंशति योजनशतपरिधयः पूर्वोक्तप्रमाणपद्म
परवेदिकावनखण्डसमवगृह्या जम्बूद्वीपवेदिकातः सप्त योजनशतप्रमाणान्तरा
अश्वकर्ण-हरिकर्ण-अकर्ण-कर्णप्रावरण नामानश्चत्वारो रमणीयाः द्वीपाः सन्ति,
तदनन्तरम् एतेपामश्वकर्णादीनां चतुर्णां द्वीपानां परतो यथाक्रमं पूर्वोत्तरादि
वाले तथा अठारह सौ सत्तानवे योजन की परिधि वाले, यथोक्त
प्रमाण वाली पद्मपरवेदिका एवं वनखण्ड से मण्डित, जम्बूद्वीप की
वेदिका से छह सौ योजन के अन्तर वाले चार द्वीप हैं । उनके नाम
हैं-अश्वमुख, हस्तिमुख, सिंहमुख और व्याघ्रमुख ।

इन अश्वमुख आदि द्वीपों के आगे, क्रमानुसार पूर्वोक्त आदि
विदिशाओं में, सात-सात सौ योजन आगे जाने पर, सात-सात सौ
योजन लम्बाई-चौड़ाई वाले, बाईस सौ तेरह योजन की परिधि वाले,
तथा पूर्व कथित परिमाण वाली पद्मपरवेदिका एवं वनखण्ड से मण्डित
जम्बूद्वीप की वेदिका से सात सौ योजन प्रमाण अन्तर वाले अश्वकर्ण,
हरिकर्ण, अकर्ण और कर्णप्रावरण नामक चार द्वीप हैं ।

इन अश्वकर्ण आदि चारों द्वीपों के आगे क्रमशः पूर्वोत्तर आदि
विदिशाओं में, आठ-आठ सौ योजन आगे जाने पर चार द्वीप और
परिधिवाणी यथोक्त प्रमाणवाणी पद्मपर वेदिका अने वनखण्डथी सुशोभित
जम्बूद्वीपनी वेदिकाथी छसे योजनना अंतरवाणा चार द्वीपो छे तेना नाम
आ प्रमाणे छे-अश्वमुख, हस्तिमुख, सिंहमुख, अने वाघमुख,

आ अश्वमुख विगेरे द्वीपानी आगण क्रमानुसार पूर्वोत्तर विगेरे वि-
दिशाओमा सातसे-सातसे योजन आगण जाता सातसे सातसे योजननी
लगाय पड़ोणार्थ वाणा २२१३ गावीस से तेर योजननी परिधिवाणी तथा
पूर्वोक्त प्रमाणवाणी पद्मपर वेदिका अने वनखण्डथी सुशोभित जम्बूद्वीपनी
वेदिकाथी सातसे योजन प्रमाणना अन्तरवाणा अश्वकर्ण हरिकर्ण, अकर्ण
अने कर्णप्रावरण नामना चार द्वीप छे

आ अश्वकर्ण आदि चार द्वीपानी आगण क्रमे करीने पूर्वोत्तर आदि
विदिशाओमा आठसे आठसे योजन आगण जाता चार द्वीपो भील छे.

यिकाः स्वस्वभ्रवपर्यन्ते, कृतमारणान्तिकसमुद्घाताः सन्तः सकलमपि लोकमा-
 पूरयन्तीत्याशयः, यद्वा, द्वयोः कपाटयोः पूर्वोक्तस्वरूपयोर्यान्यपान्तरालानि तेषु
 ये तावत् सूक्ष्मपृथिवीकायिकादयो, वादरापर्याप्तक, तेजस्कायिकेषुत्पद्यमाना
 मारणान्तिकसमुद्घातेन, समवहता, भवन्ति, ते खलु विष्कम्भबाहल्याभ्यां
 शरीरमात्रप्रमाणान्, आयामेन जघन्येन, उत्कृष्टेण लोकान्तं यावदात्मप्रदेशान्
 विक्षिपन्ति, वृक्षयुते, चावगाहनसंस्थानपदे, 'पृथ्वीकाइयस्स णं भंते ! मारणंतिय-
 समुद्घाएणं, समोहयस्स, तेयासरीरस्स के मद्दालिया सरीरोगाहणा प्रणत्ता ?
 गोयस्सा ! सरीरप्रमाणमेतविकखंभवाहल्लेण आयामेणं जघण्णेणं अंगलस्स असंखे-
 र्जजइमाये, उक्कोसेणं लोगतो, इति, तदनन्तरं ते सूक्ष्मपृथिवीकायिकादय उत्प-
 त्तिदेशं यावद्, विक्षिताऽऽत्मप्रदेशदण्डाप्रपान्तरालगतौ वर्तमानाः, वादरापर्याप्तक

अपने भ्रव के अन्त में मारणान्तिक समुद्घात करते हुए समस्त लोक
 को-पूरित करते हैं। अथवा, ऐसा समझना चाहिए कि पूर्वोक्त दोनों
 कपाटों के अपान्तरालों में जो सूक्ष्मपृथिवीकायिक आदि जीव अपर्याप्त
 वादर तेजस्कायिकों में उत्पन्न होते हुए मारणान्तिक समुद्घात करते
 हैं, वे विष्कम्भ और बाहल्य (विस्तार और मोटाई) में शरीर प्रमाण,
 तथा लम्बाई में जघन्य और उत्कृष्ट लोकान्त तक आत्मप्रदेशों को
 बाहर निकालते हैं। आगे अवगाहन-संस्थानपद में कहा जाएगा कि-
 'भ्रमवने' मारणान्तिक समुद्घात करने वाले पृथिवीकायिक के तेजस
 शरीर की अवगाहना कितनी बड़ी होती है ? उत्तर-हे शौतम !
 विष्कम्भ और बाहल्य से शरीरप्रमाण होती है, लम्बाई की अपेक्षा
 जघन्य अंगुल के असंख्यातके भाग और उत्कृष्ट लोकान्त प्रमाण
 होती है। तदनन्तर वे सूक्ष्मपृथिवीकायिक आदि अपने उत्पत्तिदेश

संभ्रंशं शिकने करीछे। अथवा अभं संभज्जु लोच्छे के पूर्वोक्त जन्ने
 'कपाटोना' अपान्तरालोमा' के सूक्ष्म पृथ्वीकायिक आदि लुं' अपर्याप्तक' आदर
 तेजस्कायिको' उत्पन्न थतां' 'मारणान्तिक' समुद्घात' करे छे' तेयो 'विष्क ल
 'अभि आहुत्थे (विस्तार' अने मोटाई) मा 'शरीर' प्रमाण' तथा ल' आधमा' जघन्य
 अने उत्कृष्ट' लोकान्त' पथ'न्त आत्म' प्रदेशोने आदर' करि छे' 'आगण अवगाहन-
 संस्थान' पदमा' कहेवाशे के छे लगचन्'। मारणान्तिक समुद्घात करवावाणा
 पृथ्वीकायिकना तेजस, शरीरती अवगाहता केवडी मोटी छाय छे ? , , ,
 ६ ... उत्तर-हे, शौतम ! विष्क ल, अने आहुत्थयी शरीर, प्रमाण थाय छे,
 ल' आधमा' अपेक्षाये जघन्य अंगुलना अस' प्यातमे लाग' अने-उत्कृष्ट, लोकान्त
 प्रमाण-छाय छे तदनन्तर ते सूक्ष्म पृथिवीकायिक आदि योनाना, उत्पत्ति

विदिक्षु व्यवस्थिताः सर्वसंख्ययाऽऽष्टाविंशति संख्यया भवन्ति, तथैव- हिमवत्तुल्य वर्णप्रमाणे पद्महृदप्रमाणायामविष्कम्भावगाढ पुण्डरीकहृदालङ्कृते शिखरिण्यपि पर्वते लवणोदारणवजलसंस्पर्शादारभ्य यथोक्तप्रमाणान्तरासु चतसृषु विदिक्षु व्यवस्थिता एकोरुकाद्यभिधाना अक्षुणापान्तरान्त्रायामविष्कम्भाः अष्टाविंशति संख्यका द्वीपा वक्तव्याः, सर्वसंख्यया पद्म पञ्चाशद् अन्तरद्वीपा भवन्ति एतद् द्वीपगता मनुष्या अपि उपचाराद् एतन्नामभिर्व्यपदिश्यन्ते, तात्स्यात्तद् व्यपदेश इति, ते च मनुष्याः वज्रर्षभनाराचसंहननिनः कङ्कपक्षिपरिणामा अनुलोमवायु-वेगाः सुललित समचतुरस्रसंस्थानाः सुप्रतिष्ठित कूर्मचारुचरणाः, अत्यन्त कोमल

हैं। इसी प्रकार हिमवान् पर्वत के समान वर्ण और परिमाण वाले तथा पद्महृद के समान लम्बे, चौड़े और गहरे पुण्डरीक हृद से सुशो-भित शिखरि पर्वत पर, लवणसमुद्र के जलसंस्पर्श से आरंभ करके पूर्वोक्त दूरी पर चारों विदिशाओं में एकोरुक आदि नामों वाले अष्टा-ईस द्वीप हैं। उनकी दूरी, लम्बाई, चौड़ाई और परिधि आदि सब पूर्ववत् ही समझना चाहिए। दोनों ओर के मिलकर अन्तरद्वीप छप्पन हैं। इनमें रहने वाले मनुष्य भी उपचार से इसी नाम से व्यवहृत होते हैं, क्योंकि जो जहाँ रहता है वह उसी नाम से कहा जाता है।

अन्तर द्वीपों के मनुष्य वज्र-ऋषभनाराच संहनन वाले होते हैं, कंक पक्षी के समान परिणामन वाले, अनुकूल वायुवेग वाले और समचतुरस्रसंस्थान वाले होते हैं। उनके पैर सुन्दर बनावट वाले और कूर्म जैसे होते हैं। उनके जंघायुगल चिकने, विरलरोमों वाले और

छे आ प्रकारे हिमवान् पर्वतना समान वर्णुं अने परिमाणुवाणा तथा पद्म हृदना समान लाभा-पडोणा अने विडा पु उरिक् हृदथी सुशोभित शिखरी पर्वतपर, लवणु समुद्रना जलसस्पर्शथी आर लीने पूर्वोक्त अतरपर आरे दिशाओमा ओकोरुक आदि नामोवाणा अठ्यावीस द्वीपो छे

तेनु अन्तर, लभाथ पडोणाथ अने परिधि विगेरे अधु पूर्ववत् सम-जवु लोधमे अन्ने जालुना मणीने अन्तर द्वीप छप्पन छे तेओमा रडेनारा मनुष्यो पणु उपचारथी तेज नामोथी व्यवहार पामे छे, कंकके जे जथा रडे छे तेने तेज नामथी जोलावाय छे

अन्तर द्वीपना मनुष्य वज्र ऋषभ नाराच संहनन वाणा होय छे. कंक पक्षीना तुल्य परिणामनवाणा अनुकूल वायुवेगवाणा, अने समचतुरस्र, संस्थान वाणा होय छे

तेमना पग सुहर अनावटवाणा अने कायणा जेवा होय छे तेमनी

પ્રકાનામ્ અપર્યાપ્તકાનાઞ્ચ સ્થાનાનિ પ્રજ્ઞસાનિ ! ભગવાનાહ-‘ગોયમા ! સુહુમ-
તેઽકાઙ્યા’ હે ગૌતમ ! સૂક્ષ્મતેજસ્કાયિકાઃ ‘જે પઙ્ગત્તગા’ જે અપઙ્ગત્તગા’ યે
પર્યાપ્તકાઃ, યે ચાપર્યાપ્તકાઃ સન્તિ ‘તે સઁવ્વે’ તે સર્વે પર્યાપ્તકાપર્યાપ્તકાઃ સૂક્ષ્મ-
તેજસ્કાયિકાઃ ‘ઁગવિદ્ધા’ ઁકવિદ્ધાઃ-ઁકપ્રકારકાઃ ‘અવિસેસા’ અવિશેષાઃ-
વિશેષવર્જિતાઃ ‘અણાણત્તા’-અનાનાત્વાઃ, નાનાત્વરહિતાઃ સઁવ્વલોયપરિયાવન્નગા’
સર્વલોકપર્યાપન્નાઃ-સર્વલોકપર્યાપન્નાઃ-સર્વલોકવ્યાપિનઃ ‘પણ્ણત્તા સમઁસો !’
ભોઃ શ્રમણાયુઘ્મન્ ! ઇત્યાશયઃ ॥૬૦૩॥

મૂલમ્-કહિ ણં મંતે ! વાયરવાઽકાઙ્યાણં પઙ્ગત્તગાણં ઠાણા
પણ્ણત્તા ? ગોયમા ! સટ્ટાણેણં સત્તસુ ઘણવાણસુ સત્તસુ ઘણવાય-
વલણસુ, સત્તસુ તણુવાણસુ, સત્તસુ તણુવાયવલણસુ, અહોલોણ-
પાયાલેસુ, ભવણેસુ, ભવણપત્થહેસુ, ભવણછિદ્દેસુ, ભવણનિ-
ક્કલુદ્દેસુ, નિરણસુ, નિરયાવલિયાસુ, નિરયપત્થહેસુ, નિરયછિદ્દેસુ,
નિરયનિક્કલુદ્દેસુ । ઁદ્ધુલોણ-કપ્પેસુ, વિમાણેસુ, વિમાણાવલિ-
યાસુ, વિમાણપત્થહેસુ, વિમાણછિદ્દેસુ, વિમાણનિક્કલુદ્દેસુ । તિરિ-
યલોણ-પાર્ઙ્ગણ-પહીણ-દાહિણ-ઁદીણ સઁવ્વેસુ ચેવ લોગાગાસ-
છિદ્દેસુ લોગનિક્કલુદ્દેસુ ય, ઁત્થ ણં વાયરવાઽકાઙ્યાણં પઙ્ગ-
ત્તગાણં ઠાણા પળ્ણત્તા । ઁવવાણં લોયસ્સ અસંઁવેજ્જેસુ

સૂક્ષ્મ તેજસ્કાયિક પર્યાપ્તોં ઔર અપર્યાપ્તોં કે સ્થાન કહાં કહે ગણ
હું ? ભગવાન્ ઁત્તર દેતે હું-ગૌતમ ! સૂક્ષ્મ તેજસ્કાયિક જો પર્યાપ્ત હું
ઔર જો અપર્યાપ્ત હું, વે ઁક હી પ્રકાર કે હોતે હું, ઁનમું કિસી ર
કી વિશેષતા નહીં હોતી, વે વિવિધતા સે રહિત હોતે હું ઔર સર્વ-
લોક વ્યાપી હોતે હું । ઁસા સમસ્ત તીર્થકરોં ને, હે આયુઘ્માન્ શ્ર
પ્રતિપાદન કિયા હૈ ॥૩॥

પર્યાપ્તો અને અપર્યાપ્તોના સ્થાન કયા કહેલા છે ?

શ્રી ભગવન્ ઁત્તર આપે છે-ગૌતમ સૂક્ષ્મ તેજસ્કાયિક જે પર્યાપ્તક છે
અને જે અપર્યાપ્ત છે, તેઓ ઁકજ પ્રકારના હોય છે તેઓમા કોઈ પ્રકારની
વિશેષતા હોતી નથી, તેઓ વિવિધતા વગરના હોય છે અને સર્વલોક વ્યાપી
હોય છે. ઁવુ બધા તીર્થ કરેઁ, હે આયુઘ્મન્ શ્રમણ ! પ્રતિપાદન કરેલ છે । ૩ ।

प्रदेगाः, कदलीस्तम्भमदृश संशतमुकुमारपीवरोरवः, मांसलजिगालत्रयनधारिण्यः
स्निग्धकान्तिरोमराजयः, प्रदक्षिणावर्त्ततरङ्गभङ्गमङ्गुरनाभिकुदराः, कृशोदर्यः,
सुवर्णकलशोपमोन्नतपीवरपयोधराः, मुकुमारवाहुल्यतिकाः विक्रमितनीलोत्पल
विगालकमनीयनयनाः, मदनवापयष्टिभ्रूश्रुतिकाः मुस्निग्धकान्तकचकलापाः,
भव्यशृङ्गारचारुवेपाः स्वभावत एव हास्यविलास-विषयपरमनपुण्यवत्यः, एवं
यनुष्यामनुष्यश्च प्रकृत्यैव सुरभिवदनाः प्रतनुक्रोधमानमायालोभाः सन्तोषिणी

सरी हुई उंगलियों वाले, कमल-दल के सदृश सुकुमार, कूर्म के आकार
के एवं मनोहर होते हैं। उक्त दोनों जांघें रोमों से रहित और प्रगस्त
लक्षणों से युक्त होती हैं। उनके जानुभाग निगूढ और पुष्ट होते हैं।
उक्त कदली-स्तम्भ के समान, संहत, सुकुमार और पुष्ट होती हैं। जांघें
भी मांसल और विशाल होती हैं। उनकी रोमराजि सुलायम और
कान्तिमय एवं सुकोमल होती हैं। नाभि दक्षिणावर्त्त तरंगों वाली,
उदर कृश और स्तन स्वर्णकलश के सदृश, ऊंचे उठे हुए और पुष्ट
होते हैं। बाहुलताएं बड़ी सुकुमार होती हैं। नयन विकसित नील
कमल के समान, सुन्दर और विशाल होते हैं। भौ हैं काम के धनुष
के सदृश एवं केश नरम और कान्तिमान् होते हैं। उनका शृंगार
भव्य और वेप सुशोभन होता है। स्वभाव से ही हास्य, विलास एवं
विषय में परम निपुणता को धारण करने वाली होती हैं। वहां के
मनुष्य स्वभाव से ही सुगंधमय वदन वाले, अत्यन्त मन्द क्रोधमान
माया लोभ वाले, सन्तोषशील, उत्सुकनाविहीन, श्रद्धुता और क्रजुता

तेजोना पग अेक भील आगणीथेथी लेडायेदा कमल दलनी समान
सुकोमल, कूर्मना आकारना अने मनोहर डोय छे तेजोनी अन्ने लघे दाम-
रहित अने प्रशस्त लक्षणेथी युक्त डोयछे तेमने लनुलाग लरावदार अने पुष्ट
डोय छे लघायेा पणु डेणना स्तलनी नेम पुष्ट भासल अने विशाल डोय छे.

तेमनी शेम पक्ति सुलायम अने कान्तियुक्त डोय छे नाभि दक्षिण
वर्त्त तर गोवाणी, उदर कृश अने स्तन सुवर्ण कलश सरणा उठावदार अने
पुष्ट डोय छे आहुलतायेा धषी सुकोण डोय छे नयने विकसित कमलनी
समान सुन्दर अने विशाल डोय छे लभरे कामदेवना धनुषना सरणी अने
केश कान्तिमान् अने सुवाणा डोय छे तेमने शृंगार लव्य अने वेप सुशो-
लित डोय छे

स्वभावथी ल हास्य विलास अने विषयोभा परम निपुणताने धारणु
करनार डोय छे. त्याना मनुष्य स्वाभाविक पणु सुगन्धमय वदनवाणा, अत्यन्त

भवनच्छिद्रेषु, भवननिष्कुटेषु, निरयेषु, निरयावलिकासु, निरयप्रस्तटेषु, निरय-
च्छिद्रेषु, निरयनिष्कुटेषु । ऊर्ध्वलोके-कल्पेषु, विमानेषु, विमानावलिकासु,
विमानप्रस्तटेषु, विमानच्छिद्रेषु, विमाननिष्कुटेषु । तिर्यग्लोके-प्राची-प्रतीची-
दक्षिणो-दीचीषु, सर्वेषु एव लोकाकाशच्छिद्रेषु, लोकनिष्कुटेषु च अत्र खलु वादर-
वायुकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेनलोकस्या संख्येयेषु
भागेषु समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागेषु स्वस्थानेन लोकस्या संख्येयेषु-

के छिद्रों में (निरयनिष्कुटेषु) नरक के निष्कुट प्रदेशों में ।

(उड्ढलोए) ऊर्ध्वलोक के अन्दर (कल्पेषु) कल्पों में (विमानेषु)
विमानों में (विमानावलियासु) आवलीबद्ध विमानों में (विमाणपत्य-
डेसु) विमानों के पाथडों में (विमाणछिद्रेसु) विमानों के छिद्रों में
(विमाणनिष्कुटेषु) विमानों के निष्कुट प्रदेशों में ।

(तिरियलोए) तिर्यं लोक के अन्दर (पार्हीण-पडीण-दाहीण-उदीण)
पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर में (सन्वेसु चैव लोगागासछिद्रेसु) समस्त
लोकाकाश के छिद्रों में (लोगनिष्कुटेषु) लोक के निष्कुट प्रदेशों में
(एत्थ णं वायरवाउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता) इन स्थलों में
वायर पर्याप्तक वायुकायिकों के स्थान कहे हैं ।

(उववाएणं लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु) उपपात की अपेक्षा
लोक के असंख्येय भागों में (समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु)

दघात की अपेक्षा लोक के असंख्येय भागों में (सट्टाणेणं लोयस्स
असंखेज्जेसु भागेषु) स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्येय भागों में ।

(उड्ढलोए) ऊर्ध्वलोकनी अन्दर (कल्पेषु) कल्पेषु (विमाणेषु) विमानेषु (विमा-
णावलियासु) पथडो विमानेषु (विमाणपत्यडेसु) विमानना परथाशेषु (विमाण
छिद्रेसु) विमानाना छिद्रेषु (विमाणनिष्कुटेषु) विमानाना निष्कुट प्रदेशेषु

(तिरियलोए) तिर्यंलोकनी अन्दर (पार्हीण-पडीण, दाहिण-उदीण) पूर्व पश्चिम
दक्षिण अने उत्तरभा (सन्वेसु चैव लोगागासछिद्रेसु) समस्त लोककाशना छिद्रेषु
(लोगनिष्कुटेषु) लोकाना निष्कुट प्रदेशेषु (एत्थण वायरवाउकाइयाण पज्जत्तगाण
ठाणा पणत्ता) आ स्थानेषु आदर पर्याप्तक वायुकायिकाना स्थान कहे छे

(उववाएण लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु) उपपातनी अपेक्षाये लोकाना अ-
संख्येय भागेषु (समुग्घाएण लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु) समुद्घातनी अपेक्षाये
लोकाना असंख्येय भागेषु (सट्टाणेण लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु) स्वस्थाननी
अपेक्षाये लोकाना असंख्येय भागेषु

તત્ર પશ્ચસુ હૈમવતેષુ, પશ્ચસુ હૈરપ્યવતેષુ મનુષ્યા ગવ્યૂતપ્રમાણોન્નિદ્ધૃતશરીરાઃ
 એક પલ્યોપમાયુષ્કાઃ વજ્રર્ષભનારાચસંહનનાઃ સમચતુરસ્રસંસ્થાના શ્વતુર્થાતિક્રમ-
 મોજનશીલાઃ, એકોનાશીતિ દિનાનિ અપત્યપાલકાઃ ભવન્તિ, પશ્ચસુ રમ્યકેષુ
 દ્વિપલ્યોપમાયુષ્કાઃ દ્વિગવ્યૂતપ્રમાણશરીરોચ્છ્રયા વજ્રઋપનારાચ સંહનના સમચતુ-
 રસ્રસંસ્થાનાઃ, ષષ્ઠમક્તાતિક્રમે મોજનગ્રાહિણ શ્વતુઃપટિદિનાન્યપત્યપાલકા
 ભવન્તિ, પશ્ચસુ દેવકુરુષુ, પશ્ચસુ ઉત્તરકુરુષુ ત્રિપલ્યોપમાયુષ્કાઃ ગવ્યૂતત્રયપ્રમાણ-
 શરીરોચ્છ્રાયાઃ, સમચતુરસ્રસંસ્થાનાઃ વજ્રઋપભનારાચ સંહનનિનઃ અષ્ટમમક્તાતિ,
 ક્રમાહારગ્રાહકાઃ, એકોનપશ્ચાશદિનાનિ અપત્યપાલકા ભવન્તિ એતેષુ સર્વેષ્વપિ

ક્ષેત્રોં મેં ળ્ય એક ગવ્યૂતિ ઝંચે શરીર વાલે હોતે હેં । ડનવી આયુ એક
 પલ્યોપમ કી હોતી હૈ । વજ્ર-ઋષભનારાચ સંહનન વાલે, સમચતુરસ્ર-
 સંસ્થાન વાલે, એકાન્તર મોજી ઓર ૭૦ દિનોં તક અપની સન્તાન કા
 પાલન કરને વાલે હોતે હેં । પાંચ હરિવર્ષ એવં પાંચ રમ્યકવર્ષ ક્ષેત્રોં મેં
 દો પલ્યોપમ કી આયુ વાલે, દો ગવ્યૂતિ ઝંચે શરીર વાલે, વજ્રઋષભ-
 નારાચ સંહનન વાલે, સમચતુરસ્રસંસ્થાન વાલે, દો દિન છોડકર
 આહાર કરને વાલે ઓર ચૌસઠ દિનોં તક સન્તાન કા પાલન કરને
 વાલે હોતે હેં । પાંચ દેવકુરુ ઓર પાંચ ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રોં મેં તીન પલ્યો-
 પમ કી આયુ વાલે, તીન ગવ્યૂતિ ઝંચે શરીર વાલે, સમચતુરસ્રસંસ્થાન
 ઓર વજ્ર-ઋષભનારાચ સંહનન વાલે હોતે હેં । તીન દિન વીચ મેં
 છોડકર આહાર કરતે હેં । ડનપચાસ દિનોં તક સન્તાન કા પાલન
 કરતે હેં । ડન સમી ક્ષેત્રોં મેં, અન્તરદ્વીપોં કી મ્હાંતિ, મનુષ્યોં કે મોગોં-

થાય તેમાથી પાચ હૈમવત અને પાચ હૈરપ્યવત ક્ષેત્રોમા મનુષ્ય એક ગવ્યૂતિના
 બેટલા ઊંચા શરીરવાળા હોય છે તેમનુ આયુષ્ય કટપોપમ ગણેલુ છે (હોય છે)

વજ્ર રૂપલ નારાય સ હનનવાળા, સમ ચતુરસ્ર સ સ્થાનવાળા એકાન્તર
 જમનારા અને ૭૯ દિવસો સુધી પોતાના સ તાનેનુ પાલન કરવાવાળા હોય
 છે પાચ હરિવર્ષ તેમજ પાચ રમ્યક વર્ષ ક્ષેત્રોમા બે પલ્યોપમની આયુષ્ય
 વાળા બે ગવ્યૂતિ ઊંચા શરીરવાળા, વજ્ર, રૂપલ નારાય સ હનવાળા, સમ
 ચતુરસ્ર સ સ્થાન વાળા બે દિવસ બાદ ખોરાક ખાનારા અને ચોસઠ દિવસ
 સુધી સ તાનેનુ પાલન કરવા વાળા હોય છે

પાચ દેવકુરુ અને પાચ ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રોમા ત્રણ પલ્યોપમની આયુષ્યવાળા
 ત્રણ ગવ્યૂતિ ઊંચા શરીરવાળા, સમચતુરસ્ર સ સ્થાનવાળા અને વજ્ર રૂપલ
 નારાય સ હનનવાળા હોય છે ત્રણ દિવસો વચમા છોડીને આહાર કરે છે.
 ૪૯ દિવસો સુધી સ તાનેનુ પાલન કરે છે.

टीका—अथ बादरवायुकायिकादीनां स्थानादीनि प्ररूपयितुमाह—‘कहिणं भंते ! वायरवाउकाइयणं पज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु बादरवायुकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? भगवानाह—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘सद्वाणेण’ स्वस्थानमाश्रित्य स्वस्थानापेक्षयेत्यर्थः, ‘सत्तसु घणवाएसु’ सप्तसु घनवातेषु ‘सत्तसु घणवायवलएसु’ सप्तसु घनवातवलयेषु ‘सत्तसु तणुवाएसु’ सप्तसु तनुवातेषु, ‘सत्तसु तणुवायवलएसु’ सप्तसु तनुवातवलयेषु, ‘अहोलोए’ अधोलोके ‘पायालेसु’ पातालेषु ‘भवणेषु भवनेषु, भवणपत्थडेसु’ भवनप्रस्तटेषु ‘भवणछिडेसु’ भवनच्छिद्रेषु भवनविकाशान्तरेषु ‘भवणनिक्खुडेसु’—भवननिष्कृटेषु—गवाक्षादिसदृशभवनप्रदेशेषु, ‘निरएसु’—निरयेषु—नरकेषु ‘निरयावलियासु’ निरयावलिकासु, ‘निरयपत्थडेसु’ निरयप्रस्तटेषु ‘निरयछिडेसु’ निरयच्छिद्रेषु—नरकावकाशान्तरेषु, ‘निरयनिक्खुडेसु’ निरयनिष्कृटेषु—गवाक्षादि सदृशनरकावासाप्रदेशेषु, तथा—‘उड्डलोए’ ऊर्ध्वलोके—‘कप्पेसु’ कल्पेषु ‘सौधर्मादि कल्पेषु

अपज्जत्तगा ते सव्वे) गौतम ! सूक्ष्मवायुकायिक जो पर्याप्त और जो अपर्याप्त हैं, वे सब (एगविहा) एक प्रकार के हैं इत्यादि पूर्ववत् ॥४॥

टीकार्थ—अब वायुकायिकों के स्थान की प्ररूपणा करते हैं । गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! पर्याप्त बादर वायुकायिकों के स्थान कहाँ कहे हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से सात घनवातों में, सात घनवातवलयों में, सात तनुवातों में, सात तनुवातवलयों में, अधोलोक के अन्दर पातालों में, भवनों में, भवनों के पाथडों में, भवनों के छिद्रों में—अवकाशान्तरो में, भवनों के निष्कृट अर्थात् गवाक्ष आदि समान भवनप्रदेशों में, नरकों में, नरकावलिकाओं में, नरक के पाथडों में, नरक के छिद्रों अर्थात् अवकाशान्तरो में, नरक के निष्कृट प्रदेशों में,

ऊर्ध्वलोक के अन्दर सौधर्भ आदि कल्पों में, त्रैवेयक आदि

टीकार्थ—इये वायुकायिकेना स्थाननी प्ररूपणा करे छे श्री गौतमस्वामी ओ प्रश्न कर्ये—भगवन् पर्याप्त बादर वायुकायिकेना स्थान कथा छे ?

श्री भगवाने उत्तर आध्या—छे गौतम ! स्वस्थाननी अपेक्षाथी सात घनवातोमा सात घनवातवलयोमा, सात तनुवातोमा, सात तनुवातवलयोमा अधोलोकनी अन्दर पातालोमा लवनोमा, लवनोना परथारमा, लवनोना छिद्रोमा अवकाशान्तरोमा, नरकोमा, नरकावलियोमा नरकना पत्थारमा, नरकना छिद्रोमा अर्थात् अवकाशान्तरोमा, नरकना निष्कृट प्रदेशोमा,

ऊर्ध्वलोकनी अन्दर सौधर्भ आदि कल्पोमा त्रैवेयक आदि विमानोमा,

उसा मलया य चुंचुया य बंधुया य, चूलिय-कोंकणग-मेयप-
ल्लव-मालव-पगगर-आभासिया कण्णवीर-ल्लहसिय-खसा खा-
सिय णेदूर मोंढडोंविल गलओस पओस कक्कोय अक्खाग-
हूण रोमगभमररुय चिलाय विसयवासी य एवमाई । से तं
मिलिक्खू ॥सू० ३७॥

छाया-अथ के ते कर्मभूमकाः ? कर्मभूमकाः पञ्चदशविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा
पञ्चभिर्भरतैः ५, पञ्चभिर्भरतैः ५, पञ्चभिर्महाविदेहैः ५ । ते समासतो द्विविधाः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा आर्याश्च म्लेच्छश्च । अथ के ते म्लेच्छाः ? म्लेच्छा अनेक-
विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-शकाः, यवनाः, चिलाताः, शवर-वर्वर-मुरुण्ड-उड्डक-
भण्डक-निण्णक-पक्कणिकाः, कुलाक्ष-गौड-सिंहल-पारसकाऽऽन्ध्राः, क्रौञ्चा-

शब्दार्थ-(से किं तं कम्मभूमगा ?) कर्मभूमक जीव कितने प्रकार
के कहे हैं ? (पन्नरराविहा पणत्ता) पन्द्रह प्रकार के कहे हैं (तं जहा)
वे इस प्रकार (पंचहिं भरहेहिं) पांच भरतक्षेत्रों में (पंचहिं एरवगहिं)
पांच ऐरवत क्षेत्रों से (पंचहिं महाविदेहेहिं) पांच महाविदेहों से (ते
समासओ दुविहा पणत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे गए हैं (तं
जहा) वे इस प्रकार (अरिया य मिलिक्खू य) आर्य और म्लेच्छ ।

(से किं तं मिलिक्खू ?) म्लेच्छ कितने प्रकार के कहे हैं ? (मिलि-
क्खू अणेगविहा पणत्ता) म्लेच्छ अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा)
वे इस प्रकार (सगा) शक (जवणा) यवन (चिलाया) किरात (सवर
-वव्वर-मुरडो-ट्ट-भंडग-निण्णग-पक्कणिया) शवर, वर्वर, मुरुण्ड,

शब्दार्थ-(से किं तं कम्मभूमगा ?) कर्मभूमक एव डेटला प्रकारना यहा
छे ? (कम्मभूमगा पन्नरसविहा पणत्ता) डर्मभूमक पहर प्रकारना कहा छे
(तं जहा) तेयो आ प्रकारे छे (पंचहिं भरहेहिं) पाच भरत क्षेत्रेथी (पंचहिं
एरवगहिं) पाच ऐरवतक्षेत्रेथी (पंचहिं महाविदेहेहिं) पाच महा विदेहेथी
(ते समासओ दुविहा पणत्ता) तेयो स क्षेत्रेथी जे प्रकारना कडेला छे (तं जहा)
तेयो आ प्रकारे छे (अरिया य मिलिक्खू य) आर्य अने म्लेच्छ

(से किं तं मिलिक्खू ?) म्लेच्छ डेटला प्रकारना छे ? (मिलिक्खू अणेग
विहा पणत्ता) म्लेच्छ अनेक प्रकारना कहा छे (तं जहा) तेयो आ प्रकारे छे
(सगा) शक (जवणा) यवन (चिलाया) किरात (सवर-वव्वर मुरडो भंडग
निण्णग पक्कणिया) शवर, वर्वर, मुरुण्ड, उड्डक, लडक, निण्णक, पक्कणिक
(कुलक्खू) गौड सीहल-पारसतगाथा कुलक्ष गोड, सिंहल पारसक आध्र (कोंच,

યતો હિ યત્ર સુપિરં તત્ર વાયુઃ પ્રવહતિ, સુપિરવહુલશ્ચ લોકો વર્તતે ઇતિ ત્રિષ્વપિ ઉપપાતાદિષુ લોકસ્ય અસંખ્યેયેષુ ભાગેષુ પર્યાપ્તવાદરવાયુકાયિકાનાં સત્ત્વમાવેદિતમ્, ગૌતમઃ પૃચ્છતિ—‘કહિ ણં મંતે ! અપજ્જત્તગવાયરવાઉકાહ્યાણં ઠાણા પ્પણત્તા ?’ હે મદન્ત ! કુત્ર સ્ખલુ અપર્યાપ્તક વાદરવાયુકાયિકાનાં સ્થાનાનિ-પ્રરૂપિતાનિ સન્તિ ? મગવાનાહ—‘ગોયમા !’ હેગૌતમ ! ‘જત્યેવ વાયરવાઉકાહ્યાણં’—યત્રૈવ સ્ખલુ વાદરવાયુકાયિકાનામ્ ‘પજ્જત્તગાણં’—પર્યાપ્તકાનામ્ ‘ઠાણા’ સ્થાનાનિ—સ્વસ્થાનાનિ પ્રજ્ઞપ્પાનિ ‘તત્યેવ’—તત્રૈવ ‘વાયરવાઉકાહ્યાણ અપજ્જત્તગાણં ઠાણા પ્પણત્તા’—વાદરવાયુકાયિકાનામ્ અપર્યાપ્તકાનામ્ સ્થાનાનિ પ્રજ્ઞપ્પાનિ ‘ઉવવાણં’ ઉપપાતેન—ઉપપાતમાશ્રિત્ય ઉપપાતાપેક્ષયેત્યર્થઃ, ‘સવ્વલોહ’—સર્વલોકે ‘સમુઘ્વાણં’—સમુદ્ઘાતેન—સમુદ્ઘાતમાશ્રિત્ય સમુદ્ઘાતાપેક્ષયેત્યર્થઃ ‘સવ્વલોહ’—સર્વલોકે, અપર્યાપ્તક વાદરવાયુકાયિકાનાં સદ્ભાવાત્ તથાહિ—દવનારકવર્જેભ્યઃ શેષકાયિભ્યઃ સર્વેભ્યો વાદરાપર્યાપ્તકવાયુકાયિકેષુ સમુત્પદ્યન્તે, વાદરાપર્યાપ્તવાયુકાયિકા અપાન્તરાલગતાવપિ ઉપલભ્યન્તે વાદરપર્યાપ્તાપર્યાપ્તકવાયુકાયિકાનાં

હૈ । ઇસ કારણ ઉપપાત આદિ ત્રીનોં જગહ લોક કે અસંખ્યેય ભાગોં મેં પર્યાપ્ત વાદરવાયુકાયિકોં કી સત્તા કહી હૈ ।

શ્રીગૌતમ સ્વામી પુનઃ પ્રશ્ન કરતે હૈ—મગવન્ ! અપર્યાપ્ત વાદરવાયુકાયિકોં કે સ્થાન કહાં કહે હૈ ? મગવાન્ ઉત્તર દેતે હૈ—હે ગૌતમ ! જહાં પર્યાપ્ત વાદર વાયુકાયિકોં કે સ્વસ્થાન હૈ, વહીં અપર્યાપ્ત વાદર વાયુકાયિકોં કે મી સ્થાન હૈ । ઉપપાત કી અપેક્ષા સર્વલોક મેં તથા સમુદ્ઘાત કી અપેક્ષા સર્વલોક મેં અપર્યાપ્તક વાદર વાયુકાયિક વિદ્યમાન હૈ । દેવોં ઓર નારકોં કો છોડ કર શેષ સમી કાર્યોં સે જીવ અપર્યાપ્ત વાદર વાયુકાયિકોં મેં ઉત્પન્ન હોતે હૈ, વાદર અપર્યાપ્ત વાયુકાયિક વિગ્રહગતિ મેં મી પાચે જાતે હૈ તથા ઉનકે વહુત—સે સ્વ-

છે અને લોકમા ખાલી જગ્યા ઘણી છે. એ કારણે ઉપપાત આદિ ત્રણે જગ્યા મા લોકના અસખ્યેય ભાગોમા પર્યાપ્ત વાદર વાયુકાયિકોની સત્તા કહી છે.

શ્રી ગૌતમસ્વામી પુન પ્રશ્ન કરે છે—લગવન્ ! અપર્યાપ્તક વાદર વાયુ કાયિકોના સ્થાન કયા કહ્યા છે ?

શ્રી લગવાન ઉત્તર આપે છે—હે ગૌતમ ! જ્યા પર્યાપ્ત વાદર વાયુ કાયિકોના સ્થાન છે ત્યાજ અપર્યાપ્ત વાદર વાયુકાયિકોના પણ સ્થાન છે ઉપપાતની અપેક્ષાએ સર્વલોકમા તથા સમુદ્ઘાતની અપેક્ષાએ સર્વલોકમા અપર્યાપ્તક વાદર વાયુકાયિક વિદ્યમાન છે દેવો અને નારકોને છોડીને શેષ ખધી કાયાઓથી જીવ અપર્યાપ્ત વાદર વાયુકાયિકોમા ઉત્પન્ન થાય છે. વાદર અપર્યાપ્ત વાયુકાયિક વિગ્રહ ગતિમા પણ મળી આવે છે તથા તેઓના ઘણા

विहा पणत्ता-कर्मभूमकाः पञ्चदशविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'-तद्यथा-'पंचहिं भरहेहिं'-पञ्चभिः भरतैः ५, 'पंचहिं एरवहिं'-पञ्चभिरैरवतैः ५, पंचहिं 'महा विदेहिं'-पञ्चभिर्महाविदेहेः ५, मिद्यमानाः पञ्चविधा भवन्ति, 'ते समासओ दुविहा पणत्ता'-ते-कर्मभूमकाः पञ्चदशविधा समासतः-संक्षेपेण द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा-'आयरियाय, मिलिक्कव्यू'-आर्याश्च, म्लेच्छश्च, तत्र आरात्-हेयधर्मैभ्यो दूरात् याताः, प्राप्ता उपादेयधर्मै रित्यार्याः श्रेष्ठा इत्यर्थः, पृषोदरादिक्तासाधु, म्लेच्छाः-अव्यक्त-वचनसमाचाराः 'म्लेच्छ अव्यक्ते शब्दे' इति धातुपाठात्, शिष्टासम्मतसकलव्यवहारा म्लेच्छपदवाच्या भवन्ति, तत्र

कर्मभूमक मनुष्य पन्द्रह प्रकार के होते हैं। वे इस प्रकार समझना चाहिए।-पांच भरत, पांच ऐरवत और पांच महाविदेह क्षेत्रों के भेद से पन्द्रह भेद समझना चाहिए। यहां और आगे भी क्षेत्र के आधार पर मनुष्यों का वर्गीकरण किया गया है। कर्मभूमि क्षेत्र पन्द्रह हैं, अतएव कर्मभूमक मनुष्य भी पन्द्रह प्रकार के ही कहे गए हैं।

ये कर्मभूमक मनुष्य संक्षेप से दो प्रकार के हैं, यथा-आर्य और म्लेच्छ। जो हेय धर्मों से दूर रहें और उपादेय धर्मों को प्राप्त हों वे आर्य कहलाते हैं। पृषोदरादि गण में होने से 'आर्य' शब्द निष्पन्न हुआ है। जिनका वचन और आचार व्यक्त (स्पष्ट) न हो वे म्लेच्छ कहे जाते हैं। 'म्लेच्छ' धातु अव्यक्त बोली के अर्थ का वाचक है। तात्पर्य यह है कि म्लेच्छ मनुष्य वे हैं जिनका सकल आचार शिष्ट

प्रश्न छे-कर्मभूमक मनुष्य केटला प्रकारना डोय छे ?

श्री लगवाने उत्तर आप्यो-कर्मभूमक मनुष्य पदर प्रकारना डोय छे तेओ आ रीते जाणुवा नेधंओ. पायभरत, पायऐरवत, अने पाय महाविदेह क्षेत्राना लेहे करी पदर लेह समजवा नेधंओ,

अही अने आगण पणु क्षेत्रना आधार पर मनुष्योनु वर्गीकरणु करा-येलु छे कर्मभूमिना क्षेत्रा पदर छे. तेथी कर्मभूमक मनुष्य पणु पदर प्रकारना न कडेला छे.

आ कर्मभूमक मनुष्य दुकाणुमा जे प्रकारना छे, जेभके आर्य अने म्लेच्छ जे हेय धर्मोथी दूर रहे अने उपादेय धर्मोने प्राप्त थाय तेओ आर्य कडेवाय छे पृषोदरादि गणुमा डोवाथी 'आर्य' शब्द निष्पन्न थयो छे जेओ ना आचार अने वचन व्यक्त (स्पष्ट) न डोय तेओ म्लेच्छ कडेवाय छे. म्लेच्छ, धातु अव्यक्त बोलीना अर्थोना वाचक छे तात्पर्य ओ छे के म्लेच्छ मनुष्य तेओ छे के जेभना जथा आचार शिष्टजनेना समान नथी डोतो.

मूलम्—कहि णं भंते । वायरवणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं
 ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! सट्टाणेणं सत्तसु घणोदहिसु, सत्तसु
 घणोदहिवलएसु, अहोलोए—पायालेसु भवणेसु भवणपत्थडेसु,
 उड्डलोए—कप्पेसु, विमाणेसु, विमाणावलियासु विमाणपत्थ-
 डेसु, तिरियलोए—अगडेसु तडागेसु नदीसु दहेसु वावीसु
 पुक्खरिणीसु दीहियासु गुजालियासु सरेसु सरपंतियासु सर-
 सरपंतियासु बिलेसु विलपंतियासु उज्झरेसु निज्झरेसु चिल्ल-
 लेसु पल्लेसु वप्पिणेसु दीवेसु समुद्देसु सव्वेसु चेत्र जलासएसु
 जलट्टाणेसु, एत्थ णं वायरवणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा
 पणत्ता । उववाएणं सव्वलोए, समुग्घाएणं सव्वलोए सट्टा-
 णेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे । कहि णं भंते ! वायरवणस्सइ-
 काइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! जत्थेव
 वायरवणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा तत्थेव वायरवण-
 स्सइकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं सव्व-
 लोए, समुग्घाएणं सव्वलोए, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइ
 भागे । कहि णं भंते ! सुहुमवणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं अप-
 ज्जत्तगाणं य ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! सुहुमवणस्सइकाइया
 जे पज्जत्तगा जे य अपज्जत्तगा ते सव्वे एगविहा अविसेसा
 अणाणत्ता सव्वलोयपरियावन्ना पणत्ता समणाउसो ॥सू० ५॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! वाटरवनस्पतिक्रायिकाना पर्याप्तकाना स्थानानि

लोक में व्याप्त हैं । हे आयुष्मान् भ्रमण ! ऐसा मैने और अन्य तीर्थ-
 करों ने अर्थात् सभी तीर्थकरों ने कहा है ॥४॥

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वायरवणस्सइकाइयाणं पज्जत्ताणं ठाणा

विविधता नथी तेओ समस्त लोकमा व्याप्त छे डे आयुष्यमन् भ्रमणु । तेषु
 भं अन्ये अन्य तीर्थ करेओ अर्थात् यथा तीर्थ करेओ कलु छे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वायरवणस्सइकाइयाणं पज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता)

विहा पण्णत्ता—कर्मभूमकाः पञ्चदशविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'—तद्यथा—'पंचहिं भरहेहिं'—पञ्चभिः भरतैः ५, 'पंचहिं एरवएहिं'—पञ्चभिरैरवतैः ५, पंचहिं 'महा विदेहिं'—पञ्चभिर्महाविदेहेः ५, मिद्यमानाः पञ्चविधा भवन्ति, 'ते समासओ दुविहा पण्णत्ता'—ते—कर्मभूमकाः पञ्चदशविधा समासतः—संक्षेपेण द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा—'आयरियाय, मिलिक्कवूय'—आर्याश्च, म्लेच्छाश्च, तत्र आरात्—हेयधर्मैभ्यो दूरात् याताः, प्राप्ता उपादेयवर्गै रित्यार्याः श्रेष्ठा इत्यर्थः, पृषोदरादिक्तासाधु, म्लेच्छाः—अव्यक्त-वचनसमाचाराः 'म्लेच्छ अव्यक्ते शब्दे' इति धातुपाठात्, शिष्टासम्मतसकलव्यवहारा म्लेच्छपदवाच्या भवन्ति, तत्र

कर्मभूमक मनुष्य पन्द्रह प्रकार के होते हैं। वे इस प्रकार समझना चाहिए।—पांच भरत, पांच ऐरवत और पांच महाविदेह क्षेत्रों के भेद से पन्द्रह भेद समझना चाहिए। यहां और आगे भी क्षेत्र के आधार पर मनुष्यों का वर्गीकरण किया गया है। कर्मभूमि क्षेत्र पन्द्रह हैं, अतएव कर्मभूमक मनुष्य भी पन्द्रह प्रकार के ही कहे गए हैं।

ये कर्मभूमक मनुष्य संक्षेप से दो प्रकार के हैं, यथा—आर्य और म्लेच्छ। जो हेय धर्मों से दूर रहें और उपादेय धर्मों को प्राप्त हों वे आर्य कहलाते हैं। पृषोदरादि गण में होने से 'आर्य' शब्द निष्पन्न हुआ है। जिनका वचन और आचार व्यक्त (स्पष्ट) न हो वे म्लेच्छ कहे जाते हैं। 'म्लेच्छ' धातु अव्यक्त बोली के अर्थ का वाचक है। तात्पर्य यह है कि म्लेच्छ मनुष्य वे हैं जिनका सकल आचार शिष्ट

प्रश्न छे—कर्मभूमक मनुष्य केटला प्रकारना डोय छे ?

श्री लगवाने उत्तर आप्थो—कर्मभूमक मनुष्य पहर प्रकारना डोय छे. तेओ आ रीते लणुवा नेधंओ पायलरत, पायऐरवत, अने पाय महाविदेह क्षेत्राना लेटे करी पहर लेह समजवा नेधंओ,

अही अने आगण पणु क्षेत्रना आधार पर मनुष्येनु वर्गीकरण करायेलु छे. कर्मभूमिना क्षेत्र पहर छे तेथी कर्मभूमक मनुष्य पणु पहर प्रकारना ल कहेला छे.

आ कर्मभूमक मनुष्य दुकाणुमा जे प्रकारना छे, जेभके आर्य अने म्लेच्छ जे हेय धर्मोथी हर रहे अने लोपादेय धर्मने प्राप्त थाय तेओ आर्य कहेवाय छे पृषोदरादि गणुमा डोवाथी 'आर्य' शब्द निष्पन्न थयो छे. जेओ ना आचार अने वचन व्यक्त (स्पष्ट) न डोय तेओ म्लेच्छ कहेवाय छे. म्लेच्छ, धातु अव्यक्त बोलीना अर्थना वाचक छे तात्पर्य ओ छे के म्लेच्छ मनुष्य तेओ छे के जेभना अधे आचार शिष्टजनाना समान नथी डेतो.

अत्र खलु वादरवनस्पतिकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन सर्वलोके, समुद्घातेन सर्वलोके, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे । कुत्र खलु भदन्त ! वादरवनस्पतिकायिकानामपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! यत्रैव वादरवनस्पतिकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि तत्रैव वादरवनस्पतिकायिकानामपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन सर्वलोके, समुद्घातेन सर्वलोके, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे । कुत्र खलु भदन्त! सूक्ष्मकायिकानां पर्या-

(जलद्वारेण) जल स्थानों मे (एत्थ णं वायरवणस्सइकाइयाणं पज्ज-
णं ठाणा पण्णत्ता) इन सभी स्थानों मे वादर वनस्पतिकायिक
पर्याप्तक जीवों के स्थान कहे हैं (उववाएणं सव्वलोए) उपपात की
अपेक्षा समस्त लोक मे हैं (समुग्घाएणं सव्वलोए) समुद्घात की
अपेक्षा समस्त लोक में हैं (सद्वारेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्व-
स्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग मे हैं ।

(कहि णं भंते ! वायरवणस्सइकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा
पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! वादर वनस्पतिकायिक अपर्याप्त जीवों के स्थान
कहां हैं ? (गोयमा ! जत्थेव वायरवणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा)
जहां वादर वनस्पतिकायिक पर्याप्तकों के स्थान हैं (तत्थेव वायरवण-
स्सइकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) वहीं वादरवनस्पतिका-
यिक अपर्याप्तों के भी स्थान हैं (उववाएणं सव्वलोए) उपपात की
अपेक्षा सर्वलोक मे हैं (समुग्घाएणं सव्वलोए) समुद्घात की अपेक्षा
सर्वलोक मे हैं (सद्वारेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्वस्थान की

लेसु) पुष्कशेमा (वप्पिणेषु) क्षेत्रोमा (दीवेषु) द्वीपोमा (समुद्देशु) समुद्रोमा (सव्वेषु
चेव जलासणु) अधा ञ्जानाशेयोमा (जलद्वारेणसु) ञ्जानास्थानोमा (एत्थण वायर-
वणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) आ अधा-स्थानोमा आदर वनस्पति-
कायिक पर्याप्तक लोकोना स्थान इत्था छे (उववाएणं सव्वलोए) उपपातनी अपेक्षाओ
समस्त लोकमा छे (समुग्घाएणं सव्वलोए) समुद्घातनी अपेक्षाओ समस्तलोकमा छे
(सद्वारेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्वस्थाननी अपेक्षाओ लोकना अम पथा-
तमा भागमा छे

(कहि णं भंते ! वायरवणस्सइकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् !
आदरवनस्पतिकायिक अपर्याप्तलोकोना स्थान इत्था छे ? (गोयमा ! जत्थेव वायर-
वणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा) अत्था आदर वनस्पतिकायिक पर्याप्तकोना
स्थान छे, (तत्थेव वायरवणस्सइकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) त्याअ आदर
वनस्पतिकायिक अपर्याप्तकोना पणु स्थान छे (उववाएणं सव्वलोए) उपपातनी
अपेक्षाओ समस्तलोकमा छे (समुग्घाएणं सव्वलोए) समुद्घातनी अपेक्षाओ सर्व-

‘पओम’-प्रओपाः, ‘कक्केय’-केकेयाः, ‘अक्खाग अक्खागाः’-हूण रोमग-
हूणाः, रोमकाः, ‘भगररुय’-भ्रमररुताः, ‘चिलाय वियवासीय’-चिलात विपय
वासिनश्च ‘एवमाई’-एवमादिकाः, एवमादय इत्यर्थः, तथा च म्लेच्छानामनेक-
विधत्वं शक-यवन-चिलात शर-वर्वादि देशभेदात्, तत्र शकदेशनिवासिनः
शका उच्यन्ते, यवन देशनिवासिनो यवना उच्यन्ते, इत्यादिरीत्या पूर्वाक्ता
अप्रसिद्धा नानादेशाः लोकतोऽवसेयाः प्रकृतमुपसंहरन्नाह-‘से तं मिल्किखू’-
ते एते-पूर्वाक्ता-म्लेच्छाः प्रज्ञप्ताः ॥ सू० ३७ ॥

मूलम्-से किं तं आरिया ? आरिया दुविहा पणत्ता, तं
जहा-इड्डिपत्तारिया य, अणिड्डिपत्तारिया य । से किं तं इड्डि-
पत्तारिया ? इड्डिपत्तारिया छविहा पणत्ता, तं जहा-अरहंता ?
चक्कवट्ठीर, बलदेवा३, वासुदेवा४, चारणा५, विज्जाहगा६ । से तं
इड्डिपत्तारिया ? से किं तं अणिड्डिपत्तारिया ? अणिड्डिपत्तारिया
नवविहा पणत्ता, तं जहा-खेत्तारिया१, जाइ आरिया२, कुला-
रिया३, कम्मारिया४, सिप्यारिया५, भासारिया७, दंसणारिया८
चारित्तारिया९ । से किं तं खेत्तारिया ? खेत्तारिया अद्धच्छवी-
सइविहा पणत्ता, तं जहा—

अक्खाग, हूण, रोमक, भ्रमररुत, चिलान देशवासी इत्यादि । इस
प्रकार देशादि के भेद से म्लेच्छों के अनेक प्रकार हैं । शक देश के
निवासी शक और यवनदेश के निवासी यवन कहलाते हैं । इसी
प्रकार अन्य भी समझ लेना चाहिए । जो अप्रसिद्ध देश हैं उन्हें लोक
से समझना चाहिए

अथ उपसंहार करते हुए कहते हैं-यह म्लेच्छों की प्ररूपणा हुई ॥ ३७ ॥

आलापिक, कण्वीर, लडासिक, भन्, आम्बिक, नेद्धर, भौ ढा, ओम्बिल, गल
ओस, प्रदोप, कैकेय, अक्खाग, लूण, रोमक, भ्रमर, इत, चिलात देशवासी विगेरे

आ रीते देशादिना लेटे भेदछेना अनेक प्रकार छे शकदेशना निवासी
शक अने यवन देशना निवासी यवन कडेवाय छे ओज रीते जीन पणु
समल लेवा लेछे ने अप्रसिद्ध देश छे तेमने लेकैथी न्णु लेवा.

डवे उपसंहार करता डडे छे आ भेदछेनी प्ररूपणा यथ ॥ सू. ३७ ॥

अत्र खलु वादरवनस्पतिकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन सर्वलोके, समुद्घातेन सर्वलोके, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे । कुत्र खलु भदन्त ! वादरवनस्पतिकायिकानामपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! यत्रैव वादरवनस्पतिकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि तत्रैव वादरवनस्पतिकायिकानामपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन सर्वलोके, समुद्घातेन सर्वलोके, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे । कुत्र खलु भदन्त! सूक्ष्मकायिकानां पर्याप्तकानां (जलद्वारेण) जल स्थानों में (एतत्त्वं वायुवर्णस्सइकाइयाणं पञ्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) इन सभी स्थानों में वादर वनस्पतिकायिक पर्याप्तक जीवों के स्थान कहे हैं (उववाएणं सव्वल्लोए) उपपात की अपेक्षा समस्त लोक में हैं (समुग्घाएणं सव्वल्लोए) समुद्घात की अपेक्षा समस्त लोक में हैं (सद्वारेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में है ।

(कहि णं भन्ते ! वायुवर्णस्सइकाइयाणं अपञ्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! वादर वनस्पतिकायिक अपर्याप्त जीवों के स्थान कहां हैं ? (गोयमा ! जत्थेव वायुवर्णस्सइकाइयाणं पञ्जत्तगाणं ठाणा) जहां वादर वनस्पतिकायिक पर्याप्तकों के स्थान हैं (तत्थेव वायुवर्णस्सइकाइयाणं अपञ्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) वहीं वादरवनस्पतिकायिक अपर्याप्तों के भी स्थान हैं (उववाएणं सव्वल्लोए) उपपात की अपेक्षा सर्वलोक में हैं (समुग्घाएणं सव्वल्लोए) समुद्घात की अपेक्षा सर्वलोक में हैं (सद्वारेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्वस्थान की

लेसु) पुष्करोभा (वप्पिणेषु) क्षेत्रोभा (दीवेषु) द्वीपोभा (समुद्देशु) समुद्रोभा (सव्वेषु चैव जलसएणु) अधा ञ्णाशथोभा (जलद्रुठणेषु) ञ्णनास्थानोभा (एत्थेण वायुवर्णस्सइकाइयाणं पञ्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) आ अधा स्थानोभा वादर वनस्पतिकायिक पर्याप्तक लोकोना स्थान कइया छे (उववाएणं सव्वल्लोए) उपपातनी अपेक्षाये समस्त लोकभा छे (समुग्घाएणं सव्वल्लोए) समुद्घातनी अपेक्षाये समस्तलोकभा छे (सद्वारेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्वस्थाननी अपेक्षाये लोकना असंख्यातभा भागभा छे.

(कहि णं भन्ते ! वायुवर्णस्सइकाइयाणं अपञ्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! वादरवनस्पतिकायिक अपर्याप्तलोकोना स्थान कइया छे ? (गोयमा ! जत्थेव वायुवर्णस्सइकाइयाणं पञ्जत्तगाणं ठाणा) अथा वादर वनस्पतिकायिक पर्याप्तकोना स्थान छे, (तत्थेव वायुवर्णस्सइकाइयाणं अपञ्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) तथा वादर वनस्पतिकायिक अपर्याप्तकोना पल्लु स्थान छे (उववाएणं सव्वल्लोए) उपपातनी अपेक्षाये समस्तलोकभा छे (समुग्घाएणं सव्वल्लोए) समुद्घातनी अपेक्षाये सर्व-

उयारा, छत्तारा, वज्झारा, पुच्छारा, लेप्पारा, चित्तारा, संखारा, दंतारा, भंडारा, जिज्झगारा, सेल्लगारा, कोडिगारा, जे यावन्ने तहप्पगारा । से त्तं सिप्पारिया ।५। से किं तं भासारिया ? भा रिया जे णं अद्धमागहाए भासाए भासेति, तत्थ वि य णं जत्थ बंभी लिवी पवत्तइ । बंभीए लिवीए अट्टारसविहे लेव विहाणे पणत्ते, तं जहा-बंभी१, जवणाणिया२, दोसापुरिया३, खरोट्टी४, पुक्खरसारिया५, भोगवइया६, पहराइया७, अंतक्खरिया८, अक्खरपुट्टिया९, वेणइया१०, नि०हइया११, अंक-लिवी१२, गणियलिवी१३, गंधव्वलिवी१४, आयंसलिवी१५, माहेसरी१६, दोमिलिवी१७, पोलिंदी१८ । से त्तं भासारिया ।६। से किं तं नाणारिया ? नाणारिया पंचविहा पणत्ता तं जहा -आभिणिबोहियनाणारिया१, सुयनाणारिया२, ओहिनाणा-रिया ३, मणपज्जवनाणारिया ।४, केवलनाणारिया ५ । से त्तं नाणारिया ॥७॥सू० ३८॥

छाया-अथ के ते आर्याः ? आर्या द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-ऋद्धि-प्राप्तार्याश्च, अनृद्धि प्राप्तार्याश्च । अथ के ते ऋद्धिप्राप्तार्याः ? ऋद्धिप्राप्तार्याः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अर्हन्तः१, चक्रवर्तिनः२, बलदेवाः३, वासुदेवा४,

शब्दार्थ-(से किं तं आरिया ?) आर्य कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (इद्धिपत्तारिया य अणिद्धिपत्तारिया य) ऋद्धिप्राप्त आर्य और जो ऋद्धि-प्राप्त न हों ऐसे आर्य (से किं तं इद्धि-पत्तारिया ?) ऋद्धिप्राप्त आर्य कितने प्रकार के कहे हैं ? (छविहा पणत्ता) छह प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (अरहंता)

शब्दार्थ-(से कि त आरिया) आर्य कितने प्रकार के हैं ? (आरिया) आर्य (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (इद्धिपत्तारिया य अणिद्धि-पत्तारिया य) इद्धि प्राप्त आर्य और इद्धिप्राप्त न होय तेवा आर्य

(से कि त इद्धिपत्तारिया ?) इद्धिप्राप्त आर्य कितने प्रकार के हैं ? (इद्धिपत्तारिया) ऋद्धि प्राप्त आर्य (छ विहा पणत्ता) छ प्रकार के कहे हैं (त जहा) तेओ आ प्रकार के (अरहता) तीर्थ ३२ (चक्रवर्ती) यक्षवती (बलदेवा)

दरवनस्पतिकायिका वर्तन्ते, तथा 'अहोलोए'-अधोलोके 'पायालेसु'-पातालेषु 'भवणेसु'-भवनेषु 'भवणपत्थडेसु'-भवनप्रस्तटेषु तथा 'उड्डलोए'-ऊर्ध्वलोके- 'कल्पेसु'-कल्पेषु 'विमाणेसु'-विमानेषु ग्रैवेयकादिषु 'विमानावलियासु'-विमाना-वलिकासु 'विमाणपत्थडेसु'-विमानप्रस्तटेषु बादरपर्याप्तवनस्पतिकायिका वर्तन्ते तथा-तिरियलोए-तिर्यग्लोके अगडेसु-अगडेषु अवटेषु-रूपेषु, 'तडागेसु'-तडा-गेषु 'नदीसु-नदीषु-गङ्गासिन्धुप्रभृति नदीषु 'दहेसु'-हृदेषु-पद्मादिहृदेषु-वावीसु'-वापीषु, 'पुक्खरिणीसु'-पुष्करिणीषु 'दीहियासु'-दीर्घिकासु गुंजालियासु'-गुंजालिकासु-लघुदीर्घिकासु 'सरेसु'-सरःसु 'सरपंतियासु'-सरःपङ्क्तिकासु-पूर्वोक्तरूपासु 'सरसरपंतियासु'-सरःसरःपङ्क्तिकासु-पूर्वप्रतिपादित रूपासु 'विलेसु'-विलेषु 'विलपंतियासु'-विलपङ्क्तिकासु-पूर्वप्रतिपादितरूपासु 'उज्झरेसु'-उज्झरेषु-गिर्यम्भसां प्रसवेषु 'निज्झरेसु'-निर्झरेषु-पूर्वोक्तरूपेषु 'चिल्लेसु'-चिल्लेकेषु-उपर्युक्तरूपेषु 'पल्लेसु'-पल्लवेषु 'वप्पिणेसु'-वग्नेषु-क्षेत्रेषु 'दीवे-सु'-द्वीपेषु 'समुद्देसु'-समुद्रेषु किमधिकम् ? 'सन्वेसु चैव जलासएसु'-सर्वेषु चैव में वादर वनस्पतिकायिक जीव होते हैं । तथा अधोलोक में पातालों में, भवनों में, भवनों के पाथडों में, ऊर्ध्वलोक के अन्दर सौधर्म आदि कल्पों में विमानावलियों में, विमानों के पाथडों में वादर वनस्पतिकायिक जीव होते हैं । तिर्थ लोक के अन्दर कूपों में, तडागों में, गंगा सिन्धु आदि नदियों में, पद्म आदि हृदों में, वावडियों में, पुष्करिणियों में, दीर्घिकाओं में, गुंजालिकाओं में, सरोवरों में, सरोवरों की पंक्तियों अर्थात् पंक्तिबद्ध सरोवरों में, सर-सरपंक्तियों में अर्थात् पंक्तिबद्ध बने हुए ऐसे सरोवरों में जिनमें नाली के द्वारा पानी का संचार होता है, विलों में, विलपंक्तियों में, उज्झरों में (पहाड़ी पानी बहने के स्थानों में) झरनों में, चिल्लकों (गडहों) में, पोखरों में, क्षेत्रों में, द्वीपों में, समुद्रों में, अधिक क्या कहा जाय-सभी जलाशयों

अधोलोकमा, पातालोमा लवनेमा, लवनना परथाशेमा, ऊर्ध्वलोकनी अन्दर सौधर्म आदि कल्पेमा विमानेमा विमानावदियेमा, विमानेना परथाशेमा षादरवनस्पतिकायिक एव थाय छे तिर्यक्लोकनी अदर कूपेमा तलावेमा, गंगा सिन्धु आदि नदीयेमा पद्म आदि हृदोमा, वावडियेमा पुष्करिण्येमा दीर्घिकायेमा, शुब्दलिकिकायेमा, सरोवरेशेमा, सर-सर पङ्कितयेमा अर्थात् पङ्कित षद्म अनेला येवा सरोवरेशेमा के नेमा नणी दाश पाष्णिना सचार थाय छे. भीलोमा, विलपङ्कितयेमा, पुष्करेशेमा, (पहाडी पाष्णी वडेवाना स्थानेमा) अरथायेमा, चिल्लकोमा, पुष्करेशेमा, क्षेत्रेमा, द्वीपेमा, समुद्रेमा, विशेषेण

साकेतं ६, कौशलो, गजपुरं ७, च कुरुः सौरिकं ८, कुशावर्त्तश्च ।
 काम्पिल्यं ९, पाञ्चालः, अहिच्छत्रा १०, जङ्गलश्चैव ॥२॥
 द्वारावती ११, सौराष्ट्रः, मिथिला १२ विदेहश्च, वत्सः १३, कौशाम्बी
 नन्दिपुरं १४, शाण्डिल्यः, भद्रिल १५, पुरमेव मलयश्च ॥३॥
 वैराटं १६, वत्सः, वरणा १७, [पुरी] अच्छ स्तया मृत्तिकावती १८ दशार्णः ।
 शौक्तिकावती १९, च चेदिः, वीत २०, भयं सिन्धुसौवीरः ॥४॥
 मथुरा २१ च शूरसेनः, पापा २२ भद्रश्च मासा २३, पुरिवर्त्तः ।
 श्रावस्ती २४, च कुणालः, कोटि २५ वर्ष च लाटश्च ॥५॥

कंचनपुर (कलिंगा) कलिंग (वाणारसी चैव) बनारस नगरी (कासी य)
 और काशी देश (साण्य) साकेत (कोसला) कौशल (गजपुरं च) गज-
 पुर (कुरु) कुरु (सौरियं) सौरिक (कुसट्टा य) और कुशावर्त्त (कंपिल्लं)
 काम्पिल्य (पंचाला) पांचाल (अहिच्छत्ता) अहिच्छत्र (जंगला चैव)
 और जंगलदेश (वारवई) द्वारिका (सोरट्टा) सौराष्ट्र (मिहिला) मिथिला
 (विदेहा य) और विदेह (वच्छ) वत्स (कोसंबी) कौशाम्बी (नन्दिपुरं)
 नन्दिपुर (संडिल्ला) शांडिल्य (भद्रिलपुरमेव) भद्रिलपुर (मलया य)
 और मलय (वइराड) वैराट (वच्छ) वत्स (वरणा) वरणा पुरी (अच्छा)
 अच्छ (तह) तथा (मत्तियावइ) मृत्तिकावती (दसण्णा) दशार्ण (सोत्ति-
 यवई य) और शुक्तिकावती (चेदी) चेदि (वीयभयं) वीतभय (सिन्धु-
 सोवीरा) सिन्धुसौवीर (महुरा य) और मथुरा (सूरसेणा) शूरसेन
 (पावा) पावा (भंगी य) और भंग (मास) मास (पुरिवट्टा) पुरिवर्त्त

लित्ति) ताम्रलिप्ति (बंगाय) अने जगदेश (कंचनपुरं) कंचनपुर (कलिंगा) कलिंग
 (वाणारसी चैव) अने बनारसनगरी (कासीय) अने काशीदेश (साण्य) साकेत
 (कोसला) कौशल (गजपुर च) गजपुर (कुरु) कुरु (सौरिय) सौरिक (कुसट्टा य)
 अने कुशावर्त्त (काम्पिल्ल) काम्पिल्य (पंचाला) पांचाल (अहिच्छत्ता) अहिच्छत्र (जंगला
 चैव) अने जंगलदेश (वारवइ) द्वारिका (सोरट्टा) सौराष्ट्र (मिहिला) मिथिला
 (विदेहाय) अने विदेह (वच्छ) वत्स (कोसंबी) कौशाम्बी (नन्दिपुर) नन्दिपुर
 (संडिल्ला) शांडिल्य (भद्रिलपुरमेव) भद्रिलपुर (मलया य) अने मलय (वइराड)
 वैराट (वच्छ) वत्स (वरणा) वरणा पुरी (अच्छा) अच्छ (तह) तथा (मत्तिया
 वइ) मृत्तिकावती (दसण्णा) दशार्ण (सोत्तिय वईय) अने शुक्तिकावती (चेदी) चेदी
 (वीयभय) वीतभय (सिन्धु सोवीरा) सिन्धु सौवीर (महुरा य) अने मथुरा
 (सूरसेणा) शूरसेन (पावा) पावा (भंगी य) अने जग (मास) मास (पुरिवट्टा)
 पुरिवर्त्त (सावलीय) अने श्रावस्ती (कुणाला) कुणाल (कोडी वरिस च) कोटिवर्ष

दरवनस्पतिकायिका वर्तन्ते, तथा 'अधोलोए'-अधोलोके 'पायालेसु'-पातालेषु 'भवणेषु'-भवनेषु 'भवणपत्थडेसु'-भवनप्रस्तटेषु तथा 'उर्ध्वलोए'-ऊर्ध्वलोके- 'कल्पेषु'-कल्पेषु 'विमानेषु'-विमानेषु ग्रैवेयकादिषु 'विमानावलियासु'-विमाना-वलिकासु 'विमाणपत्थडेसु'-विमानप्रस्तटेषु बादरपर्याप्तवनस्पतिकायिका वर्तन्ते तथा-तिरियलोए-तिर्यग्लोक्रे अगडेसु-अगडेषु अवटेषु-रूपेषु, 'तडागेषु'-तडा-गेषु 'नदीसु-नदीषु-गङ्गासिन्धुप्रभृति नदीषु 'दहेसु'-हृदेषु-पद्मादिहृदेषु-वावीसु'-वापीषु, 'पुष्करिणीसु'-पुष्करिणीषु 'दीहियासु'-दीर्घिकासु गुंजालियासु'-गुंजालिकासु-लघुदीर्घिकासु 'सरेसु'-सरःसु 'सरपंतियासु'-सरःपङ्क्तिकासु-पूर्वोक्तरूपासु 'सरसरपंतियासु'-सरःसरःपङ्क्तिकासु-पूर्वप्रतिपादित रूपासु 'विलेसु'-विलेषु 'विलपंतियासु'-विलपङ्क्तिकासु-पूर्वप्रतिपादितरूपासु 'उज्झरेसु' उज्झरेषु-गिर्यम्भसां प्रसवेषु 'निज्झरेसु'-निर्झरेषु-पूर्वोक्तरूपेषु 'चिल्लेसु'-चिल्लकेषु-उपर्युक्तरूपेषु 'पल्लेसु'-पल्लवेषु 'वप्पिणेषु'-वनेषु-क्षेत्रेषु 'दीवे-सु'-द्वीपेषु 'समुद्वेसु'-समुद्रेषु किमधिकम् ? 'सन्वेसु चैव जलासएसु'-सर्वेषु चैव

मे बादर वनस्पतिकायिक जीव होते हैं । तथा अधोलोक में पातालों में, भवनों में, भवनों के पाथडों में, ऊर्ध्वलोक के अन्दर सौधर्म आदि कल्पों में विमानावलियों में, विमानों के पाथडों में बादर वनस्पतिकायिक जीव होते हैं । तिर्थ लोक के अन्दर कूपों में, तडागों में, गंगा सिन्धु आदि नदियों में, पद्म आदि हृदों में, वावडियों में, पुष्करिणियों में, दीर्घिकाओं में, गुंजालिकाओं में, सरोवरों में, सरोवरों की पंक्तियों अर्थात् पंक्तिबद्ध सरोवरों में, सर-सरपंक्तियों में अर्थात् पंक्तिबद्ध वने हुए ऐसे सरोवरों में जिनमें नाली के द्वारा पानी का संचार होता है, विलों में, विलपंक्तियों में, उज्झरों में (पहाड़ी पानी बहने के स्थानों में) झरनों में, चिल्लकों (गडहों) में, पोखरों में, क्षेत्रों में, द्वीपों में, समुद्रों में, अधिक क्या कहा जाय-सभी जलाशयों

अधोलोकमा, पातालोमा लवनोमा, लवनना परथारोमा, उर्ध्वलोकनी अन्दर सौधर्म आदि कल्पेमा विमानोमा विमानावलियोमा, विमानोना परथारोमा आदरवनस्पतिकायिक एव थाय छे तिर्यग्लोकनी अदर कूपोमा तडागोमा, गंगा सिन्धु आदि नदीयोमा पद्म आदि हृदोमा, वावडियोमा पुष्करिणियोमा दीर्घिकायोमा, गुंजालिकायोमा, सरोवरोमा, सर-सर पङ्क्तियोमा अर्थात् पङ्क्तिबद्ध अनेका एवा सरोवरोमा के नेमा नणी द्वारा पाष्ठीना सचार थाय छे. अधोलोमा, विलपङ्क्तियोमा, पुष्करोमा, (पहाड़ी पाष्ठी बडेवाना स्थानोमा) अरथुओमा, चिल्लकोमा, पुष्करोमा, क्षेत्रोमा, द्वीपोमा, समुद्रोमा, विशेष शु

प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-दोषिकाः, सौत्रिकाः, कार्पासिकाः, सूत्रवैतालिकाः भाण्ड-
वैतालिकाः, नरवाहनिहाः, ये चान्ये तथाप्रकाराः । ते एते कर्मार्याः । ४। अथ
के ते शिल्पार्याः ? शिल्पार्या अने कविः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-तुम्हाकाः, तन्तुवायाः
पट्टकाः [पट्टकारकाः] देयडाः, वरुटाः, छर्विकाः, काष्ठपादुकाकाराः, मुंजपादुका-
कारा छत्रकाराः वच्छा१, पृ-पु-च्छाकाराः, लेप्यकाराः, चित्रकाराः, गद्गकाराः,
दन्तकाराः, भाण्डकाराः, जिज्झकाराः१, सेल्लकाराः, कोटिकाराः, ये चान्ये

(कोरव्वा) कौरव कुल में उत्पन्न

(से किं तं कम्मरिया ?) कर्मार्य कितने प्रकार के हैं ? (अणेगविहा
पण्णत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (दोसिया)
दोषिक-दूष्यक (सुत्तिया) सौत्रिक (कप्पासिया) कार्पासिक (सुत्त-
वेयालिया) सूत्रवैतालिक (भंडवेयालिया) भाण्डवैतालिक (कोलालिया)
कुलालकर्मी (नरवाहणिया) नरवाहनिक । (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य
जो इसी प्रकार के हैं (से तं कम्मरिया) ये कर्मार्य हुए ।

(से किं तं सिप्परिया ?) शिल्पार्य कितने प्रकार के है ? (अणे-
विहा पण्णत्ता) अनेक प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (तुण्णागा)
दर्जी (तंतुवाया) जुलाहे (पट्टागा) पट्टकार (देयडा) दृति-मशक बनाने
वाले (वरुटा) वरुट-पिच्छिक (छर्विया) चटाई आदि बनाने वाले (कट्ट-
पाउयारा) खडाऊ बनाने वाले (मुंजपाउयारा) मूंज की पादुका बनाने
वाले (छत्तारा) छत्र बनाने वाले (वज्झारा) बर्ह बनाने वाले (पुच्छारा)

प्रकारे छे (जग्गा) उत्र (मोगा) लोग (राइन्ना) राजन्य (इक्खलागा) धक्काकु (णया)
शात (कोरव्वा) कौरव कुलमा जन्मेला

(से किं तं कम्मरिया) कर्मार्य केटला प्रकारना छे ? (कम्मरिया) कर्मार्य
(अणेगविहा पण्णत्ता) अनेक प्रकारना कहे छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे
(दोसिया) दोषिक-दूष्यक (सुत्तिया) सौत्रिक (कप्पासिया) कार्पासिक (सुत्तवेयालिया)
सूत्र वैतालिक (भंडवेयालिया) भाण्डवैतालिक (कोलालिया) कुलाल कर्मी (नरवाह-
णिया) नरवाहनिक (जे यावन्ने तहप्पगारा) अन्य जे आपी भतना छे (से
तं कम्मरिया) आ कर्मार्य थया

(से किं तं सिप्परिया) शिल्पार्य केटला प्रकारना छे ? (अणेग विहा
पण्णत्ता) अनेक प्रकारना कहे छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे (तुण्णागा) दर्जी
(तंतुवाया) पधुकर (पट्टागा) पट्टकार (देयडा) मशक भनावनार (वरुटा) वरुट
पिच्छिक (छर्विया) चटाई विगेरे भनावनारा (कट्टपाउयारा) याभडीयो भनावनारा
(मुंजपाउयारा) मुंजी पादुकाओ भनावनारा (छत्तारा) छत्र भनाववावाणा (वज्झारा)

वर्द्धाः सन्तः मारणान्तिक समुद्घातेन समवहताः सन्तः आत्मप्रदेशान् उत्पत्ति-
देशं यावद्विक्षिपन्ति तदा वादरनिगोदपर्याप्तायुष्कम् अधुनाऽपि न क्षीणमिति
वादरपर्याप्तनिगोदा एव समुद्घातगताः सकललोकव्यापिनो भवन्तीत्याशयः,-
'सद्वाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे' स्वस्थानेन-स्वस्थानापेक्षया लोकस्य असंख्ये-
यभागे भवन्ति, घनोदध्यादीनां सर्वेषामपि समुदितानां लोकस्यासंख्येयभागमा-
त्रवर्चित्वादित्याशयः, अथ पुनरपि गौतमः पृच्छति-कहि णं भंते ! वायरवणस्स-
इकाइयाणं'-हे भदन्त ! कुत्र खलु वादरवनस्पतिकारिकानाम् 'अपज्जत्तगाणं'-
अपर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता'-स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? भगवानाह-गोयमा'-
हे गौतम ! 'जत्थेव'-यत्रैव 'वायरवणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं'-वादरवनस्प-
तिकारिकानां पर्याप्तकाना स्थानानि प्रज्ञप्तानि, 'तत्थेव'-तत्रैव 'वायरवणस्स-
इकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता'-वादरवनस्पतिकारिकानाम् अपर्याप्तकानां
स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि सन्ति 'उव्वाएणं सव्वलोए'-उपपातेन-उपपा-

समुद्घात करते हुए आत्मप्रदेशों को उत्पत्ति देश तक फैलाते हैं, तब
तक भी उनकी वादर निगोद पर्याप्त की आयु क्षीण नहीं होती
अतएव वे उस समय भी वादर निगोद ही कहलाते हैं और समुद्घात
की अवस्था में सम्पूर्ण लोक व्यापी होते हैं ।

स्वस्थान की अपेक्षा से पर्याप्त वादरवनस्पतिकारिक लोक के
असंख्येय भाग में होते हैं, क्योंकि घनोदधि आदि पूर्वोक्त सब स्थान
मिलकर भी लोक का असंख्यातवा भाग मात्र ही हैं ।

गौतम स्वामी पुनः प्रश्न करते हैं-भगवन् ! वादरवनस्पतिकारिकों
के अपर्याप्त जीवों के स्थान कहां हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम !
जहाँ वादर वनस्पतिकारिकों के पर्याप्त जीवों के स्थान हैं वहीं वादरवन-
स्पतिकारिकों के अपर्याप्त जीवों के भी स्वस्थान हैं । ये अपर्याप्त जीव

करता रहिने आत्म प्रदेशाने उत्पत्ति देश सुधी इहावे छे त्या सुधी पणु
तेओनु आदर निगोद पर्याप्तनु आयुष्य क्षीणु नथी थतु तेथीअ तेओ ते
सभये पणु आदर निगोद अ कडेवाय छे अने समुद्घातना अवस्थाभा स पूरु
लोक व्यापी होय छे.

स्वस्थाननी अपेक्षाथी पर्याप्त आदर वनस्पतिकारिक लोकना असंख्येय
भागमा थाय छे, केभके घनोदधि आदि पूर्वोक्त अथा स्थान भणीने पणु
लोकना असंख्यातमा भाग मात्रअ छे

श्री गौतम स्वामी पुनः प्रश्न करे छे-हे भगवन् ! आदर वनस्पतिकारिकों
अपर्याप्तकेना स्थान क्या कडेवाभा आया छे ? आ प्रश्नना उत्तर

दोमिलिपि: १७, पोलिन्दी १८ । ते एते भाषार्याः । ६।

अथ के ते ज्ञानार्याः ? ज्ञानार्याः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-आभिनिबोधिक-ज्ञानार्याः १, श्रुतज्ञानार्याः २, अवधिज्ञानार्याः ३. सा पर्यवज्ञानार्याः ४, केवल-ज्ञानार्याः ५ । ते एते ज्ञानार्याः । ७। सू ० ३८।

टीका-अथार्थप्रभेदान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं आयरिया?’-‘से’-अथ-के ते-कतिविधा इत्यर्थः आर्याः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘आयरिया दृविहा पणत्ता’ आर्या द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’-तद्यथा-‘इद्धि पत्तायरियाय’-ऋद्धिप्राप्तार्याश्च, ‘अणिद्धि पत्तायरियाय’-अनृद्धि प्राप्तार्याश्च, तत्र ऋद्धि प्राप्तार्यान् प्ररूपयितुमाह-

लिपि (गणितलिपी) गणितलिपि (गंधर्वलिपी) गन्धर्वलिपि (आयस-लिपी) आदर्शल्लिपि (माहेसरी) माहेश्वरी (दोमिलिपी) दोमिलिपि (पोलिन्दी) पौलिन्दी (से त्त भासारिया) ये भाषार्यं हुए ।

(से किं तं नाणारिया ?) ज्ञानार्यं कितने प्रकार के हैं ? (पंचविहा पणत्ता) पांच प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (आभिनिबोधिय नाणारिया) आभिनिबोधिक ज्ञानार्यं (सुयनाणारिया) श्रुतज्ञानार्यं (ओहि नाणारिया) अवधिज्ञानार्यं (मणपज्जवनाणारिया) मनःपर्यवज्ञानार्यं (केवलनाणारिया) केवल ज्ञानार्यं (से त्तं नाणारिया) ये ज्ञानार्यं हुए ॥ ३८॥

टीकार्थ-अब आर्य मनुष्यों की प्ररूपणा करते हैं । प्रश्न है कि आर्य कितने प्रकार के होते हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-आर्यजन दो प्रकार के होते हैं ऋद्धिप्राप्त और अनृद्धिप्राप्त । जिन्हें किसी प्रकार

(गंधर्व लिपी) गन्धर्व लिपी (आयसलिपी) आदर्शल्लिपी (माहेसरी) माहेश्वरी (दोमिलिपी) दोमिलिपी (पोलिन्दी) पौलिन्दी (से त्तं भासारिया) ये भाषार्यं तथा

(से किं तं नाणारिया) ज्ञानार्यं कितने प्रकार के हैं ? (नाणारिया) ज्ञानार्यं (पंचविहा पणत्ता) पांच प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (आभिनिबोधियनाणारिया) आभिनिबोधिक ज्ञानार्यं (सुयनाणारिया) श्रुतज्ञानार्यं (ओहिनाणारिया) अवधिज्ञानार्यं (मणपज्जवनाणारिया) मनःपर्यव ज्ञानार्यं (केवलनाणारिया) केवल ज्ञानार्यं (से तं नाणारिया) ये ज्ञानार्यं तथा ॥ सू ३८ ॥

टीकार्थ-इसे आर्य मनुष्यों की प्ररूपणा करे छे-

प्रश्न ये छे के आर्य कितने प्रकार के हैं ?

श्री भगवाने उत्तर आर्यो-आर्यजन के प्रकार के हैं इद्धिप्राप्त अने अनृद्धिप्राप्त जेओने कौन प्रकार के इद्धिप्राप्त होय तेओ इद्धिप्राप्त कहेवाय छे जेओने कौन इद्धिप्राप्त न होय परन्तु आर्य होय तेओ अनृद्धिप्राप्त आर्य कहेवा छे

मूलम्—कहि णं भंते । वेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ? गोयमा ! उड्डुलोए तदेक्कदेसभाए, अहोलोए तदेक्क देसभाए, तिरियलोए अगडेसु तलाएसु नईसु दहेसु वावीसु पुक्खरिणीसु दीहियासु गुंजालियासु सरेसु सरपंतियासु सर-सरपंतियासु बिलेसु बिलपंतियासु उज्झरेसु निज्झरेसु चिल्ल-लेसु पल्ललेसु वप्पिणेसु दीवेसु समुदेसु सव्वेसु चेव जला-सएसु जलट्टाणेसु, एत्थ णं वेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता, उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभाए, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभाए, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभाए ।

कहि णं भंते । तेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ? गोयमा ! उड्डुलोए तदेक्कदेसभाए, अहोलोए तदेक्क-देसभाए, तिरियलोए अगडेसु तलाएसु नईसु दहेसु वावीसु पुक्खरिणीसु दीहियासु गुंजालियासु सरेसु सरपंतियासु सर-सरपंतियासु बिलेसु बिलपंतियासु उज्झरेसु निज्झरेसु चिल्ल-लेसु पल्ललेसु वप्पिणेसु दीवेसु समुदेसु सव्वेसु चेव जला-सएसु जलट्टाणेसु, एत्थ णं तेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता । उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभाए, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभाए, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे ।

कहि णं भंते ! चउरिंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ? गोयमा ! उड्डुलोए तदेक्कदेसभाए, अहोलोए तदेक्क-देसभाए, तिरियलोए अगडेसु तलाएसु नईसु दहेसु वावीसु

प्रकार के हैं, विशेषता रहित हैं, उनमें कोई नानात्व नहीं है और वे सम्पूर्ण लोक में व्याप्त हैं । हे आयुष्मान् श्रमण ! ऐसा मैंने और अन्य सब तीर्थकरों ने भी प्ररूपण किया है ॥५॥

हे आयुष्मन् श्रमण ! जेषु मे अने अन्य सर्व तीर्थ करेश्चे पथु
प्ररूपणं कथं छे ॥ ५ ॥

क्षेत्रोत्पन्नत्वात् श्रेष्ठक्षेत्रा उच्यन्ते, जातिः-वक्ष्यमाणा अम्बष्ठात्वादिरूपा आर्या-
अभ्यर्हा येषां ते जात्यार्याः-अभ्यर्हजातय इत्यर्थः, कुलं-वंशः, आर्य-श्रेष्ठं येषां
ते कुलार्याः श्रेष्ठकुलाः-कुलीना इत्यर्थः-कर्म-कृषि वाणिज्यादि, आर्य-श्रेष्ठं
येषां ते कर्मार्याः अभ्यर्हकर्माण इत्यर्थः, शिल्पं-कला चतुष्पट्टिरूपा आर्य-शोभनं
येषां ते शिल्पार्याः, भाषा-वचनम्, आर्या-श्रेष्ठा येषां ते भाषार्याः, अभ्यर्ह-
वचना इत्यर्थः, ज्ञानम्-आर्यम्-यथार्थं येषां ते ज्ञानार्याः-यथार्थज्ञानिनः, दर्श-
नम्-आर्य-यथार्थं येषां ते दर्शनार्याः-यथार्थदर्शनशालिनः, चारित्रम्-आर्यम्-
श्रेष्ठं येषां ते चारित्रार्याः-अभ्यर्हचारित्रवन्तः ।

अथ-क्षेत्रार्यान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं खेत्तारिया?’ ‘से’-अथ, ‘किं तं’
के ते-कतिविधा इत्यर्थः क्षेत्रार्याः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह-‘खेत्तारिया’-क्षेत्रार्याः
‘अद्धच्छन्वीसइविहा पणत्ता’-अर्द्धपञ्चविंशतिविधाः-सार्द्धपञ्चविंशतिभेदाः, प्रज्ञप्ताः

अम्बष्ठ आदि जाति उत्तम हो वे जात्यार्य । जिनका कुल (वंश) श्रेष्ठ
हो वे कुलार्य कहलाते हैं । जिनका कृषि वाणिज्य आदि कर्म अर्थात्
जीविका का साधन उत्तम हो वे कर्मार्य कहे गए हैं । जिनका शिल्प
अर्थात् चौसठ कलाएं उत्तम हो वे शिल्पार्य । जो आर्य भाषा का
प्रयोग करते हों वे भाषार्य, जो ज्ञान से उत्तम हों अर्थात् जिनका
ज्ञान यथार्थ हो वे ज्ञानार्य, जिनका दर्शन श्रेष्ठ हो वे दर्शनार्य और
जिनका चारित्र उत्तम हो वे चारित्रार्य कहलाते हैं ।

अब क्षेत्रार्यों की प्ररूपणा की जाती है । प्रश्न हुआ कि क्षेत्रार्य
कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-क्षेत्रार्य साढे पच्चीस

डेभडे तेज्जे श्रेष्ठ क्षेत्रमा जन्मेला छे जेज्जोनी आगण कडेतामा आपनारी
अम्बष्ठ आदि नति उत्तम होय तेज्जे नत्यार्थ छे जेज्जोनु कुल (वंश)
श्रेष्ठ होय तेज्जे कुलार्थ कडेवाय छे जेज्जोनी जेती वेपार विगेरे कर्म अर्थात्
आणुविकानु साधन उत्तम होय तेज्जे कर्मार्य कडेला छे जेज्जोनु शिल्प
अर्थात् चौसठ कलाज्जे उत्तम छे तेज्जे शिल्पार्य, जेज्जो आर्य भाषानो प्रयोग
करता होय तेज्जेभाषार्थ, जे ज्ञानथी उत्तम होय अर्थात् जेभनु ज्ञान यथार्थ
छे तेज्जे ज्ञानार्थ, जेज्जोनु दर्शन श्रेष्ठ होय तेज्जे दर्शनार्थ, जेज्जोनु चरित्र
उत्तम होय तेज्जे चारित्रार्थ कडेवाय छे,

क्षेत्रार्योंनी प्ररूपणा कराय छे

प्रश्न थयो डे क्षेत्रार्य केटला प्रकारना होय छे ?

श्री भगवाने उत्तर आपयो-क्षेत्रार्य साढा पच्चीस प्रकारना छे. तेज्जे आ
प्रकारे छे.

याणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे ।

कुत्र खलु भदन्त ! चतुरिन्द्रियाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! ऊर्ध्वलोके तदेकदेशभागे, अधोलोके तदेकदेशभागे, तिर्यग्लोके अवटेषु तडागेषु नदीषु ह्रदेषु वापीषु पुष्करिणीषु दीर्घिकासु गुञ्जालिकासु सरस्सु सरः-पङ्क्तिकासु सरःसरःपङ्क्तिकासु विलेषु विलपङ्क्तिकासु उज्जरेषु निर्झरेषु चिल्ल-लेषु पल्वलेषु वप्रेषु द्वीपेषु समुद्रेषु, सर्वेषु चैव जलाशयेषु जलस्थानेषु, अत्र खलु चतुरिन्द्रियाणां पर्याप्तापर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे ।

कुत्र खलु भदन्त ! पञ्चेन्द्रियाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! ऊर्ध्वलोके तदेकदेशभागे, अधोलोके तदेकदेशभागे, तिर्यग्लोके अवटेषु तडागेषु नदीषु ह्रदेषु वापीषु पुष्करिणीषु दीर्घिकासु गुञ्जालिकासु सरस्सु सरः-पङ्क्तिकासु सरःसरःपङ्क्तिकासु विलेषु विलपङ्क्तिकासु उज्जरेषु निर्झरेषु चिल्ललेषु पल्वलेषु वप्रेषु द्वीपेषु समुद्रेषु सर्वेषु चैव जलाशयेषु जलस्थानेषु, अत्र खलु पञ्चेन्द्रियाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोक-स्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्या-संख्येयभागे ॥ सू० ६ ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकद्वीन्द्रिय त्रीन्द्रिय चतुरिन्द्रिय सामान्यपञ्चेन्द्रियाणां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! वेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तागाणं

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तागाणं ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त द्वीन्द्रिय जीवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (गोयमा ! उड्डुलोए तदेकदेशभाए) हे गौतम ! ऊर्ध्वलोक के अन्दर उसके एक देश भाग में (अहोलोए तदेकदेशभाए) अधोलोक में उसके एक भाग में इत्यादि पूर्ववत् शब्दार्थ समझलेना चाहिए ॥६॥

टीकार्थ—अथ पर्याप्त और अपर्याप्त द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चौइन्द्रिय तथा पंचेन्द्रिय जीवों के स्वस्थान आदि की प्ररूपणा करते हैं । गौतम !

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तागाणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त द्वीन्द्रिय जीवों के स्थान क्या है ? (गोयमा ! उड्डुलोए तदेकदेशभाए) हे गौतम ऊर्ध्व लोकनी अहर तेना एक देश भागमा (अहोलोए तदेकदेशभाए) अधोलोकमा अने तेना एक देश भागमा इत्यादि पूर्ववत् शब्दार्थ समझ लेना चाहिये ॥ ६ ॥

टीकार्थ—इवे पर्याप्त अने अपर्याप्त द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा

अथ जात्यार्यप्ररूपणार्थमाह—‘से किं तं जाइ आरिगा ?’—‘से’—अथ ‘किं तं’ के ते—कतिविधाः, जात्यार्याः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘जाइ आरिया छविहा पणत्ता’—जात्यार्या पइविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘अंबव्याय’—अम्बव्याय १, ‘कालिंदाय’—कलिन्दाय २, ‘विदेहा ३’ वैदेहाः, ‘वेदंगाद्या ४’—वेदङ्गादिकाः, ‘हरिया ५’ हरिताः, ‘चु चुणाचेव ६’ चुञ्चुणाश्चैन, ‘छएया इवभ-जाईओ’—पडेते इभ्यजातयः—अभ्यर्चनीयमान्य जातयः प्रसिद्धाः, तेन शास्त्रान्तरेषु अनेकजातीनां वर्णनसत्त्वेऽपि लोके एतासामेव अम्बव्य कलिन्द-वैदेह-वेदङ्ग हरित-चुञ्चुणरूपाणाम् अभ्यर्ह-जातित्वेन एताभिः पइभि जातिभिरुपेता जात्यार्या व्यपदिश्यन्ते न शेष जातिभिरुपेता इत्याशयः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से तं जाइ आरिया’—ते एते—पूर्वोक्ताः पइ जात्यार्याः प्रज्ञप्ताः, अथ कुलार्यान् प्ररूपयितुमाह—से किं तं कुलारिया ?—अथ के ते—कतिविधा इत्यर्थः, कुलार्याः

अब जाति-आर्य की प्ररूपणा की जाती है । प्रश्न है कि जाति से आर्य कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—जात्यार्य छह प्रकार के कहे गए हैं । उनके नाम इस तरह हैं—(१) अम्बव्य (२) कलिन्द (३) वैदेह (४) वेदंगादिक (५) हरित और (६) चुञ्चुण । ये छह इभ्य अर्थात् माननीय, अर्चनीय जातियां हैं । अतएव अन्य शास्त्रों में अनेक प्रकार की जातियों का वर्णन उपलब्ध होने पर भी लोक में इन अम्बव्य आदि छह जातियों से सम्पन्न जन ही जाति से आर्य कहलाते हैं इनके अतिरिक्त अन्य जाति वाले जात्यार्य नहीं कहलाते । इस प्रकार जात्यार्यों की प्ररूपणा की गई ।

अब कुलार्यों की प्ररूपणा की जाती है । प्रश्न है कि कुलार्य अर्थात्

हुवे—जति-आर्यनी प्ररूपणा कराय छे प्रश्न ओ छे के जतिथी आर्य केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आर्यो-जत्यार्य छ प्रकारना कडेला छे, तेओना नाम आ रीते छे

(१) अम्बव्य (२) कलिन्द (३) वैदेह (४) वेदंगादिक (५) हरित अने (६) चुञ्चुण आ छे इत्ये अर्थात् माननीय अर्चनीय जतिओ कडेला छे

तेथीज अन्य शास्त्रोमा अनेक प्रकारनी जतियोनु वर्युन उपलब्ध थवा छता पणु दोडोमा आ अम्बव्य आदि छे जतियोना माणुसो जतिथी आर्य कडेवाय छे अनाथी अतिरिक्त अन्य जति वाणा जत्याय कडेवाताय

हुवे कुलार्योनी प्ररूपणा कराय छे—

प्रश्न छे के कुलार्य अर्थात् कुणनी अपेक्षाने आर्य केटला प्रकारना होय छे ?

गिर्यम्भसां सदावस्थायिप्रस्रवेपु 'चिल्ललेसु'—चिल्लरेपु—अखातस्तोकजलाश्रयेषु भूप्रदेशेषु गिरिप्रदेशेषु वा, 'पल्ललेसु'—पल्ललेषु—अखाताल्पजलाश्रयेषु 'पल्ललेसु'—पल्ललेषु—अखाताल्पजलाश्रयेषु 'वप्पिणेसु'—वप्पेपु 'दीवेसु'—द्वीपेषु 'समुद्देसु' समुद्रेषु किमधिकम् ? 'सन्वेसु' चैव जलासपसु जलद्वानेसु'—सर्वेषु चैव जलाश्रयेषु जलस्थानेषु 'एत्थ णं'—अत्र खलु—उपर्युक्तस्थानेषु 'वेइंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तागाणं ठाणा पण्णत्ता'—द्वीन्द्रियाणां पर्याप्तापर्याप्तकानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, 'उववाए णं'—उपपातेन उपपातापेक्षयेत्यर्थः 'लोगस्स असंखेज्जइभागे'—लोकस्य असंख्येयभागे 'समुग्घाए णं लोगस्स असंखेज्जइभागे' समुद्घातेन—समुद्घातापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागे 'सद्दाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'—स्वस्थानेन—स्वस्थानापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागे—पर्याप्तापर्याप्तका द्वीन्द्रियाः वर्तन्ते प्रागुक्तयुक्तेः, अथ पर्याप्तापर्याप्तकत्रीन्द्रियाणां स्थानादिकं प्ररूपयितुं गौतमः पृच्छति—कहि णं भंते ! तेइंदियाणं पज्जत्तागाणं ठाणा पण्णत्ता ? हे भदन्त !

विलपंक्तियों में, उज्झरो में, निर्झरो में, चिल्लरो में (विना खोदे अपने आप बने हुए छोटे गडहो में या गिरिप्रदेशो में) पल्ललो, (पोखरो) में, वप्पो में, द्वीपो में, समुद्रो में, अधिक क्या कहा जाय, सभी जलाशयो में, सभी जलस्थानो में, द्वीन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त जीवों के स्थान कहे हैं। उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में, समुद्घात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में, और स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में, पर्याप्तक और अपर्याप्तक द्वीन्द्रिय जीव होते हैं। इसका कारण बतलाए अनुसार ही समझ लेना चाहिए।

अब श्रीगौतम स्वामी त्रीन्द्रिय पर्याप्तक एवं अपर्याप्तक जीवों के विषय में, प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त त्रीन्द्रिय

धिदोमा, भिलपंक्तिओमा, उज्जरोमा, निर्झरोमा, चिल्लरोमा (विनाखोदे आपोआप णनेसा नाना भाडाओमा, अगर गिरिप्रदेशोमा) (पल्ललो—अल्प जलाशयोमा) वप्पो (कोट)मा, द्वीपोमा, समुद्रोमा, विशेष शु कडेपु, यथा जलाशयोमा, यथा जलस्थानोमा, द्वीन्द्रिय पर्याप्त अपर्याप्त लोकोना स्थान कइया छे. उपपातनी अपेक्षाओ लोडना असंख्यातमा लागमा, समुद्घातनी अपेक्षाओ लोडना असंख्यातमा लागमा अने स्वस्थाननी अपेक्षाओ लोडना असंख्यातमा लागमा पर्याप्तक अने अपर्याप्तक द्वीन्द्रिय लुप कडेवाय छे तेतु कारण पडेला गताव्या प्रमाणे न नालुवानु छे.

हुवे श्री गौतमस्वामी त्रीन्द्रिय पर्याप्तक तेमन अपर्याप्तक लोकोना विषयमा

-तन्तुवायाः-कुचिन्दाः, 'पट्टागा'-पट्टकाराः-पट्ट-उक्लकुचिन्दाः, 'देयडा'-
दतिकाराः, 'वरुडा'-वरुडाः-पिच्छिकाः, 'छवित्रा' छर्विकाः-कटादि कारकाः,
'कट्टपाउयारा'-काट्टपादुकाकाराः, 'मुञ्जपाउयारा'-पुञ्जपादुकाकाराः, 'छत्तारा'-
छत्रकाराः 'वज्जारा'-वर्हकाराः, 'पुच्छारा' पुच्छकाराः, 'लेप्पाग-लेप्यकाराः,
'चित्तारा'-चित्रकाराः, 'संखारा'-शङ्खकाराः, 'दंतारा'-दन्तकाराः, 'मंडारा'
गण्डाकाराः, जिज्जारा'-जिज्जकाराः, 'सेल्लारा'-सेल्लकाराः, 'कोडिगारा'-
कोटिकाराः, 'जे यावन्ने तहप्पगारा'-येऽपि चान्ये तथाप्रकाराः-एवंविधा
भवन्ति, तेऽपि सर्वे शिल्पर्याः जातव्याः, अथ भाषार्यान् प्ररूपयितुमाह-'से किं
तं 'भासारिया ?'-अथ के ते-कृतिविवा इत्यर्थः, भाषार्या गन्ताः? भगवानाह-
'भासारिया जे णं अर्द्धमागवाए भासाए भासे ति'-भाषार्याः खलु ते गन्ताः,
ये खलु अर्द्धमागव्या भाषया भाषन्ते, 'तत्थऽवि य णं जत्थ वंभी लिवी पवत्तइ'-

अब शिल्पार्य की प्ररूपणा की जाती है । शिल्पार्य कितने प्रकार
के होते हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-शिल्पार्य अनेक तरह के होते
हैं । वे इस प्रकार हैं-दर्जी, जुलाहे, पट्टकार, दतिकार, वरुह (पिच्छक)
छर्विक, कट (चटाई) आदि बनाने वाले, खडाऊं बनाने वाले, मूज
की पादुका बनाने वाले, छत्रकार, वर्हकार, पुच्छकार, लेप्यकार, (मिट्टी
के खिलौना आदि बनाने वाले, चित्रकार, शंखकार, दन्तकार, भाण्ड-
कार, जिज्जकार, सेल्लकार, कोटिकार, तथा इसी प्रकार के अन्य जो
हैं उन सबको भी शिल्पार्य ही समझना चाहिए ।

अब भाषार्य की प्ररूपणा की जाती है । प्रश्न है कि भाषार्य कितने
प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा-जो अर्द्धभागधी भाषा बोलते हैं और

हुवे शिल्पार्यनी प्ररूपणा कराय छे शिल्पार्य केटला प्रकारना डाय छे ?

श्री भगवाने उत्तर आभ्यो-शिल्पार्य अनेक जातना डाय छे तेज्यो आ
प्रकारना छे

दर्जी, वरुकर, पट्टकार दतिकार, वरुह, (पिच्छक) छर्विक, कट (चटाई)
आदि बनावनारा, आभडीयो बनावनार, मुञ्जनी पादुका बनावनार, छत्रकार,
वर्हकार, पुच्छकार, लेप्यकार (माटीना रसकडा विगेरे बनावनार) चित्रकार, शंख
कार, दन्तकार, भाण्डकार, जिज्जकार, सेल्लकार, कोटिकार, तेमज तेना सरथा
भील ने डाय जे अधाने पणु शिल्पार्य समज्जा नेधज्ये

हुवे भाषार्यनी प्ररूपणा कराय छे

प्रश्न जे छे के भाषार्य केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने कहु-जे अर्ध भागधी भाषा बोले छे अने अर्ध भागधी

खेज्जइभागे'—उपपातेन—उपपातापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागे, 'समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'—समुद्घातेन—समुद्घातापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागे 'सट्ठाणे णं लोयस्स असंखेज्जइभागे'—स्वस्थानेन स्वस्थानापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागे पर्याप्तापर्याप्तकान्नीन्द्रिया वर्तन्ते प्राशुक्तयुक्तेः, गौतमः पृच्छति—'कहि णं मंते ! चउरिंदिया णं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता' ?, हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थाने चतुरिन्द्रियाणं पर्याप्तापर्याप्तकानाम् स्थानानि—स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि ? भगवान् उत्तरयति—'गोयमा !' हे गौतम ! 'उड्डुलोए तदेकदेसभागे'—ऊर्ध्वलोके तदेकदेशभागे मन्दरादिवाप्यादिषु 'अहोलोए तदेकदेसभागे'—अधोलोके तदेकदेशभागे—अधोलोकस्थग्रामकूपतडागादिषु 'तिरियलोए—तिर्यग्लोके 'अगडेसु'—अवटेपु—कूपेषु 'तलाएसु'—तडागेषु 'नदीसु' नदीषु—गङ्गायमुनासिन्धु प्रभृतिषु 'दहेसु'—द्रहेषु—ह्रदेषु 'वावीसु'—वापीषु—चतुर-

स्थानों में पर्याप्त और अपर्याप्त त्रीन्द्रिय जीवों के स्थान कहे गए हैं । उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में, समुद्घात की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवे भाग में, और स्वस्थान की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवे भाग में, पर्याप्त एवं अपर्याप्त त्रीन्द्रिय जीव होते हैं । इस संबंध में युक्ति पहले कही जा चुकी है ।

गौतम स्वामी अब चौद्विन्द्रिय जीवों के स्थानों के विषय में प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त चौद्विन्द्रिय जीवों के स्वस्थान कहाँ हैं ! भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! ऊर्ध्वलोक के अन्दर उसके एक भाग में, अर्थात् मेरु पर्वत आदि की वापियों आदि में, अधोलोक के अन्दर भी उसके एक भाग में अर्थात् अधोलौकिक ग्राम, कूप, तालाव आदि में तथा तिर्थे लोक में, कूप, तालाव, गंगा यमुना सिन्धु

र्याप्त त्रीन्द्रिय जिवाना स्थान इडेवायला छे. उपपातनी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा भागमा, समुद्घातनी अपेक्षाये पणु लोकना असंख्यातमा भागमा अने स्वस्थाननी अपेक्षाये पणु लोकना असंख्यातमा भागमा पर्याप्त तेभञ्ज अपर्याप्तञ्च त्रीन्द्रिय जिवथय छे ये भागतमा युक्ति पडेल्ला इडेवाय गयेली छे

श्री गौतमस्वामी इवे चतुरिन्द्रिय जिवाना स्थानाना विषयमा प्रश्न करे छे—भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त चतुरिन्द्रिय जिवाना स्थान कया छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—हे गौतम ! ऊर्ध्वलोकनी अदर तेभना अेक भागमा अर्थात् मेरु पर्वत आदिनी वापीयो विगेशमा, अधोलोकना अदर पणु तेना अेक भागमा अर्थात् अधोलौकिक ग्राम कूप, तलाव आदिमा तथा तिर्यङ् लोकमा कूपा, तलाव, गंगा यमुना सिन्धु आदि नदीयोमा इडेवा, वायोमा,

बोधिकज्ञानार्थाः-आभिनिबोधिकज्ञानम् आर्यम्-यथार्थं येषां ते तथाविधाः
तेन वा आर्याः, 'ओढिनाणारिया'-अवधिज्ञानार्थाः, अवधिज्ञानम् आर्य-यथार्थं
येषां ते तेन वा आर्याः अवधिज्ञानार्थाः, 'मणपज्जवनाणारिया'-मनःपर्यव-
ज्ञानार्थाः-मनःपर्यवज्ञानम् आर्य-यथार्थं येषां ते, तेन वा आर्यास्तथाविधाः,
'केवलनाणारिया'-केवलज्ञानार्थाः, केवलज्ञानम् आर्य-श्रेष्ठं येषां ते, तेन वा
आर्याः केवलज्ञानार्थाः प्रज्ञप्ताः, प्रकृतमुपसंहरन्नाह-'से तं नाणारिया'-ते एते-
पूर्वोक्ताः ज्ञानार्थाः प्रज्ञप्ताः ॥६० ३८॥

मूलम्-से किं तं दंसणारिया ? दंसणारिया दुविहा पणत्ता,
तं जहा-सरागदंसणारिया य बीयरगदंसणारिया य । से किं
तं सरागदंसणारिया ? सरागदंसणारिया दसविहा पणत्ता,
तं जहा-निसग्गुवएसरुई, आणारुई सुत्तं बीयैरुइ मेव ।

अभिगम-वित्थारुई, किरिथा-संखेवं - धम्मरुई ॥१॥

भूयत्थेणाहिगया, जीवाजीव य पुण्ण-पावं च ।

सहसंमुइया आसव, संवरे य रोएइ उ निसग्गो ॥२॥

जो जिणदिट्ठे भावे, चउठ्विहे सदहइ सयमेव ।

एमेव नन्नह-त्ति य, निसग्गरुइ-त्ति नायव्वो ॥३॥

एएचेव उ भावे, उवइट्ठे जो परेण सदहइ ।

छउमत्थेण जिणेणव, उवएसरुइ-त्ति नायव्वो ॥४॥

जो हेउ मयाणंतो, आणाए रोयए पवचणं तु ।

एमेव नन्नहत्ति य, एसो आणारुई नाम ॥५॥

बोधिक ज्ञानार्थ २ श्रुतज्ञानार्थ ३ अवधि ज्ञानार्थ ४ मनःपर्यव ज्ञानार्थ
और ५ केवल ज्ञानार्थ । जिन्हें आभिनिबोधक ज्ञान समीचीन प्राप्त
हो वे आभिनिबोधिक ज्ञानार्थ कहलाते हैं । इसी प्रकार पांचों का स्वरूप
स लेना चाहिए । यह ज्ञानार्थ की प्ररूपणा हुई ॥३८॥

बोधिक ज्ञानार्थ, (२) श्रुतज्ञानार्थ, (३) अवधिज्ञानार्थ, (४) मनःपर्यव ज्ञानार्थ
अने (५) केवल ज्ञानार्थ

नेअने आभिनिबोधिक ज्ञान सारी रीते प्राप्त होय तेअने आभिनि-
बोधिक ज्ञानार्थ इडेवाय छे अने रीते पायेनु स्वरूप समण देहु नेअने
आ ज्ञानार्थनी प्ररूपणा थध. ॥ सू. ३८ ॥

स्थले सामान्यपञ्चेन्द्रियाणाम् 'पञ्चज्ञापञ्चज्ञाण -पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'ठाणा
पणत्ता'-स्थानानि-स्वरथानानि प्रज्ञप्तानि?—प्ररूपितानि? भगवान् उत्तरयति
'गोयमा !' हे गौतम ! 'उद्धूलोयस्स तदेकदेशभाए' ऊर्ध्वलोकस्य तदेकदेशभागे-
मन्दरादिकूपादिषु 'अधोलोयस्स तदेकदेशभाए' अधोलोकस्य तदेकदेशभागे-अधो-
लोकस्थग्रामकूपतडागादिषु 'तिरियलोए' तिर्यग्लोकं 'अगटेसु' अवटेसु-कूपेषु 'तलाए
सु'-तडागेषु नदीसु'-नदीषु-गङ्गायमुना सिन्धुप्रभृतिषु दहेसु'-द्रहेषु-ह्रदेषु-पद्मह्रदा-
दिषु 'वावीसु'-वापीषु-चतुरसखातरूपासु 'पुनख्हा जीसु'-पुष्करिणीषु-वृत्ताकार
खातभूमिषु 'दीहियासु-दीर्घिकासु-पूर्वोपदर्शित रूपासु 'गुंजालियासु'-गुञ्जा-
लिकासु-लघुदीर्घिकासु, 'सरेसु'-सरः सु 'सरपंतियासु'-सरःपङ्कितकासु'सर
सरपतियासु'-सरःसरःपङ्कितकासु-पूर्वोपदर्शितासु' 'बिलेसु'-बिलेषु 'बिलपं-
तियासु'-बिलपङ्कितकासु-पूर्वोपदर्शितस्वरूपासु 'उज्झरेसु'-उज्झरेषु-गिर्यभ-
सां प्रसवेषु 'निज्झरेसु'-निर्झरेषु-गिर्यभसां सदावस्थायिप्रसवेषु 'चिल्लेसु'
चिल्लरेषु-अखातस्तोक जलाश्रयेषु भूमिभागेषु गिरिभागेषु वा, 'पल्लेसु'-पल्ल-
लेषु-अखातलघुसरःसु 'वप्पिणेसु'-उग्रेषु-क्षेत्रेषु केदारेषु 'दीवेसु'-द्वीपेषु 'समु
हेसु'-किमधिकेन ? 'सव्वेसु चैव जलासएसु'-सर्वेषु चैव जलाश्रयेषु 'जलहाणेसु'
-जलस्थानेषु 'एत्थ णं'-अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु 'पंचिंदियाणं'-पञ्चेन्द्रिया-

गौतम स्वामी अब पंचेन्द्रियों के स्थानों के विषय में प्रश्न करते हैं
हे-भगवान् ! सामान्य पंचेन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त जीवों के स्थान
कहाँ हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-गौतम ! ऊर्ध्वलोक के अन्दर उसके
एक भाग में अर्थात् मन्दर पर्वत आदि के कूप आदि में, अधोलोक के
एक भाग में अर्थात् अधोलौकिक ग्राम, कूप, तालाब आदि में, तिर्यं
लोक में कूप, तालाब, नदी, द्रह, वापी, पुष्करिणी, दीर्घिका, गुजा-
लिका, सर, सरपंक्ति, सर-सरपंक्ति, बिल, बिलपंक्ति, उज्झर, निर्झर,
चिल्लर, पोखर, वप्र, द्वीप और समुद्र आदि स्थानों में, अधिक क्या
कहा जाय, सभी जलाशयों और सभी जलस्थानों में सामान्य पंचे-

श्री गौतमस्वामी हुवे पञ्चेन्द्रियोना स्थानती भाणतमा प्रश्न करे छे-
हे भगवन् ! सामान्य पञ्चेन्द्रिय पर्याप्त अने अपर्याप्त लोकोना स्थान कथा छे ?
श्री भगवान् उत्तर आधे-गौतम ! ऊर्ध्वलोकनी अहर तेना अेक लागमा
'अर्थात् मन्दर पर्वत आदिना कूप आदिना अधोलोकना अेक लागमा अर्थात्
अधोलौकिके ग्राम, कूप तलाव आदिना, तिर्यं लोकमा, कूप, तलाव, नदी, घरा
वाव, पुष्करिणि, दीर्घिका, गुजलिका, सर, सरपंक्ति, मर सर पंक्ति, बिल
बिलपंक्ति, उज्जर, निर्झर चिल्लर, वप्र द्वीप, अने समुद्र आदि स्थानेभामा

नार्या दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा ।

‘निसर्गोपदेशरुची २, आज्ञारुचिः ३, सूत्र-बीज रुची ५ एव ।

अभिगम-विस्ताररुची ७, क्रिया-संक्षेप-धर्मरुचयः ॥१०॥१॥

भूतार्थेनाऽधिगता, जीवा अजीवाश्च पुण्यं पापं च ।

सहसंमत्या आश्रवः संवरश्च (तान्) रोचयति तु निसर्गः ॥२॥

यो जिनदृष्टान् भावान् चतुर्विधान् श्रद्धधाति स्वयमेव ।

एवमेव नान्यथेति च, निसर्गरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥३॥

दर्शनार्थ (से किं तं सरागदंसणारिया ?) सरागदर्शनार्थ ि ने प्रकार के हैं ? (दसविहा पणत्ता तं जहा) दश प्रकार के कहे हैं, यथा-

(निसर्गगुणएसरुई) (निसर्गरुचि, उपदेशरुचि (आणारुई) आज्ञारुचि (सुत्तवीयरुइ मेव) सूत्ररुचि और बीजरुचि (अभिगमवित्थाररुई) अभिगमरुचि, विस्ताररुचि (किरिया संखेव धम्मरुई) क्रियारुचि, संक्षेपरुचि, धर्मरुचि (१)

(भूयत्येण) तथ्य रूप से (अहिगया) जाने (जीवाजीवे य) जीव और अजीव (पुण्णपावं य) पुण्य और पाप (सहसंमुइया) स्वमति से (आसवसंवरं य) आश्रव और संवर (रोएइ उ) श्रद्धा करता है (निसर्गो) यह निसर्गरुचि है । (२)

(जो जिणदिट्ठे भावे) जो तीर्थकरोक्त भावों को (चउन्निवेहे) चार प्रकार के (सहहइ) श्रद्धा करता है (सयमेव) स्वयं ही (एमेव नन्नह

दसणारिया य बीयरगदंसणारिया ?) सराग दर्शनार्थ અને વીતરાગ દર્શનાર્થ

(से किं त सरागदंसणारिया ?) सरागदर्शनार्थ કેટલા પ્રકારના છે ? (સરાગ વસણારિયા) સરાગ દર્શનાર્થ (દસવિહા પણત્તા) દશ પ્રકારના કહ્યા છે (તં જહા) તે આ રીતે (નિસર્ગગુણસરુઈ) નિર્મર્ગ રૂચિ, અને ઉપદેશ રૂચિ (આણારુઈ) આજ્ઞા-રૂચિ (સુત્તવીયરુઈ ચેવ) સૂત્રરૂચિ અને બીજરૂચિ (અભિગમવિત્થારરુઈ) અભિગમ-રૂચિ અને વિસ્તાર રૂચિ (કિરિયાસંખેવધમ્મરુઈ) ક્રિયારૂચિ, સંક્ષેપરૂચિ, ધર્મરૂચિ (૧) (મુયત્થેણ) તથ્યરૂપી (અહિગયા) જાણે (જીવાજીવેય) જીવ અને અજીવ (પુણ્ણપાવ ચ) પુણ્ય અને પાપ (સહ સંમુહયા) સ્વમતિથી (આસવસંવરે ચ) આશ્રવ અને સંવર (રોએહુ) શ્રદ્ધા રાખે છે (નિસર્ગો) આ નિર્મર્ગ રૂચિ છે (૨)

(જો જિણદિટ્ઠે ભાવે) જે તીર્થ કરેના ભાવોને (ચઉન્નિવેહે) ચાર પ્રકારના (સહહइ) શ્રદ્ધા કરે છે (સયમેવ) સ્વયં પોતેજ (એમેવ નન્નહત્તિય) તેઓ

अहे खुरप्पसंठाणसंठिया, निच्चंधयारतमसा, ववगयगहचंदसूर-
नक्खत्तजोइसियप्पहा, मेयवसापूयपडलरुहिरमंसच्चिक्खिल्लि-
त्ताणुलेवणतला, असुइवीसा, परमदुब्धिगंधा, काउयअगणिव-
न्नाभा, कक्खडप्फासा, दुरहियासा, असुभा नरगा असुभा नरगेसु
वेयणाओ, एत्थ णं नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ।
उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, समुग्घाएणं लोयस्स असं-
खेज्जइभागे, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, एत्थ णं बहवे
नेरइया परिवसंति—काला कालोभासा गंभीरलोमहरिसा भीमा
उत्तासणगा परमकंहा वन्नेणं पणत्ता समणाउत्तो ? । तेणं तत्थ
निच्चं भीया, निच्चं तत्था निच्चं तसिया, निच्चं उट्ठिग्गा
निच्चं परमसुह संबद्धं णरगभयं पच्चणुभवमाणा विहरंति ।सु. ७।

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! नैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि
प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! नैरयिकाः परिवसन्ति ? गौतम ! स्वस्थानेन
सप्तसु पृथिवीषु, तद्यथा—रत्नप्रभायाम् १, शर्कराप्रभायाम् २, वालुकाप्रभायाम् ३,
पङ्कप्रभायाम् ४, धूमप्रभायाम् ५, तमः प्रभायाम् ६, तमस्तमः प्रभायाम् ७ ।

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा
पणत्ता ?) भ न् ! पर्याप्त और अपर्याप्त नारकियों के स्थान कहां
हैं ? (कहि णं भंते ! नेरइया परिवसंति) हे भगवन् ! नैरयिक कहां
निवास करते हैं ? (गोयमा ! सट्टाणेणं) हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा
से (सत्तसु पुढवीसु) सात पृथिवियों में (तं जहा) वे इस प्रकार हैं
(रयणप्पभाए) रत्नप्रभा में (सक्करप्पभाए) शर्कराप्रभा में, (वालु-
यप्पभाए) वालुकाप्रभा में (पंकप्पभाए) पंकप्रभा में (धूमप्पभाए) धूम-
प्रभा में (तमप्पभाए) तमःप्रभा में (तमस्तमप्पभाए) तमस्तमःप्रभा में

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ?)
हे भगवन् ! पर्याप्त અને अपर्याप्त नारकियोंના स्थान કયા કહ્યા છે ? (કહિણ
ભંતે ! નેરइया परिवસંતિ) હે ભગવન્ ! નૈરયિક કયા નિવાસ કરે છે ? (ગોયમા !
સટ્ટાણેણ) હે ગૌતમ ! સ્વસ્થાનની અપેક્ષાથી (સત્તસુ પુઢવીસુ) સાત પૃથ્વીઓમાં
(ત જહા) તેઓ આ પ્રકારે છે (રયણપ્પભાએ) રત્નપ્રભામાં (સક્કરપ્પભાએ) શર્કરા
પ્રભામાં (વાલુયપ્પભાએ) વાલુકા પ્રભામાં (પંકપ્પભાએ) પંકપ્રભામાં (ધૂમપ્પભાએ)

एकपदेनानेकानि पदानि ।

उदके इव तैलविन्दुः, स बीजरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥७॥

स भवति अभिगमरुचिः, श्रुतज्ञानं यस्य अर्थतो दृष्टम् ।

एकादश अङ्गानि, प्रकीर्णकानि दृष्टिवादश्च ॥८॥

द्रव्याना सर्वभावाः, सर्वप्रमाणैर्यस्य उपलब्धाः ।

रावै नयविधिभिः, विस्ताररुचिरिति ज्ञातव्यः ॥९॥

दर्शने ज्ञाने चरित्रे तपसि विनये सर्वसमित्तिसुप्तिषु ।

यः क्रियाभावरुचिः, स खलु क्रियारुचिर्नाम ॥१०॥

(एगपघेणेगाइं पयाइं जो) जो एरु पद से अनेक पदों को (पसरई उ सम्मत्तं) सम्यक्त्व का प्रसार होता है (उदएव्व तेल्लविंदू) पानी में तेल की बूंद के समान (सो बीयरुइ त्ति नायव्वो) उसे बीजरुचि जानना चाहिए (७)

(सो होइ अभिगमरुई) वह अभिगमरुचि है (सुयनाणं) श्रुतज्ञान (ज अत्थओ दिट्ठं) जिसने अर्थ से देखा है (एक्कारस अंगाइं) ग्यारह अंग (पइन्नगा) प्रकीर्णक (दिट्ठिवाओ य) और दृष्टिवाद (८)

(दव्वाण सव्वभावा) द्रव्यों के समस्त पर्याय (सव्वपमाणेहिं) सब भागों द्वारा (जस्स उवलद्धा) जिसे ज्ञात हैं (सव्वाहिं नयविहीहिं) सब नय विधानों से (वित्थाररुइत्ति नायव्वो) उसे विस्तार रुचि समझना चाहिए (९)

(दंसणनाणचरित्ते) दर्शन, ज्ञान चरित्र में (तवविणए) तप और विनय से (सव्वसमिइगुत्तीसु) सब समित्तियों और गुप्तियों में (जो

(एगपणेगाइ पयाइ जो) के एक पदथी अनेक पदोंने (पसरई उ सम्मत्तं) सम्यक्त्वने प्रसार थाय छे (उदएव्व तेल्लविंदू) पाणीमा तेल विन्दुनी समान (सो बीयरुइत्ति नायव्वो) तेने भीजरुचि भाणी देवा जेधये (७)

(सो होई अभिगमरुई) ते अभिगम रूचि छे (सुयनाण) श्रुतज्ञान (जस्स अत्थओ दिट्ठं) जेथु अर्थथी जेथेव छे (एक्कारस अंगाइं) अगीथार अंग (पइन्नगा) प्रकीर्णक (दिट्ठिवाओय) अने दृष्टिवाद (८)

(दव्वाण सव्वभावा) द्रव्येथी समस्त पर्याय (सव्वपमाणे हिं) सर्व प्रमाणे द्वारा (जस्स उवलद्धा) जेने ज्ञात छे (सव्वाहिं नय विहीहिं) सर्व नय विधानेथी (वित्थाररुइत्ति नायव्वो) तेने विस्तार रूचि समजवी जेधये (९)

(दंसणनाणचरित्ते) दर्शन ज्ञान चरित्रमा (तवविणए) तप अने विनयथी (सव्वसमिइ गुत्तिसु) अथी समित्तिये अने गुप्तियेमा (जो किरियाभावरुई) जे किये

वेदनाः, अत्र खलु नैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि। उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे, अत्र खलु बहवो नैरयिकाः परिवसन्ति—कालाः कालोभासाः गम्भीरलोमहरिणाः भीमाः उत्त्रासनकाः परमकृष्णा वर्णेन प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! ते खलु तत्र नित्यं भीताः, नित्यं त्रस्ताः, नित्यं त्रासिताः, नित्यमुद्विग्नाः, नित्यं परमामुखसंबद्धं नरकभयं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ॥६०७॥

टोका—अथ पर्याप्तापर्याप्तनैरयिकाणां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहिणं भंते ! नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन्

(उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में (समुद्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) समुद्घात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में (सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में (एत्थ णं बहवे नेरइया परिवसन्ति) यहां बहुत-से नैरयिक निवास करते हैं (काला) काले (कालोभासा) काली आभा वाले (गंभीरलोमहरिसा) अत्यंत रोमांचकारी (भीमा) भयानक (उत्तासणगा) त्रासज (परमकृष्णा वन्नेणं पणत्ता) अतीव कृष्ण वर्ण वाले कहे हैं (समणाउसो) हे आयुष्मन् श्रमण ! (ते णं तत्थ णिच्चं भीया) वे वहां नित्य भयभीत रहते हैं (निच्चं तत्था) नित्य त्रास युक्त हैं (निच्चं तसिया) नित्य त्रास पहुंचाए हुए (निच्चं उद्विग्गा) नित्य घबराए हुए (निच्चं परममसुहसंबद्धं णरगभयं पच्चणुभवमाणा) नित्य अत्यन्त अशुभ नरक के भय का अनुभव करते हुए (विहरन्ति) रहते हैं ॥७॥

(उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) उपपातनी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा लागमा (समुद्घाएण लोयस्स असंखेज्जइभागे) समुद्घातनी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा लागमा (सट्टाणेण लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्वस्थाननी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा लागमा (एत्थ णं बहवे नेरइया परिवसन्ति) अडि धत्ता अधा नैरयिक निवास करे छे (काला) काला (कालोभासा) काली आलावाणा (गंभीरलोमहरिसा) अत्यंत रोमांचकारी (भीमा) भयानक (उत्तासणगा) त्रासजनक (परमकृष्णा वन्नेण पणत्ता) अतीव कृष्ण वर्णवाणा (समणाउसो) हे आयुष्मन् श्रमणो (ते णं तत्थ णिच्चं भीया) तेअे तथा नित्य भयभीत रहे छे (निच्चं तत्था) नित्य त्रास युक्त छे (निच्चं तसिया) दरोअ त्रास आपता अेया (निच्चं उद्विग्गा) नित्य गलशाअेया (निच्चं परममसुहसंबद्धं णरगभयं पच्चणुभवमाणा) नित्य अत्यन्त अशुभ नरकना लयने अनुलय करी रहेता (विहरन्ति) रहे छे ॥ ७ ॥

एकपदेनानेकानि पदानि ।

उदके इव तैलविन्दुः, स बीजरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥७॥

स भवति अभिगमरुचिः, श्रुतज्ञानं यस्य अर्थतो दृष्टम् ।

एकादश अङ्गानि, प्रकीर्णकानि दृष्टिवादश्च ॥८॥

द्रव्यानां सर्वभावाः, सर्वप्रमाणैर्यस्य उपलब्धाः ।

रावैर्नयविधिभिः, विस्ताररुचिरिति ज्ञातव्यः ॥९॥

दर्शने ज्ञाने चरित्रे तपसि विनये सर्वसमितिगुप्तिषु ।

यः क्रियाभावरुचिः, स खलु क्रियारुचिर्नाम ॥१०॥

(एगपयेणेगाइं पयाइं जो) जो एक पद से अनेक पदों को (पसरई उ सम्मत्तं) सम्यक्त्व का प्रसार होता है (उदएव्व तेल्लविन्दुं) पानी में तेल की बूद के समान (सो बीयरुइ ति नायव्वो) उसे बीजरुचि जानना चाहिए (७)

(सो होइ अभिगमरुई) वह अभिगमरुचि है (सुयनाणं) श्रुतज्ञान (ज अत्थओ दिट्ठं) जिसने अर्थ से देखा है (एक्कारस अंगाइं) ग्यारह अंग (पइन्नगा) प्रकीर्णक (दिट्ठिवाओ य) और दृष्टिवाद (८) (दव्वाण सव्वभावा) द्रव्यों के समस्त पर्याय (सव्व पमाणेहिं) सब णों द्वारा (जस्स उवलद्धा) जिसे ज्ञात हैं (सव्वाहिं नयविहीहिं) सब नय विधानों से (वित्थाररुइत्ति नायव्वो) उसे विस्तार रुचि समझना चाहिए (९)

(दंसणनाणचरित्ते) दर्शन, ज्ञान चरित्र में (तवविणए) तप और विनय से (सव्वसमिइगुत्तिसु) सब समितियों और गुप्तियों में (जो

(एगपयेणेगाइ पयाइं जो) जे अेक पदथी अनेक पदोने (पसरई उ सम्मत्तं) सम्यक्त्वनो प्रथार थाय छे (उदएव्व तेल्लविन्दुं) पाष्ठीमा तेल णिन्दुनी समान (सो बीयरुइति नायव्वो) तेने भीयरुचि णाष्ठी देवा जेधअे (७)

(सो होइ अभिगमरुई) ते अलिगम इत्थि छे (सुयनाण) श्रुतज्ञान (जस्स अत्थओ दिट्ठं) जेथे अर्थथी जेअेल छे (एक्कारस अंगाइ) अणीथार अण (पइ- णगा) प्रकीर्णक (दिट्ठिवाओय) अने दृष्टिवाद (८)

(दव्वाण सव्वभावा) द्रव्येथी समस्त पर्याय (सव्वपमाणे हि) सर्व प्रमाणे द्वारा (जस्स उवलद्धा) जेने ज्ञात छे (सव्वाहिं नय विहीहिं) सर्व नय विधानेथी (वित्थाररुइत्ति नायव्वो) तेने विस्तार इत्थि समजवी जेधअे (९)

(दंसणनाणचरित्ते) दर्शन ज्ञान चरित्रमा (तवविणए) तप अने विनयथी (सव्वसमिइ गुत्तिसु) णधी समितियो अने गुप्तियोमा (जो किरियाभावरुई) जे इत्थि

त्रिशल्लक्षनरकावासाः, शर्कराप्रभायां पञ्चविंशतिलक्षाणि, वालुकाप्रभायां पञ्चदश-
-लक्षाणि, पङ्कप्रभायां दशलक्षाणि, धूमप्रभायां त्रीणिलक्षाणि, तमःप्रभायां पञ्चोर्ण
लक्षमेकम्, तमस्तमः प्रभायां पञ्चनरकावासा भवन्तीति फलितम्, 'तेणं नरगा
अंतो वट्टा'-ते खलु चतुरशीतिलक्षप्रमाणा नरकावासाः सर्वेऽपि प्रत्येकम् अन्तः-
-आभ्यन्तरे मध्यभागे, वृत्ताः-वृत्ताकाराः, गोलाकारा इत्यर्थः, 'वाहिं चउरंसा'-
-बहिर्भागे चतुरस्राकाराः, 'अहे खुरप्पसंठाणसंठिया'-अधः-अधोभागे भूमितले
क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः, क्षुरप्रस्य-आधुत्रविशेषस्येव यत्संस्थानम्-आकारविशेष-
-स्तीक्ष्णतास्वरूपस्तेन संस्थिताः, तेषां हि नरकावासानां भूमितलस्य शर्करावत्त्वेन
मसृणत्वाभावात्, तत्र पादन्यासे शर्करामात्रसंस्पर्शेऽपि क्षुरप्रेणेव पादानां कर्त्तनात्,
'निच्चंधयारतमसा'-नित्यान्धकारतामसाः- तमसा नित्यान्धकाराः, प्रकाशाभा-
-वेन सर्वकालमन्धकारास्तत्र तिष्ठन्ति इत्यर्थः, अतएवाह-'ववगयगह चंद-सूर-
-नक्खत्तजोइसियपहा'-व्यपगतग्रह चन्द्रसूर नक्षत्र ज्योतिषिकपथाः, व्यपगतः-परि-
-भ्रष्टः, ग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्ररूपाणाम् उपलक्षणत्वात् तारारूपाणाञ्च ज्योतिष्काणां

हैं, वे इस प्रकार हैं-रत्नप्रभा में तीस लाख, शर्कराप्रभा में पच्चीस
लाख, वालुकाप्रभा में पन्द्रह लाख, पंकप्रभा में दश लाख, धूमप्रभा
में तीन लाख, तमःप्रभा में पांच कम एक लाख और तमस्तमःप्रभा
में केवल पांच नारकावास हैं ।

वे सब नारकावास भीतर से गोलाकार हैं, बाहर से चौकोर हैं
और नीचे तलभाग में क्षुर (खुरपा) के आकार के तीखे हैं । नारका-
-वासों का भूमितल कंकरीला होने से चिकना नहीं होता । वहाँ पांव
-रखने पर कंकरीयों का स्पर्श होते ही ऐसा लगता है जैसे क्षुरप्र से पैर
कट गया हो ! वे सदैव अंधकारमय रहने से अंधेरे में होते हैं अर्थात्
प्रकाश का अभाव होते हैं सदैव वहाँ अंधकार रहता है । इसी बात

रत्नप्रलामा त्रीस लाख शर्कराप्रलामा पचीस लाख, वालुकाप्रलामा पंदर लाख
पङ्कप्रलामा दश लाख, धूमप्रलामा त्रयु लाख, तम प्रलामा पाच ओछा ओक
लाख अने तमस्तमः प्रलामा केवल पाच नरकावास छे

ते अधा नरकावास अहरथी गोलाकार छे. अडारथी अतुरअ छे अने
नीचे तल लागभा अस्नाना (सन्नया) आकारना तीक्ष्ण छे जेवा नारकावासेना
भूमितल काकरीओवाणा होवाथी तीक्ष्ण नथी थता त्या पज राधवाथी काकरी
ओने स्पर्श थतान् ओपु लागे छे के सन्नयाथी पज कपाछ गयो होथ ।
तेओ सदा अंधकारमय रहेवाथी अधारामा होथ छे अर्थात् प्रकाशने अभाव
होवाथी सदैव त्या अन्धकार रहे छे. ओज वावने स्पष्ट करवाने भाटे कहुं छे

निश्शङ्कितो निष्काङ्क्षितः, निर्विचिकित्सः अमूढदृष्टिश्च ।

उपबृहणस्थिरीकरणे, तात्सल्य प्रभावना अष्ट ॥१४॥

ते एते सरागदर्शनार्थाः ।

टीका—अथ दर्शनार्थान् प्ररूपयितुमाह—‘से त्रिं तं दंसणारिया?’—अथ के ते-
कतिविधा दर्शनार्थाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—‘दंसणारिया दुविहां पणता’—दर्श-
नार्थाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘सरागदंसणारियाय’—सरागदर्श-
नार्थाश्च, ‘वीतरागदंसणारियाय’—वीतरागदर्शनार्थाश्च, तत्र सरागं—रागेण—रूपा
येण सहितं दर्शनम् आर्यं येनां ते, तथाविधेन वा आर्याः श्रेष्ठाः सरागदर्श-
नालो तथा मिथ्यादृष्टियों से दूर रहना (संभ्रमत्सद्गुणानां) वह समम्य-
क्त्व-श्रद्धा है । (१३)

(निस्संक्रिय) शंका का न करना (निष्कंखिय) कांक्षा न करना
(निर्व्विचिकित्सा) घृणा न करना या धर्म के फल में संदेह न करना
(अमूढदिष्टी य) मूढ दृष्टि न होना (उपबृह) अपने गुणों को और शासन
को बढ़ाना (स्थिरीकरणे) धर्म से चलायमान आत्मा और पर को स्थिर
करना (वच्छल्ल) साधर्मिकों पर प्रीति करना (प्रभावना) प्रभावना
करना (अष्ट) ये आठ दर्शन के आचार हैं । (१४)

(से सं सरागदंसणारिया) यह सरागदर्शनार्थ की प्ररूपणा हुई ॥३९॥

टीकार्थ—अब दर्शनार्थों की प्ररूपणा की जाती है । प्रश्न है कि
दर्शनार्थ किनने प्रकार के है ? भगवान् ने उत्तर दिया—दर्शनार्थ दो
प्रकार के कहे हैं—सरागदर्शनार्थ और वीतरागदर्शनार्थ ।

जो दर्शन राग अर्थात् कषाय से युक्त होता है, वह सरागदर्शन

(निस्संक्रिय) शंका न करनी (निष्कंखिय) कांक्षा न करनी (निर्व्विचिकित्सा)
घृणा न करनी अथवा धर्मना इगमा स डेह न करनी (अमूढदिष्टी) मूढ दृष्टि
न धनु (उपबृह) पोताना शुष्णाने अने शासनने वधारवु (स्थिरीकरणे) धर्मथी
अलायमान आत्मा अने परने स्थिर करवा (वच्छल्ल) साधर्मिकों पर प्रीति
रागवी (प्रभावना) प्रभावना करनी (अष्ट) आ आठ दर्शनना आधार छे (१४)

(से सं सरागदंसणारिया) आ सराग दर्शनार्थनी प्ररूपणा अष्ट

टीकार्थ—डुबे दर्शनार्थोंनी प्ररूपणा कराय छे आ विषयमा गौतमस्वामी
प्रबुध्नीने प्रश्न करता कडे छे के दर्शनार्थ डेटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्थे—दर्शनार्थ छे प्रकारना ते—सरागदर्शनार्थ अने
वीतराग दर्शनार्थ

जे दर्शन राग अर्थात् कषायथी युक्त होय छे ते सरागदर्शन कडेवाय

वक्ष्यते च 'नवरं छट्सत्तमीमुणं काउअगणिवन्नाभा न भवन्ति' इति तथा 'कक्ख-
 डफासा'-कर्कशस्पर्शाः-कर्कशः-अतीव दुःसहः सोढुमशक्यः, असिपत्रधाराया-
 इव स्पर्शी येषु ते कर्कशस्पर्शाः अत एवाह-'दुरहियासा' दुरध्यासाः, दुःखेनाध्या-
 स्यन्ते-सह्यन्ते इति दुरध्यासाः, दुःसहा इत्यर्थः, 'असुभा'-अशुभाः दर्शनेन
 अमनोरमाः 'नरगा'-'नरकाः भवन्ति, तथा-'अशुभाः-गन्धरसस्पर्शशब्दैरतीवा-
 सातरूपाः 'नरगेषु वेयणाओ'-नरकेषु वेदना भवन्ति, 'एत्थ णं'-अत्र खलु-उपर्यु-
 क्तस्थलेषु 'नैरइयाणं'-नैरयिकाणाम् 'पज्जत्तापत्तगणं'-पर्याप्तापर्याप्तकानाम्
 'ठाणा पणत्ता'-स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति मया-महा-
 वीरेण, अन्यैस्तीर्थकृद्भिश्च, 'उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'-उपपातेन-
 उपपातमाश्रित्य उपपातापेक्षयेत्यर्थः, लोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे
 'समुद्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'-समुद्घातेन-समुद्घातापेक्षया लोकस्य
 असंख्येय भागे-असंख्येयतमे भागे, 'सद्वाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'-स्वस्था-
 नेन-स्वस्थानापेक्षया लोकस्यासंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे पर्याप्तापर्याप्तका

छठी और सातवीं पृथ्वी के सिवाय अन्य पृथिवियों के विषय में सम-
 क्षणा चाहिए। आगे कहेंगे कि छठी और सातवीं पृथ्वी के नारका-
 वास कपोताग्नि के वर्ण जैसे नहीं होते। उनका स्पर्श तलवार की
 धार के समान अतीव कर्कश और दुस्सह होता है। इसी कारण उन्हें
 'दुरध्यास' अर्थात् दुस्सह कहा है। वे नरक अशुभ होते हैं और नरक
 की वेदनाएं भी गंध, रस, स्पर्श तथा शब्द से अत्यन्त अशुभ-असाता
 रूप होती हैं। इन स्थानों में पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्व-
 स्थान कहे गए हैं।

उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में, समुद्घात की
 अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में और स्वस्थान की अपेक्षा लोक

इधन छठी अने सातमी पृथ्वीना सिवाय अन्य पृथ्वीयोना विषयमा सम-
 वायु छे. आगण कडेरी के छठी अने सातमी पृथ्वीमा नरकावास कपोताग्नि
 ना जेवा होता नही तेमना स्पर्श तलवारनी धारना जेवा अतीव तीक्ष्ण
 अने दुःसह होय छे ते कारणे तेमने दुरध्यास अर्थात् दुःसह कथा छे.
 अने नरक अशुभ होय छे अने नरकनी वेदनाओ पणु गंध, रस, स्पर्श तथा
 शब्दही अत्यन्त अशुभ असुख उप होय छे आ स्थानोमा पर्याप्त अने
 अपर्याप्त नारकोना स्वस्थान कडेवायेलां छे

उपपातनी अपेक्षाओ लोकना असंख्यातमा लागमा समुद्घातनी अपेक्षाओ
 लोकना असंख्यातमा लागमा अने स्वस्थाननी अपेक्षाओ लोकना असंख्यातमा

तत्त्वनिर्वचनं तेन रुचिः—प्रोक्तस्वरूपा यस्य स उपदेशरुचिः, 'आणारुई'—आज्ञा-
रुचिः३, आज्ञा—सर्वज्ञवचनात्मिका तस्यां रुचिः—अभिलापो यस्य स आज्ञारुचिः;
अर्हदाज्ञैव मम तत्त्वं न किमप्यन्यद् युक्तिजातमिति योऽभिमन्यते स आज्ञारुचि
रित्याशयः, 'सुत्तबीयरुईमेव'—सूत्र बीजरुची एव-अत्रापि रुचि शब्दस्य प्रत्येक-
मभिसम्बन्धात्, सूत्ररुचिः४ बीजरुचिः५ इत्यर्थः, तत्र सूत्रम्—आचाराङ्गाद्यङ्ग-
प्रविष्टम् अङ्गबाह्यम् आवश्यकदशवैकालिकादि, तेन रुचि र्यस्य स तथाविधः,
आचारादिकमङ्ग प्रविष्टम् अङ्गबाह्यमावश्यकदिकं सूत्रमधीयानः सम्यक्त्वमवगाह-
न्नप्रसन्नतर प्रसन्नतमाध्यवसायः सूत्ररुचिरित्याशयः, बीजमिवबीजं यदेकम-
प्यनेकार्थप्रबोधोत्पादकं वचस्तेन रुचिर्यस्य स बीजरुचिः, 'अभिगमवित्यार
रुई'—अभिगमविस्ताररुचि—अत्रापि रुचि शब्दस्य प्रत्येकमभिसम्बन्धात्, अभि-
गमरुचिः ६, विस्ताररुचिः७, इत्यर्थः, तत्र अधिगमः—विशिष्टज्ञानं तेन रुचि

(३) आज्ञारुचि—आज्ञा अर्थात् सर्वज्ञ की वाणी, उस पर जिस की रुचि हो वह आज्ञारुचि । 'अर्हन्त की आज्ञा ही मेरे लिए तत्त्व है, अन्य कोई युक्तियां नहीं ऐसा जो मानता है वह आज्ञारुचि ब्रहा जाता है ।

(४) सूत्ररुचि—आचारांग आदि अंगप्रविष्ट सूत्र और आवश्यक दशवैकालिक आदि अंगबाह्य सूत्र के कारण उत्पन्न होने वाली रुचि सूत्ररुचि है । तात्पर्य यह है कि आचार आदि अंगप्रविष्ट और आवश्यक आदि अंगबाह्य सूत्रों का अध्ययन करते-करते सम्यक्त्व को प्राप्त करके जो प्रसन्न और प्रसन्नतर अध्यवसाय होता है उसे सूत्ररुचि कहते हैं ।

(५) बीजरुचि—बीज के समान एक पद भी जिसके लिए अनेक अर्थों का बोधक हो जाए वह बीजरुचि कहलाता है ।

(६) अभिगमरुचि—अभिगम का अर्थ है विशिष्ट ज्ञान, उसके

(३) आज्ञारुचि—आज्ञा अर्थात् सर्वज्ञ वाणी उपर जेमनी रुचि डोय ते आज्ञारुचि अर्हन्तनी आज्ञाज भारे भारे मत्र छे, अन्य कोथ प्रक्रियाओ नही ओपु जे माने छे ते आज्ञारुचि कडेवाय छे

(४) सूत्ररुचि—आचारांग आदि अंगप्रविष्ट सूत्र अने आवश्यक दश वैकालिक आदि अंग बाह्य सूत्रोना धारणे उत्पन्न थवावाणी रुचि सूत्र रुचि छे तात्पर्य ओ छे के आ चार अंगप्रविष्ट अने आवश्यक आदि अंग-बाह्य सूत्रतु अध्ययन करता करता सम्यक्त्वने पाभीने जे प्रसन्न अने प्रसन्न तर अध्यवसाय थाय छे, तेने सूत्ररुचि कडे छे

(५) बीजरुचि—बीजनी जेम ओक पद पणु जेने भारे अनेक अर्थोतु बोधक डोय ते बीजरुचि कडेवाय छे.

उपवर्णितनरकावासेषु नित्यं-सर्वदा भीताः क्षेत्रस्वभावजन्यमहाघोरान्धकारदर्श-
नेन भयभीतास्तिष्ठन्ति, निच्चं तथा' नित्यम्-सर्वकालम्, त्रस्ताः-परमाधा-
र्मिकपरस्परौक्तदुःखपरम्परासंपातभयादग्रेऽपि त्रासोपपन्ना भवन्ति 'निच्चं तसि-
या'-नित्यं-सर्वकालम्, परमाधार्मिकैरन्योन्यं वा त्रासिताः-त्रासं प्रापितास्ति-
ष्ठन्ति, तथा-'निच्चं उच्चिग्गा' नित्यं-सततं परमदुःसहाधिव्याविद्वन्धजतापवे-
दनानुभवेन, परमाधार्मिकान्योन्योपवर्णितदुःखानु भवेन च, उद्विग्नाः-तद्वा-
सपराङ्मुख चेतसो भवन्ति, 'निच्च परममसुहृदसंबद्धं णरगमयं'-नित्यम्-सर्वका-
लम्, परममथुभम्-अत्यन्तानिष्टम्, सम्बद्धम्-अनुबद्धम् न तु कदाचिदपि-मना-
गपि मध्ये व्यवच्छिन्नम्, नरकभयम्-नारकदुःखम् 'पच्चणुभवमाणा'-प्रत्यनुभ-
वन्तः-प्रत्येकं वेदयमानाः 'विहरन्ति'-विहरन्ति-तिष्ठन्ति ॥ सू० ७ ॥

मूलम्-कहि णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी नेरइयाणं पज्जत्ता-
पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! रयणप्पभापुढवी

वे नारक जीव उन नारकावासों में क्षेत्र स्वभाव जनित अतीव
घोर अंधकार को देख कर सदैव भयभीत रहते हैं । सदैव त्रस्त रहते
हैं अर्थात् परमाधार्मिकों द्वारा तथा आपस में एक-दूसरे को उत्पन्न
क्रिये गये दुःख से सदा घबराए रहते हैं । परमाधार्मिक भी उन्हें
त्रास पहुंचाते हैं । वे अत्यन्त दुस्सह आधि व्याधि, दृढजनित ताप
एवं वेदना का अनुभव करते हुए सदैव उद्विग्न रहते हैं अर्थात् नरक
-वास से विमुख चित्त वाले बने रहते हैं । उन्हें निरन्तर ही ऐसा
अत्यन्त अनिष्ट नरक दुःख रहता है जो बीच में कभी थोड़ी देर के
लिए भी नहीं रुकता । नारक जीव इस प्रकार के दुःख का वेदन
करते हुए नरक में रहते हैं ॥७॥

ते नारक एवो ते नरकावासोभा क्षेत्र स्वभाव जनित अतीव घोर अन्ध
कारने लोभने सदैव लयलीत रहे छे सदैव त्रस्त रहे छे अर्थात् परमाधार्मिकों
द्वारा तथा आपसभा जेक भीलने उत्पन्न करायेला दु भोधी सदा गलारायेला
रहे छे परमाधार्मिक पणु तेजोने त्रास पडोआडे छे अने आपसभा पणु
तेजो जेक भीलने त्रास पडोआडेया करे छे तेजो अत्यन्त दुःख आधि व्याधि
दृढजनित ताप तेमज पीडाने अनुभव करवा छता सदैव उद्विग्न रहे छे
अर्थात् नरकावासधी विमुभ चित्तवाणा जनी रहे छे तेजोने निरन्तर न
जेवा अत्यन्त अनिष्ट नरक संजन्धी दु ण रहे छे ने पयभा पणु क्यारेक
थोडीवार माटे पणु नधी अटकता, नारक एव आ प्रकारना दु ण लोभवता-
लोभवता नरकमारहे छे ॥ ७ ॥

धिगताः—भूतार्थत्वेन सद्भूता एते पदार्थाः' इत्येवं रूपेण यस्य जनस्य अधि-
गताः—परिज्ञाता भवन्ति 'जीवाजीवेय' जीवाजीवाश्च 'पुण्यपावं च'—पुण्यं पापञ्च
'आसव संवरेय' अश्रवं सम्यग्श्च, चकारेण बन्धादय आक्षिप्यन्ते, अधिगतिहेतु-
माह—'सहसंमुड्या'—सहसंमत्या—सह आत्मना संगतया मत्या—परोपदेशनिरपेक्षया
जातिस्मरणप्रतिभादिरूपया न केवलमधिगता एव भवन्ति, अपि तु तान् जीवान्
पदार्थान् 'रोएइ उ निसर्गो'—अनुरोचयति वेदयते तत्त्वरूपतया आत्मसात्
परिणामयतीति भावः, एष तु निसर्गरुचि विज्ञातव्यः ॥११६॥ 'जो जिणदिहे
भावे—यो जिनदृष्टान् भावान् द्रव्य-क्षेत्रकाल-भावभेदात्, 'चउच्चिहे'—चतुर्विधान्
'सदहाइ सयमेव'—श्रद्धधाति स्वयमेव—उपदेशापेक्षारहितः सन् विश्वसिति 'एमेव'
एवमेव—तथैव एतत् जीवादि यथा जिनैर्दृष्टम्, 'नन्नहत्तिय'—नान्यथेति च
'निसर्ग रुच्चि णायव्वो'—निसर्गरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥११७॥

जातिस्मरण आदि के द्वारा यथार्थ रूप से जान लिया है और न केवल
जान लिया है वरन् उन पर रुचि भी की है, तत्त्व रूप से आत्मसात्
परिणत किया है, उसके सम्यक्त्व को निसर्गरुचि समझना चाहिए ।

जो तीर्थंकर भगवान् द्वारा उपदिष्ट भावों का चार प्रकार से—
द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से—स्वयं ही परोपदेश के विना श्रद्धान
करता है और ऐसा विश्वास करता है कि जीवादि तत्त्वों का स्वरूप
जैसा तीर्थंकर भगवान् ने कहा है, वैसा ही है, अन्यथा नहीं है, उसका
सम्यक्त्व निसर्गरुचि समझना चाहिए ।

पणु णाणी ळीधा छे अने डेवण नामञ्च नथी ळीधा पणु तेव्वा प्रत्ये इत्थि
पणु करी छे, तत्त्व इपे आत्मसात् परिणुत करेण छे तेना सम्यक्त्वने निसर्ग
इत्थि समञ्जवी णाधञ्जे

ने तीर्थंकर भगवान् द्वारा उपदेशेला भावोनी चार प्रकारथी द्रव्य क्षेत्र,
काल, अने भावथी परोपदेश विना नतेव श्रद्धा करे छे अने जेवो विश्वास
करे छे के एवादि तत्वोनु स्वइप नेवु तीर्थंकर भगवाने कछु छे तेवुञ्छे.
तेमा डेरडार नथी तेमनु सम्यक्त्व निसर्गइत्थि समञ्जवु णाधञ्जे ने छइम-
स्थ अजर जिनना द्वारा उपदिष्ट एवादि तत्वो पर श्रद्धा करे छे तेमनु सम्य-
क्त्व उपदेश इत्थि कडेवाथ छे

ने छइमस्थ अजर नेना द्वारा उपदेशायेल एवादि तत्वोपर श्रद्धा करे छे
तेनु सम्यक्त्व उपदेश इत्थि कडेवाथ छे.

ઉપવર્ણિતનરકાવાસેષુ નિત્યં-સર્વદા મીતાઃ ક્ષેત્રસ્વભાવજન્યમહાઘોરાન્ધકારદર્શ-
નેન ભયમીતાસ્તિષ્ઠન્તિ, નિચ્ચં તત્યા' નિત્યમ્-સર્વકાલમ્, ત્રસ્તાઃ-પરમાધા-
ર્મિકપરસ્પરોક્તદુઃખપરમ્પરાસંપાતભયાદપ્રેડપિ ત્રાસોપપન્ના ભવન્તિ 'નિચ્ચં તસિ-
યા'-નિત્યં-સર્વકાલમ્, પરમાધાર્મિકૈરન્યોન્યં વા ત્રાસિતાઃ-ત્રાસં પ્રાપિતાસ્તિ-
ષ્ઠન્તિ, તથા-'નિચ્ચં ઉવ્વિગ્ગા' નિત્યં-સતતં પરમદુઃસહાધિવ્યાધિદ્વન્દ્વજતાપવે-
દનાનુભવેન, પરમાધાર્મિકાન્યોન્યોપવર્ણિતદુઃયાનુ ભવેન ચ, ઉદ્વિશાઃ-તદ્વા
સપરાઙ્મુખ ચેતસો ભવન્તિ, 'નિચ્ચ પરમમમુહસંવદ્દં ણરમમયં'-નિત્યમ્-સર્વકા-
લમ્, પરમમથુમ્-અત્યન્તાનિષ્ઠમ્, સરથદ્દમ્-અનુવદ્દમ્ ન તુ કદાચિદપિ-મના-
ગપિ મધ્યે વ્યવચ્છિન્નમ્, નરકમયમ્-નારકદુઃસમ્ 'પચ્ચણુભવમાણા'-પ્રત્યનુભ-
વન્તાઃ-પ્રત્યેકં વેદયમાનાઃ 'વિહરંતિ'-વિહરન્તિ-તિષ્ઠન્તિ ॥ સૂ૦ ૭ ॥

મૂલમ્-કહિ ણં મંતે ! રચણપ્પમા પુહવી નેરઙ્ગયાણં પજ્જત્તા-
પજ્જત્તગાણં ઠાણા પ્પણત્તા ? કહિ ણં મંતે ! રચણપ્પમાપુહવી

વે નારક જીવ ઉન નારકાવાસોં મેં ક્ષેત્ર સ્વભાવ જનિત અતીવ ઘોર અંધકાર કો દેશ કર સદૈવ ભયમીત રહતે હૈં । સદૈવ ત્રસ્ત રહતે હૈં અર્થાત્ પરમાધાર્મિકોં દ્વારા તથા આપસ મેં એક-દૂસરે કો ઉત્પન્ન ક્રિયે ગયે દુઃખ સે સદા ઘચરાણ રહતે હૈં । પરમાધાર્મિક મી ઉન્હેં ત્રાસ પહુંચાતે હૈં । વે અત્યન્ત દુસ્સહ આધિ વ્યાધિ, દ્વન્દ્વજનિત તાપ એવં વેદના કા અનુભવ કરતે હુણ સદૈવ ઉદ્વિગ્ન રહતે હૈં અર્થાત્ નરક-વાસ સે વિમુક્ષ ચિત્ત વાલે વને રહતે હૈં । ઉન્હેં નિરન્તર હી એસા અત્યન્ત અનિષ્ઠ નરક દુઃખ રહતા હૈ જો બીચ મેં કમી થોડી દેર કે લિણ મી નહાં રુકતા । નારક જીવ ઇસ પ્રકાર કે દુઃખ કા વેદન કરતે હુણ નરક મેં રહતે હૈં ॥૭॥

તે નારક જીવો તે નરકાવાસોમા ક્ષેત્ર સ્વભાવ જનિત અતીવ ઘોર અન્ધકારને ભેદને સદૈવ લયલીત રહે છે. સદૈવ ત્રસ્ત રહે છે. અર્થાત્ પરમાધાર્મિકો દ્વારા તથા આપસમા એક બીજાને ઉત્પન્ન કરાયેલા દુ ખોથી સદા ગભરાયેલા રહે છે પરમાધાર્મિક પણ તેઓને ત્રાસ પહોચાડે છે અને આપસમા પણ તેઓ એક બીજાને ત્રાસ પહોચાડયા કરે છે. તેઓ અત્યન્ત દુઃસહ આધિ વ્યાધિ દ્વન્દ્વજનિત તાપ તેમજ પીડાને અનુભવ કરવા છતા સદૈવ ઉદ્વિગ્ન રહે છે અર્થાત્ નરકાવાસથી વિમુક્ષ ચિત્તવાળા બની રહે છે તેઓને નિરન્તર જ એવા અત્યન્ત અનિષ્ઠ નરક સખન્ધી દુ ખ રહે છે જે વચમા પણ ક્યારેક થોડીવાર માટે પણ નથી અટકતા, નારક જીવ આ પ્રકારના દુ ખ લોગવતા-લોગવતા નરકમારહે છે ॥ ૭ ॥

सुपर्युपरि प्रमरति तथा एहपदोत्पन्नरुचिरप्यात्मा तथाविन क्षयोपशमभावादशेषेषु तत्त्वेषु रुचिमान् भवति, 'सो वीजरुचि णायवो'-स वीजरुचिरिति ज्ञातव्यः, अथाभिगमरुचिमाह-'सो होइ अभिगमरुई'-स भवति अभिगमरुचिः 'सुयनाणं जस्स अत्थओ दिट्ठं'-श्रुतज्ञानं यस्य अर्थतो दृष्टम्, 'इकारस अंगाई' एकादश अङ्गानि, 'परञ्जगा दिट्ठिमाओय'-प्रकीर्णकानि, दृष्टिवादश्च ॥१२२॥ अथ विस्ताररुचिमाह-'दव्वाणं द्रव्याणाम् धर्मास्ति कायादीनां सर्वेषामपि 'सव्वभावा' सर्वभावाः सर्वे पर्यायाः 'सव्वपमाणेहिं'-सर्वप्रमाणैः 'जरस'-यस्य 'उवल्ला' उपलब्धा भवन्ति, 'सव्वार्हिं'-सर्वैः 'नयविठीहिं' नयविधिभिः-नैगमादिनय प्रकारैः 'वित्थाररुइत्ति णायवो'-विस्ताररुचिरिति ज्ञातव्यः, सर्वपदार्थपर्यायसमुदायावगमेन तस्यारुचेरतिनिर्मलरूपतया सद्भावात्, ॥१२३॥ अथ क्रियारुचिमाह-'इंसणनाणचरिते'-दर्शने ज्ञाने, चारित्रे 'तवविणए'-तपसि विनये

तात्पर्य यह है कि जल में पडा तेल का एक बिन्दु भी समस्त जल में फैल जाता है, उसी प्रकार एक पद से उत्पन्न रुचि वाला जो आत्मा विशिष्ट क्षयोपशम के कारण समस्त पदार्थों में रुचिमान् बन जाता है, उसे वीजरुचि समझना चाहिए ।

जिसने एकादश अंगों को, प्रकीर्णकों को अथवा दृष्टिवाद नामक वारहवें अंग को अर्थ से जाना है, उसका सम्यक्त्व अभिगमरुचि समझना चाहिए ।

जिसने समस्त भावों को, समस्त प्रमाणों द्वारा एवं सर्वनयविवक्षाओं से जान लिया है, उसका सम्यक्त्व विस्ताररुचि है । सब पदार्थों के पर्यायसमूह का ज्ञान होने से उसकी रुचि अति निर्मल होती है । दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य में, तप में, विनय में, ईर्या आदि समि-

तात्पर्य अे छे डे पाण्णीमा पडेकु तेलतु अेक टीपु पथु समस्त पाण्णीमा इलाई नय छे, अे रीते अेक पदार्थो उत्पन्न इयिवाणे अे आत्मा विशिष्ट क्षयोपशमना कारण्णी समस्त पदार्थोमा इयिमान् अनी नय छे, तेने अीण इयि समन्वे अेधअे

अेअे अगीधार अे गाने प्रकीर्णकाने अथवा दृष्टिवाद नामना गारमा अे गने अर्थ सडित् अेअेअे छे तेना सम्यक्त्वने अभिगम इयि अेअेअे अेधअे.

अेअे समस्त भावोने समस्त प्रमाणो द्वारा तेमअे सर्वनय विवक्ष्याअेअेअे अेअेअे छे तेनु सम्यक्त्व विस्तार इयि छे अेअे पदार्थोना पर्याय समूहत्तु ज्ञान यवाथी तेनी इयि अति निर्मल अेअेअे.

गौतम ! अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्या अशीत्युत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्याया उपरि एकं योजनशतसहस्रमवगाह्य, अथत्रैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा, मध्ये अष्टसप्ततीं योजनशतसहस्रे, अत्र खलु रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाणां त्रिंशत्नरकावासशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । ते खलु नरका अन्तोवृत्ताः, वहिश्चतुरस्राः, अधः क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः, नित्यान्धकारतामसाः, व्यपगतग्रहचन्द्रसूरनक्षत्रज्योतिषिकपथाः, मेदवसापूतिपटलरुधिरमांसकर्दमलिप्ताजुलेपनतलाः, अशुचिविस्ताः, परमदुरभिगन्धाः, कापोताग्निवर्णाभाः, कर्कशस्पर्शाः, दुरध्यासाः, अशुभा नरकाः, अशुभा नरकेषु वेदनाः । अत्र खलु रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकरस्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे । तत्र खलु बहवो रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति—कालाः कालावभासाः, गम्भीरलोमहर्षाः भीमा उत्त्रासनकाः परमकृष्णा वर्णेन प्रजप्ताः श्रमणायुष्मन् ! तत्र खलु नित्यंभीताः, नित्यत्रस्ताः, नित्यं त्राहिताः, नित्यमुद्विग्नाः, नित्यं परमासुखसम्बद्धं नरकभयं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ॥ सू ० ८ ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकरत्नप्रभा पृथिवीनैरयिकाणां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहिणं भंते ! रयणप्पभापुढवीनेरइयाणं’—गौतमः पृच्छति—हे भदन्त !

रहते है ? (गोघमा ! इमीसे रयणप्पभाण पुढवीए) इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (असीउत्तरजोयण सयसहस्सवाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार योजन मोटाई वाली के (उवरि एगं जोयणसहस्स मोगाहिता) ऊपर एक हजार योजन छोडकर (हेट्टा चेगं जोयणसहस्सं वज्जिता) नीचे भी एक हजार योजन छोडकर (मज्झे) मध्य में (अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से) एक लाख अठहत्तर हजार योजन में (एत्थ णं) यहाँ (रयणप्पभापुढवीनेरइयाणं) रत्नप्रभा पृथ्वी के नारकों के (तीसं निरयावाससयसहस्सा) तीस लाख नारकावास (भवन्तीति मक्खायं) होते हैं ऐसा कहा गया है । शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥८॥

आ रत्नप्रभा पृथ्वीना (असीउत्तर जोयण सयसहस्स वाहल्लाए) अेक दाप अे सी उल्लर येअन मोटाई वाणाना (उवरि एग जोयणसहस्समोगाहिता) उपर अेक उल्लर येअन त्यअने (हेट्टा चेग जोयणसहस्स वज्जिता) नीचे पअु अेक उल्लर येअन छोडीने (मज्झे) मध्यभा (अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से) अेक दाप अठयेतेर उल्लर येअनभा (एत्थण) अडी (रयणप्पभा पुढवी नेरइयाण) रत्नप्रभा पृथ्वीना नारकेना (तीस निरयावाससयसहस्सा) तीस दाप नारकास (भवती तिमक्खायं) रहे छे. अेभ कडेवायेद छे शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥ ८ ॥

धर्मम्-अस्तिकायादीनां धर्म-गत्युपष्टम्भकत्वादिरूपं स्वभावम् 'सुयधम्म'-
श्रुाधर्मम् 'चरित्त धम्मं च -वारित्रधर्मश्च 'जिगाभिहिं'-जिनाभिहितं-तीर्थ-
काप्रतिपादितम् 'सदहद' श्रद्धधाति, 'सो धम्मरुत्ति नायव्वो'-स धर्मरुचिरिति
ज्ञातव्यः । १२६॥ तदेव निसर्गाद्युपाधिभेदाद् दशप्रकारकं रुचिरूपं दर्शनं प्रति-
पादितम्, अथ तदुत्पत्तिं लिङ्गानि प्रदर्शयितुमाह-'परमत्थ सथवो वा'-परमार्थ-
संस्तवो वा-परमाश्च तात्त्विकाश्च तेऽर्थाश्च जीवादय इति परमार्थारतेषु संस्तवः-
परिचयः, तत्परतया बह्वादरपूर्वकं जीवादि पदार्थावगमायाभ्यास इत्यर्थः, वा
शब्दः समुच्चयार्थकः, 'सुद्विद्व परमत्थ सेवणा वा वि'-सुदृष्टपरमार्थसेवनावाऽपि,
सुष्टुसम्यक्तया दृष्टाः परमार्थाः-जीवादयो यैस्ते सुदृष्ट परमार्थाः तेषां सेवनं-
पर्युपासनम्, सुदृष्टपरमार्थसेवनम्, वा शब्दस्य अनुक्तसमुच्चयार्थकतया यथा-
शक्ति तद् वैयावृत्यप्रवृत्तिश्च, अपि समुच्चये, तथैव 'वावन्नकुदंसणवज्जणाय'-

जो पुरुष तीर्थकर भगवान् द्वारा प्रतिपादित अस्तिकायधर्म पर अर्थात्
धर्मास्तिकाय आदि के गतिसहायकत्व आदि धर्मो पर श्रुतधर्म तथा चारि-
त्रधर्म पर श्रद्धा करता है, उसका सम्यक्त्व धर्मरुचि समझना चाहिए ।

निसर्ग आदि उपाधियों के भेद से दश प्रकार के रुचिरूप दर्शन
का प्रतिपादन किया गया, अब उसकी उत्पत्ति के कारणों को दिख-
लाने के लिए कहते हैं-

परमार्थ अर्थात् जीवादिक तात्त्विक पदार्थों का संस्तव अर्थात्
परिचय प्राप्त करना, बहुमानपूर्वक उन्हें समझने के लिए प्रयत्न करना,
जिन्होंने जीवादि तत्त्वों को समीचीन रूप से जान लिया है और उन
की सेवना अर्थात् उपासना करना एवं उनकी यथाशक्ति वैयावृत्य
करना तथा जिन्होंने सम्यक्त्व को वमन कर दिया है ऐसे निह्न

ने पुत्र्य तीर्थ कर भगवान् द्वारा प्रतिपादित अस्तिकाय धर्म पर अर्थात् धर्मा-
स्तिकाय आदिना गतिसहायकत्व आदि धर्मो पर, श्रुतधर्म तथा चारित्र धर्म पर
श्रद्धा करे छे, तेनु सम्यक्त्व धर्मरुचि समञ्जसु जेधजे

निसर्ग आदि उपाधियोना लेह वडे दश प्रकारना रुचिरूप दर्शननु प्रति
पादन करायु छे

हुवे तेनी उत्पत्तिना कारणेने देखाडवा माटे कहे छे

परमार्थ अर्थात् एनादिक तात्त्विक पदार्थोना संस्तव अर्थात् परिचय
प्राप्त करवो, बहुमान पूर्वक तेने समञ्जवानो प्रयत्न करवो जेजोजे एवादि
तत्त्वोने सारी रीते ज्ञाथी लीधा छे अने तेनी सेवा अर्थात् उपासना करवी
तेमज तेजोनु यथाशक्ति वैयावृत्य करवु तथा जेजोजे सम्यक्त्वनु वमन करेहु

महावीरेण अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'ते णं नरगा अंतो वद्वा'—ते खलु नरकाः—रत्नप्रभा-
 पृथिवीनिशलक्षनरकावासाः, अन्तः—मध्ये आभ्यन्तरे इत्यर्थः, वृत्ताः वृत्ताकाराः
 'वाहिं चउरंसा'—वृद्धिभागे चतुरस्राः—चतुस्राकाराः, 'अहे खुरप्पसंठाणसठिया'—
 अधः—अधोभागे भूमितले इत्यर्थः क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः, क्षुरप्रस्य प्रहरणविशेष
 स्येवसंस्थानम्—तीक्ष्णतारूप आकार स्तेन संस्थिता, इति क्षुरप्रसंस्थान-
 संस्थिताः 'निच्चंधयारतमसा'—नित्यान्धकारतामसाः, नित्यं—सर्वकालम् अन्धकार-
 तामसाः—तमसा सर्वकालान्धकाराः, अतएव 'ववगयगहचंदसूरनक्षत्रजोसिय-
 पहा—व्यपगतग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्रज्योतिष्कपथाः, व्यपगतः परिभ्रष्टः ग्रहचन्द्र-
 सूर्यनक्षत्ररूपाणाम् उपलक्षणतात् तारारूपाणाञ्च ज्योतिष्काणा प्रभायुक्ताना
 देवाना पन्थाः—मार्गो येभ्य स्ते व्यपगतग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्रज्योतिष्कपथाः, 'मेदव-
 सापूयपडलरुधिरमंसचिक्खिल्ललित्ताणुलेवणातला'—मेदोवसापूति पटलरुधिरमांस
 चिक्खिल्ललित्तानुलेपनतलाः, स्वभावनिष्पन्नैर्मेदोवसापूतिरुधिरमांसैर्यश्चिक्खिल्लः
 कर्दमस्तेन लिप्तम्—उपदिग्धम्, अनुलेपनेन—सकृल्लिप्तस्य पौनः पुन्योपलेपनेन,
 उपचितं तलं—भूमिभागो येषा ते तथाविधाः, अतएवाह—'अमुद्वीसा'—
 अशुचिवीभत्साः, अशुचवः—अपवित्राः—अपक्वगन्धाः वीभत्साः—अत्यन्तजुग-

तीस लाख, नारकावास हैं ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकारों ने भी कहा
 है। वे रत्नप्रभा के तीस लाख नारकावास अन्दर से गोलाकार हैं,
 बाहर के भाग में चौकोर हैं और नीचे क्षुरप्र (खुरपे) नामक शस्त्र के
 समान तीखे आकार वाले हैं। सदैव अन्धकार युक्त होने से अंधेरे हैं,
 क्यों कि वहां ग्रह, चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र आदि ज्योतिष्कों का संचार
 नहीं होता है। उपलक्षण से वहां तारों का भी अभाव समझ लेना
 चाहिए। वे नारकावास स्वभावसिद्ध मेद, चर्बी, सड़े रुधिर और
 मांस के कीचड़ के लेप से लिप्त तल वाले हैं। इसी कारण अशुचि हैं
 और वीभत्स हैं या अपक्व गंध वाले हैं। बहुत ही घृणाजनक

प्रभा पृथ्वीना नारकोना नरकावास त्रीस लाख छे, ओषु मे तथा अन्य तीर्थ
 करोअये पणु डल्लु छे ते रत्नप्रभाना त्रीस लाख नारकावास अदरथी गोणाकार
 छे अडारथी यतुरस छे (चारस) अने नीचे (सन्धया) क्षुरप्रना समान तीक्ष्ण
 आकारवाणा छे. सदैव अन्धकार युक्त होवाथी अधारावाणा छे केमके त्या
 ग्रह, चन्द्रमा सूर्य, नक्षत्र विगेरे ज्योतिष्केना सचार नथी थतो उपलक्ष्य
 थी त्या ताराओना पणु अभाव समझ लेना जेठअये ते नारकावास स्वभाव
 सिद्ध मेद, चर्बी सडेल बोडी अने भासना डीअडना लेपथी शिंत तणवाणा
 छे ओ कारणे अपवित्र छे अने भीलस छे अगर अपक्वगंध वाणा छे
 अणुअ घृणाजनक छे. परम दुर्गन्धवाणा छे मृत गाय आदिना सडेल डले-

निःशङ्कितः—देशसर्वशङ्काजित, तत्र देशशङ्का यथा—जीवत्वे सामानेऽपि कथ-
मेको भव्यः, अपरत्वमव्यः? इति, सर्वशङ्का यथा—निखिलमेवेदं प्रवचन परि-
कल्पितं भविष्यति प्रावृत निबन्धवादिति, किन्तु इय देशशङ्का, सर्वशङ्का वा न
युक्ता, तथाहि—हेतुग्राह्यत्वेन अहेतुग्राह्यत्वेन च भावानां द्विविध्यात्, तत्र हेतुग्राह्याः
जीवास्तित्वादयः, तत्साधकप्रमाणरद्धानात्, अहेतुग्राह्या अभव्याः, तद्धेतूनां प्रकृष्ट
ज्ञानगोचरतया अरमदाद्यपेक्षया तत्साधक हेतूनामसम्भवात्, प्रवचनस्य प्राकृतो-
ऽपि च निबन्धो बालाद्यनुग्रहार्थः कृतः, तथाचोक्तम्—‘बाल स्त्री मूढमूर्खाणां
चृणां चारित्रकाङ्क्षिणाम् । अनुग्रहार्थं तन्वज्ञैः रिद्धान्तः प्राकृतः रमृतः ॥’ इति,

आचार है। किसी एक जिनोक्त विषय में शंका करना देशशंका है
और सामान्य रूप से समस्त प्रवचन पर शंका करना सर्वशंका है।
जैसे—जब सभी जीव स्वभावतः समान हैं तो फिर किसी को भव्य
और किसी को अभव्य क्यों कहा गया है? यह देश शंका है। यह
सारा ही प्रवचन कहीं कल्पनिक तो नहीं है, क्यों कि प्राकृत भाषा
में रचित है, ऐसी शंका होना सर्वशंका है। किन्तु यह देशशंका
अथवा सर्वशंका करना उचित नहीं। भाव दो प्रकार के होते हैं—
हेतुग्राह्य और अहेतुग्राह्य। जीव की संज्ञा आदि हेतुग्राह्य हैं क्योंकि
उन्हें सिद्ध करने वाले प्रमाण विद्यमान हैं। अभव्यत्व आदि भाव
अहेतुग्राह्य हैं, क्योंकि उनके हेतु लोकोत्तर ज्ञान के द्वारा ही जाने
जा सकते हैं। हमारी अपेक्षा उनके साधक हेतु संभव नहीं हैं।
सिद्धान्त की प्राकृतभाषा में जो रचना की गई है सो बाल आदि
जीवों के अनुग्रह के लिए है। कहा भी है—चारित्र के अभिलाषी बाल,

सामान्य रूपे समस्त प्रवचन उपर शंका करनी ते सर्वशंका छे

यथा—न्यारे अधालुप स्वभावथी समान छे तो पछी कोधने लव्य अने
कोधने अलव्य केम कडेल छे? आ देश शंका छे, आ आपुओ प्रवचन शु कल्पि-
ततो नडि कोधने केमके प्राकृत भाषामा रचित छे जेवी शंका थनी ते सर्व
शंका छे किन्तु देश शंका अजरतो सर्व शंका करनी ते उचित नथी ज्युतु।

भाव जे प्रकारना होय छे—हेतुग्राह्य अने अहेतु ग्राह्य लुवनी सत्ता
आदि हेतु ग्राह्य छे केमके तेमने सिद्ध करनारा प्रमाण विद्यमान छे अल
व्यत्व आदि भाव अहेतु ग्राह्य छे केमके तेमना हेतु लोकोत्तर ज्ञान द्वारा
ज्युती शंकाय छे

अमारी दृष्टिओ तेमने साधक हेतुनो स लव नथी सिद्धान्तनी ‘प्राकृत
भाषामा रचना करी छे, ते भाव आदि लुवना अनुग्रह माटे छे कछु पणु

रत्नप्रभापृथिवीनैरियिका वर्तन्ते, 'तत्त्वं षण् बहवे रयणप्पभापुढवीनेरइया परिवसन्ति' तत्र खलु-उपयुक्तस्थानेषु बहवो रत्नप्रभापृथिवीनैरियिकाः परिवसन्ति, ते च नैरियिकाः 'काला कालोभासा' कृष्णावभासाः-अत्यन्त-कृष्णवर्णाः 'गंभीरलोमहरिसा'-गम्भीरलोमहर्षाः-गम्भीराः-अत्यन्तोत्क्रुताः, लोमहर्षाः-रोमाञ्चोद्गमाः, मयवशाद् येभ्यस्ते तथाविधा इत्यर्थः, अत एव 'भीमा'ः-भीमाः-भयानकाः 'उत्तासणगा'-उत्त्रासनकाः-उत्त्रासजनकाः, अन्यन्तातड्कोत्पादका इत्यर्थः, 'परम क्ण्हा'-परमकृष्णाः-अत्यन्तकृष्णवर्णाः 'दोणेणं पण्णत्ता' वर्णेन-वर्णा-पेक्षया अतीव कृष्णाः प्रज्ञप्ता सन्ति मया महाद्वारेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'समणाउसो !' भो श्रमणायुष्मन् ! 'ते षण् निच्चं भीया' ते खलु रत्नप्रभापृथिवी-नैरियिकाः, नित्यं-सर्वकालं भीताः-भयभीता भवन्ति, 'निच्चं तत्या'-नित्यं-सर्वकालं त्रस्ताः-त्रासयुक्तास्तिष्ठन्ति 'निच्चं तसिया' नित्यं-सदा त्रसिताः-परस्परं परमाधार्मिकैर्वा त्रासं प्रापिता भवन्ति 'निच्चं उव्विग्गा' नित्यम्-सर्वकालम् उद्विग्नाः-उद्वेगवन्तस्तिष्ठन्ति, 'निच्चं परमसुहसंबद्धं णरगभयं'-नित्यम्-सततं परममशुभम् अत्यन्तारुमनीयम् सम्बद्धम्-अनुबद्धम्-मध्ये विच्छेदवर्जितम् नरकभयम् 'पच्चणुभवमाणा'-प्रत्यनुभवन्तः, प्रत्येकं वेदयमानाः 'विहरन्ति' विहरन्ति तिष्ठन्ति ॥ सू० ८ ॥

प्रभा पृथिवी के नारक रहते हैं । वे काले और अत्यन्त काली आभा वाले होते हैं । उनको देखने से ही भय के कारण रोमांच हो आता है । इस कारण वे भयंकर हैं और अत्यन्त आतंकजनक हैं । वे वर्ण से अत्यन्त ही काले कहे गए हैं हे आयुष्मन् श्रमण ! वे नारक जीव सदैव भयभीत बने रहते हैं, हमेशा त्रास युक्त रहते हैं । और परस्पर तथा परमाधार्मिकों द्वारा त्रास को प्राप्त ही रहते हैं । सदैव उद्विग्न रहते हैं और सदा अत्यन्त अनिष्ट एवं लगातार बने रहने वाले नरक-भय का अनुभव करते हैं । ॥८॥

डोय छे आ स्थानोभा धण्ण रत्नप्रभा पृथ्वीना नारक रडे छे तेओ क्ण्हा अने अत्यन्तकाणी आलावाणा डोय छे तेओने जेवाथी अ लयने क्षीपे शमाय थर्ध आवे छे ओ कारणे ते लय कर छे अने अत्यन्त आतंकजनक छे तेओ रगे अत्यन्त काणा डडेला छे हे आयुष्यमन् श्रमण ते नारक लये अदैव लयलीत रखा करे छे ड मेशा त्रास युक्त रडे छे अने परस्पर तथा परमा धार्मिके द्वारा करयेला त्रासथी त्रस्त अ रडे छे, अदैव उद्विग्न रडे छे अने प्रदा अत्यन्त अनिष्ट तेमअ सतत थनारा नरक लयने अनुभव करता रडे छे ॥ ८ ॥

दसौ निष्काङ्क्षितः, देशसर्वाकाङ्क्षावर्जित इत्यर्थः, तत्र देशाकाङ्क्षा-यथा-
एकं दिग्म्बरादि दर्शनमभिकाङ्क्षति, सर्वाकाङ्क्षा यथा-सर्वाण्येव दर्शनानि
शोभनानि वर्तन्ते इत्येवमनुचिन्तनम्, परन्तु नेदम् आकाङ्क्षाद्वयमपियुक्तम् अन्य-
दर्शनेषु पट्ट जीवनिकाय पीडाया असत्प्ररूपणायाश्च सद्भावात्, तथा विचि-
कित्सा-मतिविभ्रमः, फलं प्रति संशय इत्यर्थः, निर्गता विचिकित्सा यस्मादसौ
निर्विचिकित्सः-जिनशासनं सुष्ठु वर्तते किन्तु प्रवर्तमानस्य मम अस्मात्फलं
भविष्यति न वा ? क्लृपीवलादिषु क्रियाया उभयथाऽप्युपलब्धेः, इत्यादि विकल्प-
वर्जितः, सर्वथा परिपूर्ण उपाय उपेयवस्तु प्रापको भवत्येवेति सज्जातनिश्चयो
निर्विचिकित्सः, इत्याशयः, एवम् अमूढदृष्टिः-न मूढा-चालतपरिवृतपो विद्याति

उसे निष्काङ्क्षित कहते हैं, अर्थात् जो देशकाङ्क्षा और सर्वकाङ्क्षा से
रहित हो वह निष्काङ्क्षित । देशकाङ्क्षा जैसे कोई दिग्म्बरादि दर्शन
की काङ्क्षा करता है और सर्वकाङ्क्षा जैसे सभी दर्शन अच्छे हैं, ऐसा
सोचना, मगर यह दोनों काङ्क्षां युक्त नहीं हैं क्योंकि अन्य दर्शनों में
षट्जीवनिकाय की पीडा और असत्प्ररूपणा का सद्भाव है ।

(३) निर्विचिकित्सा-विचिकित्सा का अर्थ है मतिभ्रम अर्थात् फल
में संदेह करना । जिसमें इस प्रकार की विचिकित्सा न हो वह निर्वि-
चित्स कहलाता है । 'जिनशासन है तो अच्छा किन्तु इसमें प्रवृत्ति
करने पर मुझे इससे फल की प्राप्ति होगी या नहीं, क्योंकि किसानों
की क्रिया दोनों प्रकार की देखी जाती है' इस प्रकार के विकल्पों से
जो रहित हो और जिसे यह विश्वास हो कि परिपूर्ण उपाय से उपादेय
की प्राप्ति होती ही है, वह निर्विचित्स कहलाता है ।

(२) निष्काङ्क्षित का अर्थात् अविद्याया नेमा न रदि गठ होय तेने
निष्काङ्क्षित कहे छे अर्थात् ने देशकाङ्क्षा अने सर्वाकाङ्क्षा रदित छे ते निष्का-
क्षित देशकाङ्क्षा नेमके कोठ दिग्म्बरादि दर्शननी काङ्क्षा करे छे, अने सर्वाकाङ्क्षा
नेमके जधा दर्शनो सारा छे अने विचारबु परन्तु आ अन्ने काङ्क्षाओ
योग्य नयी केमके अन्य दर्शनोमा पट्ट जीवनिकायनी पीडा अने असत्प्र-
रूपणोमा सद्भाव छे (३) निर्विचिकित्स-विचिकित्सानो अर्थ छे मतिभ्रम
अर्थात् ज्ञानमा सन्देह करवो नेमा आ प्रकारनी विचिकित्सा न होय ते
निर्विचिकित्स कहेवाय छे जिन शासन छे तो साइ पणु तेमा प्रवृत्ति
करवार्थी अने तेनाथी ज्ञानी प्राप्ति थशे के नडी केमके जेकुनोनी क्रिया
अन्ने प्रकारनी जेवामा आवे छे आवो प्रकारना विकल्पो वगरना ने छे
अने नेमने आवो विश्वास होय के परिपूर्ण उपायथी उपेयनी प्राप्ति थाय
छे आ निर्विचिकित्स कहेवाय छे,

યોજનસહસ્રમવગાહ્ય, અધશ્ચૈકં યોજનસહસ્રં વર્જયિત્વા મધ્યે ત્રિંશદુત્તરે યોજન-
શતસહસ્રે, અત્ર खलु शर्कराप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पञ्चविंशतिर्निरयावासशत
सहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । ते खलु नरका अन्तो वृत्ताः, बहिश्चतुरसाः,
अधः क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः, नित्यान्धकारतामसा व्यपतग्रहचन्द्रसूरनक्षत्रज्यो-
तिषिकपथाः मेदवसापूति पटलरुधिरमासकर्दमलिप्तानुलेपनतलाः अशुचि-
विस्त्राः, परमदुरभिगन्धाः कापोताग्निवर्णाभाः कर्कशस्पर्शाः दुरध्यासा अशुभा
नरकाः, अशुभा नरकेषु वेदनाः, अत्र खलु शर्कराप्रभापृथिवी नैरयिकाणां
पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि ब्रह्मज्ञानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समु-
द्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे, तत्र खलु बहवः
शर्कराप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति, कालाः कालावभासा गम्भीरलोमहर्षा
भीमा उत्त्रासनकाः परमकृष्णा वर्णेन ब्रह्मज्ञाः श्रमणायुष्मन् ते खलु नित्यं
भीताः, नित्यं त्रस्ताः, नित्यं त्रस्ताः, नित्यमुद्विग्नाः, नित्यं परमासुखसम्बद्धं
नरकभयं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ॥सू० ९॥

અપર્યાપ્ત નારકોં કે સ્થાન કહાં કહે હૈં ? (કહિ ણં અંતે ! સક્કરપ્પમા પુઢવીનેરઙ્યા પરિવસન્તિ ?) હે ભગવન્ ! શર્કરાપ્રમા કે નારક કહાં રહેતે હૈં ? (ગોયમા ! સક્કરપ્પમાએ પુઢવીએ ઉવરિં) હે ગૌતમ ! શર્કરા-પ્રમા પૃથિવી કે ઉપર (એગં જોયણસહસ્સં અવગાહિત્તા) એક હજાર યોજન અવગાહન કરકે (હેટ્ટા ચેગં જોયણસહસ્સં) ઓર નીચે એક હજાર યોજન (વજ્જિત્તા) ઓઢ કર (મજ્જે) મધ્યભાગ મેં (તીસુત્તરે જોયણસહસ્સે) એક લાખ તીસ હજાર યોજન મેં (એત્થ ણં) યહાં (સક્કરપ્પમા પુઢવીનેરઙ્યાણં) શર્કરાપ્રમા પૃથિવી કે નારકોં કે (પણ-વીસં) પચ્ચીસ (નિરયાવાસસયસહસ્સા) લાખ નારકાવાસ (ભવન્તીતિ મક્કલાયં) હૈં એસા કહા હૈ (તે ણં ણરગા) તે નરકં (અંતો વટ્ટા) અન્દર ગોલાકાર હૈં (વાહિં ચડરંસા) બાહર ચૌકોગ હૈં (અહે સુરપ્પ-

સ્થાન કયા દેહ્યા છે ? (કહિ ણં અંતે ! સક્કરપ્પમા પુઢવીનેરઙ્યા પરિવસન્તિ ?) હે ભગવન્ ! શર્કરાપ્રમાના નારક કયા રહે છે ? (ગોયમા ! સક્કરપ્પમાએ પુઢવીએ ઉવરિં) હે ગૌતમ ! શર્કરાપ્રમા પૃથિવીના ઉપર (એગં જોયણસહસ્સં અવગાહિત્તા) એકે હજાર યોજન અવગાહન કરીને (હેટ્ટા-ચેગં જોયણસહસ્સં) અને નીચે એકે હજાર યોજન (વજ્જિત્તા) ઓઢીને (મજ્જે) મધ્યભાગમા (તીસુત્તરે જોયણસયસહસ્સે) એકે લાખ ત્રીસ હજાર યોજનમા (એત્થ ણં) અહીં (સક્કરપ્પમા પુઢવી નેરઙ્યાણં) શર્કરાપ્રમા પૃથિવીના નરકોના (પણવીસં) પચ્ચીસ (નિરયાવાસસયસહસ્સા) લાખ નારકાવાસ (ભવન્તીતિ મક્કલાયં) છે એમ કહ્યું છે (તે ણં ણરગા) તે નરકો (અંતો વટ્ટા) અંદર ગોળાકાર છે (વાહિં ચડરંસા) બહાર ચતુરસ ચોરસ છે (અહે સુપ્પસઠાણ સંઠિયા)

ગુણપ્રધાનનિર્દેશેન ગુણગુણિનોઃ કથશ્ચિદ્ભેદઃ સૂચિતઃ, એકાન્તાગ્રેહે તુ ગુણ-
નિવૃત્તૌ ગુણિનોઽપિ નિવૃત્ત્યા શૂન્યતાપત્તિઃ સ્વાત્, એતેઽઽઠૌ દર્શનાચારાઃ પ્રરૂ-
પિતાઃ, પ્રકૃતદ્વિપસંદરબ્બાદ-‘સે તં સરાગદંસગારિયા’-તે એતે-સૂચિતાઃ સરાગ-
દર્શનાર્થાઃ પ્રજ્ઞતાઃ ।

મૂલમ્-સે કિં તં વીયરાગદંસગારિયા ? વીયરાગદંસગા-
રિયા દુવિહા પળ્લન્તા, તં જહા-ઉવસંતકસાય વીયરાગદંસગા-
રિયા ય, સ્વીળકસાયવીયરાગદંસગારિયા ય । સે કિં તં ઉવ-
સંતકસાયવીયરાગદંસગારિયા ? ઉવસંતકસાયવીયરાગદંસગા-
રિયા દુવિહા પળ્લન્તા, તં જહા-પઢમસમયઉવસંતકસાયવીય-
રાગદંસગારિયા ય, અપઢમસમયઉવસંતકસાયવીયરાગદંસગા-
રિયા ય । અહવા-ચરિમસમયઉવસંતકસાયવીયરાગદંસગા-
રિયા ય, અચરિમસમય ઉવસંતકસાયવીયરાગદંસગારિયા ય ।
સે કિં તં સ્વીળકસાયવીયરાગદંસગારિયા ? સ્વીળકસાયવીય-
રાગદંસગારિયા દુવિહા પળ્લન્તા, તં જહા-છુઝમત્થ સ્વીળકસા-
યવીયરાગદંસગારિયા ય, કેવલિ સ્વીળકસાયવીયરાગદંસગા-
રિયા ય । સે કિં તં છુઝમત્થ સ્વીળકસાયવીયરાગદંસગારિયા ?

इन चार में गुणप्रधान निर्देश करके गुण और गुणी का कथंचित्
अभेद सूचित किया गया है । अगर दोनों में एकान्त अभेद माना जाय
तो गुण की सत्ता नहीं रहेगी और गुण के अभाव में गुणी का भी
अभाव हो जाएगा । इस प्रकार गुण और गुणी का अभाव होने से
शून्यता का प्रसंग होगा ।

ये आठ दर्शनाचार बतलाए गए हैं, अब प्रस्तुत का उपसंहार
करते हैं-यह सराग दर्शनार्थ की प्ररूपणा हुई ।

આ ચારેમા શુભુ પ્રધાનતાનો નિર્દેશ કરીને શુભુ અને શુભુની કથ ચિત્
અભેદ સૂચિત કરેલો છે અગર તેઓમા એકાન્ત અભેદ માનવામાં આવે તો
શુભુની સત્તા નહી રહે અને શુભુના અભાવમા શુભુની પણ અભાવ થઈ જશે
એ માટે શુભુ અને શુભુની અભાવ થવાથી શૂન્યતાનો પ્રસંગ આવશે.

આ આઠ દર્શનાચાર બતાવ્યા છે.

હવે પ્રસ્તુતનો ઉપસંહાર કરે છે-આ સરાગ દર્શનાર્થની પ્રરૂપણા પુરી થઈ.

उक्तस्थले 'सकरप्पभापुढवीनेरइयाणं' शर्कराप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम् 'पणवीसं
 निरयावाससयसहस्सा हवंतीति मक्खायं'-पञ्चविंशतिनरकावाससत्सहस्राणि-
 पञ्चविंशतिलक्षणरकावासा भवन्तीत्याख्यातं मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः,
 'तेणं णरगा अंतो वहा'-ते खल्ल-पूर्वोक्ता नरकाः पञ्चविंशतिलक्षणरकावासाः,
 अन्तः-मध्ये आभ्यन्तरे वृत्ताः-वृत्ताकाराः वाहिं चउरंसा'-बहिर्भागे चतुरस्राः-
 चतुरस्राकाराः 'अहे खुरप्पसंठाणसंठिया'-अधः-अधोभागे, क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः
 क्षुरप्रस्य-प्रहणविशेषस्येव संस्थानम्-आकारस्तीव्रतालक्षणं तेन संस्थिताः 'निच्चं-
 धयारतसा'-नित्यान्धकारतामसाः, नित्यं-सर्वकालम् प्रकाशाभावेन अन्धकारा-
 वृत्ता इत्यर्थः, 'ववगयगहचंदसूरनरक्खत्तजोइसियप्पहा'-व्यपगतग्रहचंद्रसूर्यनक्षत्र-
 ज्योतिष्कपथाः-व्यपगतः-परिभ्रष्टः ग्रहचंद्रसूर्यनक्षत्ररूपाणाम् उपलक्षणत्वात्
 ताराख्याणाञ्च ज्योतिष्काणां पन्थाः मार्गो येभ्यस्ते तथाविधा इत्यर्थः, तथा-
 मेदवसाप्यपडलरुहिरमंसचिक्खिलरउलिच्चाणुलेवणतला'-मेदोवसापूतिपटलरुधिर-
 मासैर्यश्चिक्खिल्लः-कर्मस्तेन लिप्तम्-उपदिग्धम्, अनुलेपनेन-पौनः पुन्यानुलेप-
 नेन उपचितं तलं-भूमिभागो येषां ते तथाविधाः, अतएव-'असुइवीसा'-अशु-

मध्य में, एक लाख तीस हजार योजन में शर्कराप्रभा पृथिवी के नारकाँ
 के पच्चीस लाख नारकावास हैं, ऐसा मैंने और सभी अन्य तीर्थकरों
 ने निरूपण किया है ।

वे पच्चीस लाख नरक अन्दर गोलाकार हैं, बाहर चौकोर हैं,
 नीचे खुरपा के समान तीखे हैं । प्रकाश का अभाव होने के कारण
 सदैव अंधकार से व्याप्त रहते हैं । वहाँ ग्रह, चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र
 और उपलक्षण से तारा रूप ज्योतिष्कों का संचार नहीं होता वे मेद,
 चर्बी, मवाद तथा रुधिर और मांस के कोचड के लेप से पुनः पुनः
 लिप्त तले वाले होते हैं, इस कारण अशुचि और घृणास्पद हैं या

तथा नीचेथी पथु अेक डुणर योजन लागेने छोडीने मध्यमा अेक लाप त्रीस
 डुणर योजनमा शर्कराप्रला पृथ्वीना नारकेना पन्थांस लाप नरकावास छे.
 अेषु मे अने मधा तीर्थकरोअे निइपथु कथुं छे

ते पन्थांस लाप नरक अन्दर गोलाकार छे मडार चतुरस्र छे. नीचे
 भुरपाना सरणा तीक्ष्णु छे प्रकाशाना अलाप डोवाना कारणु सदैव अधाराथी
 व्याप्त रहे छे त्या ग्रह, चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र अने उपलक्षणुथी तारा इप
 ज्योतिष्केना संचार थतो नथी ते मेद, अर्था, मवाद पइ तथा दोडी अने
 मांसना डीअड लेपथी पुन पुन लिप्त तगवाणा डोथ छे. आ कारणु अशुचि

जोगि केवलि खीणकसायवीयरगदसणारिया य । अहवा-
चरिमसमय सजोगि केवलि खीणकसायवीयरगदसणारिया य,
अचरिमसमय सजोगि केवलि खीणकसायवीयरगदसणारिया
य । से त्तं सजोगि केवलि खीणकसायवीयरगदसणारिया । से
किं तं अजोगि केवलि खीणकसायवीयरगदसणारिया ? अजो-
गिकेवलि खीणकसायवीयरगदसणारिया दुविहा पणत्ता, तं
जहा-पढमसमय अजोगिकेवलि खीणकसायवीयरगदसणारि-
या य, अपढमसमय अजोगिकेवलि खीणकसायवीयरगदसणा-
रिया य । अहवा-चरिमसमय अजोगिकेवलि खीणकसायवी-
यरगदसणारिया य, अचरिमसमय अजोगि केवलि खीणक-
सायवीयरगदसणारिया य । से त्तं अजोगि केवलि खीणकसा-
यवीयरगदसणारिया । से त्तं केवलि खीणकसायवीयरगदस-
णारिया । से त्तं खीणकसायवीयरगदसणारिया । से त्तं
दसणारिया ॥८॥सू० ३९॥

छाया—अथ के ते वीतरागदर्शनार्थाः ? वीतरागदर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञ-
प्ताः, तद्यथा—उपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च, क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च ।
अथ के ते उपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाः ? उपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाः

शब्दार्थ—(से किं तं वीयरगदसणारिया ?) वीतरागदर्शनार्थ
कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं
यथा (उवसंतकसायवीयरगदसणारिया य खीणकसायवीयरगदस-
णारिया य) उपशान्त कषाय वीतरागदर्शनार्थ और क्षीणकषाय वीत-
रागदर्शनार्थ (से किं तं उवसंतकसायवीयरगदसणारिया ?) उपशान्त

शब्दार्थ—(से किं त वीयरगदसणारिया ?) वीतराग दर्शनार्थ डेटवा प्रका-
रना छे ? (वीयरगदसणारिया) वीतराग दर्शनार्थ (दुविहा पणत्ता, त जहा)
ये प्रकारना कथा छे नेभडे (उवसंतकसायवीयरगदसणारिया य खीणकसाय
वीयरगदसणारिया य) उपशान्त कषाय वीतराग दर्शनार्थ अने क्षीण कषाय
वीतराग दर्शनार्थ

(से किं त उवसंतकसायवीयरगदसणारिया ?) उपशान्त कषाय वीतराग

भापृथिवीनैरयिकाः 'काला'-कृष्णाः-कृष्णवर्णाः, 'कालोभासा'-कृष्णावभासाः
 गंभीरलोमहरिसा'-गम्भीरलोमहर्षाः-गम्भीरः-अत्यन्तोत्कटः, लोमहर्षः-रोमा-
 श्चोद्गमो येषां ते गम्भीरलोमहर्षाः, अतएव 'भीमा,-भीमाः-भयानकाः उक्ता-
 सणगा' उत्त्रासनकाः-उत्त्रासजनकाः, 'परमकृष्णा'-परमकृष्णाः-अत्यन्तकृष्ण-
 वर्णाः, 'वर्णेणं पण्णत्ता'-वर्णेन-वर्णापेक्षया प्रज्ञप्ताः प्ररूपिताः सन्ति, 'समणा-
 उसो ! हे श्रमणायुष्मन् ! 'ते णं निच्चं भीता'-ते खलु-पर्याप्तापर्याप्तकाः शर्क-
 राप्रभापृथिवीनैरयिकाः, नित्यं-सर्वकालम्, भीताः-भयभीतास्तिष्ठन्ति, 'निच्चं
 तत्था'-नित्यं-सर्वकालम् त्रस्ताः-त्रासयुक्ताः, 'निच्चं तसिया'-नित्यं-सर्वकालं
 -त्रासिताः-त्रासं प्रापिताः, 'निच्चं उव्विग्गा'-नित्यं सततम् उद्विग्नाः-उद्वेग-
 वन्तः, 'निच्चं परममसुहसंबद्धं णरगभयं'-नित्यं-सर्वकालम् परममशुभम्-अत्य-
 न्तानिष्टम्, सम्बद्धम्-अनुबद्धं मध्ये विच्छेदवर्जितं नरकभयम् 'पच्चणुभवमाणा'
 -प्रत्यनुभवन्तः-प्रत्येकमनुभवन्तः 'विहरन्ति'-विहरन्ति-तिष्ठन्ति ॥६०९॥

मूलम्-कहि णं भंते ! वालुयप्पभापुढवीनेरइयाणं पज्जत्ता-
 पज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! वालुयप्पभापुढवी-
 नेरइया परिवसति ? गोयमा ! वालुयप्पभापुढवीए अट्टावीसुत्तर
 जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगा-
 हित्ता, हेट्टु चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे छुट्टीसुत्तर जोयण-
 सहस्से, एत्थ णं वालुयप्पभानेरइयाणं पन्नरसनिरयावाससय-
 सहस्सा भवंतीति मक्खायं । ते णं णरगा, अंतो वट्टावाहि चउ-
 रंसा, अहे खुरप्पसंठाणसंठिया, निच्चंधयारतमसा, ववगयगह
 चंदसूरनक्खत्तजोइसियपहा, मेयवसा पूयपडलरुहिरमंसचिक्खि-
 ललित्ताणुलेवणतला, असुइवीसा, परमदुग्धिभगंधा, काउयअ-

श्रमण ! वे वर्ण की अपेक्षा से परमकृष्ण कहे गए हैं । वे नारक सदैव
 भयभीत रहते हैं, सदैव त्रासयुक्त होते हैं, सदैव त्रास को प्राप्त रहते
 हैं, सदैव उद्वेगयुक्त रहते हैं और निरन्तर बने रहने वाले अत्यन्त
 अशुभ नरकभय का अनुभव करते हुए वहाँ रहते हैं ॥९॥

त्रासोत्पादक छे छे आयुष्मन् श्रमण । तेजोवर्णनी अपेक्षाय् परम कृष्ण कडेवा
 छे ते नारके सदैव लयभीत रहे छे सदैव उद्वेग युक्त रहे छे अने निरन्तर
 अननारा अत्यन्त अशुभ नरक लयने अनुभव करता थका त्या रहे छे ॥९॥

जोगि केवलि खीणकसायवीयरागदसणारिया य । अहवा—
 चरिमसमय सजोगि केवलि खीणकसायवीयरागदसणारिया य,
 अचरिमसमय सजोगि केवलि खीणकसायवीयरागदसणारिया
 य । से त्तं सजोगि केवलि खीणकसायवीयरागदसणारिया । से
 किं तं अजोगि केवलि खीणकसायवीयरागदसणारिया ? अजो-
 गिकेवलि खीणकसायवीयरागदसणारिया दुविहा पणत्ता, तं
 जहा—पढमसमय अजोगिकेवलि खीणकसायवीयरागदसणारि-
 या य, अपढमसमय अजोगिकेवलि खीणकसायवीयरागदसणारि-
 रिया य । अहवा—चरिमसमय अजोगिकेवलि खीणकसायवी-
 यरागदसणारिया य, अचरिमसमय अजोगि केवलि खीणक-
 सायवीयरागदसणारिया य । से त्तं अजोगि केवलि खीणकसा-
 यवीयरागदसणारिया । से त्तं केवलि खीणकसायवीयरागदस-
 णारिया । से त्तं खीणकसायवीयरागदसणारिया । से त्तं
 दसणारिया ॥८॥सू० ३९॥

छाया—अथ के ते वीतरागदर्शनार्थाः ? वीतरागदर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञ-
 प्ताः, तद्यथा—उपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च, क्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च ।
 अथ के ते उपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाः ? उपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थाः

शब्दार्थ—(से किं तं वीयरागदसणारिया ?) वीतरागदर्शनार्थ
 कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं
 यथा (उवसंतकसायवीयरागदसणारिया य खीणकसायवीयरागदस-
 णारिया य) उपशान्त कषाय वीतरागदर्शनार्थ और क्षीणकषाय वीत-
 रागदर्शनार्थ (से किं तं उवसंतकसायवीयरागद सणारिया ?) उपशान्त

शब्दार्थ—(से किं त वीयरागदसणारिया ?) वीतराग दर्शनार्थ डेट्वा प्रक-
 रना छे ? (वीयरागदसणारिया) वीतराग दर्शनार्थ (दुविहा पणत्ता तं जहा)
 मे प्रकरना क्हा छे नेभडे (उवसंतकसायवीयरागदसणारिया य खीणकसाय
 वीयरागदसणारिया य) उपशान्त कषाय वीतराग दर्शनार्थ अने क्षीण कषाय
 वीतराग दर्शनार्थ

(से किं त उवसंतकसायवीयरागदसणारिया ?) उपशान्त कषाय वीतराग

त्युत्तरयोजनसहस्रे, अत्र खलु बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पञ्चदशनरकावास-
 शतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यमम् । ते खलु नरका अन्तो वृत्ताः, वहिश्चतुरस्राः,
 अधः क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः, नित्यान्धकारतामसाः, व्यपगतग्रहचन्द्रसूरनक्षत्र
 ज्योतिष्कपथाः, मेदवसापृतिपटलरुधिरमांस कर्दमलिप्तानुलेपनतलाः, अशुचि-
 विस्राः परमदुरभिगन्धाः कापोताग्निवर्णाभाः कर्कशरुपर्शाः दुरध्यासाः, अशुभा
 नरकषु वेदनाः, अत्र खलु बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्था-
 नानि प्रज्ञप्तानि । उपपत्तेन लोकरयासंख्येयभागे, समुद्धातेन लोकस्यासंख्येय-
 भागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे, तत्र खलु बहवो बालुकाप्रभापृथिवीनैर-
 यिकाः परिवसन्ति-कालाः कालावभासाः गम्भीरलोमहर्षाः भीमाःउत्त्रासनकाः
 परमकृष्णा वर्णेन प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! । ते खलु नित्यं भीताः, नित्यं त्रस्ताः,
 नित्यं त्रासिताः, नित्यमुद्विग्नाः, नित्यं परमासुरसम्बद्धं नरकभयं प्रत्यनुभवन्तो
 विहरन्ति ॥ सू० १० ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकबालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणां स्थानादिकं
 प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! बालुयप्पभापुढवीनेरइयाणं’—हे भदन्त ! कुत्र खलु
 बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम् ‘पज्जत्तापज्जत्तगाणं’—पर्याप्तापर्याप्तकानाम्

छब्बीसुत्तरजोयणसहस्रे) बीच में एक लाख छब्बीस हजार योजन
 भाग में (एत्थ णं) यहाँ (बालुयप्पभापुढवीनेरइयाणं) बालुकाप्रभा
 पृथ्वी के नारकों के (पन्नरसनिरयाससयसहस्सा) पन्द्रह लाख नारका-
 वास (भवन्तीति मक्खायं) होते हैं, ऐसा कहा है (ते णं णरगा) वे नरक
 (अंतो वट्टा) भीतर से गोल हैं इत्यादि पूर्ववत् ॥१०॥

टीकार्थ—अब बालुकाप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों
 के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है । गौतम स्वामी प्रश्न करते
 हैं—भगवन् ! बालुकाप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों
 के स्थान कहां कहे हैं ? इसी को स्पष्ट करने के लिए कहा—भगवन्
 बालुकाप्रभा पृथिवी के नारक कहां निवास करते हैं ? हे भगवान् ने

वज्जित्ता) अने नीचे एक हजार योजन छोडीने (मज्जे छब्बीसुत्तरजोयणसय
 सहस्से) पथभा एक लाख छब्बीस हजार योजन लागभा (एत्थण) अर्डी
 (बालुयप्पभा पुढवी नेरइयाण) बालुकाप्रभा पृथ्वीना नारके (पन्नरसनिरयावास-
 सयसहस्सा) पन्द्रहलाख नारकावास (भवन्तीति मक्खायं) थाय छे अथे कलु छे (तेण
 णरगा) ते नरक (अंतो वट्टा) अट्ठथी गेण छे इत्यादि शाब्दार्थ पूर्ववत् ॥१०॥

टीकार्थ—हुवे बालुकाप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकेना
 स्थान आदिनी अइपथुा कराय छे.

रागदर्शनार्थाश्च, बुद्धबोधितछद्मस्थक्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च ? अथ के ते स्वयं-
बुद्धछद्मस्थक्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाः ? स्वयम्बुद्ध छद्मस्थक्षीणकषायवीतराग-
दर्शनार्थाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-प्रथमसमयस्वयम्बुद्धछद्मस्थक्षीणकषायवीत-
रागदर्शनार्थाश्च, अप्रथमसमयस्वयम्बुद्ध छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च,
अथवा-चरमसमयस्वयम्बुद्धछद्मस्थक्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च । अचरमसमय-
स्वयम्बुद्धछद्मस्थक्षीणकषायवीतरागदर्शनार्थाश्च । ते एते स्वयम्बुद्धछद्मस्थक्षीण-
कषायवीतरागदर्शनार्थाः । अथ के ते बुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागदर्श-

छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थ और बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीण
कषाय वीतराग दर्शनार्थ । (से किं तं सय बुद्धखीण०) स्वयंबुद्ध
छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा
पण्णत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं, यथा (पढमसमयसय बुद्धछउ०
य अपढमसमयसय बुद्धछउ० य) प्रथम समयवर्ती स्वय बुद्ध छद्मस्थ
क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ और अप्रथम समयवर्ती स्वयंबुद्ध
छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ (अहवा) अथवा (चरिमसमय-
सय बुद्ध० य अचरिमसमयसय बुद्ध०) चरम समयवर्ती स्वय बुद्ध
छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ और अचरम समयवर्ती स्वयं-
बुद्ध छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ (से तं सयंबुद्धछउम०)
यह स्वयंबुद्ध छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ की प्ररूपणा हुई ।
(से किं तं बुद्धबोहियछउमत्थ० ?) बुद्धबोधित छद्मस्थ क्षीणक-

संबुद्ध छउमत्थखीण० बुद्धबोहिय छउमत्थखीण०) स्वयं बुद्ध छद्मस्थ क्षीणकषाय
वीतराग दर्शनार्थ अने बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थ
(से किं तं सयंबुद्धखीण० ?) स्वयं बुद्ध छद्मस्थक्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ
केटला प्रकारना छे ? (सयंबुद्धखीण०) स्वयं बुद्ध छद्मस्थक्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ
(दुविहा पण्णत्ता तं जहा) ये प्रकारना कहे छे जेभके (पढमसमयसयंबुद्ध० य अपढम-
समयसयंबुद्धछउ० य) प्रथमसमयवर्ती स्वयं बुद्ध छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्श-
नार्थ अने अप्रथम समयवर्ती स्वयं बुद्ध छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थ.

(अहवा) अथवा (चरिमसमयसयंबुद्ध० य अचरिमसमयसयंबुद्ध०) अरमसमय
वर्ती स्वयं बुद्ध छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ अने अचरम समयवर्ती
स्वयं बुद्ध छद्मस्थक्षीण कषाय वीतरागदर्शनार्थ (से तं सयंबुद्धछउ०) आ
स्वयं बुद्ध छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थनी प्ररूपणा थछ.

(से किं तं बुद्धबोहिय छउमत्थ० ?) बुद्ध बोधित छद्मस्थ क्षीणकषाय
वीतराग दर्शनार्थ केटला प्रकारना छे ? (बुद्धबोहियछउमत्थ०) बुद्ध बोधित छद्म-

त्युत्तरयोजनसहस्रे, अत्र खलु बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पञ्चदशनरकावास-
 शतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यम् । ते खलु नरका अन्तो वृत्ताः, वह्निश्चतुरस्राः,
 अधः क्षुरग्रसंस्थानसंस्थिताः, नित्यान्धकारतामसाः, व्यपगतग्रहचन्द्रसूरनक्षत्र
 ज्योतिष्कपथाः, मेददसापृतिपटलरुधिरमांस कर्दमलिप्तानुलेपनतलाः, अशुचि-
 विस्राः परमदुरभिगन्धाः कापोताग्निवर्णाभाः कर्कशस्पर्शाः दुरध्यासाः, अशुभा
 नरकषु वेदनाः, अत्र खलु बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्था-
 नानि प्रज्ञप्तानि । उपपत्तेन लोकरयासंख्येयभागे, तमुद्घातेन लोकस्यासंख्येय-
 भागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे, तत्र खलु बहवो बालुकाप्रभापृथिवीनैर-
 यिकाः परिवसन्ति—कालाः कालावभासाः गम्भीरलोमहर्षाः भीमाः उत्त्रासनकाः
 परमकृष्णा दर्शने प्रज्ञप्ताः श्रुणायुष्मन् ! । ते खलु नित्यं भीताः, नित्यं क्रस्ताः,
 नित्यं त्रासिताः, नित्यमुद्विग्नाः, नित्यं परमासुरसम्बद्धं नरकभयं प्रत्यनुभवन्तो
 विहरन्ति ॥ सू० १० ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तबालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणां स्थानादिकं
 प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! बालुयप्पभापुढवीनेरइयाणं’—हे भदन्त ! कुत्र खलु
 बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम् ‘पज्जत्तापज्जत्तगाणं’—पर्याप्तापर्याप्तकानाम्

छन्वीसुत्तरजोयणसहस्रे) बीच में एक लाख छन्वीस हजार योजन
 भाग में (एत्थ णं) यहाँ (बालुयप्पभापुढवीनेरइयाणं) बालुकाप्रभा
 पृथ्वी के नारकों के (पन्नरसनिरयाससयसहस्सा) पन्द्रह लाख नारका-
 वास (भवन्तीति मन्खायं) होते हैं, ऐसा कहा है (ते णं णरगा) वे नरक
 (अन्तो वट्टा) भीतर से गोल हैं इत्यादि पूर्ववत् ॥१०॥

टीकार्थ—अब बालुकाप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों
 के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है । गौतम स्वामी प्रश्न करते
 हैं—भगवन् ! बालुकाप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों
 के स्थान कहां कहे हैं ? इसी को रपष्ट करने के लिए कहा—भगवन्
 बालुकाप्रभा पृथिवी के नारक कहां निवास करते हैं ? हे भगवन् ने

वज्जित्ता) अने नीचे ओक उन्नर योजन छोडीने (मज्जे छन्वीसुत्तरजोयणसय
 सहस्से) पथभा ओक लाख छन्वीस उन्नर योजन लागभा (एत्थण) अर्हो
 (बालुयप्पभा पुढवी नेरइयाण) बालुकाप्रभा पृथ्वीना नारको (पन्नरसनिरयावास-
 सयसहस्सा) पद्दरलाय नारकावास (भवन्तीति मन्खायं) थाय छे ओम कल्लु छे (तेण
 णरगा) ते नरक (अन्तो वट्टा) अद्दरथी गेण छे इत्यादि शब्दार्थ पूर्ववत् ॥१०॥

टीकार्थ—हुवे बालुकाप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोना
 स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे.

अथ के ते सयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाः ? सयोगिकेवलिक्षीणकपाय-
वीतरागदर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—प्रथमसमयसयोगिकेवलिक्षीणकपाय-
वीतरागदर्शनार्थाश्च, अप्रथमसमयसयोगिकेवलि क्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाश्च ।
अथवा—चरमसमयसयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाश्च, अचरमसमयसयो-
गिकेवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाश्च । ते एते सयोगिकेवलिक्षीणकपायवीत-
रागदर्शनार्थाः । अथ के ते अयोगिकेवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाः ?
अयोगिकेवलि क्षीणकपायवीतरागदर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—प्रथमसम-

सयोगी केवली क्षीणकषाय० और अयोगी केवली क्षीणकषाय० ।

(से किं तं सजोगिकेवलि खीणकसायवीयरागदंसणारिया ?)
सयोगी केवली क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ कितने प्रकार के हैं ?
(दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं, यथा (पढमसमय-
सजोगि० य अपढमसमयसजोगि० य) प्रथम समयवर्ती सयोगी केवली
क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ और अप्रथम समयवर्ती० (अहवा)
अथवा (चरिमसमयसजोगिकेवलि० य अचरिमसमयसजोगि० य)
चरम समयवर्ती सयोगिकेवली क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ और
अचरम समयवर्ती० । (से तं सजोगिकेवलीखीणकसाय०) यह
सजोगिकेवली क्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं अयोगिकेवलि० ?) अयोगिकेवली क्षीणकषाय वीत-
रागदर्शनार्थ कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता तं जहा) दो

ते आ प्रभाणु छे (सजोगिकेवली० य अजोगिकेवली०) सयोगी केवली क्षीण
कषाय अने अयोगी केवली क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थ

(से किं तं सजोगिकेवलीखीणकसायवीयरागदंसणारिया ?) सयोगी केवली
क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थ डेटला प्रकारना कब्हा छे (सजोगिकेवलि० दुविहा
पणत्ता) सयोगी केवलिक्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थ जे प्रकारना कडेल छे
(त जहा) ते जे प्रकार आ प्रभाणु छे (पढमसमयसजोगि० य अपढमसमय
सजोगि० य) प्रथम समयवर्ती सयोगीकेवली क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थ अने
अप्रथम समयवर्ती सयोगीकेवली क्षीणकषाय वीतराग दर्शनार्थ (अहवा) अथवा
(चरिमसमयसजोगिकेवलि० य अचरिमसमयसजोगि० य) चरमसमयवर्ती सयोगी
केवलीक्षीणकषाय वीतरागदर्शनार्थ अने अचरमसमयवर्ती सयोगी केवली
क्षीणकषाय दर्शनार्थ (से तं सजोगिकेवलिक्षीणकसाय) आ सयोगी केवलीक्षीण
कषायवीतराग दर्शनार्थनी प्ररूपणा थर

(से किं तं अयोगिकेवलि० ?) अयोगी केवली क्षीणकषायवीतराग दर्शनार्थ
डेटला प्रकारना छे (अयोगिकेवलि०) अयोगीकेवली क्षीणकषाय (दुविहा पणत्ता

प्रहरण विशेषस्येव संस्थानम्—तीक्ष्णतालक्षण आकारस्तेन संस्थिताः—व्यवस्थिताः
 तथाविधा इत्यर्थः, 'निच्चंधयारतमसा'—नित्यान्धकारतामसाः, नित्यं—सर्वकालं
 तमसा प्रकाशाभावेन अन्धकारावृता इत्यर्थः 'ववगयगहचंदसूरनकखत्तजोदसप्पहा'
 —व्यपगतग्रहचंद्रसूर्यनक्षत्रज्योतिष्कयथाः—व्यपगतः—परिभ्रष्टः, ग्रह चन्द्र सूर्य
 नक्षत्ररूपाणां तारारूपाणाञ्च ज्योतिष्काणां—पन्थाः—मार्गो येभ्यस्ते तथाविधा
 इत्यर्थः, 'मेदवसापूयपडलरुहिरमांसचिकित्तल्ललिप्ताणुलेवणतला'—मेदोवसापूति-
 पटलरुधिरमांसचिकित्तल्ललिप्तानुलेपनतलाः—मेदोवसापूतिपटलरुधिरमांसैर्यथि-
 कित्तल्लः—कर्ममस्तेन लिप्तम्—उपदिग्धम्, अनुलेपनेन—सकृल्लिप्तस्य पौनः
 पुन्योपलेपनेन उपचितम्, तलम्—अधोभूमिभागे येषां ते तथाविधाः, 'असुइ
 वीसा'—अशुचिनीभत्साः, अशुचयः—अपवित्राः, वीभत्साः—अत्यन्त जुगुप्सिताः
 विस्रावा—अपस्वगन्धयुक्ता इति तदर्थः, 'परमटुग्भिगंधा'—परमदुरभिगन्धाः—
 अत्यन्तदुर्गन्धयुक्ताः, 'काउअगणिवन्नाभा'—कापोत्ताग्निवर्णाभाः—ध्मायमान लोहा-
 ग्निवर्णक्रान्तयः 'कक्खडफासा'—कर्मकशस्पर्शाः—कर्मकशः—अत्यन्तकठोरः स्पर्शा
 येषां ते कर्मकशस्पर्शाः, 'दुरहियासा'—दुरध्यासाः, दुःखेन अव्यास्यन्ते सखन्ते इति
 दुरध्यासाः, दुःसहा इत्यर्थः, 'अमुभा णरगा'—अशुभा नरकाः—पूर्वोक्तनरकावासा,
 'असुभा णरगेसु वेयणाओ'—अशुभा नरकेषु वेदना, भवन्ति, 'एत्थ णं'—अत्र खल्ल
 —उपर्युक्तस्थले 'वाल्लयप्पभापुढवीनैरइयाणं'—वाल्लकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम्,

चौकोर हैं और नीचे क्षुरप्र नामन शस्त्र के समान—तीक्ष्ण है। वे
 सदैव प्रकाश का अभाव होने से अंधकारमय रहते हैं। वहां ग्रह,
 चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र आदि ज्योतिष्क नहीं हैं। वे मेद, चर्बी, मवाद,
 रुधिर और मांस के कीचड़ के लेप से लिप्त तलभाग वाले हैं। अशुचि
 और वीभत्स हैं या अपक्व गंध से युक्त हैं, घोर दुर्गन्ध वाले हैं।
 कापोत अग्नि के रंग के हैं अर्थात् धौ की जाती हुई लोहाग्नि के समान
 वर्ण वाले हैं। उनका स्पर्श अत्यन्त ही कठोर है, वे दुस्सह हैं। इस
 प्रकार वे नरक अशुभ हैं और वहां की वेदनाएं भी अशुभ हैं।

अने नीचे क्षुरप्र अस्त्राना सरथा तीक्ष्ण छे तेजो सदैव प्रकाशनेन अलाप
 होवाथी अंधकार मय रहे छे त्या अहं चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र आदि ज्योतिष्क
 नथी होता तेजो मेद चर्बी, मवाद पड़ बोड़ी अने मासना कीचडना लेपथी
 लिप्त तणलागवाणा छे अशुचि अने वीभत्स छे अमेम अपक्व गंधथी
 युक्त छे घोर दुर्गंधवाणा छे कापोत अग्निना रगना छे अर्थात् धमेला
 बोडोअग्निना समान रगवाणा छे. तेमने स्पर्श अत्यन्त कठोर होय छे तेजो
 दुःसह छे. आपी अतना ते नरके अशुभ छे अने त्यानी वेदनाओ पण अशुभ छे.

અથ કે તે સયોગિકેવલિ ક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્થાઃ ? સયોગિકેવલિક્ષીણકપાય-
વીતરાગદર્શનાર્થા ટ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, તદ્વથા-પ્રથમસમયસયોગિકેવલિક્ષીણકપાય-
વીતરાગદર્શનાર્થાશ્ચ, અપ્રથમસમયસયોગિકેવલિ ક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્થાશ્ચ ।
અથવા-ચરમસમયસયોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્થાશ્ચ, અચરમસમયસયો-
ગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્થાશ્ચ । તે એતે સયોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીત-
રાગદર્શનાર્થાઃ । અથ કે તે અયોગિકેવલિક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્થાઃ ?
અયોગિકેવલિ ક્ષીણકપાયવીતરાગદર્શનાર્થા ટ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, તદ્વથા-પ્રથમસમ-

સયોગી કેવલી ક્ષીણકપાય૦ ઓર અયોગી કેવલી ક્ષીણકપાય૦ ।

(સે કિં તં સજોગિકેવલિ સ્વીણકમાયવીયરાગદંમણારિયા ?)
સયોગી કેવલી ક્ષીણકપાય વીતરાગદર્શનાર્થ કિતને પ્રકાર કે હૈં ?
(દુવિદ્યા પળ્ણત્તા તં જહ્વા) દો પ્રકાર કે કહે હૈં, યથા (પદમસમય-
સજોગિ૦ ચ અપદમસમયસજોગિ૦ ચ) પ્રથમ સમયવર્ત્તી સયોગી કેવલી
ક્ષીણકપાય વીતરાગદર્શનાર્થ ઓર અપ્રથમ સમયવર્ત્તી૦ (અહ્વા) ઓર
અથવા (ચરિમસમયસજોગિકેવલિ૦ ચ અચરિમસમયસજોગિ૦ ચ)
ચરમ સમયવર્ત્તી સયોગિકેવલી ક્ષીણકપાય વીતરાગદર્શનાર્થ ઓર
અચરમ સમયવર્ત્તી૦ । (સે ત્તં સજોગિકેવલીસ્વીણકમાય૦) યહ
સજોગિકેવલી ક્ષીણકપાય વીતરાગદર્શનાર્થ કી પ્રરૂપણા હુઈ ।

(સે કિં તં અયોગિકેવલિ૦ ?) અયોગિકેવલી ક્ષીણકપાય વીત-
રાગદર્શનાર્થ કિતને પ્રકાર કે હૈં ? (દુવિદ્યા પળ્ણત્તા તં જહ્વા) દો પ્રકાર

તે આ પ્રમાણે છે (મજોગીકેવલી૦ ચ અજોગીકેવલી૦) મયોગી દેવલી ક્ષીણ
કપાય અને અયોગી દેવલી ક્ષીણકપાય વીતરાગ દર્શનાર્થ.

(સે કિં તં સજોગીકેવલીસ્વીણકમાયવીયરાગદંમણારિયા ?) સયોગી દેવલી
ક્ષીણકપાય વીતરાગ દર્શનાર્થ કેટલા પ્રકારના કહ્યા છે (સજોગીકેવલિ૦ દુવિદ્યા
પળ્ણત્તા) સયોગી દેવલિક્ષીણકપાય વીતરાગ દર્શનાર્થ બે પ્રકારના કહેલ છે
(તં જહ્વા) તે બે પ્રકાર આ પ્રમાણે છે (પદમસમયસજોગી૦ ચ અપદમસમય
સજોગી૦ ચ) પ્રથમ સમયવર્ત્તી સયોગીકેવલી ક્ષીણકપાય વીતરાગ દર્શનાર્થ અને
અપ્રથમ સમયવર્ત્તી સયોગીકેવલી ક્ષીણકપાય વીતરાગ દર્શનાર્થ (અહ્વા) અથવા
(ચરિમસમયસજોગીકેવલિ૦ ચ અચરિમસમયસજોગી૦ ચ) ચરમસમયવર્ત્તી સયોગી
કેવલીક્ષીણકપાય વીતરાગદર્શનાર્થ અને અચરમસમયવર્ત્તી સયોગી દેવલી
ક્ષીણકપાય દર્શનાર્થ (સે ત્તં સજોગીકેવલીસ્વીણકમાય) આ સયોગી દેવલીક્ષીણ
કપાયવીતરાગ દર્શનાર્થની પ્રરૂપણા થઈ.

(સે કિં તં
કેટલા પ્રકારના છે ।

દર્શનાર્થ

—ત્રાસં પ્રાપિતાઃ પરસ્પરં, પરમાધાર્મિકૈર્ગા, 'નિચ્ચં ઉચ્ચિગ્ગા'—નિત્યં—સતતમ્
 ઉદ્ધિગ્નાઃ—ઉદ્દેગવન્તસ્તિષ્ઠન્તિ, 'નિચ્ચં પરમમણ્ણં સંવદ્ધં ણરગમયં'—નિત્યમ્—
 સર્વકાલમ્, પરમાસુખસમ્બદ્ધમ્—અત્યંતદુઃખાનુવદ્ધમ્ અન્તરાવ્યવચ્છેદરહિતં
 નરકમયમ્, 'પચ્છણુભવમાણા'—પ્રત્યનુભવન્તઃ—પ્રત્યેકં વેદયમાનાઃ 'વિહરંતિ'—
 વિહરન્તિ—તિષ્ઠન્તિ ॥૨૦॥

મૂલમ્—કહિ ણં મંતે ! પંકપ્પમાપુઢવીનેરઙ્ગાણં પજ્જત્તા-
 પજ્જત્તગાણં ઠાણા પળ્ણત્તા ? કહિ ણં મંતે ! પંકપ્પમાપુઢવી
 નેરઙ્ગા પરિવસંતિ ? ગોયમા । પંકપ્પમાપુઢવીણ વીસુત્તરજોયણ-
 સયસહસ્સવાહલ્લાણ ઉવરિં ણં જોયણસહસ્સં ઓગાહિત્તા હેટ્ઠા
 વેગં જોયણસહસ્સં વજ્જિત્તા મજ્જે અટ્ટારસુત્તરે જોયણસયસહ-
 સ્સે, તત્થ ણં પંકપ્પમાપુઢવીનેરઙ્ગાણં દસનિરયાવાસસયસહ-
 સ્સા મવંતીતિ મક્કલ્લાયં । તે ણં ણરગા અંતો વટ્ટા,, વાહિં ચઉ-
 રંસા, અહે સુરપ્પસંઠાણસંઠિયા નિચ્ચંધયારતમસા વવગયગહ-
 ચંદસૂરનક્કલ્લજોડ્ડિસિયપહા, મેયવત્તાપૂયપડલરુહિરમંસચિવિલ્લ-
 લ્લલિત્તાણુલેવળતલા અસુઙ્ગીસા પરમદુઢિમ્મગંધા કાઉય અગ-
 ણિવન્નામા કક્કલ્લપ્પાસા દુરહિયાસા અસુમા ણરગા, અસુમા
 ણરગેસુ વેયણાઓ, ણ્ણ ણં પંકપ્પમાપુઢવીનેરઙ્ગાણં પજ્જત્તા-
 પજ્જત્તગાણં ઠાણા પળ્ણત્તા । ઉવવાણં લોચસ્સ અસંખેજ્જઙ્ગ
 માગે, સમુઘાણં લોચસ્સ અસંખેજ્જઙ્ગમાગે, સટ્ટાણેણં લોચસ્સ
 અસંખેજ્જઙ્ગમાગે, તત્થ ણં વહવે પંકપ્પમાપુઢવીનેરઙ્ગા પરિવ-
 સંતિ—કાલા કાલોમાસા ગંમીર લોમ્મહરિસા મીમા ઉત્તાસળગા

સતાતે રહતે હૈં ઓર પરમાધાર્મિક દેવ મી ઉન્હેં સતાતે રહતે હૈં, ઇસ
 કારણ વે નિરન્તર ઉદ્ધિગ્ન બને રહતે હૈં । સદૈવ ચાલુ રહને વાલે અત્યન્ત
 દુઃખમય નરકમય કા અનુભવ કરતે રહતે હૈં ॥૨૦॥

તેઓને હ મેશા ત્રાસ પહોચાડનામા આવે છે—તેઓ આપમમા પણ એક ખીલને
 સતત સતાવે છે અને પરમાધાર્મિક દેવ પણ તેઓને સતાવ્યા કરે છે તે કારણે
 તેઓ નિરન્તર ઉદ્ધિગ્ન થઈ રહે છે સદૈવ ચાલુ રહેવાવાળા અને અત્યન્ત
 દુઃખમય નરકાગારના ભયને અનુભવ કર્યા કરે છે ॥ ૨૦ ॥

प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—‘वीरगायदंसणारिया दुविहा पणत्ता’—वीतरागदर्शनार्थाः—
 वीतरागदर्शनेन—वीतराग सम्पन्नि दर्शनेन आर्याः—प्रेष्ठा द्वित्रिया. प्रज्ञप्ताः,
 ‘तं जहा’—तद्यथा—‘उवसंतकसायवीरगायदंसणारिया य’—उपशान्त कषायवीत-
 रागदर्शनार्थाश्च, उपशान्ता—उपशमं प्राप्ताः कषायाः येषां ते उपशान्तरूपायाः
 वीतः—व्यपगतो रागो येषां वीतरागाः, उपशान्तरूपायाश्च ते वीतरागाश्चेति
 उपशान्तकषायःवीतरागाः, तेषां यद्दर्शनज्ञानं तेन आर्या इति उपशान्तरूपायवीत-
 रागदर्शनार्थाः, ‘क्षीणकसायवीरगायदंसणारिया य’—क्षीणरूपायवीतरागदर्शनार्था-
 श्चेति—क्षीणाः—क्षयं प्राप्ताः, कषायाक्रोधमायालोभा येषां ते क्षीणकषायाः, ते
 च ते वीतरागाश्चेति क्षीणकषायवीतरागा स्तेषां यद्दर्शनं तेन आर्या इति क्षीण-
 कषाय वीतरागदर्शनार्था इत्यर्थः, अथोपशान्तरूपायवीतरागदर्शनार्थान् प्ररूप-
 यति—‘से किं तं उवसंतकसायवीरगायदंसणारिया ?’—अथ के ते, कतिविधा
 इत्यर्थः, उपशान्त—कषायवीतरागदर्शनार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘उवसंत-
 कसायवीरगायदंसणारिया दुविहा पणत्ता’—उपशान्तरूपायवीतरागदर्शनार्थाः
 द्वित्रियाः प्रज्ञप्ताः ‘तं जहा’ तद्यथा ‘पहमसमय उवसंतरूपायवीरगायदंसणारिया’
 प्रथमसमयोपशान्तरूपायवीतरागदर्शनार्थाश्च, ये तेषामेवोपशान्तकषायत्वादीनां
 विशेषाणां प्रथमे समये वर्तन्ते ते प्रथमसमयोपशान्तकषाया इत्यर्थः, ‘अपहम-
 समयउवसंतकसायवीरगायदंसणारिया य’—अत्रथमसमयोपशान्तरूपायवीतराग

और इस कारण जिनमें वीतराग दशा प्रकट हो गई है, ऐसे ग्यारहवें
 गुणस्थानवर्ती मुनि के दर्शन से आर्घ्य—श्रेष्ठ और क्षीणकषाय वीत-
 रागदर्शनार्थ अर्थात् जिनके समस्त कषाय समूल क्षीण हो चुके हैं
 ऐसे महामुनि के दर्शन के कारण जो श्रेष्ठ हैं ।

अब उपशान्तकषायवीतरागदर्शनार्थ की प्ररूपणा करते हैं । ये
 उपशान्तकषाय वीतरागदर्शनार्थ कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने
 उत्तर दिया—दो प्रकार के हैं, यथा—प्रथमसमयवर्ती और अप्रथमसमय-

उपशमन थयेલ છે અને તે કારણે જેમનામા વીતરાગ દશા પ્રળ થઈ ગઈ
 છે, એવા અગીયારમા ગુણસ્થાન વર્તી મુનિના દર્શનથી આર્ચ શ્રેષ્ઠ અને ક્ષીણ
 કષાય વીતરાગ દર્શનર્થ અર્થાત્ જેમના સમસ્ત કષાય સમૂલ ક્ષીણ થઈ ગયા
 છે એવા મહામુનિના દર્શનના કારણે જે શ્રેષ્ઠ છે

હવે ઉપશાન્ત કષાય વીતરાગ દર્શનર્થની પ્રરૂપણા કરવામા આવે છે
 આ ઉપશાન્ત કષાય વીતરાગ દર્શનર્થ કેટલા પ્રકારના છે ? (હાથ છે)

શ્રી ભગવાને ઉત્તર આપ્યો—જે પ્રકારના છે જેમકે પ્રથમ સમયવર્તી
 અને અપ્રથમ સમયવર્તી. ઉપશાન્ત કષાય વીતરાગ અવસ્થામા અર્થાત્ અગી-

न्तीत्याख्यातम् । ते खलु नरका अन्तोवृत्ताः, वहिश्चतुरस्राः, अधः क्षुरप्रसंस्थान-
संस्थिताः, नित्यान्यकारतामसा व्यपगतग्रहचन्द्रसूरनक्षत्रज्योतिपिकपथाः मेद-
वसापूतिपटलरुधिरमांसकर्दमलिप्सानुलेपनतला अशुचिविज्ञाः परमदुरभिगन्धाः
कापोताग्निवर्णाभाः, कर्कशस्पर्शा दुरध्यासाः, अशुभा नरकाः, अशुभा नरकेषु
वेदनाः, अत्र खलु पङ्कप्रभापृथिवीनैरयिकाणा पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञ-
प्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्धातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्था-
नेन लोकस्यासंख्येयभागे, तत्र खलु बहवः पङ्कप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति,
कालाः, कालावभासा गम्भीरलोमहर्षा भीमा उत्त्रासनकाः परमकृष्णा वर्णेन प्रज्ञप्ताः
श्रमणायुष्मन् ! ते खलु नित्यं भीताः, नित्यं त्रस्ताः, नित्यं त्रासिताः, नित्यमु-
द्विग्नाः, नित्यं परमासुखसम्बद्धं नरकभयं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ॥सू.०११॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तरूपङ्कप्रभापृथिवी नैरयिकाणां स्थानादिकं प्ररूप-
यितुं गौतमः पृच्छति—‘कहि णं भंते ! पंरूपभापुढवीनेरइयाणं’—हे भदन्त !
कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे पङ्कप्रभा पृथिवीनैरयिकाणाम् ‘पज्जत्तापज्जत्तगाणं’
पर्याप्तापर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता ?’ स्थानानि स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि प्ररूपितानि
सन्ति ! तदेवं विस्पष्टयितु प्रकारान्तरेण पृच्छति—‘कहि णं भंते ! पंरूपभापुढवी-
नेरइया परिवसंति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले पङ्कप्रभापृथिवीनैर-
यिकाः परिवसन्ति ? भगवानुत्तरयति—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘पंरूपभा पुढवीए’
पङ्कप्रभापृथिव्याः ‘वीसुत्तरजोयणसयसहस्सबाहल्लाए’ विंशत्युत्तरयोजनशतसह-
स्रमाहल्यायाः—विंशतिसहस्रात्रिकलक्षयोजनवित्तारायाः ‘उवरिं’ उपरि—ऊर्ध्वदेशे
‘एगं जोयणसहस्समोगाहित्ता’ एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा, ‘मज्जे अट्टारसुत्तरे

टीकार्थ—अथ पंकप्रभा के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों आदि
की प्ररूपणा करते हैं । गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! पर्याप्त
और अपर्याप्त पंकप्रभा के नारकों के स्थान कहां कहे गए हैं ? इसी
प्रश्न को स्पष्ट करते हैं—भगवन् ! पंकप्रभा के नारक किस जगह रहते
हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! पंकप्रभा पृथिवी की सोटाई
एक लाख और बीस हजार योजन की है । उसके ऊपर का एक हजार

टीकार्थ—इसे पंकप्रभाना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकेना स्थान आदिनी
प्ररूपणा करे छे

श्री गौतमस्वामीये प्रश्न कयो लोपवन् । पर्याप्त अने अपर्याप्त
पंक प्रभाना नारकेना स्थान कथा कडेला छे ? आ प्रश्नने स्पष्ट करे छे
लोपवन् ! पंकप्रभाना नारक कथं ज्यथाभा रडे छे ?

श्री लोपवान उत्तर आपे छे—हे गौतम ! पंकप्रभा पृथिवीनी सोटाई अेक
लाख अने बीस हजार योजननी छे तेनी उपरने अेक हजार अने नीचेने

प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'—तद्यथा—'छउमत्थस्त्रीणकसायवीतरायदंसणारिया य'—छद्मस्थ-
क्षीणकसायवीतरागदर्शनार्थाश्च, 'केवलस्त्रीणकसायवीतरागदंसणारिया य' केवलि-
क्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाश्च, तत्र छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थान् प्ररूप-
यितुमाह—'से किं तं छउमत्थस्त्रीणकसायवीतरायदंसणारिया?'—अथ के ते,
कतिविधा इत्यर्थः छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह—
'छउमत्थस्त्रीणकसायवीतरागदंसणारिया दुनिहा पणत्ता'—छद्मस्थक्षीणकपाय-
वीतरागदर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'—तद्यथा—'सयंबुद्ध छउमत्थस्त्रीण-
कपायवीतरायदंसणारिया य—स्वयंबुद्धछद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाश्च,
'बुद्धबोधियछउमत्थस्त्रीणकसायवीतरायदंसणारिया य'—बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीण-
कपाय वीतरागदर्शनार्थाश्च, स्वयंबुद्धेन बोधितच्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्श-
नार्था इत्यर्थः, अथ स्वयंबुद्धच्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थान् प्ररूपयितु-
माह—'से किं तं सयंबुद्धछउमत्थस्त्रीणकसायवीतरायदंसणारिया?'—अथ के ते, कति-
विधा इत्यर्थः, स्वयंबुद्धच्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाः प्रज्ञप्ताः भगवानाह
—'सयं बुद्धछउमत्थस्त्रीणकसायवीतरायदंसणारिया दुविहा पणत्ता'—स्वयंबुद्ध-
च्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'—तद्यथा—'पढ-

दिया—ये भी दो प्रकार के हैं, यथा—छद्मस्थ—क्षीणकपायवीतरागदर्श-
नार्थ और केवली—क्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थ । तात्पर्य यह है कि
जिनके कषायों का सर्वथा क्षय हो जाता है, वे क्षीणकपाय
कहलाते हैं। चारहवे, तेरहवे और चौदहवे गुणस्थान वाले
क्षीणकपाय होते हैं। इनमें से चारहवे गुणस्थानवाले जीव छद्मस्थ
होते हैं और तेरहवे तथा चौदहवे गुणस्थान वाले केवली होते हैं।
इस प्रकार क्षीणकपाय के छद्मस्थ और केवली के भेद से दो भेद
हुए। इन में जो चारहवे गुणस्थान वाले छद्मस्थ क्षीणकपायवीतराग
हैं वे दो प्रकार के हैं—स्वयंबुद्ध और बुद्धबोधित। इन दोनों के भी

क्षीणकपाय वीतराग दर्शनार्थ अने केवली क्षीणकपाय वीतराग दर्शनार्थ तात्पर्य
ये छे के जेभना कषायोना सर्वथा क्षय थछे नथ छे तेओ क्षीण कपाय
वीतराग दर्शनार्थ कहैवाय छे

भारमा तेरमा अने चौदमा शुष्णस्थान वाणा क्षीण कपाय होय छे तेमाथी
भारमा शुष्ण स्थानोवाणा लुपो छद्मस्थ होय छे अने तेरमा कथा चौदमा
शुष्ण स्थान वाणा केवली थाय छे

आ रीते क्षीणकपायना छद्मस्थ अने केवलीना बेदे करीने जे बेदे थया तेमा
ने भारमा शुष्णस्थानवाणा छद्मस्थ क्षीण कपाय वीतराग छे तेओ जे प्रकारना
छे—स्वयंबुद्ध अने बुद्ध बोधित आ जेना पण्ण जे रीते जे जे बेदे थाय छे.

दुग्धिमगंधा'-परमदुरभिगन्धाः-अत्यन्तदुर्गन्धयुक्ताः, 'काउ अगणिवन्नाभाः' कापोताग्निवर्णाभाः-आदसानलोटाग्निवर्णाभाः, 'कनसुडपासा'-कर्कशस्पर्शाः-कर्कशः-अत्यन्तकठोरः स्पर्शो येषां ते कर्कशरसर्गः, 'दुरध्यामा'-दुरध्यासाः-दुःखेन अध्यास्यन्ते-सह्यन्ते इति दुरध्यासाः, दुःसुधाः, इत्यर्थः, 'अशुभा नरगा' अशुभा नरकाः-उपर्युक्तदण्डक्षतरनासाः सन्ति, 'अशुभा नरगेसु वेयणाओ' अशुभा नरकेषु-प्रागुक्तसंख्यकनकावासेषु वेदना न्नन्ति, 'एत्थ णं' अन खल्ल-उपर्युक्तस्थले 'पंरुप्पभापुड्डीनेरदयाणं' पङ्कप्र. पृथिवीनैरयिकाणाम्, 'पज्जात्तापज्जत्तगाणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम् 'ठाणा पण्णात्ता' स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'उव्वाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'-उपपातेन-उपपातापेक्षया लोकस्य-असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे 'समुग्घाए णं लोयस्स असंखेज्जइ भागे' समुद्घातेन-समुद्घातापेक्षया लोकस्य असंख्येय भागे, 'सट्ठाणेणं लोयस्स असंखेज्जइ भागे' स्वस्थानेन-स्वस्थानापेक्षया, लोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे 'तत्थ णं' तत्र खल्ल उप-

अपक्व गंध वाले होते हैं। उनमें अत्यन्त बदनू होती है। वे कापोत अग्नि के वर्ण वाले अर्थात् धोंकी जाती हुई लोहाग्नि के जैसे रंग के होते हैं। उनका स्पर्श अत्यन्त कठोर होता है। वे बड़े ही दुस्सह होते हैं। वे नारकावारा अशुभ होते हैं और उनमें वेदनाएं भी अत्यन्त अशुभ होती हैं। इस प्रकार उक्त दश लाख नारकावासों में पंक्रप्रभा पृथिवी के नारकों के स्थान हैं।

वे उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में समुद्घात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में और स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में हैं।

इन उपर्युक्त स्थानों में पंक्रप्रभा पृथिवी के बहुत-से नारक रहते

अनेका रहे छे अगर विस अर्थात् अपक्व जधवाणा होय छे तेओमा अत्यन्त बदनू होय छे तेओ कापोत अग्निना रगवाणा अर्थात् धमवामा आवेल दोडःग्निना नेवा रगना होय छे तेओना स्पर्श अत्यन्त कठोर होय छे तेओ भूयः दुस्सह होय छे तेओ नारकावास अशुल होय छे आ रीते उक्त दश लाख नारकावयोमा पंक्रप्रभा पृथ्वीना नारकेना स्थान छे

तेओ उपपातनी अपेक्षाओ दोकना अस जयातमा लागमा समुद्घातनी अपेक्षाओ दोकना अस जयातमा लागमा अने स्वस्थाननी अपेक्षाओ पणु दोकना अस जयातमा लागमा छे

आ उपर्युक्त स्थानोमा पंक्रप्रभा पृथ्वीना धरु नागु रहे छे ते नारके काणा छे, अत्यन्त काणी कान्तिवाणा छे तेमने नेवा मात्रथी इवाडा उला थरु

कतिविधा इत्यर्थः, बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘बुद्धबोहियच्छउमत्थखीणकसायवीयरायदंसणारिया दुविहा पणत्ता ?’—बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः ? ‘तं जहा’—तद्यथा—‘पढमसमयबुद्धबोहियच्छउमत्थखीणकसायवीयरायदंसणारियाय’—प्रथम-यबुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाश्च, प्रथमसमये बुद्धेन बोधितच्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्था इत्यर्थः ‘अपढमसमयबुद्धबोहियच्छउमत्थ-खीणकसायवीयरागदंसणारिया य’ अप्रथमसमयबुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकपाय-वीतरागदर्शनार्थाश्च,—अप्रथमसमये—द्व्यादि समये बुद्धेन बोधितच्छद्मस्थक्षीण-कपायवीतरागदर्शनार्था इत्यर्थः ‘अहवा’—अथवा—‘चरिमसमयबुद्धबोहियच्छउमत्थ-खीणकसायवीयरायदंसणारिया य’—चरमसमयबुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकपाय-वीतरागदर्शनार्थाश्च, ‘अचरिमसमयबुद्धबोहियच्छउमत्थखीणकसायवीयरायदंसणा-रिया य’—अचरमसमयबुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाश्चेति, प्रकृतमुपसंहरन्नाह—‘से तं बुद्धबोहियच्छउमत्थखीणकसायवीयरादंसणारिया’—ते एते—पूर्वोक्ताः बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थाः प्रज्ञप्ताः, ‘से तं छउमत्थखीणकसायवीयरायदंसणारिया’—ते एते—पूर्वोक्ताः छद्मस्थक्षीण-कपायवीतरागदर्शनार्थाः प्रज्ञप्ताः,

अथ केवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्थान् प्ररूपयित्वाह—‘से कि तं केवलि-खीणकसायवीयरायदंसणारिया ?’—अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः, केवलिक्षीण-कपायवीतरागदर्शनार्थाः—केवलिनश्च ते क्षीणकपायाश्च ते वीतरागाश्चेति केवलिक्षीण-कपायवीतरागास्तेषां यदर्शनं तेन दर्शनेन आर्याः, इति केवलिक्षीणकपायवीतराग-दर्शनार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘केवलिक्षीणकसायवीयरायदंसणारिया दुविहा पणत्ता’ केवलिक्षीणकपायवीतरागदर्शनार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘सजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायदंसणारिया य’—सयोगिकेवलिक्षीणकपाय-

दो भेद हैं । यह छद्मस्थ क्षीणकपाय वीतरागदर्शनार्थ की प्ररूपा हुई ।

अब प्रश्न यह है कि केवलि-क्षीणकपाय वीतरागदर्शनार्थ कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—इन के दो भेद हैं—सयोगिकेवलि

अप्रथम समयवर्ती, अथवा तो अरम समयवर्ती अने अचरम समयवर्ती
 ओज् रीते बुद्धबोधितना पण्ठु ण-ने रीते जे लेह छे आ छद्मस्थ क्षीणकपाय
 वीतराग दर्शनार्थनी अइपण्ठु थथ

डवे प्रश्न जे छे के केवलि क्षीणकपाय वीतराग दर्शनार्थ केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आये—तेमना जे लेह छे—सयोगि केवलि क्षीणकपाय
 वीतराग दर्शनार्थ अने अयोगि केवलि क्षीणकपाय वीतराग दर्शनार्थ, जेज्यो

बाहिं चउरंसा, अहे खुरप्पसंठाणसंठिया निच्चंधयारतमसा
 ववगयगहचंदसूरनक्खत्तजोइसियप्पहा, मेयवसापूयपडलरुहिर-
 संसचिक्खिल्ललि णुलेवणतला असुइवीसा परमदुब्बिभंगंधा
 काउयअगणिवण्णाभा कक्खडफासा दुरहियासा असुभा णरगा,
 असुभा णरगेषु वेयणाओ, एत्थ णं धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं
 पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं लोयस्स असं-
 खेज्जइभागे, स ग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, सट्टाणेणं
 लोयस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं बहवे धूमप्पभापुढवीनेरइया
 परिवसंति-काला कालोभासा गंभीरलोमहरिसा भीमा उत्ता-
 सणगा परमकिण्हा वन्नेणं णत्ता समणाउसो ! । तेणं निच्चं
 भीया, निच्चं तत्था, निच्चं तसिया निच्चं उब्बिग्गा निच्चं
 परममसुहसंबद्धं णरगभयं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति ॥सू० १२॥

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां
 स्थानानि-प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ?
 गौतम ! धूमप्रभापृथिव्या अष्टादशोत्तर योजनशतसहस्रबाहल्याया उपरि एकं योज-

शब्दार्थ-(कहि णं भंते ! धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्ज-
 गाणं ठाणा पणत्ता) भगवन् ! धूमप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अप-
 र्याप्त नारकों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! धूमप्पभापुढवी-
 नेरइया परिवसंति ?) भगवन् ! धूमप्रभा के नारक कहां निवास करते
 हैं ? (गोयमा ! धूमप्पभापुढवीए अट्टारसुत्तर जोयणसयसहस्सबाह-
 ल्लाए) एक लाख अठारह हजार योजन मोटाई वाली धूमप्रभा पृथिवी
 के (जोयणसहस्सं ओगाहित्ता) एक हजार योजन अवगाहन करते

शब्दार्थ-(कहि णं भंते ! धूमप्पभा पुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा
 पणत्ता) हे भगवन् ! धूमप्रभा पृथिवीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकेना स्थान
 कथा कथा छे ? (कहि णं भंते ! धूमप्पभा पुढवी नेरइया परिवसति ?) हे भगवन्,
 धूमप्रभाना नारक कथा निवास करे छे ? (गोयमा ! धूमप्पभा पुढवीए अट्टारसुत्तर
 जोयणसयसहस्सबाहल्लाए) अेक लाख अठार हजार योजन मोटाईवाणी धूम
 प्रभा पृथिवीना (जोयणसहस्सं ओगाहेत्ता) अेक हजार योजन अवगाहना करीने

‘અચરમસમયમજોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીયરાયદંસનારિયા ય’-અચરમસમયસયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થાશ્ચ, પ્રકૃતમુપસંહરન્નાહ-‘સે ત્તં રાજોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીયરાયદંસનારિયા’-તે એતે-પૂર્વોક્તાઃ, સયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થાઃ, પ્રજ્ઞાતાઃ,

અથ અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થાન્ પ્રરૂપયિતુમાઠ-‘સે કિં તં અજોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીયરાયદંસનારિયા ?’-અથ કે તે-રૂતિવિધાઃ, અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ ? ભગવાનાહ-‘અજોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીયરાયદંસનારિયા દુવિદ્યા પળ્ણત્તા’-‘અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થા દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, ‘તં જહા’-તદ્વથા-‘પદમસમય અજોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીયરાયદંસનારિયા ય’ પ્રથમસમયાયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થાશ્ચ, ‘અપદમસમયઅજોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીયરાયદંસનારિયા ય’-અપ્રથમસમયાયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થાશ્ચ, ‘અહવા’-અથવા-‘ચરમસમયઅજોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીયરાયદંસનારિયા ય’-ચરમસમયાયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થાશ્ચ, ‘અચરમસમય અજોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીયરાયદંસનારિયા ય’-અચરમસમયાયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થાશ્ચિતિ, પ્રકૃતમુપસંહરન્નાહ-

કમાયવીતરાગદર્શનાર્થ અથવા ચરમસમય ઓર અચરમસમય કે ભેદ સે ભી દો ભેદ હોતે હૈં જિન્હેં ઇસી પ્રકાર સમજ્ઞ લેના ચાહિણ્ ।

અથ અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થ કી પ્રરૂપણા કી જાતી હૈં । અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થ કે કિતને ભેદ હૈં ? ભગવાન્ ને ઉત્તર દિયા-દો ભેદ હૈં, યથા-પ્રથમસમય-અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થ ઓર અપ્રથમસમય-અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થ । અથવા ઇન્કે ચરમસમય ઓર અચરમસમય કે ભેદ સે જો દો ભેદ સમજ્ઞ લેને ચાહિણ્ । જો ચૌદહવેં ગુણસ્થાન કે પ્રથમ સમય મેં વર્ત રહે હોં વે પ્રથમસમય અયોગિકેવલિ કહ-

અથવા અપ્રથમસમય અને અચરમસમયના ભેદથી પણ તેમના જે ભેદ પડે છે તે આ રીતે સમજી લેવા ભેદબદ્ધ

હવે અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થની પ્રરૂપણા કરાય છે અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થના કેટલા ભેદ છે ?

શ્રી ભગવાને ઉત્તર આપ્યો જે ભેદ છે, તેમકે પ્રથમ સમય અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થ અને અપ્રથમ સમય અયોગિકેવલિસ્ત્રીણકમાયવીતરાગદર્શનાર્થ,

घाहिं चउरंसा, अहे खुरप्पसंठाणसंठिया निच्चंभयारत्तमसा
 ववगयगहचंदसूरनक्खत्तजोइसियप्पहा, मेयवसापूयपडलरुहिर-
 मंसचिक्खिल्ललित्ताणुलेवणतला असुइवीसा परमदुव्विभंगंथा
 काउयअगणिवण्णाभा कक्खडफासा दुरहियासा असुभा णरगा,
 असुभा णरगेसु वेयणाओ, एत्थ णं धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं
 पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता । उववाएणं लोयस्स असं-
 खेज्जइभागे, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, सट्टाणेणं
 लोयस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं वहवे धूमप्पभापुढवीनेरइया
 परिवसंति-काला कालोभासा गंभीरलोमहरिसा भीमा उत्ता-
 सणगा परमकिण्हा वन्नेणं पण्णत्ता समणाउसो ! । तेणं निच्चं
 भीया, निच्चं तत्था, निच्चं तसिया निच्चं उद्विग्गा निच्चं
 सुहसंवच्चं णरगभयं प ुव्वभवमाणा विहरंति ॥सू० १२॥

-कुत्र खलु भदन्त ! धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां
 स्थानानि-प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ?
 गौतम ! धूमप्रभापृथिव्या अष्टादशोत्तर योजनशतसहस्रबाहल्याया उपरि एकं योज-

शब्दार्थ-(कहि णं भंते ! धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्त-
 पण्णत्ता) भगवन् ! धूमप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अप-
 र्याप्त नारकों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते ! धूमप्पभापुढवी-
 नेरइया परिवसंति ?) भ न् ! धू भा के नारक कहाँ निवास करते
 ? (गोयमा ! धूमप्पभापुढवीए अट्टारसुत्तर जोयणसयसहस्सबाह-
 ए) . अठारह हजार योजन मोटाई वाली धूमप्रभा पृथिवी
 के-(जोयणसहस्सं ओगाहिस्ता) एक हजार योजन अवगाहन करते

शब्दार्थ-(कहि णं भंते ! धूमप्पभा पुढवीनेरइयाण पज्जत्तापज्जत्तगाण ठाणा
 पण्णत्ता) डे भगवन । धूमप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोना स्थान
 क्या कहाँ छे ? (कहि णं भंते ! धूमप्पभा पुढवी नेरइया परिवसति ?) डे भगवन
 धूमप्रभाना नारक क्या निवास करे छे ? (गोयमा । धूमप्पभा पुढवीए अट्टारसुत्तर
 जोयणसयसहस्सबाहल्लाए) ओक बाध अठार डनर योजन मोटाईवाणी धूम
 प्रभा पृथ्वीना (जोयणसहस्सं ओगाहेत्ता) ओक डनर योजन अवगाहना करीने

मूलम्—से किं तं चरित्तारिया ? चरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—सराग चरित्तारिया य वीयरगचरित्तारिया य । से किं तं सरागचरित्तारिया ? सरागचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—सुहुमसंपराय सरागचरित्तारिया य, वायरसंपरायसरागचरित्तारिया य । से किं तं सुहुमसंपराय सरागचरित्तारिया ? सुहुमसंपराय सरागचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—पढम समय सुहुमसंपराय सरागचरित्तारिया य, अपढमसमय सुहुमसंपराय सरागचरित्तारिया य । अहवा चरिमसमय सुहुमसंपरायसरागचरित्तारिया य, अचरिमसमय सुहुमसंपरायसरागचरित्तारिया य । अहवा सुहुमसंपरायसरागचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—संकिलिस्तमाणा य, विसुज्झाणा य । से तं सुहुमसंपरायसरागचरित्तारिया । से किं तं वायरसंपरायसरागचरित्तारिया ? वायरसंपरायसरागचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—पढमसमय वायरसंपरायसरागचरित्तारिया य, अपढमसमय वायरसंपरायसरागचरित्तारिया य । अहवा चरिमसमय वायरसंपरायसरागचरित्तारिया य, अचरिमसमयवायरसंपरायसरागचरित्तारिया य । अहवा वायरसंपरायसरागचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—पडिवाई य, अपडिवाई य । से तं वायरसंपरायसरागचरित्तारिया । से तं सरागचरित्तारिया । से किं तं वीयरगचरित्तारिया ? वीयरगचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा—उवसंत कसायवीयरायचरित्तारिया य, खीणकसाय वीयरायचरित्तारिया य । से किं तं उवसंत कसायवीयरायचरित्तारिया ? उवसंत कसायवीयरायचरित्तारिया दुविहा पणत्ता तं जहा—पढमसमय उवसंत कसायवीयरायचरित्तारिया य, अ-

सन्ति ? तदेव विशदयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति—‘कहि णं भंते ! धूमप्पभापुढवी-
नेरइआ परिवसन्ति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले धूमप्रभापृथिवीनै-
रयिकाः परिवसन्ति ? भगवानुत्तरयति—‘गोयमा !’ हे गौतम ! धूमप्पभापुढवीए’
धूमप्रभापृथिव्याः ‘अट्टारसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए’—अष्टादशोत्तरयोजन-
शतसहस्रवाहल्यायाः—अष्टादशसहस्राधिक लक्षयोजनविस्तारायाः, ‘उवरिं’—
उपरि—ऊर्ध्वभागे ‘एणं जोयणसहस्सं ओगाहिता’ एकं योजनसहस्रमवगाह्य
‘हेट्ठा चैगं जोयणसहस्सं वज्जिता’—अधश्च—अधस्तात्, एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा
‘मज्झे सोलसुत्तरजोयणसयसहस्से’—मध्ये मध्यभागे इत्यर्थः, षोडशोत्तरयो-
जनशतसहस्रे—षोडशाधिकलक्षयोजनेषु ‘एत्थ णं’ अत्र खलु—उक्तस्थले ‘धूमप्प-
भापुढवीनेरइयाणं’—धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम्, ‘तिन्नि निरयावाससयसहस्सा’-
त्रीणि निरयावासशतसहस्राणि, लक्षत्रयनरकावासाः ‘भवन्तीति मक्खायं’—
भवन्तीत्याख्यातं मया—महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, ‘तेणं णरगा अंतो वट्ठा’
—ते खलु पूर्वाक्ताः, नरकाः—लक्षत्रयनरकावासाः, अन्तः—मध्ये आभ्यन्तरे इत्यर्थः
वृत्ताः—वृत्ताकाराः, ‘वाहिं चउरंसा’ वहिर्भागे चतुरस्राः—चतुरस्राकाराः ‘अहे
खुरप्पसंठाणसंठिया’—अधः—अधोभागे क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः—क्षुरप्रस्य—प्रहरण-
विशेषस्येव संस्थानम्—तीक्ष्णता लक्षण आकारस्तेन संस्थिताः, ‘निच्चंधयारतमसा’
—नित्यान्धकारतामसाः—अत्यन्तान्धकारावृत्ताः, ‘ववगयगहचंदसूरनक्खत्तजोइ-

स्पष्ट करने के लिए प्रकारान्तर से प्रश्न किया गया है—हे भगवन् ! धूम-
प्रभा पृथिवी के नारक कहां निवास करते हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—
धूमप्रभा पृथिवी एक लाख अठारह हजार योजन मोटी है । उसके ऊपर
के और नीचे के एक-एक हजार योजन क्षेत्र को छोड़कर मध्य के एक
लाख सोलह हजार योजनों में धूमप्रभा पृथिवी के नारकों के तीन लाख
नारकावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य समस्त तीर्थकरों ने भी कहा है ।
वे तीन लाख नारकावास अन्दर से गोलाकार हैं, बाहर से
चौकोर हैं और नीचे क्षुरप्र नामक शस्त्र के समान तीक्ष्ण हैं । सदैव

अश्रु करथो छे—छे लगवन् ! धूमप्रभाना नारक कथां निवास करे छे ?

श्री लगवान् उत्तर आपे छे—धूमप्रभा पृथ्वी अेक लाख अठार डण्डर
योजन मोटी छे. तेना उपरना अने नीचेना अेक अेक डण्डर योजन क्षेत्रने
छेडीने मध्यना अेक लाख सोल डण्डर योजनमां धूमप्रभा पृथ्वीना नारकाना
त्रयु लाख नारकावास छे, अेम में तथा अन्य समस्त तीर्थकारेअे पणु कहुं छे.
ते त्रयु लाख नारकावास अंहरथी गोणाकार छे, षडारथी चारस छे.
अने नीचे क्षुरप्र (सन्धे) नामक शस्त्रना समान तीक्ष्ण छे. ते अधा सदैव

तथस्त्रीणकसायत्रीयराय चरित्त्वारिया । से किं तं केवलि स्त्रीण-
कसायत्रीयरायचरित्त्वारिया ? केवलि स्त्रीणकसायत्रीयरायचरि-
त्त्वारिया दुविहा पण्णत्ता, तं जहा—सजोगिकेवलि स्त्रीणकसाय
त्रीयरायचत्त्वारिया य, अजोगिकेवलि स्त्रीणकसायत्रीयरायचरि-
त्त्वारिया य । से किं तं सजोगिकेवलि स्त्रीणकसायत्रीयरायचरि-
त्त्वारिया ? सजोगिकेवलि स्त्रीणकसायत्रीयरायचरित्त्वारिया दुविहा
पण्णत्ता, तं जहा—पढमस य सजोगिकेवलि स्त्रीणकसायत्रीय-
रायचरित्त्वारिया य, अपढमसमय सजोगिकेवलि स्त्रीणकसाय-
त्रीयरायचरित्त्वारिया य । अहवा चरिमसमयसजोगिकेवलि स्त्री-
णकसायत्रीयरायचरित्त्वारिया य, अचरिमसमय सजोगिकेवलि स्त्री-
णकसायत्रीयरायचरित्त्वारिया य । से तं सजोगिकेवलि स्त्रीण-
कसायत्रीयरायचरित्त्वारिया । से किं तं अजोगिकेवलि स्त्रीण-
कसायत्रीयरायचरित्त्वारिया ? अजोगिकेवलि स्त्रीणकसायत्रीय-
रायचरित्त्वारिया दुविहा पण्णत्ता, तं जहा—पढमसमय अजोगि-
केवलि स्त्रीणकसायत्रीयरायचरित्त्वारिया य, अपढमसमय अजो-
गिकेवलि स्त्रीणकसायत्रीयरायचरित्त्वारिया य । अहवा चरिमसमय
अजोगिकेवलि स्त्रीणकसायत्रीयरायचरित्त्वारिया य, अचरिम-
समय अजोगिकेवलि स्त्रीणकसायत्रीयरायचरित्त्वारिया य । से तं
अजोगिकेवलि स्त्रीणकसायत्रीयरायचरित्त्वारिया । से तं केवलि-
स्त्रीणकसायत्रीयरायचरित्त्वारिया । से तं स्त्रीणकसायत्रीयराय-
चरित्त्वारिया । से तं वीयरायचरित्त्वारिया । ९।

छाया—अथ के ते चारित्रार्थाः ? चारित्रार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—
सरागचारित्रार्थाश्च, वीतरागचारित्रार्थाश्च । अथ के ते सरागचारित्रार्थाः ? सराग-

शब्दार्थ—(से किं तं चरित्त्वारिया ?) चारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं ?
(दुविहा पण्णत्ता तं जहा) दो प्रकार के कहे हैं, यथा (सरागचरित्त्वारि-

शब्दार्थ—(से किं तं चरित्त्वारिया) चारित्रार्थ डेटला प्रकारना छे ? (चरित्त्वारिया)
चरित्त्वार्य (दुविहा पण्णत्ता तं जहा) जे प्रकारना कइल छे जेभडे (सरागचरित्त्वारि-

જ્ઞાનભાગે'—ઉપપાતેન—ઉપપાતાપેક્ષયા લોકસ્યાસંસ્થયેયભાગે, 'સમુગ્વાણં લોયસ્સ અસંસ્થેજ્ઞાનભાગે'—સમુદ્વાતેન—સમુદ્વાતાપેક્ષયા લોકસ્યાસંસ્થયેયભાગે, 'સદ્ગણેણં લોયસ્સ અસંસ્થેજ્ઞાનભાગે'—સ્વસ્થાનેન—સ્વસ્થાનાપેક્ષયા લોકસ્યાસંસ્થયેયભાગે 'તત્થ ણં'—તત્ર સ્વલુ—ઉપર્યુક્તસ્થલે 'વહવે ધૂમપ્પમાપુદ્ધવીનેરડયા પરિવસંતિ' વહવો ધૂમ-પ્રમાપૃથિવીનૈરયિકાઃ પરિવસન્તિ, તે ચ નૈરયિકાઃ 'કાલા' કૃષ્ણાઃ 'કાલોભાસા' કાલાવભાસાઃ—કૃષ્ણાવભાસાઃ, 'ગંભીરલોમહરિસા'—ગમ્ભીરલોમહર્ષાઃ—ગમ્ભીરઃ—અતીવોત્કટઃ દર્શનમાત્રેણ લોમહર્ષઃ—રોમાશ્ચોદ્રમો યેભ્યસ્તે ગમ્ભીરલોમહર્ષા, અત-એવ 'ભીમા' ભીમાઃ—ભયાનકાઃ, 'ઉત્તાસણગા'—ઉત્ત્રાસનકાઃ, 'પરમક્કિણ્હા'—પરમકૃષ્ણાઃ 'વણ્ણેણં પણ્ણત્તા'—વર્ણેન—વર્ણાપેક્ષયા અત્યન્ત કૃષ્ણવર્ણાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ—પ્રરૂપિતાઃ સન્તિ, 'સમણાઉસો ! ! મો શ્રમણાયુષ્મન્ ! તે ણં ણરગા નિચ્ચંમીતા'—તે સ્વલુ પૂર્વોક્તાઃ નારકાઃ—લક્ષત્રયનરકાવાસસ્થા નૈરયિકાઃ નિત્યં-સર્વકાલમ્, મીતાસ્તિષ્ઠન્તિ, 'નિચ્ચં તત્થા'—નિત્યં—સતતં ત્રસ્તાઃ ત્રાસયુક્તાસ્તિષ્ઠન્તિ 'નિચ્ચં તસિયા'—નિત્યં—સર્વદા ત્રાસિતાઃ—પરમાધાર્મિકૈઃ પરસ્પરં વા ત્રાસં પ્રાપિતાસ્તિષ્ઠન્તિ, 'નિચ્ચં ઉઠ્ઠિગ્ગા'—નિત્યં—સર્વકાલમ્ ઉદ્વિગ્નાઃ—દુઃખ વેદનાદિભિ રુદ્ધેગયુક્તચિત્તા મન્વન્તિ, 'નિચ્ચં પરમમસુહસંકલ્લં ણરગમયં'—પરમાસુખસમ્બલ્લમ્—અત્યન્તદુઃખાનુ-પક્તમ્—નિતાન્તદુઃખાનુવિદ્ધં વા અન્તરા વ્યવચ્છેદરહિતં નરકમયમ્, 'પચ્છણુમવમાણા વિહરંતિ'—પ્રત્યનુમવન્તઃ—પ્રત્યેકમનુમવન્તો—વેદ્યમાના વિહરન્તિ ॥સૂ. ૧૨॥

સમુદ્વાત કી અપેક્ષા લોક કે અસંસ્થયાતવે' ભાગ મેં ઓર સ્વસ્થાન કી અપેક્ષા મી લોક કે અસંસ્થયાતવે' ભાગ મેં હેં । ઇન સ્થાનો મેં ધૂમપ્રમા પૃથિવી કે નારક નિવાસ કરતે હેં ।

વે નારક કાલે હેં, કાલી કાન્તિ વાલે હેં, ઉન્હેં દેખતે હી ભય કે કારણ રોંગટે સ્વહે હો જાતે હેં, વે ભયંકર હેં, ત્રાસજનક હેં ઓર વર્ણ સે અત્યન્ત હી કૃષ્ણ હેં, હે આયુષ્મન્ શ્રમણ ! વે નારક સદૈવ ભય યુક્ત રહતે હેં ઓર ત્રાસ મોગતે રહતે હેં । સદા દુઃખમય વેદનાણં મુગતતે રહને સે ઊન્કો હમેશા ઉદ્વેગ વના રહતા હૈ । વે નિરન્તર

સમુદ્વાતની અપેક્ષાએ લોકના અસંસ્થયાતમા અને સ્વસ્થાનની અપેક્ષાએ એ પણ લોકના અસંસ્થયાતમા ભાગમા છે. આ સ્થાનોમાં ધૂમપ્રમા પૃથ્વીના નારક નરકાવાસ સંબંધી દુઃખનો અનુભવ કરતા થકા નિવાસ કરે છે.

તે નારક કાળા છે. કાળી કાન્તિવાળા છે. તેમને ભેતાંગ ભયના કારણે ક્ષ્વાકા ઉભાં થઈ જાય છે. તેઓ ભયંકર છે, ત્રાસ જનક છે અને રંગે અત્યન્ત કૃષ્ણ છે. હે આયુષ્યમન્ શ્રમણ ! તે નારકો સદૈવ ભયવાળા રહે છે અને ત્રાસ ભોગવતા રહે છે. સદા દુઃખમય વેદનાઓ ભોગવતા રહેવાથી તેઓને હમ્મેશા

कुत्र खलु भदन्त ? तमा पृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ? गौतम ! तमायाः पृथिव्याः षोडशोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्याया उपरि एकं योजनसहस्रमवगाह्य अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये चतुर्दशोत्तरयोजनशतसहस्रे, अत्र खलु तमः प्रभापृथिवीनैरयिकाणाम् एकं पञ्चोनं नरकावासशतसहस्रं भवतीत्याख्यातम् । ते खलु नरका अन्तोवृत्ताः, बहिश्चतुरस्राः, अत्रः क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः नित्यान्धकारतामसा व्यपगतग्रहचन्द्रसूरनक्षत्रज्योतिषिकपथाः, मेदोवसापूयपटलरुधिरमांसकर्दमलिप्तानुलेपनतला, अशुचिविस्ताः परमदुरगिगन्धाः कर्कशस्पर्शा दुरध्यासा अशुभा नरकाः, अशुभा नरकेषु वेदनाः, अत्र खलु तमापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्ता-पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्रघातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे, तत्र खलु बहवः तमः प्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति—कालाः कालावभासाः, गम्भीरलोमहर्षा भीमा उत्त्रासनकाः परमकृष्णा वर्णेन प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! ते खलु नित्यं भीताः, नित्यं त्रस्ताः, नित्यं त्रासिताः, नित्यं घृष्टिगनाः, नित्यं परमासुखसंबद्धं नरकभयं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ॥सू०१३॥

ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! तमःप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान कहां कहे हैं (कहिणं भंते ! तमापुढवीनेरइया परिवसन्ति ?) तमःप्रभा पृथिवी के नारक कहां निवास करते हैं ? (गोयमा ! तमाए पुढवीए सोलसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए) एक लाख सोलस हजार योजन मोटी तमःप्रभा पृथिवी के (उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहिता) ऊपर के एक हजार योजन अवगाहन करके (हिट्ठा वेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) और नीचे एक हजार योजन छोडकर (मज्झे) मध्यभाग में (चउदसुत्तरजोयणसयसहस्से) एक लाख चौदह हजार योजन में (एत्थ णं) यहाँ (तमप्पभापुढवीनेरइयाणं) तमःप्रभा पृथिवी के नारकों के (एगे पंचूणे णरगावाससयसहस्से) पांच

हूँ लगवन् ! तमःप्रभा पृथिवीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकेना स्थान कथां कथां छे ? (कहिणं भंते ! तमा पुढवी नेरइया परिवसन्ति ?) तमःप्रभा पृथिवीना नारक कथां निवास करे छे ? (गोयमा ! तमाए पुढवीए सोलसुत्तर जोयणसयसहस्स वाहल्लाए) ओक लाख सोण डलर योजन मोटी तमःप्रभा पृथिवीना (उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहिता) उपर ओक डलर योजन अवगाहना करीने (हिट्ठा वेगं जोयणसयसहस्सं वज्जित्ता) अने नीचे ओक डलर योजन छोडीने (मज्झे) मध्यभां (चउदसुत्तरजोयणसयसहस्से) ओक लाख चौदह डलर योजनभां (एत्थ णं) यहाँ (तमप्पभा पुढवी नेरइयाणं) तमःप्रभा पृथिवीना नारकेना (एगे पंचूणे

वादरसम्परायसरागचारित्रार्थाश्च, तत्र सूक्ष्मसम्परायसरागचारित्रार्थान् प्ररूपयितु-
माह-‘से किं तं सुहुमसंपरायसरागचरित्त्वारिगा ?’-अथ के ते-कतिविधाः, सूक्ष्म-
सम्परायसरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘सुहुमसंपरायसरागचरित्त्वारिया
दुविहा पणत्ता’-सूक्ष्मसम्परायसरागचारित्रार्थाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’-
तद्यथा-‘पदमसमयसुहुमसंपरायसरागचरित्त्वारिया य’-प्रथमसमयसूक्ष्मसम्पराय-
सरागचारित्रार्थाश्च, ‘अपदमसमयसुहुमसंपरायसरागचरित्त्वारिया य’ अप्रथमसमय-
सूक्ष्मसम्परायसरागचारित्रार्थाश्च, अप्रथमसमये-द्व्यादिसमये सूक्ष्मसम्परायसराग-
चारित्रार्था इत्यर्थः, ‘अहवा’ अथवा-चरिमसमयसुहुमसंपरायसरागचरित्त्वारिया
य’ चरमसमयसूक्ष्मसम्परायसरागचारित्रार्थाश्च, ‘अचरिमसमयसुहुमसंपरायसराग-
चरित्त्वारिया य’ अचरमसमयसूक्ष्मसम्परायसरागचारित्रार्थाश्च, ‘अहवा’ अथवा-

सम्परायचारित्र और उससे जो आर्थ हो वह सूक्ष्मसम्परायसरागचारि-
त्रार्थ । जिसमें स्थूल कषाय हो वह वादरसम्परायसरागचारित्र और
उससे जो आर्थ हो वह वादरसम्परायसरागचारित्रार्थ कहलाता है ।

अब सूक्ष्मसम्परायसरागचारित्रार्थ की प्ररूपणा करते हैं । सूक्ष्म-
सम्परायसरागचारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा-दो
प्रकार के हैं-प्रथमसमयवर्ती सूक्ष्मसम्परायसरागचारित्रार्थ और अप्र-
थमसमयवर्ती सूक्ष्मसम्परायसरागचारित्रार्थ । अथवा चरमसमयवर्ती
सूक्ष्मसम्परायसरागचारित्रार्थ और अचरमसमयवर्ती सूक्ष्मसम्पराय-
सरागचारित्रार्थ । इनकी व्याख्या पूर्ववत् समझ लेनी चाहिए अर्थात्
जो जीव सूक्ष्मसम्परायसरागचारित्र की प्राप्ति के प्रथम समय में वर्त-
मान है वह प्रथमसमयवर्ती और प्रथम समय के सिवाय जो अन्य

सूक्ष्म संपराय आरित्रार्थ अने बाहर संपराय आरित्रार्थ जेमा सूक्ष्म
कषायनी विद्यमानता होय ते सूक्ष्मसंपराय आरित्र अने तेनाथी जे आर्थ होय
ते सूक्ष्म संपराय आरित्रार्थ जेमा स्थूल कषाय होय ते बाहर संपरायसराग
आरित्र अने तेनाथी जे आर्थ होय ते बाहर संपराय सरागआरित्र कडेवाय छे.

हुवे सूक्ष्म संपराय सराग आरित्रार्थनी प्रज्ञपणा करे छे

सूक्ष्म संपराय सराग आरित्रार्थ केटला प्रकारना छे ?

श्री लज्जाने कहु जे प्रकारना छे-प्रथम समयवर्ती सूक्ष्म संपराय सराग
आरित्रार्थ अने अप्रथम समयवर्ती सूक्ष्म संपराय सराग आरित्रार्थ अथवा
चरम समयवर्ती सूक्ष्म संपराय सराग आरित्रार्थ अने अचरम समयवर्ती
सूक्ष्म संपराय सराग आरित्रार्थ जेमनी व्याख्या पूर्ववत् समझ लेवी जेधजे
अर्थात् जे एव सूक्ष्म संपराय आरित्रानी प्राप्तिना पडेला समयमा वर्तमान

पंचूणे णरगावाससयसहस्से' एकं पञ्चोनम्-पञ्चन्यूनम् नरकावासशतसहस्रम्, पञ्चन्यूनैकलक्षणनरकावासाः 'हवंतीति मक्खायं' भवन्तीत्याख्यातं मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'तेणं णरगा अंतो वट्ठा' ते खलु-पूर्वोक्ता नरकाः-पञ्चन्यूनैकलक्षणनरकावासाः, अन्तः-मध्ये-आभ्यन्तरे वृत्ताः-वृत्ताकाराः 'वाहिं चउरंसा' वहिभागे चतुरस्राः-चतुरस्राकाराः 'अहे खुरप्पसंठाणसंठिया' अधः अधो भागे क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः=क्षुरप्रस्य-प्रहरणविशेषस्यैव संस्थानम्-तीक्ष्णतालक्षण आकारस्तेन संस्थिताः--व्यवस्थिताः, 'निच्चंधयारतमसा' नित्यान्यकारतामसाः, अत्यन्तान्धकारावृत्ता इत्यर्थः, 'ववगयगहचंदसूरनक्खत्तजोइसियपहा' व्यपगतग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्रज्योतिष्कपथाः, व्यपगतः-परिभ्रष्टः, ग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्ररूपानाम् उपलक्षणत्वात् तारारूपानाञ्च ज्योतिष्काणां पन्थाः-मार्गो येभ्यस्ते तथाविधा इत्यर्थः 'मेदवसापूयपडलरुहिर मंसचिक्खिल्लित्ताणुलेवणतला' मेदोवसापूतिपटलरुधिरमांसैर्यश्चिक्खिल्लः-कर्ममः तेन लिप्तम्-उपदिग्धम् अनुलेपनेन-सकृल्लिप्तस्य पौनः पुन्योपलेपनेन उपचितं तलम्-भूमिभागो येषां ते तथाविधा इत्यर्थः, अत्रैव 'अणुइवीसा' अशुचिवीभत्साः, अशुचयः-अपवित्राः, वीभत्साः-अत्यन्तजुगुप्सिताः, विसा वा-आमगन्धयुक्ताः, 'परमदुब्धिगंधा' परमदुरभिगंधाः-अत्यन्तदुर्गन्धयुक्ताः, 'कक्खड-

पांच कम एक लाख नारकावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य सभी तीर्थंकरों ने कहा है ।

वे नरकावास भीतर गोलाकार हैं, बाहर चौकोर हैं और नीचे क्षुरप्र नामक शस्त्र की धार के समान तीक्ष्ण हैं । वे सदैव घोर अन्धकार से व्याप्त रहते हैं । वहाँ ग्रह, चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र और उपलक्षण से तारा रूप ज्योतिष्क नहीं हैं । उनके तलभाग मेद, चर्बी, मवाद, रुधिर और मांस के कीचड़ के लेप से अनुलिप्त रहते हैं, इस कारण वे अशुचि और अत्यन्त ही घृणास्पद हैं या अपक्व गंध से युक्त हैं ।

हुजूर योजनना बूलागमां तमःप्रला पृथ्वीना नारकेना पांच ओछा तेवा ओक-लाण नारकावास छे ओम में तथा अन्य अथा तीर्थंकरोके कछुं छे .

ते नारकावास अंदरथी गोलाकार छे. अने णडार चारस छे. अने नीचे अस्त्रानी धारना समान तीक्ष्ण छे. तेओ सदैव घोर अन्धकारथी व्याप्त रहे छे. त्यां ग्रह, चन्द्रमा, सूर्य नक्षत्र अने उपलक्षणथी तारा रूप ज्योतिष्कदेवा होतां नथी. ते नरकावासोना तणीयां मेद, चर्बी मवाद पड़ लोडी अने मांसना कीचड़ वाणा लेपथी अनुलिप्त रहे छे, ते डारणे तेओ अशुचि अने अत्यंत घृणास्पद छे अगर अपक्व गन्धथी युक्त छे. अणु दुर्गन्ध मय छे. तेमना स्पर्श

सम्परायसरागचारित्रार्थं द्विविधाः प्रज्ञप्ताः 'तं जहा' तद्यथा—'पढमसमयवायर-
संपरायसराग वारित्चारियाय' प्रथमसमयवादरसम्परायसरागवारित्रार्थाश्च, 'अपढम-
समयवायरसंपरायसराग वारित्चारिया य'—अप्रथमसमयवादरसम्परायसरागचारि-
त्रार्थाश्च, 'अहवा' अथवा—चरिमसमयवायरसंपरायसराग वारित्चारिया य' चरमसम-
यवादरसम्परायसरागचारित्रार्थाश्च, 'अचरिमसमयवायरसंपरायसराग वारित्चारिया-
य' अचरमसमयवादरसम्परायसरागवारित्रार्थाश्च, 'अहवा' अथवा—'वायरसंप-
रायसराग वारित्चारिया दुविहा पणत्ता'—वादरसम्परायसरागवारित्रार्था द्विविधाः
प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा'—तद्यथा—'पडिवाइय, अपडिवाइय'—प्रतिपातिनश्च, अप्रति-
पातिनश्च, प्रकृतपुपसंहरन्नाह—'से चं वायरसंपरायसरायचरित्चारिया'—ते एते-
पूर्वोक्ताः, वादरसम्परायसरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः, 'से चं सरागचरित्चारिया'—
ते एते—पूर्वोक्ताः सरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः, अथ वीतरागचारित्रार्थान् प्ररूपयित्तु-
माह—'से किं तं वीतरागचारित्चारिया ?' अथ के ते—कतिविधाः, वीतरागचारि-
त्रार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—'वीतरागचरित्चारिया दुविहा पणत्ता' वीतरागचारि-

अप्रथमसमयवर्ती वादरसम्परायसरागचारित्रार्थ । अथवा चरमसमय-
र्ती वादरसम्परायसरागचारित्रार्थ और अचरमसमयवर्ती वादर-
सम्परायसरागचारित्रार्थ । अथवा तीसरी तरह से भी इनके दो भेद
हैं—प्रतिपाती और अप्रतिपाती । उपशमश्रेणी वाले प्रतिपाती अर्थात्
गिरने वाले और क्षपकश्रेणीप्रपन्न अप्रतिपाती अर्थात् नहीं गिरने
वाले होते हैं । ये पूर्वोक्त वादरसम्परायसरागचारित्रार्थ कहे गए ।
सरागचारित्रार्थ की भी प्ररूपणा हो चुकी ।

अब वीतरागचारित्रार्थ की प्ररूपणा करते हैं । प्रश्न यह है कि
वीतरागचारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा—दो र

श्री भगवाने कहुं—जे प्रकारना छे प्रथम समयवर्ती भादर स पराय सराग
चारित्रार्थ अने अप्रथमसमयवर्ती भादर स पराय सराग चारित्रार्थ अथवा
चरम समयवर्ती भादर स पराय सराग चारित्रार्थ अने अचरम समयवर्ती
भादर स पराय सरागचारित्रार्थ.

अथवा श्री ७ रीते पणु ओभना जे लेह छे—प्रतिपाति अने अप्रतिपाति
उपशम श्रेष्ठिवाजा प्रतिपाति अर्थात् पडवावाजा अने क्षपक श्रेष्ठि प्रपन्न—प्राप्त
अप्रतिपाती अर्थात् पतन नही पाभनारा होय छे आ पूर्वोक्त भादर स पराय
सराग चारित्रार्थ कहेवाया सराग चारित्रार्थनी पणु प्ररूपणा थरि गध.

इवे वीतराग चारित्रार्थनी प्ररूपणा करे छे

प्रश्न ओ छे के वीतराग चारित्रार्थ केटा प्रकारना छे ?

कृष्णावभासाः कृष्णप्रभापटलोपचिताः, 'गंभीरलोमहरिसा' गम्भीरलोमहर्षाः-
 गम्भीरः-अत्यन्तोत्कटः दर्शनमात्रेण लोमहर्षः-रोमाश्चोद्गमो येभ्यस्ते गम्भीर-
 लोमहर्षाः, अत एव 'भीमा' भीमाः-भयानकाः 'उत्तासणगा' उत्तासनकाः,
 अतीव त्रासोत्पादकाः, 'परमकिग्हा वर्णेणं पन्नत्ता' वर्णेन-वर्णापेक्षया परम-
 कृष्णाः-अत्यन्तकृष्णवर्णाः ब्रह्मज्ञाः प्ररूपिताः सन्ति 'समणाउसो !' हे श्रमणा-
 युष्मन् ! 'ते णं निच्चं भोया' ते खलु नैरयिकाः नित्यं-सर्वकालम् भीताः-
 भययुक्तास्तिष्ठन्ति, 'निच्चं तत्था' नित्यं सततम् त्रस्ताः-त्रासयुक्ता, 'निच्चं
 तसिया' नित्यं-सर्वदा त्रासिताः-त्रासं प्रापितास्तिष्ठन्ति, 'निच्चं उव्विग्गा'
 नित्यं-सततम् उद्विग्नाः-उद्वेगयुक्तचेतसो भवन्ति, 'निच्चं परममसुहसंबद्धं' नित्यं
 -सर्वकालम् परमासुखसम्बद्धम्-अत्यन्तदुःखानुविद्धम्-अन्तराव्यवच्छेदरहितम्
 'णरगभयं' नरकभयम् 'पच्चणुभवमाणा'-प्रत्यनुभवन्तः-प्रत्येकमनुभवन्तो-वेद-
 यमानाः 'विहरंति' विहरन्ति-तिष्ठन्ति ॥सू० १३॥

मूलम्-कहि णं भंते ! तमतमापुढवी नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं
 ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! तमतमापुढवीनेरइया परिव-
 संति ? गोयमा ! तमतमाए पुढवीए अट्ठुत्तरजोयणसयसहस्स
 वाहल्लाए उवरिं, अद्धतेवन्नं जोयणसहस्साइं ओगाहित्ता, हेट्ठा
 वि अद्धतेवन्नं जोयणसहस्साइं वज्जित्ता मज्झे तिसु जोयण-
 सहस्सेसु, एत्थ णं तमतमापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं
 पंचदिसि पंचअणुत्तरा महइमहालया महानिरया पणत्ता, तं
 जहा-काले १ महाकाले २ रोरुए ३, महारोरुए ४, अपइट्ठाणे ५ ।
 ते णं णरगा अंतो वट्ठा, वाहिं चउरंसा, अहे खुरप्पसंठाण-

जनक होते हैं तथा हे आयुष्मन् श्रमण ! वे वर्ण की अपेक्षा परम कृष्ण
 होते हैं वे निरन्तर भययुक्त रहते हैं निरन्तर त्रासयुक्त रहते हैं-
 आपस में ही एक दूसरे को त्रास देते रहते हैं । उनके चित्त में
 निरन्तर उद्वेग बना रहता है । वे घोर दुःखों का वेदन करते रहते
 हैं-थोड़ी देर के लिए भी कभी उन्हें विश्राम नहीं मिलता ॥ १३ ॥

डाय छे, तेणो निरन्तर लययुक्त रहे छे, निरन्तर त्रासयुक्त रहे छे; आय-
 समां व ज्येक णीणने त्रास आप्था करे छे. तेमना चित्तमा निरन्तर उद्वेग
 रह्या करे छे. तेणो घोर दुःखमय नरकथातानो अनुभव करे छे- थोडीवार
 पणु कही तेणोने विश्राम नथी मणतो ॥ १३ ॥

अथ-क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं रक्षीणकषायवीतरायचरित्चारिया?’ अथ के ते-कतिविधाः क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह-‘क्षीणकषायवीतरायचरित्चारिया दुविधा पणत्ता’-क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः? ‘तं जहा’ तद्यथा-‘छउमत्थस्त्रीणकषायवीतरायचरित्चारिया य’-छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थाश्च ‘केवलस्त्रीणकषायवीतरायचरित्चारिया य’ केवलस्त्रीणकषायवीतरागचारित्रार्थाश्च, । तत्र छद्मस्थ-क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं छउमत्थस्त्रीणकषायवीतरायचरित्चारिया?’-अथ के ते-कतिविधा इत्यर्थः, छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह ‘छउमत्थस्त्रीणकषायवीतरायचरित्चारिया दुविहा पणत्ता’ छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः ‘तं जहा’ तद्यथा-‘सयंबुद्धछउमत्थस्त्रीणकषायवीतरायचरित्चारिया य’ स्वयंबुद्धछद्मस्थ-क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थाश्च, ‘बुद्धबोधिय छउमत्थस्त्रीणकषायवीतरायचरित्चारिया य’ बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थाश्च, अथ-स्वयंबुद्ध-छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं सयंबुद्धछउमत्थस्त्रीणकषायवीतरायचरित्चारिया?’ अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः स्वयंबुद्ध-छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः? भगवानाह-‘सयंबुद्धछउ-

अथ क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ की प्ररूपणा करने के लिए कहते हैं-क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं? भगवान् ने उत्तर दिया-ये दो प्रकार के होते हैं, यथा-छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ और केवलीक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ ।

इनमें से पहले छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ की प्ररूपणा करते हैं । प्रश्न किया गया कि छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं? भगवान् ने उत्तर दिया-दो प्रकार के हैं-स्वयंबुद्ध और बुद्धबोधित । स्वयंबुद्ध-छद्मस्थ क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ

इसे क्षीण कषाय वीतराग चारित्रार्थनी प्ररूपणा करवाने माटे कडे छे-
क्षीण कषाय वीतराग चारित्रार्थ केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्यो-ते जे प्रकारना होय छे, जेमके-छद्मस्थ
क्षीण कषाय वीतराग चारित्रार्थ अने केवली क्षीणकषाय वीतराग चारित्रार्थ

जेमाथी पडेला छद्मस्थ क्षीणकषाय वीतराग चारित्रार्थनी प्ररूपणा करे छे
प्रश्न करायो के छद्मस्थक्षीण कषाय वीतराग चारित्रार्थ केटला प्रकारना छे

श्री भगवाने उत्तर आप्यो-जे प्रकारना कहेला छे-स्वयंबुद्ध अने बुद्ध
बोधित स्वयंबुद्ध-छद्मस्थ क्षीण कषाय वीतराग चारित्रार्थना केटला वेद छे ?

त्रिपञ्चाशद्योजनसहस्राणि अवगाह्य, अत्रोऽपि सार्धत्रिपञ्चाशद्योजनसहस्राणि वर्जयित्वा मध्ये त्रिबु योजनसहस्रेषु. अत्र खलु तमस्तमापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां पञ्चदिक्षु पञ्च अनुत्तरा महातिमहालया महानिरयाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कालः १, महाकालः २, रौरवः ३, महारौरवः ४, अप्रतिष्ठानः ५ । ते खलु नरकाः, अन्तो वृत्ताः, वहिश्चतुरस्राः, अधः क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः, नित्यान्धकारतामसाः, व्यपपतग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्रज्योतिषिकपथाः, मेदवसापूतिपटलरुधिरमांसकर्दमलिप्तानुलेपनतलाः, अशुचिविम्बाः, परमदुरभिगन्धाः, कर्कशस्पर्शाः, दुरध्यासाः, अशुभाः नरकाः, अशुभा नरकेषु वेदनाः, अत्र खलु तमस्तमापृथिवीनैरयिकाणां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे, तत्र खलु बहव स्तमस्तमापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति—कालाः, कालावभासाः, गम्भीरलोमहर्षाः, भीमाः, उत्त्रासनकाः, परमकृष्णाः वर्णेन प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! । ते खलु नित्यं भीताः, नित्यं त्रस्ताः, नित्यं त्रासिता, नित्यमुद्विग्नाः, नित्यं परमासुखसम्बद्धं नरकभयं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकतमस्तमापृथिवीनैरयिकाणां स्थानादिकं प्ररूपयितुं गौतमः पृच्छति—‘कहि णं भंते ! तमस्तमापुढवीनेरइयाणं’—हे भदन्त ! कुत्र जोगणसहस्साइं वज्जित्ता) नीचे भी साढे बावन हजार योजन छोडकर (मज्झे तिसु जोगणसहस्सेसु) बीच में तीन हजार योजनों में (एत्थ णं) यहाँ (तमस्तमापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं) तमस्तमःप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के (पंचदिसि) पांच दिशाओं में (पंचअणुत्तरा) पांच अनुत्तर (महइमहालया) बहुत बड़े (महानिरया) महानरक (पणत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (काले) काल (महाकाले) महाकाल (रौरुए) रौरव (महारौरुए) महारौरव (अपइट्ठाणे)अप्रतिष्ठान शेष पूर्ववत् ।

व्याथी (हिट्ठावि अद्धतेवन्नं जोगणसहस्साइं वज्जित्ता) नीचेना पणु साडाषावन डुन्तर योजनने छोडीने (मज्झे तिसु जोगणसहस्सेसु) पथला त्रणु डुन्तर योजनोमां (एत्थणं) आडीयां (तमस्तमा पुढवी नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं) तमस्तमा पृथ्वीना पर्याप्त अन्ने अपर्याप्त नारकोना (पंचदिसि) पांच दिशाओमां (पंचअणुत्तरा) पांच अनुत्तर (महइमहालया) धणु मोटा (महा निरया) मडानरक (पणत्ता) कडेवामां आत्था छे (तं जहा) ते आ प्रभाणु छे. (काले) काल (महाकाले) मडाकाल (रौरुए) रौरव (महारौरुए) मडारौरव (अपइट्ठाणे) अप्रतिष्ठान आडीनुं कथन पूर्ववत् समन्वु

।यवीयरायचरित्त्तारिया य' प्रथमसमयबुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतराग-
चारित्रार्याश्च, 'अपढमसमयबुद्धबोहियछउमत्थखीणकसायवीयरायचामित्त्तारिया य'
-अप्रथ यबुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्याश्च, 'अहवा चरि-
मसमयबुद्धबोहियछउमत्थखीणकसायवीयरायचमित्त्तारिया य'-अथवा-चरमसमय-
बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्याश्च, 'अचरिमसमयबुद्धबोहिय-
छउमत्थखीणकसायवीयरायचारित्त्तारिया य' अचरमसमयबुद्धबोधितच्छद्मस्थ-
क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्याश्चेति, प्रकृतमुपसंहरन्नाह-'से तं बुद्धबोहियछउमत्थ-
खीणकसायवीयरायचरित्त्तारिया' ते एते-उपर्युक्ताः बुद्धबोधितच्छद्मस्थक्षीण-
कषायवीतरागचारित्रार्याः प्रज्ञप्ताः, 'से तं छउमत्थखीणकसायवीयरायचरित्त्तारिया'
-ते एते-पूर्वोक्ताः, छद्मस्थक्षीणकषाकवीतरागचारित्रार्या प्रज्ञप्ताः,

अथ केवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्यान् प्ररूपयितुमाह-'से किं तं केवलि
खीणकसायवीयरायचरित्त्तारिया ?' अथ के ते, कतिविधा इत्यर्थः, केवलिक्षीण-
कषायवीतरागचारित्रार्याः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-'केवलिक्षीणकसायवीयरायचरि-
त्तारिया दुविहा पणत्ता' केवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्या द्विविधाः प्रज्ञप्ताः,
'तं जहा'-तद्यथा 'सजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरित्त्तारिया य'-सयोगिके
वलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्याश्च, 'अजोगिकेवलिक्षीणकसायवीयरायचरित्त्तारिया'

प्रथ मयवर्त्ती और अप्रथमसमयवर्त्ती अथवा चरमसमयवर्त्ती और
अचरमसमयवर्त्ती । यह बुद्धबोधित छद्मस्थक्षीणकषाय वीतरागचारि-
त्रार्य की प्ररूपणा हुई ।

अब केवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्य की प्ररूपणा की जाती है ।
केवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्य कितने प्रकार के हैं ? भगवान् उत्तर
देते हैं-दो । के हैं । वे इस प्रकार-सयोगिकेवलिक्षीणकषायवीत-
रागचारित्रार्य और अयोगिकेवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्य ।

सयोगिकेवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्य कितने प्रकार के हैं ?
भगवान् ने कहा-दो प्रकार के हैं-प्रथमसमयवर्त्ती और अप्रथमसमय-
वर्त्ती अथवा चरमसमयवर्त्ती और अचरमसमयवर्त्ती । यह सयोगि-
केवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्य की प्ररूपणा हुई ।

अथवा अरम समयवर्त्ती अने अचरमसमयवर्त्ती आ बुद्धबोधित छद्मस्थ
क्षीणकषाय वीतराग चारित्रार्यनी प्रज्ञप्त्ता यथ

इये केवलि क्षीणकषाय वीतराग चारित्रार्यनी प्रज्ञप्त्ता कराय छे-केवलि
क्षीणकषाय वीतराग चारित्रार्य केटला प्रकारना छे ?

श्रीभगवान् उत्तर दे छे-ये प्रकारना छे तेओ आ प्रकारे छे-सयोगिकेवलि क्षीण
कषाय वीतरागचारित्रार्य अने अयोगिकेवलि क्षीणकषाय वीतरागचारित्रार्य,

रयाः—महानरकावासाः 'पण्णा'—प्रज्ञातः—प्ररूपिताः सन्ति 'तं जहा'—तद्यथा—
 'काले'—कालः १, 'महाकाले'—महाकालः २, 'रौरवे'—रौरवः ३, 'महारौरवे' महा-
 रौरवः ४, 'अपइट्ठाने'—अप्रतिष्ठानश्च ५, 'ते णं णरगा अंतो वट्ठा' ते खलु—उप-
 युक्ताः पञ्चनरकाः—नरकावासाः, अन्तः—मध्ये—आभ्यन्तरे वृत्ताः, 'वाहिं चउ-
 रंसा'—वद्विर्भागे चतुरस्राः—चतुरस्राकाराः 'अहे खुरप्पसंठाणसंठिया'—अधः
 अधोभागे क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः क्षुरप्रस्य—प्रहरणविशेषस्यैव संस्थानेन—तीक्ष्णता
 लक्षणेन आकारेण संस्थिताः—व्यवस्थिताः सन्ति, 'निच्चंधयारतमसा'—नित्या-
 न्धकारतामसाः—अत्यन्तान्धकारावृत्ता इत्यर्थः, 'ववगयगहचंदसूरनक्खत्तजोइसिय-
 पहा'—व्यपगत ग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्र ज्योतिष्कृपथाः—व्यपगतः—परिभ्रष्टः, ग्रहचन्द्रसूर्य-
 नक्षत्ररूपाणां तदुपलक्षणत्वात् तारारूपाणांश्च ज्योतिष्काणां पन्थाः—मार्गो येभ्य-
 स्ते तथाविधाः इत्यर्थः, 'मेदोवसापूयपडलरुहिरमांसचिक्खिल्ललित्ताणुलेपणतला'—
 मेदोवसापूतिपटलरुधिरमांसचिक्खिल्ललित्तानुलेपणतलाः—मेदोवसापूतिपटलरु-
 धिरमांसैर्यश्चिक्खिल्लः—कर्मरूतेन लिप्तम्—उपदिग्धम् अनुलेपनेन—सकृल्लिप्तस्य
 पौनः पुन्योपलेपनेन उपचितम्, तलम्—अधोभूमिभागो येषां ते तथाविधा इत्यर्थः,

पांच दिशाओं में पांच अनुत्तर, अत्यन्त विस्तार वाले महानारकावास
 कहे गए हैं। उनके नाम इह प्रकार हैं—(१) काल (२) महाकाल (३)
 रौरव (४) महारौरव (५) और अप्रतिष्ठान। वे नारकावास भीतर से
 गोलाकार हैं, बाहर से चौकोर हैं और नीचे क्षुरप्र नामक रास्ते के
 समान तीक्ष्ण हैं। वे सदैव अंधकार से आवृत रहते हैं, वहाँ ग्रह,
 चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र आदि ज्योतिष्कों की प्रभा नहीं है। यहाँ उप-
 लक्षण से तारों का भी अभाव समझ लेना चाहिए। उनके अधोभाग
 मेद, चर्बी, मवाद, रुधिर और मांस के कीचड़ के लेप से अनुलिप्त
 रहते हैं, इस कारण वे अशुचि और अत्यन्त बीभत्स हैं या अपक्व

प्रज्ञा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोना पांच दिशाओमां पांच अनु-
 उत्तर अत्यन्त विस्तारवाणा महानरकावास कहेवायेलां छे. तेमना नाम आ
 प्रकारे छे—(१) काल, (२) महाकाल (३) रौरव (४) महारौरव (५) अने
 अप्रतिष्ठान ते नरकावासा अंदरथी गोणाकार होय छे. अंदरथी यारस अने
 नीचे अस्त्रांनी जेवा तीक्ष्ण होय छे तेओ सदैव अन्धकारथी आवृत्त रहे छे,
 त्यां, ग्रह, चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र आदि ज्योतिष्कोनुं तेज नथी होतुं. अहीं
 उपलक्षणथी ताराओना पणु अलाव समञ्ज वेवा लैछे. तेमना नीचेना लाग
 मेद, चर्बी, मवाद, दोडी. अने मांसना कीचडना लेपथी अनुलिप्त रहे छे,
 ते कारणे तेओ अत्यन्त अशुचि, अने अत्यन्त बीभत्स छे. अगर अपक्व

वीतरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः 'से त्तं केवलिक्षीणकषायवीतरागचरित्तारिया'-ते एते पूर्वोक्ताः, केवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः, 'से त्तं क्षीणकषाय वीतरागचरित्तारिया'-ते एते-पूर्वोक्ताः, क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः, 'से त्तं वीतरागचरित्तारिया य'-ते एते-पूर्वोक्ताः, वीतरागचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः,

मूलम्-अहवा-चरित्तारिया पंचविहा पणत्ता, तं जहा-सामाइय चरित्तारिया १, छेदोवट्टावणियचरित्तारिया २, परिहार-विसुद्धियचरित्तारिया ३, सुहुमसंपरायचरित्तारिया ४, अहक्खाय चरित्तारिया ५ । से किं तं सामाइयचरित्तारिया ? सामाइयचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा-इत्तरियसामाइयचरित्तारिया य, आवकहिय सामाइयचरित्तारिया य । से त्तं सामाइयचरित्तारिया १ । से किं तं छेदोवट्टावणियचरित्तारिया ? छेदोवट्टावणियचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा-साइयारछेदोवट्टावणियचरित्तारिया य, निरइयारछेदोवट्टावणियचरित्तारिया य । से त्तं छेदोवट्टावणियचरित्तारिया २ । से किं तं परिहारविसुद्धियचरित्तारिया ? परिहारविसुद्धियचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा-निठ्विसमाणपरिहारविसुद्धियचरित्तारिया य, निठ्विट्टकायपरिहारविसुद्धियचरित्तारिया य । से त्तं परिहारविसुद्धियचरित्तारिया ३ । से किं तं सुहुमसंपरायचरित्तारिया ? सुहुमसंपरायचरित्तारिया दुविहा पणत्ता, तं जहा-संकिलिस्समाणसुहुमसंपरायचरित्तारिया य, विसुज्झमाणसुहुमसंपरायचरित्तारिया य । से त्तं सुहु-

समयवर्त्ती अथवा चरमसमयवर्त्ती और अचरमसमयवर्त्ती । यह अयोगिकेवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ की प्ररूपणा हुई । केवलिक्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ की प्ररूपणा भी हो गई और साथ ही क्षीणकषायवीतरागचारित्रार्थ की भी प्ररूपणा पूरी हो गई । इसके साथ ही वीतरागचारित्रार्थ का वर्णन भी समाप्त हो गया ।

कषाय वीतराग चरित्रार्थनी प्ररूपणा थथं अने साथेण क्षीण कषाय वीतराग चरित्रार्थनी प्ररूपणा थथं गथं अने साथेण क्षीण कषाय वीतराग चरित्रार्थनी प्ररूपणा पुरी थथं गथं, नेनी साथेण वीतराग चरित्रार्थनु वरुणं पणु समाप्तं थथु ।

‘वहवे तमतमापुढवीनेरइया परिवसंति’ वडवः, तमस्तमापृथिवी नैरयिकाः परिवसन्ति, ते च नैरयिका ‘काला’ कृष्णाः, ‘कालोभासा’ कृष्णावभासाः—कृष्ण-प्रभापटलोपचिता भवन्ति, तथा ‘गंभीरलोमहरिसा’ गम्भीरलोमहर्पाः, गम्भीरः अतीवोत्कटः, दर्शनमात्रेण लोमहर्षः—रोमाञ्चोद्गमो येभ्य स्ते गम्भीरलोमहर्पाः सन्ति, अत एव ते ‘भीमा’ भीमाः—अत्यन्तभयानकाः ‘उत्तासणगा’ उत्त्रासनकाः—उत्त्रासजनकाः—अत्यन्तातङ्कोत्पादका भवन्ति इत्याशयः, ‘परम किण्हा वण्णे णं पण्णात्ता’ वर्णेन—वर्णापेक्षया परमकृष्णाः—अत्यन्तकृष्णवर्णाः प्रज्ञप्ताः—प्ररूपिताः सन्ति ‘समणाउसो !’ भो श्रमणायुष्मन् ! ‘ते णं निच्चं भीता’ ते खलु नैरयिकाः, नित्यम्—सर्वकालम् भीताः—भययुक्ता स्तिष्ठन्ति, दुःखमय-वेदनावच्चात् ‘निच्चं तत्था’ नित्यं—सर्वदा त्रस्ताः—त्रासयुक्ता भवन्ति, दुःस्थिति-मच्चात् ‘निच्चं—सर्वकालम् त्रासिताः—परस्परं त्रासं प्रापिता भवन्ति, ‘निच्चं उद्विगा’ नित्यं—सर्वकालम् उद्विग्नाः—उद्वेगयुक्तचित्तारित्पठन्ति ‘निच्चं परममसुहसंबद्धं’ नित्यं—सर्वकालम् परमासुखसंबद्धम् अन्तराविच्छेदरहितम् ‘णरगंभयं’ नरकभयम् ‘पच्चणुभवमाणा’ प्रत्यनुभवन्तः—प्रत्येकमनुभवन्तः—वेद-यमानाः ‘विहरंति’ विहरन्ति—तिष्ठन्ति, अत्रेदम् अवधेयम्—रत्नप्रभादि सप्त-प्रथिवीनैरयिकाणां स्वस्थानादिकं समानरूपतयैव यथा योगमुपवर्णितम् केवल-

कारण अतीव उत्कृष्ट रोमांच हो आता है। वे अत्यन्त ही भयानक हैं, त्रासकारक हैं—आतंक उत्पन्न करने वाले हैं और वर्ण से अत्यन्त ही काले होते हैं। हे आयुष्मन् श्रमण ! वे नैरयिक निरन्तर भयभीत रहते हैं, क्योंकि दुःखमय वेदना से युक्त बने रहते हैं, सदैव त्रासयुक्त होते हैं—परस्पर में एक दूसरे को त्रास पहुंचाते रहते हैं। इस कारण उनका चित्त सदा उद्विग्न रहता है। वे सर्वकाल घोर दुःखमय नरकभय का अनुभव करते हैं।

यहाँ यह समझ लेना चाहिए—रत्नप्रभा आदि सातों पृथिवियों के नारकों के स्वस्थान आदि की यथायोग्य समान रूप में ही प्ररूपणा

अत्यन्त कालां डोयं छे. डे आयुष्मन् श्रमणु ! ते नैरयिके निरन्तर लयलीत रहे छे, डेमडे तेज्जे सदाकाल दुःखमय पीडाथी पीडित रहे छे. सदैव त्रास युक्त रहे छे. परस्परमां ओक जीवने त्रास पहुँचाइया करे छे. ओ कारणे तेमनां चित्त सदा उद्विग्न रहे छे. तेज्जे जधे समय धार दुःखमय नरक लयने अनुभव करता रहे छे.

अहीं ओ समणु लेवुं जेधज्जे—रत्नप्रभा आदिनी यथायोग्य समान रूपमां न प्ररूपणा करे छे. डेवण छही अने सातमी पृथ्वीज्जेनां नारकवासो

छेदोपस्थापनीयचारित्रार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-सात्तिचार छेदोपस्थापनीय-
 चारित्रार्थाश्च, निरतिचारछेदोपस्थापनीयचारित्रार्थाश्च, ते एते छेदोपस्थापनीय-
 चारित्रार्थाः २ । अथ के ते परिहारविशुद्धिकचारित्रार्थाः ? परिहारविशुद्धिकचारि-
 त्रार्थाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-निर्विश्यमान परिहारविशुद्धिकचारित्रार्थाश्च,
 निर्विष्टकायिकपरिहारविशुद्धिकचारित्रार्थाश्च २ । ते एते परिहारविशुद्धिकचारि-
 त्रार्थाः ३ । अथ के ते सूक्ष्मसंपरायचारित्रार्थाः ? सूक्ष्मसम्परायचारित्रार्था
 द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-संविद्धश्यमान सूक्ष्मसम्परायचारित्रार्थाश्च, विशु-
 द्धमानसूक्ष्मसम्परायचारित्रार्थाश्च । ते एते सूक्ष्मसम्परायचारित्रार्थाः ४ । अथ

त्रार्थ कितने प्रकार के हैं ? (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं
 (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (साइयारछेदोवट्टावणियचरित्तारिया य)
 सात्तिचार छेदोपस्थापनिक चारित्रार्थ और (निरइयारछेदोवट्टावणिय
 चरित्तारिया य) निरतिचार छेदोपस्थापनिक चारित्रार्थ (से तं छेदोप-
 वट्टावणियचरित्तारिया) यह छेदोपस्थापनिकचरित्रार्थ की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं परिहारविशुद्धियचरित्तारिया ?) परिहार विशुद्धिक
 चारित्रार्थ के कितने भेद हैं ? (दुविहा पणत्ता तं जहा) दो प्रकार के
 कहे हैं, यथा (निव्विसमाणपरिहारविशुद्धियचरित्तारिया य) निर्वि-
 श्यमान परिहार विशुद्धिकचरित्रार्थ और (निव्विड्काय परिहारविशु-
 द्धियचरित्तारिया य) निर्विष्ट कायिक परिहारविशुद्धिक चरित्रार्थ (से
 तं परिहारविशुद्धियचरित्तारिया) यह परिहारविशुद्धिक चारित्रार्थ की
 प्ररूपणा हुई । (से किं तं सुहुमसंपरायचरित्तारिया ?) सूक्ष्मसम्पराय

प्रकारना छे ? (दुविहा पणत्ता) जे प्रकारना क्ख्या छे (त जहा) तेज्जे आ प्रकारे
 छे (साइयारछेदोवट्टावणियचरित्तारिया य) सात्तिचार छेदोपस्थापनिक चरित्रार्थ
 "अने (निरइयारछेदोवट्टावणियचरित्तारिया य) निरतिचार छेदोपस्थापनिक चारि-
 त्रार्थ (से तं छेदोवट्टावणियचरित्तारिया) आ छेदोपस्थापनिक चारित्रार्थनी
 प्ररूपणा थए

(से किं तं परिहारविशुद्धिय चरित्तारिया ?) परिहारविशुद्धि चारित्रार्थना
 डेटला भेद छे ? अर्थात् परिहारविशुद्धिक चारित्रार्थ डेटला प्रकारना क्ख्या छे ?
 (दुविहा पणत्ता तं जहा) जे प्रकारना छे जेभके (निव्विसमाणपरिहारविशुद्धिय
 चरित्तारिया य) निर्विशमान परिहार विशुद्धिक चारित्रार्थ अने (निव्विड्काय
 परिहारविशुद्धियचरित्तारिया य) निर्विष्टकायिक परिहार विशुद्धिक चारित्रार्थ
 (से तं परिहार विशुद्धिचरित्तारिया) आ परिहारविशुद्धिक चारित्रार्थनी
 प्ररूपणा थए

सार्धत्रिपञ्चाशत्सहस्राणि उपर्यधो वर्जयित्वा ततो भणितम् ।

मध्ये त्रिसहस्रेषु भवन्ति तु नरकास्तमस्तमायाम् ॥ ३ ॥

त्रिंशच्च पञ्चविंशतिः, पञ्चदश दशैव शतसहस्राणि ।

त्रीणि च पञ्चनैकं पञ्चैव अनुत्तरा नरकाः ॥ ४ ॥ सू० १४ ॥

टीका—‘आसीयं’ आशीतम् अशीतिसहस्राधिकं योजनलक्षं रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बाह्यं वर्तते, ‘वत्तीसं’ द्वात्रिंशत्-द्वात्रिंशदधिकं योजनलक्षं बाह्यं शर्कराप्रभायाः ‘अट्टावीसं च ह्येति’ अष्टाविंशच्च-अष्टाविंशतिसहस्राधिकं योजन

(अट्टुत्तरं च) आठ अधिक (तीसं) तीस (छब्बीसं) छब्बीस (चेव) और (सयसहस्रं तु) लाख (अट्टारस) अठारह (सोलसगं) सोलह (चउदसं) चौदह (अहियं तु) अधिक (छट्टीए) छठी भूमि में ॥२॥

(अट्टतिवन्न सहस्रा) साठे वावन हजार (उवरिमहे) ऊपर और नीचे (वज्जिऊण) छोड़ कर (तो) तो (भणियं) कहा है (मज्जे) मध्य में (तिसहस्रेषु) तीन हजार योजनों में (ह्येति उणरगा तमतमाए) तमस्तमःप्रभा में नारकावास होते हैं ॥३॥

(तीसा य) तीस (पन्नवीसा) पच्चीस (पन्नरस) पन्द्रह (दसेव) दश (सयसहस्राइं) लाख (तिन्नि) तीन (पंचूणेगं) पांच कम एक लाख (पंचेव) पांच ही (अणुत्तरा) अनुत्तर (णरगा) नरकावास ॥१४॥

टीकार्थ—सातों पृथिवियों को जो मोटाई पहले कही गई है, उसकी संग्रहणी गाथा कहते हैं—रत्नप्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख अस्सी

(अनुत्तरं च) आठ अधिक (तीसं) तीस (छब्बीसं) छब्बीस (चेव) अने (सयसहस्रेषु) लाख (अट्टारस) अठारह (सोलसगं) सोलह (चउदस) चौदह (अहियं तु) अधिक (छट्टीए) छठी भूमि में ॥२॥

(अट्टतिवन्न सहस्रा) साठे वावन हजार (उवरिमहे) ऊपर अने नीचे (वज्जिऊण) छोड़ने (तो) तो (भणियं) कथ्ये छे (मज्जे) मध्य में (तिसहस्रेषु) तीन हजार योजन में (ह्येति उणरगा तमतमाए) तमः तमः प्रभा में नारका

वास करते हैं ॥ ३ ॥

(तीसाय) तीस (पन्नवीसा) पच्चीस (पन्नरसे) पंद्रह (दसेव) दस (सयसहस्राइं) लाख (तिन्नि) तीन (पंचूणेगं) पांच आठ अथवा लाख (पंचेव) पांच ही (अणुत्तरा) अनुत्तर (णरगा) नरकावास ॥ १४ ॥

टीकार्थ—सातमी पृथिवीयानी के मोटाई पहले कहेली छे, तेनी संग्रहणी गाथा कहे छे—रत्नप्रभा पृथिवीनी मोटाई अथवा लाख अस्सी हजार योजन

टीका—‘अहवा’ अथवा—‘चरित्तारिया पंचविहा पणना’—चारित्रार्थाः पञ्च विधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘सामायिकचारित्रार्थाः’—सामायिकचारित्रार्थाः २, ‘परिहारविशुद्धिचारित्रार्थाः’—परिहारविशुद्धिचारित्रार्थाः ३, सुहुमसंपराय-चारित्रार्थाः—सूक्ष्मसंपरायचारित्रार्थाः ४, ‘अहक्खायचारित्रार्था य यथाख्यात-चारित्रार्थाश्च, तत्र सामायिकादिचारित्राणां स्वरूपमाह—समो रागद्वेषपरहित्वाद् आयः सम्यग्दर्शनादिप्राप्तिः समायः, अयञ्चान्यासामपि साधुक्रियाणामुपलक्षणं, सर्वा-सामपि साधुक्रियाणां रागद्वेषशून्यत्वात् समायेन निर्वृत्तं—सम्पन्नं, समाये भवं वा सामायिकम् अथवा—समाना ज्ञानदर्शनचारित्राणामायो लाभः समायः, समाय

भूमकों की प्ररूपणा हुई (से सं गवभवक्कंतिया) यह गर्भजों की प्ररूपणा हुई । (से तं मणुस्सा) यह मनुष्यों की प्ररूपणा हुई । ॥४०॥

टीकार्थ—अथवा चारित्रार्थ पांच प्रकार के कहे हैं । वे इस तरह हैं—
(१) सामायिकचारित्रार्थ अर्थात् सामायिकचारित्र का आराधन करने के कारण आर्य (श्रेष्ठ—उत्तम) इसी प्रकार (२) छेदोपस्थपनीय चारित्रार्थ (३) परिहारविशुद्धिचारित्रार्थ (४) सूक्ष्मसंपरायचारित्रार्थ और (५) यथाख्यातचारित्रार्थ । सामायिक चारित्र आदि के स्वरूप का कथन इस प्रकार है—राग—द्वेष से रहित होने के कारण सम जो आय अर्थात् सम्यग्दर्शन आदि की प्राप्ति, उसे ‘समाय’ कहते हैं । यह साधु की अन्य क्रियाओं का भी उपलक्षण है, क्योंकि साधु की समस्त क्रियाएं राग—द्वेष से शून्य होती हैं, जो ‘समाय’ से उत्पन्न—सम्पन्न हो या समाय में उत्पन्न होने वाला हो वह ‘सामायिक’ है । अथ ‘सम’ अर्थात् ज्ञान, दर्शन और चारित्र का आय अर्थात् लाभ ‘समाय’

थं (से तं गवभवक्कंतिया) आ गवव्वेनी प्रज्ञपणा थं (से तं मणुस्सा) आ मनुष्येनी प्रज्ञपणा थं ॥ सू ४० ॥

टीकार्थ—अथवा चारित्रार्थ पांच प्रकारना कहेला छे तेजो आ प्रकारे छे
(१) सामायिक चारित्रार्थ अर्थात् सामायिक चारित्रनी आराधना करवाने कारणे आर्य (श्रेष्ठ—उत्तम) जे रीते छेदोपस्थापनीय चारित्रार्थ (३) परिहारविशुद्धि चारित्रार्थ (४) सूक्ष्म संपराय चारित्रार्थ अने (५) यथाख्यात चारित्रार्थ

सामायिक चारित्र आदिना स्वरूपु कथन आ प्रकारे छे राग—द्वेषधी, रहित होवाधी सम जे आय अर्थात् सम्यग्दर्शन आदिनी प्राप्ति, तेने ‘समाय’ कहे छे आ साधुनी अन्य क्रियाओनु पणु उपलक्षणु छे, केमके साधुनी सम-स्त क्रियाओ रागद्वेषधी शून्य होय छे जे ‘समाय’ थी उत्पन्न—सम्पन्न होय जे समायमा उत्पन्न थनार होय ते सामायिक छे अथवा ‘सम’ अर्थात्

भवति तेन रत्नप्रभाया नरकावासयोग्यं वाहल्यपरिमाणम् अष्ट सप्ततिसहस्राधिकं योजनलक्षं भवति, एवं रीत्या सप्तानामपि पृथिवीनाम् नरकावासयोग्यानि वाहल्यपरिमाणानि स्वयमूहनीयानि, अथ नरकावाससंख्या प्रतिपादिकां संग्राहक-गाथामाह—‘तीसायपन्नवीसा, पन्नरसदसेव सशसहस्साइं’ त्रिंशच्च, पञ्चविंशतिः; पञ्चदश, दशैव शतसहस्राणि, ‘तिन्त्रिय पंचूणेणं पंचेव अणुत्तरा णरगा’ ॥४॥, त्रीणि च पञ्चोनैकं पञ्चैव अनुत्तरा नरकाः ॥४॥

गाथार्थः प्राक्प्रतिपादित एवेति भावः ॥सू० १४॥

मूलम्—कहि णं भंते ! पंचिदियतिरिक्खजोणियाणं पज्जत्ता-पज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ? गोयमा ! उड्डलोए तदेक्कदेसभाए, अहोलोए तदेक्कदेसभाए, तिरियलोए अगडेसु तलाएसु नईसु दहेसु बावीसु पुक्खरिणीसु दीहियासु गुंजालियासु सरेसु सर-पंतियासु सरसरपंतियासु विलेसु विलपंतियासु उज्झरेसु निज्झरेसु चिल्लेसु पल्लेसु दीवेसु समुद्देसु सव्वेसु चेव जला-सएसु जलट्टाणेसु, एत्थ णं पंचिदियतिरिक्खजोणियाणं पज्जत्ता-पज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता । उववाएणं लोगस्स असंखेज्जइ-भाए, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभाए, सट्टाणेणं सव्व-लोयस्स असंखेज्जइभागे ॥सू० १५॥

में नारकावास हैं । इसी प्रकार सातों पृथिवियों के नारकावासों के वाहल्य का परिमाण स्वयं ही समझ लेना चाहिए ।

अब नारकावासों की संख्या बतलाने वाली गाथा का अर्थ कहते हैं—पहली पृथिवी में तीस लाख, दूसरी में पच्चीस लाख, तीसरी में पन्द्रह लाख, चौथी में दश लाख, पांचवीं में तीन लाख, छठी में पांच कम एक लाख और सातवीं में पांच नारकावास हैं ॥१४॥

लाभ २५३६ हुनर येनन क्षेत्रमां नारकावास छे. ये प्रकारे सात पृथिवी-येना नारकावासोना भाहुद्वयतुं परिणाम नतेन समल लेवुं नोथये.

हुवे नारकावासोनी संख्या जताववा वाणी गाथानो अर्थ कडे छे पडेली पृथ्वीमां त्रीस लाख, भीलमां पचीस लाख, त्रीलमां पंदर लाख चौथीमां दश लाख, पांचवीमां त्रसु लाख, छठीमां पांच ओछा अेक लाख अने सातवीं मां पांच नारकावास छे. ॥ १४ ॥

सावज्जजोगविरइत्ति तत्थ सामाइयं दुहा तं च ।

इत्तरमावकहंतिय पढमंतिमजिणाणं ॥२॥

तित्थेसु अणारोवियवयस्ससेहस्सथोवकालीयं ।

सेसाणमावकहियं तित्थेसु विदेहयाणं च ॥३॥

अथ हे भदन्त ! इत्वरमपि सामायिकं करोमि, सामायिकं यावज्जीवमित्येवं यावदायुः स्वीकृतम्, तदनन्तरम् उपस्थापनाकाले तत्परित्यागं कुर्वतः कथं न प्रतिज्ञाहानिदोषः ? इति चेदत्रोच्यते—सर्वमेवेदं चारित्रमविशेषात् सामायिकं वर्तते, सर्वत्रापि सावद्योगविरतिसद्भावात्, केवलं छेदादिविशुद्धि विशेषैर्विशेष्यमाण

‘सामायिक का अर्थ है सावद्योग का त्याग । सामायिक के दो भेद हैं—इत्वरिक अर्थात् अल्पकालिक और यावत्कथिक अर्थात् जीवन पर्यन्त की । इत्वरिकसामायिक चारित्र प्रथम और अन्तिम तीर्थंकरों के शासन में ही, जिसमें महाव्रतों का आरोपण न किया गया हो ऐसे शौक्ष को अल्पकालिक होता है । शेष अर्थात् मध्यवर्ती बाईस तीर्थंकरों के तथा विदेहक्षेत्र के शासन में यावत्कथिक सामायिक चारित्र होता है ॥२-३॥

प्रश्न-भगवन् ! इत्वरिक सामायिक भी ‘करोमि भन्ते ! सामाइयं जावजीवं’ अर्थात् हे भगवन् ! मैं जीवन भर के लिए सामायिक अंगीकार करता हूँ’ इस प्रकार की प्रतिज्ञा पूर्वक अंगीकार की जाती है । तत्पश्चात् उपस्थापना (महाव्रतारोपण) के स उसका परित्याग कर देने से प्रतिज्ञाभंग का दोष क्यों नहीं होता ?

समाधान-यह समग्र चारित्र सामान्य रूप से सामायिक ही है,

सामायिकना अर्थ छे सावद्य योग त्याग सामायिकना जे वेद छे—
 धत्वरिक अर्थात् अल्पकालिक अने यावत्कथिक अर्थात् जवन पर्यन्तनी
 धत्वरिक सामायिक चारित्र प्रथम अने अन्तिम तीर्थंकराना शासनभाज्ज वेमा
 मड्ढावतोनु आशेषणु न कथुं होय ज्येषु शैक्षने अल्पकालिक होय छे णाकीना
 अर्थात् मध्यवर्ती णावीस तीर्थंकराना तथा विदेह क्षेत्रना तीर्थंकराना शासन
 ना यावत्कथिक सामायिक चारित्र थाय छे ॥ २-३ ॥

प्रश्न-भगवन् धत्वरिक सामायिक पणु (करोमि भन्ते ! सामाइयं जावजीवं) अर्थात् हे भगवन् ! हे जवन पर्यन्त सामायिक अंगीकार कइछु आवा प्रकारनी प्रतिज्ञा साथे अंगीकार कराय छे तयार पछीथी उपस्थापना (मड्ढा व्रतारोपण) समये तेना परित्याग करी देवाथी प्रतिज्ञा लगना दोष केम नथी लागतो ?

समाधान-आ समग्र चारित्र सामान्य रूपे सामायिक न छे, केमके

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकृपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां स्थानादिकं प्ररूपयितुं गौतमः पृच्छति—‘कहि णं भंते ! पंचिदियतिरिक्खजोणियाणं’—हे भदन्तः! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानाम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’—पर्याप्तापर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता’—स्थानानि स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि सन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा !’ उड्डूलोए तदेकदेशभाए’—ऊर्ध्वलोके तदेकदेशभागे मन्दरादिवाप्यादिषु मत्स्यादीनां तिर्यक्पञ्चेन्द्रियाणां सत्त्वात्, ‘अहो लोए तदेकदेशभाए’—अधोलोके तदेकदेशभागे—अधो लोकस्यग्रामकूपादिषु तेषां

शर्यों में (जलट्टाणेषु) जल के स्थानों में (एत्थ णं) इन स्थानों में (पंचिदियतिरिक्खजोणियाणं) पंचेन्द्रिय तिर्यचों के (पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्तों और अपर्याप्तों के (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहे हैं। (उववाएणं) उपपात की अपेक्षा (लोयस्स असंखेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवें भाग में (समुग्घाएणं) समुद्रघात की अपेक्षा (सव्वलोयस्स असंखेज्जइभागे) सर्व लोक के असंख्यातवें भाग में (सट्टाणेषं) स्वस्थान की अपेक्षा (सव्वलोयस्स असंखेज्जइभाए) सर्व लोक के असंख्यातवें भाग में ॥१५॥

टीकार्थ—अब पर्याप्त एवं अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यचों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है। गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—भगवन्! पर्याप्त और अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यचों के स्वस्थान कहां कहे हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—ऊर्ध्वलोक के अन्दर उस के एक देश भाग में अर्थात् मन्दर पर्वत की वावडियों आदि में मत्स्य आदि पंचेन्द्रिय तिर्यचों का अस्तित्व होता है। अधोलोक के अन्दर उसके एक देश

जलासयेसु) गधा ळणाशयेमां (एत्थ णं) आ स्थानेमां (पंचिदियतिरिक्खजोणियाणं) पञ्चेन्द्रिय तिर्यचाना (पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्ताने अपर्याप्ताना (ठाणा) स्थानां (पणत्ता) कहे छे (उववाएणं) उपपातनी अपेक्षाये (लोयस्स असंखेज्जइभाए) लोकना असंख्यातमा लागमां (समुग्घाएणं) समुद्रघातनी अपेक्षाये (सव्वलोयस्स असंखेज्जइभाए) सर्व लोकना असंख्यातमा लागमां (सट्टाणेषं) स्वस्थाननी अपेक्षाये (सव्वलोयस्स असंखेज्जइभाए) सर्व लोकना असंख्यातमा लागमां ॥ १५ ॥

टीकार्थ—इवे पर्याप्त तेमए अपर्याप्त पञ्चेन्द्रिय तिर्यचाना स्थान आदिनी प्ररूपणा कशय छे. गौतमस्वामी प्रश्न करे छे के—लगवन्! पर्याप्ताने अपर्याप्ताने पञ्चेन्द्रिय तिर्यचाना स्थान कयां कहेयां छे ? भगवान् उत्तर आंचे छे—ऊर्ध्व लोकना अन्दर तेना ओक लागमा अर्थात् मन्दर पर्वतनी वावडिया आदिमा मत्स्य आदि पञ्चेन्द्रिय तिर्यचानुं अस्तित्ववा होय छे. (अधोलोकना अन्दर

सावज्जजोगविरइत्ति तत्थ सामाइयं दुहा तं च ।

इत्तरमावकहंतिय पढमंतिमजिणाणं ॥२॥

तित्थेसु अणारोवियवयस्ससेहस्सथोवकालीयं ।

सेसाणमावकहियं तित्थेसु विदेहयाणं च ॥३॥

अथ हे भदन्त ! इत्वरमपि सामायिकं करोमि, सामायिकं यावज्जीवमित्येवं यावदायुः स्वीकृतम्, तदनन्तरम् उपस्थापनाकाले तत्परित्यागं कुर्वतः कथं न प्रतिज्ञाहानिदोषः ? इति चेदत्रोच्यते—सर्वमेवेदं चारित्रमविशेषात् सामायिकं वर्तते, सर्वत्रापि सावद्योगविरतिसद्भावात्, केवलं छेदादिविशुद्धि विशेषैर्विशेष्यमाण

‘सामायिक का अर्थ है सावद्योग का त्याग । सामायिक के दो भेद हैं—इत्वरिक अर्थात् अल्पकालिक और यावत्कथिक अर्थात् जीवन पर्यन्त की । इत्वरिकसामायिक चारित्र प्रथम और अन्तिम तीर्थंकरों के शासन में ही, जिसमें महाव्रतों का आरोपण न किया गया हो ऐसे शौक्ष को अल्पकालिक होता है । शेष अर्थात् मध्यवर्ती चाईस तीर्थंकरों के तथा विदेहक्षेत्र के शासन में यावत्कथिक सामायिक चारित्र होता है ॥२-३॥

प्रश्न—भगवन् ! इत्वरिक सामायिक भी ‘करेमि भंते ! सामाइयं जावजीवं’ अर्थात् हे भगवन् ! मैं जीवन भर के लिए सामायिक अंगीकार करता हूँ इस आ-की प्रतिज्ञा पूर्वक अंगीकार की जाती है । तत्पश्चात् उपस्थापना (महाव्रतारोपण) के समय उसका परित्याग करने से प्रतिज्ञाभंग का दोष क्यों नहीं होता ?

समाधान—यह समग्र चारित्र सामान्य रूप से सामायिक ही है,

सामायिकेना अर्थं छे सावद्य योग त्याग सामायिकेना जे लेह छे—
 धत्वरिक अर्थात् अल्पकालिक अने यावत्कथिक अर्थात् जीवन पर्यन्तनी
 धत्वरिक सामायिक चारित्र प्रथम अने अन्तिम तीर्थंकरेना शासनमाज्जेमा
 महाव्रतोनु आरोपणु न कथुं होय अणु शैक्षने अल्पकालिक होय छे जाकीना
 अर्थात् मध्यवर्ती जावीस तीर्थंकरेना तथा विदेह क्षेत्रना तीर्थंकरेना शासनमा
 यावत्कथिक सामायिक चारित्र थाय छे ॥ २-३ ॥

प्रश्न—भगवन् धत्वरिक सामायिक पणु (करेमि भंते ! सामाइयं जावज्जीवं) अर्थात् हे भगवन् ! हे जीवन पर्यन्त सामायिक अंगीकार करूँ आवा प्रकारनी प्रतिज्ञा साथे अंगीकार कराय छे तयार पछीथी उपस्थापना (महाव्रतारोपण) समये तेना परित्याग करी देवाथी प्रतिज्ञा भंगने दोष केम नथी लागतो ?

समाधान—आ समग्र चारित्र सामान्य रूपे सामायिक जे छे, केमके

સ્થાનાનિ-સ્વસ્થાનાનિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ-પ્રરૂપિતાનિ સન્તિ, 'ઉવવાણં લોચસ્સ અસં-
 खेज्जइभागे'-उपपातेन-उपपातमाश्रित्य उपपातापेक्षयेत्यर्थः, लोकस्य असंख्ये-
 यभागे-असंख्येयतमे भागे पर्याप्तापर्याप्तकपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका वर्तन्ते,
 पर्याप्तनिश्रया अपर्याप्तानां समुत्पादात्, पर्याप्तानाञ्च पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां
 मनुष्यादिक्षेत्रवर्तित्वात् 'समुद्घाएणं सव्वलोचस्स असंखेज्जइभागे'-समुद्घातेन-
 समुद्घातमाश्रित्य-समुद्घातापेक्षया सर्वलोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे-
 भागे पर्याप्तापर्याप्तकपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका वर्तन्ते, प्रगुक्तयुक्तेः, 'सद्वाणेणं
 सव्वलोचस्स असंखेज्जइभागे'-स्वस्थानेन-स्वस्थानमधिकृत्य स्वस्थानापेक्षये-
 त्यर्थः, सर्वलोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे इत्यर्थः, पर्याप्तापर्याप्तक
 पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका वर्तन्ते इत्याशयः ॥ सू० १५ ॥

મૂલમ્-કહિ ણં અંતે ! મગુસ્સાણં પજ્જત્તાપજ્જત્તગાણં ઠાણા
 પળ્લત્તા ? ગોચસા ! અંતોમણુસ્સસ્સેત્તે પળ્લયાલીસાણ જોયળ-
 સહસ્સેસુ અહ્હાઇજ્જેસુ દીવસમુદ્દેસુ, પન્નરસસુ, કમ્મભૂમિસુ,
 તીસાણ અકમ્મભૂમિસુ, છપ્પન્નાણ અંતરદીવેસુ, एत्थ णं मणु-
 स्साणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता । उववाएणं लोचस्स

पंचेन्द्रिय तिर्यचों के स्वस्थान कहे गए हैं । ये स्वस्थान उपपात की
 अपेक्षा से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं, अर्थात् पर्याप्त और
 अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यचों के स्थान हैं क्यों कि पर्याप्त जीवों के
 आश्रय से अपर्याप्तों की उत्पत्ति होती है और पर्याप्त पंचेन्द्रिय
 तिर्यच मनुष्य क्षेत्रवर्ती होते हैं । समुद्घात की अपेक्षा सर्व लोक के
 असंख्यातवें भाग में पूर्वोक्त युक्ति के अनुसार होते हैं और स्वस्थान
 की अपेक्षा सर्वलोक के असंख्यातवें भाग में पर्याप्त एवं अपर्याप्त
 पंचेन्द्रिय तिर्यच पाये जाते हैं ॥१५॥

જામાં પૂર્વોક્ત સ્થાનામાં પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત પંચેન્દ્રિય તિર્યચોના સ્વસ્થાન
 કહેલાં છે. તેઓ સ્વસ્થાનની અને ઉપપાતની અપેક્ષાએ લોકના અસંખ્યાતમા
 ભાગમાં છે અર્થાત્ પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત પંચેન્દ્રિય તિર્યચોના સ્થાન છે,
 કેમકે પર્યાપ્ત જીવોના આશ્રયથી અપર્યાપ્તોની ઉત્પત્તિ થાય છે. અને પર્યાપ્ત
 પંચેન્દ્રિય તિર્યચ મનુષ્ય ક્ષેત્રવર્તી હોય છે. સમુદ્ઘાતની અપેક્ષાએ સર્વ
 લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમાં પૂર્વોક્ત યુક્તિના અનુસાર હોય છે અને સ્વ-
 સ્થાનની અપેક્ષાએ સર્વ લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમાં પર્યાપ્ત તેમજ અપ-
 ર્યાપ્ત પંચેન્દ્રિય તિર્યચ મળી આવે છે. ॥ ૧૫ ॥

एवम्—छेदः पूर्वपर्यायस्य उपस्थापना च महाव्रतेषु यस्मिन् चारित्रे तच्छे-
दोपस्थापनं, तच्च द्विविधम्—सातिचारं, निरतिचारञ्च, तत्र निरतिचारं यदित्तर-
सामायिकवतः शैक्षकस्यारोप्यते तीर्थान्तरसंक्रान्तौ वा, यथा पार्श्वनाथतीर्थाद्
वर्द्धमानतीर्थं संक्रमणं कुर्वतः पञ्चयामप्रतिपत्तौ, सातिचारं—यन्मूलगुणघातिनः
पुनर्व्रतोच्चारणम्, तथोक्तम्—

‘सेहस्स निरइयारं तित्थंतरसंक्रमेव तं होज्जा ।

मूलगुणघाणो साइयारमुभयं च द्वियकप्पे ॥१।

छाया—शैक्षस्य निरतिचारं तीर्थान्तरसंक्रामेवा तद्भवेत् ।

मूलगुणघातिनः सातिचारमुभयञ्च स्थितकल्पे ॥१॥

तत्रोभयं—सातिचारं निरतिचारं, स्थितकल्पे—प्रथमान्तिमतीर्थकरतीर्थकाले

होने पर सामायिक या छेदोपस्थापना चारित्र का भंग नहीं होता।
वस्तुतः इन चारित्रों में नाम मात्र का ही भेद है, वास्तव में सभी
साव्यविरति रूप ही हैं ।

छेदोपस्थापन जिस चारित्र में पूर्वपर्याय का छेद और महाव्रतों में
उपस्थापन किया जाता है, वह छेदोपस्थापन चारित्र कहलाता है ।
छेदोपस्थापन चारित्र के दो भेद हैं—सातिचार और निरतिचार । निर-
तिचार छेदोपस्थापन चारित्र वह है जो इत्वरिक सामायिक वाले शैक्ष
को दिया जाना है अथवा एक तीर्थ से दूसरे तीर्थ में जाने पर अंगी-
कार किया जाना है । जैसे पार्श्वनाथ के तीर्थ से वर्द्धमान के तीर्थ
में आने वाले अग्रण को पांच महाव्रत रूप चारित्र अंगीकार करने पर
दिया जाने वाला छेदोपस्थापन चारित्र निरतिचार है । मूल गुण का

वेमके सूक्ष्म स पराय चारित्रनी प्राप्ति थये सामायिक अगर छेदोपस्था-
पना स पराय चारित्रना लग नहीं थतो वस्तुताये आ चारित्रोमा नाम
मात्रना न वेद छे वास्तवमा अधा साव्य विरति इप न छे.

छेदोपस्थापन वे चारित्रमा पूर्वपर्यायना छेद अने महाव्रतोमा उपस्थापन
कराय छे, ते छेदोपस्थापन चारित्र कडेवाय छे छेदोपस्थापन चारित्रना ये वेद
छे—सातिचार अने निरतिचार छेदोपस्थापन चारित्र ते छे के वे इत्वरिक
सामायिक वाणा शैक्षने अपाय छे

अथवा ओक तीर्थभाथी ओल तीर्थमा लती वण्णते अंगीकार कराय छे
वेमके पार्श्वनाथना तीर्थथी वर्द्धमानना तीर्थमा आवनारा अमण्णोना पाय
महाव्रत इप चारित्र अंगीकार करता आपवामा आवनाइ छेदोपस्थापन चारित्र
निरतिचार छे

स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'-उपपातेन-उपपातमाश्रित्य उपपातापेक्षयेत्यर्थः, लोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे पर्याप्तापर्याप्तकपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका वर्तन्ते, पर्याप्तनिश्रया अपर्याप्तानां समुत्पादान्, पर्याप्तानाञ्च पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां मनुष्यादिक्षेत्रवर्तितात् 'समुत्पाएणं सब्वलोयस्स असंखेज्जइभागे'-समुद्घातेन-समुद्घातमाश्रित्य-समुद्घातापेक्षया सर्वलोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे-भागे पर्याप्तापर्याप्तकपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका वर्तन्ते, प्रगुक्तयुक्तेः, 'सट्टाणेणं सब्वलोयस्स असंखेज्जइभागे'-स्वस्थानेन-स्वस्थानमधिकृत्य स्वस्थानापेक्षयेत्यर्थः, सर्वलोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे इत्यर्थः, पर्याप्तापर्याप्तकपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका वर्तन्ते इत्याशयः ॥ सू० १५ ॥

मूलम्-कहि णं भंते ! मणुस्साणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! अंतोमणुस्सखेत्ते पणयालीसाए जोयण-सहस्सेसु अड्ढाइज्जेसु दीवसमुद्वेसु, पन्नरससु, कम्मभूमिसु, तीसाए अकम्मभूमिसु, छप्पन्नाए अंतरदीवेसु, एत्थ णं मणु-स्साणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं लोयस्स

पंचेन्द्रिय तिर्यचो के स्वस्थान कहे गए हैं । ये स्वस्थान उपपात की अपेक्षा से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं, अर्थात् पर्याप्त और अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यचो के स्थान हैं क्योंकि पर्याप्त जीवों के आश्रय से अपर्याप्तों की उत्पत्ति होती है और पर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यच मनुष्य क्षेत्रवर्ती होते हैं । समुद्घात की अपेक्षा सर्व लोक के असंख्यातवें भाग में पूर्वोक्त युक्ति के अनुसार होते हैं और स्वस्थान की अपेक्षा सर्वलोक के असंख्यातवें भाग में पर्याप्त एवं अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यच पाये जाते हैं ॥१५॥

अर्थात् पूर्वोक्त स्थानोभां पर्याप्त अने अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यचोना स्वस्थान कडेलां छे. तेचो स्वस्थाननी अने उपपातनी अपेक्षाये लोका असांख्यातमा लागमां छे अर्थात् पर्याप्त अने अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यचोना स्थान छे, केमके पर्याप्त लोकोना आश्रयथी अपर्याप्तोनी उत्पत्ति थाय छे. अने पर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यच मनुष्य क्षेत्रवर्ती होय छे. समुद्घातनी अपेक्षाये सर्व लोका असांख्यातमा लागमां पूर्वोक्त युक्तिना अनुसार होय छे अने स्वस्थाननी अपेक्षाये सर्व लोका असांख्यातमा लागमां पर्याप्त तेमज् अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यच मणी आवे छे. ॥ १५ ॥

छाया—परिहारकाणां तु तपो जघन्यं मध्यमं तथैवोत्कृष्टम् ।
शीतोष्णवर्षाकाले भणितं धारैः प्रत्येकम् ।
'तत्थ जहन्नो गिम्हे चउत्थ छट्टं तु होइ मज्झिमओ ।
अट्टममिहउकोसो एत्तो सिसिरे पववखामि ॥२॥

छाया—तत्र जघन्यं ग्रीष्मे चतुर्थं षष्ठं तु भवति मध्यमम् ।
अष्टमन्तु उत्कृष्टमिति शिशिरे प्रवक्ष्यामि ॥२॥
'सिसिरे उ जहन्नाई छट्टाई दसमचरिमगो होइ ।
वासासु अट्टमाई वारस पज्जंतगो नेओ' ॥३॥

कहलाते हैं । इनके अभिन्न होने के कारण चारित्र भी ऐसा ही कह-
लाता है । इस तपस्या की आराधना नौ साधु मिलकर करते हैं । इनमें
से चार निर्विशमान होते हैं अर्थात् तप करते हैं, चार उनके अनुचारी
अर्थात् वैद्यावृत्यकारी होते हैं और एक कल्पस्थित वाचनाचार्य होता
है । यद्यपि ये सभी साधु श्रुतातिशय से सम्पन्न होते हैं, तथापि
कल्पस्थि के अनुसार उनमें से किसी एक को कल्पस्थित बना लिया
जाता है । निर्विशमान साधुओं का परिहार (तप) इस प्रकार होता है—
ज्ञानी जनों से शीतकाल, उष्णकाल और वर्षाकाल में परिहारकों
जघन्य, मध्य और उत्कृष्ट तप कहा है ॥१॥

ग्रीष्मकाल में जघन्य चतुर्थभक्त, मध्यम षष्ठभक्त और उत्कृष्ट
अष्टमभक्त होता है । अब शिशिरकाल में कहते हैं ॥२॥ शिशिर काल
में जघन्य षष्ठभक्त, मध्यम अष्टमभक्त और उत्कृष्ट दशमभक्त

ते तपसु आराधन करी यूक्या छे तेओ निर्विण्ट क्षयिक डडेवाय छे.

तेओथी अलिन्न डोवानेदिधे चारित्र पणु ओपु न डडेवाय छे. आ
तपस्थानी आराधना नव साधु भणीने करे छे. तेओमाथी चार निर्विशमान
डोय छे. अर्थात् करे छे, चार तेमना अनुचारी अर्थात् वैद्यावृत्यकारी डोय छे
अने ओके कल्पस्थिति वाक्याचार्य थाय छे, ओ के आ षष्ठा साधु श्रुतातिशयथी
संपन्न डोय छे. छता पणु कल्पविधिना अनुसार तेओमाथी डेअ ओकेने कल्पस्थित
भनावी देवाय छे. निर्विशमान साधुओने परिहार (तप) आ प्रकारे थाय छे.

ज्ञानी जनोओ शीतकाल, उष्णकाल, अने वर्षाकालमा परिहारिकेनु
जघन्य, मध्यम अने उत्कृष्ट तप कहु छे ॥ १ ॥

ग्रीष्मकालमा जघन्य चतुर्थभक्त, मध्यम षष्ठभक्त अने उत्कृष्ट
अष्टमभक्त डोय छे ॥ २ ॥

डुवे शिशिर कालमा डडे छे. शिशिर कालमा जघन्य षष्ठभक्त, मध्य
अष्टमभक्त अने उत्कृष्ट दशमभक्त (औला) तप थाय छे. वर्षाकालमा

प्रक्षयति—‘कहि णं भंते ! ‘मणुस्सणं’—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे मनु-
प्याणाम् ‘पज्जत्तापज्जत्तगाणं’ पर्याप्तपर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता’—स्थानानि
—स्वस्थानानि—प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि सन्ति ? भगवानुत्तरयति—‘गोयमा ! हे
गौतम ! ‘अंतो मणुस्सखेत्ते’—अन्तो मनुष्यक्षेत्रे—मनुष्यक्षेत्रस्य मध्ये इत्यर्थः, ‘पण-
यालीसाए जोयणसयसहस्सेसु’—पञ्चत्वारिंशति योजनशतसहस्रेषु—पञ्चत्वारिं-
शल्लक्षयोजनेषु ‘अड्ढाड्ज्जेसु दीवससुत्तेसु’—सार्धतृतीयेषु—सार्धः तृतीयो येषु ते
सार्धं तृतीयास्तेषु द्वीपेषु समुद्रेषु ‘पन्नरसगु कम्मभूमीसु’—पञ्चदशसु कर्मभूमिषु—
पञ्चभरतेषु पञ्चैरावतेषु पञ्चमहाविदेहेषु ‘तीसाए अकम्मभूमीसु’ त्रिंशत् अकर्म-
भूमिषु प्रागुक्तानाम् ‘छप्पन्नाए अंतरदीवेसु’—षट्पञ्चाशति अन्तरद्वीपेषु ‘एत्थणं’—
अत्र खलु—उपर्युक्तस्थलेषु ‘मणुस्सणं’—मनुष्याणाम् ‘पज्जत्तापज्जत्तगाणं’—पर्याप्ता-
पर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता’—स्थानानि—स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि
सन्ति, ‘उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे’—उपपातेन—उपपातमधिकृत्य, उपपाता-
पेक्षयेत्यर्थः, लोकस्य असंख्येयभागे—असंख्येयतमे भागे पर्याप्तापर्याप्तका—मनुष्या
वर्तन्ते, पर्याप्तनिश्चया अपर्याप्तानां समुत्पादात् पर्याप्तानाञ्च मनुष्यक्षेत्रवर्तित्वात्,

टीकार्थ—अव पर्याप्त और अपर्याप्त मनुष्यों के स्थान आदि की
प्ररूपणा करने के लिए गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—भगवन् ! पर्याप्त
और अपर्याप्त मनुष्यों के स्थान कहां कहे गए हैं ? भगवान् उत्तर
देते हैं—हे गौतम ! मनुष्य क्षेत्र के अन्दर, पैंतोलीस लाख योजनों में,
अट्ठाई द्वीप—समुद्रों में, पन्द्रह कर्मभूमियों में अर्थात् पांच भरत, पांच
ऐरवत और पांच महाविदेहों में, तीस पूर्वोक्त अकर्मभूमियों में,
छप्पन अन्तरद्वीपों में, इन सब स्थानों में पर्याप्त और अपर्याप्त मनुष्यों
के स्थान प्ररूपित किये गए हैं । उपपात की अपेक्षा से लोक के असं-
ख्यातवे भाग में पर्याप्त और अपर्याप्त मनुष्य होते हैं, क्यों कि
पर्याप्तों के आश्रय से अपर्याप्तों की उत्पत्ति होती है । और पर्याप्त

टीकार्थ—इसे पर्याप्त अने अपर्याप्त मनुष्योना स्थान आदिनी प्ररूपणा
करवाने भाटे गौतमस्वामी प्रश्न करे छे छे लगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त
मनुष्योना स्थान कथां कडेलां छे ?

श्री लगवान् उत्तर आपे छे—हे गौतम ! मनुष्यक्षेत्रनी अंदर पिस्ता-
लीस लाख योजनमा, अट्ठाई द्वीप—समुद्रोमां, पंदर कर्मभूमियोमां अर्थात्
पांच भरत, पांच ऐरवत अने पांच महा विदेहोमां, तीस पूर्वोक्त अकर्म
भूमियोमां, छप्पन अन्तर द्वीपोमां आ अथां स्थानोमां पर्याप्त अने अपर्याप्त
मनुष्योना स्थान प्ररूपित करायां छे । उपपातनी अपेक्षाअे लोकना असंख्यातमा
भागमां पर्याप्त अने अपर्याप्त मनुष्य थाय छे, केभके पर्याप्तोना आश्रये

‘एवेसो अट्टारसमासपमाणो उ वण्णिओ कप्पो ।

संखेवओ विसेसो विसेसमुत्ता उ नायव्वो’ ॥७॥

छाया—एवमेपोऽष्टादशमासप्रमाणस्तु वर्णितः कल्पः ।

संक्षेपतो विशेषो विशेषसूत्राज्ज्ञातव्यः ॥७॥

‘कल्पसमत्तीए तयं जिणकल्पं वा उर्विति गच्छं वा ।

पडिबज्जमाणगा पुण जिणस्सगासे पवज्जंति’ ॥८॥

छाया—कल्पसमाप्तौ तं जिनकल्पं घोषयन्ति गच्छं वा ।

प्रतिपद्यमानकाः पुनर्जिनरुकाशात् प्रपद्यन्ते ॥८॥

‘तित्थयरसमीवासेवगस्स पासे नो पुण अन्नस्स ।

एएसिं जं चरणं परिहारविमुद्धियं तंतु’ ॥९॥

छाया—तीर्थकरसमीपासेवकस्य पार्श्वे न पुनरन्यस्य ।

एतेषा यच्चरणं परिहारविशुद्धिकं तत्तु ॥९॥

अथ एते च परिहारविशुद्धिकाः कस्मिन् क्षेत्रे काले वा भवन्ति ? अत्रोच्यते
—वक्ष्यमाणक्षेत्रद्वारादिविशतिद्वारकथनेन क्षेत्रादिज्ञानं जायते, तथाहि—क्षेत्रद्वारम्

साधु अनुचारी तथा कल्पस्थित वन जाते हैं ॥६॥

इस प्रकार यह कल्प कुल अठारह मास का संक्षेप से कहा गया है । इस कल्प की विशेष विधि विशेष सूत्रों से समझ लेनी चाहिए ॥७॥ कल्प समाप्त हो जाने के पश्चात् वे साधु या तो जिनकल्प को अंगीकार कर लेते हैं या अपने गच्छ में लौट जाते हैं । प्रतिपद्यमानक (इस तप को अंगीकार करने वाले) जिन भगवान् के सान्निध्य में अंगीकार करते हैं ॥८॥ अथवा तीर्थकर के समीप जिसने इस कल्प को अंगीकार किया हो उसके पास अंगीकार करते हैं, अन्य के समीप नहीं । इन मुनियों का चारित्र परिहार विशुद्धिक चारित्र कहलाता है ॥९॥

तथा कल्पस्थित जनी न्तथ छे ॥ ६ ॥

आ रीते आ कट्प कुल अठार मासना सक्षेपथी कडेवाये छे, आ कट्पनी विशेष विधि विशेष सूत्राथी समञ्ज लेवी नेधये. ॥ ७ ॥

कट्प समाप्त थर्ध गया पछी ते साधु काते एन कट्पने अंगीकार करी वे छे अजरतो पोताना गञ्जमा पाछा न्तथ छे, प्रतिपद्यमानक आ तपने अगीकार करनारा एन भगवानना सान्निध्यमा न अगीकार करे छे. ॥ ८ ॥

अथवा तीर्थ करना समीपे नेबु आ कट्पने अगीकार कथी होय तेमनी पासे अगीकार करे छे, भीन पासे नही, ते मुनियेना आरित्र परिहार विशुद्ध आरित्र कडेवाय छे. ॥ ९ ॥

कुंदुरुक्तुत्कध्रुवमघमघंतगंधुद्रधुयाभिरामा सुगंधवरगंधिया गंधवट्टिभूया अच्छा सण्हा लण्हा घट्टा मट्टा पीरया णिम्मला णिप्पंका निक्कं कडच्छाया सप्पभा सस्सिरीया समरीइया सउज्जोया पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा, एत्थ णं भवणवासि देवाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता। उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभाए, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभाए, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं वहवे भवणवासी देवा परिवसंति तं जहा—

असुरा नागसुवन्ना, विज्जू अग्गी य दीव उवहीय ।

दिसिपवणथणियनामा, दसहा एए भवणवासी ॥१॥

चूडामणिमउडरयणं भूसण णागफंड—गरुलं—वइर—पुणं कलसंके उप्फेसा सीहं—मंगर—गयंक—अस्सवर—वद्धमाणं निज्जुत्त चित्तचिंधगया सुरूवा सहिइया महज्जुइया महव्वला महाजसा, महाणुभावा महासोक्खा हारविराइयवच्छा कडगलुडिय थंभियाभूया अंगयकुंडलमट्टुगंडयलकण्णपीठधारी विचित्तहत्थाभरणा विचित्तमालामउलिसउडा कल्लाणगपवरवत्थपरिहिया कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणधरा भासुरवोदी पलंबवणमालधरा दिव्वेणं वण्णेणं, दिव्वेणं गंधेणं, दिव्वेणं फासेणं, दिव्वेणं संघयणेणं, दिव्वेणं संठाणेणं, दिव्वाए इइया, दिव्वाए जुईए, दिव्वाए पभाए, दिव्वाए छायाए, दिव्वाए अच्चीए, दिव्वेणं तेएणं, दिव्वाए लेस्साए दसदिसाओ उज्जोवेमाणा पभासेमाणा ते णं तत्थ साणं साणं भवणावाससयसहस्साणं, साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं, साणं साणं तायत्तीसाणं, साणं साणं लोणपालाणं, साणं साणं अगमहिसीणं, साणं साणं परिसाणं, साणं साणं

कल्पं गच्छं वा समुपयास्यन्ति ते इत्वराः, येतु कल्पसमाप्दनन्तरमव्यवधानेन-
जिनकल्पं प्रतिपत्स्यन्ते ते यावत्कथिकाः, तत्रैवराणां कल्पप्रभावाद्देवमनुष्य-
तिर्यग्योनिकृता उपसर्गाः सद्योघातिन आतङ्का अतीवाविषहाश्च, वेदना न प्रादुर्भ-
षन्ति, यावत्कथिकानान्तु कदाचिद् सम्भवन्त्यपि, तेहि जिनकल्पं प्रतिपत्स्यमानाः
जिनकल्पभावमनुविदधति, जिनकल्पकानाञ्चोपसर्गादयः सम्भवन्तीति । एवमेव
सूक्ष्मो लोभांशावशेषः सम्परायः कषायोदयो यत्र तत् सूक्ष्मसंपरायम्, तच्च-
द्विविधम् विशुध्यमानकं, संक्लिश्यमानकञ्च, तत्र विशुध्यमानकं क्षपकश्रेणिमुपशम-

को प्राप्त होते हैं, वे इत्वरिक कहलाते हैं और जो कल्प की समा-
प्ति होते ही विना व्यवधान के जिनकल्प को अंगीकार करते हैं वे
यावत्कथिक कहलाते हैं। इत्वरों को कल्प के प्रभाव से देवकृत, मनुष्य-
कृत और तिर्यचकृत उपसर्ग, शीघ्र प्राण हरण करने वाले आनंक और
अत्यन्त दुस्सह वेदना की उत्पत्ति नहीं होती। यावत्कथिकों को हो भी
सकती है। वे जब जिनकल्प को अंगीकार करेंगे तो जिनकल्पी भाव का
अनुभव करेंगे और जिनकल्पियों को उपसर्गों का होना संभव है।

सूक्ष्मसम्पराय—सूक्ष्म अर्थात् संज्वलन के सूक्ष्म लोभरूप सम्पराय
अर्थात् आय का ही जिसमें उदय रह गया हो ऐसा चारित्र सूक्ष्म
सम्परायचारित्र कहलाता है। तात्पर्य यह है कि यह चारित्र दशम
गुणस्थान में होता है जहाँ संज्वलन कषाय का सूक्ष्म अंश ही शेष
रह जाता है। इस चारित्र के दो भेद हैं—विशुध्यमानक और संक्लि-
श्यमानक। क्षपकश्रेणी और उपशमश्रेणी पर आरोहण करने वाले का

अने जे कल्पनी समाप्ति थताज विना व्यवधाने जिन कल्पने अंगीकार
करे छे तेज्यो यावत्कथिक कहेवाय छे

एतदने कल्पना प्रभावथी देवकृत, अने तिर्यचकृत उपसर्ग शीघ्र प्राणहरण
करनारा आतंक अने अत्यन्त दुस्सह वेदनानी उत्पत्ति नथी थती. यावत्कथि-
काने तो थाय पणु भरी तेज्यो न्यारे जिनकल्पने अंगीकार करशे तो जिन-
कल्पिलावने अनुभव करशे अने जिनकल्पियेने उपसर्गोतु थयु स लवित छे.

सूक्ष्म संपराय—सूक्ष्म अर्थात् संज्वलनना सूक्ष्म लोभरूप संपराय
अर्थात् कषायना ज जेमा उदय रही गये होय जेयु चारित्र सूक्ष्म संपराय
चारित्र कहेवाय छे

तात्पर्य जे छे के आ चारित्र दशमगुण स्थानमां थाय छे न्या संज्व-
लन कषायना सूक्ष्म अंशज भाकी रही जय छे

आ चारित्रना जे वेद छे—विशुध्यमानक अने संक्लिश्यमानक क्षपकश्रेणि

तुरसाणि, अथः पुष्करकर्णिकःसंभानसंस्थितानि उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीरखा-
तपरिखानि प्राकाराट्टालकवाडतोरणप्रतिद्वारदेशभागानि यन्त्रशतघ्नीमुसलमु-
सण्ठीपरिवारितानि अपोध्यानि सदा जयानि सदा गुप्तानि अपृचत्वारिंशत्कोष्ठ-
करचितानि अपृचत्वारिंशत्कृतवनमालानि क्षेमानि शिवानि किङ्करामरदण्डोपर-
क्षितानि लाउल्लोइयमहितानि गोशीर्यसरसरक्तचन्दनद्वंद्वरदत्तपश्चाद्गुलितलानि
(भवणवासीणं देवाणं) भवनवासी देवों के (सत्त भवणकोडीओ
वाचत्तरि भवणावाससयसहस्रा) सात करोड वहत्तर लाख भवन
(भवन्तीति मक्खायं) होते हैं, ऐसा कहा गया है ।

(ते णं भवणा) वे भवन (वाहिं) बाहर से (वट्टा) गोल (अंतो
चउरंसा) अन्दर से चौकोर (अहे) नीचे (पुक्खरकन्निया संठाण-
संठिया) पुष्कर के आकार के (उत्किन्नन्तरविउलगंभीरखातफलिहा)
प्रकट अन्तर वाले, विस्तीर्ण तथा गंभीर खाई तथा परिखा वाले (पागा-
रट्टालगकवाडतोरण पडिडुवारदेसभागा) प्राकार, अटारी, किवाड,
तोरण तथा प्रतिद्वारों से युक्त (जंतसयग्धी मुसलमुसंठी परिवारिया)
यंत्र, शतघ्नी, मुसल और मुसंठी नामक शस्त्रों से युक्त (अउज्झा)
शत्रुओं द्वारा अयोध्य (सदा जया) सदैव जयशील (सयावृत्ता) सदा
सुरक्षित (अडयालकोट्टगरइया) अडतालीस कोठों से रक्षित (अड-
यालकयवणमाला) अडतालीस प्रकार की वनमालाओं से युक्त (खेमा)
उपद्रवरहित (सिवा) मंगलमय (किंकरामरदंडोवरक्खिया) किंकर देवों
के दंडों से रक्षित (लाउल्लोइयमहिया) लिपे-पुते होने से प्रशस्त

वाचत्तरि भवणावाससयसहस्रा) सात करोड गोलों से लाख भवन (भवन्तीति
मक्खायं) लाख छे से छडेवायुं छे.

(तेणं भवणा) ते भवनो (वाहिं) गोलार्थी (वट्टा) गोल (अंतो चउरंसा)
अंदरथी चौरस (अहे) नीचे (पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया) पुष्करना आकारना
(उत्किन्नन्तरविउलगंभीरखातफलिहा) प्रकट अंतरवाणा, विस्तीर्ण तथा गंभीर
खाई तथा परिखावाणा (पागारट्टालगकवाडतोरणपडिडुवारदेसभागा) प्राकार अटारी,
किवाड, तोरण, तथा प्रतिद्वारवाणां (जंतसयग्धीमुसलमुसंठी परिवारिया)
यंत्र, शतघ्नी, मुसल अने मुसंठी नामक शस्त्रोथी युक्त (अउज्झा) शत्रुओथी
अयोध्य (सदा जया) सदैव न्यशाही (सया गुत्ता) सदा सुरक्षित (अडयालकोट्टगर
इया) अडतालीस कोठोथी रथेल (अडयालकयवणमाला) अडतालीस प्रकारनी
वनमाणाओथी युक्त (खेमा) उपद्रव रक्षित (सिवा) मंगलमय (किंकरामर-
दंडोवरक्खिया) किंकर देवाना दंडोथी रक्षित (लाउल्लोइयमहिया) लिपे-

कल्पं गच्छं वा समुपयास्यन्ति ते इत्वराः, येतु कल्पसमाप्त्यनन्तरमव्यवधानेन-
जिनकल्पं प्रतिपत्स्यन्ते ते यावत्कथिकाः, तत्रैत्वराणां कल्पप्रभावाद्देवमनुष्य-
तिर्यग्योनिकृता उपसर्गाः सद्योघातिन आतङ्का अतीवाविषह्याश्च, वेदना न प्रादुर्भ-
वन्ति, यावत्कथिकानान्तु कदाचिद् सम्भवन्त्यपि, तेहि जिनकल्पं प्रतिपत्स्यमानाः
जिनकल्पभावमनुविदधति, जिनकल्पकानाञ्चोपसर्गादयः सम्भवन्तीति । एवमेव
सूक्ष्मो लोभांशावशेषः सम्परायः कषायोदयो यत्र तत् सूक्ष्मसंपरायम्, तच्च-
द्विविधम् विशुध्यमानकं, संक्लिश्यमानकश्च, तत्र विशुध्यमानकं क्षपकश्रेणिमुपशम-

को प्राप्त होते हैं, वे इत्वरिक कहलाते हैं और जो कल्प की समा-
प्ति होते ही विना व्यवधान के जिनकल्प को अंगीकार करते हैं वे
यावत्कथिक कहलाते हैं। इत्वरों को कल्प के प्रभाव से देवकृत, मनुष्य-
कृत और तिर्यचकृत उपसर्ग, शीघ्र प्राण हरण करने वाले आतंक और
अत्यन्त दुस्सह वेदना की उत्पत्ति नहीं होती। यावत्कथिकों को हो भी
ती है। वे जब जिनकल्प को अंगीकार करेंगे तो जिनकल्पी भाव का
अनुभव करेंगे और जिनकल्पियों को उपसर्गों का होना संभव है।

सूक्ष्मसम्पराय-सूक्ष्म अर्थात् संज्वलन के सूक्ष्म लोभरूप सम्पराय
अर्थात् कषाय का ही जिसमें उदय रह गया हो ऐसा चारित्र सूक्ष्म
सम्परायचारित्र कहलाता है। तात्पर्य यह है कि यह चारित्र दशम
गुणस्थान में होता है जहां संज्वलन कषाय का सूक्ष्म अंश ही शेष
रह जाता है। इस चारित्र के दो भेद हैं-विशुध्यमानक और संक्लि-
श्यमानक। क्षपकश्रेणी और उपशमश्रेणी पर आरोहण करने वाले का

अने जे कल्पनी समाप्ति थतांज विना व्यवधाने जिन कल्पने अंगीकार
करे छे तेज्जे यावत्कथिक कहेवाय छे

इत्वरोंने कल्पना प्रभावथी देवकृत, अने तिर्यचकृत उपसर्ग शीघ्र प्राणहरण
करनारा आतंक अने अत्यन्त दुस्सह वेदनानी उत्पत्ति नथी थती यावत्कथि-
केने तो थाय यणु अरी तेज्जे न्यारे जिनकल्पने अंगीकार करशे तो जिन-
कल्पीभावने अनुभव करशे अने जिनकल्पियेने उपसर्गोतु थयु सलवित छे.

सूक्ष्म संपराय-सूक्ष्म अर्थात् संज्वलनना सूक्ष्म लोभरूप संपराय
अर्थात् कषायने जे जेभा उदय रह्यो गयो होय जेवु चारित्र सूक्ष्म संपराय
चारित्र कहेवाय छे.

तात्पर्य जे छे के आ चारित्र दशमगुण स्थानमा थाय छे न्या संज्व-
लन कषायना सूक्ष्म अंशज भाकी रह्यो जय छे

आ चारिः । वेद छे-विशुध्यमानक अने संक्लिश्यमानक क्षपकश्रेणि

सश्रीकाणि समरीचिकानि सोद्योतानि प्रासादीयानि दर्शनीयानि अभिरूपाणि
प्रतिरूपाणि, अत्र खलु भवनवासिदेवानां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि पञ्चज्ञानि।
उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन
लोकस्यासंख्येयभागे, तत्र खलु बहवो भवनवासिनो देवाः परिवसन्ति, तद्यथा-
असुरा १ नागाः २ सुपर्णाः ३ विद्युत् ४ अग्निश्च ५ द्वीपः उदधिश्च ७।
दिक् ८-पवन ९-स्तनित १० नामानः, दशधा एते भवनवासिनः ॥१॥

रहित (णिम्मला) निर्मल (निष्पंका) पंक (कर्म) रहित (निष्कंक-
डच्छाया) आवरण रहित कान्ति वाले (सप्पभा) प्रभायुक्त (सस्सिरीया)
श्री से सम्पन्न (समरीइया) किरणों से युक्त (सउज्जोया) प्रकाशमय
(पासाईवा) प्रसन्न करने वाले (दरिसाणिज्जा) दर्शनीय (अभिरूवा)
अत्यन्त रमणीय (पडिरूवा) सुन्दर रूप वाले ।

(एत्थ णं) यहाँ (भवनवासिदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त और
अपर्याप्त भवनवासी देवों के (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहे हैं (उव-
वाएणं) उपपात की अपेक्षा (लोयस्स असंखेज्जइभाए) लोक के असं-
ख्यातवे भाग में (समुग्घाएणं) समुद्घात की अपेक्षा (लोयस्स असं-
खेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवे भाग में (सट्टाणेणं) स्वस्थान की
अपेक्षा (लोयस्स असंखेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवे भाग में
(तत्थ णं) वहाँ (बहवे) बहुत (भवनवासी देवा परिवसन्ति) भवनवासी
देव निवास करते हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं-

(असुरा) असुरकुमार (नाग-सुवन्ना) नागकुमार सुवर्णकुमार

(सण्हा) शिकण्डा (लण्हा) केमण (घट्टा)धसेल (मट्टा) लूछेद (णीरया) रज्जुगरना
(णिम्मला) निर्मल (निष्पंका) डहव रहित (निष्कंकडच्छाया) आवरण रहित कान्ति
वाणा (सप्पभा) प्रभा युक्त (सस्सिरीया) श्रीधिसंपन्न (समरीइया) किरणोद्यो
युक्त (सउज्जोया) प्रकाशमय (पासाईया) प्रसन्न करवावाणा (दरिसाणिज्जा) दर्शनीय
(अभिरूवा) अत्यन्त रमणीय (पडिरूवा) सुन्दर रूपवाणा

(एत्थणं) यहाँ (भवनवासि देवाणं पज्जत्ता पज्जत्ताणं) पर्याप्त और अप-
र्याप्त भवने प्रकारना भवनवासी देवाना (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहाँ छे (उव-
वाएणं) उपपातनी अपेक्षाये (लोयस्स असंखेज्जइभाए) असंख्यातमा भागमा
(समुग्घाएणं) समुद्घातनी अपेक्षाये (लोयस्स असंखेज्जइभाए) लोकना असंख्यात
मा भागमा (सट्टाणेणं) स्वस्थाननी अपेक्षाये (लोयस्स असंखेज्जइभागे) लोकना
असंख्यातमा भागमा (तत्थ णं) त्यां धणु (भवणावासी देवा परिवसन्ति)
भवनवासी देवा निवास करे छे (तं जहा) तेयो आ प्रकारे छे

भगवानाह—‘सामाज्यचरित्चारिया दुविहा पणत्ता’—सामायिकचारित्रार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः; ‘तं जहा’—तद्यथा—‘इत्तरियसामाज्य चरित्चारिया य’—इत्तरिकसामायिक चारित्रार्थाश्च, ‘आवक्कहियसामाज्यचरित्चारिया य’ यावत्कथिक सामाज्य चारित्रार्थाश्च तदुपसंहारमाह—‘से तं सामाज्यचरित्चारिया’—ते एते पूर्वोक्ताः सामायिक-चारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः, ‘से किं तं छेदोपस्थापणियचरित्चारिया ?’ अथ के ते—कृति-विधाः छेदोपस्थापनीयचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘छेदोपस्थापणियचरित्चारिया दुविहा पणत्ता’—छेदोपस्थापनीयचारित्रार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः ‘तं जहा’ तद्यथा—‘साइयारछेदोपस्थापणियचरित्चारिया य’ सातिचारच्छेदोपस्थापनीय चारित्रार्थाश्च, ‘निरइयारछेदोपस्थापणिय चरित्चारिया य’—निरतिचारच्छेदोपस्थापनीय-चारित्रार्थाश्च, तदुपसंहारमाह—‘से तं छेदोपस्थापणियचरित्चारिया’ ते एते—पूर्वोक्ताः, छेदोपस्थापनीयचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः । अथ परिहारविशुद्धिकचारित्रार्थान् प्ररूपयित्त्तुमाह—‘से किं तं परिहारविशुद्धियचरित्चारिया ?’ अथ के ते कतिविधाः

इस विषय का स्पष्टीकरण करते हुए सूत्रकार प्ररूपणा करते हैं—सामायिक चारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—सामायिक चारित्रार्थ दो प्रकार के कहे हैं, यथा—इत्तरिकसामायिक चारित्रार्थ और यावत्कथिकसामायिकचारित्रार्थ । यह सामायिक चारित्रार्थ की प्ररूपणा हुई ।

छेदोपस्थापनीयचारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—छेदोपस्थापनीयचारित्रार्थ दो प्रकार के कहे हैं—सातिचारच्छेदोपस्थापनीयचारित्रार्थ और निरतिचारच्छेदोपस्थापनीयचारित्रार्थ । उपसंहार करते हुए कहते हैं यह छेदोपस्थापनीयचारित्रार्थ की प्ररूपणा हुई ।

अब परिहारविशुद्धिकचारित्रार्थ की प्ररूपणा करते हैं । परिहार-विशुद्धिकचारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—

श्री भगवाने उत्तर आप्थे—सामायिक चारित्रार्थ जे प्रकारना क्ख्हा छे जेभक्के—इत्तरिक सामायिक चारित्रार्थ अने यावत् कथिक सामायिक चारित्रार्थ, आ सामायिक चारित्रार्थनी प्रइपण्णा थध

छेदोपस्थापनीय चारित्रार्थ केट्ठ्ठा प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्थे—छेदोपस्थापनीय चारित्रार्थ जे प्रकारना क्ख्हा छे—सातिचार छेदोपस्थापनीय चारित्रार्थ अने निरतिचार छेदोपस्थापनीय चारित्रार्थ

उपसंहार करता थका थ्थे छे—आ छेदोपस्थापनीय चारित्रार्थनी प्रइपण्णा थध.

कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधराः भासुरवोन्दि प्रलम्बमानमालाधराः, दिव्येन वर्णेन, दिव्येन स्पर्शेन, दिव्येन संहननेन, दिव्येन संस्थानेन, दिव्यया ऋद्ध्या, दिव्यया द्युत्या, दिव्यया प्रभया, दिव्यया छायाया, दिव्येन अर्चिषा, दिव्येन तेजसा, दिव्यया लेश्याया दशदिश उच्योतयन्तः प्रभासयन्त स्ते खलु स्वेषां स्वेषां भवनावासशतसहस्रणां, स्वासां स्वासां सामानिकसाहस्रीणां स्वेषां

के धारक (विचित्रहत्थाभरणा) हाथों के विचित्र आभरण वाले (विचित्रमालामण्डलिमण्डा) मस्तक पर विचित्र पुष्पमाला तथा मुकुटवाले (कल्लाणग पवरवत्थपरिहिया) कल्याणकारी उत्तम वस्त्र धारण किये हुए (कल्लाणगपवरमल्लाणुलेचणधरा) कल्याणकारी श्रेष्ठ माला एवं अनुलेपन के धारक (भासुरवोदी) देदीप्यमान शरीर वाले (पल्लववणमालधरा) लंबी वनमाला धारण करने वाले (दिव्वेणं वन्नेणं) दिव्य वर्ण से (दिव्वेणं गंधेणं) दिव्य गंध से (दिव्वेणं फासेणं) दिव्य स्पर्श से (दिव्वेणं संघयणेणं) दिव्य संहनन से (दिव्वेणं संठाणेणं) दिव्य संस्थान आकृति से (दिव्वाए इड्डीए) दिव्य ऋद्धि से (दिव्वाए जुईए) दिव्य कान्ति से (दिव्वाए पभाए) दिव्य प्रभा से (दिव्वाए छायाए) दिव्य शोभा से (दिव्वाए अच्चीए) दिव्य ज्योति से (दिव्वेणं तेएणं) दिव्य तेज से (दिव्वाए लेसाए) दिव्य लेश्या से (दस दिसाओ) दशों दिशाओं को (उज्जोवेमाणा) प्रकाशित करते हुए (पभासेमाणा) शोभित करते हुए (तेणं) वे भवणवासी देव (तत्थ) वहाँ (साणं साणं) अपने अपने (भवणावाससयसहस्राणं) लाखों भवनावासों का (साणं साणं सामा-

करनारा (विचित्रहत्थाभरणा) हाथों के विचित्र आभरणवाला (विचित्रमालामण्डलिमण्डा) मस्तक पर विचित्र पुष्पमाला तथा मुकुटवाला (कल्लाणग पवरवत्थपरिहिया) कल्याणकारी उत्तम वस्त्र धारण करनेवाला (कल्लाणग पवरमल्लाणुलेचणधरा) कल्याणकारी श्रेष्ठ माला तेभन् अनुलेपनना धारक (भासुरवोदी) देदीप्यमान शरीरवाला (पल्लववणमालधरा) लंबी वनमालाने धारण करनेवाला (दिव्वेणं वन्नेणं) दिव्यवर्णवाला (दिव्वेणं गंधेणं) दिव्य गंधवाला (दिव्वेणं फासेणं) दिव्य स्पर्शवाला (दिव्वेणं संघयणेणं) दिव्य संहननवाला (दिव्वेणं संठाणेणं) दिव्य आकृतिवाला (दिव्वाए इड्डीए) दिव्य ऋद्धिवाला (दिव्वाए जुईए) दिव्यकान्तिवाला (दिव्वाए पभाए) दिव्यप्रभावाला (दिव्वाए छायाए) दिव्य छायावाला (दिव्वाए अच्चीए) दिव्य शोभावाला न्योतिवाला (दिव्वेणं तेएणं) दिव्य तेजवाला (दिव्वाए लेसाए) दिव्यलेश्यावाला (दस दिसाओ) दशे दिशाओंने (उज्जोवेमाणा) प्रकाशित करनेवाला (पभासेमाणा) शोभित करी रहला (तेणं) ते भवण वासीदेवो (तत्थ) त्यों (साणं साणं) भोत

कतिविधाः, यथाख्यातचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘अहक्खायचरित्चारिया दुविहा पणत्ता’ यथाख्यातचारित्रार्था द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा—‘छउ-मत्थअहक्खायचरित्चारिया य’ छद्मस्थयथाख्यातचारित्रार्थाश्च, ‘केवलि अहक्खाय चरित्चारियाय’ केवलियथाख्यातचारित्रार्थाश्च । तदुपसंहरन्नाह—‘से तं अहक्खाय-चरित्चारिया’ ते एते—पूर्वोक्ताः यथाख्यातचारित्रार्थाः प्रज्ञप्ताः, ‘से तं अणिट्ठि-पत्तारिया’—ते एते—पूर्वोक्ताः अट्ठिप्राप्तार्थाः प्रज्ञप्ताः, ‘से तं कम्मभूमगा’—ते एते—पूर्वोक्ताः कर्मभूमकाः प्रज्ञप्ताः, ‘से तं गव्वभवकंतिया’—ते एते—पूर्वोक्ताः, गर्भव्यु-त्क्रान्तिकाः प्रज्ञप्ताः, ‘से तं मणुस्सा’ ते एते—उपर्युक्ता मनुष्याः प्रज्ञप्ताः ॥ सू० ४० ॥

मूलम्—से किं तं देवा ? देवा चउट्ठिहा पणत्ता, तं जहा-भवणवासी१, वाणमंतरा२, जोइसिया३, वेमाणिया४ । से किं तं भवणवासी ? भवणवासी दसविहा पणत्ता, तं जहा—असु-र मारा१, नागकुमारा२, सुवन्नकुमारा३, विज्जुकुमारा४, अग्निकुमारा५, दीवकुमारा६, उदहिकुमारा७, दिसाकुमारा८, वाउकुमारा९, थणियकुमारा१० । ते समासओ दुविहा पणत्ता, तं जहा—पज्जत्तगाय अपज्जत्तगा य । से तं भवणवासी । १। से किं तं वाणमंतरा ? वाणमंतरा अट्ठविहा पणत्ता, तं जहा—

यथाख्यात चारित्रार्थ कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—दो प्रकार के हैं, यथा—छद्मस्थयथाख्यातचारित्रार्थ और केवलियथा-ख्यातचारित्रार्थ । यह यथाख्यात चारित्र की प्ररूपणा हुई । चारित्रार्थ की भी प्ररूपणा हो गई, अट्ठिप्राप्त आर्य की प्ररूपणा भी समास हुई, कर्मभूमक की भी व्याख्या हो गई, गर्भजों और साथ ही मनुष्यों की भी प्ररूपणा पूर्ण हुई ॥ ४० ॥

हुवे यथाख्यात आरित्रार्थनी प्ररूपणा करवाने माटे कहे छे—यथाख्यात आरित्रार्थ केटला प्रकारना छे ?

श्री लगवाने उत्तर आये—जे प्रकारना छे, जेमेके छद्मस्थ यथाख्यात आरित्रार्थ अने केवली यथाख्यात आरित्रार्थ. आ यथाख्यात आरित्रार्थनी प्ररूपणा थछ. आरित्रार्थनी पणु प्ररूपणा थछ गछ, अनट्ठि प्राप्त आर्यनी प्ररूपणा पणु समास थछ. कर्मभूमकनी पणु व्याख्या थछ गछ. गर्भजोनी अने साथे ज मनुष्योनी प्ररूपणा पूरु थछ. ॥ ४० ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकभवनपतिदेवादीनां स्थानादिकं प्ररूपयितुं गौतमः पृच्छति—‘कहि णं भंते ! भवणवासीणं देवाणं’—हे भदन्त ! कुत्र खलु कस्मिन् प्रदेशे भवनवासिनां देवानाम् ‘पज्जत्तापज्जत्तगणं’—पर्याप्तापर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पण्णात्ता’ स्थानानि—स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि सन्ति ? तदेवं प्रकारान्तरेण स्पष्टयितुं प्रश्नयति—‘कहि णं भंते ! भवणवासी देवा परिवसंति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे भवनवासिनो देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’ अस्याः रत्न-प्रभायाः पृथिव्याः ‘असीइसहस्स उत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए’ अशीतिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रत्राहल्यायाः—अशीतिसहस्राधिकलक्षयोजनविस्तारायाः, उपरि—ऊर्ध्वभागे ‘एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता’ एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य, ‘हेट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता’ अथो भागे च, एकं योजनसहस्रम् वर्जयित्वा ‘मज्झे अट्ठहुत्तरे जोयणसयसहस्से’ मध्ये—मध्यभागे अष्ट सप्ततिसहस्रोत्तरे योजन-शतसहस्रे—अष्ट सप्ततिसहस्राधिकलक्षयोजनेषु ‘एत्थ णं भवणवासीणं देवाणं’—अत्र खलु—उपर्युक्तस्थलेषु भवनवासिनां देवानाम् ‘सत्तभवणकोडीओ’ सप्तभवन-

से (दिव्वाइं) दिव्य (भोग-भोगाइं) भोग-उपभागों को (सुंजमाणा) भोगते हुए (विहरंति) विचरते हैं ॥१७॥

टीकार्थ—अत्र पर्याप्त और अपर्याप्त भवनवासी देवों की प्ररूपणा की जाती है । श्रीगौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त भवनवासी देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? इसी को स्पष्ट करने के लिए पुनः पूछते हैं—हे भगवन् ! भवनवासी देव कहां निवास करते हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथ्वी के एक हजार योजन ऊपरी भाग में अवगाहन करके और एक हजार नीचे के भाग को छोड़ कर, मध्य के एक लाख अठहत्तर हजार योजनों में भवणवासी

तंत्री तल ताल धन मृदंगना वगाडवाथी थता भडान ध्रनिथी (दिव्वाइं) दिव्य (भोगभोगाइं) भोगउपभोगोना (सुंजमाणा) भोगवता (विहरंति) विचरे छे ॥ १७ ॥

टीकार्थ—इसे पर्याप्त अने अपर्याप्त लवन वासी देवोनी प्ररूपणा कराव छे. श्रीगौतमस्वामी प्रश्न करे छे—हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त लवनवासी देवोना स्थान कथां कडेवायेलां छे ? तेने स्पष्ट करवाने वास्ते पुनः पूछे छे—हे भगवन् ! लवनवासी देव कथां निवास करे छे ? लगवाने उत्तर आये छे गौतम ! ऐक लाख ऐसी ऊत्तर योजन मोटी ऐवी आ रत्नप्रभा नामनी पडेसी पृथ्वीना ऐक ऊत्तर योजन उपरना लागमां अवगाहन करीने अने ऐक ऊत्तर योजन नीचेना लागने छोडीने मध्यना ऐक लाख अउसठ ऊत्तर योजनोमां लवन

पंचिदिया । से त्त संसारसमावन्नजीवपन्नवणा । से त्त जीव-
पन्नवणा । से त्त पन्नवणा ॥सू० ४१॥

॥ पन्नवणाए भगवईए पढमपर्यं समत्तं ॥१॥

छाया—अथ के ते देवाः ? देवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—भवनवासिनः
१, वानव्यन्तराः २, ज्योतिषिकाः ३, वैमानिकाः ४ । अथ के ते भवनवासिनः ?
भवनवासिनः दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—असुरकुमाराः १, नागकुमाराः २,
सुवर्णकुमाराः ३, विद्युत्कुमाराः ४, अग्निकुमाराः ५, द्वीपकुमाराः ६, उदधि-
कुमाराः ७, दिक्कुमाराः ८, वायुकुमाराः ९, स्तनितकुमाराः १० । ते समासतो

शब्दार्थ—(से किं तं देवा ?) देव कितने प्रकार के हैं ? (चउत्विहा
पण्णत्ता) चार प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (भवणवासी)
भवनपति (वाणमंतरा) वाणव्यन्तर (जोइसिया) ज्योतिष्क (वैमाणिया)
वैमानिक ।

(से किं तं भवणवासी ?) भवनपति देव कितने प्रकार के है ?
(दसविहा पण्णत्ता) दशप्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (असुर-
कुमारा) असुरकुमार (नागकुमारा) नागकुमार (सुवन्नकुमारा) सुव-
र्णकुमार (विज्जुकुमारा) विद्युत्कुमार (अग्गिकुमारा) अग्निकुमार
(दीवकुमारा) द्वीपकुमार (उदहिक्कुमारा) उदधिकुमार (दिक्काकुमारा)
दिशाकुमार (वाउक्कुमारा) वायुकुमार (थणियकुमारा) स्तनितकुमार
(ते समासओ) वे संक्षेप से (दुविहा पण्णत्ता) दो प्रकार के कहे गए
हैं (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक और अपर्याप्तक (से त्तं
भवणवासी) यह भवनपति हुए ।

शब्दार्थ—(से किं त देवा) देव केटला प्रकारना छे ? (विहा चउत्विहा पण्ण-
त्ता) देवे आर प्रकारना छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (भवणवासी) भवनपति
(वाणमंतरा) वाणव्यन्तर (जोइसिया) ज्योतिष्क (वैमाणिया) वैमानिक

(से किं त भवणवासी) भवनपति देवे केटला प्रकारना छे (भवणवासी)
भवनपति (दसविहा पण्णत्ता) दश प्रकारना छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे
(असुरकुमारा) असुरकुमार (नागकुमारा) नागकुमार (सुवण्णकुमारा) सुवर्णकुमार
(विज्जुकुमारा) विद्युत्कुमार (अग्गिकुमारा) अग्निकुमार (दीवकुमारा) द्वीपकुमार (उ-
दहिक्कुमारा) उदधिकुमार (दिक्काकुमारा) दिक्कुमार (वाउक्कुमारा) वायुकुमार (थणिय-
कुमारा) स्तनितकुमार (ते समासओ) तेओ संक्षेपथी (दुविहा पण्णत्ता) दो

प्रतिद्वारदेशभागानि—प्रतिभवनं प्राकारेषु वरणेषु सालेषु इत्यर्थः, अट्टालककपाटतोरणप्रतिद्वाराणि—अट्टालककपाटतोरणप्रतिद्वाररूपा, देशभागा—देशविशेषेषु तानि प्राकाराट्टालककपाट तोरण प्रतिद्वारदेशभागानि, तत्राट्टालकाः—प्राकारस्योपरि भित्त्याश्रयविशेषाः, कपाटानि—प्रतोलीद्वारसत्कानि, तोरणानि प्रतोलीद्वारेषु प्रतिद्वाराणि—त्रिचालद्वारापान्तरालवर्तीनि लघुद्वाराणि, 'जंतसयग्घीमुसलमुसंदि परियारिया'—यन्त्रज्ञतघ्नीमुसलमुसंघीपरिवारित्तानि' यन्त्राणि—विविधरूपाणि, शतघ्न्यः—महायष्टयो महाशिला वा 'तोप' इति भाषा प्रसिद्धाः, याः पातिताः सत्यः पुरुषाणां जतानि घ्नन्ति, मुसलानि प्रसिद्धान्येव, मुसण्ढचः—प्रहरणविशेषा स्तैः परिवारितानि—समन्ताद् वेष्टितानि, अतएव 'अउज्जा'—अयोध्यानि—परैर्योद्घुमशक्त्यानि, अयोध्यत्वादेव 'सदा जया' सदा जयानि, सदा—सर्वदा जयो येषु तानि, 'सदा गुत्ता' सदा गुप्तानि—सर्वकालं गुप्तानि प्रहरणैः

तोरण और द्वार बने हुए हैं। प्राकार के ऊपर विशेष प्रकार के भित्त्याश्रय जो बने रहते हैं उन्हें अट्टालक कहते हैं और जो 'अटारी' शब्द से प्रसिद्ध हैं। फाटकों के द्वारों के कपाट यहां समझना चाहिए। फाटकों अर्थात् बड़े दरवाजों के निकट जो छोटे द्वार होते हैं, वे यहां 'तोरण' शब्द से कहे गए हैं। वे भवन यंत्रों, शतघ्नियों, मूसलों और मुसुंठी नामक शस्त्रों से युक्त हैं। वहां विविध प्रकार के यंत्र हैं। महाज यष्टि (लकड़ी) या शिला को शतघ्नी कहते हैं, जो एक बार पडकर सैकड़ों पुरुषों का घात करती है। भाषा में उसे 'तोप' कह सकते हैं। मूसल प्रसिद्ध है और मुसुंठी एक प्रकार का शस्त्र है। इन शस्त्रों से युक्त होने के कारण वे भवन अयोध्य हैं—इन भवनों के ऊपर शत्रु युद्ध नहीं कर सकते और इसी से वे सदा जयवन्त हैं। वे यौद्धाओं और शस्त्रास्त्रों से परिवृत्त होने के

होय छे. प्राकारना ऊपर विशेष प्रकारना भित्त्याश्रय जे बनेवां होय छे. तेमने अट्टालक कहे छे अने अटारीतो शब्दथी जे प्रसिद्ध छे. फाटक—मोटा दरवाजानी आबुमां जे नातुं द्वार होय छे. तेमने आड़ी तोरण शब्दथी कहेल छे. ते लवना यंत्रो, शतघ्नीओ (तोप) मूसलो, अने मुसुंठी नामक शस्त्रोथी युक्त छे. त्यां विविध नतना यंत्र छे. महाजयष्टि (लाकड़ी) अथवा शिलाने शतघ्नी कहे छे. जे ओक बार पडवाधी सैकड़ो पुरुषोना संहार करे छे. लोषामां तेने तोप कहे छे. मूसल प्रसिद्ध छे. अने मुसुंठी ओक नतनु शस्त्र छे. आं शस्त्रोथी युक्त होवाने कारणे ते लवन अयोध्य छे केथे शत्रु युद्ध नथी करी शकता अने तेथी तेओ सदा जयवन्त छे. तेओ यौद्धाओ अने शस्त्रास्त्रोथी

पंचिदिया । से तं संसारसमावन्नजीवपन्नवणा । से तं जीव-
पन्नवणा । से तं पन्नवणा ॥सू० ४१॥

॥ पन्नवणाए भगवईए पढमपयं समत्तं ॥१॥

छाया—अथ के ते देवाः ? देवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—भवनवासिनः
१, वानव्यन्तराः २, ज्योतिषिकाः ३, वैमानिकाः ४ । अथ के ते भवनवासिनः ?
भवनवासिनः दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—असुरकुमाराः १, नागकुमाराः २,
सुवर्णकुमाराः ३, विद्युत्कुमाराः ४, अग्निकुमाराः ५, द्वीपकुमाराः ६, उदधि-
कुमाराः ७, दिक्कुमाराः ८, वायुकुमाराः ९, स्तनितकुमाराः १० । ते समासतो

शब्दार्थ—(से किं तं देवा ?) देव कितने प्रकार के हैं ? (चउन्विहा
पण्णत्ता) चार प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (भवणवासी)
भवनपति (वाणमंतरा) वाणव्यन्तर (जोइसिया) ज्योतिष्क (वेमाणिया)
वैमानिक ।

(से किं तं भवणवासी ?) भवनपति देव कितने प्रकार के है ?
(दसविहा पण्णत्ता) दशप्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (असुर-
कुमारा) असुरकुमार (नागकुमारा) नागकुमार (सुवन्नकुमारा) सुव-
र्णकुमार (विज्जुकुमारा) विद्युत्कुमार (अग्गिकुमारा) अग्निकुमार
(दीवकुमारा) द्वीपकुमार (उदहिकुमारा) उदधिकुमार (दिसाकुमारा)
दिशाकुमार (वाउकुमारा) वायुकुमार (थणियकुमारा) स्तनितकुमार
(ते समासओ) वे संक्षेप से (दुविहा पण्णत्ता) दो प्रकार के कहे गए
हैं (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक और अपर्याप्तक (से तं
भवणवासी) यह भवनपति हुए ।

शब्दार्थ—(से किं तं देवा) देव केटला प्रकारना छे ? (देवा चउन्विहा पण्ण-
त्ता) देवा चार प्रकारना छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (भवणवासी) भवनपति
(वाणमंतरा) वाणव्यन्तर (जोइसिया) ज्योतिष्क (वेमाणिया) वैमानिक

(से किं तं भवणवासी) भवनपति देवा केटला प्रकारना छे (भवणवासी)
भवनपति (दसविहा पण्णत्ता) दश प्रकारना कहे छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे
(असुरकुमारा) असुरकुमार (नागकुमारा) नागकुमार (सुवण्णकुमारा) सुवर्णकुमार
(विज्जुकुमारा) विद्युत्कुमार (अग्गिकुमारा) अग्निकुमार (दीवकुमारा) द्वीपकुमार (उ-
दहिकुमारा) उदधिकुमार (दिसाकुमारा) दिक्कुमार (वाउकुमारा) वायुकुमार (थणिय-
कुमारा) स्तनितकुमार (ते समासओ) तेओ संक्षेपथी (दुविहा पण्णत्ता) दो

लितलानि 'उवचियचंदणकलसा'-उपचितचन्दनकलशाः उपचिताः-निवेशिताः, चन्दनकलशाः-माङ्गल्यकलशा येषु तानि उपचितचन्दनकलशानि 'चंदणघटसुक्य-तोरण पडिदुवारदेसभागा' चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागानि, चन्दन-घटैः-चन्दनकलशैः सुकृतानि सुसम्पादितानि यानि तोरणानि तानि चन्दनघटसुकृततोरणानि प्रतिद्वारदेशभागे येषु तानि चन्दनघटसुकृतितोरणप्रतिद्वारदेश-भागानि, 'आसक्तोसक्तविउलवट्टवग्धारिय मल्लदामकलावा' आसक्तोत्सक्तविपुल-वृत्तव्याधारितमाल्यदामकलापानि-आ-अवाङ् अधो भूमौ सक्तः;-आसक्तः;-भूमौ संलग्न इत्यर्थः, ऊर्ध्वं सक्तः;-उत्सक्तः, उल्लोचतले उपरि संबद्ध इत्यर्थः, विपुलः-प्रचुरः;-विस्तीर्णो वा वृत्तः-वर्तुलः, व्याधारितः-प्रलम्बितो माल्यदामकलापः;-पुष्पमालासमुदायो येषु तानि आसक्तोत्सक्तविपुलवृत्तव्याधारितमाल्यदामकला-पानि, तथा-पंचवन्नसरससुरभिमुक्त पुष्पपुञ्जोपचारकलिया' पञ्चवर्णसरससुरभि-मुक्त पुष्पपुञ्जोपचारकलितानि, पञ्चवर्णेन-सुरभिणा मुक्तेन-क्षिप्तेन पुष्पपुञ्जलक्ष-णेन उपचारेण-पूजनेन कलितानि-पञ्चवर्णसुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि, तथा-'कालागुरपवरकुंदुरुक्तुरुक्धूपमधमधंतगंधुद्धूप्याभिरामा' कालागुरुप्रवरकुन्दु-रुक्कतुरुक्कधूपमधमधायमानगन्धोद्धूताभिरामाणि, कालागुरुः अगरेतिलोके प्रसिद्धो गन्धद्रव्यविशेषः, प्रवरः-श्रेष्ठः कुन्दुरुक्कः-चीडा, तुरुक्कम्-सिंहकम् एतेषां धूपस्य मधमधायमानेन गन्धेन उद्धूतेन इतस्ततो विप्रसृतेन अभिरामाणि-कमनीयानि इति कालागुरुप्रवरकुन्दुरुक्क तुरुक्कमधमधायमानगन्धोद्धूताभिरामाणि, एवम्-'सुगंधवरगंधिया' सुगन्धवरगन्धितानि शोभनी गन्धो येषां ते सुगन्धास्ते च ते वरगन्धाश्च श्रेष्ठगन्धाः-वासा इति सुगन्धवरगन्धा स्तेषां गन्धोऽस्ति एषु

चर्चित मंगलकलशा सजाए हुए रहते हैं तथा चन्दन-कलशा के सुन्दर तोरण बने हुए हैं। उनमें ऊपरी छत भाग से ठेठ नीचे तक विस्तीर्ण एवं गोलाकार पुष्पमालाओं के समूह से सुशोभित होते हैं। पांच रंगों के ताजे और सुगंधित बिखरे हुए पुष्पों के उपचार से युक्त हैं। काले अगर, श्रेष्ठ चीडा, लोधान एवं धूप की महकती हुई गंध के समूह से वे अतिशय रमणीय प्रतीत होते हैं। उत्तम सुगंध से सुगं-

छे. તેમાં ચન્દન ચર્ચિત મંગલ કળશ તૈયાર કરેલા હોય છે. તથા ચન્દન કલશોના સુન્દર તોરણ બનેલાં હોય છે. તેમાં ઉપરની છતથી તે સળીયા સુધી વિસ્તીર્ણ તેમજ ગોળાકાર બનેલા હોય છે અને પુષ્પમાળાઓના સમૂહથી સુશોભિત હોય છે. પાંચ રંગોના તાજા અને વિખરાયેલા સુગંધી પુષ્પોના ઉપચારથી યુક્ત છે. કાલાગર, લોધાના તેમજ સુગંધિત ગંધ સમૂહથી તે અતિશય રમણીય દેખાય છે. ઉત્તમ સુગંધથી સુગંધિત છે- તેથી સુગંધની

पिकाः ३ । अथ के ते वैमानिकाः ? वैमानिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-
कल्पोपगाश्च, कल्पातीताश्च । अथ के ते कल्पोपगाः ? कल्पोपगा द्वादशविधाः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-सौधर्माः १; ऐशानाः २, सनत्कुमाराः ३, माहेन्द्राः ४, ब्रह्म-
लोकाः ५, लान्तकाः ६, महाशुक्राः ७, सहस्राराः ८, आनताः ९, प्राणताः १०,
आरणाः ११, अच्युताः १२ । ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पर्याप्तकाश्च १,
अपर्याप्तकाश्च । ते एते कल्पोपगाः १ । अथ के ते कल्पातीताः ? कल्पातीताः
द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-त्रैवेयकाश्च, अनुत्तरीपपातिकाश्च । अथ के ते त्रैवेयकाः ?

र्याप्तक (से सं जोइसिया) यह ज्योतिष्क देवों की प्ररूपणा हुई ।

(से किं तं वेमाणिया ?) वैमानिक देव कितने प्रकार के हैं ?

(दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (कप्पो-

वगा य कप्पाईया य) कल्पोपपन्न और कल्पातीत (से किं तं कप्पोवगा)
कल्पोपपन्न कितने प्रकार के हैं ? (वारसविहा पणत्ता) बारह प्रकार
के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (सोहम्मा) सौधर्म (ईसाणा) ऐशान
(सणकुमारा) सनत्कुमार (माहिंदा) माहेन्द्र (बंभलोया) ब्रह्मलोक
(लंतगा) लान्तक (महासुक्का) महाशुक्र (सहस्रारा) सहस्रार (आणया)
आनत (पाणया) प्राणत (आरणा) आरण (अच्युया) अच्युत (ते

सओ दुविहा पणत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे
इस (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक और अपर्याप्तक (से
सं कप्पोवगा) यह कल्पोपपन्न की प्ररूपणा हुई (से किं तं कप्पाईया ?)

तेओ आ प्रकारे (पज्जत्तगा य अपज्जत्ता य) पर्याप्तक अने अपर्याप्तक (से त्त
जोइसिया) आ ज्योतिष्क देवोनी प्ररूपणा थध.

(से किं तं वेमाणिया ?) वैमानिक देव कितने प्रकार के हैं ? (वेमाणिया)
वैमानिक देव (दुविहा पणत्ता) दो प्रकार के हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (कप्पोवगा य
कप्पाईयाय) कल्पोपपन्न अने कल्पातीत

(से किं तं कप्पोवगा) कल्पोपपन्न कितने प्रकार के हैं ? (वारसविहा
पणत्ता) बारह प्रकार के हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (सोहम्मा) सौधर्म (ईसाणा)
ऐशान (सणकुमारा) सनत्कुमार (माहिंदा) माहेन्द्र (बंभलोया) ब्रह्मलोक (लंतगा)
लान्तक (महासुक्का) महाशुक्र (सहस्रारा) सहस्रार (आणया) आनत (पाणया)
प्राणत (आरणा) आरण (अच्युया) अच्युत (ते समासओ दुविहा पणत्ता) ते
संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (पज्जत्तगा य अपज्ज-
त्तगा य) पर्याप्तक अने अपर्याप्तक (से त्त कप्पोवगा) आ कल्पोपपन्न की प्ररूपणा
हुई (से किं तं कप्पाईया ?)

શ્રિયા-લક્ષ્યા સહિતાનિ સશ્રીકાણિ, 'સમિરિયા' સમરીચિકાનિ-મરીચિભિઃ-કિરણૈઃ સહિતાનિ સમરીચિકાનિ-વહિર્દેશવિપ્રસૃતકિરણજાલાનિ, અત એવ 'સઠ્ઠજ્ઞોયા' સોદ્ધોતાનિ-ઉદ્ધોતૈઃ-પ્રકાશૈઃ સહિતાનિ સોદ્ધોતાનિ-વહિઃ પ્રદેશસ્થિત વસ્તુ જાતપ્રકાશકાનિ 'પ્રાસાદીયા' પ્રાસાદીયાનિ-પ્રસાદાય-મનસઃ પ્રસત્તયે આનન્દાયેત્યર્થઃ, હિતાનિ પ્રાસાદીયાનિ-સ્વાન્તાનન્દજનકાનિ, અંતએવ 'દરિસણિજ્ઞા' દર્શનીયાનિ દર્શનયોગ્યાનિ, તાનિ પશ્યતશ્ચક્ષુષી ન તૃપ્યતઃ, ઇત્યાશયઃ, 'અભિરૂપા' અભિરૂપાણિ, અભિ-આભિમુરુચેન દ્રષ્ટૃણાં ચિત્તાનન્દ જનકતયા રમણીયં રૂપં યેષાં તાનિ અભિરૂપાણિ, અત્યન્તરમણીયાનિ, 'પંડિ-રૂપા' પ્રતિરૂપાણિ-પ્રતિવિશિષ્ટં રૂપં યેષાં તાનિ પ્રતિરૂપાણિ, પ્રતિક્ષણં નવં નવં રૂપં વા યેષાં તાનિ પ્રતિરૂપાણિ, 'એત્થળં' અત્ર સ્થલુ-ઉપર્યુક્તસ્થલેષુ 'ભવણવાસિ-દેવાણં' ભવનવાસિદેવાનામ્ 'પજ્જત્તાપજ્જત્તાગાણં' પર્યાપ્તાપર્યાપ્તકાનામ્ 'ઠાણાં પળ્ણત્તા' સ્થાનાનિ-સ્વસ્થાનાનિ પ્રજ્ઞાનિ-પ્રરૂપિતાનિ સન્તિ, 'ઉવવાણં લોચસ્સ અસંખેજ્જિમાગે' ઉપપાતેન-ઉપપાતાપેક્ષયા લોકસ્ય અસંખયેયમાગે, 'સમુગ્ગવા-ણં લોચસ્સ અસંખેજ્જિમાગે' સમુદ્ધાતાપેક્ષયા લોકસ્યાસંખયેયમાગે, 'સટ્ટાણેણં લોચસ્સ અસંખેજ્જિમાગે' સ્વસ્થાનેન-સ્વસ્થાનાપેક્ષયા લોકસ્યાસંખયેયમાગે

રણ રહિત હોતી હૈ । વે પ્રમા યુક્ત એવં શ્રીસે સમ્પન્ન હોતે હૈ । ઉનં કી કિરણોં કા સમૂહ બાહર નિકલતા રહતા હૈ । અતએવ વે ઉદ્યોત યુક્ત હોતે હૈ અર્થાત્ બાહર કી વસ્તુઓં કો બી પ્રકાશિત કરતે હૈ । હૃદય કો આનન્દ પ્રદાન કરને વાલે એવં દર્શનીય હૈ-ઉનં દેખને સે આંખે તૃપ્ત નહીં હોતીં । ઉનકા રૂપ અત્યન્ત રમણીય હોતા હૈ ઓર વહ રૂપ ક્ષણ-ક્ષણ મેં નયા-નયા પ્રતીત હોતા હૈ ।

હન ઉપર્યુક્ત સ્થલોં મેં ભવનવાસી દેવોં કે, જિનમેં પર્યાપ્ત એવં અપર્યાપ્ત સમ્મિલિત હૈ, સ્થાન કહે ગણે હૈ । વે સ્થાન ઉપપાત કી અપેક્ષા લોક કે અસંખ્યાતવેં ભાગ મેં હૈ, સમુદ્ધાત ઓર સ્વસ્થાન કી અપેક્ષા

કલંક રહિત અથવા કલ્મશી રહિત હોય છે. તેમની કાન્તિ આચરણ રહિત હોય છે. તેઓ પ્રભાવવાળાં અને શ્રીથી સંપન્ન હોય છે. તેમના કિરણોની સમૂહ બહાર નિકળ્યા કરે છે તેથી તેઓ પ્રકાશ વાળાં હોય છે. અર્થાત્ બહાર નીવસ્તુઓને પણ પ્રકાશિત કરે છે. હૃદય ને આનંદ પ્રદાન કરવા વાળાં તેમજ દર્શનીય હોય છે-તેમને જોવાથી આંખો તૃપ્ત થાય છે. તેમના રૂપ અત્યન્ત રમણીય હોય છે. અને તે રૂપ ક્ષણ ક્ષણમાં નવીન બને છે.

આ ઉપર્યુક્ત સ્થળોમાં ભવનવાસી દેવાના, જેમાં પર્યાપ્ત તથા અપર્યાપ્ત બને સંમિલિત છે તેમના સ્થાન કહેલા છે, તે સ્થાનો ઉપપાતની અપેક્ષાએ લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમાં છે. સમુદ્ધાત અને સ્વસ્થાનની અપેક્ષા થી પણ

त्तरौपपातिकाः ? अनुत्तरौपपातिकाः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—विजयाः १, वैजयन्ताः २, जयन्ताः ३, अपराजिताः ४, सर्वार्थसिद्धाः ५ । ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । ते एते अनुत्तरौपपातिकाः २ । ते एते कल्पातीताः ३ । ते एते वैमानिकाः ४ । ते एते देवाः । ते एते पञ्चेन्द्रियाः । सा एषा संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना । सा एषा जीवप्रज्ञापना । सा एषा प्रज्ञापना ॥सू०४१॥

॥ प्रज्ञापनायां भगवत्यां प्रज्ञापनाख्यं प्रथमं पदं समाप्तम् ॥१॥

टीका—अथ देवान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं देवा ?’ ‘से’—अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः, देवाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘देवा चउच्चिहा पणत्ता’—

अपर्याप्तक (से तं गेविज्जगा) यह ऐवेयक देवों की प्ररूपणा हुई । (से किं त अणुत्तरोववाइया ?) अनुत्तरौपपातिक देव कितने प्रकार के हैं ? (पंचविहा पणत्ता) पांच प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वह इस (विजया) विजय (वेजयंता) वैजयन्त (जयंता) जयन्त (अपराजिया) अपराजित (सव्वट्टसिद्धा) सर्वार्थसिद्ध (ते समासओ दुविहा पणत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक और अपर्याप्तक (से तं अणुत्तरोववाइया) ये अनुत्तरौपपातिक की प्ररूपणा हुई । (से तं कप्पाईया) कल्पातीत की प्ररूपणा हुई । (से तं वेमाणिया) यह वैमानिकों की प्ररूपणा हुई (से तं देवा) देवों की प्ररूपणा हुई (से तं पंचिन्द्रिया) पंचेन्द्रियों की प्ररूपणा हुई (से तं संसारसमापन्न जीवपणवणा) यह संसारी जीवों

ज्जत्तगा य) पर्याप्तक અને અપર્યાપ્તક (से तं गेविज्जगा) आ ऐवेयक देवोनी प्र३पणु थथ

(से किं त अणुत्तरोववाइया) अनुत्तरौपपातिक देवो डेट्ठा प्र३रना छे ? (अणुत्तरोववाइया) अनुत्तरौपपातिक देव (पंचविहा पणत्ता) पाच प्र३रना क्ख्हा छे (त जहा) तेओ आ प्र३रे (विजया) विजय (वेजयंता) वैजयन्त (जयंता) जयन्त (अपराजिया) अपराजित (सव्वट्टसिद्धा) सर्वार्थसिद्ध (ते समासओ दुविहा पणत्ता) तेओ संक्षेपे करीने ये जतना क्ख्हा छे (तं जहा) तेओ आ रीते (पज्जत्तगाय अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक અને અપર્યાપ્તક (से तं अणुत्तरोववाइया) आ अनुत्तरौपपातिकनी प्र३पणु थथ

(से तं कप्पाईया) कल्पातीतनी प्र३पणु थथ (से तं वेमाणिया) वैमानिको नी प्र३पणु थथ (से तं देवा) देवोनी प्र३पणु थथ (से तं पंचिन्द्रिया) ओ रीते प्र० ६८

रूपचिह्नधराः, सुवर्णकुमाराः भूपणनियुक्तगरुडरूपचिह्नधराः, विद्युत्कुमाराः-
 भूपणनियुक्त वज्ररूपचिह्नधराः; अग्निकुमाराः-मुकुटनियुक्तपूर्णकलशरूपचिह्नधराः,
 उदधिकुमाराः-भूपणनियुक्ताश्ववररूपचिह्नधराः, दिवकुमाराः-भूपणनियुक्तगज-
 रूपचिह्नधराः-पवनकुमाराः-भूपणनियुक्तमकररूपचिह्नधराः, स्तनितकुमाराः-भूप-
 णनियुक्तवर्द्धमानरूपचिह्नधराः, तत्र वर्द्धमानकम्-शरावसंपुपटम्, उफेसो-मुकुटः
 विग्रहस्तु-भूपणेषु नागस्कटागरुडवज्राणि येषां ते भूपणनागस्कटागरुडवज्राः,
 पूर्णकलशेन अङ्कितः उफेसो मुकुटो येषां ते पूर्णकलशाङ्कितोफेसाः, एवं सिंहम-
 करगजा अङ्काश्रिहानि भूपणेषु नियोजिते, चित्रे-आश्चर्यरूपे चिह्ने गते-स्थिते
 येषां ते अश्ववरवर्द्धमानक नियुक्त चित्रचिह्नगता इत्येवं बोध्याः, पुनःसर्वेषां विशेष-
 णान्याह-'सुरूवा'-सुरूपाः, शोभनं रूपं येषां ते सुरूपाः, अत्यन्तरमणीयरूपाः
 'महद्द्विया'-महर्द्धिकाः-महती ऋद्धिः-भवनपरिवारादि संपत्तियेषां ते महर्द्धिकाः
 'महज्जुइया'-महाद्युतिकाः, महती द्युतिः-कान्तियेषां ते तथा, 'महवला'-महा-
 वलाः, महद्वलं-शारीरिकप्राणा येषां ते महावलाः, 'महाजसा'-महायशसः,
 महद्यशः-ख्याति येषां ते तथा, 'महाणुभावा'-महानुभावा, महान् अनुभागः-
 शापानुग्रहादि सामर्थ्यं येषां ते महानुभावाः, 'महासोवखा'-महासौरूपाः, महत्

कुमारों का मुकुट गरुड के चिह्न वाला होता है (४) विद्युत्कुमारों के
 मुकुट में वज्र (५) अग्निकुमारों के मुकुट में पूर्ण कलश (६) द्वीपकुमारों
 के मुकुटों में सिंह (७) उदधिकुमारों के मुकुटों में मकर (८) दिशाकुमारों
 के मुकुटों में हस्ती (९) पवनकुमारों के मुकुटों में अश्व और (१०)
 स्तनितकुमारों के मुकुटों में वर्द्धमानक का चिह्न होता है। इन चिह्नों
 से उनकी पहचान होती है। ये सभी देव शोभन रूप वाले अर्थात्
 अत्यन्त रमणीय रूप से सुशोभित, महान् भवन एवं परिवार संबंधी
 ऋद्धि के धारक, महान् कान्ति से युक्त, तथा महान् बल से युक्त,
 महान् यश से सम्पन्न, महान् अनुभाग अर्थात् शाप एवं अनुग्रह

वाणा डोय छे (४) विद्युत्कुमारिना मुगटोमां वज्र (५) अग्निकुमारिना मुगटोमां
 पूर्णकलश (६) द्वीपकुमारिना मुगटोमां सिंह (७) उदधिकुमारिना मुगटोमां
 मकर (८) दिशाकुमारिना मुगटोमां हाथी (९) पवनकुमारिना मुगटोमां अश्व
 अने (१०) स्तनितकुमारिना मुगटोमां वर्द्धमानकना चिह्न डोय छे, आ चिह्नोधी
 तेओनी ओणणु थाय छे आ अथा देव शोभन इय वाणा अर्थात् अत्यन्त
 रमणीय इय थी सुशोभित, महान् भवन तेमज परिवार संबंधी ऋद्धिना
 धारक; महाकान्तिवाणा तथा महान् गणवाणा, महान् यशशी संपन्न महान्
 अनुभाग, अर्थात् शाप तेमज अनुग्रह आदिना सामर्थ्यी युक्त, तथा

त्तरौपपातिकाः ? अनुत्तरौपपातिकाः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—विजयाः १, वैजयन्ताः २, जयन्ताः ३, अपराजिताः ४, सर्वार्थसिद्धाः ५ । ते समासतो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । ते एते अनुत्तरौपपातिकाः २ । ते एते कल्पातीताः ३ । ते एते वैमानिकाः ४ । ते एते देवाः । ते एते पञ्चेन्द्रियाः । सा एषा संसारसमापन्नजीवप्रज्ञापना । सा एषा जीवप्रज्ञापना । सा एषा प्रज्ञापना ॥ सू. ०४१ ॥

॥ प्रज्ञापनायां भगवत्यां प्रज्ञापनाख्यं प्रथमं पदं समाप्तम् ॥ १ ॥

टीका—अथ देवान् प्ररूपयितुमाह—‘से किं तं देवा ?’ ‘से’—अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः, देवाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘देवा चउव्विहा पणत्ता’—

अपर्याप्तक (से तं गोविज्जगा) यह अवेयक देवों की प्ररूपणा हुई । (से किं त अणुत्तरोववाइया ?) अनुत्तरौपपातिक देव कितने प्रकार के हैं ? (पंचविहा पणत्ता) पांच प्रकार के कहे हैं (तं जहा) वह इस प्रकार (विजया) विजय (वैजयन्ता) वैजयन्त (जयन्ता) जयन्त (अपराजिया) अपराजित (सव्वट्टसिद्धा) सर्वार्थसिद्ध (ते समासओ दुविहा पणत्ता) वे संक्षेप से दो प्रकार के कहे हैं (त जहा) वह इस प्रकार (पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक और अपर्याप्तक (से तं अणुत्तरोववाइया) ये अनुत्तरौपपातिक की प्ररूपणा हुई । (से तं कप्पाईया) कल्पातीत की प्ररूपणा हुई । (से तं वेमाणिया) यह वैमानिकों की प्ररूपणा हुई (से तं देवा) देवों की प्ररूपणा हुई (से तं पंचिन्द्रिया) पंचेन्द्रियों की प्ररूपणा हुई (से तं संसारसमापन्न जीवपणवणा) यह संसारी जीवों

ज्जत्तगा य) पर्याप्तक अने अपर्याप्तक (से तं गोविज्जगा) आ अवेयक देवोनी प्रपथु थध

(से किं त अणुत्तरोववाइया) अनुत्तरौपपातिक देवो डेटदा प्रकारना छे ? (अणुत्तरोववाइया) अनुत्तरौपपातिक देव (पंचविहा पणत्ता) पाच प्रकारना क्ख्या छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे (विजया) विजय (वैजयन्ता) वैजयन्त (जयन्ता) जयन्त (अपराजिया) अपराजित (सव्वट्टसिद्धा) सर्वार्थसिद्ध (ते समासओ दुविहा पणत्ता) तेओ संक्षेपे करीने ओ ज्ञातना क्ख्या छे (त जहा) तेओ आ रीते (पज्जत्तगाय अपज्जत्तगा य) पर्याप्तक अने अपर्याप्तक (से तं अणुत्तरोववाइया) आ अनुत्तरौपपातिकनी प्रपथु थध

(से तं कप्पाईया) कल्पातीतनी प्रपथु थध (से तं वेमाणिया) वैमानिकोनी प्रपथु थध (से तं देवा) देवोनी प्रपथु थध (से तं पंचिन्द्रिया) अरे रीते

બોન્દિઃ-શરીરં યેપાં તે આસ્વર્યોન્દયઃ, પ્રચન્વા વનમાલા ધરન્તીતિ તે તથા-
 વિધાઃ, 'દિવ્યેણં વન્નેણં'-દિવ્યેન વર્ણેન, 'દિવ્યેણં ગંધેણં'-દિવ્યેન ગન્ધેન
 'દિવ્યેણં ફાસેણં'-દિવ્યેન સ્પર્શેન 'દિવ્યેણં સંઘ્રયણેણં'-દિવ્યેન સંહનેનેવ શક્તિ-
 વિશેષમપેક્ષ્ય સંહનનેન, ન તુ સાક્ષાત્ સંહનનેન, દેવાનાં સંહનનાસંભવાત્, દેવા-
 નામ્ અસ્થ્યભાવેન અસ્થિરચનાત્મકસંહનનાસંભવાદિત્યાશયઃ, તથા ચોક્તમ્, જીવા-
 ભિગમે-'દેવા અસંગ્રયણી, જમ્હા તેસિં નેવઢ્ટી નેચ સિરા' ઇતિ, 'દિવ્યેણં સંઠા-
 પેણં' - દિવ્યેન સંસ્થાનેન, 'દિવ્યાઐ ઇઙ્ઢીઐ'-દિવ્યા-પ્રધાનયા ઋદ્ધ્યા-ભવન-
 પરિવારાદિકયા 'દિવ્યાઐ જુર્ઐઐ'-દિવ્યા ઘૃત્યા-કાન્ત્યા, ઇષ્ટાર્થ સંગ્રયોગ રૂપયા
 વા, 'દિવ્યાઐ પમાઐ' દિવ્યા પ્રમયા ભવનાવાસગતયા, 'દિવ્યાઐ છાયાઐ'-
 દિવ્યા છાયયા-શોભયા, 'દિવ્યાઐ અચ્ચીઐ' દિવ્યેન અર્ચિયા-શરીરસ્થરત્નાદિ
 જ્યોતિયા, 'દિવ્યેણં તેણં'-દિવ્યેન તેજસા શરીરજન્યેન 'દિવ્યાઐ લેસ્સાઐ'-
 દિવ્યા લેશ્યા-દેહવર્ણસૌન્દર્યેણ, 'દસદિસાઓ'-દશદિશઃ 'ઉજ્જોવેમાણા'-
 ઉદ્ઘોતયન્તઃ-પ્રકાશયન્તઃ 'પમાસેમાણા'-પ્રમાસમાનાઃ-શોભમાનાઃ, 'તે ણં'-

ચે ભવનવાસી દેવ દિવ્ય વર્ણ, દિવ્ય ગંધ, દિવ્ય સ્પર્શ, દિવ્ય સંહનન, દિવ્ય સંસ્થાન, દિવ્ય ઋદ્ધિ, દિવ્ય ઘૃતિ, દિવ્ય ભવનાવાસ સંબંધી પ્રમા, દિવ્ય શોભા, દિવ્ય રત્ન આદિ સંબંધી જ્યોતિ, દિવ્ય શરીર જનિત તેજ તથા દિવ્ય લેશ્યા અર્થાત્ શરીર કે વર્ણ સૌન્દર્ય સે દશો દિશાઓં કો પ્રકાશિત તથા પ્રભાસિત કરતે રહતે હૈં ।

યહાં યહ વાત ધ્યાન મેં રચ્નની ચાહિઐ કિ સંહનન અસ્થિયોં કી રચના વિશેષ કો કહતે હૈં ઔર અસ્થિયાં ઔદારિક શરીર મેં હી હોતી હૈં । દેવ વૈક્રિય શરીર કે ધારક હોતે હૈં, અતઐવ ઁનમેં સાક્ષાત્ સંહનન નહીં હોતા । યહાં જો સંહનન કહા હૈ વહ શક્તિ વિશેષ કી અપેક્ષા સે હી સમજ્ઞના ચાહિઐ । જીવાભિગમ સૂત્ર મેં કહા હૈ-'દેવ અસંહનની હોતે હૈં અર્થાત્ ઁનમેં સંહનન નહીં હોતા, કયાંકિ ઁનકા

આ ભવનવાસી દેવો દિવ્ય વર્ણ, દિવ્ય ગંધ, દિવ્ય સ્પર્શ દિવ્ય સંહ-
 નન, દિવ્ય સંસ્થાન, દિવ્ય ઋદ્ધિ, દિવ્ય ઘૃતિ, દિવ્ય ભવનાવાસ સંબંધી
 પ્રભાષી, દિવ્ય શોભા, દિવ્ય રત્ન, આદિ સંબંધી પ્રકાશ દિવ્ય શરીર જનિત
 તેજ, તથા દિવ્ય લેશ્યા અર્થાત્ શરીરના વર્ણ સૌન્દર્ય થી દશેદિશા
 ઁને પ્રકાશિત તથા પ્રભાસિત કરતા રહે છે,

આહીં આ વાત ધ્યાનમા રાખવી જોઈએ કે સંહનન અસ્થિયોની રચના
 વિશેષને કહે છે. ઁને અસ્થિયો ઔદારિક શરીરમાં જ થાય છે. દેવ
 વૈક્રિય શરીરના ધારક હોય છે, તેથી જ તેઓમાં સાક્ષાત્ સંહનન નથી થતું
 આહીં જે સંહનન કહ્યું છે તે શક્તિ વિશેષની અપેક્ષાએજ સમજવું જોઈએ

१० । तत्र भवनेषु वसन्तीत्येवं शीलाः भवनवासिनः, एतद्वाहुल्येन नागकुमाराद्यपेक्षयाऽवगन्तव्यम्, नागकुमारादयोहि प्रायेण भवनेषु वसन्ति कदाचिदावासेषु, असुरकुमारास्तु प्राचुर्येणावासेषु कदाचिद्भवनेषु, अथ भवनावासयोः परस्परको विशेषः ? इति चेदत्रोच्यते भवनानि तावद् बहिर्वृत्तानि, अन्तः समचतुरस्राणि, अधः पुष्करकमलकर्णिकासंस्थानानि, आवासास्तु कायप्रमाणस्थानीया, महामण्डपा नानामणिरत्नप्रदीपप्रभासित समस्तदिक्रचक्रवाला भवन्तीति, तयोः परस्परं भिन्नस्वरूपत्वात्, अन्तरं नाम अवकाशः, तच्चाश्रयरूपम्, विविधं भवननगरावासरूपमन्तरं येषां ते व्यन्तराः, यद्वा विगतमन्तरं मनुष्येभ्यो येषां ते व्यन्तराः मनुष्यानपि चक्रवर्तिवासुदेवप्रभृतीन् भृत्यवदुपचरन्ति, अतो मनुष्येभ्यो विगतान्तरा मनुष्यतुल्याः, अथवा विविधम् अन्तरं पर्वतान्तरम्, कन्दरान्तरम्, वनान्तरं वा आश्रयरूपं येषां. ते व्यन्तराः, वने भग्ना वानास्ते च ते व्यन्तराश्चेति वानव्यन्तराः, एवं द्योतयन्ति प्रकाशयन्ति लोकमिति ज्योतीषि-विमानानि तेषु-

(९) वायुकुमार और (१०) स्तनितकुमार ।

जो देव भवनों में निवास करते हैं, वे भवनवासी कहलाते हैं । यह कथन बहुलता से नागकुमार आदि की अपेक्षा से समझना चाहिए । नागकुमार आदि प्रायः भवनों में निवास करते हैं, कदाचित् आवासों में भी रहते हैं । असुरकुमार प्रायः आवासों में निवास करते हैं, कदाचित् भवनों में भी रहते हैं । भवन और आवास में क्या अन्तर है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है—भवन तो बाहर से वृत्ताकार (गोलाकार) और अन्दर से समचौरस होते हैं, नीचे कमल की कर्णिका के आकार के होते हैं । आवास कायप्रमाण स्थान वाले महामण्डप होते हैं जो नाना प्रकार के मणियों एवं रत्नों लुपी प्रदीपों से समस्त दिशाओं को आलोकित करते हैं । दोनों में यह भिन्नता है ।

७६धिकुमार (८) द्विकुमार (९) वायुकुमार अने (१०) स्तनितकुमार.

वे देवो भवनमा निवास करे छे तेओ भवनवासी कह्लेवाय छे आ कथन बहुलताथी नागकुमार विगेरेनी अपेक्षाये समन्वानु छे. नागकुमार विगेरे प्राय. भवनमा निवास करे छे, कदाचित् आवासमा पण्य रहे छे. भवन अने आवासमा शो इरक छे ?

तेनो उत्तर भवनतो गडारथी गोणाकार अने अदरथी समचौरस डोय छे. नीचे कमलनी कर्णिकाना आकारना डोय छे आवास काय प्रमाण, स्थान वाणो महामण्डप डोय छे वे नाना प्रकारना मणियोना तेमन् रत्नोदुपी प्रदीपोथी समस्त दिशाओने प्रकाशित करे छे. भन्नेमा आ तक्षवत छे. असुररूप.

द्धानि अव्याहृतानि यानि नाट्यगीतवादितानि तन्त्रीतलतालवृष्टितानि च यश्च घनमृदङ्गः पटुप्रवादितस्तेषां रवेण 'दिव्वाइं' दिव्यान्-दिवि भवान् प्रधानान् 'भोगभोगाइं' भोगभोगान्-भोगयोग्या भोगाः-शब्दादयस्तान् 'भुंजमाणा' भुञ्जानाः विहरन्ति'-विहरन्ति-तिष्ठन्ति ॥ सू० १७ ॥

मूलम्-कहि णं भंते ! असुरकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! असुरकुमारा देवा परिवसन्ति ? गोयसा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तर जोयणसयसहस्स वाहल्लाए उवरि एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता हेट्टा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे अट्टुत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थ णं असुरकुमाराणं देवाणं चउसट्ठिं भवणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, ते णं भवणा वाहिं वट्टा अंतो चउरंसा अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया उक्किन्नंतरविउलगंभीरखायफलिहा पागारट्टालयकवाडतोरणपडिदुवारदेसभागा जंतसयग्घिमुसलमुसंठि परियारिया अउज्झा सदा जया सदा गुत्ता अडयालकोट्टुगरइया अडयालकयवणमाला खेमा सिवा किंकरामरदंडोवरविखया लाउल्लोइयमहिया गोसीसरसरत्तचंदणददरदिन्न पंचंघुलितला उवचिय चंदणकलसा चंदणघडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभागा, आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमल्लदाभकलावा पंचवन्नसरससुरभिमुक्कपुप्फुंजोवयारकलिया, कालागुरुपवरकुंदरुक्कतुरुक्कडज्जंतधूवमघमघंतगंधुदधुयाभिरामा सुगंधवरगंधिया, गंधवट्टिभूया, अच्छरणगणसंधसंविगिन्ना दिव्व-

करते हैं । विविध प्रकार के असंख्यातकों से सम्बद्ध नाट्य, गीत, वादित्र आदि के तथा तंत्री, तल, ताल, मृदंग आदि के कुशल वादन संबंधी एवं अनेक प्रकार के दिव्य भोगोपभोग को भोगते हुए विचरते रहते हैं ॥१७॥

पावन इरे छे, विविध प्रकारना आख्यातकोठी संभद्र नृत्य, गीत, वादित्र, आदिना तथा तंत्री, तल, ताल मृदंग आदिना कुशल वादन संबंधी तेमन् अनेक प्रकारना दिव्य भोगोपभोगोने भोग

‘से’-अथ ‘किं तं’-के ते, कतिविधा इत्यर्थः, वानव्यन्तराः, प्रज्ञप्ताः ?, भगवानाह-‘वाणमंतरा अट्टविधा पणत्ता’-वानव्यन्तरा अष्टविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’-तद्यथा-‘किन्नरा’-किन्नराः १, ‘किपुरिसा’-किम्पुरुषाः २, ‘महोरगा’-महोरगाः ३, ‘गंधव्वा’-गन्धर्वाः ४, ‘जक्खा’-यक्षाः ५, ‘रक्खसा’-राक्षसाः ६, ‘भूया’-भूताः ७, ‘पिसाया’-पिशाचाः ८, तत्र किन्नरा दशविधाः प्रज्ञप्ताः-तद्यथा

ये भवनवासी देव संक्षेप से दो प्रकार के होते हैं-पर्याप्तक और अपर्याप्तक। उपसंहार करते हुए कहते हैं-यह भवनवासी देवों की प्ररूपणा हुई।

अब प्रश्न है-वानव्यन्तर देव कितने प्रकार के हैं? भगवान् ने उत्तर दिया-वानव्यन्तर आठ प्रकार के होते हैं, यथा-(१) किन्नर (२) किम्पुरुष (३) महोरग (४) गन्धर्व (५) यक्ष (६) राक्षस (७) भूत और (८) पिशाच।

अन्तर का अर्थ है अवकाश-आश्रय या जगह। जिन देवों का आश्रय विविध प्रकार के भवन, नगर आदि हों, वे व्यन्तर कहलाते हैं। अथवा व्यन्तर शब्द का दूसरा अर्थ है-जिनमें मनुष्यों से अन्तर न हो वे व्यन्तर, क्योंकि कोई-कोई व्यन्तर चक्रवर्ती वासुदेव आदि मनुष्यों की भृत्य की तरह सेवा करते हैं, अतएव उनमें मनुष्यों से कोई अन्तर नहीं, वे मनुष्य के समान ही हैं। या जिनका अन्तर विविध प्रकार का हो वे व्यन्तर, जैसे पर्वतान्तर, कन्दरान्तर, वनान्तर आदि। जो देव वनों में निवास करते हैं वे ‘वान’ कहलाते हैं, ऐसे व्यन्तरों को वानव्यन्तर कहते हैं।

श्री भगवाने उत्तर आप्थे-वानव्यन्तर देवे आठ प्रकारना डोय छे, जेभके (१) किन्नर (२) किम्पुरुष (३) महोरग (४) गन्धर्व (५) यक्ष (६) राक्षस (७) भूत अने (८) पिशाच

अन्तरना अर्थ थाय छे अवकाश आश्रय के लया जे देवेना आश्रय विविध प्रकारना भवन नगर आदि डोय ते व्यन्तर कडेवाय छे अथवा व्यन्तर शब्दोना भीने अर्थ छे-जेमा मनुष्योथी अन्तर न डोय ते व्यन्तर केभके डोय डोय व्यन्तर अकवर्ती, वासुदेव आदि मनुष्योनी भृत्य-सेवकी जेभ सेवा करे छे. तेथीज तेजोभा अने भाषुसभा डोय अन्तर डोतु नथी तेजो मनुष्योना जेवाज छे अगर तो जेजोना अन्तर विविध प्रकारना डोय ते व्यन्तर जेवा के पर्वतान्तर कन्दरान्तर वनान्तर आदि जे देवे वनोभा निवास करे छे तेजो वानव्यन्तर कडेवाय छे जेवा व्यन्तराने वानव्यन्तर कडे छे

ज्ञानि अव्याहृतानि यानि नाट्यगीतवादिनानि तन्त्रीतलतालश्रुतितानि च यश्च
घनमृदङ्गः पटुप्रवादितस्तेषां रवेण 'दिव्वाइं' दिव्यान्-दिवि भवान् प्रधानान्
'भोगभोगाइं' भोगभोगान्-भोगयोग्या भोगाः-शब्दादयस्तान् 'भुंजमाणा'
भुञ्जानाः विहरन्ति'-विहरन्ति-तिष्ठन्ति ॥ सू० १७ ॥

मूलम्-कहि णं भंते ! असुरकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्ज-
त्ताणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! असुरकुमारा देवा परि-
वसंति ? गोयसा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तर
जोयणसयसहस्स वाहल्लाप उव्वरि एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता
हेट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता सज्जे अट्ठत्तरे जोयणसय-
सहस्से एत्थ णं असुरकुमाराणं देवाणं चउसट्ठिं भवणावास-
सयसहस्सा भवंतीति मक्खवायं, ते णं भवणा वाहिं वट्ठा अंतो
चउरंसा अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया उक्किन्नंतरविउल-
गंभीरखायफलिहा पागारट्टालयकवाडतोरणपडिडुवारदेसभागा
जंतसयग्घिसुसलमुसंठिं परियारिया अउज्झा सदा जया सदा
गुत्ता अडयालकोट्टगरइया अडयालकयवणमाला खेमा सिवा
किंकरामरदंडोवरविखया लाउल्लोइयमहिया गोसीससरसरत्त-
चंदणदहरदिन्न पंचंगुलितला उवचिय चंदणकलसा चंदणघड-
सुकयतोरणपडिडुवारदेसभागा, आसत्तोसत्तविउलवड्डवग्घारिय-
सल्लदामकलावा पंचवन्नसरससुरभिमुक्कपुक्कपुंजोवयारकलिया,
कालागुरुपवरकुंदरुक्कतुरुक्कडज्जंतधूवसधमघंतगंधुद्धुयाभिरामा
सुगंधवरगंधिया, गंधवट्ठिभूया, अच्छरगणसंधसंविगिन्ना दिव्व-

करते हैं । विविध प्रकार के असंख्यातकों से सम्बद्ध नाट्य, गीत,
वादित्र आदि के तथा तंत्री, तल, ताल, मृदंग आदि के कुशल वादन
संबंधी एवं अनेक प्रकार के दिव्य भोगोपभोग को भोगते हुए
विचरते रहते हैं ॥१७॥

वादन इहे छे, विविध प्रकारना आख्यानकेथी संग्रह नृत्य, गीत, वादित्र,
आदिना तथा तंत्री, तल, ताल मृदंग आदिना कुशल वादन संबंधी तेभं
अनेक प्रकारना दिव्य भोगोपभोगोने भोगवता रह्ये छे ॥१७॥

विश्वावसवः १०, गीतरतयः ११, गीतयशसः १२ । यक्षास्त्रयोदशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पूर्णभद्राः १, मणिभद्राः २, श्वेतभद्राः ३, हरितभद्राः ४, सुमनोभद्राः ५, व्यतिपातिकभद्राः ६, सुभद्राः ७, सर्वतोभद्राः ८, मनुष्यपक्षाः ९, वनाधिपतयः १०, वनहाराः ११, रूपयक्षाः १२, यक्षोत्तमाः १३, राक्षसाः सप्तविधाः प्र १ः, तद्यथा भीमाः १, महाभीमाः २, विघ्नाः ३, विनायकाः ४, जलराक्षसाः ५, राक्षसराक्षसाः ६, ब्रह्मराक्षसाः ७ । भूतानवविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-सुरूपाः १, प्रतिरूपाः २, अतिरूपाः ३, भूतोत्तमाः ४, स्कन्दाः ५, महास्कन्दाः ६, महावेगाः ७, प्रतिच्छन्नाः ८, आकाशगाः ९ । पिशाचाः षोडशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-कूष्माण्डाः १, पटकाः २, सुजोषाः ३, आह्निकाः ४, कालाः ५, महाकालाः ६,

कादम्ब (९) रैवत (१०) विश्वावसव (११) गीतरति और (१२) गीतयश ।

यक्ष तेरह प्रकार के होते हैं—(१) पूर्णभद्र (२) मणिभद्र (३) श्वेतभद्र (४) हरितभद्र (५) सुमनोभद्र (६) व्यतिपातिकभद्र (७) सुभद्र (८) सर्वतोभद्र (९) मनुष्यपक्ष (१०) वनाधिपति (११) वनाहार (१२) रूपयक्ष और (१३) यक्षोत्तम ।

राक्षस देव सात प्रकार के होते हैं—(१) भीम (२) महाभीम (३) विघ्न (४) विनायक (५) जलराक्षस (६) राक्षस राक्षस और (७) ब्रह्मराक्षस ।

भूत नौ प्रकार के होते हैं—(१) सुरूप (२) अतिरूप (३) अतिरूप (४) भूतोत्तम (५) स्कन्द (६) महास्कन्द (७) महावेग (८) प्रतिच्छन्न और (९) आकाशग ।

पिशाच सोलह प्रकार के होते हैं—(१) कूष्माण्ड (२) पटक (३) सुजोष (४) आह्निक (५) काल (६) महाकाल (७) चोक्ष (८) अचोक्ष

विश्वावसव (११) गीतरति (१२) गीतयश

यक्ष तेर प्रकारना होय छे (१) पूर्णभद्र (२) मणिभद्र (३) श्वेतभद्र, (४) हरितभद्र (५) सुमनोभद्र (६) व्यतिपातिकभद्र (७) सुभद्र (८) सर्वतोभद्र (९) मनुष्ययक्ष (१०) वनाधिपति (११) वनाहार (१२) रूपयक्ष अने (१३) यक्षोत्तम राक्षस देव सात प्रकारना होय छे—(१) भीम (२) महाभीम (३) विघ्न (४) विनायक (५) जलराक्षस (६) राक्षस राक्षस अने (७) ब्रह्मराक्षस

भूत नौ प्रकारना होय छे (१) सुरूप (२) प्रतिरूप (३) अतिरूप (४) भूतोत्तम (५) स्कन्द (६) महास्कन्द (७) महावेग (८) प्रतिच्छन्न अने (९) आकाशग

पिशाच सोलह प्रकारना होय छे—(१) कूष्माण्ड (२) पटक (३) सुजोष (४) आह्निक (५) काल (६) महाकाल (७) चोक्ष (८) अचोक्ष (९) तादपिशाच

अणियाहिवईणं, साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं अन्नेसि
 च बहूणं भवणवासीणं देवाण य देवीण य आहेवच्चं पोरे-
 वच्चं सामित्तं भट्टित्तं महत्तरगत्तं आणाईसर सेणावच्चं कारे-
 माणा पालेमाणा महयाहयनट्टगीयवाइयतंतीतलतालतुडिय-
 घणमुइंग पडुप्पवाइयरवेणं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा
 विहरंति, चमरवलिणो एत्थ दुवे असुरकुमारिंदा असुरकुमार
 रायाणो परिवसंति, काला महानीलसरिसा णीलगुलियगवल
 अयसिकुसुमप्पगासा त्रियसियसयवत्तणिम्मलईसिसितरत्तं व-
 णयणा गरुलायय उज्जुतुंगनासा उवचिय सियप्पवाल विंव-
 फलसंनिहाररोट्टा पंडुरससिसगलविमलनिम्मलदहिघणसंखगो-
 वलीरकुंददगरयमुणालियाधवलदंतसेढी हुयवह निद्धंतत्तव-
 णिज्जरत्ततालुजीहा अंजणघण कसिणगं रुयगं रमणिज्ज
 णिद्धकेसा वामेयकुंडलधरा, अदचंदणाणुलित्तगत्ता ईसि सिलि-
 धपुप्फपगासाइं असंफिलिट्टाइं सुहुमाइं वत्थाइं पवरपरिहिया
 वयं च पढमं समइक्कंता विइयं तु असंपत्ता भदे जोवण-
 वट्टमाणा तलभंगयतुडियपवरभूसणनिम्मलमणिरयणमंडिय-
 भुया दंसमुद्दामंडियग्गहत्था चूडामणिचित्तच्चिंघगया सुरूवा,
 महद्धिया महज्जुईया महायत्ता महाबला महाणुभागा, महा-
 सोक्खा हारत्रिराइयवच्छा, कडयतुडियथंभियभुया अंगदकुंडल-
 मट्टगंडतलकन्नपीठधारी विचित्तहत्थाभरणा, विचित्तमालामउ-
 लीकल्लाणगपवरवत्थपरिहिया कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणधरा,
 भासुरवांदी पलंववणमालधरा, दिव्वेणं वन्नेणं, दिव्वेणं गंधेणं,
 दिव्वेणं फासेणं, दिव्वेणं संघयणेणं, दिव्वेणं संठाणेणं,
 दिव्वाए इड्डीए, दिव्वाए जुईए, दिव्वाए पभाए, दिव्वाए
 छायाए, दिव्वाए अच्चीए, दिव्वेणं तेएणं, दिव्वाए लेसाए,
 दस दिसाओ उज्जोवेमाणा पभासेमाणा तेणं तत्थ साणं साणं

-તારા:૫, 'તે-સમાસઓ દુવિહા પળ્ણત્તા'-તે જ્યોતિષ્કા:, સમાસત:-સંક્ષેપેણ દ્વિવિધા: દ્વિપ્રકારવા પ્રજ્ઞાસા:, 'તં જહા'-તદ્યથા-'પજ્જત્તગા ય, અપજ્જત્તગા ય'-પર્યાપ્તકાશ્ચ, અપર્યાપ્તકાશ્ચ, તાનુપસંહરન્નાહ-'સે ત્તં જોહિસિયા'-તે એતે-પૂર્વોક્તા:, જ્યોતિષ્કા: પ્રજ્ઞાસા:, અથ વૈમાનિકાન્ પ્રરૂપયિતુમાહ-'સે કિં તં વેમાણિયા ? 'સે'-અથ 'કિં તં'-કે તે-ક્રતિવિધા વૈમાનિકા: પ્રજ્ઞાસા: ? ભગવાનાહ-'વેમાણિયા દુવિહા પળ્ણત્તા'-વૈમાનિકા દ્વિવિધા:, પ્રજ્ઞાસા:, 'તં જહા'-તદ્યથા-'કપ્પોવગાય, કપ્પાર્હયા ય'-કલ્પોપગાશ્ચ, કલ્પાતીતકાશ્ચ । તત્ર કલ્પ:-આચાર:, ઇન્દ્રસામા-

હોને વાલે દેવ જ્યોતિષ્ક કહે જાતે હૈં । અથવા જો મસ્તક કે મુકુટોં સે અશ્રિત પ્રભામળલ સદૃશ સૂર્યમળલ આદિ કે દ્વારા પ્રકાશ કરતે હૈં વે સૂર્યાદિ જ્યોતિષ દેવ કહલાતે હૈં । સૂર્ય દેવ કે મુકુટ કે અગ્રભાગ મેં સૂર્ય કે આકાર કા ચિહ્ન હોતા હૈ, ચન્દ્ર કે મુકુટ કે અગ્રભાગ મેં ચન્દ્ર કે આકાર કા, નક્ષત્ર દેવ કે મુકુટ કે અગ્રભાગ મેં નક્ષત્ર કે આકાર કા, ગ્રહ કે મુકુટ કે અગ્રભાગ મેં ગ્રહ કે આકાર કા ઓર તારક દેવ કે મુકુટ કે અગ્રભાગ મેં તારક કે આકાર કા ચિહ્ન હોતા હૈ ઇનસે વે પ્રકાશ કરતે હૈં ।

ચે જ્યોતિષ્ક દેવ સંક્ષેપ સે દો પ્રકાર કે હૈં-પર્યાપ્ત ઓર અપર્યાપ્ત । યહ જ્યોતિષ્ક દેવોં કી પ્રરૂપણા હુઈ ।

અથ વૈમાનિક દેવોં કી પ્રરૂપણા કી જાતી હૈં । વૈમાનિક દેવ કિતને પ્રકાર કે હૈં ? ભગવાન્ ને કહા-દો પ્રકાર કે હોતે હૈં-કલ્પોપગ ઓર કલ્પાતીત ।

અથવા મસ્તક ઉપર રહેલ મુકુટોના આશ્રિત પ્રભામ ડાલના સદૃશ સૂર્ય મ ડાળ આદિ દ્વારા પ્રકાશ કરેછે તેઓ સૂર્યાદિ જ્યોતિષ્ક દેવ કહેવાય છે, સૂર્યદેવના મુગટના અગ્રભાગમા સૂર્યના આકારનુ ચિહ્ન હોય છે, ચન્દ્ર ના મુગટના અગ્રભાગમા ચન્દ્રના આકારનુ, નક્ષત્રદેવના મુગટના અગ્રભાગમા નક્ષત્રના આકારનુ ગ્રહના મુગટના અગ્રભાગમા ગ્રહના આકારનુ અને તારક દેવના મુગટના અગ્રભાગમા તારા ગ્રહના આકારનુ ચિહ્ન હોય છે, તેઓથી તે પ્રકાશ કરે છે

આ જ્યોતિષ્ક દેવ સંક્ષેપથી બે પ્રકારના છે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત આ જ્યોતિષ્ક દેવોની પ્રરૂપણા યથ

હવે વૈમાનિક દેવોની પ્રરૂપણા કરાય છે

વૈમાનિક દેવ કેટલા પ્રકારના છે ?

શ્રી ભગવાન્-બે પ્રકારના હોય છે. કલ્પાતીત અને કલ્પોપગ. કલ્પને પ્ર ૬૨

वासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातं, तानि खलु भवनानि वद्विष्टानि अन्त-
 श्चतुरस्राणि, अधः पुष्करकर्णिकासंस्थानसंस्थितानि उत्कीर्णान्तविपुलगम्भीरखा-
 तपरिखाणि, प्राकाराट्टालरुक्पाटतोरणप्रतिहारदेशभागानि यन्त्रशतघ्नीमुशलमु-
 सण्ठीपरिवारितानि अयोध्यानि सदा जयानि, सदा गुप्तानि अष्टचत्वारिंशत्कोष्ठ-
 करचितानि अष्टचत्वारिंशत्कृत्वनमान्यानि क्षेमाणि, शिवानि किङ्करामरदण्डोपरक्षि-
 तानि, लाउल्लोड्यमदितानि गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलानि, उप-
 चितचन्दनरुल्लशानि चन्दनवटमुकुत्ततोरणप्रतिहारदेशभागानि, आसक्तोत्सकवि-
 पुल्लवृत्तव्यवारितमाल्यदामकलापानि, पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलि-
 तानि कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कनुरष्कध्रुपमवमवायमानगन्धोद्भूताभिरामाणि, सुग-
 न्धवरगन्धितानि, गन्धवर्त्तिभूतानि, अप्सरोगगसङ्घसंघिकीर्णानि, दिव्यत्रुटितशब्द-
 संप्रणादितानि, सर्वरत्नमयानि, अच्छानि, श्लक्ष्णानि, मसृणानि, वृष्टानि, मृष्टानि
 नीरजांसि, निर्मलानि, निष्पङ्कानि निष्कङ्कटच्छायानि, सप्रभाणि, सश्रीकाणि
 समरीचिकानि, सोद्योतानि, प्रासादीयानि, दर्शनीयानि, अभिरूपाणि, प्रतिरू-
 पाणि, अत्र खलु असुरकुमाराणाम् देवानां पर्याप्तापर्याप्तकानाम् स्थानानि प्रज्ञ-
 तानि, उपपातेन लोकस्य असंख्येयभागे, समुद्धातेन लोकस्य असंख्येयभागे,
 स्वस्थानेन लोकस्य असंख्येयभागे, तत्र खलु बहवः असुरकुमाराः देवाः परिव-
 सन्ति, कृष्णाः, लोहिताक्षविम्बोष्ठा धवलपुष्पदन्ताः, असितकेशाः, वामे एककु-

हजार योजन (वज्जिता) षोडश कर (मज्जे) मध्य में (अट्टहत्तरजोयण-
 सहस्से) एक लाख अठहत्तर हजार योजन में (एत्थ णं) यहां (असुर-
 कुमाराणं देवाणं) असुरकुमार देवों के (चउसट्ठि भवणावाससय-
 सहस्सा) चौसठ लाख भवन (भवन्तीति मक्खायं) हैं ऐसा कहा गया है।

(ते णं भवणा) वे भवन (वाहिं वट्ठा) बाहर से गोल हैं (अंतो
 चउरंसा) अन्दर से चौकोर हैं (अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया)
 नीचे कमल की कर्णिका के आकार के हैं इत्यादि पूर्ववत् ।

(काला) काले (लोहियक्खविंवोष्ठा) लोहिताक्ष रत्न तथा विम्बफल

योजन (वज्जिता) छौडीने (मज्जे) मध्यमां (अट्टहत्तर जोयणसयसहस्से) अष्टलाख
 अश्रोतेरडब्बर योजनमां (एत्थ णं) आडी (असुरकुमाराणं देवाणं) असुरकुमार-
 देवाना (चउसट्ठि भवणावाससयसहस्सा) चौसठलाखभवन (भवन्तीति मक्खायं) छे
 ओम तीर्थंकरे द्वारा डडेवायेछुं छे.

(ते णं भवणा) ते भवने (वाहिं वट्ठा) अष्टारथी गोल (अंतो चउरंसा)
 अंदरथी चतुरस्र छे (अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया) नीचे कमलनी
 छत्रिधाना आकारना छे, इत्यादि पूर्ववत्.

‘अच्युता’-अच्युताः, ‘ते समासञ्चो दुविहा पण्णत्ता’-ते-वैमानिका देवाः समासतः-संक्षेपेण द्विविधाः प्रज्ञप्ताः ‘तं जहा’-तद्यथा-‘पञ्जत्तगा य, अपञ्जत्तगा य’ पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च, तानुपसंहरन्नाह-‘से चं कप्पोवगा’-ते एते-पूर्वोक्ताः कल्पोपगाः प्रज्ञप्ताः, अथ कल्पातीतकान् प्ररूपयितुमाह-‘से किं तं कप्पाईया?’-अथ के ते कतिविधाः कल्पातीताः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘कप्पाईया दुविहा पण्णत्ता’-कल्पातीता द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’-तद्यथा-‘गेविज्जगाय’-त्रैवेयकाश्च, ‘अणुत्तरोववाइया य’-अनुत्तरौपपातिकाश्च, अथ त्रैवेयकान् प्ररूपयति-‘से किं तं गेवेज्जगा?’ ‘से’-अथ ‘किं तं’ के ते कतिविधा इत्यर्थः, त्रैवेयकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह-‘गेवेज्जगा णवविहा पण्णत्ता’-त्रैवेयकाः नवविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’-तद्यथा-‘हिट्ठिमहिट्ठिमगेविज्जगा’-अधस्तनाधस्तनत्रैवेयकाः १, ‘हिट्ठिममज्झिमगेविज्जगा’-अधस्तनमध्यमत्रैवेयकाः २, ‘हिट्ठिमउवरिमगेविज्जगा’-अधस्तनोपरिमत्रैवेयकाः ३, ‘मज्झिमहेट्ठिमगेविज्जगा’-मध्यमाधस्तनत्रैवेयकाः ४, ‘मज्झिमउवरिमगेविज्जगा’-मध्यमोपरिमत्रैवेयकाः ५, ‘मज्झिमउपरिमगेविज्जगा’-मध्यमोपरिमत्रैवेयकाः ६, उवरिमहेट्ठिमगेविज्जगा’ उपरिमाधस्तनत्रैवेयकाः ७, ‘उवरिममज्झिमगेविज्जगा’-उपरिममध्यमत्रैवेयकाः ८, ‘उवरिमउवरिमगेविज्जगा’-उपरिमोपरिमत्रैवेयकाः प्रज्ञप्ताः ९, ‘ते समासञ्चो

आरण और (१२) अच्युत । ये पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से दो प्रकार के हैं । यह कल्पोपग देवों की प्ररूपणा हुई ।

कल्पातीत देव कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-कल्पातीत देव दो प्रकार के हैं, यथा-त्रैवेयक और अनुत्तरौपपातिक । त्रैवेयक देव कितने प्रकार के हैं ? भगवान् ने कहा-नौ प्रकार के हैं । वे इस प्रकार हैं-(१) अधस्तनाधस्तन (२) अधस्तनमध्यम (३) अधस्तन-उपरितन (४) मध्यमअधस्तन (५) मध्यममध्यम (६) मध्यम-उपरितन (७) उपरितन-अधस्तन (८) उपरितनमध्यम और उपरितन

सहस्रार (१०) आनत (११) प्राणुत (१२) अच्युत, ते पर्याप्त अने अपर्याप्तना भेदे करी जे प्रकारना छे. आ कल्पोपग देवोनी प्ररूपणा थथ

कल्पातीत देव केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आये-कल्पातीत देव जे प्रकारना छे. जेभके-त्रैवेयक अने अनुत्तरौपपातिक त्रैवेयक देव केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने कछु नौ प्रकारना छे तेज्या आ प्रकारे छे

(१) अधस्तनाधस्तन (२) अधस्तन मध्यम (३) अधस्तन उपरितन (४) मध्यम अधस्तन (५) मध्यम मध्यम (६) मध्यम उपरितन (७) उपरित-

द्विंकाः, महाद्युतिकाः, महायशसः, महायन्त्राः, महानुभागाः, महासौख्याः, हार-
विराजितवक्षसः, कटकचुटितस्तम्भितभुजाः, अद्भुतकुण्डलपृष्ठगण्डतलकर्णपीठ-
धारिणः, विचित्रहस्ताभरणाः, विचित्रमालायौलयः, कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः,
कल्याणकमालयानुलेपनधराः, भास्वरबोन्द्यः, प्रलम्बवनमालधराः, दिव्येन-वर्णेन
दिव्येन गन्धेन, दिव्येन स्पर्शेन, दिव्येन संहननेन दिव्येन संस्थानेन, दिव्यया
ऋद्ध्या, दिव्यया द्युत्या, दिव्यया प्रमया, दिव्यया छायाया, दिव्येन अर्चिषा, दिव्येन
तेजसा, दिव्यया लेश्यया दशदिश उद्द्योतयन्तः, इन्द्रासयन्तस्ते खलु तत्र स्वेषां
स्वेषां भवनावासशतसहस्राणाम्, स्वासां स्वासां सामानिकसाहस्रीणाम्, स्वेषां
स्वेषां त्राह्मिणकानाम्, स्वेषां स्वेषां लोकपालानाम् स्वासां स्वासाम् अग्रमहपीणाम्
स्वासां स्वासां परिपदां स्तेषां स्वेषाम् अनीकानाम् स्वेषाम् स्वेषाम् अनीकाधिपती-
नाम् स्वासां स्वासाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषां च बहूनां भवनवासि-
नाम् देवानाञ्च देवीनाञ्च आधिपत्यम् पौरपत्यम्, स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तर-
कत्वम् आज्ञेश्वरसेनापत्यम्, कारयन्तः, पालयन्तः, महताऽहत्तनुत्यगीतवादित-
न्त्रीतलतालचुटितघनपृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विह-
रन्ति, चमरवलिनी अत्र द्वौ असुरकुमारेन्द्रौ असुरकुमारराजानौ परिवसतः, कृष्णा
महानीलसदृशौ नीलगुटिकागवलातसीकुसुमप्रकाशौ, विकसितशतपत्रनिर्मलेपत्
सितरक्तताम्रनयनौ गरुडायर्जुतुङ्गनासौ, उपचितशिलाप्रवालविम्बफलसंनिभाध-

(चमरवलिणो) चमर और बली (एत्थ) इन्द्रमें (दुवे) दो (असुर-
कुमारिंदा) असुर कुमारों के इन्द्र (असुरकुमाररायाणो) असुरकुमारों
के राजा (परिवसन्ति) निवास करते हैं (काला) कृष्णवर्ण (णीलगुलिय-
गवलअयसिक्कुसुमप्पगासा) नील की गोली, भैस के सींग तथा अलसी
के फूल के समान रंग वाले (विद्यसियसयवत्तणिम्मलईंसितरत्त-
तंघणयणा) विकसित कमल के समान निर्मल, कहीं श्वेत, रक्त तथा
ताम्रवर्ण के नेत्रों वाले (गरुलाययउज्जु तुंगनासा) गरुड के समान
विशाल, सीधी और ऊंची नाक वाले (उवच्चिय सियप्पवाल विव-

(चमरवलिणो) चमर અને બલિ (एत्थ) तेथोभां (दुवे) दो (असुरकुमारिंदा)
असुरकुमारिंदा इन्द्र (असुरकुमाररायाणा) असुरकुमारिंदा रज (परिवसन्ति) निवास
करे छे (काला) कृष्णवर्ण (णील गुलियगवल अयसिक्कुसुमप्पगासा) नीलनी गोली,
भैसना सींगतं तथा अलसीना फुलना समान रंगवाला (विद्यसियसयवत्तणिम्म-
लईंसितरत्तंघणयणा) विकसित कमलना समान निर्मल कथां श्वेत, रक्त
तथा ताम्र वर्णना नेत्रोवाणा (गरुलायय उज्जु तुंगनासा) गरुडना समान विशाल
सीधा અને उंचा नाकवाणा (उवच्चिय सियप्पवाल विवफलसंनिहाहरोट्टा) पुष्ट

कतिविधा इत्यर्थः, अनुत्तरौपपातिकाः प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘अणुत्तरोववाइया’
 पंचविहा षण्णत्ता’—अनुत्तरौपपातिकाः, पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’—तद्यथा
 ‘विजया, वैजयंता’ जयंता, अपराजिया, सञ्चद्वसिद्धा’—विजया १, वैजयन्ती २,
 जयन्ती ३, अपराजिता ४, सर्वार्थसिद्धाश्च ५, ‘ते समासओ’ दुविहा षण्णत्ता’
 ते—अनुत्तरौपपातिकाः देवाः समासतः—संज्ञेपेण द्विविधाः प्रज्ञप्ताः ‘तं जहा’—
 —तद्यथा ‘पञ्जत्तगा य, अपञ्जत्तगा य’—पर्याप्तकाश्च, अपर्याप्तकाश्च । तानुपसं-
 हरन्नाह—‘से चं अणुत्तरोववाइया’—ते एते—उपर्युक्ताः, पञ्चविधाः अनुत्तरौपपा-
 तिकाः प्रज्ञप्ताः, ‘से चं कप्पार्इया’ ते—एते—पूर्वोक्ताः कल्पातीताः प्रज्ञप्ताः,
 ‘से चं वेमाणिआ’—ते एते—पूर्वोक्ताः वैमानिकाः प्रज्ञप्ताः, ‘से चं देवा’—ते एते
 —पूर्वोक्ता देवाः प्रज्ञप्ताः, ‘से चं पचिदिया’ ते एते—पूर्वोक्ताः पञ्चेन्द्रियाः प्रज्ञ-
 प्ताः, ‘से चं संसारसमापन्नजीवपन्नवणा’—सा एषा—पूर्वोक्ता, संसारसमापन्नजीव
 प्रज्ञापना, प्रज्ञप्ता, ‘से चं जीवपन्नवणा’ सा एषा—पूर्वोक्ताः, जीवप्रज्ञापना प्रज्ञप्ता,

ने उत्तर दिया—पांच प्रकार के हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) विजय (२)
 वैजयन्त (३) जयन्त (४) अपराजिन और (५) सर्वार्थसिद्ध । सर्वोच्च
 एवं सर्वश्रेष्ठ होने के कारण ये विमान अनुत्तर कहलाते हैं और उन
 में जन्म लेने वाले देव अनुत्तरौपपातिक कहे जाते हैं । अनुत्तरौपपा-
 तिक देव संक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्तक और अपर्याप्तक ।

यह कल्पातीत देव हुए । वैमानिकों की प्ररूपणा हुई । देवों की भी
 प्ररूपणा पूरी हुई, पंचेन्द्रियों की प्ररूपणा पूर्ण हुई, संसारसमापन्नजीवों

प्रश्न छे के अनुत्तरौपपातिक देव शु छे ? अर्थात् केटला प्रकारना छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्ये—पाय प्रकारना छे. तेओ आ प्रकारे छे (१)

विजय (२) वैजयन्त (३) जयन्त (४) अपराजित अने (५) सर्वार्थ सिद्ध

सर्वोच्च तेमज सर्व श्रेष्ठ होवाने कारणे तेओना विमान अनुत्तर
 कहवाय छे अने तेओमा उत्पन्न थनारा देव अनुत्तरौपपातिक कहवाय छे.

अनुत्तरौपपातिक देव संक्षेपथी छे प्रकारना छे अपर्याप्तक अने पर्याप्तक

आ कल्पातीत देव थया वैमानिकेनी प्ररूपणा थथ हेवेनी प्ररूपणा थथ
 पञ्चेन्द्रियेनी प्ररूपणा पुरी थथ. संसार समापन्न ज्ञेयानी प्ररूपणा पुरी थथ

णनिर्मलमणिरत्नमण्डितभुजौ, दशमृद्रामण्डिताग्रहरतौ, चूडामणिचित्रचिह्नगतौ,
सुरूपा महाद्विकौ, महाद्युतिकौ, महायसा, महावलौ, महानुभागौ, महासौख्यौ,
हारविराजितवक्षसौ, वटककुटितस्तरिभ्रतभुजौ, अङ्गदकुण्डलमृद्रगण्डतलवर्णपीठ-
धारिणौ, विचित्रहस्ताभरणौ, विचित्रमालामौली, कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहितौ,
कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधरौ, भास्वरवोन्दी, प्रलम्बवनमालधरौ, दिव्येन

तुडियपवरभूसणणिरत्नमणिरत्नमण्डितभुज्या) तल भंग, त्रुटित तथा
अन्य निर्मल मणियों एवं रत्नों से भूषित भुजाओं वाले (दसमुद्रा
मंडियगहत्था) दश मुद्रिकाओं से मंडित उंगलियों वाले (चूडामणि
चित्तचिह्नगया) विचित्र चूडामणि के चिह्न से युक्त (सुरूवा) सुन्दर
रूप वाले (महद्विया) महाक्रद्धिमान (महज्जुईया) महान् धुति वाले
(महायसा) अत्यन्त यशस्वी (महावला) महावलवान् (महाणुभावा)
महान् प्रभाव वाले (महासोवखा) अत्यन्त सुखी (हारविराइयवच्छा)
हार से सुशोभित वक्षस्थल वाले (कडयतुडियथंभियभुया) कटकौ
तथा त्रुटितों से रत्नध भुजा वाले (अंगदकुण्डलमृद्रगण्डतलकन्नपीठधारी)
अंगद, कुण्डल तथा कपोल भाग को मर्षण करने वाले कर्णपीठ नामक
आभूषण को धारण करने वाले (विचित्तहत्थाभरणा) अद्भुत हाथों
के आभूषण वाले (विचित्तमालामल्ली) अद्भुत मालाओं से युक्त
मुकुट वाले (कल्लाणगपवरवत्थपरिहिया) कल्याणकारी श्रेष्ठ वस्त्र पहने
हुए (कल्लाणगमल्लानुलेपणधरा) कल्याणकारी मालाओं तथा लेपन

(भदे) लद्र (जोव्वणे) यौवनभा (वट्टमाणा) वर्तमान (तलभंगतुतुडियपवरभूसण-
णिमलमणिरत्नमण्डितभुज्या) तलभंग, त्रुटित तथा अन्य निर्मल मणियों से भूषित
रत्नोत्थी भूषित भुजाओं वाले (दस मुद्रामंडियगहत्था) दश मुद्रिकाओं से मंडित
आंगुलीयों वाले (चूडामणि चित्तचिह्नगया) विचित्र चूडामणि के चिह्न वाले
(सुरूवा) सुन्दर रूपवाला (महद्विया) महाक्रद्धिमान (महज्जुईया) महान् धुति
वाला (महायसा) अत्यन्त यशस्वी (महावला) महान् भुजावान् (महाणुभावा)
महान् प्रभाववाला (महासोवखा) अत्यन्त सुखी (हारविराइयवच्छा) हार
सुशोभित वक्षस्थल वाला (कडयतुडिय थंभियभुया) कटकौ तथा त्रुटितोत्थी
स्थिर भुजायुत्थी वाला (अंगद कुण्डल मृद्रगण्डतल कन्नपीठधारी) अंगद, कुण्डल, तथा
कपोल भागने मर्षण करवा वाला कर्णपीठ नामक आभूषण पहने धारण करवा
वाला (विचित्तहत्थाभरणा) अद्भुत हाथों के आभूषण वाले (विचित्तमालामल्ली)
अद्भुत भागों के आभूषण युक्त मुकुट वाला (कल्लाणगपवरवत्थपरिहिया) कल्याण-

॥ अथ द्वितीयं स्थानपदम् ॥

मूलम्—कहि णं भंते ! वायरपुढवीकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा
 प० १ ? गोयमा ! सट्टाणेणं अट्टसु पुढवीसु, तं जहा-रण-
 प्पभाए^१, रप्पभाए^२, वालुयप्पभाए^३, पंकप्पभाए^४, धूमप्प-
 भाए^५, तमप्पभाए^६, तमतमप्पभाए^७, ईसीपब्भाराए^८ । अहो-
 लोए-पायालेसु भवणेसु भवणपत्थडेसु निरएसु निरयावलियासु
 निरयपत्थडेसु । उड्डलोए-कप्पेसु विमाणेसु विमाणावलियासु
 विमाणपत्थडेसु । तिरियलोए-टकेसु कूडेसु सेलेसु सिहरीसु
 पब्भारेसु विजएसु वक्खारेसु वासेसु वासहरपव्वएसु वेलासु
 वेइयासु दारेसु तोरणेसु दीवेसु समुद्देसु, एत्थ णं वायरपुढवी-
 काइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं लोयस्स असंखे-
 ज्जभागो समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जभागे । सट्टाणेणं लोयस्स
 असंखेज्जभागे । कहिणं भंते ! वायरपुढवीकाइयाणं अपज्जत्तगाणं
 ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! जत्थेव वायरपुढवीकाइयाणं पज्ज-
 त्तगाणं ठाणा पणत्ता, तत्थेव वायरपुढवीकाइयाणं अपज्ज
 त्तगाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं सव्वलोए । समुग्घाएणं
 सव्वलोए । सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे । कहिणं भंते !
 सुहुमपुढवीकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणय ठाणा पणत्ता ?
 गोयमा ! सुहुमपुढवीकाइया जे पज्जत्तगा जे अपज्जत्तगा ते सव्वे
 एगविहा अविसेसा अणाणत्ता सव्वलोयपरियावन्नगा पणत्ता
 समणाउसो ॥सू० १॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! वादरपृथिवीकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि
 प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! स्वस्थानेन अष्टसु पृथिवीपु, तद्यथा-रत्नप्रभायाम्^१, शर्करा-

दूसरा स्थानपद का प्रारंभ

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वायरपुढवीकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा

स्थान प० धीनु

शब्दार्थ—(कहिण भंते ! वायरपुढवीकाइयाण पज्जत्तगाण ठाणा पणत्ता ?)

स्वासाम् अग्रहिपीणाम्, स्वासां स्वासां परिपदाम्, स्वेपां स्वेपाम् अनीकानाम् स्वेपां स्वेपाम् अनीकाधिपतीनाम्, स्वासां स्वासाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्त्रीणाम्, अन्येषाञ्च बहूनाम् भवनवासिनाम् देवानाञ्च देवीनाञ्च आधिपत्यम्, पौरपत्यम्, स्वामित्वम् भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम्, आज्ञेश्वरसेनापत्यं कुर्वन्तः पालयन्तः 'महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोग-भोगान् भुञ्जाना विहरन्ति ॥६०॥ १८ ॥

साणं अगमहिस्त्रीणं) अपनी-अपनी पटरानिधों का (साणं साणं परिसाणं) अपनी-अपनी परिषदों का (साणं साणं अणियाणं) अपनी-अपनी अनीकाओं का (साणं साणं अणियाहिवईणं) अपने-अपने अनीकाधिपतियों का (साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्त्रीणं) अपने-अपने सहस्रों आत्मरक्षक देवों का (अन्नेसिं च बहूणं) अन्य भी बहुत-से (भवणवासीणं देवाण य देवीण य) भवनवासी देवों और देवियों का (आहेवच्चं) अधिपतित्व (पोरेवच्चं) पुरपतित्व-अग्रेसरपन (सामित्तं) स्वामीपन (भट्टित्तं) भर्तृत्व (महत्तरगत्तं) महत्तरपन (आणाईसरसेणावच्चं) आज्ञा-ईश्वर-सेनापतित्व (कारेमाणा) कराते हुए (पालेमाणा) पालते हुए (महताहतनट्टगीत वाइयतंतीतलताल तुडियघणमुङ्गपटुप्प वाइयरवेणं) आहत नृत्य; गीत, वादन एवं तन्त्री तल ताल घन मृदंग के बजाने से उत्पन्न महान् ध्वनि से (दिव्वाइं भोगभोगाइं) दिव्य भोगोपभोग (भुंजमाणा) भोगते हुए (विहरन्ति) रहते हैं ॥१८॥

(साणं साणं लोगपाला णं) पोट पोटाना लोडपाडोना (साणं साणं अगमहीस्त्रीणं) पोट पोटानी पटराण्णियोना (साणं साणं परिसाणं) पोट पोटानी परिषदोना (साणं साणं अणियाणं) पोट पोटानी सेनाना (साणं साणं अणियाहिवईणं) पोट पोटानी सेनाना अधिपतियोना (साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्त्रीणं) पोट पोटाना ङ्गरे आत्मरक्षक देवोना (अन्नेसिं च बहूणं) भीण पणुधण्णा (भवणवासीणं देवाण य देवीण य) लवनवासी देवो अने देवीयोना (आहेवच्चं) अधिपतिपणुं (पोरेवच्चं) पुरपतित्व-अग्रेसरपणुं (सामित्तं) स्वामीपणुं (भट्टित्तं) भर्तृत्व (महत्तरगत्तं) महत्तरपणुं (आणाईसरसेणावच्चं) आज्ञा-ईश्वर-सेनापति-त्वं (कारेमाणा) करता थका (पालेमाणा) पालता थका (महयाहतनट्टगीतवाइय-तंतीतलतालतुडियघनमुङ्गपटुप्पवाइयरवेणं) आडत, नृत्य, गीत, वादन तेभन् तन्त्री ताल तल घन मृदंगना पगाडवाथी उत्पन्न थता महान् ध्वनिथी (दिव्वाइं भोग भोगाईं) दिव्य-लोगोप लोग (भुंजमाणा) लोगवता (विहरन्ति) रहे छे ॥१८॥

तोरणेषु द्वीपेषु समुद्रेषु, अथ खलु वादरपृथिवीकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्रघातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे । कुत्र खलु भदन्त ! वादर पृथिवीकायिकानाम-पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! यत्रैव वादरपृथिवीकायिकानां पर्याप्त-कानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि तत्रैव वादरपृथिवीकायिकानामपर्याप्तकानां स्थानानि

भरतवर्ष आदि वर्षों में (वासहरपव्वएसु) हिमवान् आदि वर्षधर पर्वतों में (वैलासु) समुद्र के ज्वार की भूमि में (वैइयासु) वेदिकाओं में (दारेसु) द्वारों में (तोरणेषु) तोरणों में (दीवेषु) द्वीपों में (समुद्रेसु) समुद्रों में ।

(एत्थ णं वायरपुढविकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) इन उपर्युक्त भूमियों में वादरपृथिवीकायिक पर्याप्तकों के स्थान कहे हैं (उववाएणं) उपपात की अपेक्षा से (लोयस्स असंखेज्जभागे) लोक के असंख्यातवें भाग में । (समुद्रघाएणं लोयस्स असंखेज्जभागे) समुद्रघात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में । (सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जभागे) स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में ।

(कहि णं भन्ते ! वायरपुढविकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) भगवन् ! वादरपृथिवीकायिकों के अपर्याप्तकों के स्थान कहां कहे हैं ? (गोयमा ! जत्थेव वायरपुढविकाइयाणं ठाणा पण्णत्ता) हे गौतम ! जहां वादरपृथिवीकायिक पर्याप्तकों के स्थान कहे हैं (तत्थेव

नभेवा पर्वतोमा (वासेसु) भरतवर्ष आदि वर्ष क्षेत्रोमा (वासहरपव्वएसु) हिमवान् त्रिगैरे पर्वतोमा (वैलासु) समुद्रनी भरतीनी भूमिमा (वैइयासु) वेदिकाओमा (दारेसु) द्वारोमा (तोरणेषु) तोरणोमा (दीवेषु) द्वीपोमा (समुद्रेसु) समुद्रोमा

(एत्थ ण वायरपुढविकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) आ उपर्युक्त भूमियोंमा आहर पृथ्वीकायिक पर्याप्तकोना स्थानं क्ख्हां छे (उववाएणं) उपपातनी अपेक्षाओ (लोयस्स असंखेज्जभागे) लोकना अस्स ज्जातमा भागमा (समुद्रघाएणं लोयस्स असंखेज्जभागे) समुद्रघातनी अपेक्षाओ लोकना अस्स ज्जातमा भागमा (सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जभागे) स्वस्थाननी अपेक्षाओ लोकना अस्स ज्जातमा भागमा

(कहिणं भन्ते ! वायरपुढविकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) ऐ भगवन् आहर पृथ्वीकायिकना अपर्याप्तकोना स्थानं क्ख्हां छे ? (गोयमा ! जत्थेव वायरपुढविकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) ऐ गौतम ! न्था आहर पृथिवीकायिक पर्याप्तकोना स्थानं क्ख्हां छे (तत्थेव वायरपुढविकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) तथा आहर पृथ्वीकायिक अपर्याप्तकोना स्थानं क्ख्हां छे (उववाएणं)

भवनावासशतसहस्राणि—चतुष्पष्टिलक्षभवनावासा भवन्ति इति आख्यातम्-
 कथितम् मया महावीरेण, अन्यैस्तीर्थकृद्भिश्चेत्याशयः, अथ तद् भवनस्वरूपमाह-
 'तेणं भवणा वाहिं वड्डा अंतो चउरंसा' तानि खलु चतुष्पष्टिर्भवनानि वहिर्मागे,
 वृत्तानि—वर्तुलानि, अन्तः—मध्ये, आभ्यन्तरे इत्यर्थः, चतुरस्राणि—समचतुरस्रा-
 काराणि, 'अहे पुक्खरकन्धियासंठाणसंठिया' अथः—अधस्तनभागे पुष्करकर्णिका
 संस्थानसंस्थितानि तत्र कर्णिका खलु उन्नत समचित्रविन्दुकिनीरूपा बोध्या,
 पुष्करस्य—कमलस्य या कर्णिका तस्याः संस्थानम्—आकारस्तेन संस्थितानि—व्यव-
 स्थितानि इत्यर्थः, 'उक्किणंतरविउलगंभीरखायफलिहा' उत्कीर्णान्तरविपुल-
 गम्भीरखातपरिखाणि, उत्कीर्णमिव उत्कीर्णमतीवव्यक्तमित्यर्थः, उत्कीर्ण-
 मन्तरं यासां खातपरिखाणाम् ता उत्कीर्णान्तराः खातपरिखाः खाताश्च
 परिखाश्चेति खातपरिखाः, उत्कीर्णान्तराः—विपुलाः—विस्तीर्णाः, प्रचुरा वा,
 गम्भीराः—अलब्धमध्यभागाः खातपरिखा येषां भवनानां परितस्तानि उत्कीर्णान्तर-
 विपुलगम्भीरखातपरिखानि, तत्र परिखानाम् उपरिविशाला अथः संकुचिता
 भवति, खातन्तु उभयत्रापि सममिति उभयोः परस्परं विशेषः, 'पागारद्वालयकवाड
 तोरणपडिदुवारदेसभागा' प्रकाराद्वालककपाटतोरण प्रतिद्वारदेशभागानि प्रति-

लाख भवनावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरो ने कहा है। उन भवनों का वर्णन इस प्रकार है—

असुरकुमारों के वे भवन बाहर से वर्तुलाकार हैं, भीतर से चौकोर हैं और नीचे पुष्कर की कर्णिका के आकार के हैं। कर्णिका उन्नत एवं समान चित्र-विचित्र विन्दु रूप समझनी चाहिए। उन भवनों के चारों ओर खाईयाँ और परिखाएं हैं, जिनका अन्तर स्पष्ट प्रतीत होता है। वे इतनी गहरी हैं कि उनके मध्यभाग का पता नहीं लगता। इनमें जो ऊपर चौड़ी हो और नीचे संकड़ी हो वह परिखा कहलाती है और ऊपर-नीचे समान हो उसे खात (खाई) कहते हैं। यही परिखा और खाई में अन्तर है। प्रत्येक भवन में प्राकार, साल,

असुरकुमारिणा ते लवन षडारथी गोण छे, अंदर थी चोरस छे अने नीचे पुष्कर (कमल) नी कर्णिकाना आकारना छे. कर्णिका उन्नत तेमज समान चित्र विचित्र षी-दुश्य समजवी लेछ्ये. ते लवनोनी चारे षानुच्ये षाध्थ्ये अने परिषाओ छे. ते अटली लडी छे के तेमना मध्य लागनेा पत्तो नथी लागतेा, तेमां ले लपरथी पडोणी डोय अने नीचेथी सांकडी डोय ते परिषा छेवाय छे अने ले लपर नीचे समान डोय तेने षात कडे छे. आज परिषा अने षाध्थिा तक्षवत छे प्रत्येक लवनमां प्राकार, साल, अद्वालक, कपाट, तोरण

प्ररूपयितुमाह—‘रुहि णं भंते ! वायरपुढवीकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता’
 गौतमप्रति भगवतो महावीरस्य प्रश्नोत्तरवाक्यान्येव अनुद्य प्रतिपादयति—हे
 भदन्त ! ‘कहिणं’ कुत्र खलु ‘वायरपुढविकाइयाणं’ वादरपृथिवीकायिकानाम्
 ‘पज्जत्तगाणं’—पर्याप्तज्ञानाम् ‘ठाणा’ स्थानानि—स्वस्थानादीनि ‘पणत्ता’—प्रज्ञ-
 ज्ञानि—प्ररूपितानि ? श्रीमहावीरस्वामी भगवानाह—‘गोत्ता’ हे गौतम ! ‘सट्टाणेणं’
 —स्वस्थानेन स्वरथानमाश्रित्य ‘अट्टमु पुढवीसु’ अट्टामु पृथिवीपु सर्वत्रैव वादर-
 पृथिवीकायिकानां पर्याप्तज्ञानां स्थानानि सन्ति, अत्र वादरपृथिवीकायिका यत्रा-
 सते पर्याप्ताः, आसीनाश्च वर्णादिभागेन व्यपदेश्यं शस्यन्ते तस्वस्थानं बोध्यम्
 स्वस्थानग्रहणमुपपातसमुद्घातस्थाननिरासार्थं मवसेयम् । अत्रेदं बोध्यम्—यद्यपि
 भगवतो गौतमस्यापि उपचितकुशलमूलस्य गणधरस्य अर्हद्भाषितवर्णपदश्रवण-

पद की व्याख्या प्रारंभ की जाती है । प्रथम पद में पृथ्वीकायिक आदि
 की प्ररूपणा की गई, इस पद में उनके स्थानों की प्ररूपणा करते हैं ।
 गौतम और भगवान् के प्रश्नोत्तर वाक्यों का अनुवाद करके प्रति-
 पादन कर रहे हैं—भगवन् ! वादरपृथिवीकायिकों में जो पर्याप्तक हैं,
 उनके स्वस्थान आदि की अपेक्षा से स्थान कहाँ कहे हैं ? भगवान्
 महावीर स्वामी उत्तर देते हैं—हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा आठ
 पृथिवियों में सभी जगह वादरपृथिवीकायिकों के स्थान हैं । जहाँ वादर
 पृथ्वीकायिक पर्याप्त जीव रहते हैं और वर्ण आदि का विभाग करके
 कहे जा सकते हैं, उसे यहाँ ‘स्वस्थान’ समझना चाहिए । यहाँ ‘स्व-
 स्थान’ का जो उल्लेख किया है वह उपपात और समुद्घातस्थानों का
 निराकरण करने के लिए समझना चाहिए । तात्पर्य यह है—भगवान्
 गौतम स्वामी ने कुशल मूल (शुभकर्म) का संचय किया था, वे गणधर

व्याख्या प्रारंभ कराय छे प्रथम पदमा पृथ्वीकायिक आदिनी प्ररूपणा कराय आ
 पदमा तेजोना स्थानोनी प्ररूपणा करे छे गौतम अने श्रीलगवानना प्रश्नोत्तर
 वाक्योना अनुवाद करीने प्रतिपादन करी रह्या छे. तेमा गौतम स्वामी प्रश्न
 करे छे के—हे भगवन् ! वादर पृथ्वीकायिकोमा के पर्याप्तक छे, तेजोना
 स्थान आदिनी अपेक्षासे स्थान कथा कडेला छे ? भगवान् महावीर स्वामी उत्तर
 आपे छे—हे गौतम ! स्वस्थाननी अपेक्षासे आठ पृथ्वीकोमा अधी जग्यासे वादर
 पृथ्वीकायिकोना स्थान छे जग्या वादर पृथ्वीकायिक पर्याप्त छव रहे छे अने
 वर्ण आदिना विभाग करीने कडेलाय शके छे, तेजोने अही स्वस्थान, समज्जा
 न्छे अही स्वस्थान, ने उल्लेख करे छे ते उपपात अने समुद्घात
 स्थानोना निराकरण करवाने माटे समज्जा न्छे तात्पर्य से छे के—भगवान्

‘अडयालकोट्टगरइया’ अष्टचत्वारिंशत् कोष्टकरचितानि—अष्टचत्वारिंशद्भेद-
भिन्नविच्छित्तिकलितः कोष्टकाः—अपवरकाः रचिता—निर्मिता येषु तानि तथा
विधानि, ‘अडयालकयवणमाला’ अष्टचत्वारिंशत् कृतवनमालानि—अष्ट चत्वारिं-
शद्भेदभिन्नविच्छित्तयः कृता वनमाला येषु तानि अष्टचत्वारिंशत्कृतवनमालानि,
पुनः कीदृशानि इत्याह—‘खेमा’ क्षेमाणि परकृतोपद्रवरहितानि, ‘सिवा’ शिवानि
सर्वदा माङ्गल्योपेतानि ‘किङ्करामरदंडोदरविखया’ किङ्करामरदण्डोपरक्षितानि
किङ्करा—भृत्यभूता येऽमरासतैर्दण्डैः करणभूतैः, उपरक्षितानि ‘लाउल्लोइयमहिया’
लिप्तोपलिप्तमहितानि ‘लाइय’ लिप्तं—भूमेर्गोमयादि नोपलेपनम् ‘उल्लोइयं उप-
लिप्तं कुड्यानां संमृष्टीकरणम् ताभ्यां लिप्तोपलिप्ताभ्यां महितानि अर्चितानि,
गोशीससरसरत्तचंदणदद्वरदिघ्नपंचंगुलितला’ गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्दरदत्तपञ्चा-
ङ्गुलितलानि गोशीर्षनामकचन्दनेन सरसरक्तचन्दनेन च दर्दरेण बहुलेन,
चपेटाप्रकारेण वा दत्ताः पञ्चाङ्गुलयस्तत्रा हस्तका येषु तानि गोशीर्षसरसरक्त-
चन्दनदर्दरदत्त पञ्चाङ्गुलितलानि, ‘उवचितचंदणकलसा’ उपचितचन्दनकल-
शानि उपचिताः—निवेशिताः, चन्दनकलशाः—माङ्गल्यघटा येषु तानि उपचित-
चन्दनकलशानि ‘चंदणघडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभागा’ चन्दनघटैः—चन्दन-
कलशैः सुकृतानि सुष्ठु विहितानि शोभितानीत्यर्थः, यानि तोरणानि तानि

में अडतालीस कोष्ठ (कोठे) बने हुए हैं। अडतालीस ही वनमालाएं
बनी रहती हैं। वे शत्रुकुल उपद्रव से रहित एवं सदैव मंगल से
युक्त होते हैं। किङ्कर देवों के दंडों से रक्षित होते हैं। लिपे पुते
रहने के कारण अत्यन्त प्रशस्त प्रतीत होते हैं। गोशीर्ष नामक चन्दन
तथा सरस लाल चन्दन के वहां हाथे लगे हुए हैं जिनमें पांचों उंग-
लियां उछरी हुई होती हैं। उनमें मंगलघट स्थापित किए हुए हैं।
उनके प्रतिद्वार देशभाग में चन्दन चर्चित घंटों के सुन्दर तोरण बने
हुए हैं। वहां भवनों के अधोभाग—फर्श से लेकर ऊपरी भाग—छत

छे, तेज्यो सदा शश्वोधी तथा योद्धाज्योधी रक्षित रहे छे, आ बरनोमां अडता-
लीस डेठा अनेला छाय छे, अडतालीसवनभाणाज्यो अनेली छाय छे, तेज्यो
शत्रुकुल उपद्रवो वगरना अने सदैव मंगल थी युक्त छाय छे, किङ्करदेवोना
दंडाज्योधी रक्षित छाय छे, गोशीर्ष (गोश्र) चन्दन तेमज सरसलाल चन्दनना
त्यां थापा दिधेला छाय छे, डे जेमां पांचे आंगणीज्यो पडेली छाय छे, तेज्योमां
मंगल घडाज्यो मूडेला छाय छे, तेमना दरिङ्क द्वार प्रदेशमां चन्दन चर्चित
घडाना सुन्दर तोरण अनेला छाय छे, त्यां बरनोनी नीयेना लागमां कर्श
तेमज छपरना लागनी छत सुधी लांगी लांगी गोणाकार पुष्प भाणाज्यो

श्यामोऽपि तथैव सूत्रं निरचर्य प्रतिपादयति, अथवा छद्मस्थत्वान् तस्यापि गण-
भृतो गौतमस्त्रामिनोऽनाभोगः सम्भवति, तथाचोक्तम्—नहिनामानाभोगश्छद्म-
स्थस्येह करयचिन्नास्ति । ज्ञानावरणीयं हि ज्ञानावरणप्रकृतिकर्म ॥१॥ इति,
अतो जातसंशयः सन् प्रष्टुमर्हतीति न काऽप्यनुपपत्तिः, ता एमाष्टौ पृथिवीः
नामग्राहं गृह्णाति 'तं जहा-रयणप्पभाए'-तद्यथा-रत्नप्रभायाम् १, 'सक्कप्पभाए'
-शर्कराप्रभायाम् २, 'वालुक्कप्पभाए'-वालुकाप्रभायाम् ३, 'पक्कप्पभाए'-पङ्क-
प्रभायाम् ४, 'धूमप्पभाए' धूमप्रभायाम् ५, 'तमप्पभाए' तमः प्रभायाम् ६,
'तमस्तमप्पभाए'-तमस्तमः प्रभायाम् ७. 'ईप्पिण्णाराए'-ईषत्प्रागभारायाम् ८,
तथा-'अधोलोए' अधोलोके 'पायात्तं कु'-पातालेषु-पातालकलशेषु नलयामुत्सप्रभु-

गणधर होने पर भी आखिर छद्मस्थ थे, इस कारण उन्हें उपयोग न रहा
हो और इसीलिये प्रश्न किया हो। कहा भी है—'किसी छद्मस्थ को उप-
योग शून्यता न हो, ऐसा होता नहीं अर्थात् छद्मस्थ मात्र उपयोग चूक
ही जाता है, क्योंकि ज्ञानावरणीय कर्म का स्वभाव ही ज्ञान को आच्छा-
दित करना है ॥१॥ अतएव उनको संशय उत्पन्न हो सकता है और
भगवान् के समक्ष प्रश्न कर सकते हैं। इसमें कोई असंगति नहीं है।

अब उन आठ पृथिवियों के नाम गिनाते हैं जिनमें बादरपृथिवी-
काय के पर्याप्त जीवों के स्थान हैं। वे इस प्रकार हैं—(१) रत्नप्रभा में
(२) शर्कराप्रभा में (३) वालुकाप्रभा में (४) पङ्कप्रभा में (५) धूमप्रभा
में (६) तमःप्रभा में (७) तमस्तमःप्रभा में और (८) ईषत्प्रागभारपृथ्वी में
अधोलोक के अन्दर पाताल कलशों में, भवनपतियों के रहने के
भवनों में, भवन प्रस्तटों में अर्थात् भवनों की भूमिकाओं में, यहाँ

पणु आणरे छद्मस्थ ६ ॥, ये कारणे तेणोने उपयोग न रह्यो होय अने
तेट्ठा माटे प्रश्न कर्यो होय कलु पणु छे कोठ छद्मस्थने उपयोग शून्यता न होय
अणु अनतु नथी अर्थात् छद्मस्थ मात्र उपयोग सूचीन नय छे, केमके ज्ञाना
वरणीय कर्मने स्वभाव न ज्ञानने ठाकवानो छे ॥ १ ॥ तेथीन तेमने स शय उत्पन्न
थइ छे अने भगवानना समक्ष प्रश्न करी शके छे तेमा कोठ असंगति नथी.

इये ते आठ पृथ्वीयोना नाम गणुवे छे जेमा ग्राह्य पृथ्वीकायना
पर्याप्त जिवोना स्थान छे ते आ रीते छे (१) रत्नप्रभा (२) शर्कराप्रभा
(३) वालुकाप्रभा (४) पङ्कप्रभा (५) धूमप्रभा (६) तम प्रभा (७)
तमस्तम प्रभा अने (८) ईषत्प्रागभार पृथ्वीमा

अधोलोकना अदर पाताल कलशोमा, भवनपतियोना रहेवाना भवनोमां
भवन प्राभादोमा अर्थात् भवनोनी भूमिकाओमा, अहि भवन शब्दथी केवण

दिव्यानाम्-अपूर्वाणाम् त्रुटितानाम्-वीणावेणु मृदङ्गादीनां वाद्यदिशेषाणाम् शब्दैः
 कलकलध्वनिभिः संप्रणादितानि-सम्पद्क् श्रोतृजनमनोहारितया प्रकृष्टतया
 शब्दायितानि 'सव्वरयणामया' सर्वरत्नमयानि, सर्वात्मना-कात्स्न्येन, रत्नमयानि
 सकलरत्नमयानि इत्यर्थः, 'अच्छा' अच्छानि-स्फटिकादिवदतिस्वच्छानि, 'सण्हा'
 श्लक्ष्णानि-स्निग्ध पुद्गलस्कन्धनिर्मितानि 'लण्हा' मसृणानि-कोमलानि, 'घट्टा'
 घृष्टानि पाषाणादि शिलावत् तीक्ष्णशाणेन घृष्टानीव 'मट्टा' मृष्टानि-पाषाण-
 वत् सुकुमारशाणया संशोधितानि 'णीरया' नीरजांसि-स्वाभाविक रजोराहित्येन,
 'निम्मला' निर्मलानि-आगन्तुकमलाभावात् 'निष्पंका' निष्पङ्कानि-कलङ्करहि-
 तानि, 'निष्कंकडच्छाया' निष्कङ्कटच्छायानि-निष्कङ्कटा-निष्कवचा उपघात-
 रहिता इत्यर्थः, छाया-कान्तिर्येषां तानि निष्कङ्कटच्छायानि देदीप्यमानकान्ति
 युक्तानि 'सप्पभा' सप्रभाणि-स्वरूपेण प्रभावन्ति, 'सस्सिरीया' सश्रीकाणि
 श्रिया परमशोभया, युक्तानि-सश्रीकाणि 'समिरीइया' समरीचिनि-वह्निर्निर्गत-
 किरणसमूहानि, 'सउज्जोया' सोद्योतानि, वह्निः स्थितवस्तुसमुदायप्रकाशन-

हैं। वहाँ दिव्य वीणा, वेणु, सृदंग आदि वाद्यों की मनोहर ध्वनि
 श्रोताओं के मन को हरण करती रहती है और वे भवन उस ध्वनि
 से सदा गूँजते रहते हैं। असुरकुमारों के वे भवन पूर्ण रूप से रत्न-
 मय होते हैं, स्फटिक आदि के समान अतीव स्वच्छ होते हैं, स्निग्ध
 पुद्गल स्कन्धों से निर्मित और कोमल होते हैं। पाषाण आदि की
 शिला के समान घिसे हुए और अत्यन्त बारीक छैनी से घिसी हुई
 पाषाण प्रतिमा के समान चिकने होते हैं। वे नीरज अर्थात् स्वाभाविक
 रज से रहित, निर्मल अर्थात् आगन्तुक मल से रहित, निष्पंक अर्थात्
 कलंक से रहित तथा उपघात या आवरण से रहित छाया वाले होते
 हैं। स्वरूप से ही प्रभा युक्त होते हैं। परमशोभा से सम्पन्न होते
 हैं। उनमें से किरणों का समूह बाहर निकलता रहता है। वे उद्योत-

हरीके छे. अने ते लवन आ ध्वनिथी सदा गुंन्या करे छे. असुरकुमारिना आ
 लवन पूरेपुरा रत्नमय छे. स्फटिक विगेरेनी नेम अतीव स्वच्छ छाय छे.
 स्निग्ध पुद्गल संघोधी निर्मित अने कोमल छाय छे. पाषाणुनी शिलानी
 नेम घसेला अने अत्यन्त भारिक छीछीथी घसेली पाषाणु प्रतिमाओना सरणा
 सुंवाणा छाय छे. तेओ नीरज अर्थात् स्वाभाविक रज रहित, निर्मल अर्थात्
 आगन्तुक मल विनाना निष्पंक कलंकरहित तथा उपघात अथवा (आवरण)
 रहित छायावाणी छाय छे. स्वइयथी न प्रलावाणां छाय छे. परम शोभाथी
 सम्पन्न छाय छे. तेओभांथी किरणोना समूह गडार निकलता रहे छे. तेओ

श्यामोऽपि तथैव सूत्रं विरवग्ग प्रतियादयति, अथवा छद्मस्थत्वान् तस्यापि गण-
भृतो गौतमस्वामिनोऽनाभोगः सम्भवति, तथाचोक्तम्—नदिनामानाभोगश्छद्म-
स्थस्येह करयचिन्नास्ति । ज्ञानावरणीयं हि ज्ञानावरणप्रकृतिकर्म ॥१॥ इति,
अतो जातसंशयः सन् प्रष्टुमर्हतीति न काऽप्यनुपपत्तिः, ता एमाष्टौ पृथिवीः
नामग्राहं गृह्णाति 'तं जहा-रयणप्पभाए'-तद्यथा-रत्नप्रभायाम् १, 'सकरप्पभाए'
-शर्कराप्रभायाम् २, 'वालुयप्पभाए'-वालुकाप्रभायाम् ३, 'पंकप्पभाए'-पङ्क-
प्रनायाम् ४, 'धूमप्पभाए' धूमप्रभायाम् ५, 'तमप्पभाए' तमः प्रभायाम् ६,
'तमस्तमप्पभाए'-तमस्तमः प्रभायाम् ७, 'ईप्पिपगाराए'-ईषट्प्रागभाराम् ८,
तथा-'अधोलोए' अधोलोके 'पायात्तं कु'-पातालेषु-पातालकलशेषु त्रययामुखप्रभृ

गणधर होने पर भी आखिर छद्मस्थ थे, इस कारण उन्हें उपयोग न रहा
हो और इसीलिए प्रश्न किया हो। कहा भी है—'किसी छद्मस्थ को उप-
योग शून्यता न हो, ऐसा होता नहीं अर्थात् छद्मस्थ मात्र उपयोग चूक
ही जाता है, क्योंकि ज्ञानावरणीय कर्म का स्वभाव ही ज्ञान को आच्छा-
दित करना है ॥१॥ अतएव उनको संशय उत्पन्न हो सकता है और
भगवान् के समक्ष प्रश्न कर सकते हैं। इसमें कोई असंगति नहीं है।

अब उन आठ पृथिवियों के नाम गिनाते हैं जिनमें वादरपृथिवी-
काय के पर्याप्त जीवों के स्थान हैं। वे इस प्रकार हैं—(१) रत्नप्रभा में
(२) शर्कराप्रभा में (३) वालुकाप्रभा में (४) पङ्कप्रभा में (५) धूमप्रभा
में (६) तमःप्रभा में (७) तमस्तमःप्रभा में और (८) ईषट्प्रागभारपृथ्वी में
अधोलोक के अन्दर पाताल कलशों में, भवनपतियों के रहने के
भवनों में, भवन प्रस्तदों में अर्थात् भवनों की भूमिकाओं में, यहाँ

पणु आपरे छद्मस्थ हुना, अणु आणु तेजाने उपयोग न रह्यो होय अने
तेटला भाटे प्रभु कथ्यो होय कहु पणु छे कोठ छद्मस्थने उपयोग शून्यता न होय
अणु अनतु नथी अर्थात् छद्मस्थ मात्र उपयोग सूक्ष्म ज्ञान छे, केमके ज्ञाना
वरणीय कर्मना स्वभावज ज्ञानने ढाकवानो छे ॥ १ ॥ तेथीज तेमने स शय उत्पन्न
थथ शके छे अने लगवानना समक्ष प्रभु करी शके छे तेमा कोठ अस गति नथी.

हुवे ते आठ पृथिवीना नाम गणुवे छे जेमा आहर पृथ्वीकायना
पर्याप्त ज्ञाना स्थान छे ते आ रीते छे (१) रत्नप्रलामा (२) शर्कराप्रलामा
(३) वालुकाप्रलामा (४) पङ्कप्रलामा (५) धूमप्रलामा (६) तम प्रलामा (७)
तमस्तम प्रलामा अने (८) ईषट्प्रागभार पृथ्वीमा

अधोलोकना अहर पाताल कलशोमा, भवनपतियोना रहेवाना भवनोमां
भवन प्रायाहोमा अर्थात् भवनोनी भूमिकाओमा, अहि भवन शब्दथी केवण

सन्ति, ते असुरकुमारा देवाः 'काला'—कृष्णवर्णाः, 'लोहितवस्त्रविबोद्धा' लोहिताक्ष-
विम्बोष्ठाः, लोहिताक्षरत्नवद्विम्बफलवच्च रक्तौ ओष्ठौ येषां ते लोहिताक्षविम्बोष्ठाः,
अत्यन्त रक्तौष्ठा इति भावः, 'धवलपुष्पदन्ता' धवलपुष्पदन्ताः, धवलपुष्पं कुन्दादि-
पुष्पम्, तदिव श्वेताः दन्ता येषां ते धवलपुष्पदन्ताः, 'असियकेशा' असितकेशाः
—असिताः—कृष्णवर्णाः, केशाः येषां ते असितकेशाः, ते च दन्ताः, केशश्चैषाम्
वैक्रिया द्रष्टव्याः, नो नैसर्गिकाः, तेषां वैक्रियशरीरत्वात्, 'वामे एगकुण्डलधरा'
वामे एककुण्डलधराः, त्रामकर्णावसक्तकुण्डलधारिणः तथा 'अद्र्चन्दणाणुलितगत्ता'
आर्द्रचन्दनानुलिप्तगात्राः, आर्द्रेण क्लिन्नेन सरसेन इति भावः, चन्दनेन अनुलि-
प्तम्, गात्रं येषां ते आर्द्रचन्दनानुलिप्तगात्राः, 'ईसीसिलिंधपुष्पपगासाइं' ईपच्छि-
लिन्ध्रपुष्पप्रकाशानि, ईपत्—किञ्चित् शिलिन्ध्रपुष्पप्रकाशानि, शिलिन्ध्रपुष्पसद-
शवर्णानि किञ्चिद्रक्तानि, 'असंक्लिद्धाइं' असंक्लिष्टानि, नितान्तानन्दजनकतया
किञ्चिदपि संक्लेशानुत्पादकानि, 'सुहुमाइं वत्याइं' सूक्ष्माणि—मृदुलघुस्पशीनि
वस्त्राणि 'पवरपरिहिया' प्रवराणि, परिहिताः—परिहितवन्तः, एवं 'वयं च पढमं
समइकंता' वयश्च प्रथमम्—कौमारस्वरूपम्, समतिक्रान्ताः—उल्लङ्घितवन्तः 'विइ-

असुरकुमार देव कृष्णवर्ग होते हैं । उनके ओष्ठ लोहिताक्ष रत्न एवं
विम्बफल के समान रक्तवर्ण होते हैं । कुन्द आदि के श्वेतवर्ण पुष्पों
के समान उनके दांत श्वेत होते हैं । केश काले होते हैं । ये दांत और
केश वैक्रिय समझने चाहिए, औदारिक पुद्गलों के नहीं, क्योंकि
उनका शरीर वैक्रिय होता है । असुरकुमार देव अपने बाएं कान में
कुंडल धारण करते हैं । उनका शरीर सरस चन्दन से अनुलिप्त
रहता है । वे किञ्चित् शिलिन्ध्र पुष्प के सदृश अर्थात् हल्के लाल
रंग के तनिक भी संक्लेश न उत्पन्न करने वाले—अतीव आनन्दजनक
तथा मुलायम एवं बारीक वस्त्र को पहनते हैं । वे सदा ऐसे तरुण

आ स्थानोभां घृणा यथा असुरकुमारदेव निवास करे छे. असुरकुमारदेव
काणा रंगना होय छे. तेमना होठ लोहितोक्षरत्न अने भिम्ब इणना समान
लाक्षरंगना होय छे. कुन्द आदिना श्वेत पुष्पोना समान तेमना दांत श्वेत
होय छे. केश काणा होय छे. आ दांत अने केश वैक्रिय समजवा जेधये
औदारिक पुद्गलोना समजवा नही. केम के तेमना शरीर वैक्रिय होय छे.

असुरकुमार देव पोताना उणा कानमां कुंडल धारण करे छे. तेमना शरीर
सरस चन्दनधी अनुलिप्त होय छे. तेयो कंधक शिलिन्ध्र पुष्पनी जेम आछा
लाल रंगना, नरापणु संक्लेश उत्पन्न नही करनारा—पूण आनंद जनक
तथा मुलायम तेमज बारीक वस्त्र पहरे छे. तेयो उभेशा योवा तरुण

बोध्यः, तथा-‘तिरियलोए’ तिर्यग्लोके ‘टंकेसु’ टङ्केषु छिन्नटङ्केषु-छिन्नैकभाग-
गिरिषु इत्यर्थः ‘कूटेसु’ कूटेषु-पर्वतशिखरप्रभृतिषु ‘सेलेसु’ शैलेषु-शिखरहीन-
गिरिषु ‘सिहरीसु’ शिखरिषु-शिखरयुक्तगिरिषु ‘पग्भारेसु’ प्राग्भारेषु-ईपत्क-
ब्जपर्वतेषु ‘विजएसु’ विजयेषु कच्छादिषु ‘ववखारेषु’ वक्षस्कारेषु-विद्युत्प्रभा-
दिषु गिरिषु ‘वासेसु’ वर्षेषुभरतादिषु ‘वासहरपव्वएसु’ वर्षधरपर्वतेषु-हिम-
वदादिगिरिषु ‘वेलासु’ समुद्रादिपानीयरमणभूमिषु ‘वेऱ्यासु’ वेदिकामु-जम्बू-
द्वीपभूवनादि सम्बन्धिनीषु ‘दारेसु’ द्वारेषु-विजयादिषु ‘तोरणेसु’ तोरणेषु-
द्वारादिसम्बन्धिषु, विमधिकं सामस्त्येन सर्वेषु ‘दीवेसु’ द्वीपेषु ‘समुद्देसु’ सर्वेषु
समुद्रेषु, ‘एत्थ णं’ अत्र-सल्ल उपर्युक्तेषु स्थानेषु ‘वायरपुढवीकाऱयाणं’ पञ्जत्त-
गाणं’ बादरपृथिवीकायिकानां-पर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता’ स्थानानि-ररस्था-
नानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि, मया-महावीरभ्यामिना, अन्यैश्च तीर्थकरैरितिशेषः,
‘उववाएणं’-उपपातेन, उपपत्तनमुपपातः, बादरपृथिवीकायिकानां पर्याप्तानां ;

पृथ्वीकायिक जीवों के स्थान समझना चाहिये ।

तिष्ठें लोक के अन्दर टंकों में अर्थात् जिनका एक भाग कट गया हो ऐसे पर्वतों में, कूटों में अर्थात् पर्वत के शिखरों में, शैलों में अर्थात् शिखरहीन पर्वतों में, शिखरी अर्थात् शिखर वाले पर्वतों में, प्राग्भारों में अर्थात् कुछ झुके हुए पर्वतों में, कच्छ आदि विजयो में विशुत्प्रभ आदि वक्षस्कार पर्वतों में, भरत आदि वर्षो-क्षेत्रों में, हिमवान् आदि वर्षधर पर्वतों में, वेलाओं अर्थात् समुद्र आदि के जल की रमणभूमियों में, जम्बूद्वीप आदि वेदिकाओं में, विजय आदि द्वारों में, द्वारादि संबंधी तोरणों में, अधिक क्या कहा जाय समस्त द्वीपों और समस्त समुद्रों में बादरपृथिवीकायिक पर्याप्तक जीवों के स्थान कहे गए हैं । भगवान् महावीर ने भी कहे हैं तथा अन्य तीर्थकरों ने भी कहे हैं ।

पतीं स्थानोभा यथासंख्य णादर पृथ्वीकायिकानां लोकोना स्थान समञ्जसा लोको

तिरछलोडनी अहर टंकोभा अर्थात् लेना अेक लाग कपाठ जयेव होय
ओवा पर्वतोभा कूटोभा अर्थात् पर्वतना शिखरोभा, शैलोभा अर्थात् शिखर
विनाना पर्वतोभा शिखरो अर्थात् शिखरवाणा पर्वतोभा, प्राग्भारोभा अर्थात्
कथं नमेवा पर्वतोभा, कच्छ विगेरे विजयोभा विद्युत्प्रभ आदि वक्षस्कार
पर्वतोभा, भरत आदि वर्षो-क्षेत्रोभा, हिमवान् आदि वर्षधर पर्वतोभा, वेलाओ
अर्थात् समुद्र विगेरेना जणनी रमण भूमियोभा जम्बूद्वीप आदिनी वेदिकाओ
भा विजय आदि द्वारोभा, द्वारादि संबंधी तोरणोभा णादर पृथ्वीकायिक
पर्याप्तक लोकोना स्थान कहेवा छे. भगवान् महावीरे पणु कहेवा छे तथा अन्य
तीर्थकरोअे पणु कहेवा छे.

‘મહાણુમાગા’ મહાણુમાગાઃ, અણુમાવો વા શાપાણુગ્રહાદિ સામર્થ્યં યેપાં તે મહા-
 ણુમાગાઃ, ‘મહાસૌક્ય’ મહાસૌક્યાઃ, મહત્ સૌક્યં યેપાં તે મહાસૌક્યાઃ, અણુ-
 પમસુસ્વસમ્પન્નાઃ ‘હારવિરાઙ્યવચ્છા હારવિરાજિતવક્ષસ્કાઃ, હારેણ-મુક્તાહારા-
 દીના વિરાજિતે શોભિતે વક્ષસ્થલં યેપાં તે હારવિરાજિતવક્ષસ્કાઃ, ‘કહ્યતુડિય-
 યંભિયશ્ચુયા’ કટકત્વુટિતસ્તમ્મિતશુજાઃ, કટકૈઃ-વલયૈઃ ‘પહુંચા’ ઇતિ ભાષા
 પ્રસિદ્ધા, કલાચિકાભૂષણવિશેષૈઃ, ત્વુટિતૈઃ-કેયૂરૈશ્ચ, સ્તમ્મિતૌ સંવદ્ધૌ શુજૌ હસ્તૌ
 યેપાં તે કટકત્વુટિતસ્તમ્મિતશુજાઃ, ‘અંગ્યકુંડલમટ્ટગંડલ્યકન્નપીઠધારી’ અઙ્ગદ-
 કુંડલમૃષ્ટગણ્ડતલકર્ણપીઠધારિણઃ અઙ્ગદાનિ-ત્રાહુશીર્ષભૂષણવિશેષરૂપાણિ, કુંડલે
 -કર્ણભૂષણવિશેષરૂપે એવં મૃષ્ટાં ગણ્ડો કપોલો યૈસ્તાનિ મૃષ્ટગણ્ડાનિ, કર્ણપી-
 ઠાનિ-કર્ણભૂષણવિશેષરૂપાણિ ધારયિતું શીલં યેપાં તે અઙ્ગદકુંડલમૃષ્ટગણ્ડક-
 ર્ણપીઠધારિણઃ ‘વિચિત્તહસ્તાભરણા’ વિચિત્રહસ્તાભરણાઃ, વિચિત્રમ્-અદ્ભુતમ્
 નાનાવર્ગયુક્તં વા હસ્તાભરણં-કરભૂષણં યેપાં તે વિચિત્રહસ્તાભરણાઃ, ‘વિચિત્ત-
 માલામડલીમડલા’ વિચિત્રમાલામૌલિમુકુટાઃ, વિચિત્રા-નાનાવર્ગા, પુષ્પદામતયા-
 યુક્તાનિ મૌલૌ મસ્તકે મુકુટાનિ યેપાં તે વિચિત્રમાલામૌલિમુકુટાઃ, ‘કલ્યાણગપ-
 વરવંચપરિહિયા’ કલ્યાણકપ્રવરવસ્ત્રપરિહિતાઃ, કલ્યાણકમ્-કલ્યાણકારિ, પ્રવરં
 -શ્રેષ્ઠં, વસ્ત્રં પરિહિતં યૈસ્તે કલ્યાણકપ્રવરવસ્ત્રપરિહિતાઃ ‘કલ્યાણગમલ્લાણુલે-

ભાગ અર્થાત્ શાપ એવં અણુગ્રહ કા સામર્થ્યં મી મહાન્ હોતા હૈ । વે
 અણુપમ સુસ્વ સે સમ્પન્ન હોતે હૈ । ડનકા વક્ષસ્થલ મોતિયોં આદિ કે
 હાર સે સુશોભિત હોતા હૈ । ડનકી કલાઙ્યાં કટકોં-વલયોં સે
 સુશોભિત હોતી હૈ ઓર શુજાં કેયૂરોં સે । વે અંગદ, કુંડલ ઓર
 કર્ણપીઠ કે ધારક હોતે હૈ । હાર્યોં મેં મી અદ્ભુત આભરણોં કો ધારણ
 કરતે હૈ । ડનકે મસ્તક કા મુકુટ ડનેક વર્ગ પુષ્પમાલાઓં સે યુક્ત
 હોતા હૈ । વે કલ્યાણકારક ઓર અત્યુત્તમ વસ્ત્ર કો ધારણ કરતે હૈ ।
 કલ્યાણકારી એવં શ્રેષ્ઠ પુષ્પમાલા તથા અણુલેપન સે યુક્ત હોતે હૈ ।

ક્રાન્તિ તથા ય્યાતિ મહાન્ હોય છે. તેમના શાપ અને અણુગ્રહ તુ સામર્થ્ય
 પણ મહાન્ હોય છે. તેઓ અણુપમ સુખથી સંપન્ન હોય છે. તેઓના વક્ષ
 સ્થળ મોતિયો આદિના કારણથી સુશોભિત હોય છે. તેમના કાંડાં કટક, વલય-
 થી સુશોભિત હોય છે. અને ભુજઓ કેયૂરથી (સુશોભિતહોય છે.) તેઓ
 અંગદ કુંડલ અને કર્ણપીઠના ધારક છે. હાથોમાં પણ અદ્ભુત આભરણોને
 ધારણ કરે છે. તેમના માંથાના મુગટ અનેક રંગનો પુષ્પમાળાઓથી યુક્ત
 હોય છે. તેઓ કલ્યાણકારક અને અત્યુત્તમવસ્ત્ર ને ધારણ કરનારા છે. કલ્યાણ
 કારી તેમજ શ્રેષ્ઠ પુષ્પમાલા તથા અણુલેપનથી યુક્ત હોય છે. તેમના શરીર

प्रदेशदण्डा अपि लोकस्यासंख्येयतमे एव भागे भवन्ति स्तोकत्वात् वादरपृथिवी-
कायिकपर्याप्तायुश्च अधुनाऽपि न क्षीणं भवतीति पर्याप्त वादरपृथिवीकायिका अपि
उपलभ्यन्ते, इत्येवं रीत्या वादरपर्याप्तपृथिवीकायिकानां पृथिव्यादिषु स्वस्थान-
मात्रमुक्तम्, अथ स्वस्थानेनाऽपि लोकस्य कियतिभागे ते वर्तन्ते इति प्ररूपयति-
'सद्वाणेण' 'लोकस्त असंखेज्जभागे' स्वस्थानेन, स्वस्थानं रत्नप्रभादि, तच्च समु-
दितमपि लोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयभागवर्तिभवति यतो हि रत्नप्रभा-
पृथिवी अशीतियोजनसहस्राधिकलक्षणप्रमाणपिण्डभावा भवति, तथैव अन्या
अपि पृथिव्यः स्व स्व घनभावेन वाच्याः, पातालकलशा अपि योजनलक्षावगाहाः,
नरकावासास्त्रिसहस्रयोजनोच्छ्रयाः, विमानान्यपि द्वात्रिंशद्योजनशतवाहल्यानि,
तस्मात् सर्वेषामपि परिमितत्वेन समुदितानामपि असंख्येयभागवर्तितैवेत्याशयः ।

हैं। उनका वादरपृथ्वीकायिक पर्याप्त का आयु अभी क्षीण नहीं हुआ
है, अतएव वादरपृथिवीकायिक भी उपलब्ध होते हैं।

इस प्रकार वादर पर्याप्तक पृथिवीकायिकों का स्वस्थान मात्र ही
कहा गया है। अब यह बतलाते हैं कि स्वस्थान की अपेक्षा भी लोक-
के निचे भाग में रहते हैं-स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे-
भाग में होते हैं। रत्नप्रभा आदि भूमियां इनका स्वस्थान हैं, वह
सब मिलकर भी लोक के असंख्यातवे भाग में हैं। रत्न प्रभा पृथ्वी
का पिण्ड एक लाख अस्सी हजार योजन का है, इसी प्रकार अन्य-
अन्य पृथिवियों की मोटाई भी कह लेनी चाहिए, पाताल कलश भी
एक लाख योजन अवगाह वाले होते हैं, नारकावास तीन हजार योजन
ऊंचे होते होते हैं, विमान बत्तीस सौ योजन विस्तार वाले होते हैं,

इरीथी तेजो लोकना असंख्यातमा लागमा न पेदा थाय ते, केभके थोडा छे.
तेजोना वादर पृथ्वीकायिक पर्याप्तनु आयुष्य इणु क्षीणु नथी थयेव तेथीन
वादर पृथ्वीकायिक पणु उपलब्ध थाय छे

आ प्रकारे वादर पर्याप्तक पृथ्वी कायिकेना स्वस्थान मात्र न क्छा छे.
इये ते जताये छे के स्वस्थाननी अपेक्षाये पणु लोकना केटला लागमा रहे
छे- स्वस्थाननी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा लाग थाय छे

रत्नप्रभा आदि भूमियो जेमना स्थान छे ते जथा मणीने पणु लोकना
असंख्यातमा लागमा छे रत्नप्रभा पृथ्वीने पिउ जेक लाग जे सी इतर
योजनने छे, जे प्रकारे अन्य अन्य पृथ्वीजोनी मोटाई पणु क्छी लेनी
जेथे, पाताल कलश पणु जेक लाग योजन अवगाह वाणा डोय छे, नरका
वास पणु इतर योजन जे जे डोय छे, विमान जतीससो योजन विस्तारवाणा

तेएणं' दिव्येन तेजसा, शरीरप्रगवप्रभावेण, 'दिव्वाए लेस्साए' दिव्यया लेश्यया -शरीरवर्णसौन्दर्येण 'दसदिसाओ' दशदिशः, 'उज्जोवेमाणा' उद्द्योतयन्तः प्रकाशयन्तः 'प्रभासेमाणा' प्रभासयन्तः-शोभयन्तः, 'ते णं' ते खलु-असुरकु-माराः, 'तत्थ' तत्र-उपर्युक्त स्थानेषु 'साणं साणं भवणावाससयसहस्साणं' स्वेषां स्वेषाम्-आत्मीयात्मीयानां, भवनावासशतसहस्राणां भवनावासलक्षणाणां, 'साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं' स्वसां स्वासायु-आत्मीयात्मीयानाम्, सामानिक-साहस्सीणाम्, 'साणं साणं तायत्तीसाणं' स्वेषां स्वेषाम् आत्मीयात्मीयानाम् त्राय-स्त्रिंशकानाम्, 'साणं साणं लोक्पालाणं, स्वेषां स्वेषां लोकपालानाम् 'साणं साणं अग्रमहिषीणं' स्वासां स्वासाम्, अग्रमहिषीणां पहराज्ञीनाम्, 'साणं साणं परिसाणं' स्वासां स्वासाम् आत्मीयात्मीयानाम् परिषदां 'साणं साणं अणियाणं' स्वेषाम् स्वेषाम्, अनीकानाम्-सैन्यानाम् 'साणं साणं अणियादिवर्षणं' स्वेषां स्वेषाम् अनीकाधिपतीनाम्, 'साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं' स्वासां स्वासाम् आत्परक्षकदेवसाहस्सीणाम् 'अन्नेसिं च वहुणं' अन्येषाञ्च बहूनाम् 'भवणवासीणं-

वे असुरकुमार उपर्युक्त स्थानों में अपने-अपने लाखों भवनावासी का, अपने-अपने सहस्रों सामानिक देवों का, अपने-अपने त्रायस्त्रिंश देवों का, अपने-अपने लोकपालों का, अपनी-अपनी अग्रमहिषियों का, अपनी-अपनी परिषदों का, अपनी-अपनी सेनाओं का, अपने-अपने सेनाधिपतियों का, अपने-अपने सहस्रों आत्परक्षक देवों का तथा अन्य बहुसंख्यक भवनावासी देवों और देवियों का अधिपतित्व-रक्षण करते हुए, अग्रेसरपन करते हुए, स्वामित्व, भर्तृत्व महत्तर-कत्व तथा आज्ञा-ईश्वर-सेनापतित्व करते हुए अर्थात् अपने-अपने

आड़ी संडनन शब्दधी साक्षात् संडनन समञ्जुं न जेधञ्जे परतुं संडनन सरणी जेध प्रकारनी शक्ति समञ्जवी जेधञ्जे देवाना शरीरमां अस्थि-ञ्जे नथी डोतां, तेथीञ्ज अस्थि रचना इप संडनन पणु नथी डोतुं.

आ असुरकुमारे उपर्युक्त स्थानोमां पोत पोताना लाणे लवनावासे-नो, पोत पोताना डुन्दरे सामानिक देवाना, पोत पोताना त्रायस्त्रिंश देवाना, पोतपोताना लोकपालोना, पोतपोतानी अग्रमहिषियोना. (पत्तिथो) पोत-पोतानी परिषदना पोत पोतानी सेनाञ्जेना, पोत-पोताना सेनाधिपतियोना, पोत-पोताना डुन्दरे आत्परक्षक देवाना तथा अन्य अहुं संप्यक लवनावासी देवो अने देवीथोना अधिपतित्व-रक्षणु करता थका अग्रेसर पणु करता रडी, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व, तथा आज्ञा-ईश्वर-सेनापतित्व पणु करता

संहरन्ति तदैवापरे तद्भ्रुकदेशमापूरयन्ति तथैव द्वितीयवक्रदेशसंहरणेऽपि वक्रो-
त्पत्तावपि प्रवाहतो निरन्तरमापूरणमवसेयम् यद्वा अपर्याप्ता वादरपृथिवीकायिका
अपान्तरालगतावपि स्वस्थानेऽपि चापर्याप्त वादरपृथिवीकायिकायुर्निष्ठविपाकेन
वेदयन्ते, तथा देवनारकवर्जैर्भ्यः शेषसर्वकायेभ्यश्चोपपद्यन्ते, उद्बृत्ता अपि च
देव नैरयिकवर्जेषु शेषेषु सर्वेष्वपि स्थानेषु गच्छन्ति, तस्माद् अपान्तरालगतावपि
वर्तमाना अपर्याप्ता वादरपृथिवीकायिकाः परिश्रुयन्ते, अतिप्रचुराश्च स्वभावतोऽसी
सन्ति इत्युपपातेन समुद्घातेन च सर्वलोके विद्यन्ते, किन्तु 'सद्भाषणं'—स्वस्था-
नापेक्षया 'लोकस्व असंख्येज्जडभागे'—लोकस्य असंख्येयभागे, यथा पर्याप्ताना

(मोड) को कोई जीव संहरण करते हैं, उसी समय दूसरे जीव उस
वक्रदेश को आपूरित कर देते हैं। इसी प्रकार द्वितीय वक्र देश के
संहरण में भी, वक्रोत्पत्ति में भी प्रवाह से निरन्तर आपूरण होना
रहता है। अथवा अपर्याप्त वादरपृथ्वीकायिक विग्रहगति में भी और
स्वस्थान में भी अपर्याप्त वादरपृथ्वीकायिक की आयु का विशिष्ट
विपाक का वेदन करते हैं तथा देवों और नारकों को छोड़कर शेष
सभी कार्यों में उत्पन्न होते हैं। निकल करके देवों और नारकों के
सिवाय शेष सभी स्थानों में जाते हैं, अतएव विग्रहगति में रहे हुए
भी वे अपर्याप्त वादरपृथ्वीकायिक ही कहलाते हैं। उनका भी यहाँ
ग्रहण किया गया है ये जीव स्वभाव से ही अत्यन्त प्रचुर होते हैं,
अतएव इन्हे उपपात और समुद्घात की अपेक्षा से सर्व लोक में कहा
है। किन्तु स्वस्थान की अपेक्षा से लोक के असंख्यातवर्ग भाग में ही

प्रसिद्ध है वक्रगतिनी स्थापना आ रीतनी है—ने समये प्रथम वकने कोर्ध
एव सहरणु करे छे, तेन वणते जीने एव ये वक देशने आ पूरित करी हे
छे ओन रीते जीन वकदेशना सहरणुमा पणु समज्जु, वक्रोत्पत्तिमा पणु प्रवा
हथी निरन्तर आपूरणु तथा करे छे अथवा अपर्याप्तक भादर पृथ्वीकायिक
विग्रह गतिमा पणु अने स्वस्थानमा पणु अपर्याप्त भादर पृथ्वीकायिकनी
आयुष्यना विशिष्ट विपाकथी वेदन करे छे तथा देवा अने नारकेने छोडीने
भाकीनी अधी कायामा उत्पन्न थाय छे. निकणी नधने पणु देवा अने नारकेना
सिवाय भाकीना अधा स्थानामा नय छे, तेथीन विग्रह गतिमा रहला पणु
तेओ अपर्याप्त भादर पृथ्वीकायिक न कहेवाय छे. तेओनु पणु अही ग्रहणु
करायु छे. ते एवे स्वभावथी न अत्यन्त प्रचुर होय छे, तेथीन तेओने
उपपात अने समुद्घातनी अपेक्षाथी सर्व लोकमा कहा छे. किन्तु स्वस्थाननी
अपेक्षाथी लोकना असंख्यातमा लागमान थाय छे, आ कथन नेपु पर्याप्त

कुमाररायाणो' असुरकुमारराजानौ 'परिवसन्ति' परिवसतः, तौ विशिनष्टि 'काला' कृष्णवर्णौ, तदेवोपमानद्वारा प्रतिपादयति-'महानीलसरिसा' महानीलसदृशौ, महानीलवस्तुतुल्यौ, एतदेव स्फुटयति-'णीलगुलियगवलअयसिकुसुमप्पगासा' नीलगुटिकागवलातसीकुसुमप्रकाशौ, नील्या गुटिका, गवलं-महिषं शृङ्गम् अतसीकुसुमम् प्रसिद्धम् तेषामिव प्रकाशः कान्तिः ययोस्तौ नीलगुटिकागवलातसीकुसुमप्रकाशौ, तथा 'वियसियसयवत्तणिम्मलईसिसितरत्तत्तवणयणा' विकसितशतपत्रनिर्मलेपत् सितरक्तताम्रनयनौ विकसितशतपत्रमिव प्रफुल्लकमलमिव, निर्मले-अतिस्वच्छे, ईषत् किञ्चित्, देशविशेषे सिते-शुक्ले, रक्ते-लोहिते ताम्रे च नयने ययोस्ते विकसितशतपत्रनिर्मलेपत् सितरक्तताम्रनयनौ, तथा 'गरुडायय उज्जुतुंगनासा' गरुडायतर्जुतुङ्गनासौ, गरुडस्येवायता विशाला, ऋज्वी-सरला अवक्रा इत्यर्थः तुङ्गा-उन्नता, नासा-नासिका ययोस्तौ गरुडायतर्जुतुङ्गनासौ, 'उवचियसियप्पवालविंवफलसंनिहाहरोट्टा' उपचितशिलाप्रवालविम्बफलसन्निभाधरोष्ठौ-उपचितस्य-तीक्ष्णीकृतस्य शिलाप्रवालस्य-विट्टमरत्नस्य, विम्बफलस्य च सन्निभः-सदृशः अधरोष्ठो ययोस्तौ उपचितशिलाप्रवालविम्बफलसन्निभाधरोष्ठौ, 'पंडुरससिसगलविमलनिम्मलदहिघणसंखगोवखीरकुंददगरयमुणालियाधः वलदंतसेदी' पाण्डुरशशिशकलविमलनिर्मलदधिघनशङ्खगोक्षीरकुंददकरजोमृणालिकाधवलदंतश्रेणी, पाण्डुरम् यत् शशिशकलम्-इन्दुखण्डम् कीदृशं तदित्याह-विमलम् कलङ्करूपमलरहितम्, रजोरहितं वा, तथा यो निर्मलो दधि घनः, शङ्खः,

इन असुरकुमारों में चमर और बली नामक दो इन्द्र हैं। वे दोनों कृष्णवर्ण हैं। महानील वस्तु के समान हैं। नील की गुटिका, भैंस के सींग एवं अलसी के फूल के समान उनका वर्ण है। उनके नेत्र खिले हुए कमल के समान, अति स्वच्छ, कहीं श्वेत, कहीं लाल और कहीं ताम्रवर्ण हैं। उनकी नासिका गरुड के समान विशाल, सीधी और ऊंची है। उनका अधरोष्ठ (नीचे का होठ) मूंगे के समान या विम्बफल के समान रक्तवर्ण है। उनके दांतों की पंक्ति विमल

आ असुरकुमारोऽमां चमरं च बली नामकौ द्वौ इन्द्रौ च ते जन्ने
 डणारंगना च। महानील वस्तुना सरभा च। नीलनी गोटी। भैंसना शिगाडां
 तेमलं अणसीना कुलना जेवा तेमना रंग च। तेमना नेत्रं पिलेला कंभणना
 समानं ज्ञाय च। अतिस्वच्छं, कथां च श्वेतं कथां च लालं चने कथां च ताम्रं वर्णं
 च। तेमनुं नाकं गड्डं सरथुं विशालं सीधुं चने ज्ञायुं च। तेमना
 अधरोष्ठं नीचेना ज्ञाठं प्रवालना समानं अजरतां पिणना सरभां लालं
 रंगना च। तेमना दांतोनी पंक्तिं चन्द्रार्धना सरभां अथवा जमेला निर्मलं

मूलम्—कहि णं भंते । वायरआउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! सट्टाणेणं सत्तसु घणोदहीसु, सत्तसु घणोदहिवलएसु । अहोलोए—पायालेणु भवणेषु भवणपत्थडेसु । उड्डलोए—कप्पेसु विमाणेषु विमाणावलियासु विमाणपत्थडेसु । तिरियलोए अवडेसु तलाएसु नदीसु दहेसु वावीसु पुक्खरिणीसु दीहियासु गुंजालियासु सरेसु सरपंतियासु सरसरपंतियासु विलेसु विलपंतियासु उज्झरेसु निज्झरेसु विल्ललएसु पल्ललएसु वप्पणेषु दीवेषु समुद्वेषु सव्वेषु चेव जलासएसु जलट्टाणेसु, एत्थ णं वायरआउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे । समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे । सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे । कहिणं भंते ! वायरआउकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! जत्थेव वायरआउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता, तत्थेव वायरआउकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं सव्वलोए । समुग्घाएणं सव्वलोए । सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे । कहिणं भंते ! सुहुमआउकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! सुहुमआउकाइया जे पज्जत्तगा जे अपज्जत्तगा ते सव्वे एगविहा अविसेसा अणाणत्ता सव्वलोयपरियावन्ना पणत्ता समणाउसो ! ॥सू० २॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! वादराष्कायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञ-

स्वस्थान-तीनों अपेक्षाओं से सर्व लोक व्यापी हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने भी निरूपण किया है ॥१॥सू०॥

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वायरआउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ?)

अधिक उपपात, समुद्घात अने स्वस्थान त्रये अपेक्षाओंथा सर्वलोक व्यापी छे, ओषु मे तथा अन्य तीर्थ करेओ, पणु निश्चय कर्तुं छे ॥ सू १ ॥

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ? वायर आउकाइयाणं ठाणा पणत्ता ?) लगवन् ।

किञ्चिदपिवलेशाकारकाणि, 'सुहुमाइ' सूक्ष्माणि-मृदुललघुस्पर्शानि, वत्थाइ' वस्त्राणि 'पवरपरिहिया' प्रवराणि-श्रेष्ठानि परिहितौ-परिहितवन्तौ, 'वयं च पदमं समइकंता' वयश्च प्रथमं-कौमारलक्षणम्-समतिक्रान्तौ तत्पर्यन्तवर्तिनौ, 'विइयंतु-असंपत्ता' द्वितीयन्तु वयो यौवनलक्षणम्, असंप्राप्तौ, असम्पन्नौ वा, अतएव 'भदे-जोव्वणे वट्टमाणा' भद्रे उत्तमे भव्ये यौवने वर्तमानौ 'तलभगयतुडियपवरभूसण-णिम्मलमणिरयणमंडियभूया' तलभङ्गकत्रुटितप्रवरभूषणनिर्मलमणिरत्नमण्डितभुजौ -तलभङ्गका-वाहाभरणविशेषाः, त्रुटितानि-बाहुरक्षिकाः, अन्यानि च यानि वराणि भूषणानि भुजालङ्करणानि, तेषु निर्मलैः मणिभिश्चन्द्रकान्तादिभिः, रत्नैश्च इन्द्रनीलादिभिर्मण्डितौ-भूषितौ, भुजौ हस्ताग्रौ-ययोस्तौ तलभङ्गकत्रुटितप्रवर-भूषणनिर्मलमणिरत्नमण्डितभुजौ, तथा 'दसमुद्दामंडियग्गहत्था' दशमुद्रामण्डिता-ग्रहस्तौ, दशभिर्मुद्राभिर्मण्डितौ भूषितौ अग्रहस्तौ ययोस्तौ दशमुद्रामण्डिताग्रहस्तौ, तथा 'चूडामणिचित्तविंधगया' चूडामणिचित्रचिह्नगतौ, चूडामणिनामकं चित्रम्-आश्चर्यजनकम् अद्भुतमित्यर्थः. चिह्नं गतं वर्तमानं ययोस्तौ चूडामणिचिह्न-गतौ, 'सुरूवा' सुरूपा, शोभनं रूपं ययोस्तौ सुरूपा, 'महड्डिया' महड्डिकौ, मह-तीऋद्धिः-भवनपरिवादि-सम्पत्तिर्ययोस्तौ महड्डिकौ, 'महजुईआ' महाद्युतिकौ, महातीद्युतिर्ययोस्तौ महाद्युतिकौ 'महायसा' महायशसौ, 'महावला' महाबलौ, 'महाणुभागा' महानुभागौ, महान् अनुभागः-शापानुग्रहादिसामर्थ्यं ययोस्तौ महा-भागौ, 'महासोक्खा' महासौख्यौ, महत्-सौख्यं ययोस्तौ महासौख्यौ, 'हारवि-

को धारण करते हैं। वे प्रथम वय को लांघ चुके और दूसरे वय को प्राप्त नहीं हुए अर्थात् नवयुवक अवस्था में रहते हैं। इसी कारण स्पष्ट क्रिया गया है कि वे सदैव भद्र यौवन में वर्तमान रहते हैं। तलभग नामक बाहु के आभूषणों, बाहुरक्षकों-बखोरों तथा भुजाओं के अन्य उत्तम आभूषणों में जड़ित चन्द्रकान्त आदि मणियों एवं इन्द्र नील आदि रत्नों से उनकी भुजाएं विभूषित रहती हैं। उनके अंगु-लियों दश मुद्रिकाओं से मण्डित होते हैं। वे चूडामणि नामक अद्भुत चिह्न के धारक होते हैं। शोभन रूप वाले, महान् ऋद्धि के

गी७ वयने प्राप्त नहीं थयेवा अर्थात् नवयुवक अवस्थाभां रहे छे. ये दारणे स्पष्ट करायेंछे छे तेओ सदैव लद्र यौवनभां वर्तमान रहे छे. तलभग नामना डोथना आभूषणे, बाहुरक्षके, तथा भुजयोना अन्य उत्तम आभू-षणोथी नडेवा चन्द्रकान्त आदि मणियो तेमने छन्द नील आदि रत्नोथी तेमनी भुजयो विभूषित रहे छे. तेमनी आंगणीयो दश मुद्रिकाओथी मंडित डोथे छे. तेओ चूडामणि नामना अद्भुत चिहना धारक डोथे छे. शोभनरूप-

समुद्रेषु सर्वेषु चैव जलाशयेषु जलस्थानेषु, अत्र रलु वादराप्कायिकानां पर्याप्त-
कानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, - समुद्घातेन लोक-
स्यासंख्येयभागे । स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे । कुत्र गलु भदन्त ! वादरा-
प्कायिकानामपर्याप्तकानां-स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! यत्रैव वादराप्कायिकानां
पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, तत्रैव वादराप्कायिकानामपर्याप्तकानां स्थानानि

पोखरों में (वप्पिणेषु) क्यारियों में (दीवेषु) द्वीपों में (समुद्रेषु) समुद्रों
में (सन्वेषु चैव जलासणसु) सभी जलाशयों में (जलद्वारेषु) जल-
स्थानों में (एत्थणं वायरआउकाइयाणं) उक्त स्थानों में वादर जलकायिकों
के (पज्जत्तगाणं) पर्याप्तकों के (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहे हैं ।

(उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) उपपात की अपेक्षा लोक
के असंख्यातवे भाग में । (समुद्घाएणं) समुद्घात की अपेक्षा
(लोयस्स असंखेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवे भाग से (सद्वारेणं
लोयस्स असंखेज्जइभागे) स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे
भाग में ।

(कहि णं भन्ते ! वायरआउकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ?)
हे भगवन् ! वादर अप्कायिकों के अपर्याप्त जीवों के स्थान कहां कहे
हैं ? (जत्थेव वायरआउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता), जहाँ
वादर अप्कायिकों के पर्याप्तों के स्थान कहे हैं (तत्थेव वायरआउ-
काइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता) वहीं वादर अप्कायिक अपर्याप्तों

(निज्झरेसु) अरथाओमा (चिल्लेसु) गढीओमा (पल्लेसु) सरीवरेओमा
(वप्पिणेषु) क्यारीओमा (दीवेषु) द्वीपओमा (समुद्रेसु) समुद्रओमा (सन्वेषु चैव
जलासणसु) अथा जलाशयोमा (जलद्वारेषु) जल स्थानओमा, (एत्थण वायर आउ
काइयाण) उक्त स्थानओमा आदर जलकायिकेओमा (पज्जत्तगाणं) पर्याप्तकेओमा
(ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहे छे

(उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे) उपपातनी अपेक्षाओमे लोकना अस-
ख्यातमा लागमा (समुद्घाएण) समुद्घातनी अपेक्षाओमे (लोयस्स असंखेज्जइ
भागे) लोकना अस ख्यातमा लागमा (सद्वारेण लोयस्स असंखेज्जइ भागे) स्वस्था
ननी अपेक्षाओमे लोकना अस ख्यातमा लागमा

(कहि ण भन्ते ! वायर आउकाइयाण अपज्जत्तगाण ठाणा पणत्ता ?) हे
भगवन् ! अपर्याप्त आदर अप्कायिकेओमा एवओमा स्थान कथा कहे छे ? (ज-
त्थेव वायर आउकाइयाण पज्जत्तगाण ठाणा पणत्ता), अथा आदर अप्कायिकेओमा
पर्याप्तकेओमा स्थान कहे छे (तत्थेव वायर आउ काइयाण अपज्जत्तगाण ठाणा पणत्ता)

પ્રલમ્બવનમાલાધરૌ-પ્રલમ્બાં વનમાલાં ધરત્ इति પ્રલમ્બવનમાલાધરૌ ચમરવલિનો અસુરકુમારેન્દ્રૌ 'દિવ્વેણં વન્નેણં' દિવ્યેન વર્ણેન, 'દિવ્વેણં ગંધેણં' દિવ્યેન ગન્ધેન 'દિવ્વેણં ફાસેણં' દિવ્યેન સ્પર્શેન, 'દિવ્વેણં સંઘયણેણં' દિવ્યેન સંહનેન 'દિવ્વેણં સંઠાણેણં' દિવ્યેન સંસ્થાનેન 'દિવ્વાણ્ ઇહ્વીણ્' દિવ્યયા ઋદ્ધ્યા, 'દિવ્વાણ્ જુરૂણ્' દિવ્યયા ઘૃત્યા 'દિવ્વાણ્ પમાણ્' દિવ્યયા પ્રભયા, 'દિવ્વાણ્ છાયાણ્' દિવ્યયા છાયયા, 'દિવ્વાણ્ અચ્ચીણ્' દિવ્યેન અર્ચિપા, 'દિવ્વેણં તેણં' દિવ્યેન-તેજસા, 'દિવ્વાણ્ લેસાણ્' દિવ્યયા લેશ્યા 'દસદિસાઓ' દશદિશઃ 'ઉજ્જોવેમાણા' ઉદ્-ઘોતયન્તૌ, પ્રકાશ્યન્તૌ 'પમાસેમાણા' પ્રમાસયન્તૌ, તેણં' તૌં ચલુ ચમરવલિનો 'તત્થ' તત્ર ઉપર્યુક્ત સ્થાનેષુ 'સાણં સાણં ભવણાવાસસયસહસ્સાણં' સ્વેપાં સ્વેપાં ભવનાવાસશતસહસ્સાણામ્ 'સાણં સાણં સામાણિયસાહસ્સીણં' સ્વાસાં સ્વાસામ્ સામાનિકસાહસ્સીણામ્ 'સાણં સાણં તાયત્તીસાણં' સ્વેપાં સ્વેવાં ત્રાયસ્ત્રિંશકાનામ્ 'સાણં સાણં લોગપાલાણં' સ્વેપાં સ્વેવાં લોકપાલાનામ્, 'સાણં સાણં અગમહિસીણં' સ્વાસામ્ સ્વાસામ્ અગ્રમહીણામ્ 'સાણં સાણં પરિસાણં' સ્વાસાં સ્વાસાં પર્ષદામ્, 'સાણં સાણં અણિયાણં' સ્વેપાં સ્વેપામ્ અનીકાનામ્ 'સાણં સાણં અણિયાહિર્વર્ણં' સ્વેવાં સ્વેવાં અનીકાધિપતીનામ્, 'સાણં સાણં આયરક્ષદેવસાહસ્સોણં' સ્વાસાં સ્વાસામ્ આત્મરક્ષકદેવસાહસ્સીણામ્ 'અન્નેસિં-ચ વહૂણં ભવણવાસીણં' અન્યેપાઞ્ચ વહૂનામ્

ચે ચમર ઓર બલી નામક અસુરેન્દ્ર દિવ્ય વર્ણ, દિવ્ય ગંધ, દિવ્ય સ્પર્શ, દિવ્ય સંહનન, દિવ્ય સંસ્થાન, દિવ્ય ઋદ્ધિ, દિવ્ય ઘૃતિ, દિવ્ય પ્રભા, દિવ્ય કાન્તિ, દિવ્ય જ્યોતિ, દિવ્ય તેજ ઓર દિવ્ય લેશ્યા સે દશોં દિશાઓં કો ઉદ્ધોતિત કરતે હુણ, પ્રમાસિત કરતે હુણ રહતે હૈં । વે અપને-અપને લાચ્છોં ભવનાવાસોં કા, અપને-અપને સહસ્સોં સામાનિક દેવોં કા, અપને-અપને ત્રાયસ્ત્રિંશ દેવોં કા, અપને-અપને લોકપાલોં કા, અપની-અપની અગ્રમહિષિયોં (પટરાણિયોં) કા, અપની-અપની પરિષ્ડોં કા, અપને-અપને અનીક દેવોં કા, અપને-અપને અનીકાધિપતિયોં કા, અપને-અપને હજારોં આત્મરક્ષક દેવોં કા તથા અન્ધ

માન રહે છે અને તેઓ લાંબી વનમાળાને ધારણ કરે છે તે ચમર અને બલી નામના અસુરેન્દ્ર દિવ્યવર્ણ, દિવ્ય ગંધ, દિવ્ય સ્પર્શ, દિવ્ય સંહનન (દેહ) દિવ્ય સંસ્થાન, દિવ્ય ઋદ્ધિ, દિવ્યઘૃતિ, દિવ્યપ્રભા, દિવ્યકાન્તિ, દિવ્ય જ્યોતિ, દિવ્ય તેજ અને દિવ્ય લેશ્યા થી દશે દિશાઓને ઉદ્ધોતિત કરતા, પ્રમાસિત કરતા રહે છે. તેઓ પોત પોતાના ત્રાયસ્ત્રિંશ દેવોના, પોત પોતાના લોકપાલોના, પોત પોતાની અગ્રમહિષિયોના (પટરાણિયો) પોત પોતાની પરિષ્ડોના, પોત પોતાના લશ્કરના, પોત પોતાના અનીકાધિપતિયોના, પોત પોતાના હજારે આત્મ રક્ષક દેવોના તથા અન્ધ બહુસંખ્યક ભવનવાસી

‘सत्तसु घणोदहीसु’ सप्तसु घनोदधिषु ‘सत्तसु’ घणोदद्विवलएसु’ सप्तसु घनोदधि-
बलयेषु, सप्त घनोदधिवलयानि स्वस्वपृथिवीपर्यन्तवेष्टकानि वलयाकाराणि सन्ति
तेषु इत्यर्थः ‘अहो लोए’ अधोलोके ‘पायालेसु’ पातालेषु—पातालकलशेषु वल-
यामुखप्रभृतिषु, तत्रापि द्वितीये त्रिभागे देशतः, तृतीये त्रिभागे सर्वात्मना जल
सद्भावात् ‘भवणेषु’ भवनेषु—सौधर्मादिषु ‘विमाणेषु’ विमानेषु ‘विमाणावलियासु’
विमानावलिकासु ‘विमाणपत्थडेसु’ विमानप्रस्तटेषु जलवाप्यादिषु, विमानादीनि
चात्र कल्पगतानि अवसेयानि, ग्रैवेयकादिषु वापीनामसंभवेन जलासंभवात्
‘तिरियलोए’ तिर्यग्लोके ‘अवडेसु’ अवटेषु—कूपेषु ‘तडाएसु’—तडागेषु ‘नदीसु’

भगवान् उत्तर देते है—हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से सात
घनोदधियों में, सात घनोदधिवलयों में अर्थात् अपनी अपनी पृथ्वी
के छोर को वेष्टित करने वाले वलयाकारों में, अधोलोक के अन्दर
वलयामुख वगैरह पाताल कलशों में, क्यों कि उनमें से दूसरे में
त्रिभाग में देशतः और ऊपर के तीसरे में त्रिभाग में सर्वात्मना
जल का सद्भाव होता है। तथा भवनों में, भवनों के पाथडों में
ऊर्ध्वलोक के अन्दर सौधर्म आदि कल्पों में, विमानों में तथा विमानों
के पाथडों में विमानावलियों में जल वावडी आदि में होता है विमानों
का अर्थ यहां कल्पगत विमान समजना चाहिए, ग्रैवेयक आदि विमानों
में वावडियां नहीं होतीं अतः जल भी नहीं होता।

तिष्ठे लोक के अन्दर कूपों में तडागों में, गंगा सिन्धु आदि नदियों
में, पद्महृद् आदि हृदों में, चौकोर वावडियों में, पुष्करिणियों में अर्थात्
वृत्ताकार अथवा कर्जल वाली वावडियों में, दीर्घिकाओं अर्थात् लम्बी
वावडियों—में, गुंजालिका अर्थात् गोलाकार वावडियों में सरों अर्थात्

वेष्टित करवावाणा वलयाकारेणामा, अधोलोकानी अ हर वलायामुख विगेरे पाताल
कलशेणामा, केमके तेज्जाना पीण त्रिभागमा अके देशे करी अने उपरना त्रीण
त्रिभागमा पूर्णताये जलने सदृशाव डोय छे तथा लवनेणामा लवनेणामा
प्रस्तटोणामा, उर्ध्वलोकानी अ हर, सौधर्म आदि कल्पेणामा, विमानेणामा, विमा-
नवलियेणामा, तथा विमानेणामा परथारमा तथा जणवाव विगेरेणामा डोय छे
विमानेणामा अर्थ अर्द्धी कल्पगत विमान समज्जे जेअये, ग्रैवेयक आदि वि-
मानेणामा वावडीये नथी डोती, तेथी पाण्डी पणु नथी डोतु

तिर्यङ्क (तिरछा) लोकानी अ हर कूपेणामा, तडागेणामा, गंगा सिन्धु आदि
नदियेणामा, पद्महृद् आदि हृदोणामा, अतुरस्र वावडीयेणामा पुष्करणीयेणामा अर्थात्
वृत्ताकार अथवा कर्जणवाणी वावडियेणामा, दीर्घिकायेणामा अर्थात् लाम्बी वावडिये

जाव पडिख्वा, एत्थ णं दाहिणिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं
 पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता, तीसु वि लोगस्स असंखेज्जइ-
 भागे, तत्थ णं बहवे दाहिणिल्ला असुरकुमारा देवा देवीओ य
 परिवसंति, काला लोहियक्खा, तहेव जाव भुंजमाणा विहरंति,
 एएसि णं तहेव तायत्तीसगलोगपाला भवंति, एवं सव्वत्थ
 भाणियव्वं, भवणवासी णं चमरे इत्थ असुरकुमारिदे असुर-
 कुमारराया परिवसति, काले महानीलसरिसे जाव पभासेमाणे,
 से णं तत्थ चउतीसाए भवणावाससयसहस्साणं चउसट्टीए
 सामाणियसाहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं चउण्हं लोग-
 पालाणं पंचण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं,
 सत्तण्हं अणियाणं, सत्तण्हं अणियाहिवईणं, चउण्हं य चउ-
 सट्टीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिं च बहूणं दाहिणि-
 ल्लाणं देवाणं देवीण य आहेवच्चं पोरेवच्चं जाव विहरंति,
 कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्ज-
 त्तगाणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! उत्तरिल्ला असुरकुमारा
 देवा परिवसंति ? गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स
 उत्तरेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असी उत्तरजोयणसय-
 सहस्सवाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहिता चेगं
 जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थ
 णं उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं तीसं भवणावाससय-
 सहस्सा भवंतीति मक्खायं, तेणं भवणा वाहिं वट्टा अंतो
 चउरंसा सेसं जहा दाहिणिल्लाणं जाव विहरंति, बली एत्थ
 वइरोयणिदे वइरोयणराया परिवसति, काले महानीलसरिसे
 जाव पभासेमाणे. से णं तत्थ तीसाए भवणावाससयसह-
 स्साणं सट्टीए सामाणियसाहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणि

स्थानेषु 'वायरआउकाइयाणं' वादराप्कायिकानाम् 'पज्जत्त गाणं' पर्याप्तकानाम् 'ठाणा' स्थानानि-स्वस्थानानि 'पणत्ता' प्रज्ञप्तानि, 'उववाएणं' उपपातमाश्रित्य उपपातापेक्षयेत्यर्थः, 'लोकस्स' लोकस्य असंख्येयभागे' असंख्येयभागे, पर्याप्ता वादराप्कायिका वर्तन्ते, 'समुद्घाएणं' समुद्घातेन-समुद्घातमाश्रित्य, समुद्घातापेक्षयेत्यर्थः, 'लोकस्स' लोकस्य 'असंखेज्जइभागे'-असंख्येयभागे, ते भवन्ति, 'सद्वाणेणं' स्वस्थानेन-स्वस्थानमाश्रित्य स्वस्थानापेक्षयेत्यर्थः 'लोकस्स असंखेज्जइभागे' लोकरयासंख्येयभागे भवन्ति । गौतमः पृच्छति-'कहिणं भंते !' हे भदन्त ! कुत्र खलु 'वायरआउकाइयाणं' वादराप्कायिकानाम् 'अपज्जत्तगाणं' अपर्याप्तकानाम् 'ठाणा' स्थानानि-स्वस्थानादीनि 'पणत्ता' प्रज्ञप्तानि ? भगवानाह-'गोयमा'-हे गौतम ! 'जत्थेव वायरआउकाइयाणं' यत्रैव स्थले वादराप्कायिकानाम् 'पज्जत्तगाणं' पर्याप्तकानाम् 'ठाणा' स्थानानि 'पणत्ता' प्रज्ञप्तानि 'तत्थेव तत्रैव खलु 'वायरआउकाइयाणं' वादराप्कायिकानाम् 'अपज्जत्तगाणं' अपर्याप्तकानाम् 'ठाणा' स्थानानि 'पणत्ता' प्रज्ञप्तानि, 'उववाएणं'-उपपातेन-उपपातमाश्रित्य-उपपातापेक्षया 'सव्वलोए' सर्वलोके, 'समुद्घाएणं' समुद्घात-

स्थानों में, अर्थात् उक्त सभी स्थानों में पर्याप्त वादर अप्कायिक के जीवों के स्थान कहे गए हैं ।

उपपात की अपेक्षा से लोक के असंख्यातवे भाग में पर्याप्त वादर अप्कायिक होते हैं और समुद्घात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में होते हैं और स्वस्थान की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवे भाग में होते हैं ।

अब गौतम स्वामी अपर्याप्त वादर अप्कायिक जीवों के विषय में प्रश्न करते हैं-भगवान् ! वादर अपर्याप्त अप्कायिक जीवों के स्थान कहाँ कहे गए हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! जहाँ वादर अप्कायिक पर्याप्त जीवों के स्थान हैं, वहीं वादर अप्कायिक अपर्याप्त जीवों के भी स्थान हैं । उपपात की अपेक्षा समस्त लोक में हैं, समुद्घात की अपेक्षा

उपपातनी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा भागमा पर्याप्त वादर अप्कायिक डोय छे अने समुद्घातनी अपेक्षाये पणु लोकना असंख्यातमा भागमा थाय छे अने स्वस्थाननी अपेक्षाये पणु लोकना असंख्यातमा भागमा थाय छे

हुवे श्री गौतमस्वामी अपर्याप्त जिवेना विषयमां प्रश्न करे छे-भगवान् ! वादर अपर्याप्त अप्कायिक जिवेना स्थान कया कडेला छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे-हे गौतम ? न्या वादर अप्कायिक पर्याप्त जिवेना स्थान छे, त्याज वादर अप्कायिक अपर्याप्त जिवेना पणु स्थान छे

तिसहस्रोत्तरे योजनसहस्रे, अत्र खलु दाक्षिणात्यानाम् असुरकुमाराणाम् देवानाम् चतुर्विंशत् भवनावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातं, तानि खलु भवनानि बहिर्वृत्तानि, अन्तश्चतुरस्राणि, तानि चैव वर्णतो यावत् प्रतिरूपाणि, अत्र खलु बहवो दाक्षिणात्याः असुरकुमारादेवा, देव्यः परिवसन्ति, कृष्णाः लोहिताक्षास्तथैव यावद्भुञ्जाना विहरन्ति, एतेषां तथैव त्रायस्त्रिंशत्कलोकपाला भवन्ति, एवं सर्वत्र भणितव्यम् भवनवासी खलु चरः, अत्र असुरकुमारेन्द्रः असुरकुमारराजः परिवसति, कृष्णो महानीलसदृशो यावत् प्रभासयन् स खलु तत्र चतुर्विंशतो

(अद्वहत्तरे जोयणसहस्रे) एक लाख अद्वहत्तर हजार योजनों में (एत्थ णं) इन स्थानों में (दाहिणिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं) दक्षिण दिशा के असुरकुमार देवों के (चउत्तीसं भवणावाससयसहस्ता) (चौत्तीस लाख भवनावास (भवन्तीति मक्खायं) होते हैं, ऐसा कहा है।

(ते णं भवणा) वे भवन (बाहि वट्टा) बाहर से गोल (अंतो चउरंसी) अन्दर से चौकोर (सो चैव वण्णओ) वही पूर्वोक्त वर्णन समझ लेना चाहिए (जाव) यावत् (पडिस्वा) प्रतिरूप हैं (एत्थ णं) यहाँ (दाहिणिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं) (पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त और अपर्याप्त दक्षिणी असुरकुमार देवों के (ठाणा) स्थान (पण्णत्ता) कहे हैं (तीसु वि) तीनों अपेक्षाओं से (लोगस्स) लोक के (असंखेज्जइ भागे) असंख्यातवें भाग में हैं (तत्थ णं) वहाँ (बहवे) बहुत से (दाहिणिल्ला असुरकुमारा) दक्षिणी असुरकुमार (देवा देवीओ) देव और देवियां (परिवसन्ति) निवास करते हैं (काला) काले (लोहि-

मध्मथा) (अद्वहत्तरे जोयणसयसहस्रे) एक लाख अद्वयोत्तर हजार योजनमें (एत्थ णं) आ स्थानों में (दाहिणिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं) दक्षिण दिशाना असुरकुमार देवों में (चउत्तीसं भवणावाससयसहस्ता) चौत्तीसलाख भवनावास (भवन्तीति मक्खायं) थायं थे, ओम उल्लुं थे.

(ते णं भवणा) वे भवना (बाहि वट्टा) गडारथी गोणाडार (अंतो चउरंसी) अंदरथी चोरस (सो चैव वण्णओ) ते पूर्व उडेल वण्णने समल्लेवुं लोडये (जाव) यावत् (पडिस्वा) प्रतिरूप थे (एत्थ णं) आडी (दाहिणिल्लाणं असुरकुमार) राणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त अने अपर्याप्त दक्षिणी असुरकुमारदेवों (ठाणा) स्थान (पण्णत्ता) उड्यां थे (तीसु वि) अथे अपेक्षाओथी (लोगस्स) दोडनी (असंखेज्जइ भागे) असंख्यातमा लागमां थे (तत्थ णं) त्यां (बहवे) धणा (दाहिणिल्ला असुरकुमारा) दक्षिणी असुरकुमार (देवा देवीओ) देव अने देवीओ (परिवसन्ति) निवास करी रहेल थे (काले) ठाणा (लोहियक्खा) रत्तनेत्र वाणा

मूलम्—कहि णं भंते ! वायरतेउकाइयाणं पज्जत्तगाणं
 ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! सट्टाणेणं अंतो मणुस्सखेत्ते—अड्डाइ-
 ज्जेसु दीवसमुद्देसु निव्वाघाएणं पन्नरससु कम्मभूमिसु, वाघायं
 पडुच्च पंचसु महाविदेहेसु, एत्थ णं वायरतेउकाइयाणं पज्ज
 त्तागाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे,
 समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे । सट्टाणेणं लोयस्स असं-
 खेज्जइभागे । कहि णं भंते ! वायरतेउकाइयाणं अपज्जत्तगाणं
 ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! जत्थेव वायरतेउकाइयाणं पज्जत्तगाणं
 ठाणा तत्थेव वायरतेउकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ।
 उववाएणं लोयस्स दोसु उड्डकवाडेसु तिरियलोय तट्टे य ।
 समुग्घाएणं सव्वलोए । सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे ।
 कहि णं भंते ! सुहुम तेउकाइयाणं पज्जत्तगाणं य अपज्जत्त
 गाणं य ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! सुहुम तेउकाइया जे पज्ज-
 त्तागा जे य अपज्जत्तगा ते सव्वे एगविहा अविसेसा अणा-
 णत्ता सव्वलोयपरियावच्चा पणत्ता समणाउसो । ॥सू० ३॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! वादर तेजस्कायिकां पर्याप्तकानां स्थानानि
 प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! स्वस्थानेन अन्तो मनुष्यक्षेत्रे सार्वभृतीयेषु द्वीपसमुद्रेषु, निर्व्या-
 घातेन पञ्चदशसु कर्मभूमिषु, व्याघातं प्रतीत्य पञ्चसु महाविदेहेषु, अत्र खलु वाद-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वायरतेउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा
 पणत्ता ?) हे भगवन् ! वादर तेजस्कायिक पर्याप्त जीवों के स्थान कहां
 हैं ? (गोयमा ! सट्टाणेणं अंतोमणुस्सखेत्ते) हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा
 मनुष्यक्षेत्र के अन्दर (अड्डाइज्जेसु दीवसमुद्देसु) अढाई द्वीप समुद्रों
 में (निव्वाघाएणं) विनाव्याघात के (पन्नरससु कम्मभूमिसु) पन्द्रह

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वायरतेउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ?)
 हे भगवन् ! वादर तेजस्कायिक पर्याप्त जीवों के स्थान कहां हैं ? (गोयमा ! सट्टा-
 णेण अतो मणुस्सखेत्ते) हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा मनुष्यक्षेत्र की अपेक्षा
 (अड्डाइज्जेसु दीवसमुद्देसु) अढाई द्वीप समुद्रों में (निव्वाघाएणं) विना व्याघात के

णाम् च चतुष्पट्टीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषाञ्च बहूनाम् दाक्षिणा-
त्यानाम् देवानां देवीनाञ्च आधिपत्यम् पौरपत्यम् यावद्विहरति कुत्र खलु
भदन्त ! औत्तराहाणाम् असुरकुमाराणाम् देवानां पर्याप्तपर्याप्तानाम् स्थानानि
प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त औत्तराहाः असुरकुमारा देवाः परिवसन्ति ! गौतम !
जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य उत्तरेण अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः अग्नी-
तिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्याया उपरि एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य, अध-
पतियों का (चउण्ह य चउसट्टीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार
चौसठ हजार अर्थात् दो लाख छप्पन हजार आत्मरक्षक देवों का
(अन्नेसिं च) अन्य (बहूणं) बहुत (दाहिणिल्लाणं) दक्षिण दिशा के
(देवाणं) देवों का (देवीणय) और देवियों का (आहेवच्चं) अधि-
पतित्व (पोरेवच्चं) अग्रेसरपन (जाव) यावत् (विहरइ) विचरता है ।

(कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्ज-
त्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! उत्तर दिशा के पर्याप्त और
अपर्याप्त असुरकुमार देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते !
उत्तरिल्ला असुरकुमारा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! उत्तर दिशा
के असुरकुमार देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम !
(जंबुद्वीवे दीवे) जम्बूद्वीप नामक द्वीप में (मंदरस्स पन्वयस्स) मन्दर
पर्वत के (उत्तरेणं) उत्तर में (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तर
जोयणसयसहस्सवाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी
इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (उवरिं) ऊपर (एगं जोयणसहस्सं) एक हजार

य चउसट्टीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार चौसठ हजार अर्थात् दो लाख छप्पन
हजार आत्मरक्षक देवाना (अन्नेसिं च) अन्य (बहूणं) धुआ (दाहिणिल्लाणं)
दक्षिण दिशाना (देवाणं) देवाना (देवीणय) अने देवीथाना (आहेवच्चं) अधि-
पतित्व (पोरेवच्चं) अग्रेसरपणु (जाव) यावत् (विहरइ) विचरे छे.

(कहिणं भंते ! उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! उत्तर दिशाना पर्याप्त अने अपर्याप्त असुरकुमार देवाना
स्थान कथां कहां छे ? (कहिणं भंते ! उत्तरिल्ला असुरकुमारा देवा परिवसन्ति ?)
हे भगवन् ! उत्तर दिशाना असुरकुमारदेव कथां निवास करे छे ? (गोयमा !)
हे गौतम (जंबुद्वीवे दीवे) जम्बुद्वीप नामक द्वीपमां (मंदरस्स पन्वयस्स) मंदर
पर्वतना (उत्तरेणं) उत्तरमां (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तरजोयणसयसहस्स-
वाहल्लाए) एक लाख अग्नी हजार योजन मोटी आ रत्नप्रभा पृथ्वीना (उवरिं)
ऊपर (एगं जोयणसहस्सं) एक हजार योजन (ओगाहित्ता) अवगाहना करीने

खलु भदन्त ! सूक्ष्मतेजस्कायिकानां पर्याप्तकानाञ्च अपर्याप्तकानाञ्च स्थानानि प्रज्ञ-
प्तानि ? गौतम ! सूक्ष्मतेजस्कायिकाः ये पर्याप्तकास्ते सर्वे एकदिधाः, अविशेषाः,
अनानात्वाः सर्वलोकपर्यापन्नाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! ॥सू० ३ ॥

टीका—अथ वादरपर्याप्ततेजस्कायिकानां स्थानादीनि प्ररूपयितुमाह—‘कहि-
णं भंते ! ‘वायरतेउकाइयाणं’ हे भदन्त ! कुत्र खलु स्थले वादरस्तेजस्कायिका-
नाम् ‘पज्जत्तगाणं’—पर्याप्तकानाम् ‘ठाणा’—स्थानानि स्वस्थानादीनि, ‘पणत्ता’ ?

स्थान में (समुग्घाएणं सव्वलोए) समुद्घात की अपेक्षा सर्वलोक में
(सट्टाणेणं) स्वस्थान की अपेक्षा (लोगस्स असखेज्जइभागे) लोक के
असंख्यातवें भाग में ।

(कहि णं भंते ! सुहुमतेउकाइयाणं पज्जत्तगाण य अपज्जत्तगाण
य ठाणा पणत्ता ?) सूक्ष्म तेजस्कायिक पर्याप्त और अपर्याप्त जीवों
के स्थान कहां कहे हैं ? (गोयमा ! सुहुमतेउकाइया जे य पज्जत्तगा
जे य अपज्जत्तगा) हे गौतम ! सूक्ष्म तेजस्कायिक जो पर्याप्त हैं और
जो अपर्याप्त हैं (ते सब्बे एगविहा) वे सब एक प्रकार के हैं (अवि-
सेसा) उनमें विशेषता नहीं है इत्यादि पूर्ववत् ॥३॥

टीकार्थ—अब तेजस्कायिक जीवों के स्थान की प्ररूपणा की जाती है ।
गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! वादर तेजस्कायिक पर्याप्त
जीवों के स्थान कहां हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से मनुष्य

उपपातथी लोक्कना मे उक्खं कपाटोभा (तिरियलोगयत्तद्दे य) तिरिक्खलोक इय
स्थणभा (समुग्घाएण सव्वलोए) समुद्घातनी अपेक्षाये सर्वलोकभा (सट्टाणेण)
स्वस्थाननी अपेक्षाये (लोगस्स असखेज्जइभागे) लोक्कना अन्ध्यातभा भागभां

(कहि ण भंते ! सुहुमतेउकाइयाण पज्जत्तगाण य अपज्जत्तगाण य ठाणा
पणत्ता ?) सूक्ष्म तेजस्कायिक पर्याप्त अने अपर्याप्तक लोकेना स्थान कथा
कथा छे ? (गोयमा सुहुम तेउकाइया जे य पज्जत्तगा जे य अपज्जत्तगा) हे गौतम !
सूक्ष्म तेजस्कायिक ने पर्याप्त छे अने ने अपर्याप्त छे (ते सब्बे एगविहा)
तेयो भधा ओक प्रकारना छे (अविसेसा) तेयोभा विशेषता नथी इत्यादि
सर्वकथन पूर्ववत् समल्लेखे ॥ ३ ॥

टीकार्थ—इहे तेजस्कायिक लोकेना स्थाननी प्ररूपणा कराय छे
गौतम स्वामीये प्रश्न कर्यो—हे भगवन् ! वादर तेजस्कायिक पर्याप्त
लोकेना स्थान कथा छे ?

श्री भगवाने उत्तर देता कथ्यु—हे गौतम ! स्थानापेक्षाये मनुष्य क्षेत्रनी

कपालानाम्, पञ्चानाम् अग्रमहिषीणाम् सपरिवाराणाम्, तिमृणां पर्पदां, सप्तानाम् अनीकानाम्, सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् चतमृणाञ्च पट्टीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषाञ्च बहूनाम् औत्तराहाणाम् असुरकुमाराणाम् देवानाञ्च देवीनाञ्च आधिपत्यम्, पारपत्यम् कुर्वन् विहरति ॥ सू०॥१९ ॥

टीका—अथ पर्याप्तपर्याप्तकदाक्षिणात्यासुरकुमाराणाम् स्थानादिकं प्ररूपयित्वाह—‘कहिणं भंते ! दाहिणिल्ला णं असुरकुमाराणं’—गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु कस्मिन् प्रदेशे, दाक्षिणात्यानाम् असुरकुमाराणाम्, ‘देवाणं पञ्चापज्ज-

गाणं) तेतीस त्रायस्त्रिंशक देवो का (चउण्हं लोगपालाणं) चार लोकपालो का (पंचण्हं अग्गमहिवीणं) पांच अग्रमहिषियों का (सपरिवाराणं) परिवार सहितों का (तिण्हं परिसाणं) तीन परिपदों का (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकों का (सत्तण्हं अणियाहिवईणं) सात अनीकाधिपतियों का (चउण्हं य सट्टीणं आयंक्खदेवसाहस्सीणं) चार साठ हजार अर्थात् दो लाख चालीस हजार आत्मरक्षक देवों का (अन्नेसिं च बहूणं) और भी बहुत-से (उत्तरिल्लाणं) उत्तर दिशा के (असुरकुमाराणं देवाण य देवीणं य) असुरकुमार देवों और देवियों का (आहेवच्चं) अधिपतित्व (पोरेवच्चं) अग्रेसरत्व (कुञ्जमाणे) करता हुआ (विहरइ) विचरता है ॥१९॥

टीकार्थ—अथ दक्षिण दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त असुरकुमार देवों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है । श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! दक्षिण दिशा के पर्याप्त और

तीसाए त्रायस्त्रिंशक देवोना (चउण्हं लोगपालाणं) चार लोकपालोना (पंचण्हं अग्गमहिवीणं) पांच अग्र महिषीयोना (सपरिवाराणं) परिवारसहितना (तिण्हं परिसाणं) त्रय परिपदोना (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकोना (सत्तण्हं अणियाहिवईणं) सात अनीकाधिपतियोना (चउण्हं य सट्टीणं आयंक्ख देवसाहस्सीणं) चार साठ हजार अर्थात् दो लाख आत्मरक्षक देवोना (अन्नेसिं च बहूणं) भीन् पणु घणु (उत्तरिल्लाणं) उत्तर दिशाना (असुरकुमाराणं देवाणय देवीणय) असुरकुमार देवो अने देवीयोना (आहे वच्चं) अधिपतित्व (पोरेवच्चं) अग्रेसरत्व (कुञ्जमाणे) करता रहिने (विहरइ) विचरते, ॥१९॥

टीकार्थ—इये दक्षिण दिशाना पर्याप्त अने अपर्याप्त असुरकुमारोना स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे.

श्री गौतमस्वामीये प्रश्नकार्यो १—भगवन् दक्षिण दिशाना पर्याप्त अने

नेषु 'वायरतेउकाइयाणं'—वादरतेजस्कायिकानाम् 'पज्जत्तगाणं'—पर्याप्तकानाम्, 'ठाणा पणत्ता'—स्थानानि प्रज्ञप्तानि, 'उववाएणं' उपपातेन—उपपातमाश्रित्य, उपपातापेक्षयेत्यर्थः 'लोयस्स असंखेज्जइभागे'—लोकस्यासंख्येयभागे वर्तन्ते 'समुग्घाएणं'—समुद्घातेन—समुघातमाश्रित्य—समुद्घातापेक्षया 'लोयस्स असंखेज्जइभागे' लोकस्यासंख्येयभागे च वर्तन्ते, 'सद्वाणेणं'—स्वस्थानेन स्वस्थानापेक्षया 'लोयस्स असंखेज्जइभागे'—लोकस्यासंख्येयभागे वर्तन्ते इत्यर्थः, गौतमः पृच्छति—'कहि णं भंते ! वायरतेउकाइयाणं'—हे भदन्त ! कुत्र खलु वादरतेजस्कायिकानाम्, 'अपज्जत्ताणं' अपर्याप्तानाम् 'ठाणा'—स्थानानि 'पणत्ता'—प्रज्ञप्तानि ? भगवानाह—'गोयमा' हे गौतम ! 'जत्थेव वायरतेउकाइयाणं पज्जत्ताणं ठाणा'—यत्रैव खलु वादरतेजस्कायिकां पर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, 'तत्थेव'—तत्रैव खलु 'वायरतेउकाइयाणं'—वादरतेजस्कायिकानाम् 'अपज्जत्तगाणं'—अपर्याप्तकानामपि 'ठाणा'—स्थानानि पणत्ता'—प्रज्ञप्तानि, पर्याप्तकनिश्रयैवापर्याप्तकानामवस्थानात्, 'उववाएणं'—उपपातेन, उपपातापेक्षयेत्यर्थः 'लोयस्स दोसु उड्ढकवाडेसु' लोकस्य द्वयोः 'तिरि-
वादर तेजस्कायिक पर्याप्त जीव होते हैं ।

उपपात की अपे से लोक के असंख्यातवे भाग में होते हैं, समुद्घात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में होते हैं और स्वस्थान की अपेक्षा से भी लोक के असंख्यातवे भाग में होते हैं ।

गौ स्वामी प्रश्न करते हैं—भगवन् ! वादर तेजस्कायिक पर्याप्तक जीवों के स्थान कहां हैं ?

भगवान् र देते हैं—हे गौतम ! जहां वादर तेजस्कायिक पर्याप्तकों के स्थान हैं, वहीं वादर तेजस्कायिक अपर्याप्तकों के भी स्थान हैं, क्योंकि पर्याप्तकों के आश्रय से ही अपर्याप्तक जीव रहते हैं । उपपात की अपेक्षा लोक के दो ऊर्ध्वकपाटों में तथा तिर्यक् लोक

उपपातनी अपेक्षाथी लोकना असंख्यातमा लागमा थाय छे, समुद्घातनी अपेक्षाथे लोकना असंख्यातमा लागमा थाय छे अने स्वस्थाननी अपेक्षाथे पणु लोकना असंख्यातमा लागमा थाय छे

हुवे श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—भगवन्, वादर तेजस्कायिक अपर्याप्तक जीवोना स्थान कथा छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—हे गौतम ! जथा वादर तेजस्कायिक पर्याप्तकोना स्थान छे, त्याज वादर तेजस्कायिक अपर्याप्तकोना पणु स्थान छे, केमके पर्याप्तकोना आश्रयथीज अपर्याप्तक जीव रहे छे उपपातनी अपेक्षाथे लोकना जे उर्ध्व कपाटोमां तथा तिर्यक्लोक तस्थमा अपर्याप्तक वादर तेज

खल-उपर्युक्तानि भवनानि, वदिभागे वृत्तानि वर्तुलानि, 'अंतो चउरंसा' अन्तो-मध्यभागे इत्यर्थः चतुरस्राणि-चतुरस्राकाराणि भवन्ति, 'सो चैव वण्णओ जाव-पडिस्सा' तानि चैव वर्णकः-अन्यत्र कृतवर्णनानि, यावत्-अथः पुष्करकर्णिकासं-स्थानसंस्थितानि, उत्कीर्णान्तरविपुलमग्भीरखातपरिखाणि, प्राकाराट्टालककपाटतोरणप्रतिद्वारदेशभागानि, यन्त्रशतघ्नीमुशलमुसण्डी परिवारितानि, अयोध्यानि सदा जयानि सदा गुप्तानि अष्टचत्वारिंशत् कोष्ठकरचितानि, अष्टचत्वारिंशत्कृतवनमालानि, क्षेमाणि शिवाणि, किङ्करामरदण्डीपरिखितानि लिप्पोपलिप्तमदितानि, गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलानि, उपचितचन्दनकलशानि, चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागानि, आसक्तोत्सक्तविपुलवृत्तव्याघारितमाल्य-

कहा है। वे भवन बाहर से गोल हैं और अन्दर से चौकोर हैं। उनका वर्णन पहले के समान समझ लेना चाहिए। अर्थात् नीचे कमल की कर्णिका के समान स्पष्ट अन्तर से युक्त विपुल एवं गंभीर खाइयों तथा परिखाओं से युक्त हैं। प्राकार, अट्टालक, कपाट, तोरण तथा प्रतिद्वारों वाले हैं। वे यंत्रों, शतघ्नियों, मुशलों एवं मुसंडी नामक शस्त्रों से युक्त हैं। शत्रुओं द्वारा अयोध्य हैं और इस कारण सदा जयशील हैं, सदा सुरक्षित हैं, अडतालीस कोठों वाले हैं, अडतालीस वनमालाओं से सुशोभित हैं। शत्रुकृत उपद्रव से रहित, मंगलमय एवं किंकर देवों के दण्ड से सुरक्षित हैं। लिपे पुते होने के कारण प्रशस्त हैं। उनमें गोशीर्ष चन्दन तथा सरस रक्त चन्दन के पांचों उंगलियों वाले हथ्ये लगे रहते हैं। उनमें मंगलघट स्थापित किए हुए हैं। उनके प्रतिद्वार देश में चन्दन चर्चित घटों के सुन्दर तोरण

अने अन्दरथी चारस छे. तेमनुं वर्णन पडिलांनी माइक समल्लवेपुं लोअ अर्थात् नीचे कमलनी कर्णिका, सरसुं अन्तरथी युक्त विपुल अने गंभीर भाअये तथा परिखाओधी युक्त छे. ते पांथां प्राकार, अट्टालक, कपाट, तोरण तथा प्रतिद्वारो वाणां छे. तेओ यंत्रो, शतघ्नियो मुसंडी, तेमज् मुसंडी नामक यंत्रथी युक्त छे. शत्रुओ द्वारा अयोध्य छे, अने ते कारणथी सदा जय शील छे, सदा सुरक्षित छे, अडतालीसकोठावाणा छे. अडतालीस वनमालाओ थी सुशोभित छे. शत्रुकृत उपद्रवथी रहित, मंगलमय तेमज् किंकर देवोथी (तेमनाहंडथी) सुरक्षित छे. लिपेव-पुते होवने कारणे प्रशस्त छे. तेमां गोशीर्यन चन्दन तथा सरस रक्त चन्दनना पांचे आगणीयोवाणा थापा पाउला होय छे. तेमां मंगल घट; स्थापित करेला छे. तेमना प्रतिद्वार-देश-भागमां चन्दन चर्चित घटओना सुन्दर तोरण रखेला होय छे. उपर थी.

तयोरेव कपाटयोरन्तर्यते नान्यत्र, ते उपपातं कुर्वन्तीत्यर्थः; अत्रेदं चोत्सम्-
 त्रिविधास्तावद् वादरपर्याप्त, तेजस्कायिका भवन्ति; एक भविका; वदायुष्माः,
 अभिसुखनामगोत्राश्च, तत्र ये एकस्माद् विवक्षित भवादनन्तरं वादरापर्याप्ततेजस्का-
 यिकात्वेन उपपत्तिं लप्स्यन्ते, ते एकभविकाः; ये पुनः पूर्वभवन्निभागादिसम्यै
 वद्वादरापर्याप्ततेजस्कायिकायुष्कास्ते, वदायुष्काः; ये तु वादरापर्याप्ततेजस्का-
 यिकायुष्मा गौत्राणि, पूर्वभवत्यागात्तन्तरं, साक्षाद्देव्यन्ते, तेऽभिसुखनामगोत्रा-
 न्यपदिश्यन्ते, तत्रैकभविकाः; वदायुष्माश्च, द्रव्यतो वादरापर्याप्ततेजस्कायिका

त्वेन भवैः तिर्यक्लोकत्वेऽपि उन्हीं कपाटों के अन्दर अपर्याप्त वादर
 तेजस्कायिक जीव उपपात करते हैं, अन्यत्र नहीं।

यहां इन तीन प्रकार के जीवों का जन्म लेना, चाहिए कि, वादर, अपर्याप्त-तेजस्कायिक
 जीव, तीन प्रकार के होते हैं—एक भविक, वदायुष्क और अभिसुख
 नामगोत्र। जो जीव किसी मौजूदा, अन्य भव के पश्चात् अगले भव
 में अपर्याप्त वादर तेजस्कायिक के रूप में जन्म लेगे वे, एक भविक
 कहलाते हैं। जो जीव वर्तमान भव की आयु का त्रिभाग शेष रहने
 पर अपर्याप्त वादर तेजस्कायिक की आयु का बंध कर चुके हैं, वे
 वदायुष्क कहलाते हैं। जो जीव वादर, अपर्याप्त तेजस्कायिक की आयु
 नामगोत्र का अनुभव कर रहे हैं अर्थात् वादर अपर्याप्त तेजस्कायि
 पर्याप्त का अनुभव कर रहे हैं, वे अभिसुख नामगोत्र कहलाते हैं।
 इन तीन प्रकार के अपर्याप्त वादर तेजस्कायिकों में से प्रथम के दो

अर्थात् तस्य कडेवाय - छे त्वा रीते तिर्यक् लोके इमं, तत्स्थमा, अर्थात्-ये
 तिर्यक्, कपाटोना, अन्दर स्थित, तिर्यक्, लोकात्मा, थाय-छे, तेना, आशय आ, थये
 के पूर्वोक्त-गन्ने उर्ध्व कपाटोमा अने तिर्यक् लोकात्मा पणु तेन कपाटोनी अन्दर
 अपर्याप्त वादर तेजस्कायिक एव उपपात करे छे, अर्थात् तडी।
 १. १. १. - आडी अटलु। समथ लेवु-नेधये, के, वादर, अपर्याप्त तेजस्कायिक एव
 एषु ज्ञाना होय-छे- अके भविक, वदायुष्क; अने, अलिसुख नाम गौत्र, के
 एव, कोष आलु-अन्म (भवनी) पछी आगला भवमा अपर्याप्तक, वादर-तेज-
 स्कायिकना इपमा जन्मलेशे ते अथ भविक कडेवाय-छे-ने एष वतमानं भवना
 आद्युष्यना त्रिजलागो भाडी रडिता अपर्याप्त वादर तेजस्कायिकना आद्युष्यना
 अन्ध करी चूकेल छे तेयो "वदायुष्क" कडेवाय छे" के एव "वादर अपर्याप्त
 तेजस्कायिकना आयुनाम-गौत्रना अनुभव करी रडेल छे" अर्थात् वादर अपर्याप्त
 तेजस्कायिक पयथिनो अनुभव करी रडेल छे, तेयो अलिसुख नाम गौत्र कडेवाय छे,
 आ त्रु प्रकारना अपर्याप्त वादर तेजस्कायिकनां, प्रथमना के अर्थात् अके

विलोगस्य असंखेज्जभागे' त्रिष्वपि स्वस्थानोपपातसमुद्घातरूपेषु स्थानेषु लोक-
स्य असंख्येयभागः—असंख्येयतमो भागो वक्तव्यः इत्याशयः 'तत्थ णं वहवे-
दाहिणिल्ला' तत्र खलु—उपर्युक्तस्थानेषु, बहवो दाक्षिणात्याः 'असुरकुमारा देवा'
असुरकुमाराः देवाः, 'देवीओ' देव्यश्च 'परिवसन्ति' परिवसन्ति, ते चासुरकुमारा
दाक्षिणात्याः देवाः 'काला' कृष्णाः 'लोहियक्खा' लोहिताक्ष विम्बोष्ठाः 'तहेव
जाव' तथैव—पूर्वोक्तासुरकुमार वर्णनवदेव वर्णनं कर्तव्यम्, यावत्—यवलपुष्पदन्ताः,
असितकेशाः वामे एककुण्डलधराः, आर्द्रचन्दनानुलिप्तगात्राः ईपच्छिलिन्ध्रपुष्प-
प्रकाशानि असंक्रिष्टानि सूक्ष्माणि वस्त्राणि प्रवराणि परिदितवन्तः, प्रथमं वयश्चा-
तिक्रान्ताः, द्वितीयश्चवयः असंप्राप्ताः सद्रे यौवने वर्तमानाः इत्यादि पूर्वोक्तविशे-
षणविशिष्टाः सन्तो महताऽऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितधनमृदङ्गपड

क्षाओ' से अर्थात् उपपात, समुद्घात तथा स्वस्थान की अपेक्षा लोक
के असंख्यातवें भाग में हैं। इन उपर्युक्त स्थानों में बहुत-से दाक्षि-
णात्य असुरकुमार देवों तथा देवियों का निवास है।

वे दक्षिण दिशा के असुरकुमार देव वर्ण से काले हैं, लाल नेत्रों
वाले हैं, विम्बफल के समान होठ वाले हैं, इत्यादि असुरकुमारों के
वर्णन के समान इनका भी वर्णन समझ लेना चाहिए, यावत् श्वेत
पुष्प के समान दांतों वाले, कृष्ण केशों वाले, बायीं ओर एक कुंडल
को धारण करने वाले, सरस चन्दन से लिस अंगोपांगों वाले, तथा
शिलिन्ध्र पुष्प के समान आनन्दप्रद बारीक वस्त्रों के धारक होते हैं।
वे प्रथम एवं द्वितीय वय के अर्ध में—अर्ध यौवन में सदा वर्तमान रहते
हैं। इत्यादि पूर्वोक्त सभी विशेषणों से युक्त वे देव नाट्य, संगीत
तथा वीणा, तल, ताल, मृदंग आदि के वादन की मधुर ध्वनि के आनन्द

समुद्घात तथा स्वस्थानकी अपेक्षाधी लोकना असंख्यातमा लागमां छे. आ
पूर्वोक्त स्थानोमां धणुण् दाक्षिणात्य असुरकुमार देवा तथा देवीयोना निवास छे.

ते दक्षिणदिशाना असुरकुमारदेव रणे क्खा छे. लाल नेत्रोवाणा छे,
विम्बफलना समान होठ वाणा छे. ओम असुरकुमारोना वर्णननी जेम
आनु' पणु वर्णन समल लेवु' जेठजे. श्वेत पुष्पोना समान दांत वाणा
कृष्ण केश वाणा, बायीं ओर कुंडल ने धारण करनारा, सरस चन्दनी
लिस अंगोपांग वाणा तथा शिलिन्ध्र पुष्पनी जेम आनन्द दायक जीणुं वस्त्रोने
धारण करनार होय छे. तेजो पडेकी अने नील वयनी मध्यमां लद्रयौवनमां
सदा वर्तमान रहे छे. इत्यादि पूर्वोक्त गंधाविशेषणोधी युक्त ते देवा नाट्य,
संगीत, तथा वीणा, तल, ताल मृदंग आदिना वादननी मधुर ध्वनिना

१- तयोरेव कपाटयोरन्तर्यते, नान्यत्र, ते, उपपातं, कुर्वन्तीत्यर्थः, अत्रेदं चोत्थम्-
 २- त्रिविधास्तावद् वादरपर्याप्त, तेजस्कायिका भवन्ति, एक भविका, च द्वायुष्काः,
 ३- अभिसुखनामगोत्राश्च, तत्र ये एकस्माद् विवक्षितभवादनन्तरं वादरापर्याप्ततेजस्का-
 ४- यिकत्वेन उपपत्तिं लप्स्यन्ते, ते एकभविकाः ये पुनः, पूर्वभवत्रिभागद्विसम्यै
 ५- वैद्वादापर्याप्ततेजस्कायिकायुष्कास्ते, वद्वायुष्काः, ये तु वादरापर्याप्ततेजस्का-
 ६- यिकायुष्काः गोत्राणि, पूर्वभवत्यागतन्तरं, साक्षाद्देदयन्ते, तेऽभिसुखनामगोत्रा-
 ७- न्यपदिश्यन्ते, तत्रैकभविकाः, वद्वायुष्काश्च, द्रव्यतो वादरापर्याप्ततेजस्कायिका

१- मेऽसौ सतिर्यक्लोकः। मेऽभी उन्हीं कपाटों के। अन्दर अपर्याप्त वादर
 २- तेजस्कायिक जीव उपपात करते हैं, अन्यत्र नहीं।

३- यद्वा इतना, समझ लेना, चाहिए कि, वादर, अपर्याप्त-तेजस्कायिक
 ४- जीव, तीन प्रकार के होते हैं- एक भविक, वद्वायुष्क और अभिसुख
 ५- नामगोत्र। जो जीव किसी मौजूदा, अन्य भव के पश्चात् अगले भव
 ६- में अपर्याप्तक वादर तेजस्कायिक के रूप में जन्म लेंगे वे एक भविक
 ७- कहलाते हैं। जो जीव वर्तमान भव की आयु का त्रिभाग शेष रहने
 ८- पर अपर्याप्त वादर, तेजस्कायिक की आयु का बंध कर चुके हैं, वे
 ९- वद्वायुष्क कहलाते हैं। जो जीव वादर, अपर्याप्त, तेजस्कायिक की आयु
 १०- नामगोत्र का अनुभव कर रहे हैं अर्थात् वादर, अपर्याप्त तेजस्कायि
 ११- पर्याप्त का अनुभव कर रहे हैं, वे अभिसुख नामगोत्र कहलाते हैं।
 १२- इन तीन प्रकार के अपर्याप्त वादर तेजस्कायिकों में से प्रथम के दो

१- अर्थात् तस्य कडेवाय - छे. अर्थात् तिर्यक् लोक-इम। तत्स्थमा, अर्थात्-इमे
 २- विद्वः कपाटोना अन्दर स्थित, तिर्था, लोकमा थाय-छे, तेना-आशय आ, थयो
 ३- के पूर्वोक्त अन्ने उक्त्वा कपाटोना अने तिर्यक्लोकमा पशु तेन कपाटोनी अन्दर
 ४- अपर्याप्त वादर तेजस्कायिक एव उपपात करे छे अत्रुत्त तर्ही।
 ५- अर्ही अटल समष्टि वैध- नोद्ये के, वादर, अपर्याप्त तेजस्कायिक एव
 ६- त्रयु जातना होय-छे- अके भविक, वद्वायुष्क; अने अलिसुख नाम गेत्र. ने
 ७- एव कोक अल्लु अन्य लवनी। पछी आगला लवमा अपर्याप्तक वादर तेज-
 ८- स्कायिकना इपमा जन्मदेशे ते अके भविक कडेवाय-छे ने एव वर्तमान लवना
 ९- आयुष्यना त्रिजिलागं पाकी रहिता अपर्याप्त वादर-तेजस्कायिकना आयुष्यने।
 १०- अन्ध करी चुकेल छे. तेयो "वद्वायुष्क" कडेवाय छे" ने एव "वादर अपर्याप्त
 ११- तेजस्कायिकना आयुष्यनाम-गोत्रने अनुभव करी रहेल छे" अर्थात् वादर अपर्याप्त
 १२- तेजस्कायिक पर्याप्तने अनुभव करी रहेल छे, तेयो अलिसुख नाम गेत्र कडेवाय छे.
 १३- आ त्रयु प्रकारना अपर्याप्त वादर तेजस्कायिकोमाथी प्रथमना जे अर्थात् अके

करजोमृणालिकाधवलदन्तश्रेणिः, हुतवहनिर्ध्मातथौततप्ततपनीयरक्ततलताल-
जिह्वः, अञ्जनघनकृष्णरुचकरमणीयस्निग्धकेशो, वामे एककुण्डलधरः आर्द्रचन्दना-
नुलिसगात्रः इपच्छिलिन्ध्रपुष्पप्रकाशानि असंक्लिष्टनि सूक्ष्माणि वस्त्राणि प्रवराणि
परिहितः, वयश्च प्रथमं समतिक्रान्तः, द्वितीयश्च वयोऽसंग्राप्तो भद्रे यौवने वर्तमा-
नस्तलमङ्गकत्रुटितप्रवरभूषणनिर्मलमणिरत्नमण्डितभुजोदशमुद्रामण्डिताग्रहस्तश्चू-
डामणिचित्रचिह्नगतः सूक्ष्मो महद्विक्रि महाद्युतिको महायशः महाबलो महा-

दही, शंख गाय के दूध, कुन्दपुष्प, जलकण और मृणालिका के समान
सफेद दंतपंक्ति वाला है। उसके हाथों-पैरों के तलवे, तालु तथा
जीभ आग में तपाकर धोये हुए तपनीय-स्वर्ण के सदृश है। उनके
केश अंजन, तथा मेघ के समान काले एवं रुचक रत्न के समान रम-
णीय तथा चिकने हैं। वह बायें कान में एक कुंडल को धारण करता
है। उनका शरीर गोले चन्दन से अनुलिस रहता है। शिलिन्ध्र पुष्प
के समान किंचित् लाल वर्ण के, आनन्दप्रद एवं सूक्ष्म श्रेष्ठ वस्त्रों
को धारण किये रहता है। प्रथम वय को लांघा हुआ और द्वितीय वय
को प्राप्त न हुआ अर्थात् दोनों अवस्थाओं के मध्यवर्ती, भद्र यौवन
में वर्तमान रहता है। तलसंग, त्रुटित तथा अन्य निर्मल मणियों एवं
रत्नों से उसको भुजाएं विभूषित रहती हैं। उंगलियां दश मुद्रिकाओं
से मंडित होती हैं। वह अद्भुत चूडामणि के चिह्न से युक्त है।
सुन्दर रूप से सम्पन्न, महान् ऋद्धि का धारक, महान् द्युतिमान्, महा-

समान नीचेना छोड़ डोय छे. विमल श्वेत तेमज निर्मण यन्त्रभंड तथा
जभावेला दडि, शंख गायना दूध, कुन्दपुष्प जलकण अने मृणालिकाना
समान सफेद दंतपंक्ति वाणा डोय छे. तेमना हाथ पगोना तणीयां, तालु
तथा लुल, आगमां तपावी घोष अने स्वच्छ करेल सोना समान डोय छे.
तेमना केश अंजन तथा मेघना सरणा क्राणा तेमज इयक रत्ननी समान
रमणीय तथा चिकणुा डोय छे. तेयो डाया कानमां ओक कुंडल धारणु करे
छे. तेमना शरीर आर्द्र चंदन थी अनुलिस रहे छे. शिलिन्ध्र पुष्पनी समान
कंधक लाल रंगना आनंदप्रद तेमज सूक्ष्म श्रेष्ठ वस्त्रोने धारणु करे छे. प्रथम
वय वितावी चुकेला द्वितीय वयने प्राप्त नडी थयेता अर्थात् अने अवस्था-
ओना मध्यवर्ती लदर यौवनमा वर्तमान रहे छे. तलसंग, त्रुटित तथा
अन्य निर्मल मणियो तेमज रत्नोथी तेमनी लुजयो विभूषित रहे छे. दशे
आंगणीयो विंटीयोथी विभूषित डोय छे. ते अद्भुत चूडामणिना चिहने
धारणु करे छे. सुंदर सुश्रुथी सम्पन्न महान् समृद्धि वाणा महान् द्युतिमान्

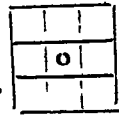
त्वात् तथा च येऽधुनाऽपि प्रोक्तकपाटद्वयं न प्रविशन्ति, न वा तिर्यग्लोकं प्रवि-
शन्ति ते पूर्वभावस्था एवेति न ते परिगण्यन्ते, तथा चोक्तम्-

‘पणयाललवखपिहुला दुन्नि क्वाडाय छद्दिर्सि पुट्टा ।

लोगंते तेसिऽतो जे तेऊ ते उ धिप्पंति’ ॥१॥

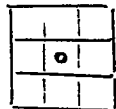
पञ्च चत्वारिंशलक्षपृथू द्वौ कपाटौ च पट्टसु दिक्षु स्पृष्टौ ।

लोकान्तान् तयोरन्तर्ये तेजस्कायिका स्तेतु गृह्यन्ते ॥१॥यथा-



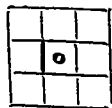
‘समुद्वाए णं सञ्चलोए’ समुद्घातेन समुद्घातापेक्षयेत्यर्थः, सर्वलोकै-
तावत् अपर्याप्तकवादरतेजस्कायिका सन्ति, एकैरपर्याप्तनिश्रया असंख्येयाना-
मपर्याप्तकानामुत्पादाद् अतिवहवो वादरापर्याप्ततेजस्कायिका भवन्ति, ते च
सूक्ष्मेष्वपि समुत्पद्यन्ते, सूक्ष्माश्च सर्वत्र वर्तन्ते इति वादरापर्याप्तक तेजस्का-

उनका नहीं, क्योंकि वे विषम स्थानवर्ती हैं। इस प्रकार जो अभी उक्त
कपाटद्वय में प्रवेश नहीं करते हैं अथवा तिर्छ लोक में प्रवेश नहीं करते
पूर्वभव में ही स्थित हैं। उनकी गणना नहीं की जाती। कहा भी है-
पैंतालीस लाख योजन चौड़े दो कपाट हैं जो छहों दिशाओं में लोकान्त
का स्पर्श करते हैं। उनके मध्य में जो तेजस्कायिक हैं,
उन्हीं का यहां ग्रहण किया गया है। स्थापना इस प्रकार है



समुद्घात की अपेक्षा बादर अपर्याप्त तेजस्कायिक सम्पूर्ण लोक
में होते हैं। एक-एक पर्याप्त के आश्रय से असंख्यात अपर्याप्तों की
उत्पत्ति होती है, अतएव अपर्याप्त बादर तेजस्कायिक बहुत अधि-
होते हैं। वे सूक्ष्मों में भी उत्पन्न होते हैं और सूक्ष्म तेज । रि
सर्वत्र विद्यमान हैं। तात्पर्य यह है कि अपर्याप्त बादरतेजस्कायिक

छे. आ रीते ने डुमण्ण कडेवामा आवेल कपाट द्वयमा प्रवेश नथी करता अथवा
तिर्छादोडमा प्रवेश नथी करता पूर्व लवमाण स्थित छे. तेमनी गणुना नथी
कराती कडु पणु छे पीस्तादीस लाख योजन पडोणा जे कपाट छे ने
छ जे दिशाओमा लोकान्तनो स्पर्श करे छे तेमना मध्यमा ने तेज-
स्कायिक छे, तेओनु अडि अडुणु करायेलु छे स्थापना आ रीते छे



समुद्घातनी अपेक्षाओ आदर अपर्याप्त तेजस्कायिक सम्पूर्ण लोकमा डोय
छे ओक ओक पर्याप्तना आश्रयथी असंख्यात अपर्याप्तनी उत्पत्ति थाय छे,
तेथीअ अपर्याप्त आदर तेजस्कायिक घणुा वधारे थाय छे तेओ सूक्ष्ममा उत्पन्न
थाय छे अने सूक्ष्म तेजस्कायिक सर्वत्र विद्यमान छे तात्पर्य ओ छे के अप-
र्याप्त आदर तेजस्कायिक पोताना लवना अन्तमा भासणान्तिक समुद्घात करीने

सपरिवाराणं' सपरिवाराणाम्, 'तिष्ठं परिसाणं' तिष्ठणाम् पर्षदाम्, 'सत्तण्हं अणियाणं' सप्तानाम् अनीकानाम् 'सत्तण्हं अणियाहिवर्द्धणं' सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् 'चउण्हं य चउसट्ठीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं' चत्रसृणाञ्च चतुप्पण्टीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् -पट्टपञ्चाशदधिकलक्षद्वयात्मकरक्षकदेवानाम्, 'अन्नेसिंच वट्ठणं दाहिणिल्लाणं' अन्येषाञ्च वट्ठनां दाक्षिणात्यानाम् 'देवाणं देवीण य' देवानाम् देवीनाञ्च 'आहेवच्चं' आधिपत्यम्, 'पोरेवच्चं' पौरपत्यम्, 'जाव' यावत्-स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम्, आज्ञेश्वरसेनापत्यम् कारयन् पालयन् महताऽहतनटत्रयीतत्रादिततन्त्रीतलतालवृष्टितवनमृदङ्ग पटुप्रवादितरवेण दिव्यान् -भोगभोगान् भुञ्जानो 'विहरइ' विहरति-आस्ते, अथ उत्तरदिग्भवानामसुरकुमाराणाम् पर्याप्तपर्याप्तदेवानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह - 'कहिणं भंते ! उत्तरिल्लाणं' गौतमः पृच्छति - हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे औत्तराहाणाम्-उत्तरदिग्भवानाम्, 'असुरकुमाराणं' असुरकुमाराणाम् 'देवाणं' देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'ठाणा पग्गत्ता ?' स्थानानि-स्थित्यपेक्षया

अनीकों का, सात अनीकाधिपतियों का, चार चौसठ हजार अर्थात् दो लाख छपन हजार आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य बहुसंख्यक दक्षिणी देवों और देवियों का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, यावत् स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व, सेनापतित्व करता-कराता हुआ और उनका पालन करता हुआ रहता है। वह नाट्य, गीत एवं वीणा, तल, ताल, मृदंग आदि वाद्यों संबंधी भोगों को भोगता रहता है।

अब उत्तर दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त असुरकुमार देवों के स्थान आदि की प्ररूपणा करने के लिए कहते हैं-गौतम स्वामी ने प्रश्न किया-हे भगवन् ! उत्तर दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त असुरकुमार देवों के स्वस्थान किस प्रदेश में हैं ? इसी को दूसरे प्रकार से

महिषीयोना त्रयु प्रकारनी परिपहोना, सात अनीकाना, सात अनीकाधिपतियोना, चार चौसठ हजार अर्थात् दो लाख छपन हजार आत्मरक्षक देवाना तथा अन्य बहुसंख्यक दक्षिणी देवा अने देवियोना अधिपतित्व, अग्रेसरत्व स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व, सेनापतित्व, करता तेमञ्ज करावता थका तेमञ्ज तेमञ्ज पालन करता रहे छे. तेयो नाट्य, गीत तेमञ्ज वीणा, तल, ताल, मृदंग आदि वाद्यो संबंधी भोगाने भोगवता रहे छे.

दुवे उत्तर दिशाना पर्याप्त अने अपर्याप्त असुरकुमार देवाना स्थान आदिनी प्ररूपणा करवाने भाटे छडे छे-गौतम स्वामीजे प्रश्न कर्थो-छे भगवन् ! उत्तर दिशाना पर्याप्त अने अपर्याप्त असुरकुमार देवाना स्वस्थान क्या

तेजस्कायिकायुर्वेदनाश्लब्धवादरापर्याप्तकतेजस्कायि त्वय्यपदेनाः । समुद्रघातगताः ॥
 सन्त एवापान्तरालगतौ वर्तमाना भवन्ति, समुद्रघातगताश्च सकललोकमापूरयन्-
 न्तीति भावः । 'सद्वाणेण लोयस्स असंखेज्जइभागे' - स्वस्थानेन - स्वस्थानापेक्षये-
 त्यर्थः । लोकस्यासंख्येयभागे वर्तन्ते, पर्याप्तनिश्रयाऽपर्याप्तागामुत्पादात् । पर्याप्त-
 कानाञ्च स्थानं मनुष्यक्षेत्रम् तच्च लोकासंख्येयतमभागमात्रमवसेयम् ॥ ॥ ॥ ॥
 अथ सूक्ष्मपर्याप्तापर्याप्तकतेजस्कायिकाः सूक्ष्मपर्याप्तापर्याप्तपृथिवीकायिकवद्-
 बोध्यमित्यभिप्रायेणाह - 'कहि णं भंते ! सुहुमते उकाइयाणं पज्जत्तगाणं । यः अपज्जम-
 त्तगाणं यः ठाणं प्रपणत्ताः ?' । हे भदन्त ! कुत्र, खलु सूक्ष्मतेजस्कायिकानां पर्या-

पर्याप्त आत्मप्रदेशों में फैलाते हैं और विग्रहगति में विद्यमान होते हुए
 बादर अपर्याप्तक तेजस्कायिक के आयुष्य का वेदन करने के कारण
 बादर अपर्याप्त तेजस्कायिक कहलाते हैं । वे समुद्रघात की स्थिति में
 ही विग्रहगति में वर्तमान होते हैं और जो समुद्रघात होते हैं वे
 सकल लोक को व्याप्त करते हैं । अतएव समुद्रघात की अपेक्षा सर्व
 लोकक्षयापी कहा गयी है ।

स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में होते हैं, क्योंकि
 पर्याप्तों के आश्रय से ही अपर्याप्तों का उत्पाद होता है और पर्याप्तों
 का स्थान मनुष्यक्षेत्र ही है और मनुष्यक्षेत्र सम्पूर्ण लोक का असंख्या-
 तवा भाग मात्र है । यही असंख्यातवा भाग यहाँ समझना चाहिए ।
 सूक्ष्म पर्याप्तक और अपर्याप्तक तेजस्कायिक सूक्ष्मपृथिवीकायिकों
 के समान समझना चाहिए, इस अभिप्राय से कहते हैं - भगवन् !

इति शार्दूलपत्रे विधात्मप्रदेशोऽनेन क्वावे- छे । अनेन विग्रहगतिमात्रविधमात्मप्रदेशेन
 आदेशः पर्याप्तकतेजस्कायिकानां आयुष्यतु वेदन करवानां कारणेणादेशः अपर्याप्तकते-
 जस्कायिककडेवास, छे । तेभ्यो समुद्रघातानी स्थितिमात्र विग्रहगतिमात्र पर्याप्तानु-
 डेय, छे । अने, तेभ्यो समुद्रघात गतः डेय, छे । तेभ्यो सकललोकाने प्रसृत क्वावे-
 छे । तेथी च समुद्रघातानी अपेक्षाये सर्वलोक व्यापी कडेवा छे ।

स्वस्थान की अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा लागमा थाय छे, केमके
 पर्याप्ताना आश्रयथी च अपर्याप्ताना उत्पाद थाय छे । अने पर्याप्तानु स्थानं
 मनुष्य क्षेत्रं च छे । अने मनुष्य क्षेत्र सम्पूर्ण लोकाना असंख्यातमा लाग मात्र
 छे । तेन असंख्यातमा लाग अडी सम्भवे । नेधये ।
 सूक्ष्म पर्याप्तक अने अपर्याप्तक तेजस्कायिक सूक्ष्म पृथिवीकायिकाना
 समान सम्भवे । आ अभिप्रायथी कडे छे - लगेवन् । सूक्ष्म तेजस्कायिक

વર્તુલાનિ, 'અંતો ચરંસા' અન્તઃ-મધ્યભાગે ચતુરસ્રાણિ ચતુરસ્રાકારાણિ 'સેસં જહા' શેષં યથા 'દાદિણિલ્લાણં' દાક્ષિણાત્યાનામ્ અસુરકુમારાણામ્ આવાસાદિકમ્બુક્તં તથૈવ ઉત્તરદિગ્ભવાનામપિ આવાસાદિકમ્ વક્તવ્યમ્, 'જાવ' યાવદ્-દિવ્યાન મુક્જાનો વિહરતિ-તિષ્ઠતિ, અર્થોત્તરાદ્યાસુરકુમારેન્દ્રવલિ પ્રરૂપયિતુમાહ-'વલી એત્થ વરૂરોયણિંદે' અત્ર-ઉપર્યુક્તસ્થલે, વલીવૈરોચનેન્દ્રઃ, 'વરૂરોયણરાયા' વૈરોચનરાજઃ, 'પરિવસતિ' પરિવસતિ સ વલી ક્ષીદશ ઇત્યાહ-'કાલે' કૃષ્ણવર્ણઃ, 'મહાનીલસરિસે' મહાનીલસદશઃ, 'જાવ' યાવદ્-નીલગુટિકાગવલાતસીકુસુમ પ્રકાશઃ, વિકસિતશતપત્રનિર્મલેપદ્રક્તતામ્રનયનઃ, ઇત્યાદિ પૂર્વોક્તવિશેષણવિશિષ્ટો દિવ્યેન વર્ણગન્ધાદિના દશદિશઃ ઉદ્ઘોતયન્ 'પ્રભાસેમાણે' પ્રભાસયન્ 'સે ણં તત્થ' સ સ્વલ્ વલી તત્ર-ઉપર્યુક્તસ્થલે, 'તીસાણ ભવનાવાસસયસદ્દસાણં' ત્રિંશતો ભવનાવાસશતસદ્દસાણામ્ 'સદ્દીણ સામાણિયસાદ્દસીણં' પદ્ધેઃ સામાનિકસાદ્દસી-

અન્દર સે ચૌકોર હૈં, ઇત્યાદિ વર્ણન જૈસે દક્ષિણ દિશા કે ભવનાવાસોં કા ક્રિયા ગયા હૈ, વૈસા હી ઇનકા સ્ત્રી સમજ્જ લેના ચાહિણ યાવત્ દિવ્ય ભોગોં કો ભોગતા હુઆ વિચરતા હૈ ।

અવ ઉત્તર દિશા કે વલીન્દ્ર કી પ્રરૂપણા કરતે હૈં-ઉત્તરદિશા મૈં વલી નામક વૈરોચનેન્દ્ર યા વૈરોચનરાજ નિવાસ કરતા હૈ । વહ વલીન્દ્ર વર્ણ સે કૃષ્ણ હૈ, અત્યન્ત નીલ દ્રવ્ય કે સમાન હૈ, યાવત્ નીલ કી ગુટિકા, મૈસ કે સીંગ તથા અલસી કે ફૂલ કે સમાન વર્ણ વાલા હૈ । ઉસકે નેત્ર વિકસિત કમ્બલ કે સદ્દશ હૈં-નિર્મલ, કિંચિત્ રક્ત તથા તામ્રવર્ણ કે । ઇત્યાદિ પૂર્વોક્ત સમી વિશેષણ સમજ્જ લેને ચાહિયે । વહ દિવ્ય વર્ણ, દિવ્ય ગંધ આદિ સે દશોં દિશાઓં કો ઉદ્યોતિત એવં પ્રકાશિત કરતા રહતા હૈ । વહ તીસ લાખ ભવનાવાસોં કા, સાઠ

ચોરસ છે ઇત્યાદિ વર્ણન જેવું દક્ષિણ દિશાના ભવનાવાસોનું ક્યું છે તેવુંજ આમનું પણ સમજી લેવું જોઈએ યાવત્ તેઓ વધારા દિવ્ય ભોગોને ભોગવતા થકા વિચરે છે.

હવે ઉત્તર દિશાના બલીન્દ્રની પ્રરૂપણા કરે છે-ઉત્તરદિશામાં બલી નામે વૈરોચનેન્દ્ર અથવા વૈરોચન રાજા નિવાસ કરે છે. તે બલીન્દ્ર રંગે કાળા છે અત્યન્ત નીલ દ્રવ્યના સમાન છે. યાવત્ નીલગોટી, પાડાના શિંગાડાં અને અળસીના કુલ સમાન વર્ણ વાળાં હોય છે. તેમના નેત્ર વિકસિત કમળના જેવાં હોય છે. નિર્મળ કંઈક લાલ તથા તામ્રવર્ણના ઇત્યાદિ પૂર્વોક્ત અર્થાં વિશેષણો સમજી લેવાં જોઈએ તેઓ દિવ્યવર્ણ દિવ્યગંધ આદિથી ઠસે દિશાઓને ઉદ્યોતિત તેમજ પ્રકાશિત કરતા રહે છે. તેઓ ત્રીસ લાખ ભવનાવાસોના સાઠ

भागेषु, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु । कहि णं भंते ! अपज्जत्तवायर-वाउकाइयाणं ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! जत्थेव वायरवाउ-काइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा तत्थेव वाउकाइयाणं अपज्जत्त-गाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं सब्वलोए, समुग्घाएणं सब्व-लोए, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु । कहि णं भंते ! सुहुमवाउकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ? गोयमा ! सुहुमवाउकाइया जे पज्जत्तगा जे य अपज्जत्तगा ते सब्वे एगविहा अविसेसा अणाणत्ता सब्वलोयपरियावन्ना पणत्ता समणाउसो ! ॥सू० ४॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! वादरवायुकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! स्वस्थानेन सप्तसु घनवातेषु, सप्तसु घनवातवलयेषु, सप्तसु-तनुवातेषु, सप्तसु तनुवातवलयेषु । अधोलोके—पातालेषु, भवनेषु, भवनप्रस्तटेषु,

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वायरवाउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त वादर वायुकायिकों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (गोयमा ! सट्टाणेणं) हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से (सत्तसु घणवाएसु) सात घनवातों में (सत्तसु घणवायवलएसु) सात घनवात पों में (सत्तसु तणुवाएसु) सात तनुवातों में (सत्तसु तनुवायवलएसु) सात तनुवातवलयों में

(अहोलोए) अधोलोक के अन्दर (पायालेसु) पातालों में (भवणेषु) भवनों में (भवणपत्थडेसु) भवनों के पाथडों में (भवणछिद्देसु) भवनों

शब्दार्थ—(कहि ण भंते ! वायर वाउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता) भगवन् पर्याप्त वादर वायुकायिकों का स्थान क्या कहेला छे ? (गोयमा ! सट्टाणेणं) हे गौतम स्वस्थान की अपेक्षा से (सत्तसु घणवाएसु) सात घन वातों में (सत्तसु घणवायवलएसु) सात घनवात वलयों में (सत्तसु तणुवाएसु) सात तनुवातों में (सत्तसु तणुवायवलएसु) सात तनुवात वलयों में

(अधोलोए) अधोलोक की अन्दर (पायालेसु) पातालों में (भवणेषु) भवनों में (भवणपत्थडेसु) भवनों के पाथडों में (भवणछिद्देसु) भवनों के छिद्रों में (निरय निक्खुडेसु) नरकना निकुट प्रदेशों में

णागकुमाराणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता, तीसु वि लोगस्स
 असंखेज्जइभागे तत्थ णं बहवे नागकुमारा देवा परिवसंति,
 महिद्धिया महज्जुईया, सेसं जहा ओहियाणं जाव विहरंति,
 धरणभूयाणंदा एत्थ णं दुवे नागकुमारिंदा णागकुमारयाणो
 परिवसंति, महिद्धिया, सेसं जहा ओहियाणं जाव विहरंति, कहि णं
 भंते ! दाहिणिल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
 पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! दाहिणिल्ला नागकुमारा देवा परि-
 वसंति ? गोयसा ! जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं
 इमीसे रयणप्पभाए पुटवीए असी उत्तरजोयणसयसहस्स-
 वाहल्लाए उवरिंणं जोयणसहरसं ओगाहिता हिट्ठा चेगं जोय-
 णसहस्सं वज्जिता मज्झे अट्टुत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थ णं
 दाहिणिल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं चउयालीसं भवणावास-
 सयसहस्सा भवंतीति सब्बखायं, तेणं भवणा वाहिं वट्टा जाव
 पडिक्खा, एत्थ णं दाहिणिल्लाणं नागकुमाराणं पज्जत्तापज्ज-
 त्ताणं ठाणा पण्णत्ता, तीसु वि लोयस्स असंखेज्जइभागे, एत्थ
 णं दाहिणिल्ला नागकुमारा देवा परिवसंति, महिद्धिया, जाव
 विहरंति, धरणे इत्थ नागकुमारिंदे नागकुमार याया परिवसइ,
 महिद्धिए जाव पभासेमाणे से णं तत्थ चउयालीसाए भवणा-
 वाससयसहस्साणं छण्हं सामाणिय साहस्सीणं, तायत्तीसाए
 तायत्तीसगाणं चउण्हं लोगपालाणं, छण्हं अग्गमहिस्सीणं सप-
 रिवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं अणियाणं, सत्तण्हं अणि-
 याहिवईणं चउव्वीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीणं अन्नेसिं च
 बहूणं दाहिणिल्लाणं नागकुमाराणं देवाण य देवीण य आहे-
 वच्चं पोरेवच्चं कुव्वमाणे विहरइ, कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं
 णागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं

भागेषु । कुत्र खलु भदन्त ! अपर्याप्तवादवायुकायिकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! यत्रैव वादवायुकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि तत्रैव वादवायुकायिकानाम् अपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन सर्वलोके, समुद्घातेन सर्वलोके, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयेषु भागेषु । कुत्र खलु भदन्त ! सूक्ष्मवायुकायिकानां पर्याप्तकानाम् अपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! सूक्ष्मवायुकायिका ये पर्याप्ताः, ये च अपर्याप्तकास्ते सर्वे एकविधा अविशेषा अनानात्वाः सर्वलोकपर्यापन्नाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! ॥६०४॥

(कहि णं भंते ! अपज्जत्तवायरवाउकाइयाणं ठाणा पण्णत्ता ?) भगवन् ! अपर्याप्त वादर वायुकायिकों के स्थान कहां कहे हैं ? (गोयमा ! जत्थेव वायरवाउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा) गौतम ! जहां वादर वायुकायिक पर्याप्तों के स्थान हैं (तत्थेव वायरवाउकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) वहीं वादर वायुकायिक अपर्याप्तों के स्थान कहे हैं ।

(उववाएणं सब्वलोए) उपपात की अपेक्षा सर्वलोक में हैं समुद्घाएणं सब्वलोए) समुद्घात की अपेक्षा सर्वलोक में हैं (सट्ठाणेणं लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु) स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यात भागों में हैं ।

(कहि णं भंते ! सुहुमवाउकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ?) भगवन् ! सूक्ष्मवायुकायिक पर्याप्तों और अपर्याप्तों के स्थान कहां हैं ? (गो ! ! सुहुमवाउकाइया जे पज्जत्तगा जे य

(कहि ण भंते ! अपज्जत्त वायर वाउकाइयाण ठाणा पण्णत्ता ?) डे लोवणन् अपर्याप्तकं वादर वायुकायिकेनां स्थानं कथां छे ? (गोयमा ! जत्थेव वायरवाउकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा) डे गौतम ! न्था वादर वायुकायिक पर्याप्तोनां स्थानं छे (तत्थेव वायर वाउकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) त्था वादर वायुकायिक अपर्याप्तकेनां स्थानं कथां छे

(उववाएणं सब्वलोए) उपपातनी अपेक्षां अस्स सर्वं लोकिमा छे (समुद्घाएणं सब्वलोए) समुद्घातनी अपेक्षां अस्स सर्वं लोकिमा छे (सट्ठाणेणं लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु) स्वस्थाननी अपेक्षां अस्स लोकिमा असंख्यात भागेषुमा छे

(कहि ण भंते ! सुहुम वाउकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता) डे लोवणन् पर्याप्तकं अने अपर्याप्तकं सूक्ष्मवायुकायिकेनां स्थानं कथां कथां छे ? (गोयमा ! सुहुमवाउकाइया जे पज्जत्ता जे य अपज्जत्तगा ते सब्वे) डे गौतम ! सूक्ष्मवायुकायिके अने पर्याप्तं अने अने अपर्याप्तं छे, तेअं अथा (एवाविहा) अकं प्रकाशनां छे एत्थादि पूर्वपत्तं ॥ ४ ॥

सप्ततिसहस्रोत्तरे योजनशतसहस्रे अत्र खलु नागकुमाराणाम् देवानां पर्याप्त-
पर्याप्तानाम् चतुरशीति, भवनावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम्, तानि
खलु भवनानि बह्वृत्तानि, अन्तश्चतुःस्राणि यावत् प्रतिरूपाणि, तत्र खलु नाग-
कुमाराणाम् पर्याप्तपर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्ये-
यभागः, तत्र खलु बहवो नागकुमारा देवा परिवसन्ति, महर्द्धिकाः, महाद्युतिका,
शेषं यथा औधिकानाम्, यावद् विहरन्ति, धरणभूतानन्दौ अत्र खलु द्वौ नागकु-

(वज्रित्ता) छोडकर (मज्जे) मध्य में (अद्भुत्तरे जोयणसयसहरसे)
एक लाख अठहत्तर हजार योजन में (एत्थ णं) यहां (नागकुमाराणं)
नागकुमार (देवाणं) देवों के (पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त तथा अपर्याप्तों
के (चुलसीइ भवणावाससयसहस्सा) चौरासी लाख भवनावास
(भवन्तीति मक्खायं) हैं ऐसा कहा है (ते णं भवणा) वे भवन (वाहिं
वट्टा) बाहर से गोलाकार हैं (अंतो चउरंसा) अन्दर से चौकोर हैं
(जाव) यावत् (पडिह्वा) अतीव सुन्दर हैं (तत्थ णं) वहां (नागकुमा-
राणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त और अपर्याप्त नागकुमारों के (ठाणा)
स्थान (पणत्ता) कहे हैं (तीसु वि) तीनों अपेक्षाओं से (लोगस्स
असंखेज्जहभागो) लोक के असंख्यातवें भाग में ।

(तत्थ णं) वहां (बहवे) बहुत-से (नागकुमारा देवा (नागकुमार
देव (परिवसन्ति) निवास करते हैं (महिद्धिया) महान् ऋद्धि के धारक
(महज्जुइया) महान् कान्ति वाले (सेसं जहा ओहियाणं) शेष वर्णन
सामान्य भवनवासी देवों जैसा (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरते हैं ।

७४२ योजन (वज्रित्ता) त्यज्जे (मज्जे) मध्यमां (अद्भुत्तरे जोयणसहस्से) एक
लाख अठथोत्तरे ७४२ योजनमां (एत्थणं) आधी (नागकुमाराणं) नागकुमार (देवाणं)
देवाना (पज्जत्ता पज्जत्ताणं) पर्याप्त तथा अपर्याप्ताना (चुलसीइ भवणावाससय-
सहस्सा) चौरासी लाख भवनावास (भवन्तीति मक्खायं) छे येम कल्लुं छे.
(तेणं भवणा) वे भवने (वाहिं वट्टा) अडारथी गोलाकार छे (अंतो चउरंसा)
अन्दरथी चौरस छे (जाव) यावत् (पडिह्वा) अतीव सुन्दर छे (तत्थणं) त्यां
(नागकुमाराणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त अने अपर्याप्त नागकुमाराना (ठाणा)
स्थान (पणत्ता) कहां छे (तीसु वि) त्रये अपेक्षाओंथी (लोगस्स असंखेज्जह
भागो) लोकना असंख्यातमा लागमां

(तत्थणं) त्यां (बहवे) धणुं यथा (नागकुमारा देवा) नागकुमार देव (परि-
वसन्ति) निवास करे छे (महिद्धिया) महान् समृद्धिना धारक (महज्जुइया)
महान् शान्तियाणा (सेसं जहा ओहियाणं) शेष वर्णन सामान्य भवनवासी

‘विमाणेषु’ विमानेषु ग्रेवेयकादिषु ‘विमाणावलियासु’ विमानावलिकासु, ‘विमाण-
पथडेसु’ विमानप्रस्तटेषु, विमाणच्छिद्रेसु’-विमानच्छिद्रेसु’ ‘विमाणनिक्खुडेसु’
विमान निष्कुटेषु-गवाक्षादिसदृशविमानावासप्रदेशविशेषेषु, तथा-‘तिरियलोए’-
तिरियग्लोके ‘पाईणपईणदाहिणउदीण’-प्राची-प्रतीची दक्षिणोदीचीषु ‘सन्वेसु-
चेव लोगागासच्छिद्रेसु’-सर्वेषु चैव लोकाकाशच्छिद्रेषु ‘लोगनिक्खुडेसु य’-लोक-
निष्कुटेषु च गवाक्षादि कल्पलोकावासप्रदेशेषु इत्यर्थः ‘एत्थ णं’-अत्र खलु-उप-
र्युक्तस्थानेषु ‘वायरवाउकाइयाणं’-वादरवायुकायिकानाम् ‘पज्जत्तगाणं’ पर्या-
प्तकानाम् ‘ठाणा पण्णात्ता’ स्थानानि प्रज्ञप्तानि, ‘उववाएणं’ उपपातेन-उपपातमा-
श्रित्य उपपातापेक्षयेत्यर्थः, ‘लोयस्स’ लोकस्य ‘असंखेज्जेसु भागेषु’-असंख्येषु
भागेषु ‘समुग्वाएणं’ समुद्घातेन-समुद्घातमाश्रित्य-समुद्घातापेक्षयेत्यर्थः,
‘लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु’-लोकस्यासंख्येयेषु भागेषु-सद्भागेणं लोयस्स
असंखेज्जेसु भागेषु’-स्वस्थानेन स्वस्थानमाश्रित्य स्वस्थानापेक्षयेत्यर्थः, लोक-
स्यासंख्येयेषु भागेषु पर्याप्तवायुकायिका वर्तन्ते, पर्याप्ता वायवोऽतिवहवो भवन्ति

विमानों में, विमानों की अवलिकाओ में, विमानों के पाथडों में,
विमानों के छिद्रों में, विमानों के निष्कुटों अर्थात् गवाक्ष आदि के
समान विमान-प्रदेशों में, तिछें लोक के अन्दर पूर्व, पश्चिम, दक्षिण
और उत्तर दिशा में, समस्त लोकाकाश के छिद्रों में, लोक के
निष्कुट प्रदेशों में, इन सब उपर्युक्त स्थानों में पर्याप्त वादर वायु-
कायिकों के स्थान हैं ।

ये स्थान उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्येय भागों में, समु-
द्घात की अपेक्षा लोक के असंख्येय भागों में, और स्वस्थान की
अपेक्षा भी लोक के असंख्येय भागों में पर्याप्तक वायुकायिक होते
हैं । पर्याप्त वायुकायिक बहुत अधिक होते हैं, क्योंकि जहाँ भी
खाली जगह है वहाँ वायु बहती है और लोक में खाली जगह बहुत

विमानोनी आवलिकाओमा, विमानोना परथारमा, विमानोना छिद्रोमा,
विमानोना निष्कुटोमा अर्थात् ळणीयाओमा आदिना समान विमान प्रदेशोमा

तिछाँदोडनी अहर पूर्व, पश्चिम. उत्तर दक्षिण दिशाओमा, समस्त
दोकाकाशना छिद्रोमा दोडना निष्कुट प्रदेशोमा आ णथा उपर डडेला स्थानोमा
पर्याप्त आहर वायुकायिकोना स्थान छे

आ स्थानो उपपातनी अपेक्षाओ दोडना अस ञयेय लागोमा, समुद्घातनी
अपेक्षाओ दोडना अस ञयेय लागमा अने स स्थाननी. अपेक्षाओ पथु दोडना
अस ञयेय लागोमा पर्याप्तक वायुकायिक होय छे पर्याप्त वायुकायिक धणु
पधारे होय छे, केमके न्या पथु आली न्या होय छे त्या वायु वडे

सोत्तरे योजनशतसहस्रे अत्र खलु दक्षिणात्यानां नागकुमाराणाम् देवानाम् चतुश्चत्वारिंशद् भवनावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम्, तानि खलु भवनानि बहिर्वृतानि, यावत् प्रतिरूपाणि, अत्र खलु दक्षिणात्यानां नागकुमाराणाम् पर्याप्तापर्याप्तनाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे, अत्र खलु दक्षिणात्या नागकुमारा देवाः परिवसन्ति, महर्द्धिका यावद् विहरन्ति, धरणः अत्र नागकुमारेन्द्रो नागकुमारराजा परिवसति, महर्द्धिको यावत् प्रभासयन, स खलु तत्र चतुश्चत्वारिंशतो भवनावासशतसहस्राणाम् पण्णाम् सामानि-

ह्तिता) अवगाहन करके (हिद्धा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) और नीचे एक हजार योजन छोड कर (मज्जे) मध्य में (अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से) एक लाख अठहत्तर हजार योजन में (एत्थ णं) यहाँ (दाहिणिल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं) दक्षिण दिशा के नागकुमार देवों के (चउयालीसं भवणावाससयसहस्सा) चवालीस लाख भवन (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं भवणा) वे भवन (वाहिं वट्ठा) बाहर से गोलाकार हैं (जाव पडिख्वा) यावत् प्रतिरूप हैं (एत्थ णं दाहिणिल्लाणं नागकुमाराणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता) यहाँ दक्षिणी पर्याप्त और अपर्याप्त नागकुमारों के स्थान कहे हैं (तीसु वि लोयस्स असंखेज्जइभागे) तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें भाग में (एत्थ णं) यहाँ (दाहिणिल्ला) दक्षिण के (नागकुमारा देवा) नागकुमार देव (परिवसन्ति) निवास करते हैं (महिद्धिया) महर्द्धिक (जाव विहरन्ति) यावत् विचरते हैं (धरणे) धरण नामक (इत्थ) यहाँ

(एगं जोयणसहस्सं) एक हजार योजन (ओगाहित्ता) अवगाहन करने (हिद्धा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) अने नीचे एक हजार योजन छोडीने (मज्जे) मध्यमां (अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से) एक लाख अठथोत्तर हजार योजनमां (एत्थणं) आडीं (दाहिणिल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं) दक्षिण दिशाना नागकुमार देवाना (चउयालीसं भवणावाससयसहस्सा) आलीस लाख भवनं (भवन्तीति मक्खायं) छे. ओम कहुं छे (तेणं भवणा) ते भवनो (वाहिं वट्ठा) गड्याथी गोलाकार छे (जाव पडिख्वा) यावत् प्रतिरूप छे (एत्थ णं दाहिणिल्लाणं नागकुमाराणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता) आडीं दक्षिण दिशाना पर्याप्त अने अपर्याप्त नागकुमारोना स्थान कहुं छे (तीसु वि लोयस्स असंखेज्जइभागे) त्रये अपेक्षा-ओथी लोकना असंख्यातमां भागमां (एत्थणं) आडीं (दाहिणिल्ला) दक्षिणना (नागकुमारा देवा) नागकुमार देव (परिवसन्ति) निवास करे छे (महिद्धिया) महर्द्धिक (जाव विहरन्ति) यावत् विचरे छे (धरणे) धरण नामक (एत्थणं) आडीं

बहूनि च स्वस्थानानि सन्ति, अतो व्यवहारनयापेक्षयाऽपि उपपातमाश्रित्य सर्व-
लोकव्यापकत्वं युज्यते इति न काऽपि अनुपपत्तिः, समुद्घातेन च सकललोक-
व्यापकत्वं सुप्रसिद्धमेव, सर्वेषु सूक्ष्मेषु सर्वत्र च लोके तेषां समुत्पाद्सम्भवात्,
'सद्भावेण लोयस्स असंखेज्जेसु भागेषु'—स्वस्थानेन स्वस्थानापेक्षया लोकस्य असं-
ख्येषु भागेषु अपर्याप्तक वादरवायुकायिकानां सद्भावात्, गौतमः पृच्छति—'कहि
णं भंते !' हे भदन्त ! कुत्र खलु 'सुहुमवाउकाइयाणं'-सूक्ष्मवायुकायिकानाम्, पज्ज-
त्तगाणं'-पर्याप्तकानाम्, 'अपज्जत्तगाणं' अपर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता'—स्था-
नानि ब्रह्मपानि ? भगवानाह—'गोयमा !'—हेगौतम ! 'सुहुमवाउकाइया'—सूक्ष्म-
वायुकायिकाः 'जे पज्जत्तगा जे अपज्जत्तगा'—ये पर्याप्तकाः, ये अपर्याप्तकाश्च
भवन्ति 'ते सव्वे'—ते सर्वे पर्याप्तापर्याप्तक सूक्ष्मवायुकायिकाः 'एगविहा'—एक
विधाः, एकप्रकारकाः, 'अविशेसा'—अविशेषाः—विशेषरहिताः, 'अणाणत्ता'—अना-
नात्वाः—नानात्ववर्जिताः, 'सव्वल्लोयपरियावन्नगा'—सर्वलोकपर्यापन्नाः—सर्व-
लोकव्यापिनः 'पणत्ता' ब्रह्मपानाः—प्ररूपपिताः सन्ति, मया महावीरेण अन्यैस्ती-
र्थकृद्भिः 'समणाउसो'—हे श्रमणायुष्मन् ! इति ॥सू०४॥

स्थान हैं, अतएव व्यवहारनय की अपेक्षा से भी वे सर्वलोकव्यापी हो
सकते हैं। इसमें कोई असंगति नहीं है। समुद्घात की अपेक्षा उनका
सर्वलोकव्यापी प्रसिद्ध होना ही है, क्यों कि वे सभी सूक्ष्म जीवों में
और लोक में सर्वत्र उत्पन्न हो सकते हैं। स्वस्थान की अपेक्षा लोक
के असंख्येय भागों में अपर्याप्त वादर वायुकायिक होते हैं।

गौतम स्वामी पुनः प्रश्न करते हैं—भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त
सूक्ष्मवायुकायिक जीवों के स्थान कहां हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—हे
गौ । सूक्ष्मवायुकायिक जो पर्याप्त हैं और जो अपर्याप्त हैं, वे सभी
प्रकार के हैं, उनमें विशेषता नहीं है, विविधता नहीं है, वे समस्त

स्वस्थान छे, तेथी न व्यवहार नयनी अपेक्षाये पणु तेज्जे सर्व लोक व्यापी
छोड शके छे. तेमा कोड असंगति नथी समुद्घातनी अपेक्षाये तेज्जेणु सर्व
लोक व्यापी थपु प्रसिद्ध छे, केमके तेज्जे अथा सूक्ष्म लोयोमा अने लोकमा
सर्वत्र उत्पन्न थड शके छे स्वस्थाननी अपेक्षाये लोकना असंख्येय लागोमा
अपर्याप्त वादर वायुकाय छे

श्री गौतमस्वामी पुनः प्रश्न करे छे—हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त
सूक्ष्म वायुकायिक लोयोना स्थान क्या छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—हे गौतम सूक्ष्म वायुकायिक ने पर्याप्त
छे अने ने अपर्याप्त छे, तेज्जे अथा प्रकारना छे, तेज्जेमा विशेषता नथी

सांपर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि ! कुत्र खलु भदन्त ! औतराहाः नागकुमारा देवाः परिवसन्ति ! गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य उत्तरेण, अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः अशीतिसहस्रोत्तर योजनशतसहस्रवाहल्याया उपरि एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य, अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अष्टसप्तति सहस्रोत्तरे योजनशतसहस्रे, अत्र खलु औत्तराहाणाम् नागकुमाराणाम् देवानां चत्वारिंशद् भवनावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम्, तानि खलु भवनानि वहि-

(कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं णागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त उत्तरदिशा के नागकुमार देवों के स्थान कहां हैं ? (कहि णं भंते ! उत्तरिल्ला नागकुमारा देवा परिवसन्ति ?) उत्तरदिशा के नागकुमार देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा !) हे गौतम ! (जंबुद्वीपे द्वीपे) जम्बूद्वीप नामक द्वीप में (मंदरस्स पव्वचस्स उत्तरेणं) मंदर पर्वत से उत्तर में (इसीसे (रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (उवरिं एणं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता) ऊपर के एक हजार योजन छोड़कर (हेट्ठा चेणं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) और नीचे एक हजार योजन छोड़कर (मज्झे) मध्य में (अट्टहत्तरे जोयणसयसहस्से) एक लाख अठहत्तर हजार योजन में (एत्थ णं) यहां (उत्तरिल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं) उत्तरदिशा के नागकुमार देवों के (चत्तालीसं भवणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं) चालीस लाख भवनावास कहे गये हैं ।

(कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं णागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त અને अपर्याप्त उत्तर दिशाना नागकुमार देवाना स्थान कथां छे ? (कहि णं भंते ! उत्तरिल्ला नागकुमारा देवा परिवसन्ति ?) उत्तर दिशाना नागकुमार देव कथां निवास करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (जंबुद्वीपे द्वीपे) जंबुद्वीप नामना द्वीपयां (मंदरस्स पव्वचस्स उत्तरेणं) मंदर पर्वतना उत्तरमां (इसीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तरजोयणसयसहस्स वाहल्लाए) ओक लाख ओंसी हुन्तर योजन मोटी आ रत्नप्रभा पृथ्वीना (उवरिं एणं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता) उपरना ओक हुन्तर योजनने छोडीने (हेट्ठाचेणं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) અને नीचे ओक हुन्तर योजन त्यज्जने (मज्झे) मध्यमां (अट्टहत्तरे जोयणसयसहस्से) ओक लाख अठथेतरे हुन्तर योजनमां (एत्थणं) आडीं (उत्तरिल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं) उत्तर दिशाना नागकुमार देवानां (चत्तालीसं भवणावास सयसहस्सा भवंतीति मक्खायं) चलीस लाख भवनावास कहेवायेदां छे.

प्रज्ञप्तानि? गौतम ! स्वस्थानेन सप्तसु घनोदधिषु, सप्तसु घनोदधिवलयेषु, अधोलोके-पातालेषु भवनेषु भवनप्रस्तटेषु, ऊर्ध्वलोके-कल्पेषु विमानेषु विमानावलि-
कासु विमानप्रस्तटेषु, तिर्यग्योके-अगडेषु तडागेषु नदीषु ह्रदेषु वापीषु पुष्करिणीषु
दीर्घिकासु गुञ्जालिकासु सरससु सरःपङ्क्तिकासु सरसरःपङ्क्तिकासु विलेषु
विलपङ्क्तिकासु उज्झरेषु चिल्ललेषु त्रेषु समुद्रेषु सर्वेष्वेव जलाशयेषु जलस्थानेषु,

पण्णत्ता?) हे भगवन् ! बादर वनस्पतिकायिक पर्याप्तक जीवों के स्थान
कहाँ हैं? (गोयमा ! सट्टाणेणं) हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से (सत्तसु
घनोदहिसु) सात घनोदधियों में (सत्तसु घनोदहिसलएसु) सात घनो-
दधिवलयों में (अहोलोए) अधोलोक के अन्दर (पायालेसु) पातालों में
(भवणेसु) भवनों में (भवणपत्थडेसु) भवनों के पाथडों में (उड्डलोए)
ऊर्ध्वलोक के अन्दर (कप्पेसु) कल्पों में (विमाणेसु) विमानों में (विमा-
णावलियासु) विमानावलियों में (विमाणपत्थडेसु) विमानों के पाथडों
में (तिरियलोए) तिर्थे लोक में (अगडेसु) कूपों में (तडागेसु) तालावों
में (नदीसु) नदियों में (दहेसु) ह्रदों में (वावीसु) वापियों में (पुक्ख-
रिणीसु) पुष्करणियों में (दीहियासु) दीर्घिकाओं में (गुञ्जालियासु)
गुञ्जालिकाओं में (सरेसु) सरोवरों में (सरपंतियासु) पंक्तिबद्ध
सरोवरों में (सरसरपंतियासु) सर-सर-पंक्तियों में (विलेसु) बिलों
में (विलपंतियासु) बिलों की पंक्तियों में (उज्झरेसु) जल के
अस्थायी प्रवाहों में (निज्झरेसु) झरनों में (चिल्ललेसु) तलैयों में
(पल्ललेसु) पोखरों में (वप्पिणेसु) क्षेत्रों में (दीवेसु) द्वीपों में
(समुद्रेसु) समुद्रों में (सन्वेसु च्चैव जलासएसु) सभी जलाशयों में

हे भगवन् ! बादरवनस्पतिकायिक पर्याप्तक जीवों के स्थान क्या छे ? (गोयमा !
सट्टाणेणं) गौतम ! हे स्वस्थानकी अपेक्षासे (सत्तसु घनोदहिसु) सात घनोदधि-
ओमा (सत्तसु घनोदहिवलएसु) सातघनोदधि वलयोमा (अहोलोए) अधोलोककी
अन्दर (पायालेसु) पातालोमा (भवणेसु) भवनोमा (भवणपत्थडेसु) भवनोमा पर-
थारोमा (उड्डलोए) ऊर्ध्व लोककी अन्दर (कप्पेसु) कल्पोमा (विमाणेसु) विमा-
नोमा (विमाणावलियासु) विमानकी आवलियोमा (विमाणपत्थडेसु) विमानोमा
परथारमा (तिरियलोए) तिर्यक् लोकमा (अगडेसु) कुपाओमा (तडागेसु) तडागोमा
(नदीसु) नदीओमा (दहेसु) ह्रदोमा (वावीसु) वापियोमा (पुक्खरिणीसु) पुष्कर-
णियोमा (दीहियासु) दीर्घिकाओमा (गुञ्जालियासु) गुञ्जालिकाओमा (सरेसु) सरो-
वरोमा (सरपतियासु) पङ्कित अद्द सरोवरोमा (सरसरपंतियासु) सर-सर-
पङ्कितओमा (विलेसु) बिलोमा (विलपतियासु) बिलोकी पङ्कितओमा (उज्झरेसु)
जलना अस्थायी प्रवाहोमा (निज्झरेसु) अश्रुओमा (चिल्लेसु) तलैयोमा (पल्ल-

संपर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि ! कुत्र खलु भदन्त ! औतराहाः नागकुमारा
 देवाः परिवसन्ति ! गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य उत्तरेण, अस्याः
 रत्नप्रभायाः पृथिव्याः अशीतिसहस्रोत्तरं योजनशतसहस्रवाहल्याया उपरि एकं
 योजनसहस्रम् अवगाह्य, अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अपृषत्प्रति सह-
 स्रोत्तरे योजनशतसहस्रे, अत्र खलु औचराहाणाम् नागकुमाराणाम् देवानां चत्वारिंशद्
 भवनावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम्, तानि खलु भवनानि वहि-

(कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं णागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ता-
 णं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त उत्तरदिशा के
 नागकुमार देवों के स्थान कहां हैं ? (कहि णं भंते ! उत्तरिल्ला नाग-
 कुमारा देवा परिवसन्ति ?) उत्तरदिशा के नागकुमार देव कहां निवास
 करते हैं ? (गोयमा !) हे गौतम ! (जंबुद्वीपे दीवे) जम्बूद्वीप नामक
 द्वीप में (मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं) मंदर पर्वत से उत्तर में (इसीसे
 (रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए) एक
 लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (उवरिं एगं
 जोयणसहस्सं ओगाहित्ता) ऊपर के एक हजार योजन छोड़कर (हेट्ठा
 चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) और नीचे एक हजार योजन छोड़कर
 (मज्झे) मध्य में (अट्टहत्तरे जोयणसयसहस्से) एक लाख अठहत्तर
 हजार योजन में (एत्थ णं) यहां (उत्तरिल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं)
 उत्तरदिशा के नागकुमार देवों के (चत्तालीसं भवणावाससयसहस्सा
 भवंतीति मक्खायं) चालीस लाख भवनावास कहे गये हैं ।

(कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं णागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
 पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त અને अपर्याप्त उत्तर दिशाना नागकुमार
 देवाना स्थान कथां छे ? (कहि णं भंते ! उत्तरिल्ला नागकुमारा देवा परिवसन्ति ?)
 उत्तर दिशाना नागकुमार देव कथां निवास करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम !
 (जंबुद्वीपे दीवे) जंबुद्वीप नामना द्वीपमां (मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं) मंदर
 पर्वतना उत्तरमां (इसीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तरजोयणसयसहस्स वाहल्लाए)
 ओक लाख ओसी हजार योजन मोटी या रत्नप्रभा पृथ्वीना (उवरिं एगं जोयण-
 सहस्सं ओगाहित्ता) उपरना ओक हजार योजनने छोडीने (हेट्ठाचेगं जोयणसहस्सं
 वज्जित्ता) અને नीचे ओक हजार योजन एत्थने (मज्जे) मध्यमां (अट्टहत्तरे
 जोयणसयसहस्से) ओक लाख अठहत्तरे हजार योजनमां (एत्थणं) आहीं (उत्तरि-
 ल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं) उत्तर दिशाना नागकुमार देवानां (चत्तालीसं भवणावास
 सयसहस्सा भवंतीति मक्खायं) चालीस लाख भवनावास इहेवाथेवां छे;

प्पकानामपर्याप्पकानां च स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! सूक्ष्मवनस्पतिकायिका ये पर्याप्तका ये चापर्याप्तकास्ते सर्वे एकविधा अविशेषा अनानात्वाः सर्वलोक-पर्यापन्नाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! ॥ सू० ५ ॥

टीका—अथ वादरवनस्पतिकायिकादीनां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि-णं भंते ! वायरवणस्सइकाइयाणं’—गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु वादर-वनस्पतिकायिकानाम् ‘पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता’-पर्याप्तकानां स्थानानि—स्वस्था-नानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ! भगवानाह—‘गोयमा’— हे गौतम ! ‘सट्टा-णेणं’—स्वस्थानेन—स्वस्थानमाश्रित्य स्वस्थानापेक्षयेत्यर्थः ‘सत्तसु घनोदहिसु’—सप्तसु घनोदधिषु ‘सत्तसु घनोदहिवलएसु’—सप्तसु घनोदधिवलयेषु पर्याप्तकवा-अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग मे हैं ।

(कहि णं भंते ! सुहुमवणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणं य ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! सूक्ष्मवनस्पतिकायिक पर्याप्तों और अपर्याप्तों के स्थान कहां हैं ? (गोयमा ! सुहुमवणस्सइकाइया जे पज्जत्तगा जे य अपज्जत्तगा) हे गौतम ! सूक्ष्मवनस्पतिकायिक जो पर्याप्त और अपर्याप्त हैं (ते सव्वे एकविहा) वे सब एक प्रकार के हैं इत्यादि पूर्ववत् ॥५॥

टीकार्थ—अब वादरवनस्पतिकायिक आदि के स्थानों की प्ररूपणा की जाती है । गौतम स्वामी पूछते हैं—हे भगवन् ! वादरवनस्पतिकायिक पर्याप्त जीवों के स्वस्थान कहां हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से सात घनोदधियों मे, तथा सात घनोदधिवलयों

ढोडभा छे (सट्टणेण लोयस्स असखेज्जइभागे) स्वस्थाननी अपेक्षाये ढोडना असंख्यातमा लागमा छे

(कहि ण भंते ! सुहुमवणस्सइकाइयाण पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणं य ठाणा पणत्ता ?) छे लगवन् ! सूक्ष्मवनस्पतिकायिक पर्याप्तो अने अपर्याप्तोना स्थान कथा छे ? (गोयमा सुहुमवणस्सइकाइया जे पज्जत्तगा जे य अपज्जत्तगा) छे गौतम ! सूक्ष्मवनस्पतिकायिक जे पर्याप्त अने जे अपर्याप्त छे (ते सव्वे एकविहा) तेज्जे अथा जेकप्रकारना छे इत्यादि पूर्ववत् ॥५॥

टीकार्थ—इसे आदर वनस्पतिकायिक आदिना स्थानानी प्ररूपणा कराय छे श्री गौतमस्वामी पूछे छे—हे लगवन् आदर वनस्पतिकायिक पर्याप्त लोवोना स्वस्थान कथा छे ?

श्रीलगवाने उत्तर आप्पे—हे गौतम ! स्वस्थाननी अपेक्षाथी सात घनो-दधिज्जेमा तथा सात घनोदधिवलयोमा आदर वनस्पतिकायिक लव डोय छे तथा

देवा परिवसन्ति ?' हे भदन्त ! कुत्र खलु-करिमन् स्थले, नाकुमारा देवाः परिवसन्ति ? भगवान् आह-‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘इसीसे रयण्णप्पभाए पुढवीए’ अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘असीउत्तरजोणसयसहस्सवाहलाए उवरिं’ अशीतिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः, अशीतिसहस्राधिकलक्षयोजनविस्तारायाः, प्रथमपृथिव्याः उपरि-उर्ध्वभागे ‘एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता’ एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य प्रविश्य, ‘हिट्ठाचेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता’ अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा ‘मज्झे अट्टहत्तरे जोयणसयसहस्से’ मध्ये-मध्यभागे, अष्टसप्तति सहस्रोत्तरे योजनशतसहस्रे-अष्टसप्तति सहस्राधिकलक्षयोजने ‘एत्थ णं’ अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु ‘नागकुमाराणं देवाणं’ नागकुमाराणाम् देवानाम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तपर्याप्तानाम् ‘चुलसीइभवणावाससयसहरसा’ चतुरशीतिः भवनावासशतसहस्राणि ‘भवन्तीति मवखायं’ भवन्ति इत्याख्यातम्, ‘ते णं भवणा वाहिं वट्ठा’ तानि खलु भवनानि बहिर्भागे वृत्तानि-वर्तुलानि ‘अंतो चउरंसा’ अन्तो-मध्यभागे चतुरस्राणि-चतुरस्राकाराणि ‘जाव’ यावत्-अधः-पुष्करकर्णिका संस्थानसंस्थितानि उत्क्रीर्णान्तरविपुल गम्भीरखातपरिखाणि प्राकाराट्टालकक-

नागकुमार देव कहां निवास करते हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं-यह रत्नप्रभा पृथिवी एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी है। इसके एक हजार योजन ऊपर के और एक हजार योजन नीचे के भाग को छोड़ कर बीच के एक लाख अठ्ठत्तर हजार योजनों में पर्याप्त-अपर्याप्त नागकुमार देवों के भवन हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य सब तीर्थंकरों ने कहा है। ये भवन चौरासी लाख हैं। वे बाहर से गोलाकार हैं, अंदर से चौकोर हैं, यावत् कमल की कर्णिका की आकृति के हैं। विशाल एवं गंभीर खाइयों तथा परिखाओं से युक्त हैं। प्राकारों, अट्टालकों, कपाटों तोरणों और प्रतिद्वारों से युक्त हैं। यंत्रों, शतघ्नियों, मुशलों और मुसण्ठी नामक

छे-छे लजवन ! नागकुमार देव क्यां निवास करे छे ?

श्री लजवान उत्तर आपे छे-आ रत्नप्रभा पृथ्वी ओक लाख ओंसी ऊत्तर योजन मोटी छे. तेना ओक ऊत्तर योजन उपरना अने ओक ऊत्तर योजन नीचेना लागने छोडीने वयला ओक लाख अठ्योतेर ऊत्तर योजनमां पर्याप्त अपर्याप्त नागकुमार देवाना लवन छे. ओम में अने अन्य सर्व तीर्थंकरेशेओे कहुं छे. ते लवन चौरासी लाख छे. ते गधा भडारथी गोणाडार छे. अन्दरथी चौरस छे. यावत् कमलनी कर्णिकानी आकृतिना समान छे. विशाल तेमज गंभीर खाइयो तथा परिखाओथी युक्त छे. प्राकारे, अट्टालको, कपाटो, तोरणो अने प्रतिद्वारेशेथी युक्त छे. यंत्रो, शतघ्नियो, मुसण्ठी

पक्कानामपर्यापकानां च स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! सूक्ष्मवनस्पतिकायिका ये पर्याप्तका ये चापर्याप्तकास्ते सर्वे एकविधा अविशेषा अनानात्वाः सर्वलोक-पर्यापन्नाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! ॥ सू ५ ॥

टीका—अथ वादरवनस्पतिकायिकादीनां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि-
णं भंते ! वायरवणस्सइकाइयाणं’—गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र सखु वादर-
वनस्पतिकायिकानाम् ‘पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता’—पर्याप्तकानां स्थानानि—स्वस्था-
नानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ! भगवानाह—‘गोयमा’— हे गौतम ! ‘सट्ठा-
णेणं’—स्वस्थानेन—स्वस्थानमाश्रित्य स्वस्थानापेक्षेत्यर्थः ‘सत्तसु घणोदहिसु’—
सप्तसु घनोदधिषु ‘सत्तसु घणोदधिवलएसु’—सप्तसु घनोदधिवलयेषु पर्याप्तकवा-
अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग मे है ।

(कहि णं भंते ! सुहुमवणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणं
य ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! सूक्ष्मवनस्पतिकायिक पर्याप्तों और
अपर्याप्तों के स्थान कहां हैं ? (गोयमा ! सुहुमवणस्सइकाइया जे
पज्जत्तगा जे य अपज्जत्तगा) हे गौतम ! सूक्ष्मवनस्पतिकायिक जो
पर्याप्त और अपर्याप्त हैं (ते सब्बे एकविहा) वे सब एक प्रकार के
हैं इत्यादि पूर्ववत् ॥५॥

टीकार्थ—अथ वादरवनस्पतिकायिक आदि के स्थानों की प्ररूपणा
की जाती है । गौतम स्वमी पृच्छते हैं—हे भगवन् ! वादरवनस्पतिकायिक
पर्याप्त जीवों के स्वस्थान कहां हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम !
स्वस्थान की अपेक्षा से सात घनोदधियों मे, तथा सात घनोदधिवलयों

लोकभा छे (सट्ठाणेण लोयस्स असल्लेज्जभागे) स्वस्थाननी अपेक्षाये लोकनां
असंख्यातमा भागमा छे.

(कहि ण भंते ! सुहुमवणस्सइकाइयाणं पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणं य ठाणा
पणत्ता ?) छे भगवन् ! सूक्ष्मवनस्पतिकायिक पर्याप्तो अने अपर्याप्तोना स्थान
कथा छे ? (गोयमा सुहुमवणस्सइकाइया जे पज्जत्तगा जे य अपज्जत्तगा) छे गौतम !
सूक्ष्मवनस्पतिकायिक ने पर्याप्त अने ने अपर्याप्त छे (ते सब्बे एकविहा) तेयो
अथा अेकप्रकारना छे इत्यादि पूर्ववत् ॥५॥

टीकार्थ—इये वादर वनस्पतिकायिक आदिना स्थानानी प्ररूपणा कराय छे
श्री गौतमस्वामी पूछे छे—हे भगवन् वादर वनस्पतिकायिक पर्याप्त
लोकना स्वस्थान कथा छे ?

श्रीभगवाने उत्तर आय्ये—हे गौतम ! स्वस्थाननी अपेक्षाथी सात घनो-
दधियोभा तथा सात घनोदधिवलयोभा वादर वनस्पतिकायिक लव डोय छे तथा

प्रणादितानि, सर्वरत्नमयानि अच्छानि, श्लक्ष्णानि, ममृणानि, घृष्टानि, मृष्टानि, नीरजांसि निर्मलानि, निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटच्छायानि, सप्रभाणि, सश्रीकाणि, समरीचिकानि सोद्योतानि प्रासादिकानि दर्शनीयानि, अभिरूपाणि 'पडिख्वा' प्रतिरूपाणि सन्ति 'तत्थ णं' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु 'नागकुमाराणं' नागकुमाराणाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति 'तीसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे' त्रिष्वपि-स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेषु लोकस्य असंख्येयभागः-असंख्येयतमो भागो वक्तव्यः आश्रयरूपतयेति शेषः, 'तत्थणं बहवे नागकुमारा देवा परिवसंति' तत्र खलु-उपर्युक्त स्थानेषु बहवो नागकुमारा देवाः परिवसन्ति, ते च नागकुमारा 'महिद्धिया' महद्धिकाः, 'महज्जुईया' महाद्युतिकाः 'सेसंजहा ओहियाणं जाव विहरंति' शेषम् अत्रशिष्टं यथा औधिकानाम्-समुच्चयभवनपतीनां प्रतिपा-

से व्याप्त रहते हैं। दिव्य वाद्यों के शब्द से गूँजते रहते हैं। वे सर्व रत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, चिकने हैं, सुकोमल हैं, घृष्ट और मृष्ट (घिसे हुए और खूब घिसे हुए) हैं। नीरज, निर्मल और निष्पंक हैं। आवरण रहित कान्ति वाले, प्रभासम्पन्न, श्रीसम्पन्न, किरणों से युक्त, उद्योतवान्, प्रसन्नता जनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं।

इन उपर्युक्त स्थलों में पर्याप्त तथा अपर्याप्त नागकुमार देवों के स्वस्थान कहे गए हैं। वे स्वस्थान, उपपात और समुद्घात की अपेक्षा से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं। इन स्थानों में बहुत-से नागकुमार देव निवास करते हैं। वे नागकुमार महान् ऋद्धि के धारक तथा महान् द्युति से युक्त हैं। उनका शेष वर्णन उसी प्रकार का समझना चाहिए जैसा सामान्य भवनवासियों का किया गया है।

वाद्योता शब्दोत्थी गुंजता रहते छे. तेओ सव रत्नमय छे. स्वच्छ छे. श्लक्ष्णा छे, सुकोमल छे, घृष्ट अने मृष्ट छे, नीरज, निर्मल, अने निष्पंक छे, आवरण रहित कानिवाणा, प्रभासंपन्न, श्रीसंपन्न. शिरोत्थी युक्त, उद्योतवान्, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय अलिश्य अने प्रतिश्य छे.

आ उपर्युक्त स्थानोमां पर्याप्त तथा अपर्याप्त नागकुमार देवोना स्थान कहेला छे-तेओ स्वस्थान, उपपात अने समुद्घातनी अपेक्षाथी लोकना असंख्यातमा लागगां छे. आ स्थानोमां धणा यथा नागकुमार देव निवास करे छे. ते नागकुमारो महान् समृद्धिना धारक छे तथा महान् द्युतिथी युक्त छे तेमनुं आकीनुं वर्णन तेवी रीतथी समन्वयं लोथओ के नेम सामान्य

जलाशयेषु जलद्वारेणोसु-जलस्थानेषु 'एत्थणं'-अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु 'वायरवण-
स्सइकाइयाणं'-वादरवनस्पतिकायिकानाम् 'पज्जत्तगाणं'-पर्याप्तकानाम् 'ठाणा
पण्णत्ता'-स्थानानि स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'उववाएणं'-
उपपातेन उपपातापेक्षयेत्यर्थः, 'सव्वलोए'-सर्वलोके-पर्याप्तवादरवनस्पतिका-
यिका वर्तन्ते, तथाहि-पर्याप्तवादरवनस्पतिकायिकानां स्वस्थानं घनोदध्यादि
वर्तते, तत्र वादरनिगोदानां शैवालादीनां सम्भवात्, सूक्ष्मनिगोदानां मूर्हत्ताभ्य-
न्तरमेव भवस्थितिर्भवति तदनन्तरं ते वादरनिगोदेषु पर्याप्तकेषु समुत्पद्यमाना वाद-
रनिगोदपर्याप्त आयुर्वेदयमानाः सुविशुद्ध ऋजुसूत्रनयाभ्युपगमेन लब्धवादरपर्याप्तव-
नस्पतिकायिकव्यपदेशा उपपातापेक्षया सकलकालं सर्वलोकं व्याप्नुवन्ति, इत्या-
क्षयः, 'समुग्घाएणं सव्वलोए'-समुद्घातेन-समुद्घातापेक्षया सर्वलोके पर्याप्त-
वादरवनस्पतिकायिका भवन्ति, तथाहि यदा वादरनिगोदाः सूक्ष्मनिगोदेषु आयु-

एवं जलस्थानों में, वादरवनस्पतिकायिक पर्याप्त जीवों के स्वस्थान कहे
हैं। उपपान की अपेक्षा वादर वनस्पतिकायिक पर्याप्त सर्वलोक में
होते हैं, क्योंकि उनका स्वस्थान घनोदधि आदि है और वहां शैवाल
आदि वादर निगोद जीव होते हैं। सूक्ष्मनिगोद जीवों की भवस्थिति
अन्तर्मुहूर्त्त की ही होती है। तत्पश्चात् वे वादर पर्याप्त निगोद में
उत्पन्न होते हुए और वादर पर्याप्त निगोद की आयु का वेदन करते
हुए सुविशुद्ध ऋजुसूत्र नद्य की अपेक्षा से वादर पर्याप्त वनस्पति-
कायिक कहलाने लगते हैं और उपपात की अपेक्षा समस्त काल और
समस्त लोक को व्याप्त करते हैं

समुद्घात की अपेक्षा सर्वलोक में हैं, क्यों कि जब वादर निगोद
सूक्ष्मनिगोद संबंधी आयु का बन्ध करके और अन्त में मारणान्तिक

कडेवु अथा ञ्णाशयोभा तेमञ्ज ञ्णस्थानोभा, भादर वनस्पतिकायिक पर्याप्त
ल्लोना स्वस्थान कइयां छे उपपातनी अपेक्षाञ्जे भादर वनस्पति कायिक पर्याप्त
सर्वलोकभा थाय छे, केमके तेमना स्वस्थान घनोदधि आदि छे अने त्या शैवाल
आदि भादर निगोद लव थाय छे सूक्ष्म निगोदना ल्लोनी भवस्थिति अन्त
मुहूर्त्तनी छोथ छे तत्पश्चात् ते भादर पर्याप्त निगोदभा उत्पन्न थाय छे ते
पील भादर पर्याप्त निगोदनी आयुषतु वेदन करता छता सुविशुद्ध ऋजुसूत्र
नयनी अपेक्षाञ्जे भादर पर्याप्त वनस्पति कायिक कडेवावा लागे छे, अने
उपपातनी अपेक्षाञ्जे समस्त काल अने समस्त लोकने व्याप्त करे छे.

समुद्घातनी अपेक्षाञ्जे सर्वलोकभा छे, केमके न्यारे भादर निगोद सूक्ष्म
निगोद संधी आयुष्यने अन्ध करीने अने अन्तभा मारणान्तिक समुद्घात

ररायाणं' नागकुमारराजानौ 'परिवसंति' परिवसतः, तौ च दक्षिणोत्तरनाग-
कुमारेन्द्रौ धरणभूतानन्दौ 'मद्गृह्णिया' महर्द्धिकौ 'सेसं जहा ओहियाणं जाव
विहरंति' शेषं यथा औधिज्ञानाम्-समुच्चय भवनपतीनां प्रतिपादितम् तथा प्रति-
पत्तव्यम् तथा च यावत् महाद्युतिकौ महायशसौ महाबलौ महानुभागौ महा-
सौख्यौ पूर्वोक्त भवनपतीन्द्रचमरवलिविशेषणविशिष्टौ दिव्येन वर्णगन्धादिना
दशदिशः उद्योतयन्तौ दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानौ विहरतः—तिष्ठतः,

अथ दक्षिणात्य नागकुमाराणां पर्याप्तयर्थाप्तानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—
'कहिणं—भंते ! दाहिणिल्लाणं' गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन्
प्रदेशे, दक्षिणात्यानाम्—दक्षिणदिग्भवानाम्, 'नागकुमाराणं' नागकुमाराणाम्

आदि, जो कुशल वादकों द्वारा बजाये जाते हैं, उनके वादन की मधुर
ध्वनि के द्वारा दिव्य भोगों को भोगते रहते हैं ।

इन स्थानों में धरण और भूतानन्द नामक दो नागकुमारों के
इन्द्र या नागकुमारों के राजा हैं । दक्षिण और उत्तर दिशा के ये
धरणेन्द्र और भूतानन्देन्द्र महान् ऋद्धि के धारक हैं । इनका शेष
वर्णन वैसा ही समझ लेना चाहिए जैसा सामान्य भवनपति देवों
का किया गया है । यावत् वे महान् द्युति वाले, महान् यश वाले,
महान् बल वाले, महान् अनुभाग अर्थात् शाप तथा अनुग्रह के सामर्थ्य
वाले और महान् सुख वाले हैं । इनके सब विशेषण वही समझना
चाहिए जो चमरेन्द्र और बलीन्द्र के कहे गए हैं । यावत् वे अपने
वर्ण-गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित तथा प्रभासित करते
हुए एवं दिव्य भोगोपभोग भोगते हुए रहते हैं ।

आदि के वे कुशल वादकों द्वारा बजाये छे तेमना मधुर ध्वनिथी युक्त दिव्य
लोगो लोगवे छे.

आ स्थानोमां धरणु अने भूतानन्द नामना छे नागकुमारोना इन्द्र
अगर नागकुमारोना राजा छे दक्षिणु अने उत्तर दिशाना आ धरणेन्द्र अने
भूतानन्देन्द्र महान् ऋद्धिना धारक छे. तेमनुं शेष वर्णुन तेपुंन समग्रपुं
नेध्र्ये केनेपुं सामान्य लवनपति देवेपुं कुरायेछुं छे. यावत् तेआ महान्
द्युतिवाणा, महान् यशवाणा; महानुभाग अर्थात् शाप तथा अनुग्रहना सामर्थ्य
वाणा अने महान् सुभी होथे छे. तेमना अथां विशेषणो तेन समन्वयाना
छे के वे चमरेन्द्र अने बलीन्द्रना कहेलां छे. यावत् पोताना वर्णुं, गंध
आदिथी दशे दिशाओने उद्योतित तथा प्रभासित करता थका तेमन दिव्य
लोगोपलोग लोगवता रहे छे.

जलाशयेषु जलद्वाणेषु-जलस्थानेषु 'एत्थणं'-अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु 'वायरवण-
स्सइकाइयाणं'-वादरवनस्पतिकायिकानाम् 'पज्जत्तगणं'-पर्याप्तकानाम् 'ठाणा
पणत्ता'-स्थानानि स्त्रस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'उववाएणं'-
उपपातेन उपपातापेक्षयेत्यर्थः, 'सव्वलोए'-सर्वलोके-पर्याप्तवादरवनस्पतिका-
यिका वर्तन्ते, तथाहि-पर्याप्तवादरवनस्पतिकायिकानां स्वरथानं घनोदध्यादि
वर्तते, तत्र वादरनिगोदानां शैवालादीनां सम्भवात्, सूक्ष्मनिगोदानां मूहूर्त्ताभ्य-
न्तरमेव भवस्थितिर्भवति तदनन्तरं ते वादरनिगोदेषु पर्याप्तकेषु समुत्पद्यमाना वाद-
रनिगोदपर्याप्तायुर्वेदयमानाः सुविशुद्धऋजुसूत्रनयाभ्युपगमेन लब्धवादरपर्याप्तव-
नस्पतिकायिकव्यपदेशा उपपातापेक्षया सकलकालं सर्वलोकं व्याप्नुवन्ति, इत्या-
शयः, 'समुग्घाएणं सव्वलोए'- समुद्घातेन-समुद्घातापेक्षया सर्वलोके पर्याप्त-
वादरवनस्पतिकायिका भवन्ति, तथाहि यदा वादरनिगोदाः सूक्ष्मनिगोदेषु आयु-

एवं जलस्थानों में, वादरवनस्पतिकायिक पर्याप्त जीवों के स्वस्थान कहे
हैं। उपपान की अपेक्षा वादर वनस्पतिकायिक पर्याप्त सर्वलोक में
होते हैं, क्योंकि उनका स्वस्थान घनोदधि आदि है और वहां शैवाल
आदि वादर निगोद जीव होते हैं। सूक्ष्मनिगोद जीवों की भवस्थिति
अन्तर्मुहूर्त्त की ही होती है। तत्पश्चात् वे वादर पर्याप्त निगोद में
उत्पन्न होते हुए और वादर पर्याप्त निगोद की आयु का वेदन करते
हुए सुविशुद्ध ऋजुसूत्र नय की अपेक्षा से वादर पर्याप्त वनस्पति-
कायिक कहलाने लगते हैं और उपपात की अपेक्षा समस्त काल और
समस्त लोक को व्याप्त करते हैं

समुद्घात की अपेक्षा सर्वलोक में हैं, क्योंकि जब वादर निगोद
सूक्ष्मनिगोद संबंधी आयु का बन्ध करके और अन्त में मारणान्तिक

कडेपु षधा ञ्जाशयोभा तेमञ्ज ञ्जस्थानोभा, भादर वनस्पतिकायिक पर्याप्त
लवोना स्वस्थान कक्षां छे उपपातनी अपेक्षाञ्जे भादर वनस्पति कायिक पर्याप्त
सर्वलोकभा थाय छे, केमके तेमना स्वस्थान घनोदधि आदि छे अने त्या शैवाल
आदि भादर निगोद लव थाय छे सूक्ष्म निगोदना लवोनी भवस्थिति अन्त
मुहूर्त्तनी डोय छे तत्पश्चात् ते भादर पर्याप्त निगोदभा उत्पन्न थाय छे ते
पीञ्ज भादर पर्याप्त निगोदनी आयुषणु वेदन करता छता सुविशुद्ध ऋजुसूत्र
नयनी अपेक्षाञ्जे भादर पर्याप्त वनस्पति कायिक कडेवावा लागे छे, अने
उपपातनी अपेक्षाञ्जे समस्त काल अने समस्त लोकने व्याप्त करे छे

समुद्घातनी अपेक्षाञ्जे सर्वलोकभा छे, केमके न्यारे भादर निगोद सूक्ष्म
निगोद संधी आयुष्यनो बन्ध करीने अने अन्तभा मारणान्तिक समुद्घात

ररायाण' नागकुमाररानानौ 'परिवसन्ति' परिवसतः, तौ च दक्षिणोत्तरनाग-
कुमारैन्द्रौ धरणभूतानन्द्री 'मद्दृष्टिया' महर्द्धिकी 'सेसं जहा ओहियाणं जाव
विहरन्ति' शेषं यथा औधिज्ञानाम्-समुच्चय भवनपतीनां प्रतिपादितम् तथा प्रति-
पत्तव्यम् तथा च यावत् महाद्युतिकौ महायशसौ महाबली महानुभागौ महा-
सौख्यौ पूर्वोक्त भवनपतीन्द्रचमरवलि विशेषणविशिष्टौ दिव्येन वर्णगन्धादिना
दशदिशः उद्योतयन्तौ दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानौ विहरतः—तिष्ठतः,

अथ दाक्षिणात्य नागकुमाराणां पर्याप्तार्याप्तानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह-
'कहिणं-भंते ! दाहिणिल्लाणं' गीतमः पृच्छति-हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन्
प्रदेशे, दाक्षिणात्यानाम्-दक्षिणदिग्भवानाम्, 'नागकुमाराणं' नागकुमाराणाम्

आदि, जो कुशल वादकों द्वारा बजाये जाते हैं, उनके वादन की मधुर
ध्वनि के द्वारा दिव्य भोगों को भोगते रहते हैं ।

इन स्थानों में धरण और भूतानन्द नामक दो नागकुमारों के
इन्द्र या नागकुमारों के राजा हैं । दक्षिण और उत्तर दिशा के ये
धरणेन्द्र और भूतानन्देन्द्र महान् ऋद्धि के धारक हैं । इनका शेष
वर्णन वैसा ही समझ लेना चाहिए जैसा सामान्य भवनपति देवों
का किया गया है । यावत् वे महान् द्युति वाले, महान् यश वाले,
महान् बल वाले, महान् अनुभाग अर्थात् शाप तथा अनुग्रह के सामर्थ्य
वाले और महान् सुख वाले हैं । इनके सब विशेषण वही समझना
चाहिए जो चमरेन्द्र और बलीन्द्र के कहे गए हैं । यावत् वे अपने
वर्ण-गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित तथा प्रभासित करते
हुए एवं दिव्य भोगोपभोग भोगते हुए रहते हैं ।

आदि के जे कुशल वादको द्वारा वगाडाय छे तेमना मधुर ध्वनिथी युक्त दिव्य
लोगो लोगवे छे.

आ स्थानोमां धरणु अने भूतानन्द नामना जे नागकुमारोनां इन्द्र
अगर नागकुमारोना राजा छे दक्षिणु अने उत्तर दिशाना आ धरणेन्द्र अने
भूतानन्देन्द्र महान् ऋद्धिना धारक छे. तेमनु' शेष वर्णन तेपुंज समग्रपुं
लेख्ये केलेपुं सामान्य लवनपति देवोनुं करयेखुं छे. यावत् तेओ महान्
द्युतिवाणा, महान् यशवाणा; महानुभाग अर्थात् शाप तथा अनुग्रहना सामर्थ्य
वाणा अने महान् सुभी डाय छे. तेमना गधां विशेषणो तेज समञ्जाना
छे के जे चमरेन्द्र अने बलीन्द्रना कहेलां छे. यावत् पोताना वर्ण, गंध
आदिथी दशे दिशाओने उद्योतित तथा प्रभासित करता थका तेमज दिव्य
लोगोपलोग लोगवता रहे छे.

तापेक्षया, सर्वलोके खलु अपर्याप्तकवादरवनस्पतिकायिका वर्तन्ते उक्तयुक्तेः, समुद्घातं सञ्चलोए'-समुद्घातेन समुद्घातापेक्षयेत्यर्थः सर्वलोके तावद् अपर्याप्त-
वादरवनस्पतिकायिका भवन्ति, 'सद्भाषणेण लोयस्स असंख्वेज्जभागे'-स्वस्थानेन-
स्वस्थानापेक्षया अपर्याप्तकवादरवनस्पतिकायिकाः लोकस्य असंख्येयतमे भागे
भवन्ति प्रागुक्तयुक्तेः, गौतमः पृच्छति-कहि णं भंते ! सुहुमवणस्सइकाइयाणं'-
हे भदन्त ! कुत्र खलु सूक्ष्मवनस्पतिकायिकानाम् 'पज्जत्तगाणं अपज्जत्तगाणय'-
पर्याप्तकानाम् अपर्याप्तकानाञ्च 'ठाणा पण्णत्ता'-स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञ-
प्तानि ? भगवानाह-'गोयमा'-हे गौतम ! 'सुहुमवणस्सइकाइया'-सूक्ष्मवनस्प-
तिकायिकाः 'जे य पज्जत्तगा, जे अपज्जत्तगा' ये पर्याप्तकाः ये चापर्याप्तकाः
सन्ति 'ते सञ्चे'-ते सर्वे पर्याप्तकापर्याप्तकाः सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाः 'एगविहा'
-एकविधाः-एकप्रकारकाः, 'अविसेसा'-अविशेषाः-विशेषरहिताः, 'अणाणत्ता'
-अनानात्वाः-नानात्ववर्जिताः 'सञ्चलयपरियावन्नगा पण्णत्ता'-सर्वलोकपर्या-
पन्नाः-सर्वलोकव्यापिनः प्रज्ञाः-प्ररूपिताः सन्ति मया-महावीरेण अन्यैस्तीर्थ-
कृद्भिश्च 'समणाउसो'-हे श्रमणायुष्मन् ! इति भावः ॥सू० ५ ॥

पूर्वोक्त युक्ति के अनुसार उपपात की अपेक्षा से सर्वलोक में होते हैं । समुद्घात की अपेक्षा सर्व लोक में है और स्वस्थान की अपेक्षा अपर्याप्तक वादर वनस्पतिकायिक लोक के असंख्यातवे भाग में कहे कहे गए हैं । इसका कारण भी पहले बतलाया जा चुका है ।

गौतम स्वामी फिर प्रश्न करते हैं-भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त सूक्ष्म वनस्पतिकायिकों के स्थान कहां हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया-सूक्ष्मवनस्पतिकायिकों में जो अपर्याप्त और पर्याप्त हैं, वे सब एक

आपता प्रबुध्री कडे छे के छे गौतम । न्या भादर वनस्पति पर्याप्त लोवोना स्थान छे त्यान भादर वनस्पति कायना अपर्याप्त लोवोना पणु स्वस्थान छे. आ अपर्याप्त लोव पूर्वोक्त युक्ति अनुसार उपपातनी अपेक्षाथी सर्व लोक मा थाय छे समुद्घातनी अपेक्षाअे सर्वलोकमा छे अने स्वस्थाननी अपेक्षाअे अपर्याप्तक भादर वनस्पतिकायिक लोकना असंख्यातमा लागमा कडेला छे अेनु कारण पणु पडेला अतावी दिधेहु छे

श्री गौतमस्वामी इरीथी प्रश्न करे छे-भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त सूक्ष्म वनस्पति कायिकोना स्थान कया छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्ये-सूक्ष्म वनस्पतिकायिकोमा अे पर्याप्त अने अपर्याप्त छे, तेअो अथा अेक प्रकारना छे, विशेषता रहित छे, तेअोमा कोठ नानात्वनथी अने तेअो स पूर्ण लोकमा आस छे

इत्यर्थः 'एत्थ णं दाहिणिल्लाणं अत्र खलु-उपर्युक्त स्थले, दाक्षिणात्यानाम् नाग-कुमाराणं' नागकुमाराणाम् 'देवाणं' देवानाम् 'चउयालीसं भवणावाससयसहस्सा' चतुश्चत्वारिंशद् भवनावासशतसहस्राणि-चतुश्चत्वारिंशलक्षभवनावासाः, 'भवन्तीतिमदखायं' भवन्ति इत्याख्यातं मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिरित्यर्थः 'ते णं भवणा वाहिं वट्टा' तानि खलु भवनानि वाहिर्भागे वृत्तानि वर्तुलानि 'जाव पडिस्वा' यावत्-अन्तः-मध्यभागे चतुरस्राणि-चतुरस्राकाराणि, अधः पुष्करकर्णिका संस्थानसंस्थितानि, उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीरखातपरिखाणि, प्राकाराट्टालककपाटतोरणप्रतिद्वारदेशभागानि यन्त्रशतघ्नीमुशलमुसण्ठी परिवारितानि अयोध्यानि सदा जयानि सदा गुप्तानि अष्टचत्वारिंशत् कोष्क रचितानि अष्टचत्वारिंशत्कृतवनमालानि क्षेमाणि शिवानि विङ्करामरदण्डोपरक्षितानि लिप्पोपलिप्तमहितानि गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्दरदत्तपंचाङ्गुलितलानि उपचितच-

से वृत्ताकार हैं यावत् अतीव सुन्दर हैं । यावत् शब्द से इतना समझ लेना चाहिए-मध्य में चौकोर हैं, नीचे कमल की कर्णिका के आकार के हैं, जिनका अन्तर स्पष्ट प्रतीत होता है ऐसी विशाल एवं गंभीर खाइयों और परिखाओं से युक्त हैं । प्राकार, अट्टालक, कपाट, तोरण और प्रतिद्वारों से युक्त हैं । यंत्रों, शतघ्नियों, मुशलों तथा मुसंडी नामक शस्त्रों से परिवृत हैं । शत्रुओं द्वारा आक्रमण करने योग्य नहीं हैं, सदा जयशील हैं, सदैव सुरक्षित हैं । अडतालीस कोठों और अडतालीस वनमालाओं से सुशोभित हैं । निरूपद्रव, मंगलमय और किंकर के दण्डों से रक्षित रहते हैं । लिपे पुते रहने के कारण प्रशस्त प्रतीत होते हैं । गोशीर्ष तथा सरस लाल चन्दन के वहां हाथे लगे

लीस दाण लवनावास छे, जेवुं भे तथा अन्य गधान तीर्थकुरेश्ये कलुं छे. ते लवनावासो गडारथी वृत्ताकार छे तेभज घणुं सुंदर छे. यावत् मध्यमां वारस छे. नीचे कमलनी कर्णिकाना आकारना छे. जेभनुं अंतर स्पष्ट लक्षण छे जेवी विशाल अने गंभीर ग्राह्यो तेभज परिखाओ थी युक्त छे. प्राकार, अट्टालक, कपाट, तोरण अने प्रतिद्वारो थी युक्त छे. यंत्रो, शतघ्नियो, मुशलो, तथा मुसुंडी नामना शस्त्रो थी बेशयेछे. शत्रुओथी आक्रमण करी शक्य तेवां नथी, सदा जयशील छे, सदैव सुरक्षित छे. अडतालीस कोठो, अने अडतालीस वनमालाओ थी सुशोभित छे. निरूपद्रव, मंगलमय, अने किंकर हेवाना दंडाओथी रक्षित रहे छे. लिप्यां धूप्यां होवाने कारणे प्रशस्त लक्षण छे. गोशेयन तथा सरस लाल चन्दनना त्यां थापाओ पाडेवा होय छे. जेभां पांथे आंगणीथीना थिह लक्षण छे. ते चन्दनकलशोथी युक्त तथा मंग-

पुष्करिणीसु दीहियासु गुंजालियासु रारेसु सरपंतियासु सर-
सरपंतियासु विलेसु बिलपंतियासु उज्जरेसु निज्जरेसु चिल्ल-
लेसु पल्लेसु वप्पिणेसु दीवेसु समुद्देसु, सव्वेसु चैव जला-
सएसु जलट्टाणेसु, एत्थ णं चउरिंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं
ठाणा पणत्ता । उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभाए समुग्घाएणं
लोयस्स असंखेज्जइभाए, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे ।

कहि णं भंते ! पंचिंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा
पणत्ता ? गोयना ! उद्धूलोए तदेकदेशभाए, अहोलोए तदेक-
देशभाए, तिरियलोए अगडेसु तलाएसु नईसु दहेसु वावीसु
पुष्करिणीसु दीहियासु गुंजालियासु सरेसु सरपंतियासु सरसर-
पंतियासु विलेसु बिलपंतियासु उज्जरेसु निज्जरेसु चिल्लेसु
पल्लेसु वप्पिणेसु दीवेसु समुद्देसु, सव्वेसु चैव जलासएसु
जलट्टाणेसु, एत्थ णं पंचिंदियाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा
पणत्ता । उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभाए, समुग्घाएणं लोय-
स्स असंखेज्जइभाए, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभाए ॥सू० ६॥

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! द्वीन्द्रियाणा पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ?
गौतम ! ऊर्ध्वलोके-तदेकदेशभागे, अधोलोके-तदेकदेशभागे, तिर्यग्लोके अवटेषु
तडागेषु नदीषु द्रहेषु वापीषु पुष्करिणीषु दीर्घिकासु गुञ्जालिकासु सरस्सु सर-
पङ्क्तिकासु सरःसरःपङ्क्तिकासु विलेषु बिलपङ्क्तिकासु उज्जरेषु निर्जरेषु
चिल्ललेषु पल्लेषु वप्पेषु द्वीपेषु समुद्रेषु सर्वेषु चैव जलाशयेषु जलस्थानेषु, अत्र
खलु द्वीन्द्रियाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्या
संख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे ।

कुत्र खलु भदन्त ! त्रीन्द्रियाणा पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ?
गौतम ! ऊर्ध्वलोके तदेकदेशभागे, अधोलोके तदेकदेशभागे तिर्यग्लोके अवटेषु
तडागेषु नदीषु हृदेषु वापीषु पुष्करिणीषु दीर्घिकासु गुञ्जालिकासु सरस्सु
सरःपङ्क्तिकासु विलेषु बिलपङ्क्तिकासु उज्जरेषु निर्जरेषु चिल्ललेषु पल्ल-
लेषु वप्पेषु द्वीपेषु समुद्रेषु सर्वेषु चैव जलाशयेषु जलस्थानेषु, अत्र खलु त्रीन्द्रि-

નાગકુમારાણામ્ દેવાનામ્ 'પજ્જત્તાપજ્જત્તાણં' પર્યાપ્તાપર્યાપ્તાનામ્ 'ઠાણા પ્પણ્ણત્તા' સ્થાનાનિ-સ્વસ્થાનાનિ ગ્રજ્જાપ્પાનિ-પ્રરૂપિતાનિ સન્તિ, 'તીસુ વિ લોયંસસ અસંસે-જ્જઇમાગે' ત્રિપ્વપિ-સ્વરથાનોપપાતસમુદ્ધાતલક્ષણેપુ લોકસ્ય અસંસ્યેયમાગઃ-અસં-સ્યેયતમો માગો વત્તઠ્ઠ્યઃ, 'ઇત્થણં' અત્ર સલ્લ-ઉપર્યુક્તસ્થાનેપુ 'દાહિણિલ્લા નાગકુમારા' દાક્ષિણાત્યા નાગકુમારાઃ 'દેવા પરિવસંતિ' દેવાઃ પરિવસન્તિ, 'મહાહિયા જાવ વિહરંતિ' મહાહિંકા યાવદ્-મહાદ્યુતિકાઃ મહાયજસઃ, મહાવલાઃ, મહાનુમાગાઃ, મહાસૌર્યાઃ, દારવિસ્તરિતવક્ષસઃ, કટકત્તુટિતસ્તસ્મિમ્મત્તુજાઃ અન્નદક્કુલ્લમ્મુદ્ગપ્પહરતલ્લવર્ણપીઠધારિણઃ વિચિત્રહસ્તાભરણાઃ, વિચિત્રમાલામૌ-લિમ્મુક્કુટાઃ કલ્યાણકરવરૂપરિહિતાઃ કલ્યાણકરમાલ્યાનુલેપનધરાઃ ભાવર

કુમાર દેવોં કે સ્વસ્થાન નિરૂપણ કિયે ગણે હૈં । યે સ્થાન તીનોં અપે-ક્ષાઓં સે અર્થાત્ સ્વસ્થાન, ઉપપાત ઓર સમુદ્ધાત કી અપેક્ષા લોક કે અસંસ્યાતવેં માગ સેં હૈં । ઇન ઉપર્યુક્ત સ્થાનોં મેં દાક્ષિણાત્ય નાગ-કુમાર દેવ નિવાસ કરતે હૈં ।

યે નાગકુમાર મહાન્ અહિં કે ધારક હૈં યાવત્ વિચરતે હૈં । યહાં 'યાવત્' શબ્દ સે ઇતના સમન્ન લેના ઝાહિયે-વે મહાદ્યુતિમાન્ હૈં, મહાયજસવી, મહાન્ બલશાલી, મહાન્ અનુમાગ વાલે ઓર મહાન્ સુખસમ્પન્ન હૈં । ઉનકા વક્ષસ્થલ દાર સે સુશોભિત હોતા હૈં । ઉનકી મુજાણં કટકોં ઓર તુટિત નામક આશ્રૂષણ સે યુક્ત હોતી હૈં । વે અંગદ કુંડલ ઓર ગણ્ડસ્થલ કો મર્ષણ કરને વાલે કર્ણપીઠ કે ધારક હોતે હૈં । હાથોં મેં અદ્ભુત આભરણ ધારણ કરતે હૈં । વિચિત્ર માલા સે સુશોભિત મુક્કુટ પહનતે હૈં । કલ્યાણકર ઉત્તમ વસ્ત્ર પહનતે હૈં ।

પણુ કથુ' છે. આ સ્થાનો ત્રણે અપેક્ષાથી અર્થાત્ સ્વસ્થાન ઉપપાત અને સમુદ્ધાતની અપેક્ષાથી લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમાં છે. આ ઉપર્યુક્ત સ્થાનોમાં દક્ષિણાત્ય નાગકુમાર દેવ નિવાસ કરે છે.

આ નાગકુમારો અત્યંત સમૃદ્ધિમાન છે. યાવત્ વિચરે છે અહિં 'યાવત્' શબ્દથી ચોટલું સમન્વયું ભેદ્યે કે તેઓ મહાન્ દ્યુતિમાન છે, મહાયજસવી, મહાન્ બલશાલી, મહાન્ અનુભાગવાળા અને મહાન્ સુખ સંપન્ન છે. તેમ નાવક્ષસ્થલ ધારથી સુશોભિત હોય છે. તેમની બુલ્બઓ કટકો અને તુટિત નામના અભૂષણથી યુક્ત હોય છે. તેઓ અંગદ કુંડળ અને ગંડસ્થલ ને સ્પર્શ નારા કર્ણપીઠ ને ધારણ કરનાર છે. હાથમાં અદ્ભૂત આભરણ ધારણ કરે છે, વિચિત્ર માલાથી સુશોભિત મુગટ પહેરે છે. કલ્યાણ કર ઉત્તમ વસ્ત્ર પહેરે છે; કલ્યાણકારી માલા તેમજ અનુલેપનના ધારક છે. તેમનાં શરીર દેહિય-

ठाणां पण्णत्ता ?' गौतमः पृच्छति - हे भदन्त ! कुत्र खलु द्वीन्द्रियाणाम्, पर्याप्तापर्याप्तकानाम् स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? भगवानाह- 'गोयमा' हे गौतम ! 'उड्डुलोए' ऊर्ध्वलोके 'तदेकदेशभागे' तदेकदेशभागे- मेरुपर्वता दिवाप्यादिषु 'अहोलोए तदेकदेशभागे'-अधोलोके, तदेकदेशभागे अधोलौकिकग्रामकूपतडागादिषु पर्याप्तापर्याप्तकद्वीन्द्रियाणां वहूनां प्रायशो जलसंभूतानां शङ्खप्रभृतीनां स्थानानि भवन्ति, 'तिरियलोए'-तिर्यग्लोके 'अगडेसु'-अवटेषु-कूपेषु 'तलाएसु'-तडागेषु 'नदीसु'-नदीषु 'दहेसु'-द्रहेषु-इदेषु 'वावीसु'-वापीषु-चतुरस्राकारखातरूपासु 'पुक्खरिणीसु' पुष्करिणीषु-वृत्ताकारखातभूमिरूपासु 'दीहियासु'-दीर्घिकासु 'गुजालियासु'-गुज्जालिकासु-लघुदीर्घिकासु 'सरेसु'-सरससु 'सरपतियासु'-सरः पङ्क्तिकासु 'सरसरपतियासु'-सरः-सरःपङ्क्तिकासु-पूर्वोपदर्शितासु 'विलेसु'-विलेषु 'विलपतियासु'-विलपङ्क्तिकासु 'उज्जरेसु'-उज्जरेषु-गिर्यम्भसां पल्लवेषु 'निज्जरेसु'-निज्जरेषु-

स्वामी ने प्रश्न किया-भगवन् ! दो इन्द्रिय वाले पर्याप्त और अपर्याप्त जीवों के स्वस्थान कहां कहे गए हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! ऊर्ध्वलोक में उसके एक भाग में अर्थात् मेरुपर्वत आदि की वापी आदि में होते हैं, अधोलोक के एक भाग में अर्थात् अधोलौकिक ग्राम, कूप, तालाब आदि में पर्याप्त तथा अपर्याप्त जल में उत्पन्न होने वाले शंख आदि बहुत-से द्वीन्द्रिय जीवों के स्थान होते हैं । तिष्ठे लोक में कूपों में, तालाबों में, नदियों में, द्रहों में, चौकोर खोदी हुई वावडियों में, वृत्ताकार खोदी हुई भूमि में, दीर्घिकाओं (लम्बी वावडियों) में, गुजालिकाओं (लघु दीर्घिकाओं) में, सरोवरों में, पंक्तिबद्ध सरोवरों में, पूर्वोक्त सर-सरपंक्तियों में, बिलों में,

पञ्चेन्द्रिय ज्ञेयाना स्वस्थान आदिनी प्रश्नपृष्ठा करे छे

श्री गौतमस्वामीञ्चे प्रश्न कर्सा-लगवान् । जे धन्द्रियवाणा पर्याप्त अने अपर्याप्त ज्ञेयाना स्वस्थान कथा कडेला छे ?

श्री लगवान् उत्तर आप्ते छे-हे गौतम ! ऊर्ध्वलोकमा तेना अेक लागमा अर्थात् मेरु पर्वत आदिनी वापी आदिमा थाय छे, अधोलोकना अेक लागमा अर्थात् अधोलौकिक ग्राम, कूप, तलाव आदिमा पर्याप्त तथा अपर्याप्त जलमां उत्पन्न थनारा शंख आदि वण्णा द्वीन्द्रिय ज्ञेयाना स्थान छाय छे. तिर्यङ्ग लोकमा, कूवाञ्चोमा, तलावोमा, नदीयोमा, द्रहोमा, चतुरस्र जोहेली वावडीयोमा, वृत्ताकार जोहेली जमीनमा, लापी वावडियोमा, गुजालिकाञ्चोमा (नानी वावो), पंक्तिबद्ध सरोवरोमां, पूर्वोक्त सरसर पंक्तिञ्चोमा,

लकर्णपीठधारी, विचित्रहस्ताभरणः, विचित्रमालामौलिमुकुटः कल्याणकप्रवर वस्त्र-
परिहितः कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधरो भस्वरवोन्दिः प्रलम्बवनमालधरो दिव्येन
वर्णगन्धादिना दशदिशः उद्घोतयन् प्रभासयन् 'से णं तत्थ' स खलु धरणस्तत्र
—उंययुक्तस्थानेषु 'चउयालीसाए भवणावाससयसाहस्साणं' चतुश्चत्वारिंशतो
भवनावासशतसहस्राणाम्, चतुश्चत्वारिंशलक्ष भवनावासानाम्, 'तायत्तीसाए ताय-
त्तीसगाणं' त्रयस्त्रिंशत्त्रायस्त्रिंशकानाम् 'चउण्हं लोगपालणं' चतुर्णाम् लोकपा-
लानाम् 'छण्हं अग्गमहिस्सीणं' पण्णाम् अग्रमहिषीणाम् 'सपरिवाराणं' सपरि-
वाराणाम्, 'तिण्हं परिसाणं' तिसृणाम् पर्षदां, 'सत्तण्हं अणियाणं' सप्तानाम्
अनीकानाम्, 'सत्तण्हं अणियाहिवर्द्धणं' सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् 'चउव्वी-
साए आयरक्खदेवसाहस्सीणं' चतुर्विंशतेः आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, 'अन्ने-
सिंघ वहुणं' अन्येषाञ्च बहूनाम् 'दाहिल्लणं' दाक्षिणात्यानाम् 'नागकुमारणं'

स्तलब्ध होती हैं। अंगद कुंडल तथा गण्डस्थल को मर्षण करने वाले
कर्णपीठ नामक आभूषण का धारक है। उसके हाथों में अद्भुत आभ-
रण होते हैं। अद्भुत मालायुक्त मुकुट को धारण करता है। कल्याण-
गरी उत्तम वस्त्र पहनता है। कल्याण कारी और अतीव उत्तम माला
एवं अनुलेपन को धारण करता है। उसका देह देदीप्यमान होता है।
लम्बी वन माला से शोभित होता है। दिव्य वर्ण गंध आदि से
दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रकाशित करता है। धहणेन्द्र वहाँ
चवालीस लाख भवनावासों का, छह हजार सामानिक देवों का,
तेतीस त्रयस्त्रिंशक देवों का, चार लोकपालों का, छह सपरिवार
अग्रमहिषियों का, तीन प्रकार की परिषदों का सात अनीको का, सात
अनीकाधिपतियों का, चौबीस हजार आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य
बहुत-से दाक्षिणात्य नागकुमार देवों तथा देवियों का अधिपतित्व,

कर्णपीठ नामना आभूषणना धारक छे. तेमना हाथेमां अद्भुत आभरण छेय
छे. तेमो अद्भुत मालायुक्त मुकुटने धारणु करे छे. कल्याणकारी उत्तम वस्त्र
पहरे छे. कल्याणकारी, अने अतीव उत्तममाला तेमन अनुलेपन ने धारणु-
करे छे. तेमना देह देदीप्यमान छेय छे. लांणी वनमालाथी शोभित छेय छे.
दिव्यवर्ण, गंध आदिथी दशेदिशांने ने उद्योतित अने प्रकाशित करे छे. धर-
णेन्द्र त्यां सुमालीस लाख लपना वासोना, छ हजार सामानिक देवोना, तेतीस
त्रयस्त्रिंशकदेवोना, चार लोकपालोना, छ सपरिवार अग्रमहिषीयोना, त्रय
प्रकारनी परिषदोना, सात अनीकोना, सात अनीकाधिपतियोना. चौबीसहजार
आत्मरक्षक देवोना तथा अन्य घण्टा गंधा दक्षिणात्य नागकुमार देवो तथा

त्र खलु त्रीन्द्रियाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? भगवान् उत्तरयति-‘गोयमा’-हे गौतम ! ‘उडूलोए’-ऊर्ध्वलोके ‘तदेक-देसभाए’-तदेकदेशभागे-मन्दरादिवाण्यादिषु ‘अहोतोए तदेकदेसभाए’-अधो-लोके तदेकदेशभागे-अधोलोकस्य ग्रामकूपतडागादिषु ‘तिरियलोए’ तिर्यग्लोके ‘अगडेसु’-अवटेपु-कूपेषु ‘तलाएसु’-तडागेषु ‘नदीसु’-नदीषु ‘दहेसु’-द्रहेषु-ह्रदेषु ‘वावीसु’-वापीषु ‘पुक्खरिणीसु’-पुष्करिणीषु-पूर्वोक्तरूपासु ‘दीहियासु’ दीर्घिकासु ‘गुंजालियासु’-गुञ्जालिकासु-पूर्वोपदर्शितरूपासु ‘सरेसु’-सरःसु ‘सरपंतियासु’-सरः पङ्क्तिरूपासु ‘सरसरपंतियासु’ सरः सरः पङ्क्तिरूपासु-प्रागु-क्तरूपासु ‘बिलेसु’-बिलेषु ‘विलपंतियासु’ विलपङ्क्तिका ‘उज्जरेसु’ उज्जरेषु ‘निज्जरेसु’-निर्झरेषु ‘चिल्लेसु’ चिल्लरेषु-पूर्वोक्तरूपेषु ‘पल्लेसु’ पल्लेषु ‘वप्पिणेसु’-वप्रेषु ‘दीवेसु’-द्वीपेषु ‘समुदेसु’ समुद्रेषु किं बहुना-‘सव्वेसु चैव जलासएसु जलट्टाणेसु’-सर्वेषु चैव जलाशयेषु जलस्थानेषु, ‘एत्थणं’ अत्र जल-उपर्युक्तस्थानेषु ‘तेइंदिया णं’ त्रीन्द्रियाणाम् ‘पज्जत्तापज्जत्तगा णं’-पर्याप्ता पर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता’-स्थानानि प्रज्ञप्तानि, ‘उववाए णं लोयस्स असं-

जीवों के स्थान कहाँ हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं-ऊर्ध्वलोक के अन्दर उसके एक भाग में, अर्थात् मेरु आदि की वापी आदि में, तथा अधो-लोक में भी उसके एक भाग में अर्थात् अधोलौकिक ग्राम, कूप, तालाब आदि में भी त्रीन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त जीव होते हैं । तिष्ठें लोक में भी कूपों में, तालाबों में, नदियों में, द्रहों में, वापियों में, पुष्करणियों में, दीर्घिकाओं में, गुञ्जालिकाओं में, सरोवरों में, सरो-वरों की पंक्तियों में, सर-सरपंक्तियों में, बिलों में, विलपंक्तियों में, उज्जरों में, निर्झरों में, चिल्लरों में, पल्लवों में, वप्रों में, द्वीपों और समुद्रों में, अधिक क्या कहा जाय, सभी जलाशयों एवं सभी जल-

पक्ष करे छे-डे लगवन् । पर्याप्त अने अपर्याप्त त्रीन्द्रिय लोकोना स्थान कथा छे ?

श्री लगवान उत्तर आपे छे-ऊर्ध्व लोका अहर तेना ओक लागमा अर्थात् मेरु विगेरेनी वापी आदिमा तथा अधोलोकमा पणु तेना ओक लागमा अर्थात् अधोलौकिक ग्राम, कूप, तलाव, आदिमा त्रीन्द्रिय पर्याप्त अने अपर्याप्त लव थाय छे तिर्यङ्गलोका पणु कूपाओमा, तलावोमा, नदीओमा, ह्रदोमा, पुष्करिणियोमा, दीर्घिकाओमा (वापीवाव) गुण्डिकाओमा, सरोवरोमा, सरो-पङ्क्तिओमा, सर-सर पङ्क्तिओमा, बिलोमा, विलपङ्क्तिओमा, उज्जरोमा, निर्झरोमा, चिल्लरोमा, पल्लवोमा, वप्रोमा (द्वीप) द्वीपोमा, अने समुद्रोमा, विशेष शु कडेपु, यथा जलाशयोमा तेमज्ज जलस्थानोमा पर्याप्त अने अप-

श्रैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा 'मज्जे अद्दहुत्तरे ज्ञोयणसहस्से' मध्ये अष्टसप्तति सहस्रोत्तरे योजनशतसहस्रे-अष्टसप्ततिसहस्राधिकलक्षणयोजने 'एत्थ णं' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले 'उत्तरिल्लाणं' औत्तराहाणाभू-उत्तरदिग्वासिनाम् 'नागकुमारणं' नागकुमाराणाम्, 'देवाणं' देवानाम् 'चत्तालीसं भवणावाससयसहस्सा' चत्वारिंशद् भवनावासशतसहस्राणि-चत्वारिंशलक्षभवनावासाः 'भवन्तीति मवखायं' भवन्ति इत्यख्यातं मया महवीरेण अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'ते णं-भवणावाहिं वट्टा' तानि खलु-उपर्युक्तानि भवनानि, वहिर्भागे वृत्तानि-वर्तुलानि 'सेमं जहा दाहिल्लाणं जाव विहरन्ति' शेषं यथा दाक्षिणात्यानाम् नागकुमाराणां प्रतिपादितम् तथैवौत्तराहाणामपि प्रतिपादनीयम्, तथा च यावत्-अन्तः-मध्यभागे, चतुरस्राणि-चतुरस्राकाराणि, अधोभागे पुष्करकर्णिकासंस्थानसंस्थितानि उत्कीर्णान्तरविपुल-गम्भीरखातपरिखाणि प्राकाराट्टालककपाटतोरण प्रतिद्वारदेशभागानि, यन्त्रशतघ्नीमुशलमुसण्ठीपरिवारितानि अयोध्यानि सदा जयानि सदा गुप्तानि अष्टचत्वारिंशत्-कोष्करचितानि, अष्टचत्वारिंशलक्षवनमालानि क्षेमाणि शिवानि किङ्करामरदण्डोपरक्षितानि लिप्तोपलिप्तमहितानि गोशीर्षसरसरक्त-

दिशा के नागकुमार देवों के चालीस लाख भवनावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य सभी तीर्थकरों ने कहा है। वे भवन बाहर से वर्तुलाकार हैं, इत्यादि वर्णन दक्षिणी नागकुमारों के भवनों के समान ही समझ लेना चाहिए। यथा-वे मध्य भाग में चौकोर हैं, नीचे पुष्कर की कर्णिका के आकार के हैं। विशाल और गंभीर खाइयों और परिखाओं से युक्त हैं तथा प्राकारों, अट्टालकों, कपाटों, तोरणों एवं प्रतिद्वारों से सुशोभित हैं। यंत्रों, शतघ्नीयों, मुशलों तथा मुसण्ठी नामक शस्त्रों से सज्जित हैं। शत्रुओं द्वारा अयोध्य, सदा जयशील और सुरक्षित हैं। अडतालीस कोठों और अडतालीस वनमालाओं से युक्त हैं। उपद्रव रहित, मंगलमय तथा किंकर देवों के दंडों से रक्षित

लाभ अक्षोत्तरे उत्तर योजन प्रदेशोभां उत्तर दिशाना नागकुमार देवाना आलीस लाभ लवनावास छे जेम में तेमन् अन्य गधान तीर्थकरोये कछुं छे. ते लवना गडारथी वर्तुलाकार छे इत्यादि वर्णन दक्षिणी नागकुमारोना लवनाना समानन् समल लेवुं लेछये, जेम के-ते मध्य लागभां यारस छे. नीचे कमण्ठी कर्णिकाना आकारना छे. विशाल अने गंभीर पाछये अने परिखाओथी युक्त छे तथा प्राकारो, अट्टालको, कपाटो तोरणो तेमन् प्रतिद्वारोथी सुशोभित छे. यंत्रो, शतघ्नीयो मुसलो तथा मुसण्ठी नामक शस्त्रो सज्जित छे. शत्रुओद्वारा अयोध्य, सदा जयशील अने सुरक्षित छे, अडतालीस कोठा अने अडतालीस वनमाणोथी युक्त छे. उपद्रवरहित, मंगलमय

स्रखातरूपासु 'पुष्करिणीसु'—पुष्करिणीषु—वृत्ताकारखातरूपासु 'दीहियासु'—
 दीर्घिकासु 'गुंजालियासु'—गुञ्जालिकासु—लघुदीर्घिकारूपासु 'सरेसु'—सरःसु
 'सरपंतियासु'—सरः पङ्क्तिकासु 'सरसरपंतियासु'—सरः सरः पङ्क्तिकासु—
 पूर्वोक्तस्वरूपासु पङ्क्तिवद्सररोवरेषु त्रिलेषु 'त्रिलपंतियासु'—त्रिलपङ्क्तिकासु—
 पूर्वोक्तस्वरूपासु 'उज्झरेसु' उज्झरेषु—गिर्यम्भसां प्रस्रवेषु 'निज्झरेसु'—गिर्यम्भसां
 सदावस्थायिप्रस्रवेषु 'चिल्ललेसु'—चिल्ललेषु—पूर्वोक्तरूपेषु 'पल्ललेसु' पल्ललेषु—
 क्षुद्रजलाशयेषु 'वप्पिणेसु'—वप्पेषु 'दीवेसु'—द्वीपेषु 'समुद्देसु'—समुद्रेषु किं बहुना ?—
 'सन्वेसु' चैव जलासएसु'—सर्वेषु चैव जलाशयेषु 'जलद्वाणेसु'—जलस्थानेषु 'एत्थ
 णं'—अत्र खलु—उपर्युक्तस्थलेषु 'चउरिंदियाणं'—चतुरिन्द्रियाणाम् 'पज्जत्तापज्जत्त-
 गाणं'—पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता'—स्थानानि—स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि—
 प्ररूपितानि सन्ति, 'उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'—उपपातेन—उपपातापेक्षया
 लोकस्य असंख्येयभागे 'समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'—समुद्घातेन समुद्-
 घातापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागे 'सद्वाणेणं लोयस्स असंखेज्जभागे' स्वस्थानेन—
 स्वस्थानापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागे पर्याप्तपर्याप्तकाश्चतुरिन्द्रिया वर्तन्ते, प्रागुक्त-
 युक्तेः, गौतमः पृच्छति—'कहि णं भंते ! पंचिंदियाणं'—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन्

आदि नदियों, द्रहों, वापियों, पुष्करिणियों, दीर्घिकाओं, गुजा ओं,
 सरोवरों, सरपंक्तियों तथा सर—सरपंक्तियों में, विलों, विलपंक्तियों,
 उज्झरों, निर्झरों, चिल्लरों, पोखरों, वप्पों, द्वीपों और समुद्रों में,
 अधिक क्या कहा जाय, सभी जलाशयों एवं सभी जलस्थानों में,
 चौइन्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त जीवों के स्वस्थान निरूपण किए गए
 हैं । उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में, समुद्घात की
 अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवे भाग में और स्वस्थान की अपेक्षा
 लोक के असंख्यातवे भाग में पर्याप्त एवं अपर्याप्त चतुरिन्द्रिय जीव
 पूर्वोक्त युक्ति के अनुसार होते हैं ।

पुष्करिणियोमा, दीर्घिकाओमा, शु ल्लिकाओमा, सरोवरोम, सरप क्तितओमा तथा
 सरसर प क्तितओमा, णिलोमा णिलप क्तितओमा, उज्जरोमा निर्जरो, त्रिल्लरो
 पुष्करो, वप्पो, द्वीपो, अने समुद्रोमा अधिक शु क्खेषु, अधा ण्णाशयो तेम
 ण्णस्थानोना, चतुरिन्द्रिय पर्याप्त अने अपर्याप्त एवोना स्थान निरूपणु करा
 येवा छे उपपातनी अपेक्षाओ लोकना असंख्यातमा लागमा, समुद्घातनी
 अपेक्षाओ पणु लोकना असंख्यातमा लागमा अने स्वस्थाननी अपेक्षाओ पणु
 लोकना असंख्यातमा लागमा पर्याप्त अने अपर्याप्त चतुरिन्द्रिय एव पूर्वोक्त
 युक्तिना अनुसार थाय छे.

પ્રભાસયન્ત સ્વેપાં સ્વેપાં ભવનાવાસાદીનામ્ આધિપત્યં પૌરપત્યમ્ કુર્વન્તઃ પાલયન્તઃ
 નિપુણગાત્રકૈ મહતાહતનાટ્યગીત વાદિત તન્ત્રીતલતાલત્રુટિતધ્વનમૃદંગપટુપ્રવાદિત-
 રવેણ દિવ્યાન્ ભોગભોગાન્ શુક્લાના વિહરન્તિ, અથૌત્તરાહનાગકુમારેન્દ્રભૂતાનન્દં
 વર્ણયન્તિ—‘ભૂયાણંદે દ્વિત્ય નાગકુમારિદે’ અત્ર સ્વલુ-ઉપર્યુક્ત સ્થાનેષુ ભૂતાનન્દો-
 નામ નાગકુમારેન્દ્રઃ ‘નાગકુમારરાયા’ નાગકુમારરાજા ‘પરિવસઈ’ પરિવસતિ, સ
 ચ ભૂતાનન્દોઽપિ ‘મહિદ્વિષ્ણુ જાવ પમાસેમાણે’ મહદ્વિક્રો યાવત્ મહાદ્યુતિકઃ, મહા-
 યશઃ, મહાબલઃ, મહાનુભાગઃ, મહાસૌખ્યઃ, હારવિરાજિતવક્ષાઃ, કટકત્રુટિત-
 સ્તમ્ભિતશુજઃ, અદ્ભદકુણ્ડલમૃટગણ્ડસ્તલકર્ણપીઠધારી, વિચિત્રહસ્તાભરણઃ,
 વિચિત્રમાલામૌલિમુકુટઃ, કલ્યાણકપ્રવરવસ્ત્રપરિહિતઃ, કલ્યાણકપ્રવરમાલ્યાનુ-
 લેપનધરઃ માસ્વરવોન્દિઃ પ્રલમ્બવનમાલાધરો દિવ્યેન વર્ણગન્ધાદિના દશદિશ

મહાન્ સુખ સે સમ્પન્ન હૈં । અપને દિવ્ય વર્ણ ગંધ આદિ સે દશોં
 દિશાઓં કો ઉચોતિત એવં પ્રકાશિત કરતે હુએ તથા અપને-અપને ભવ-
 નાવાસોં કા અધિપત્ય તથા અગ્રેસર કરતે હુએ રહતે હૈં । વે નાટ્ય,
 ગીત તથા વીણા, તલતાલ, ત્રુટિત, મૃદંગ આદિ કી મધુર ધ્વનિ કે
 સાથ દિવ્ય ભોગોપભોગોં કો ભોગતે હુએ વિહાર કરતે હૈં ।

અવ ઉત્તર દિશા કે નાગકુમારેન્દ્ર ભૂતાનન્દ કા વર્ણન કિયાં જાતા
 હૈ । ઇન સ્થાનોં મેં ભૂતાનન્દ નામક નાગકુમારેન્દ્ર એવં નાગકુમારોં કા
 રાજા નિવાસ કરતા હૈ । ભૂતાનન્દ ઇન્દ્ર બી મહાન્ ક્રદ્ધિ કા ધારક
 હૈ યાવત્ મહાદ્યુતિ, મહાશય, મહાબલ, મહાનુભાગ ઓર મહાસુખ હૈ ।
 ઉસકા વક્ષસ્થલ હાર સે સુશોભિત રહતા હૈ । શુજાણં કટકોં ઓર
 ત્રુટિત સે સ્તમ્બ રહતી હૈં । વહ અંગદ, કુણ્ડલ એવં કર્ણપીઠ કા ધારક
 હૈ । ઉસકે હાથોં મેં અદ્ભુત અશ્રુષ્ણ હોતે હૈં । મુકુટ ચિત્ર-વિચિત્ર

દિવ્ય વર્ણ, ગંધ આદિથી દશે દિશાઓને ઉચોતિત તેમજ પ્રકાશિત કરતા
 તથા પોત પોતાના ભવનાવાસોતું આધિપત્ય તથા અગ્રેસત્વ કરતા છતાં રહે
 છે. તેઓ નાટ્ય, ગીત તથા વીણા, તલ, તાલ, ત્રુટિત, મૃદંગ આદિના મધુર
 ધ્વની ના શ્રવણ સાથે દિવ્ય ભોગોપભોગોને ભોગવતા રહિને વિહાર કરતા રહે છે.

હવે ઉત્તરદિશાના નાગકુમારેન્દ્ર ભૂતાનન્દતું વર્ણન કરાય છે. આસ્થાસ્થાને-
 માં ભૂતાનન્દ નામના નાગકુમારેન્દ્ર તેમજ નાગકુમારેના રાજા નિવાસ કરે છે.
 ભૂતાનન્દ ઈન્દ્ર પણ મહાન્ સમૃદ્ધિના ધારક છે. યાવત્ મહાદ્યુતિ, મહાશય,
 મહાબલ, મહાનુભાગ અને મહાસુખી છે. તેમના વક્ષસ્થળ હારથી સુશોભિત
 રહે છે. ભુજાણો કટકો અને ત્રુટિત થી સ્તમ્બ રહે છે. તે અંગદ, કુણ્ડલ
 તેમજ કર્ણપીઠના ધારક છે. તેમના હાથોમાં, અદ્ભૂત આભૂષણ હોય છે.

ગામ્. સાધારણપञ्चेन्द्रियाणामित्यर्थः 'पञ्चत्तापञ्चत्तगाणं'—पर्याप्तापर्याप्तकानाम्
'ठाणा पणत्ता'—स्थानानि—स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि 'उववाएणं लोयस्स
असंखेज्जइभागे'—उपपातेन उपपातापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागे—असंख्येयतमे-
भागे इत्याशयः, 'समुद्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'—समुद्घातेन—समुद्घात-
मङ्गीकृत्य समुद्घातापेक्षयेत्यर्थः लोकस्य असंख्येयभागे—असंख्येयतमे भागे, 'सट्टा-
णेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'—स्वस्थानेन—स्वस्थानमङ्गीकृत्य स्वस्थानापेक्षयेत्यर्थः
लोकस्य असंख्येयभागे—असंख्येयतमे भागे, पर्याप्तापर्याप्तकाः सामान्यपञ्चे-
न्द्रिया वर्तन्ते, पर्याप्तनिश्रयाऽपर्याप्तानामुत्पादात्, पर्याप्तानाञ्च स्थानादिकं—
मनुष्यक्षेत्रादिकम्, तच्च लोकस्यासंख्येयतमभागमात्रं वर्तते इत्याशयः ॥ ६० ॥

मूलम्—कहि णं भंते ! नेरइयाणं पञ्चत्तापञ्चत्तगाणं ठाणा
पणत्ता ? कहि णं भंते ! नेरइया परिवसंति ? गोयमा ! सट्टाणेणं
सत्तसु पुढवीसु, तं जहा—रयणप्पभाए^१, सक्करप्पभाए^२, वालुय-
प्पभाए^३, पंकप्पभाए^४, धूमप्पभाए^५, तमप्पभाए^६, तमतम-
प्पभाए^७ । तत्थ णं नेरइयाणं चउरासीइ निरयावाससयसहस्सा
भवंतीति मक्खायं । ते णं नरगावासा अंतो वट्टा. बाहिं चउरंसा,

न्द्रिय पर्याप्त और अपर्याप्त जीवों के स्वस्थान कहे गए हैं । उपपात की
अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में, समुद्घात की अपेक्षा लोक के
असंख्यातवें भाग में और स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें
भाग में पर्याप्त और अपर्याप्त सामान्य पंचेन्द्रिय जीव होते हैं । तात्पर्य
यह है कि पर्याप्त के आश्रय से अपर्याप्त जीवों की उत्पत्ति होती है
और पर्याप्तों का स्थान तिच्छीलोक आदि है और वह लोक का
असंख्येय भाग मात्र है ॥ ६० ॥

अधिक शु કહેવાનુ હોય બધા જળાશયોમા અને બધા જળસ્થાનોમા સામાન્ય
પંચેન્દ્રિય પર્યાપ્ત અપર્યાપ્ત જીવોના સ્વસ્થાન કહેલા છે.

ઉપપાતની અપેક્ષાએ લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમા, સમુદ્ઘાતની અપે-
ક્ષાએ લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમા અને સ્વસ્થાનની અપેક્ષાએ પણ લોકના
અસંખ્યાતમા ભાગમા પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત સામાન્ય પંચેન્દ્રિય જીવ થાય
છે. તાત્પર્ય એ છે કે પર્યાપ્તના આશ્રય વડે અપર્યાપ્ત જીવોની ઉત્પત્તિ થાય
અને પર્યાપ્તોના સ્થાન તિચ્છીલોક આદિ છે અને તે લોકના અસંખ્યાતમો
ભાગ માત્ર છે. ॥ ૬૦ ॥

परिवसन्ति ? गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए जाव एत्थ णं सुवण्णकुमाराणं देवाणं वावत्तरि भवणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, तेणं भवणा वाहिं वट्टा जाव पडिरूवा तत्थ णं सुवण्णकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता, जाव तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं वहवे सुवण्णकुमारा देवा परिवसन्ति, महड्डिया सेसं जहा ओहियाणं जाव विहरन्ति, वेणुदेवे वेणुदाली य इत्थ दुवे सुवण्णकुमारिंदा सुवण्णकुमारारायाणो परिवसन्ति, महड्डिया जाव विहरन्ति, कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं सुवण्णकुमाराणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! दाहिणिल्ला सुवण्णकुमारा देवा परिवसन्ति ? गोयमा ! इमीसे जाव मज्झे अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थ णं दाहिणिल्लाणं सुवण्णकुमाराणं अट्टत्तीसं भवणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, ते णं भवणा वाहिं वट्टा जाव पडिरूवा, एत्थ णं दाहिणिल्लाणं सुवण्णकुमाराणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता, तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे, एत्थ णं वहवे सुवण्णकुमारा देवा परिवसन्ति, वेणुदेवे य इत्थ सुवण्णकुमारिंदे सुवण्णकुमाराराया परिवसइ, सेसं जहा नागकुमाराणं, कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं सुवण्णकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! उत्तरिल्ला सुवण्णकुमारा देवा परिवसन्ति ? गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए जाव एत्थ णं उत्तरिल्लाणं सुवण्णकुमाराणं चउत्तीसं भवणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, ते णं भवणा जाव एत्थ णं वहवे उत्तरिल्ला सुवण्णकुमारा देवा परिवसन्ति महड्डिया जाव विहरन्ति, वेणुदाली इत्थ सुवण्णकुमारिंदे सुवण्णकुमाराराया परिवसइ महिड्डीए सेसं जहा नागकुमाराणं, एवं जहा

अत्र खलु नैरयिकाणां चतुरशीतिर्निरयावासशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । ते खलु नरका (वासाः) अन्तो वृत्ताः, वहिश्चतुरस्ताः, अधः क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः, नित्यान्धकारतामसाः, व्यपगतग्रहचन्द्रसूरनक्षत्रज्योतिषिकपथाः, मेदो १-पूतिपटलरुधिरमांसकर्दमलिप्तानुलेपनतलाः, अशुचिविस्ताः, परमदुरभिगन्धाः, कापोताग्निवर्णाभाः, कर्कशस्पर्शाः, दुरध्यासाः, अशुभा नरकाः, अशुभा नरकेषु

(एत्थ णं) इन पृथिवीयों में (चउरासीइ निरयावाससयसहस्सा भवन्तीति मक्खायं) चौरासी लाख नारकावास होते हैं, ऐसा कहा गया है । (ते णं नरगा) वे नरक (अंतो वट्टा) अन्दर से गोल (बाहिं चउरंसा) बाहर से चौकोर (अहे खुरप्प संठाणसंठिया) नीचे छुरे के आकार के (निच्चंधयारतमसा) सतत अंधकार से अंधेरे (ववगयगह-चंद-सूर-नक्खत्त-जोइसियप्पहा) ग्रह, चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र इन ज्योतिष्कों की प्रभा से रहित (मेथ-वसा-पूयपडल-रुहिर-मंसचिक्खल्ललित्ताणुलेवणतला) मेद, चर्बी, मवादपटल, रुधिर और मांस के कीचड़ के लेप से लिप्त तलभाग वाले (असुइ वीसा) अशुचि, बीभत्स (परमदुग्भिगंधा) अत्यन्त दुर्गन्ध युक्त (काउय अगणिवन्नाभा) कालोत अग्नि के वर्ण जैसे (कक्खडफासा) कठोर स्पर्श वाले (दुरहियासा) दुस्सह (असुभा) अशुभ (नरगा) नरक हैं (असुभा नरगेषु वेयणाओ) नरकों में अ भ वेदनाएं हैं (एत्थ णं नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता) इनमें पर्याप्त-अपर्याप्त नारकों के स्थान हैं ।

धूमप्रलाभा (तमप्पभाए) तम प्रलाभा (तमतमप्पभाए) तमस्तम प्रलाभा (एत्थणं) (चउरासीइ निरयावाससयसहस्सा भवन्तीति मक्खाय) चौरासी लाख नरकावास होय छे ओम डडेलु छे (तेण नरगा) ते नरके (अंतो वट्टा) अदरथी गोण (बाहिं चउरंसा) अडारथी चौरस (अहे खुरप्पसंठाणसंठिया) नीचे अस्थाना आकारना (निच्चंधयारतमसा) सतत अधकारथी अधारा (ववगयगहचंद-सूरनक्खत्तजोइ-सियप्पहा) अड, अन्द्र, सूर्य, नक्षत्र अने ज्योतिष्केनी प्रलाथी रडित (मेथ-वसा-पूयपडल-रुहिर-मंसचिक्खल्ललित्ताणुलेवणतला) मेद-अभा-मवादपटल पइ इधिर अने मासना डीअडना लेपथी दि पायेद तद लागवाणा (असुइ वीसा) अशुचि, भीभत्स (परमदुग्भिगंधा) अत्यन्त दुर्गन्ध युक्त (काउय अगणिवन्नाभा) कापोत अग्निना वरुं वेवा (कक्खडफासा) कठोर स्पर्शवाणा (दुरहियासा) दुःसह (असुभा) अशुभ (नरगा) नरक छे (असुभा नरगेषु वेयणाओ) नरकेभा अशुभ वेदनाओ छे (एत्थण नेरइयाण पज्जत्ता पज्जत्तगाण ठाणा पणत्ता) ओभा पर्याप्त, अपर्याप्त नारकेना स्थान छे.

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! सुवर्णकुमाराणाम् देवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि १ कुत्र खलु भदन्त ! सुवर्णकुमाराः देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः यावत् अत्र खलु सुवर्णकुमाराणाम् देवानां द्वासप्ततिर्भवनवाससहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम् तानि खलु भवनानि वहिर्वृत्तानि, यावत् प्रतिरूपाणि, तत्र खलु सुवर्णकुमाराणाम् देवानां पर्याप्तापर्याप्तकानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, यावत् त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागः, तत्र खलु बहवः सुवर्णकुमाराः देवाः परिवसन्ति, महर्द्धिकाः, शेषं यथा औषिकानाम्

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! सुवर्णकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! सुवर्णकुमारा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! सुवर्णकुमार देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा !) हे गौतम ! (इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए) इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (जाव) यावत् (एत्थ णं) यहां (सुवर्णकुमाराणं देवाणं) सुवर्णकुमार देवों के (वावत्तरिं) बहत्तर (भवणावाससयसहस्सा) लाख भवन (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं भवणा) वे भवन (वाहिं) बाहर से (वट्ठा) गोल (जाव) यावत् (पडिह्वा) प्रतिरूप—अतीव सुन्दर (तत्थ णं सुवर्णकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) वहां पर्याप्त तथा अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवों के (ठाणा) स्थान (पण्णत्ता) कहे हैं (जाव) यावत् (तिसु विं) तीनों अपेक्षाओं से (लोगस्स) लोक के (असंखेज्जइभागे) असंख्यातवे भाग में (तत्थ णं) वहां (बहवे)

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! सुवर्णकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! सुवर्णकुमारा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! सुवर्णकुमार देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा !) हे गौतम ! (इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए) इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (जाव) यावत् (एत्थ णं) यहां (सुवर्णकुमाराणं देवाणं) सुवर्णकुमार देवों के (वावत्तरिं) गोल (भवणावाससयसहस्सा) लाख भवन (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं भवणा) वे भवन (वाहिं) बाहर से (वट्ठा) गोल (जाव) यावत् (पडिह्वा) प्रतिरूप—अतीव सुन्दर (तत्थ णं सुवर्णकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) यहां पर्याप्त तथा अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवों के (ठाणा) स्थान (पण्णत्ता) कहे हैं (जाव) यावत् (तिसुविं) तीनों अपेक्षाओं से (लोगस्स) लोक के (असंखेज्जइभागे) असंख्यातभा भाग में (तत्थ णं) यहां (बहवे) वहां (सुवर्णकुमारा देवा) सुवर्णकुमार

स्थले नैरयिकाणां पर्याप्तपर्याप्तकानाम्, स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? तदेव प्रकान्तरेण पृच्छति 'ऋहिणं भ ते ! नेरइया परिवसन्ति ?'-हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् स्थले नैरयिकाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति-'गोयमा' हे गौतम ! 'णेणं सत्तसु पुढवीसु'-स्वस्थानेन-स्वस्थानमङ्गीकृत्य स्वस्थानापेक्षयेत्यर्थः, सप्तसु पृथिवीषु नैरयिकाः परिवसन्ति, ता एव सप्त पृथिवीराह-'तं जहा'-तद्यथा 'रयणप्पभाए'-रत्नप्रभायाम् 'सक्करप्पभाए'-शर्कराप्रभायाम्, 'वालुक्कप्पभाए'-वालुकाप्रभायाम्, 'पंकप्पभाए'-पङ्कप्रभायाम्, 'धूमप्पभाए'-धूमप्रभायाम्, 'तमप्पभाए'-तमःप्रभायाम् 'तमतमप्पभाए'-तमः तमः प्रभायाम्, 'एत्थणं नेरइयाणं' अत्र खलु-उपर्युक्तासु रत्नप्रभादिसप्तपृथिवीषु नैरयिकाणाम् 'चउरासीइनिरयासयसहस्सा भन्तीति मक्खायं'-चतुरशीतिर्निरयावासशतसहस्राणि-चतुशीतिलक्षनरकावासाः भवन्तीत्याख्यातं तीर्थकृद्भिः, तथा च पूर्वोक्तासु सप्तसु पृथिवीषु नैरयिकाणां सर्वसंख्यया चतुरशीतिलक्षनरकावासाः, तत्र रत्नप्रभायां

टीकार्थ-अब पर्याप्त और अपर्याप्त नैरयिकों के स्थान आदि की प्ररूपणा करने के लिए कहते हैं-हे भगवन् ! पर्याप्तक और अपर्याप्तक नारक जीवों के स्वस्थान कहाँ हैं ? यही प्रश्न प्रकारान्तर से यों किया गया है-हे भगवन् ! नारक जीव कहाँ निवास करते हैं ? भगवान् ! उत्तर देते हैं-हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से सात पृथिवियों में नैरयिक रहते हैं । वे सात पृथिवियाँ ये हैं-(१) रत्नप्रभा (२) शर्कराप्रभा (३) वालुकाप्रभा (४) पंकप्रभा (५) धूमप्रभा (६) तमःप्रभा और (७) तमस्तमःप्रभा, इस सात पृथिवियों में नारक के चौरासी लाख निवास होते हैं, ऐसा तीर्थकरों ने निरूपण किया है । पूर्वोक्त सातों पृथिवियों में जो चौरासी लाख नारकावास

टीकार्थ-इसे पर्याप्त और अपर्याप्त नैरयिकों के स्थान आदि की प्ररूपणा करवाने माटे कडे छे-हे भगवन् ! पर्याप्तक और अपर्याप्तक नारक जीवों के स्वस्थान क्या छे ? आज प्रश्न प्रकारान्तरे किया करायेला छे-हे भगवन् ! नारक जीव क्या निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे-हे गौतम ! स्वस्थान की अपेक्षा से सात पृथिवीयोभा नैरयिक रहते छे ते सात पृथिवीयोभा आप्रभाओ छे.

(१) रत्नप्रभा (२) शर्कराप्रभा (३) वालुकाप्रभा (४) पंकप्रभा (५) धूमप्रभा (६) तमःप्रभा (७) तमस्तमःप्रभा आ सात पृथिवीयोभा नारकों के चौरासी लाख निवास छे, जेवु तीर्थकरों के निरूपण कियुं छे पूर्वोक्त सात पृथिवीयोभा जे भगवान् ने चौरासी लाख नारकावास छे, ते आ प्रकारे छे.

अष्टत्रिंशद् भवनावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातं, तानि खलु भवनानि वहिर्वृत्तानि यावत् प्रतिरूपाणि, अत्र खलु दाक्षिणात्यानां सुवर्णकुमाराणाम् पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागः, अत्र खलु ब्रह्मवः सुवर्णकुमारा देवाः परिवसन्ति, वेणुदेवश्चात्र सुवर्णकुमारेन्द्रः, सुवर्णकुमारराजः परिवसति. शेषं यथा नागकुमाराणाम् कुत्र खलु भदन्त ! औत्तराहाणाम् सुवर्णकुमाराणाम् देवानाम् पर्याप्ता पर्याप्तकानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र

(भवणावाससयसस्सा) लाख भवन (भवंतीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं भवणा) वे भवन (बाहिं वट्टा) बाहर से गोल (जाव पडिह्वा) यावत् प्रतिरूप हैं (एत्थ णं) यहां (दाहिणिल्लाणं) दक्षिणी (सुवण्णकुमाराणं) सुवर्णकुमारों के (पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्तों और अपर्याप्तों के (ठाणा) स्थान (पण्णत्ता) कहे हैं (त्तिस्सु वि) तीनों अपेक्षाओं से (लोगस्स) लोक के (असंखेज्जइभागे) असंख्यातवे भाग में (एत्थ णं) यहां (वहवे) बहुत (सुवण्णकुमारा देवा) सुवर्णकुमार देव (परिवसन्ति) वसते हैं (वेणुदेवे य) वेणुदेव (इत्थ) यहां (सुवण्णकुमारिंदे) सुवर्णकुमारेन्द्र (सुवण्णकुमार राया) सुवर्णकुमार राजा (परिवसइ) वसता है (सेसं) शेष (जहा) जैसे (नागकुमाराणं) नागकुमारों का

(कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं सुवण्णकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! उत्तर दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते !

सयसहस्सा) लाख भवन (भवंतीति मक्खायं) छे ऐभ क्खुं छे (ते णं भवणा) ते भवने (बाहिं वट्टा) गडारथी गोल (जाव पडिह्वा) यावत् प्रतिरूप छे (एत्थ णं) आडिं (दाहिणिल्लाणं) दक्षिणी (सुवण्णकुमाराणं) सुवर्णकुमारेणा (पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त अने अपर्याप्तोना (ठाणा) स्थान (पण्णत्ता) क्ख्यां छे (त्तिस्सु वि) त्रेषु अपेक्षाओथी (लोगस्स) लोकना (असंखेज्जइभागे) असंख्यातभा भागमां (एत्थणं) आडिं (वहवे) धणा (सुवण्णकुमारा देवा) सुवर्णकुमार देवा (परिवसन्ति) वसे छे (वेणुदेवेय) वेणुदेव (इत्थ) आडिं (सुवण्णकुमारिंदे) सुवर्णकुमारेन्द्र (सुवण्णकुमार राया) सुवर्णकुमार राजा (परिवसइ) वसे छे (सेसं) शेष कथन (जहा) यथा (नागकुमाराणं) नागकुमारेणा

(कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं सुवण्णकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् उत्तर दिशानां पर्याप्त अने अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवान स्थान क्ख्यां क्ख्यां छे ? (कहि णं भंते ! उत्तरिल्ला सुवण्णकुमारा देवा

पन्थाः—मार्गो येभ्यस्ते व्यपगतग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्रज्योतिष्कपथाः, तथा 'मेयवसापू-
यपडलरुहिरमांसचिक्खिल्ललित्ताणुलेवणतला'-मेदो वसा पूतिपटलरुधिरमांसकर्द-
मलिप्तानुलेपनतलाः, स्वभावसिद्धैर्भेदोवसापूतिरुधिरमांसैर्यश्चिक्खिल्लः पङ्कस्तेन
लिप्तम् उपचितम् अनुलेपनेन—सकृल्लिप्तस्य पौनः पुन्येन उपलेपनेन तलं—भूमि-
येषां ते भेदोवसापूतिरुधिरमांसचिक्खिल्ललित्ताणुलेपनतलाः इत्यर्थः, अत एव
असुइवीसा'—अशुचिवीभत्साः, अशुचयः—अपवित्राः वीभत्साः—अतिजुगुप्सिताः
विस्त्रावा—आमगन्धिकाः, 'परमदुर्गंधा'—परमदुरभिगन्धाः मृतगोमहिषादिकले-
वरेभ्योऽपि अतीवानिष्टदुरभिगन्धा इत्यर्थः, 'काउयभ्रगणिवन्नाभा'—कापोताग्नि-
वर्णाभाः लोहेध्मायमाने यादृक् कपोतो बहुकृष्णरूपोऽग्नेर्वर्णो भवति—यादृशी
बहुकृष्णवर्णभूता अग्निज्वाला विनिर्गच्छति, तादृशी आभा-आकारो येषां ते कपो-
ताग्निवर्णाभाः, ध्मायमानलोहाग्निज्वालासदृशा इत्यर्थः, नारकोत्पत्तिस्थानव्य-
तिरेकेणान्यत्र सर्वत्रापि उष्णरूपत्वात्, एतच्च षष्ठं सप्तमपृथिवीवर्जमवगन्तव्यम्,

को स्पष्ट करने के लिए कहा है—वहां ग्रह, चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र और ताराओं की प्रभा नहीं होती, अर्थात् वहां ज्योतिष्कों का सर्वथा अभाव है। उनका तलभाग स्वभावसिद्ध मेद, चर्बी, सड़े रुधिर और मांस के कीचड़ के लेप से लिप्त रहता है। वे नारकावास अशुचि एवं अत्यन्त घृणा जनक होते हैं। घोर दुर्गंध वाले होते हैं। वहां की दुर्गंध मृत गाय, भैंस आदि के कलेवरों की दुर्गंध से भी अतीव अनिष्ट होती है। लोहे को खूब गर्म करने पर जैसा कपोत—अत्यन्त कृष्ण अग्नि का वर्ण होता है अर्थात् गहरी नीली—काली आग की ज्वाला नि ही है, वैसी आभा वाले होते हैं, तात्पर्य यह है कि नारकावास घोंकी जाती हुई लोहाग्नि की ज्वाला के समान हैं, क्योंकि नारकों की उत्पत्ति के स्थानों को छोड़ कर सर्वत्र उष्ण होते हैं। यह कथन

त्या श्रेष्ठ, चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र अने ताराओंनी प्रभा डोती नथी अर्थात् त्या तेजना सहाय अभाव डोय छे तेना तलभागमा स्वभावसिद्ध मेद, चर्बी सडेला दोढी पङ्क अने मासना क्रीयडना लेपथी लिप्त रहे छे ते नारकावास अशुचि तेमज्ज अत्यन्त घृणाजनक डोय छे. घोर दुर्गंधवाणा डोय छे त्यानी दुर्गन्ध भरेली गाय, पाडा- बेस आदिना कलेवरोनी दुर्गन्धथी अतीव अनिष्ट डोय छे दोढाने पूथ गरम करवाथी तेम कपोत—अत्यन्त कृष्ण अग्निना रग थाय छे अर्थात् नील अने डाणी आगनी ज्वाला निकणे छे, तेवी आलावाणा डोय छे तात्पर्य अे छे के नारकावास धमवामा आवेला दोढाग्निनी ज्वालाणा समान छे केमके नारकोनी उत्पत्तिना स्थानो सिवाय अथे उष्णता डोय छे. आ

चतुर्दशानाम् इन्द्राणाम् भणितव्या, नवरं भवननानात्वम्, इन्द्रनानात्वम्, वर्ण-
नानात्वम् परिधाननानात्वम् च, आभिर्गाथाभिरनुगन्तव्यम्—चतुष्पष्टिरसुरा-
णाम्, चतुरशीतिश्चैव भवन्ति नागानाम् । द्वासप्ततिः सुवर्णे, वायुकुमाराणाम्
पुष्पवतिः ॥१३०॥ द्वीपदिशोदधीनाम्, विद्युत्कुमारेन्द्रस्तनिताग्नीनाम् । पण्णा-
मपि युगलानाम् द्वासप्ततिः शतसहस्राणि ॥१३१॥ चतुस्त्रिंशत् चतुश्चत्वारिंशद्

की (वक्तव्यता) वक्तव्यता (भणिया) कही (तहा) वैसी (सेसाण वि
चउदसण्ह इंदाणं) शेष चौदह इन्द्रों की भी (भाणियव्वा) कहनी
चाहिए (नवरं) विशेषता (भवणणाणत्तं) भवनों की भिन्नता (इं-
दाणाणत्तं) इन्द्रों की भिन्नता (वणणाणत्तं) रंगों की भिन्नता (परिहाण-
णाणत्तं) वेप की भिन्नता (इमाहिं) इन (गाहाहिं) गाथाओं द्वारा
(अणुगंतव्वं) जान लेना चाहिए—

(चउसट्ठिं असुराणं) असुरकुमारों के चौसठ लाख (चुलसीतं
चेव होंति नागाणं) नागकुमारों के चौरासी लाख (वावत्तरिं सुवण्णे)
सुपर्णकुमारों के बहत्तर लाख (वाउकुमाराणं छन्नउई) वायुकुमारों
के छयानवे लाख ॥१३०॥

(दीवदिसाउदहीणं) द्वीपकुमारों, दिशाकुमारों, उदधिकुमारों के
(विज्जुकुमारिंद भणियमग्गीणं) विद्युत्कुमार, स्तनितकुमार एवं अग्नि-
कुमार (छण्हंपि जुअलाणं) इन छहों के युगलों के (छावत्तरियो सय-
सहस्सा) छहत्तर-छहत्तर लाख भवनावास हैं ॥१३१॥

(चउतीसा) चौतीस (चउयाला) चवालीस (अट्ठतीसं च) अठतीस

वक्तव्यता (भणिया) कही छे (तहा) वैसी (सेसाण वि चउदसण्ह इंदाणं) शेष
चौदह इंद्रोंनी पणु (भाणियव्वा) कहेनी लेधये (नवरं) विशेषता (भवणणाणत्तं)
भवनोंनी भिन्नता (इंदाणाणत्तं) इंद्रोंनी भिन्नता (वणणाणत्तं) रंगोंनी भिन्नता
(परिहाणाणत्तं) वेपनी भिन्नता (इमाहिं) आधी (गाहाहिं) गाथाओं द्वारा
(अणुगंतव्वं) ज्ञानी लेनी लेधये.

(चउसट्ठिं असुराणं) चौसठ लाख असुरकुमारोंना (चुलसीतं चेव होंति
नागाणं) नागकुमारोंना चौरासी लाख (वावत्तरिं सुवण्णे) सुपर्णकुमारोंना
छोत्तर लाख (वाउकुमाराणं छन्नउई) वायुकुमारोंना छनु लाख ॥१३०॥

(दीव दिसा उदहीणं) द्वीपकुमारों, दिशाकुमार उदधिकुमारोंना (विज्जुकुमारिंद-
णियमग्गीणं) विद्युत्कुमार, स्तनितकुमार तेमज् अग्निकुमार (छण्हं पि जुअलाणं) आ
छयेना युगलोंना (छावत्तरियो सयसहस्सा) छ छत्तर छोत्तरलाख भवनावास छे, १३१॥

नैरयिका वर्तन्ते 'एत्थणं वहवे नेरइया परिवसन्ति'-अत्र खलु पूर्वोक्तस्थानेषु बहवो नैरयिकाः परिवसन्ति, ते नैरयिकाः 'काला'-कृष्णाः 'कालोभासा'-कालावभासाः, कालः, -कृष्णः, अवभासः-प्रभाविनिर्गमो येभ्यस्ते कालावभासाः कृष्णकान्तिपटलोपचिता इत्यर्थः 'अत एव 'गंभीरलोमहरिसा'-गंभीरलोमहर्षाः-गम्भीरः-अतीवोत्कटो लोमहर्षो-रोमाञ्चोद्गमो भयवशाद्भ्यस्ते गम्भीरलोमहर्षाः, तथ चा तादृशाः कृष्णाः कृष्णावभासा भवन्ति यद्दर्शनमात्रेऽपि शेषनारक जन्तूनां भयसंघादनेन पराकाष्ठां लोमहर्षमुत्पादयन्ति इत्याशयः, अत एव 'भीमा' भीमाः-भयानकाः, भयानकत्वादेव 'उत्तासणगा'-उत्त्रासनकाः-उत्त्रास्यन्ते-उद्वेज्यन्ते शेषनारक-जन्तवो यैस्ते उत्त्रासनास्तएवोत्त्रासनकाः, किमधिकेन ? 'परमकृष्णा'-परमकृष्णाः यतः परं न किमपि कृष्णमस्ति भयानकं तादृशकृष्णाः सर्वातिशायि कृष्णवर्णा इत्यर्थः, 'वन्नेणं पणत्ता-वर्णेन-वर्णमाश्रित्य वर्णापेक्षया प्रज्ञप्ताः-प्ररूपिताः सन्ति मया महावीरेण शेषैश्च तीर्थकृद्भिः 'सम्पाउसो !' भोश्रमणायुष्मन् ! 'तेणं तत्थ निच्चं भीता'-ते खलु नैरयिकाः तत्र-

के असंख्यातवे' भाग में पर्याप्त एवं अपर्याप्त नारक रहते हैं। वे नारक काले होते हैं। उनके शरीर से काली आभा निकलती है-वे काली आभा वाले होते हैं। उनको देखने मात्र से भय के कारण रोमांच हो जाता है, अर्थात् वे दूसरे नारकों को पराकाष्ठा का भय उत्पन्न करके रोमांच खडा कर देते हैं। इसी कारण वे भयानक होते हैं और भयानक होने के कारण अन्य नारकों को त्रास उत्पन्न करते हैं। अधिक क्या कहा जाय, वे वर्ण से परमकृष्ण होते हैं। 'परमकृष्ण' का तात्पर्य यह कि उनके समान दूसरी कोई काली वस्तु ही नहीं है, उनका कालापन सर्वोत्कृष्ट होता है। हे आयुष्मन् श्रमण, नारकावास और नारक सभी तीर्थकरों द्वारा इस प्रकार के कहे गए हैं।

भागमा पर्याप्त तेमञ् अपर्याप्त नारक रहे छे. ते नारके काणा डोय छे तेमना शरीरमाथी काणी आला निकणे छे तेओ काणी आला वाणा डोय छे. तेमने जेवा मात्रथी लयना कारणे शेमाथ थथ आवे छे अर्थात् तेओ भीज नारकेने पराकाष्ठाने लय उत्पन्न करीने शेमाथ थडा करीदे छे अे कारणे तेओ लयानक छे अने लयानक डोवाना कारणे अन्य नारकेने त्रास उत्पन्न करे छे विशेष शु डडेवु, तेओ वर्षथी परम कृष्णु डोय छे परम कृष्णुनु तात्पर्य आ छे के तेमना सरभी भीजु केध काणी वस्तु नथी डोती, तेमनुं काणा पणु सर्वोत्कृष्ट डोय छे हे आयुष्यमन् श्रमणु । नारकावास अने थधा नारक तीर्थ करे द्वारा आ प्रकारना डडेवाया छे.

प्रभस्तथाऽमितवाहनः प्रभञ्जनश्च महाघोषः ॥१३६॥ औत्तराहाः खलु यावद्
विहरन्ति । कृष्णाः असुरकुमाराः, नागाः उदधयश्च पाण्डुरा उभयेऽपि । वरकन-
कनिर्घर्षगौराः भवन्ति सुवर्णाः दिशः स्तनिताः ॥१३७॥ उत्तमकनकवर्णा विद्यु-
तोऽग्नयश्च भवति द्वीपाश्च । श्यामाः प्रियङ्गुवर्णाः वायुकुमारास्तु ज्ञातव्याः
॥१३८॥ असुरेषु भवन्ति रक्तानि शिलिन्ध्रपुष्पप्रभाणि च नागोदधिषु । अध्या-
स्यगवसनधराः भवन्ति सुवर्णाः दिशः स्तनिताः ॥१३९॥ नीलानुरागवसनाः विद्युतो-
ऽग्नयश्च भवन्ति द्वीपाश्च । सन्ध्यानुरागवसनाः वायुकुमारास्तु ज्ञातव्याः ॥१०२०॥

(बलि) बली (भूयाणदे) श्रुतानन्द (वेणुदालि) वेणुदाली (हरिस्सहे)
हरिस्सह (अग्निमाणव) अग्निमाणव (विसिद्धे) विशिष्ट (जलपह)
जलप्रभ (तहऽमियवाहणे) तथा अमित वाहन (परंजणे) प्रभंजन (य)
और (महाघोसे) महाघोष (उत्तरिल्लाण) उत्तर दिशा के (जाव
विहरन्ति) यावत् रहते हैं ॥१३६॥

(काला असुरकुमारा) असुरकुमार कृष्णवर्ण हैं (नागा उदही य
पंडुरा दोवि) नागकुमार और उदधिकुमार दोनों शुक्ल वर्ण हैं, (वर-
कणगनिहसगौरा) उत्तम स्वर्ण की रेखा के समान गौरवर्ण (हुंति)
होते हैं (सुवर्णा दिसा थणिया) सुवर्ण, दिशा और स्तनितकुमार ॥१३७॥

(उत्तमकणगवन्ना) तपे हुए सोने जैसे वर्ण वाले (विज्जू अग्गी
य होंति दीवा य) विद्युत्कुमार, अग्निकुमार और द्वीपकुमार होते हैं
(सामा पियंगुवण्णा) श्याम प्रियंगु वर्ण के (वाउकुमारा) वायुकुमार
(मुणेयव्वा) जानने चाहिए ॥१३८॥

(असुरेषु हुंति रक्ता) असुरकुमारों के चरित्र लाल होते हैं (सिलिंध

(अग्निमाणव) अग्निमानव (विसिद्धे) विशिष्ट (जलपमे) जलप्रभ (तहऽमिय
वाहणे) तथा अमित वाहन (परंजणे) प्रभंजन (य) अने (महाघोसे) महा-
घोष (उत्तरिल्लाण) उत्तर दिशाना (जाव विहरन्ति) यावत् रहे ते ॥१३६॥

(काला असुरकुमारा) असुरकुमार कृष्ण वर्णना छे (नाग उदहीय पंडुरा
दोवि) नागकुमार अरे उदधिकुमार अन्ने सश्रेष्ठ वर्णना छे (वरकणगनिहसगौरा)
उत्तम स्वर्णना रेखाना समान गौरवर्ण (हुंति) डोय छे (सुवर्णा दिसा थणिया)
सुवर्णकुमार, दिशाकुमार अने स्तनितकुमार ॥१३७॥

(उत्तमकणगवन्ना) तपेला सोना सरभा रंगवाणा (विज्जू अग्गीय होंति
दीवा य) विद्युत्कुमार, अग्निकुमार अने द्वीपकुमार डोय छे (सामा पियंगुवण्णा)
श्याम प्रियंगु वर्णना (वाउकुमारा) वायुकुमार (मुणेयव्वा) जानना जेधये ॥१३८॥

(असुरेषु हुंति रक्ता) असुरकुमारोना चरित्र लाल डोय छे (सिलिंध-पुष्प-प-

नेरइया परिवसंति ? गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए
 असीउत्तरजोयणसयसहस्स बाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसह-
 स्स भोगाहिता, हेट्टा, चेगं जोयणसहस्सं वज्जिता, मज्झे अट्ट-
 हुत्तरे जोयणसयसहस्से, एत्थ णं रयणप्पभापुढवी नेरइयाणं
 तीसं निरयावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं । ते णं णरगा
 अंतो वट्टा, बाहिं चउरंसा, अहे खुरप्पसंठाणसंठिया, निच्चं
 धयारतमसा, ववगयगहचंदसूरणक्खत्तजोइसियप्पहा, मेयवसा
 पूयपडलरुहिरमंसचिखिल्ललित्ताणुलेवणतला, असुइवीसा,
 परमदुब्भगंधा, काउयअगणिवण्णाभा, कक्खडप्फासा, दुरहि-
 यासा, असुभा णरगेषु वेयणाओ, एत्थ णं रयणप्पभापुढवी
 नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता । उववाएणं लोय-
 स्स असंखेज्जइभागे, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, सट्टा-
 णेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे । तत्थ णं बहवे रयणप्पभापुढवी
 नेरइया परिवसंति, काला कालोभासा गंभीरलोमहरिसा भीमा
 उत्तासगगा परमकिंहा वण्णेणं पण्णत्ता समणाउसो ! । ते णं
 निच्चं भीया, निच्चं तत्था, निच्चं तसिया, निच्चं उव्विग्गा,
 निच्चं परमससुहसंबद्धं णरगभयं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति।सू. ८।

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां
 स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ?

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्ज-
 त्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के पर्याप्त और
 अपर्याप्त नारको के स्थान कहाँ हैं ? (कहिणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी
 णेरइया परिवसंति ?) हे भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के नैरयिक कहाँ

शब्दार्थ—कहि णं भंते ! रयणप्पभापुढवी नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा
 पण्णत्ता ?) लागवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वीना पर्याप्ति अने अपर्याप्ति नारकोना स्थान
 कथा कह्ता छे ? (कहि णं भंते रयणप्पभापुढवीणेरइया परिवसंति !) हे लागवन् !
 रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिक कथा रडे छे ? (गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए)

रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'जाव' यावत्-अशीतिसहस्राधिकलक्षयोजनविस्तारायाः उपरि-ऊर्ध्वभागे एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य-प्रविश्य, अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा, मध्ये अष्ट सप्ततिसहस्रोत्तरे योजनशतसहस्रे 'एत्थ णं' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु 'सुवर्णकुमाराणां देवाणां' सुवर्णकुमाराणाम् देवानाम् 'वावत्तरि भवणावाससयसहससा' द्वासप्तति भवनावासशतसहस्राणि-द्वासप्ततिलक्षभवनावासाः 'भवन्तीति मक्खायं' भवन्ति इत्याख्यातं मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'ते णं भवणा वाहिं वट्टा जाव पडिख्वा' तानि खलु भवनानि वहिर्भागे वृत्तानि-वर्तुलानि, यावत्-अन्तश्चतुरस्राकाराणि, अधोभागे पुष्करकर्णिका संस्थानसंस्थितानि उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीरखातपरिखाणि प्रकाराद्दालककपाटतोरण प्रतिद्वारदेशभागानि, यन्त्रशतधनीमुशलमुसण्ठीपरिवारितानि अयोध्यानि सदा जयानि सदा गुप्तानि अष्ट चत्वारिंशत्कोष्ठकरचितानि, अष्टचत्वारिंशत् कृतवनमालानि क्षेमाणि शिवानि किङ्करामरदण्डोपरक्षितानि लिप्तोपलिप्तमहितानि गोशीर्षसरसरक्त

मोटी इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर और नीचे के एक-एक हजार योजन भाग को छोड़ कर मध्य के एक लाख अठहत्तर हजार योजनों में सुवर्णकुमार देवों के बहत्तर लाख भवन हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य सभी तीर्थकरों ने निरूपण किया है। वे भवन बाहर से वर्तुलाकार हैं, अन्दर से चौकोर हैं और नीचे पुष्कर की कर्णिका के आकार के हैं। वे खाइयों और परिखाओं से युक्त हैं तथा प्राकारों, अद्दालकों, कपाटों, तोरणों और प्रतिद्वारों से युक्त हैं। वे यंत्रों, शतघ्नियों, मुशलों और मुसण्ठी नामक शस्त्रों से परिवृत्त हैं, इस कारण शत्रुओं द्वारा अयोध्य हैं और अयोध्य होने से सदा जयशील हैं, सदा रक्षित हैं। अडतालीस कोठों और अडतालीस वनमालाओं से युक्त हैं। सब प्रकार के उपद्रवों से रहित हैं, मंगलमय हैं और किंकर देव अपने दंडों से उनकी रक्षा करते रहते हैं। वे लिये-पुते रहने से प्रशस्त प्रतीत होते

मोटी या रत्नप्रभा पृथ्वी ऊपर अने नीचे ओक ओक हजार योजन लागने छोडीने ओक लाख अद्योतेर ऊपर योजनोमां सुवर्णकुमार देवोना ओतेर लाख लवन छे, ओषुं में तथा अन्य अधान तीर्थकरोओ निरूपण कथुं छे ते लवने अडारथी वर्तुलाकार छे. अन्दरथी चोरस छे अने नीचे कभणनी कर्णिका नामा आकारना छे. तेओ आरथो तथा परिभाओथी युक्त छे तेमज प्राकारो अद्दालको, कपाटो, तोरणो अने प्रतिदारोथी युक्त छे. तेओ यंत्रो, शतघ्नियो मुसलो, अने मुसण्ठीनामक शस्त्रोथी परिवृत्त छे. ओ कारणे शत्रुओ द्वारा अयोध्य छे. अने अयोध्य होवाथी सदा जय शील छे, सदारक्षित छे. अडतालीस कोठो अने अडतालीस वनमालाओथी युक्त छे. अधी जतना उपद्रवोथी युक्त छे. मंगलमय छे अने किंकर देव पोताना दंडोथी तेमनी रक्षा करता

नेरइया परिवसन्ति ? गोयसा । इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए
 असीउत्तरजोयणसयसहस्स बाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसह-
 स्स भोगाहिता, हेट्टा, चेगं जोयणसहस्सं वज्जिता, मज्झे अट्ट-
 हुत्तरे जोयणसयसहस्से, एत्थ णं रयणप्पभापुढवी नेरइयाणं
 तीसं निरयावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं । ते णं णरगा
 अंतो वट्टा, बाहिं चउरंसा, अहे खुरप्पसंठाणसंठिया, निच्चं
 धयारतमसा, ववगयगहचंदसूरणक्खत्तजोइसियप्पहा, मेयवसा
 पूयपडलरुहिरमंसच्चिविल्लललित्ताणुलेवणतला, असुइवीसा,
 परमदुब्भगंधा, काउयअगणिवणणाभा, कक्खडप्पासा, दुरहि-
 यासा, असुभा णरगेषु वेयणाओ, एत्थ णं रयणप्पभापुढवी
 नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं लोय-
 स्स असंखेज्जइभागे, सद्गुघाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, सट्टा-
 णेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे । तत्थ णं बहवे रयणप्पभापुढवी
 नेरइया परिवसन्ति, काला कालोभासा गंभीरलोमहरिसा भीमा
 उत्तासगगा परमकिंहा वणणेणं पणत्ता समणाउसो ! । ते णं
 निच्चं भीया, निच्चं तत्था, निच्चं तसिया, निच्चं उव्विग्गा,
 निच्चं परममसुहसंबद्धं णरगभयं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति।सू.८।

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां
 स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ?

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्ज-
 त्तगाणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के पर्याप्त और
 अपर्याप्त नारकों के स्थान कहां हैं ? (कहिणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी
 णेरइया परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वी के नैरयिक कहां

शब्दार्थ—कहि णं भंते ! रयणप्पभापुढवी नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा
 पणत्ता ?) भगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोंना स्थान
 कथा कइया छे ? (कहि णं भंते रयणप्पभापुढवीणेरइया परिवसन्ति !) छे भगवन् !
 रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिक कथा कइया छे ? (गोयसा । इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए)

देशाणं' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थले सुवर्णकुमाराणां देवानां 'पञ्जत्तापञ्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तानां 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्ररूपितानि सन्ति 'तिष्ठु वि लोगस्त असंखेज्जभागे' त्रिष्वपि-स्वस्थानो-पपातसमुद्घातलक्षणेषु लोकस्य असंख्येयभागः असंख्येयतमो भागः आश्र-यतया वक्तव्यः तत्थ णं वहवे सुवर्णकुमारु देवा परिवसन्ति 'सहिड्डिया तत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु वहवः सुवर्णकुमाराः देवाः परिवसन्ति, ते च सेसं जहा' महद्धिकाः, शेषं यथा 'ओहियाणं जाव विहरन्ति' औधि-कानाम्-समुच्चयभवनपतीनाम् प्रतिपादितम् तथा प्रतिपादनीयम्, यावत्-महाधुतिकाः, महायज्ञसः महाबलाः, महानुभागाः, महासौख्याः, हारत्रिराजित-वक्षसः, कटककत्रुटितस्तम्भितभुजाः, अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्णपीठ धारिणी विचित्रहस्ताभरणाः, विचित्रमालामौलिमुकुटाः, कल्याणकप्रवरवस्त्र-

अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवों के स्थिति की अपेक्षा के स्वस्थान कहे गए हैं। ये स्थान स्वस्थान, उपपात तथा समुद्घात, इन तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवे भाग में कहे गए हैं।

इन उपर्युक्त स्थानों में बहुसंख्यक सुवर्णकुमार देव निवास करते हैं। वे महान् ऋद्धि के धारक हैं। उनका वर्णन वैसा ही समझ लेना चाहिए जैसा सामान्य भवनपति देवों का है। यावत्-वे महाधुतिमान् हैं, महायज्ञस्वी हैं, महाबलवान् हैं, महान् अनुभाग-शाप एवं अनुग्रह के समर्थ से सम्पन्न हैं, महान् सुख वाले हैं। उनका वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है। उनकी भुजाएं कटकों और त्रुटित नामक आभूषणों से स्तब्ध रहती हैं। वे अंगद, कुंडल और कर्णपीठ नामक आभूषणों को धारण करते हैं। हाथों में अद्भुत आभूषण पहनते हैं।

प्रतिष्प छे. त्यां पर्याप्त तथा अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवानी स्थितिनी अपे-क्षाये स्वस्थान कडेवां छे. ते स्थानो स्वस्थान, उपपात तथा समुद्घात आ श्रेष्ठी अपेक्षायेथी लोकना असंख्यातमा भागमा कडेव छे.

आ उपर्युक्त स्थानोमां णडु संख्यक सुवर्णकुमार देव निवास करे छे. ते देवो महान् समृद्धिना धारक छे. तेमनुं वर्णन तेवुंज समन्वुं नेधये के नेवां सामान्य भवनपति देवानुं छे. यावत्-तेयो महाधुतिमान् छे, महा यज्ञस्वी छे. महा बलवान् छे. महान् अनुभाग-शाप तेमन् अनुग्रह करवाना सामर्थ्य वाणा महान् सुभवाणा छे. तेमनां वक्षस्थल हारथी सुशोभित रहे छे. तेमनी भुल्लये कटको अने त्रुटित नामना आभूषणोथी स्तब्ध रहे छे. तेयो अंगद, कुंडल कर्णपीठ नामना आभूषणोने धारण करे छे. हाथोमां अद्भुत आभूषण पडेरे छे. तेमना सुगटमा अद्भुत भाणा सुशोभित रहे छे.

कुत्र खलु-रस्मिन् प्रदेशे-रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम् 'पञ्जत्तापञ्जत्तगानं' पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'ठाणा पण्णत्ता' स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? तदेव प्रकारान्तरेण विस्पष्टार्थं पृच्छति 'कहि णं भंते ! रयणप्पभापुढवीनेरइया परिवसन्ति ?' हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति-'गोयमा !' हे गौतम ! 'इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए'-अस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'असीउत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवर्णि'-अशीतिसरस्त्रोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः-अशीतिसहस्राधिकलक्षणयोजनविस्तारायाः, उपरि 'एणं जोयणसहस्समोगाहिता'-एकं योजनसहस्रमवगाह्य 'हेट्ठाचेणं जोयणसहस्सं वज्जिता'-अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा 'मज्झे अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से' मध्ये अष्टसप्ततौ योजनशतसहस्रे-अष्टसप्ततिसहस्राधिकलक्षणयोजनेषु 'एत्थ णं अत्र खलु-उक्तस्थानेषु 'रयणप्पभापुढवीनेरइयाणं' रत्नप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम् 'तीसं निरयावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं'-त्रिंशन्निरयावासशतसहस्राणि-त्रिंशल्लक्षणरकावासाः, भवन्तीत्याख्यातम्-कथितं मया-

टीकार्थ-अथ रत्नप्रभा पृथ्वी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान आदि की प्ररूपणा करने के लिए कहते हैं । गौतम स्वामी ने प्रश्न किया-भगवन् ! रत्नप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान कहां हैं । इसी विषय को अधिक स्पष्टता के लिए प्रश्न किया गया-भगवन् ! रत्नप्रभा के नारक कहां रहते हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथिवी एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी (जाड़ी) है । इसके ऊपरी भाग से एक हजार योजन अवगाहन करने पर अर्थात् एक हजार योजन ऊपरी भाग को छोड़ कर तथा नीचे भी एक हजार योजन छोड़ कर बीच के एक लाख अठहत्तर हजार योजनों में, रत्नप्रभा पृथिवी के नारकों के

टीकार्थ-इये रत्नप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोंना स्थान आदिनी प्ररूपणा करवाने भाटे कहे छे

श्री गौतमस्वामीजे प्रश्न कथे छे लगवन् ! रत्नप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोंना स्थान कथा छे ? अये विषयनी अधिक स्पष्टताने भाटे प्रश्न कराने-छे लगवन् ! रत्नप्रभाना नारक कथा रह्ये छे ?

श्री लगवान उत्तरहे छे-हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वी अयेक लाख अयेसी हजार योजन मोटी (जाड़ी) छे तेना उपरना लागथी अयेक हजार योजन अवगाहन करवाथी अर्थात् अयेक हजार योजन उपरना लागने तथा नीचे पणु अयेक हजार योजन छोडीने पथला अयेक लाख अउसठ हजार योजनमां रत्न

महासौख्यौ हारविराजितवक्षसौ कटककुटितस्तम्भितभुजौ अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्ड-
स्थलकर्णपीठधारिणौ विचित्रहस्ताभरणौ विचित्रमालामालिकुटौ, कल्याणकर-
वरवस्त्रपरिहितौ कल्याणकरप्रवरमाल्यानुलेपनधरौ भास्वरवोन्दी प्रलम्बवनमाला-
धरौ दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्द्योतयन्तः, प्रभासयन्तस्तौ खलु तत्र
स्वेषां भवनावासादीनाम् आधिपत्यं पौरपत्यम् कुर्वन्तौ पालयन्तौ महताऽहत-
नाट्यगीतवादित्तन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपट्टप्रदादितरवेण दिव्यान् भोगभो-
गान् भुञ्जानौ विहरतः—तिष्ठतः, अथ दक्षिणात्य-सुवर्णकुमाराणां स्थानादिकं

महाद्युति सम्पन्न, महाधरस्त्री, महाबली, महानुभाग एवं महासौख्य
हैं। उनका वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है। उनकी भुजाएँ
कटकों और त्रुटियों से स्तब्ध रहती हैं। वे अंगद, कुण्डल और गण्ड-
स्थल को मर्षण करने वाले कर्णपीठ के धारक हैं। हाथों में विचित्र
आभूषण पहनते हैं। उनके सुकुट में अद्भुत माला सुशोभित रहती
है। कल्याणकारी एवं श्रेष्ठ वस्त्रों का परिधान करते हैं। कल्याणकर
एवं उत्तम माला और अनुलेपन को धारण करते हैं। उनका शरीर
देदीप्यमान होता है। लम्बी वनमाला के धारक होते हैं। अपने दिव्य
वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित एवं प्रकाशित करते
रहते हैं। वे अपने-अपने भवनावासों आदि का अधिपतित्व, अग्ने-
सरत्व करते हुए तथा पालन करते हुए, नाटक, संगीत और कुशल
वादकों द्वारा बजाये हुए वीणा, तल, ताल, मृदंग आदि की मधुर
ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोगों को भोगते हुए रहते हैं।

अथ दक्षिण दिशा के सुवर्णकुमारों के स्थान आदि की प्ररूपणा

सुशोभित रहे थे। तेमनी बुलबुल्यो कटक अने त्रुटितोथी स्तम्भ रहे थे। तेज्यो
अङ्गद, कुण्डल अने गण्डस्थलने धरसातां कर्णपीठक धारणु करे थे। हाथोमां
विचित्र आभूषणो पहरे थे। तेमना मुगटमां अद्भुतमाला सुशोभित रहे थे।
कल्याणकारी तेमन श्रेष्ठ वस्त्रोने परिधान करे थे। कल्याणु कर तेमन उत्तम
माला अने अनुलेपनने धारणु करे थे। तेमना शरीर देदीप्यमान होय थे।
लांभी वनमालाना धारक होय थे। पोताना दिव्य वर्णु गंध आदिथी दशे
दिशाज्योने उद्योतित तेमन प्रकाशित करता रहे थे। तेज्यो पोतपोताना लवना
वासो आदिनु अधिपतित्व, अग्नेसरत्व करता थका पालन करता थका नाटक,
संगीत अने कुशल वादको द्वारा बजायता वीणु तल, ताल, मृदंग आदिना
मधुर ध्वनिनी साथे दिव्य भोगोपभोगोने भोगवताथका रहे थे।
द्वे दक्षिण दिशाना सुवर्णकुमारोने स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय थे।

पिसताश्चेति तथाविधाः 'परमदुष्मिगंधा' परमदुरभिगन्धाः—मृतगवादिक्लेबरे-
भ्योऽपि अत्यन्तानिष्टदुरभिगन्धाः, 'काउय अगणिवन्नाभा' कापोताग्निवर्णाभाः
—ध्मायमानलोहाग्निज्वालासदृशाः 'कक्खल्लफासा'—कर्कशस्पर्शाः, कर्कशाः—
कठोराः, अतीवदुःसहाः स्पर्शा येषां ते कर्कशस्पर्शाः, 'दुरद्वियासा'—दुरध्यासाः,
दुःसहा इत्यर्थः, 'असुभा णरगा' अशुभाः—अरमणीयाः, नरकाः—नरकावासा
भवन्ति, 'असुभा णरगेसु वेयणाओ' अशुभाः नरकेषु वेदना भवन्ति, 'एत्थ णं'
अत्र खल्ल—उपर्युक्तस्थानेषु 'रयणप्पभापुढवीनेरदया णं'—रत्नप्रभा पृथिवीनैरयिका-
णाम् 'पज्जत्तापज्जत्तगाणं' पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता'—स्थानानि-स्वस्था-
नानि प्रज्ञप्तानि सन्ति, 'उववाएणं लोयस्स असखेज्जदभागे'—उपपातेन—उपपाता-
पेक्षया लोव स्यासंख्येयतमेभागे, 'समुद्घाएणं लोयस्स असखेज्जदभागे' समुद्घा-
तेन—समुद्घातापेक्षया लोकस्य असंख्येयतमे भागे, 'सद्दाणेणं लोयस्स असखेज्जद
भागे । स्वस्थानेन—स्वस्थानापेक्षया लोकस्य असंख्येयतमे भागे पर्याप्तापर्याप्तकाः
हैं । दुर्गंध वाले हैं—वृत्त गाय आदि के सङ्घे हुए कलेबरो से भी अधिक
अनिष्ट बदबू वाले हैं । कापोत अग्नि के समान वर्ण वाले हैं अर्थात्
घोंकी जाती हुई लोहाग्नि की ज्वालाओं के सदृश हैं । उनका स्पर्श
इतना कठोर होता है कि सहना कठिन होता है । इसी कारण वे
दुरध्यास कहे जाते हैं । वे नरकावास अशुभ अर्थात् अरमणीय होते
हैं और वहाँ की वेदनाएं भी अशुभ होती हैं ।

इन उपर्युक्त स्थानों अर्थात् नारकावासों में रत्नप्रभा पृथिवी के
पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्वस्थान कहे हैं । वे उपपात की
अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में होते हैं, समुद्घात की अपेक्षा
लोक के असंख्यात वे भाग में होते हैं और स्वस्थान की अपेक्षा भी
लोक के असंख्यातवे भाग में होते हैं । इन स्थानों में बहुत—से रत्न-

परोधी पशु अधिक अनिष्ट गहमो वाणा छे. कपोत अग्निना समान वर्णवाणा
छे अर्थात् कुकाता जेवा लोहाग्निनी ज्वालाज्योना सदृश छे तेजोना स्पर्श
अटलो अथो कठोर होय छे के सहन करवे कठणु पडे छे जे कारणे तेजो
दुरध्यास कहेवाय छे ते नरकावासो अशुभ अर्थात् अरमणीय होय छे अने
त्यानी वेदनाज्यो पशु अशुभ होय छे

आ उपर्युक्त स्थानो अर्थात् नारकावासोभा रत्नप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त
अने अपर्याप्त नारकोना स्वस्थान कहे छे तेजो उपपातनी अपेक्षाज्ये लोकना
असंख्यातभा लागभा होय छे समुद्घातनी अपेक्षाज्ये लोकना असंख्यातभा
लागभा होय छे. अने स्वस्थाननी अपेक्षाज्ये पशु लोकना असंख्यातभा लागभा

મવ્ક્યાયં' ભવન્તિ ઇત્યાહ્યાતં મયા મહાવીરેણ, અન્યૈશ્ચ તીર્થકૃદ્ભિઃ, 'તેણં
 ભવણાં વાહિં-વટ્ટા જાવ પહિરુવા' તાનિ સ્વલ્લ ભવનાનિ વહિર્ભાગે વૃત્તાનિ-
 વર્તુલાનિ, યાવત્-અન્તશ્ચતુરસ્રાણિ અધોભાગે પુષ્કરકર્ણિકાસંસ્થાનસંસ્થિતાનિ
 ઉત્કીર્ણાન્તરવિપુલગમ્भीરસ્વાતપરિસ્થાણિ પ્રાકારાટ્ટાલકકપાટતોરણપ્રતિદ્વારદેશ-
 ભાગાનિ યન્નશતઘ્નીમુશલમુસઘ્નીપરિવારિતાનિ અયોધ્યાનિ સદા જયાનિ સદા ગુ-
 પ્તાનિ અષ્ટચત્વારિશત્કોષ્ઠકરચિતાનિ અષ્ટચત્વારિશત્ કૃતવર્ણમાલાનિ, ક્ષેમાણિ
 શિવાનિ કિઙ્કરામરદણ્ડોપરક્ષિતાનિ લિપ્તોપલિપ્તમહિતાનિ ગોશીર્ષસરસરક્તચન્દ-
 નદર્દરદત્તપશ્ચાદ્ગુલિતલાનિ ઉપચિત્તચન્દનઘટસુકૃતતોરણપ્રતિદ્વારદેશભાગાનિ
 આસક્તોત્સક્તવિપુલવૃત્તવ્યાઘારિતમાલ્યદામકલાપાનિ પશ્ચવર્ણસરસસુરભિમુક્તપુ-

અન્તર સ્પષ્ટ પ્રતીત હોતા હૈ એસી સ્વાઈચો' ઓર પરિસ્થાઓં સે યુક્ત
 હૈં । પ્રાકારોં, અટ્ટાલકોં, કપાટોં તોરણોં ઓર પ્રતિદ્વારોં સે યુક્ત હૈં ।
 યંત્રોં, શતપ્રિયોં, મુશલોં તથા મુસંઘી નામક શસ્ત્રોં સે પરિવૃત્ત હૈં
 ઓર ઇંસ કારણ શત્રુઓં દ્વારા અયોધ્ય હૈં ઓર અયોધ્ય હોને સે સદા
 વિજયશીલ હૈં । સદા સુરક્ષિત હૈં । અડતાલીસ કોષ્ઠોં સે ઁનકી
 રચના હુઈ હૈ । વે અડતાલીસ વનમાલાઓં સે યુક્ત હૈં । સવ પ્રકાર
 કે ઉપદ્રવોં સે રહિત ઓર મંગલયુક્ત હૈં । કિંકર દેવ અપને દણ્ડોં સે
 ઁનકી રચવાલી કરતે હૈં । લિપે-પુતે રહને કે કારણ પ્રશસ્ત પ્રતીત
 હોતે હૈં । ગોશીર્ષ તથા સરસ રક્ત ચન્દન કે હૃત્યે ઁનમેં લગે હૈં જિન
 મેં પાંચોં ઁંગલિયાં ઁછરી હૈં । માંગલિક કલશોં સે યુક્ત હૈં । વહાં
 ચન્દન ચર્ચિત કલશોં કે સુન્દર તોરણ વને હૈં । ટેઠ ઁપર સે ટેઠ નીચે
 તક વિશાલ ઓર વૃત્તાકાર માલ્યદામોં કે સમૂહ લટકતે હુએ હૈં । પાંચ

થાય છે તેવી ખાઈયો અને પરિખાઓથી યુક્ત છે. પ્રાકારો અટ્ટાલકો, કપાટો
 તોરણો અને પ્રતિદ્વારોથી યુક્ત છે. યંત્રો, શતપ્રિયો, મુસલો તથા મુસંઘી
 નામના શસ્ત્રોથી પરિવૃત્ત છે અને તે કારણે શત્રુઓ દ્વારા અયોધ્ય છે અને
 અયોધ્ય હોવાથી સદા વિજય શીલ છે. સદા સુરક્ષિત છે. અડતાલીસ કોષ્ઠોથી
 તેમની રચના થઈ છે. તેઓ અડતાલીસ વનમાલાઓથી યુક્ત છે. અથા પ્રકારના
 ઉપદ્રવ રહિત અને મંગલમય છે. કિંકર દેવ પોતાના દંડોથી એમની રચ
 વાળી કરી રહ્યા છે. લિપેલ ઘુપેલ હોવાથી પ્રશસ્ત પ્રતીત થાય છે. ગોશ્ચન્દન
 તથા સરસ લાલ ચન્દનના થાપા કે નેમાં પાંચે આંગળીયો ઉઠી આવેલી હોય
 છે તેનાથી યુક્ત હોય છે. માંગલિક કળશોથી યુક્ત હોય છે. ત્યાં ચન્દન
 ચર્ચિત કળશોના સુન્દર તોરણો અનેકાં છે. ઠેઠ ઉપરથી નીચે સુધી વિશાલ
 અને ગોળ આકારના પુષ્પહારોના અનેક સમૂહ લટકે છે. પાંચ વર્ણોના સરસ

मूलम्—कहि णं भंते ! सक्करप्पभापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्ज-
त्तगाणं ठाणा पणत्ता ? कहिणं भंते ! सक्करप्पभापुढवीनेरइया
परिवसंति ? गोयमा ! सक्करप्पभापुढवीए वत्तीसुत्तर जोयणसय-
सहस्स बाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता, हेट्ठा
चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता नज्जे तीसुत्तरे जोयणसयसहस्से,
एत्थ णं सक्करप्पभापुढवीनेरइयाणं पणवीसं निरयावाससयसह-
स्सा भवंतीति मक्खायं । तेणं णरगा अंतोवट्ठा, वाहिं चउरंसा,
अहे खुरप्पसंठाणसंठिया निच्चंधयारतमसा ववगयगहचंद-
सुरनवखत्तजोइसियप्पहा मेयवसापूयपडलत्तहिरमंसचिक्खिल्ल-
लित्ताणुलेवणतला असुइवीसा परमदुब्बिभगंवा काउय अगणि-
वन्नाभा कक्खडप्फासा दुरहियासा असुभा णरगा, असुभा
णरगेषु वेयणाओ, एत्थ णं सक्करप्पभापुढवीनेरइयाणं पज्ज-
त्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता, उववाएणं लोगस्स असंखेज्जइ-
भागे, समुग्घाएणं लोगस्स असंखेज्जइभागे, सट्टाणेणं लोगस्स
असंखेज्जइभागे, तत्थ णं बहवे सक्करप्पभापुढवीनेरइया परि-
वसंति, काला कालोभासा गंभीरलोमहरिसा भीमा उत्ता-
सणगा परमकिण्हा वन्नेणं पणत्ता समणाउसो । । तेणं निच्चं
भीया, निच्चं तत्था, निच्चं तसिया, निच्चं उव्विग्गा, निच्चं
परममसुहसंबद्धं नगरभयं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति ॥सू० ९॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! शर्कराप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तपर्याप्तकानां
स्थानानि ब्रह्मज्ञानानि ? कुत्र खलु भदन्त ! शर्कराप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ?
गौतम ! शर्कराप्रभापृथिव्या द्वात्रिंशदुत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्या या उपरि एकं

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! सक्करप्पभापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्ज-
त्तगाणं ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! शर्कराप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और

शब्दार्थ—(कहि ण भंते ! सक्करप्पभा पुढवी नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाण ठाणा
पणत्ता ?) हे भगवन् ! शर्कराप्रभा पृथिवीमा पर्याप्त अने अपर्याप्त नारके

देवाः परिवसन्ति, 'वेणुदेवे य इत्थ सुवर्णकुमारिंदे सुवर्णकुमाराराया परिवसन्ति' वेणुदेवश्च अत्र-उपर्युक्तस्थानेषु, सुवर्णकुमारेन्द्रः सुवर्णकुमाराराजः परिवसन्ति, 'सेसं जहा नागकुमाराणं' शेषं यथा नागकुमाराणाम् इन्द्रस्य प्रतिपादितम् तथा प्रतिपादयितव्यम्, अथोत्तरदिग्वासिसुवर्णकुमाराणाम् वक्तव्यतामाह—'कहिणं भंते ! उत्तरिल्लाणं सुवर्णकुमाराणं देवाणं' हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, 'औत्तराहाणाम्'—उत्तरदिग्वासिनां, सुवर्णकुमाराणाम् देवानाम् 'पज्जत्तापं-ज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण पृच्छति—'कहिणं भंते ! उत्तरिल्ला सुवर्णकुमारा देवा परिवसन्ति ?' हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे औत्तराहाः उत्तरदिग्वासिनः सुवर्णकुमाराः देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—'गोयमा !' 'इमीसे रयणप्पभाए जाव' अस्याः रत्नप्रभायाः उपरि-उर्ध्वभागे एकं योजनसहस्रं अवगाह्य, अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा अष्ट-सप्ततिसहस्राधिकलक्षयोजनेषु 'एत्थणं उत्तरिल्लाणं सुवर्णकुमाराणं' अत्र खलु

का राजा निवास करता है। उसका वर्णन उसी प्रकार का समझना चाहिए जैसे नागकुमारों के इन्द्र का वर्णन किया गया है।

अथ उत्तरदिशा के सुवर्णकुमारों का वर्णन किया जाता है। श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन्। उत्तर दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवों के स्थान कहां हैं ? अर्थात् हे भगवन् ! उत्तर दिशा के सुवर्णकुमार देव कहां निवास करते हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथिवी एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी है। इसके ऊपर और नीचे के एक-एक हजार योजन क्षेत्र को छोड़ कर, मध्य के एक लाख अठहत्तर

निवास करे छे. तेमत्तुं वण्णं तेज रीत्तत्तुं समज्जत्तुं लेधये जेवुं नागकुमारेणा ना धन्दत्तुं वण्णं करायुं छे.

इवे उत्तर दिशाना सुवर्णकुमारोत्तुं वण्णं कराय छे.

श्री गौतमस्वामीञ्चै प्रश्न करी—लगवन् ! उत्तर दिशाना पर्याप्त अने अपर्याप्त सुवर्णकुमार देवाना स्थान कयां छे ? अर्थात् हे लगवन् ! उत्तर दिशाना सुवर्णकुमार देव कयां निवास करे छे ?

श्री लगवन् उत्तर दे छे—हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी छे. तेना उपर अने नीचे एक एक हजार योजन क्षेत्रने छोडीने, मध्यना एक लाख अठथोतेर हजार योजन विस्तारवाणा लागमां उत्तर दिशाना सुवर्णकुमार देवाना बोयीस लाख लवनावास छे अने में तथा

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकर्कराप्रभा पृथिवीनैरयिकाणां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! सक्करप्पभापुडवीनैरइयाणं’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे शर्कराप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम् ‘पज्जत्ता-पज्जत्तगणं’ पर्याप्तापर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता’ स्थानानि—स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि ? तदेवविशदयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति—‘कहि णं भंते ! सक्करप्पभापुडवीनैरइया परिवसन्ति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे शर्कराप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा !’ हे गौतम ! सक्करप्पभापुडवीए—शर्कराप्रभापृथिव्याः, ‘वत्तीसुत्तरजोयणसयसहस्सबाहल्लाए’—द्वात्रिंशत्सहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्यायाः—द्वात्रिंशत्सहस्राधिकलक्षयोजनविस्तारायाः, ‘उवरिं उपरि—ऊर्ध्वम् ‘एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता’—एकं योजनसहस्रमवगाह्य ‘हेट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता’—अधश्च—अधो-भागे एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा ‘मज्जे तामुत्तरे जोयणसयसहस्से’—मध्ये त्रिंशदुत्तरे योजनशतसहस्रे—त्रिंशत्सहस्राधिकलक्ष योजनेसु ‘एत्थ णं’—अत्र खलु—

संठाणसंठिया) नीचे खुरपा के आकार के—तीक्ष्ण—है (निचंधयारतमसा) नित्य अंधकार से तामस है इत्यादि पूर्ववत् ॥९॥

टीकार्थ—अब शर्कराप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान आदि की प्ररूपणा करने के लिए कहते हैं। गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ? शर्कराप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान कहां कहे गए हैं ? इसी को स्पष्ट करने के लिए कहा है—भगवन् ! शर्कराप्रभा के नारक कहां निवास करते हैं ? भगवान् ! उत्तर देते हैं—हे गौतम ! एक लाख बत्तीस हजार योजन मोटाई वाली शर्कराप्रभा पृथिवी के ऊपर के एक हजार योजन भाग को छोड़ कर तथा नीचे से भी एक हजार योजन भाग को छोड़ कर

नीचे भुरपाना आकारवाणा तीक्ष्ण छे (निचंधयारतमसा) नित्य अन्धकारथी तामस छे इत्यादि पूर्ववत् ॥ ९ ॥

टीकार्थ—इसे शर्कराप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोना स्थान आदिनी प्रश्नया करता छोडे छे.

श्री गौतम स्वामीअे प्रश्न कर्यो—छे लगवन् ! शर्कराप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोना स्थान कथा छोडेवायेदा छे ? तेने स्पष्ट करवाने माटे कछु छे—लगवन् ! शर्कराप्रभाना नारक कथा निवास करे छे ?

श्री लगवान उत्तर आपे छे—छे गौतम अेक लाख बत्तीस हजार योजन मोटाई वाणी शर्कराप्रभा पृथ्वीना उपरना अेक हजार योजन लागने छोडीने

विशेषणविशिष्टाः सन्तो दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्द्योतयन्तः, उद्भासयन्तो महताऽऽहतनाट्यश्रमीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितवनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति, अथ उत्तरदिग्वासिसुवर्णकुमारेन्द्र वेणुदालिवक्तव्यतां प्ररूपयति—'वेणुदाली एतथ—सुवर्णकुमारिंदे' अत्र उपर्युक्तस्थले वेणुदालिश्च सुवर्णकुमारेन्द्रः 'सुवर्णकुमारराया' सुवर्णकुमारराजः 'परिवसइ' परिवसति, स च वेणुदालिः 'महद्भिष्टुए' महद्भिकः 'सेसं जहानागकुमाराणं' शेषं यथा नागकुमाराणाम् इन्द्रस्य प्रतिपादितम् तथा सुवर्णकुमारेन्द्रस्यापि प्रतिपादनीयम् 'एवं जहाना—सुवर्णकुमाराणं वक्तव्यया भणिया तथा सेसा णवि चउदसण्हं—इंदाणं भाणियव्वा' एवं पूर्वोक्तरीत्या यथा सुवर्णकुमाराणाम् इन्द्रस्य वक्तव्यता भणिता—उक्ता, तथा शेषाणामपि समद्विगुणितानाम् अग्निकुमारेन्द्रप्रभृतीनां स्तनितकुमारपर्यन्तानाम् चतुर्दशानाम् इन्द्राणाम् भणितव्या—वक्तव्या 'नवरं' पूर्वापेक्षया विशेषस्तु केवलं 'भवणणाणत्तं इंदणाणत्तं वण्णणाणत्तं, परिहाणाणत्तं च' भवननानात्वम्—भवनपृथक्त्वम्, भवनानां विभि-

सामान्य भवनपतियों के समान वर्णन कर लेना चाहिए। वे अपने दिव्य वर्ण—गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित एवं प्रभासित करते हुए, नाट्य, संगीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि की महान् ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोगों को भोगते हुए विचरते हैं।

यहां वेणुदाली नामक सुवर्णकुमारों का इन्द्र, सुवर्णकुमारों का राजा निवास करता है। वह महान् ऋद्धि का धारक है। उसका शेष वर्णन नागकुमारों के इन्द्र के वर्णन के समान जानना चाहिए। जैसी वक्तव्यता सुवर्णकुमारों के इन्द्र की कही है, वैसी ही शेष चौदह इन्द्रों की समझ लेनी चाहिए। विशेषता यह है—उनके भवनों की संख्या में, इन्द्रों के नामों में, उनके वर्ण में तथा परिधान अर्थात्

दिव्य वर्ण—गंध आदिथी दशे दिशाओने उद्योतित तेमज्ज प्रभासित करता नाट्य, संगीत तथा कुशलवादको द्वारा वादित वीणा तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदिना महान् ध्वनि साथे दिव्य भोगोपभोगोने भोगवता विचरे छे।

अही वेणुदाली नामना सुवर्णकुमारना धन्द्र सुवर्णकुमारिना राजा निवास करे छे। तेओ महान् ऋद्धि संपन्न छे। तेमनुं आकीनुं वर्णन नागकुमारिना धन्द्रना वर्णनना समान जणुवुं लेधये। वे वक्तव्यता सुवर्णकुमारिना धन्द्रनी करी छे तेवीज्ज आकीना चौद धन्द्रोनी समञ्ज देवी लेधये। विशेषता ओ छे तेमना लवनोनी संध्याभां, धन्द्रोना नामोभां तेमना वर्णुंभां तथा परिधान

चिवीभत्साः, अशुचयः-अपवित्राः, वीभत्साः-अत्यन्तजुगुप्सिता विस्रावा अप-
क्वगन्धाः 'परमदुग्भिर्गन्धा'-परमदुरभिगन्धाः, अत्यन्तदुर्गन्धयुक्ताः, 'काउभग-
णिवन्नाभा'-कापोताग्निवर्णाभाः-ध्मायमानलोहाग्निवर्णकान्तय 'करुखडफासा'
-कर्कशस्पर्शाः, कर्कशः-कठोरः स्पर्शो येषां ते तथाविधाः, 'दुरहियासा'-दुर-
ध्यासाः, दुःखेन अध्यास्यन्ते-सह्यन्ते इति दुरध्यासाः-'असुभा णरगा'-अशुभाः
नरकाः-नरकावासाः 'अशुभा णरगेषु वेयणाओ' अशुभाः नरकेषु वेदनाः भवन्ति,
'एत्थ णं'-अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले 'सकरप्पभापुढवीनेरइयाणं' शर्कराप्रभापृथिवी-
नैरयिकाणाम् 'पज्जत्तापज्जत्तगाणं' पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता'-स्था-
नानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि, 'उववाएणं, समुग्घाएणं, सट्टाणेण'-उपपातेन-उप-
पातापेक्षया, समुद्घातेन-समुद्घातापेक्षया, स्वस्थानेन-स्वस्थानापेक्षया 'लोग-
स्स असंखेज्जइभागे'-लोकस्य असंख्येयभागे पर्याप्तापर्याप्तकाः शर्कराप्रभापृथि-
वीनैरयिका वर्तन्ते, 'तत्थ णं वहवे सकरप्पभापुढवीनेरइया परिवसन्ति'-तत्र खलु
-पूर्वोक्तस्थानेषु वहवः शर्कराप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति, ते च शर्कराप्र-

अपक्व गंध वाले हैं, घोर दुर्गन्ध से युक्त हैं, कापोत अग्नि के वर्ण सरीखे हैं अर्थात् धोकी जाती हुई लोहाग्नि के सदृश आभा वाले हैं। उनका स्पर्श बड़ा ही कठोर होता है, अतएव वे दुस्सह हैं। वे सभी नरक अशुभ हैं और वहां की वेदनाएं भी अशुभ हैं। इनमें शर्करा-प्रभा के पर्याप्त अपर्याप्त नारकों के स्वस्थान कहे गए हैं।

उपपात की अपेक्षा, समुद्घात की अपेक्षा और स्वस्थान की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में पर्याप्त और अपर्याप्त शर्करा-प्रभा के नारक रहते हैं। इन पूर्वोक्त स्थानों में शर्कराप्रभा के बहुत-से नारक निवास करते हैं। वे कृष्ण वर्ण, कृष्ण आभा वाले, अत्यन्त उत्कृष्ट रोमांचजनक, भयानक और त्रासोत्पादक हैं। हे आयुष्मन्

अने धृष्ट्यास्पदं छे अथवा अपक्वगंधनाणा छे. घोर दुर्गन्धधी युक्त छे कपोत अग्निना रग सरणा छे. अर्थात् धमाता लोहाग्निना सरणी आलावाणा छे. तेमनो स्पर्शं भूअण कठोर होय छे तेथी न तेओ दु सड छे ते भधा नरक अशुभ छे अने त्यानी वेदनाओ पण अशुभ छे तेमा शर्कराप्रभाना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकाना स्वस्थान कडेला छे

उपपातनी अपेक्षाओ समुद्घातनी अपेक्षाओ अने स्वस्थाननी अपेक्षाओ लोकना असंख्यातमा लागमा पर्याप्त अने अपर्याप्त शर्कराप्रभाना नारक रहे छे आ पूर्वोक्त स्थानेमा शर्कराप्रभाना धृष्ट्या नारक निवास करे छे तेओ धृष्ट्यवर्ण, कृष्ण आलावाणा अत्यन्त उत्कट रोमांच जनक लयानक अने

विशेषणविशिष्टाः सन्तो दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्द्योतयन्तः, उद्भासयन्तो महताऽहतनाट्यगीतवादितातन्त्रीतलतालत्रुटितवनमृदङ्गपटुप्रवादितरचेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति, अथ उत्तरदिग्वासिसुवर्णकुमारेन्द्र वेणुदालिवक्तव्यतां प्ररूपयति—‘वेणुदाली एत्थ—सुवण्णकुमारिंदे’ अत्र उपर्युक्तस्थले वेणुदालिश्च सुवर्णकुमारेन्द्रः ‘सुवण्णकुमारराया’ सुवर्णकुमारराजः ‘परिवसह’ परिवसति, स च वेणुदालिः ‘महिद्धिण्’ महद्धिकः ‘सेसं जहानागकुमाराणं’ शेषं यथा नागकुमाराणाम् इन्द्रस्य प्रतिपादितम् तथा सुवर्णकुमारेन्द्रस्यापि प्रतिपादनीयम् ‘एवं जहा—सुवण्णकुमाराणं वत्तव्वया भणिया तहा सेसा णवि चउदसण्हं—इंदाणं भाणियव्वा’ एवं पूर्वोक्तरीत्या यथा सुवर्णकुमाराणाम् इन्द्रस्य वक्तव्यता भणिता—उक्ता, तथा शेषाणामपि सप्तद्विगुणितानाम् अग्निकुमारेन्द्रप्रभृतीनां स्तनितकुमारपर्यन्तानाम् चतुर्दशानाम् इन्द्राणाम् भणितव्या—वक्तव्या ‘नवरं’ पूर्वापेक्षया विशेषस्तु केवलं ‘भवणणाणत्तं इंदणाणत्तं वण्णणाणत्तं, परिहाणाणत्तं च’ भवनानात्वम्—भवनपृथक्त्वम्, भवनानां विभि-

सामान्य भवनपतियों के समान वर्णन कर लेना चाहिए। वे अपने दिव्य वर्ण—गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित एवं प्रभासित करते हुए, नाट्य, संगीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि की महान् ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोगों को भोगते हुए विचरते हैं।

यहां वेणुदाली नामक सुवर्णकुमारों का इन्द्र, सुवर्णकुमारों का राजा निवास करता है। वह महान् ऋद्धि का धारक है। उसका शेष वर्णन नागकुमारों के इन्द्र के वर्णन के समान जानना चाहिए। जैसी वक्तव्यता सुवर्णकुमारों के इन्द्र की कही है, वैसी ही शेष चौदह इन्द्रों की समझ लेनी चाहिए। विशेषता यह है—उनके भवनों की संख्या में, इन्द्रों के नामों में, उनके वर्ण में तथा परिधान अर्थात्

दिव्य वणु—गंध आदिथी दशे दिशाओने उद्योतित तेमज प्रभासित करता नाट्य, संगीत तथा कुशलवादकों द्वारा वादित वीणा तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदिना महान् ध्वनि साथे दिव्य भोगोपभोगोने भोगवता विचरे छे.

अर्धी वेणुदाली नामना सुवर्णकुमारना इन्द्र सुवर्णकुमारना राजा निवास करे छे. तेओ महान सप्तद्वि संपन्न छे. तेमनुं णाडीनुं वणुन नागकुमारना इन्द्रना वणुनना समान णवणुं लेधये. वे वक्तव्यता सुवर्णकुमारना इन्द्रनी करी छे तेवीज णाडीना चौद इन्द्रोनी समञ्ज लेवी लेधये. विशेषता ओ छे इ तेमना भवनोनी संख्यामां, इन्द्रोना नामोमां तेमना वणुमां तथा परिधान

गणिवन्नाभा, कक्खडफासा, दुरहियासा असुभा णरंगा, असुभा
 णरगेसु वेयणाओ, एत्थ णं वालुयप्पभापुढवीनेरइयाणं पज्ज-
 तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइ
 भागे, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, सट्टाणेणं लोयस्स
 असंखेज्जइभागे, तत्थ णं बहवे वालुयप्पभापुढवीनेरइया परि-
 वसंति—काला कालोभासा गंभीर लोमहरिसा भीमा उतासणगा
 परमकिण्हा वण्णेणं पणत्ता समणाउसो ।। ते णं निच्चं भीया
 निच्चं तत्था, निच्चं तसिया, निच्चं उट्ठिग्गा निच्चं परम-
 मसुहंसंबच्चं णरगंभयं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति ॥सू० १०॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! वालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तपर्याप्त-
 कानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! वालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाः परि-
 वसन्ति ? गौतम ! वालुकाप्रभापृथिव्या अष्टाविंशत्युत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्याया
 उपरि एकं योजनसहस्रमवगाह्य, अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये पड्विंश-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वालुयप्पभा पुढवीनेरइयाणं पज्जत्ता -
 ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! वालुकाप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और
 अपर्याप्त नारकों के स्थान कहाँ कहे गए हैं ? (कहि णं भंते ! वालु-
 यप्पभापुढवीनेरइया परिवसंति ?) हे भगवन् ! वालुकाप्रभा के नारक
 कहाँ निवास करते हैं ? (गोयमा ! वालुयप्पभापुढवीए अट्टावीसुत्तर-
 जोजणसयसहस्सबाहल्लाए) हे गौतम ! एक लाख अट्टाईस हजार
 योजन मोटी वालुकाप्रभा पृथिवी के (उवरिं) ऊपर के (एणं जोजण-
 सहस्सं) एक एजार योजन (ओगाहिता) अवगाहन करके (हेट्ठा चेगं
 जोजणसहस्सं वज्जित्ता) और नीचे एक हजार योजन छोड़कर (मज्जे

शब्दार्थ—(कहिण भंते ! वालुयप्पभा पुढवी नेरइयाण पज्जत्तापज्जत्ताण ठाणा
 पणत्ता ?) हे भगवन् वालुकाप्रभा पृथिवीना पर्याप्त अन्ने अपर्याप्त नारकान
 स्थान कथा कडेत्ता छे ? (कहिण भंते ! वालुयप्पभा पुढवी नेरइया परिवसंति !)
 भगवन् वालुकाप्रभाना नारक कथा निवास करे छे ? (गोयमा ! वालुयप्पभा पुढवीए
 अट्टावीसुत्तरजोजणसयसहस्सबाहल्लाए) हे गौतम ! अेक लाख अख्यावीस
 हजार योजन मोटी वालुकाप्रभा पृथिवीना (उवरिं) उपरना (एणं जोजणसहस्सं)
 अेक हजार योजन (ओगाहिता) अवगाहन करीने (हेट्ठा चेग जोजणसहस्सं

पश्चा चत्तालीसा दक्षिणभो हुंति भवणाः ॥ १३२ ॥ दक्षिणतः—दक्षिणस्यां दिशि असुरकुमाराणां भवनानि चतुस्त्रिंशच्छतसहस्राणि चतुस्त्रिंशलक्षानि इत्यर्थः, नागकुमाराणां चतुश्चत्वारिंशत् शतसहस्राणि भवनानि, सुवर्णकुमाराणाम् अष्टात्रिंशत् सहस्राणि भवनानि, वायुकुमाराणां पञ्चाशत् शतसहस्राणि भवनानि, द्वीपदिगुदधि विद्युत्स्तनिताग्निकुमाराणाम् षण्णां प्रत्येकं चत्वारिंशच्छतसहस्राणि भवनानि, भवन्ति, ॥१३२॥ अथोत्तराहाणामसुरकुमारादीनां भवनसंख्याप्रतिपादिकां गाथामाह—‘तीसा चत्तालीसा चउतीसं वैव सयसहस्साइं । छयालाच्छतीसा उत्तरभो हुंति भवणाः ॥ १३३ ॥ उत्तरतः—उत्तरस्यां दिशि असुरकुमाराणां त्रिंशत् शतसहस्राणि भवनानि, नागकुमाराणाम् चत्वारिंशत् शतसहस्राणि भवनानि, सुवर्णकुमाराणाम् चतुस्त्रिंशत् शतसहस्राणि भवनानि, वायुकुमाराणां पद्दचत्वारिंशत् भवनानि, द्वीपदिगुदधिविद्युत्स्तनिताग्निकुमाराणां षण्णां प्रत्येकं पद्दत्रिंशत् शतसहस्राणि भवनानि भवन्ति, ॥१३३॥ अथ सामानिकामर-

दक्षिण दिशा के असुरकुमारों आदि की भवन संख्या प्रतिपादक गाथा कहते हैं—दक्षिण दिशा में असुरकुमारों के चौतीस लाख, नागकुमारों के चत्तालीस लाख, सुवर्णकुमारों के अडतीस लाख एवं वायुकुमारों के पचास लाख भवन हैं । द्वीपकुमारों, उदधिकुमारों विद्युत्कुमारों, स्तनितकुमारों और अग्निकुमारों में से प्रत्येक के चत्तालीस—चत्तालीस लाख भवनावस हैं ॥१३२॥

उत्तर दिशा के असुरकुमार आदि के भवनों की संख्या इस प्रकार है—उत्तर दिशा के असुरकुमारों के भवन तीस लाख, नागकुमारों के चत्तालीस लाख, सुवर्णकुमारों के चौतीस लाख, वायुकुमारों के छत्तालीस लाख, द्वीपकुमारों, दिशाकुमारों, उदधिकुमारों, विद्यु-

दक्षिण दिशाना असुरकुमारेणा आदिनी लवन संख्या प्रतिपादन करती गाथा श्लो छे—

दक्षिण दिशाभां असुरकुमारेणा अडतालीस लाख, नागकुमारेणा चत्तालीस लाख, सुवर्णकुमारेणा अडतालीस लाख तेमञ्च वायुकुमारेणा पचास लाख लवन छे. द्वीपकुमारे, उदधिकुमारे, विद्युत्कुमारे, स्तनितकुमारे अने अग्नि कुमारेभांथी प्रत्येकना चत्तालीस चत्तालीस लाख लवनावस छे ॥ १३२ ॥

उत्तर दिशाना असुरकुमार आदिना लवनानी संख्या आ प्रकारनी छे उत्तर दिशाना असुरकुमार आदिना लवनानी संख्या तीस लाख, नागकुमारेणा चत्तालीस लाख, द्वीपकुमारे, दिशाकुमारे, उदधिकुमारे, विद्युत्कुमारे, स्तनित कुमारे अने अग्निकुमारेणा प्रत्येकना छत्तालीस छत्तालीस लाख लवन छे ॥ १३३ ॥

‘ठाणा पणत्ता’—स्थानानि—स्वरथानानि प्रज्ञातानि ? प्ररूपितानि ? सन्ति, तदेव प्रकारान्तरेण स्फुटयितुमाह—‘कहि णं भंते ! बालुयप्पभापुढवीनेरइया परिवसंति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—करिमन् प्रदेशे बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा’—हे गौतम ! ‘बालुयप्पभापुढवीए’—बालुकाप्रभापृथिव्याः, ‘अट्ठावीसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए’ अष्टाविंशत्युत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्यायाः अष्टाविंशतिसहस्राधिकलक्षयोजनविस्तारायाः उपरि’ उपरि-ऊर्ध्वभागे एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता’—एकं योजनसहस्रम् अग्राह्य ‘हेट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता’—अधश्च—अधस्तात् एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा ‘मज्जे छव्वीसुत्तर जोयणसयसहस्से’—मध्ये—मध्यभागे, पइविंगत्युत्तरयोजनशतराहस्से—पहविंशतिसहस्राधिकलक्षयोजनेषु एत्थ णं’—अथ खलु—उपर्युक्तस्थले ‘बालुयप्पभापुढवीनेरइयाणं’—बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम् ‘पन्नरस निरयावाससयसहस्सा’—पञ्चदश नरकावासशतसहस्राणि—पञ्चदशलक्षनरकावासाः, ‘भवन्तीति मक्खायं’ भवन्तीत्याख्यातं मया महावीरेण, अन्यैस्तीर्थकृद्भिश्च, ‘तेणं णरगा अंतो वट्ठा’—ते खलु—पूर्वोक्ताः, नरकाः—पञ्चदशलक्षनरकावासाः, अन्तो—मध्ये—आभ्यन्तरे इत्यर्थः वृत्ताः—वृत्ताकाराः, ‘बाहिं चउरंसा’ बहिर्भागे चतुरस्राः—चतुरस्राकाराः, ‘अहे खुरप्पसंठाणसंठिया’—अधः—अधोभागे क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः—क्षुरप्रस्य-

उत्तर दिया—एक लाख अट्ठाईस हजार योजन मोटी बालुकाप्रभा पृथ्वी के ऊपर के एक हजार योजन और नीचे से भी एक हजार योजन भूभाग को छोड़कर बीच में जो एक लाख छव्वीस हजार योजन भूमि भाग है, उसमें बालुकाप्रभा के नारकों के पन्द्रह लाख नारकावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने भी कहा है ।

वे नारक अर्थात् नारकावास भीतर से गोलाकार हैं, बाहर से

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—हे भगवन् बालुकाप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोना स्थान कथा कइया छे ? तेने स्पष्ट करवाने माटेक्षरीथी कछु हे भगवन् ! बालुकाप्रभा पृथिवीना नारक कथा निवास करे छे ?

श्री भगवाने उत्तर आये—એક લાખ અઠ્યાવીસ હબર યોજન મોટી વાલુકાપ્રભા પૃથ્વીના ઉપરના એક હબર યોજન અને નીચેથી પણ એક હબર યોજન ભૂભાગને છોડીને વચમાં જે એક લાખ છવ્વીસ હબર યોજન ભૂમિ ભાગ છે, તેમાં વાલુકાપ્રભાના નારકોના પંદર લાખ નારકાવાસો છે એમ મે તથા અન્ય તીર્થ કરોએ પણ કહ્યુ છે

તે નરક અથવા નરકાવાસ અદરથી ગોળાકાર છે, બહારથી ચોરસ છે.

माराणामधिपतिः, वेलम्बश्च वायु कुमाराणामधिपतिः, घोषश्च स्तनित कुमाराणा-
मधिपतिः, “वल्लिभूयार्णदेवे णुदालि हरिस्सहे अग्निमाणवविसिहे । जलपह
तहऽमियवाहणे पभंजणेय महाघोसे ॥१३६॥ वल्लिरुत्तर दिग्वासिनामसुरकुमारा-
णामधिपतिः, भूतानन्दो नागकुमाराणामधिपतिः, वेणुदालिः सुवर्णकुमाराणाम-
धिपतिः, हरिस्सहो विद्युत्कुमाराणामधिपतिः, अग्निमाणवोऽग्निकुमाराणामधि-
पतिः, विशिष्टो द्वीपकुमाराणामधिपतिः, जलप्रभः उदधिकुमाराणाम् अधिपतिः
स्तथा अमितवाहनो दिक्कुमाराणामधिपतिः, प्रभञ्जनश्च वायुकुमाराणामधिपतिः,
महाघोषः स्तनितकुमाराणामधिपतिः, अथ वर्ण संग्रहार्थमाह—‘काला असुरकुमारा
नागा उदही य पंडुरा दोवि । वरकणगनिहसगोरा हुंति सुवण्णा दिसा थणिया
॥१३७॥ उत्तत्तकणगवन्ना विज्जू अग्गीय होंति दीवा य । सामा पियंगुवन्ना
वाउकुमारा मुणेयव्वा ॥१३८॥ असुरकुमाराः सर्वेऽपि कृष्णाः—कृष्णवर्णाः, नागः
नागकुमाराः, उदधयश्च—उदधिकुमाराः, द्वयेऽपि—उभयेऽपि इमे पाण्डुराः—शुक्ल-
वर्णाः, सुवर्णकुमाराः, दिक्कुमाराः, स्तनितकुमाराश्च वरवन्कनिघर्षगौराः—वरं

कुमारों का पूर्ण, उदधिकुमारों का जलकान्त, दिक्कुमारों का अमित,
वायुकुमारों का वेलम्ब, स्तनितकुमारों का घोष इन्द्र है । उत्तरदिशा
के असुरकुमारों का अधिपति वलि, नागकुमारों का भूतानन्द,
सुवर्णकुमारों का वेणुदालि, विद्युत्कुमारों का हरिस्सह, अग्निकुमारों
का अग्निमाणव, द्वीपकुमारों का विशिष्ट, उदधिकुमारों का जल-
प्रभ, उदधिकुमारों का अमित वाहन, वायुकुमारों का प्रभंजन और
स्तनितकुमारों का इन्द्र महाघोष है ॥१३६-३६॥

अब वर्णों का कथन किया जाता है—सभी असुरकुमारों का वर्ण
कृष्ण होता है, नागकुमारों और उदधिकुमारों का वर्ण पाण्डुर
(शुक्ल) होता है, सुवर्णकुमार, दिक्कुमार और स्तनितकुमार कसौटी

अग्निशिंङ (अग्निशिष्ण) द्वीपकुमारेना पूर्ण, उदधिकुमारेना जलकान्त दिक्-
कुमारे अमित वायुकुमारेना वेलम्ब, स्तनितकुमारेना घोष इन्द्र छे, उत्तर
दिशाना असुरकुमारेना अधिपति वलि, नागकुमारेना भूतानन्द, सुवर्णकुमारे-
ना वेणुदालि, विद्युत्कुमारेना हरिस्सह, अग्निकुमारेना अग्निमाणव,
द्वीपकुमारेना जलप्रभ उदधिकुमारेना अमितवाहन, वायुकुमारेना
प्रभञ्जन अने स्तनितकुमारेना इन्द्र महाघोष छे ॥ १३५-१३६ ॥

इसे वर्णितुं कथन कराय छे—अथा असुरकुमारे वर्ण कृष्ण होय छे,
नागकुमारे अने उदधिकुमारेना वर्ण पाण्डुर (शुक्ल) होय छे, सुवर्णकुमार-
दिक्कुमार अने स्तनितकुमार कसौटीना पत्थरे पडेल सुवर्णरिणाना समान (गौर)

‘ठाणा पणत्ता’—स्थानानि—स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि ? सन्ति, तदेव प्रकारान्तरेण स्फुटयितुमाह—‘कहि णं भंते ! बालुयप्पभापुढवीनेरइया परिवसंति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—करिमन् प्रदेशे बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाः परिवसंति ? भगवानाह—‘गोयमा’—हे गौतम ! ‘बालुयप्पभापुढवीए’—बालुकाप्रभापृथिव्याः, ‘अट्टावीसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए’ अष्टाविंशत्युत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः अष्टाविंशतिसहस्राधिकलक्षयोजनविरतारायाः उपरि’ उपरि—ऊर्ध्वभागे एगं जोयणसहस्सं ओगाहिता’—एकं योजनसहस्रम् आगात्त ‘हेट्टा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता’—अधश्च—अधस्तात् एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा ‘मज्जे छवीसुत्तर जोयणसयसहरसे’—मध्ये—मध्यभागे, पइविंशतिसहस्राधिकलक्षयोजनेसु एत्थ णं’—अत्र खलु—उपर्युक्तस्थले ‘बालुयप्पभापुढवीनेरइयाणं’—बालुकाप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम् ‘पन्नरस निरयावाससयसहस्सा’—पञ्चदश नरकावासशतसहस्राणि—पञ्चदशलक्षनरकावासाः, ‘भवन्तीति मक्खायं’ भवन्तीत्याख्यातं मया महावीरेण, अन्यैस्तीर्थकृद्भिश्च, ‘तेणं णरगा अंतो वट्ठा’—ते खलु—पूर्वोक्ताः, नरकाः—पञ्चदशलक्षनरकावासाः, अन्तो—मध्ये—आभ्यन्तरे इत्यर्थः वृत्ताः—वृत्ताकाराः, ‘वाहिं चउरंसा’ वहिर्भागे चतुरस्राः—चतुरस्राकाराः, ‘अहे खुरप्पसंठाणसंठिया’—अधः—अधोभागे क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिताः—क्षुरप्रस्य—

उत्तर दिया—एक लाख अट्टाईस हजार योजन मोटी बालुकाप्रभा पृथ्वी के ऊपर के एक हजार योजन और नीचे से भी एक हजार योजन भूभाग को छोड़कर बीच में जो एक लाख छवीस हजार योजन भूमि भाग है, उसमें बालुकाप्रभा के नारकों के पन्द्रह लाख नारकावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने भी कहा है ।

वे नारक अर्थात् नारकावास भीतर से गोलाकार हैं, बाहर से

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—हे भगवन् बालुकाप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोना स्थान कथा कइया छे ? तेने स्पष्ट करवाने माटे करीथी कहु छे भगवन् ! बालुकाप्रभा पृथिवीना नारक कथा निवास करे छे ?

श्री भगवाने उत्तर आप्ये—એક લાખ અકચાવીસ હજાર યોજન મોટી બાલુકાપ્રભા પૃથ્વીના ઉપરના એક હજાર યોજન અને નીચેથી પણ એક હજાર યોજન ભૂભાગને છોડીને વચ્ચેના જે એક લાખ છવીસ હજાર યોજન ભૂમિ ભાગ છે, તેમાં બાલુકાપ્રભાના નારકોના પંદર લાખ નારકાવાસો છે એમ મે તથા અન્ય તીર્થકરોએ પણ કહ્યું છે

તે નરક અથવા નરકાવાસ અદરથી ગોળાકાર છે, બહારથી ચોરસ છે.

वानव्यन्तरादि स्थानादि वक्तव्यताप्रस्तावः—

मूलम्—कहि णं भंते ! वाणमंतराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
 ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! वाणमंतरा देवा परिवसंति ?
 गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए रयणामयस्स कंडस्स
 जोयणसहस्सवाहल्लस्स उवरिं एगं जोयणसयं ओगाहिता
 हिट्ठा वि एगं जोयणसयं वज्जिता मज्झे अट्टसु जोयणसएसु
 एत्थ णं वाणमंतराणं देवाणं तिरियमसंखेज्जा भोमेज्जा णगरा
 वाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, ते णं भोमेज्जा णगरा
 वाहिं वट्ठा अंतो चउरंसा अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया
 उक्किण्णंतरविउलगंभीरखायफलिहा पागारट्टालयकवाडतोरण-
 पडिदुवारदेसभागा जंतसयग्घिमुसलमुसंडिपरिवारिया अउज्झा
 सदा जया सदा युत्ता अडयालकोट्टुगरइया अडयालकयवणमाला
 खेमा सिवा किंकरामरदंडोवरक्खिया लाउल्लोइयमहिया
 गोसीससरसरत्तचंदणदहरदिन्नपंचंगुलितला उवचियचंदण-
 कलसा चंदणघडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभागा आसत्तोसत्त-
 विउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलावा पंचवणसरससुरहिमुक्क-
 पुप्फपुंजोवयारकलिया कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंत-
 गंधुद्धूयाभिरामा सुगंधवरगंधिया, गंधवट्टिभूया अच्छरगण-
 संघसंविक्किन्ना दिव्वतुडियसहसंपणादिया पडागमालाउलाभि-
 रामा सव्वरयणामया अच्छा सण्हा लण्हा घट्टा मट्टा नीरया
 निम्मला निप्पंका निक्कडच्छाया सप्पहा सस्सिरीया समि-
 रीया सउज्जोया, पासाइया, दारिसणिज्जा अभिरूवा पडिहवा,
 नीले रंग के होते हैं और वायुकुमारो के वस्त्र संध्याकाल की लालिमा
 के समान वर्ण के होते हैं ॥१३९-४०॥

अग्निकुमारो. अने दीपकुमारोना वस्त्र नील रंगना होय छे अने वायुकुमारोना
 वस्त्र सन्ध्याकालनी लालिमाना समान रंग होय छे. ॥ १३९-१४० ॥

‘पञ्जत्तापञ्जत्तगाणं’-पर्याप्तापर्याप्तकानाम् ‘ठाणा’ पणत्ता’-स्थानानि-स्व-
स्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, ‘उचवाएणं लोयस्स असंखेज्जइ-
भागे’-उपपातेन-उपपातापेक्षया लोकस्यासंख्येयभागे, ‘समुग्घाएणं लोयस्स
असंखेज्जइभागे’ समुद्घातेन लोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे
इत्यर्थः ‘सद्धानेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे’-स्वस्थानेन-स्वस्थानापेक्षया
लोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे इत्यर्थः ‘तत्थ णं बहवे वालुय-
प्पभापुढवीनेरइया परिवसन्ति’-तत्र खलु-उपर्युक्तस्थाने बहवो वालुकाप्रभा-
पृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति, ते च नैरयिकाः काला’-कृष्णाः ‘कालोभासा’
-कृष्णावभासाः-अत्यन्तकृष्णवर्णकान्तयः, अत एव ‘गंभीरलोहरिसा’-गम्भीर-
लोमहर्षाः-गम्भीरः-अतीवोत्कटः, दर्शनेन लोमहर्षः-रोमाश्चोद्गमो येभ्यस्ते
तथाविधाः, अतएव ‘भीमाः’-भयङ्कराः ‘उत्तासणगा’-अतीव त्रासोत्पादकाः
‘परमकृष्णाः-अतीव कृष्णवर्णाः, ‘वण्णेणं पणत्ता’ वर्णेन-वर्णापेक्षया प्रज्ञप्ताः
‘समणाउसो !’ हे श्रमणायुष्मन् ! ‘तेणं निच्चं भीता’ ते खलु नैरयिकाः नित्यं-
सर्वकालं भीताः-भययुक्तास्तिष्ठन्ति, ‘णिच्चं तत्था’-नित्यं-सर्वकालं त्रासिताः

उपर्युक्त स्थानो में वालुकाप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त
नारकों के स्थान कहे गए हैं। उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे
भाग में, समुद्घात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवे भाग में और
स्वस्थान की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवे भाग में होते हैं। वहां
वालुकाप्रभा पृथिवी के बहुत-से नारक रहते हैं। वे नारक जीव काले
हैं, अत्यन्त काली कान्ति वाले हैं, अतएव उन को देखने मात्र से
उत्कृष्ट रोमांच हो आता है। वे भयंकर और तीव्र त्रासजनक होते
हैं। हे आयुष्मन् श्रमण ! वे वर्ण से अत्यन्त ही कृष्ण होते हैं। वे नारक
निरन्तर भययुक्त रहते हैं, सर्वदा त्रासयुक्त बने रहते हैं और उन्हें
सदैव त्रास पहुंचाया निरन्तर रहता है-वे आपस में भी एक दूसरे को

उपर्युक्त स्थानोमा वालुकाप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोना
स्थान कडेला छे उपपातनी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा लागमा, समुद्घातनी
अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा लागमा अने स्वस्थाननी अपेक्षाये
पणु लोकना असंख्यातमा लागमा थाय छे त्या वालुकाप्रभा पृथ्वीना धणु
नारको रडे छे ते नारक एव काणा छे अत्यन्तकाली कान्तिवाणा छे. तेथीव
तेभने जेवा मात्रथी उत्कृष्ट रोमाच थथ आवे छे तेओ लय कर अने तीव्र
त्रास जनक डोय छे हे आयुष्मन् श्रमण ! तेओ २ गे भूषण कृष्ण डोय छे
तेओ (नारको) निरन्तर लययुक्त रडे छे, सर्वदा त्रास युक्त रडे छे अने

वानव्यन्तरादि स्थानादि वक्तव्यताप्रस्तावः—

मूलम्—कहि णं भंते ! वाणमंतराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
 ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! वाणमंतरा देवा परिवसंति ?
 गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए रयणामयस्स कंडस्स
 जोयणसहस्सवाहल्लस्स उवरिं एगं जोयणसयं ओगाहिन्ता
 हिट्ठा वि एगं जोयणसयं वज्जित्ता मज्झे अट्ठसु जोयणसएसु
 एत्थ णं वाणमंतराणं देवाणं तिरियमसंखेज्जा भोमेज्जा णगरा
 वाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, ते णं भोमेज्जा णगरा
 वाहिं वट्ठा अंतो चउरंसा अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया
 उक्किण्णंतरविउलगंभीरखायफलिहा पागारट्टालयकवाडतोरण-
 पडिदुवारदेसभागा जंतसयग्घिसुसलमुसंडिपरिवारिया अउज्झा
 सदा जया सदा गुत्ता अडयालकोट्टगरइया अडयालकयवणमाला
 खेमा सिवा किंकरामरदंडोवरक्खिया लाउल्लोइयमहिया
 गोसीससरसरत्तचंदणदहरदिन्नपंचंगुलितला उवचियचंदण-
 कलसा चंदणघडसुकपतोरणपडिदुवारदेसभागा आसत्तोसत्त-
 विउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलावा पंचवणसरससुरहिमुक्क-
 पुप्फपुंजोवयारकलिया कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंत-
 गंधुद्धूयाभिरामा सुगंधवरगंधिया, गंधवट्टिभूया अच्छरगण-
 संघसंविक्किन्ना दिव्वतुडियसइसंपणादिया पडागमालाउलाभि-
 रामा सव्वरयणाभया अच्छा सण्हा लण्हा घट्टा मट्टा नीरया
 निम्मला निपंका निवहंकडच्छाया सप्पहा सस्सिरीया समि-
 रीया सउज्जोया, पासाइया, दारिसणिज्जा अभिरूवा पडिहवा,
 नीले रंग के होते हैं और वायुकुमारों के वस्त्र संध्याकाल की लालिमा
 के समान वर्ण के होते हैं ॥१३९-४०॥

अग्निपुमारे. अने द्रीपडुभाशिता पत्र नील रंगना डोय छे अने वायुकुभाशिता
 पत्र संध्याकालनी लालिमाना समान रंग डोय छे. ॥ १३६-१४० ॥

परमकिण्हा वण्णेणं पण्णत्ता सपणाउसो ।। ते णं निच्चं
भीया, निच्चं तत्था, निच्चं तत्तिया, निच्चं उव्विग्गा, निच्चं
परममसुहसंज्झं णरगभयं पञ्चणुअत्राणा विहरंति ॥सू० ११॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! पङ्कप्रभा पृथिवीनैरयिकाणा पर्याप्तकानां स्था-
नानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! पङ्कप्रभा पृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ?
गौतम ! पङ्कप्रभापृथिव्या विशत्युत्तरोयोजनशतसहस्रबाहल्याया उपरि एकं
योजनसहस्रमवगाह्य, अवश्वैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अष्टादशोत्तरे योजन-
शतसहस्रे, अत्र खलु पङ्कप्रभापृथिवीनैरयिकाणा दश निरयावासशतसहस्राणि भव-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! पंकप्पभापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्ज-
त्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ?) भगवन् ! पंकप्रभा के पर्याप्त और अपर्याप्त
नारकों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! पंकप्पभा पुढवीनेर-
इया परिवसंति ?) हे भगवन् ! पंकप्रभा के नारक कहां रहते हैं ?
(गोयमा ! पंकप्पभापुढवीए वीसुत्तरजोयणसयसहससवाहल्लाए) हे
गौतम ! एक लाख बीस हजार योजन छोटी पंकप्रभा के (उवरिं एणं
जोयणसहससं) ऊपर का एक हजार योजन (ओगाहत्ता) अवगाहन करके
(हिट्ठा चेगं जोयणसहससं वज्जित्ता) नीचे एक हजार योजन छोड़कर
(मज्झे) मध्य में (अट्ठारसुत्तरे जोयणसयसहससे) एक लाख अठारह
हजार योजन में (एत्थ णं) यहाँ (पंकप्पभापुढवीनेरइयाणं) पंकप्रभा
पृथिवी के नारकों के (दस निरयावाससयसहससा) दश लाख नरका-
वास (भवंतीति मक्खाय) हैं ऐसा कहा है । शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥११॥

शब्दार्थ—(कहि ण भंते ! पकप्पभा पुढवी नेरइयाण पज्जत्तापज्जत्तगाण ठाणा
पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पंकप्रभा के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान कथा
कथा कथा है ? (कहि ण भंते ! पकप्पभा पुढवी नेरइया परिवसति ?) हे भगवन् !
पंकप्रभा के नारक कथा कथा है ? (गोयमा ! पकप्पभा पुढवीए वीसुत्तरजोयणसय-
सहसस वाहल्लाए) हे गौतम ! एक लाख बीस हजार योजन छोटी पंकप्रभा के
(उवरिं एणं जोयणसहससं) ऊपर जो एक हजार योजन (ओगाहत्ता) अवगाहन
करके (हिट्ठा चेगं जोयणसहससं वज्जित्ता) नीचे एक हजार योजन छोड़ने
(मज्झे) मध्य में (अट्ठारसुत्तरे जोयणसयसहससे) एक लाख अठारह
हजार योजन में (एत्थ णं) यहाँ (पकप्पभापुढवीनेरइयाणं) पंकप्रभा
पृथिवी के नारकों के (दस निरयावाससयसहससा) दश लाख नारकावास
(भवंतीति मक्खाय) हैं ऐसा कहा है । शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥ ११ ॥

वईणं सागं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं अन्नेसिं च बहूणं
वाणमंतराणं देवाण य देवीण य आहेवच्चं पोरेवच्चं सामित्तं
भट्ठित्तं सहत्तरगतं आणार्ईसरसेणावच्चं कारेमाणा पालेमाणा
सहयाहयनद्वगीयवाइयत्तीतलतालतुडियघणमुइंगपडुप्पवाइय-
रवेगं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरंति ॥सू० २१॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! वानव्यन्तराणां देवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम्
स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! वानव्यन्तराः देवाः परिवसन्ति ?
गौतम ! अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः रत्नमयस्य काण्डस्य योजनसहस्र
बाह्यस्य उपरि एकं योजनशतम् अवगाह्य, अधश्चापि एकं योजनशतं वर्जयि-
त्वा मध्ये अष्टसु योजनशतेषु अत्र खलु वानव्यन्तराणां देवानां तिर्यगसंख्ये-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वाणमंतराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त वाणव्यन्तर
देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! वाणमंतरा देवा परि-
वसन्ति ?) हे भगवन् ! वाणव्यन्तर देव कहां निवास करते हैं ?
(गोयमा) हे गौतम ! (इमीसे) इस (रयणप्पभाए) रत्नप्रभा (पुढ-
वीए) पृथ्वी के (रयणामयस्स) रत्नमय (कंडस्स) काण्ड के (जोयण-
सहस्सबाहल्लाए) एक हजार योजन मोटे (उवरिं) ऊपर से (एगं)
एक (जोयणसयं) सौ योजन (ओगाहत्ता) प्रवेश करके (हिट्ठा वि)
नीचे भी (एगं जोयणसयं) एक सौ योजन (वज्जत्ता) छोड़कर (मज्झे)
मध्य में (अट्ठसु जोयणसएसु) आठ सौ योजनों में (एत्थ णं) यहाँ
(वाणमंतराणं देवाणं) वाणव्यन्तर देवों के (तिरियं) तिछें (असंखेज्जा)

वाणव्यन्तर देवाना स्थानादिषु निरूपण

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वाणमंतराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पणत्ता ?) लगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त वाणव्यन्तर देवाना स्थान कथां कथां
छे ? (कहि णं भंते ! वाणमंतरा देवा परिवसन्ति !) लगवन् ! वाणव्यन्तर देव कथां
निवास करे छे ? (गोयमा) हे गौतम (इमीसे) आ (रयणप्पभाए) रत्नप्रभा
(पुढवीए) पृथ्वीना (रयणामयस्स) रत्नमय (कंडस्स) कंडना (जोयणसहस्सबाह-
ल्लस्स) एक हजार योजन मोटा (उवरिं) उपर्या (एगं) एक (जोयणं सयं)
सौ योजन (ओगाहत्ता) प्रवेश करीने (हिट्ठा वि) नीचे पक्ष (एगं जोयणसयं)
एक सौ योजन (वज्जत्ता) त्यज्जने (मज्झे) मध्यमां (अट्ठसु जोयणसएसु)
आठ सौ योजनमां (एत्थं) अडिं (वाणमंतराणं देवाणं) वाणव्यन्तर देवाना

जोयणसयसहस्से' मध्ये-मध्यभागे, अष्टादशोत्तरे योजनशतराहसे-अष्टादशाधिक-
लक्षयोजनेषु 'एत्थ णं' अत्र खलु उपर्युक्तस्थाने 'पंकप्पभा पुढवीनेरइयाणं दस-
निरयावाससयसहस्सा' चतुर्थं पङ्कप्रभापृथिवी नैरयिकाणाम् दश निरयावासशतसह-
स्राणि-दशलक्षनरकावासाः, 'भवन्तीतिमक्खायं' भवन्तीत्याख्यातं मया महावीरेण,
अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'ते णं णरगा अंतो वट्ठा' ते खलु पूर्वोक्ता नरकाः-दशलक्ष-
नरकावासाः, अन्तः-मध्ये-आभ्यन्तरे वृत्ताकाराः, 'वाहिं चउरंसा' वहिर्भागे
चतुरस्राः-चतुरस्राकाराः 'अहे खुरप्पसंठाणसंठिया' अधः-अधस्तात् क्षुरप्रसंस्थान
संस्थिताः-क्षुरप्रस्य-प्रहरणविशेषस्यैव संस्थानम् तीक्ष्णतालक्षण आकारस्तेन
संस्थिताः-व्यवस्थिताः, 'निच्चंधयारतमसा' नित्यान्धकारतामसाः-अत्यन्ता-
न्धकारावृताः 'ववगयगहचंदसूरनक्खच्चजोइसियपहा' व्यपगतग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्र-
योतिष्कपथाः-व्यपगतः-परिभ्रष्टः, ग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्ररूपाणां तारारूपाणाञ्च-
ज्योतिष्काणां पन्थाः-मार्गो येभ्य स्ते तथाविधा इत्यर्थः, 'मेदोवसापूपडल-
रुहिरमंसचिक्खिल्ललित्ताणुलेवणतला' मेदोवसापूतिपटलरुधिरमांसचिक्खिल्ल-
लिप्तानुलेपनतलाः-मेदोवसापूतिपटलरुधिरमांसैर्यश्चिक्खिल्लः-कर्मस्तेन लिप्तं
-भूमिभगो येषु तथाविधाः, अत एव 'असुइवीसा' अशुचिवीभत्साः-अशुचयः-
अपवित्राः वीभत्साः-अत्यन्तजुगुप्सिताः, विस्रा वा अपक्वगन्धयुक्ताः, 'परम-

योजन और नीचे का भी एक हजार योजन भाग छोड़कर बीच में जो एक लाख और अठारह हजार योजन का स्थान है, उसमें पंकप्रभा के दश लाख नारकावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने भी कहा है।

वे दस लाख नारकावास अन्दर से गोलाकार हैं, बाहर से चौकोर हैं और नीचे क्षुरप्र नामक शस्त्र के समान तीक्ष्ण आकार-स्वरूप वाले हैं। वे सदैव अंधकार से आवृत रहते हैं, वहां ग्रह, चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र आदि ज्योतिष्कों का संचार नहीं है। मेद, चर्बी, मवाद, रुधिर और मांस के कीचड़ से उनका तलभाग अनुलिप्त रहता है, इस कारण वे अपवित्र और वीभत्स बने रहते हैं या विस्र अर्थात्

એક હજાર યોજન ભાગ ત્યજીને વચ્ચેના બે એક લાખ અને અઠાર હજાર યોજનનું સ્થાન છે, તેમાં પંકપ્રભાના નારકાના દશ લાખ નારકાવાસ છે એવું મેં તથા અન્ય તીર્થકરોએ કહ્યું છે

તે દશ લાખ નારકાવાસ અંદરથી ગોળાકાર છે, બહારથી ચોરસ છે અને નીચે ક્ષુરપ્ર નામના શસ્ત્રના સમાન તીક્ષ્ણ અર્થાત્ અન્ના જેવા આકારવાળા છે તેઓ સદૈવ અન્ધકારથી આવૃત રહે છે, ત્યાં ગ્રહ, ચન્દ્રમા, સૂર્ય, નક્ષત્ર તારા આદિ જ્યોતિષકોનો સંચાર છે નહિ મેદ ચર્બી મવાદ, લોહી અને માંસના કીચડથી તેના તલ ભાગ અનુલિપ્ત રહે છે, એથી તેઓ અપવિત્ર અને વીભત્સ

वईगं सागं सागं आयरक्खदेवसाहस्सीणं अन्नेसिं च वहुणं
वाणमंतराणं देवाण य देवीण य आहेवच्चं पोरेवच्चं सामित्तं
भट्टित्तं सहत्तरगतं आणाईसरसेणावच्चं कारेमाणा पालेमाणा
सहयाहयनद्वगीयवाइयतंतीतलतालतुडियघणमुइंगपडुप्पवाइय-
रवेगं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरंति ॥सू० २१॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! वानव्यन्तराणां देवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम्
स्थानानि प्रव्रतानि ? कुत्र खलु भदन्त ! वानव्यन्तराः देवाः परिवसन्ति ?
गौतम ! अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः रत्नमयस्य काण्डस्य योजनसहस्र
वाहल्यस्य उपरि एकं योजनशतम् अवगाह्य, अथश्चापि एकं योजनशतं वर्जयि-
त्वा मध्ये अष्टसु योजनशतेषु अत्र खलु वानव्यन्तराणां देवानां तिर्यगसंख्ये-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वाणमंतराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त वाणव्यन्तर
देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! वाणमंतरा देवा परि-
वसन्ति ?) हे भगवन् ! वाणव्यन्तर देव कहां निवास करते हैं ?
(गोयमा) हे गौतम ! (इमीसे) इस (रयणप्पभाए) रत्नप्रभा (पुढ-
वीए) पृथ्वी के (रयणामयस्स) रत्नमय (कंडस्स) काण्ड के (जोयण-
सहस्सवाहल्लाए) एक हजार योजन मोटे (उवरिं) ऊपर से (एगं)
एक (जोयणसयं) सौ योजन (ओगाहिता) प्रवेश करके (हिट्ठा वि)
नीचे भी (एगं जोयणसयं) एक सौ योजन (वज्जित्ता) छोड़कर (मज्झे)
मध्य में (अट्टसु जोयणसएसु) आठ सौ योजनों में (एत्थ णं) यहां
(वाणमंतराणं देवाणं) वाणव्यन्तर देवों के (तिरियं) तिछें (असंखेज्जा)

वाणव्यन्तर देवाना स्थानादिकतुं निरूपयु

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! वाणमंतराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पणत्ता ?) भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त वाणव्यन्तर देवाना स्थान कथां कहां
छे ? (कहि णं भंते ! वाणमंतरा देवा परिवसन्ति !) भगवन् ! वाणव्यन्तर देव कथां
निवास करे छे ? (गोयमा) हे गौतम (इमीसे) आ (रयणप्पभाए) रत्नप्रभा
(पुढवीए) पृथ्वीना (रयणामयस्स) रत्नमय (कंडस्स) कांडना (जोयणसहस्सवाह-
ल्लाए) एक हजार योजन मोटा (उवरिं) ऊपरथी (एगं) एक (जोयण सयं)
(ओगाहिता) प्रवेश करीने (हिट्ठा वि) नीचे पणु (एगं जोयणसयं)
(वज्जित्ता) त्यज्जने (मज्झे) मध्यमां (अट्टसु जोयणसएसु)
(एत्थ णं) आठि (वाणमंतराणं देवाणं) वाणव्यन्तर देवाना

युक्तस्थानेषु 'बहवे पंकपभापुढवीनेरइया परिवसन्ति'—बहवः पङ्कप्रभापृथिवी-
नैरयिकाः परिवसन्ति, तेच नैरयिकाः 'काला' कृष्णाः 'कालोभासा' कालाव-
भासाः—अत्यन्त कृष्णकान्तयः 'गंभीरलोमहरिसा' गम्भीरलोमहर्षाः—गम्भीरः—
अतीवोत्कटः दर्शनेन लोमहर्षः—रोमाञ्चोद्गमो येभ्यस्ते गम्भीरलोमहर्षाः, दर्शन-
मात्रेण भयजन्यरोमाञ्चोत्पादका इत्यर्थः, अत एव 'भीमा' भीमाः—भयङ्कराः
'उत्तासणगा'—उत्त्रासनकाः—उत्त्रासजनकाः, 'परमक्लिष्ठा वर्णे णं पण्णत्ता' वर्णेन
—वर्णापेक्षया परमकृष्णाः—अत्यन्तकृष्णवर्णाः प्रज्ञप्ताः प्ररूपिताः सन्ति, 'समणा-
उसो !' भो प्रमणायुष्मन् ! 'तेणं निच्चं भीया' ते खलु—पङ्कप्रभापृथिवीनैर-
यिकाः नित्यं—सर्वकालं भीताः—भयवन्तस्तिष्ठन्ति, 'णिच्चं तत्था' नित्यं—सर्व-
कालं त्रस्ताः—त्रासयुक्ता भवन्ति, 'णिच्चं तसिया' नित्यं—सततं परस्परं त्रासिताः
—त्रासं प्रापिताः सन्ति 'णिच्चं परमसुहसंबद्धं णरगभयं' नित्यं—सर्वकालं
परमासुखसंबद्धम्—अत्यन्त दुःखानुविद्धं मध्ये विच्छेदरहितं नरकभयम् 'पच्चणुभव-
माणा विहरंति'—प्रत्यनुभवन्तः—प्रत्येकमनुभवन्तो विहरन्ति—तिष्ठन्ति ॥६०११॥

मूलम्—कहि णं भंते । धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं पज्जत्ता-
पज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! धूमप्पभापुढवी-
नेरइया परिवसन्ति ? गोयमा ! धूमप्पभापुढवीए अट्टारसुत्तर-
जोयणसयसहस्सबाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगा-
हिता, हेट्टा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे सोलसुत्तरजोय-
णसयसहस्से, एत्थ णं धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं तिन्नि निरया-
वाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं । ते णं णरगा अंतो वट्टा,

हैं । वे नारक काले हैं, अत्यन्त काली कान्ति वाले हैं, उनको देखने
मात्र से रोंगटे खड़े हो जाते हैं, वे बड़े ही भयंकर होते हैं, अत्यन्त
त्रासजनक हैं, वर्ण से अत्यन्त कृष्णवर्ण हैं । हे आयुष्मन् भ्रमण ! वे
निरन्तर भयभीत रहते हैं, निरन्तर त्रासयुक्त होते हैं, आपस में एक
दूसरे को त्रास पहुंचाते रहते हैं । निरन्तर दुःखमय नरकभय का वेदन
करते रहते हैं । उन्हें बीच में कभी चैन नहीं मिलती ॥११॥

लय छे तेज्जो भूण्ण लय कर डोय छे अत्यन्त त्रासजनक छे रगे अत्यन्त
कृष्णवर्णना छे. हे आयुष्मन् भ्रमण ! तेज्जो निरन्तर लयलीत रह्ये छे निरन्तर
त्रास युक्त डोय छे, आपसमा ओक भीलने त्रास पहुँचाये छे निरन्तर दुःखमय
नरकतुं वेदन कर्या करे छे तेमने पथमा कथाय चैन नथी भणतु ॥ ११ ॥

भुजगपतयः, महाकायाः, गन्धर्वगणाश्च निपुणगन्धर्वगीतरतिकाः अणपर्णिक
पणपन्निक ऋषिवादित भूतवादितकन्दितमहाकन्दिताश्च कूष्माण्ड पतङ्गदेवाः,
चञ्चलचलचपलचिक्क्रीडनद्रवद्रियाः गम्भीरहंसिगीतनर्तनरतयो वनमालापी-
डमुकुटकुण्डलस्वच्छन्दविद्विताभरणचारभूषणधराः सर्वर्तुवरभिक्षुसुमसुरचित
प्रलम्बशोभमानकातद्विचित्रवदनमालारचितवक्षसः, कामकायाः, कामरूपदेह-

(किन्नरा) किन्नर (किंपुरिस्ता) किम्पुरुष (भुजगवङ्गो) भुजगपति
(महाकाया) महाकाय (गंधर्वगणा य) और गंधर्वगण (निपुणगंधर्व-
गीयरङ्गो) निपुण गंधर्व-गीत रुचि वाले (अणवर्णिय) अणपर्णिक
(पणवन्निय) पणपन्निक (इसिवाइय) ऋषिवादित (भूयवाइय) भूत-
वादित (कंदिय) कन्दित (महाकंदिय) महाकंदित (य) और (कुहंड)
कूष्माण्ड (पयंगदेवा) पतंगदेव (चंचलचल चवलचित्तकीलणदवप्पिया)
चंचल तथा अत्यन्त चपल क्रीडा एवं परिहास प्रेमी (गहिरहसिय-
गीयणच्चणरई) गंभीर हंसी, गीत और नृत्य की रुचि वाले (वण-
मालामेल मउडकुंडलस्वच्छंदविउव्वियाभरणचारभूसणधरा) वन-
माला, कलंगी, मुकुट, कुंडल तथा इच्छानुसार विकुर्वे हुए आभरणों
से सुन्दर भूषण धारण करने वाले (सव्वोउयसुरभिसुकुम सुरइय-
पलंबसोहंतकंतविहसंत चित्तवणमालारइयवच्छा) सब ऋतुओं के
सुगंधित फूलों से बनी, लम्बी, शोभनीय, सुन्दर खिलती हुई विचित्र
वनमाला को वक्षस्थल पर धारण करने वाले (कामकाया) इच्छा-
नुसार कामभोग सेवन करने वाले (कामरूपदेहधारी) इच्छानुसार

यक्ष (रक्खसा) राक्षस (किन्नरा) किन्नर (किंपुरिस्ता) किम्पुरुष (भुजगवङ्गो) भुज-
गपति (महाकाया) महाकाय (गंधर्वगणा य) अने गंधर्वगण (निपुणगीयरङ्गो)
निपुण गन्धर्वगीत इत्थिवाणा (अणवर्णिय) अणुपर्णिक (पणवन्निय) पणु पन्निक
(इसिवाइय) इषिवादित (भूयवाइय) भूतवादित (कंदिय) कन्दित (महाकंदिया)
महाकन्दित (य) अने (कुहंड) कुष्माण्ड (पयंगदेवा) पतंगदेव (चंचलचलचवलचित्त
कीलणदवप्पिया) अत्यन्त तथा अत्यन्त चपलक्रीडा तेभ्य परिहार प्रेमी
(गहिरहसियगीयणच्चणरई) गंभीर अथवा गीत अने नृत्यनी इत्थिवाणा
(वणमालामेलमउडकुंडलस्वच्छंदविउव्वियाभरण चारभूसणधरा) वनमाला, कलंगी,
मुकुट, कुंडल, तथा इच्छानुसार विकुर्वण्णाथी अनावेला सुन्दर भूषण
धारण करनारा (सव्वोउय सुरभि सुसुमसुरइयपलंबसोहंतकंतविहसंतचित्तवण-
मालारइयवच्छा) अभी इत्थेयाना सुगंधित कुक्षीथी अनेवी. लांगी शोभायमान
सुन्दर अनेवी विचित्र वनमालाने वक्षस्थलपर धारण करवावाणा, (कामकामा)
इच्छानुसार कामभोगोत्तु सेवन करनारा (कामरूपदेहधारी) इच्छानुसार इय

नसहस्रमवगाह, अत्र खलु धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणां त्रीणि निरयावा त-
सहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । ते खलु नरका अन्तो वृत्ताः, वहिश्चतुरस्ताः, अधः
क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिता नित्यानधकारतामसा व्यपगतग्रहचंद्रसूरनक्षत्रज्योतिषिक-
पथाः मेदवसापूतिपटलरुधिरमांसकर्दमलिप्तानुलेपनतला अशुचिविस्त्राः परमदु-
रभिगन्धाः कापोताग्निवर्णाभाः कर्कशस्पर्शाः दुरध्यासा अशुभा नरकाः,
अशुभा नरकेषु वेदनाः, अत्र खलु धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां
स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्वातेन लोकस्यासंख्ये-
भागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे, तत्र खलु बहवो धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाः
परिवसन्ति—कालाः कालावभासा गम्भीरलोमहर्षा भीमा उत्त्रासनकाः परम
कृष्णाः वर्णेन प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! । ते खलु नारका नित्यं भीताः, नित्यं-
त्रस्ताः, नित्यं त्रासिताः, नित्यमुद्विग्नाः, नित्यं परमासुखसंबद्धं नरकभयं प्रत्यनु-
भवन्तो विहरन्ति ॥ सू० १२ ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तधूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणां स्थानादिकं प्ररूप-
यितुं गौतमः पृच्छति—‘कहि णं भंते ! धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं’—हे भदन्त ! कुत्र
खलु—कस्मिन् स्थले धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम्, ‘पज्जत्तापज्जत्तगाणं’ पर्याप्ता-
पर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता’—स्थानानि—स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि
(हेट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) और नीचे एक हजार योजन छोड़
कर (मज्झे) मध्य में (सोलसुत्तरजोयणसयसहस्से) एक लाख सोलह
हजार योजन में (एत्थ णं) यहां (धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं) धू भा
पृथिवी के नारकों के (तिन्नि निरयावाससयसहस्सा) तीन लाख नार-
कावास (भवन्तीति मक्खायं) हैं ऐसा कहा है । शेष पूर्ववत् ॥१२॥

टीकार्थ—अब धूमप्रभा पृथ्वी के नारकों के स्थान आदि की प्ररू-
पणा की जाती है । गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—भगवन् ! धू भा
पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान कहां हैं ? इसी को

(हेट्ठा चेग जोयणसहस्स वज्जित्ता) અને નીચે એક હજાર યોજન છેડીને
(મજ્જે) મધ્યમાં (સોલસુત્ત(જોયણસયસહસ્સે) એક લાખ સોલ હજાર યોજનમાં
(एत्थ णं) અહીં (धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं) धूमप्रभा पृथ्वीના નારકોના (तिन्नि
निरयावाससयसहस्सा) ત્રણ લાખ નારકવાસ (भवन्तीति मक्खायं) છે એમ
કહ્યું છે શેષ પૂર્વવત્ ॥ १२ ॥

टीकार्थ—इसे धूमप्रभाना नारकाना स्थान आदिनी प्ररूपणा कराव्ये छे.

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—भगवन् । धूमप्रभा पृथिवीना पर्याप्त
अने अपर्याप्तक नारकाना स्थान कथा छे ? तेने स्पष्ट करवाने भाटे प्रक्रान्तरथी

पीठधारिणो विचित्रहस्ताभरणः, विचित्रमालामौलिमुकुटाः, कल्याणकप्रवरव-
हपरिहिताः, वत्याणकप्रवरमात्यानुलेपनधराः, भारद्वन्द्वः, प्रलम्बवन-
वनमालाधराः, दिव्येन वर्णेन, दिव्येन गन्धेन, दिव्येन स्पर्शेन, दिव्येन संहन-
नेन, दिव्येन संस्थानेन, दिव्यया ऋद्ध्या, दिव्ययाद्युत्या, दिव्यया प्रभया,
दिव्यया छायाया, दिव्येन अर्चिदाः, दिव्येन तेजसा, दिव्यया लेश्याया दश-
दिशः उद्घोतयन्तः, प्रभासयन्तस्ते खलु तत्र स्वेषाम् स्पेषाम् असंख्येय

करने वाले (विचित्तहत्याभरणा) हाथों में विचित्र भूषण पहनने वाले
(विचित्तमालामउली) विचित्र माला वाले मुकुट के धारक (कल्लाणग
पवरवत्थपरिहिया) कल्याणकारी उत्तम वस्त्र पहने हुए (कल्लाणग-
पवरमल्लाणुलेवणधरा) कल्याणकर माला एवं अनुलेपन को धारण करने
वाले (भासुरबोदी) देदीप्यमान शरीर वाले (पलंबवणमालधरा) लम्बी
वनमाला पहनने वाले (दिव्वेणं वणणेणं) दिव्य वर्ण से (दिव्वेणं
गंधेणं) दिव्य गंध से (दिव्वेणं फासेणं) दिव्य स्पर्श से (दिव्वेणं संघय-
णेणं) दिव्य संघनन से (दिव्वेणं संठाणेणं) दिव्य संस्थान से (दिव्वाए
इड्डीए) दिव्य ऋद्धि से (दिव्वाए जुईए) दिव्य द्युति से (दिव्वाए पभाए)
दिव्य प्रभा (से दिव्वाए छायाए) दिव्य कान्ति से (दिव्वाए अच्चीए)
दिव्य ज्योति से (दिव्वेणं तेएणं) दिव्य तेज से (दिव्वाए लेस्साए दिव्य
लेश्या से (दस दिसाओ) दशों दिशाओं को (उज्जोवेमाणा) उद्योतित
करते हुए (पभासेमाणा) प्रकाशित करते हुए (तेणं) वे (तत्थ) वहाँ

कन्तपीठधारी) सुन्दर, कुंडली तथा गंडस्थितोने घसाता कर्णपीठ नामना
आभूषणाने धारणु करवावाणा (विचित्तहत्याभरणा) हाथोमां विचित्र लूषणु
धारणु करवावाणा (विचित्तमालामउली) विचित्र मालावाणा मुगटना धारक (कल्ला-
णगपवरवत्थपरिहिया) कल्याणु डारी उत्तम वस्त्र धारणु करेला (कल्लाणग पवर
मल्लाणुलेवणधरा) कल्याणु कर माला तेमळ अनुलेपनने धारणु करवावाणा
(भासुरबोदी) देदीप्यमान शरीरवाणा (पलंबवणमालधरा) लांबी वनमाणा
पडेननारा (दिव्वेणं वणणेणं) दिव्य वर्णुथी (दिव्वेणं गंधेणं) दिव्य गंधथी (दिव्वेणं
फासेणं) दिव्य स्पर्शुथी (दिव्वेणं संघयणेणं) दिव्य संघननथी (दिव्वेणं
संठाणेणं) दिव्य संस्थानथी (दिव्वाए इड्डीए) दिव्य ऋद्धिथी (दिव्वाए जुईए)
दिव्यद्युतिथी (दिव्वाए पभाए) दिव्यप्रभाथी (दिव्वाए छायाए) दिव्य कान्तिथी
(दिव्वाए अच्चीए) दिव्य ज्योतिथी (दिव्वेणं तेएणं) दिव्य तेजुथी (दिव्वाए लेस्साए)
दिव्य लेश्याथी (दस दिसाओ) दशे दिशाओने (उज्जोवेमाणा) प्रकाशित करता
(पभासेमाणा) प्रद्योतित करता (तेणं) तेओ (तत्थ) त्यां (साणं साणं) पोत-

नसहस्रमवगाह्य, अत्र खलु धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणां त्रीणि निरयावासशत-
सहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । ते खलु नरका अन्तो वृत्ताः, वहिश्चतुरस्ताः, अधः
क्षुरप्रसंस्थानसंस्थिता नित्यानधकारतामसा व्यपगतग्रहचंद्रक्षरनक्षत्रज्योतिषिक-
पथाः मेदवसापूतिपटलरुधिरमांसकर्दमलिप्तानुलेपनतला अशुचिविस्ताः परमदु-
रभिगन्धाः कापोताग्निवर्णाभाः कर्कशस्पर्शाः दुरध्यासा अशुभा नरकाः,
अशुभा नरकेषु वेदनाः, अत्र खलु धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां
स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्वातेन लोकस्यासंख्ये-
भागे, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे, तत्र खलु बहवो धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाः
परिवसन्ति—कालाः कालावभासा गम्भीरलोमहर्षा भीमा उत्त्रासनकाः परम
कृष्णाः वर्णेन प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! । ते खलु नारका नित्यं भीताः, नित्यं-
त्रस्ताः, नित्यं त्रासिताः, नित्यमुद्विग्नाः, नित्यं परमासुखसंबद्धं नरकभयं प्रत्यनु-
भवन्तो विहरन्ति ॥ सू० १२ ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकधूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणां स्थानादिकं प्ररूप-
यितुं गौतमः पृच्छति—‘कहि णं भंते ! धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं’—हे भदन्त ! कुत्र
खलु—कस्मिन् स्थले धूमप्रभापृथिवीनैरयिकाणाम्, ‘पज्जत्तापज्जत्तगाणं’ पर्याप्ता-
पर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता’—स्थानानि—स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि
(हेठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) और नीचे एक हजार योजन छोड
कर (मज्जे) मध्य में (सोलसुत्तरजोयणसयसहस्से) एक लाख सोलह
हजार योजन में (एत्थ णं) यहां (धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं) धूमप्रभा
पृथिवी के नारकों के (तिन्नि निरयावाससयसहस्सा) तीन लाख नार-
कावास (भवंतीति मक्खायं) हैं ऐसा कहा है । शेष पूर्ववत् ॥ १२ ॥

टीकार्थ—अथ धूमप्रभा पृथ्वी के नारकों के स्थान आदि की प्ररू-
पणा की जाती है । गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—भगवन् ! धूमप्रभा
पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान कहां हैं ? इसी को

(हेठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) अने नीचे एक हजार योजन छोडीने
(मज्जे) मध्यमां (सोलसुत्तरजोयणसयसहस्से) एक लाख सोलह हजार योजनमां
(एत्थणं) अर्डी (धूमप्पभापुढवीनेरइयाणं) धूमप्रभा पृथ्वीना नारकेना (तिन्नि
निरयावाससयसहस्सा) त्रयुं लाख नारकावास (भवंतीति मक्खायं) छे अथ
कहुं छे शेष पूर्ववत् ॥ १२ ॥

टीकार्थ—उचे धूमप्रभाना नारकेना स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे.

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—भगवन् ! धूमप्रभा पृथिवीना पर्याप्त
अने अपर्याप्तक नारकेना स्थान कया छे ? तेने स्पष्ट करवाने भाटे प्रश्नान्तरथी

महताऽहतनाट्यगीतवादितातन्त्रीतलतालत्रुटितचनमृदङ्गपटुप्रादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति ॥सू० २१ ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकवानव्यन्तरदेवानां स्वस्थानादिकं प्ररूपयितु-
माह—‘कहि णं भंते ! वाणमंतराणं देवाणं’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र
खलु—कस्मिन् प्रदेशे वानव्यन्तराणां देवानां ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तापर्याप्त-
कानाम् ‘ठाणा पणत्ता ?’ स्थानानि स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि—प्ररू-
पितानि सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण विशदयितुं पृच्छति—‘कहि णं भंते ! वाण-
मंतरा देवा परिवसन्ति’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले, वानव्यन्तरा
देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘इमीसे रय-
णप्पभाए पुढवीए’ अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘रयणामयस्स कंडस्स’ रत्न-
मयस्य काण्डस्य—उपरि सन्निहितभागस्य ‘जोयणसहस्सवाहल्लस्स’ योजनसह-
स्रवाहल्यस्य—सहस्रयोजनविस्तारस्य ‘उवरिं’ उपरि ऊर्ध्वभागे ‘एगं जोयणसयं
ओगाहित्ता’ एकं योजनशतम् अवगाह्य—प्रवेशं कृत्वा ‘हिट्ठा वि एकं जोयण-

मृदंग आदि वाद्यों की महान् ध्वनि के साथ (दिग्वाइं भोगभोगाईं)
दिव्य भोगोपभोग को (भुञ्जमाणा) भोगते हुए (विहरन्ति) रहते हैं ॥२१॥

टीकार्थ—अब पर्याप्त और अपर्याप्त वानव्यन्तर देवों के स्थान
आदि की प्ररूपणा को जाती है—

गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त वाण-
व्यन्तर देवों के स्वस्थान कहां कहे गए हैं ? यही प्रश्न प्रकारान्तर से
करते हैं—भगवन् ! वाणव्यन्तर देव किस स्थान में निवास करते हैं ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के सबसे
ऊपर के रत्नमय काण्ड के, जिसका विस्तार एक हजार योजन है,
ऊपर से एक सौ योजन प्रवेश करके और नीचे के भी एक सौ योजन

भोगाईं) दिव्य लोगपलोग (भुञ्जमाणा) लोगवत्ता (विहरन्ति) रहे थे ॥ सू. २१ ॥

टीकार्थ—डूवे पर्याप्त अने अपर्याप्त वानव्यन्तर देवाना स्थान आदिनी
प्ररूपणा कराय छे.

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—लोगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त वान-
व्यन्तर देवाना स्वस्थान कथां कडेवायेलां छे ? तेने न प्रकारान्तरे कडे छे—
लोगवन् ! वानव्यन्तर देव कथा स्थानोभां निवास करे छे ?

श्रीलोगवाने उत्तर आयेः—हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना अधाधी
उपरना रत्नमय कांडता डे नेना विस्तार ओक डूवर योजन छे, उपरधी

सियपहा'-व्यपगतग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्रज्योतिष्कपथाः-व्यपगतः-परिभ्रष्टः, ग्रहचन्द्र-
सूर्यनक्षत्ररूपाणाम् उपलक्षणत्वात् तारारूपाणाम् ज्योतिष्काणां पन्थाः-मार्गो-
येभ्यस्ते तथा इत्यर्थः 'मेदवसापूयपडलरुधिरमांसचिक्खिल्ललिक्खानुलेवणतला'-
मेदोवसापूतिपटलरुधिरमांसचिक्खिल्ललिक्खानुलेपनतलाः, मेदोवसापूतिपटल-
रुधिरमांसैर्यश्चिक्खिल्लः-कर्दमस्तेन लिप्तम्-उपदिग्धम् अनुलेपनेन उपचितम्
तलं-भूमिभागो येषां ते तथाविधाः, इत्यर्थः, 'अमुइवीसा'-अशुचिवीभत्साः-
अशुचय-अपवित्राः वीभत्साः-अत्यन्तजुगुप्सिताः, विस्त्रावा-आमगन्धयुक्ताः पर-
मदुग्धिगन्धाः-अत्यन्त दुर्गन्धयुक्ताः, 'काउअग्णिवण्णाभा'-कापोताग्निवर्णाभाः-
ध्मायमानलोहाग्निवर्णसदृशाः, 'कक्खडफासा' कर्कशस्पर्शाः-कर्कशः-अत्यन्त
कठोरः स्पर्शो येषु ते कर्कशस्पर्शाः, 'दुरहियासा'-दुरध्यासाः-दुःखेन अध्यास्य-
न्ते-सहन्ते इति दुरध्यासाः, दुःसहा इत्यर्थः 'अमुभा णरगा'-पूर्वोक्ताः नरकत्रय-
नरकावासाः, 'अमुभा णरगेसु वेयणाओ' अशुभाःनरकेषु-पूर्वोक्त नरकावासेषु वेदना
भवन्ति, 'एत्थ ण'-अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले 'धूमपदभापुढवीनेरइयाण'-धूमप्रभा-
पृथिवीनैरयिकाणाम्, पज्जत्तापज्जत्तगारण'-पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता'-
स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'उववाएणं लोयस्स असंखे-

अन्धकार से व्याप्त रहते हैं, क्योंकि वहां ग्रह, चन्द्रमा, सूर्य, नक्षत्र
आदि ज्योतिष्कों का अभाव है। मेद, चर्बी, मवाद, रुधिर और मांस
के कीचड़ के लेप से उनके तलभाग लिप्त रहते हैं, अतएव वे अत्यन्त
अशुचि और वीभत्स होते हैं अथवा अपक्व गंध से युक्त हैं। अत्यन्त
दुर्गंध युक्त हैं। कापोत अग्नि के जैसे वर्ण वाले हैं अर्थात् धौ की जाती
हुई लोहाग्नि की ज्वालाओं जैसे हैं। उनका स्पर्श बहुत-ही कठोर है
और वे दुस्सह हैं। वे सभी अशुभ हैं और वहां की वेदनाएं भी
अतीव अशुभ हैं।

वे नारकावास उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में,

अन्धकारधी व्याप्त रहे थे, डेमके त्यां ग्रह, चन्द्र, सूर्य नक्षत्र आदि न्यो-
तिष्कने अलाप थे. मेद; यर्भी, मवाद, लोही अने मांसना डीयडना वेपथी
तेमना तणलाग लिप्त रहे थे, तेथी न तेथो अत्यन्त अशुचि अने वीभत्स
होय थे. अथवा अपक्व गन्धधी युक्त होय थे. अत्यन्त दुर्गन्ध युक्त थे. कपोत
अग्नि जेवा रंगवाणा अर्थात् कुंठाता लोहाग्निनी न्यालायो जेवा थे. तेमने
स्पर्श धलोअ कठोर थे अने तेथो दुस्सह थे. तेथो अधा अशुल थे अने
त्यांनी पीडायो पणु आतीव अशुल थे.

ते नारकावास उपपातनी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा भागमां

लककपाटतोरणप्रतिद्वारदेशभागानि, प्रतिनगरम्, प्राकारेषु पालेषु अट्टालकक-
पाटतोरणप्रतिद्वाराणि—अट्टालककपाटतोरणप्रतिद्वाररूपा इत्यर्थः, देशभागा-
प्रदेशविशेषा येषु तानि प्राकाराट्टालककपाटतोरणप्रतिद्वारदेशभागानि तत्र-
अट्टालकाः—प्राकारस्योर्ध्वभागस्थितभृत्याश्रयविशेषाः, कपाटानि प्रतोलीद्वारस-
म्बधानि, प्रतोलीद्वारेषु तोरणानि, प्रतिद्वाराणि—प्रधानविशालद्वारापन्तरालव-
र्तीनि लघुद्वाराणि इत्यर्थः, 'जंतसयग्घिमुसलमुसंधिपरिवारिया' यन्त्रशतघ्नीमुश-
लमुसण्डोपरिवारितानि तत्र यन्त्राणि विविधप्रकाराणि, शतघ्न्यो—महायष्ट्यः
'तोप' इति प्रसिद्धा वा, यासां पातेन शतं पुरुषा हन्यन्ते वा इत्यर्थः, मुश-
लानि—प्रसिद्धान्येव सन्ति, मुसण्ड्यः—प्रहरणविशेषाः तैः परिवारितानि—परि-
वोष्टितानि सन्ति, अतएव—'अउज्झा' अयोध्यानि शत्रुभिर्योद्धुमशक्यानि
'सदा जया' सदा जयानि, अयोध्यादेव सदा—सर्वकालं जयो येषु तानि सदा
जयानि, 'सदा गुप्तानि' सदा गुप्तानि—सदा—सर्वकालं गुप्तानि योद्धुभिः पुरुषैः

प्राकारों पर अट्टालक, कपाट, तोरण और प्रतिद्वार बने हुए हैं। प्राकार
के ऊपरी भाग में भृत्यवर्ग के रहने के लिए बने हुए विशेष प्रकार
के स्थान अट्टालक कहलाते हैं। प्रतोली द्वारों के किवाड़ कपाट कहलाते
हैं। प्रतोली द्वारों पर बने हुए चन्द्रवा समान तोरण समझना चाहिए
और प्रधान बड़े द्वार के पास जो छोटे द्वार होते हैं, उन्हें प्रतिद्वार कहा
गया है। वे नगर विविध प्रकार के यंत्रों से, शतघ्नियों अर्थात् महा-
यष्टियों या तोपों से, जिनके द्वारा एक ही वार में सौ पुरुषों का घात
हो सके, तथा सूशलों और मुसंडी नामक शस्त्रों से परिवृत हैं। इस
कारण वे अयोध्य हैं—शत्रु वहाँ युद्ध करने में समर्थ नहीं हैं और इसीसे
वे सदैव जयशील हैं। वे सदा योद्धाओं और शस्त्रों से रक्षित हैं,

प्रतिद्वार भनेला डोय छे. प्राकारना उपरना लागमां सेवक वग्नि रडेवा भाटे
अनावेला विशेष प्रकारना स्थान अट्टालक कडेवाय छे. प्रतोली द्वारेना कमाड
कपाट कडेवाय छे. प्रतोली द्वार उपर भनेला (चन्द्रवा) तोरण समज्वां
नेधये अने मुख्य द्वारनी णालुमां नाना द्वार डोय छे तेमने प्रतिद्वार कडे-
वाय छे. ते नगरे विविध प्रकारना यंत्रोथी, शतघ्नियो अर्थात् तोपोथी के
नेमने ऐकज वणत श्शेडवाथी से पुड्ढोने घात थाय छे. तथा भूशाल तेमज
मुसंडी नामक शस्त्रोथी परिवृत छे. ऐ कारणे तेजो अयोध्य छे—शत्रु त्यां
युद्ध करवामां समर्थ यता नथी अने तेथीज तेजो सदैव जयशील छे. तेजो
सदा योद्धाजो अने शस्त्रोथी रक्षित छे. केमके अधी णालुथी परिवृत डोवाने
लीधे शत्रुजोने तेमां प्रवेश थर्ध शकतो नथी. अह्लूत छटावाणा अउतालीस

मूलम्—कहि णं भंते ! तमापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! तमापुढवीनेरइया परिवसंति ? गोयमा ! तमाए पुढवीए सोलरुत्तरजोयणसयसहस्स वाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता, हिट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे चउदसुत्तरजोयणसयसहस्से, एत्थ णं तमप्पभापुढवीनेरइयाणं एगे पंचूणे णरगावाससयसहस्से भवंतीति मक्खायं । ते णं णरगा अंतो वट्ठा, वाहिं चउरंसा, अहे खुरप्पसंठाणसंठिया, निच्चंधयारतमसा ववगयगहचंदसूरनक्खत्तजोइसियपहा मेयवसापूयपडलरुहिरमंसचिक्खिल्ललित्ताणुलेवणतला असुइवीसा परमदुब्धिभंगंधा कक्खडफासा दुरहियासा असुभा णरगा, असुभा णरएसु वेयणाओ, एत्थ णं तमापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, सट्ठाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं बहवे तमप्पभापुढवीनेरइया परिवसंति—काला कालोभासा गंभीरलोमहरिसा भीमा उत्तासणगा परमकिण्हा वणणेणं पणत्ता समणाउसो ! । ते णं निच्चं भीया, निच्चं तत्था, निच्चं तसिया, निच्चं उट्ठिग्गा, निच्चं परममसुहसंबद्धं णरगभयं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति ॥सू० १३॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! तमा पृथिवीनैरयिकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ?

दुःख-वेदना का वेदन करते ही रहते हैं—उन्हें बीच में तनिक भी छुटकारा नहीं मिलता ॥१२॥

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! तमापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता?)

दृष्टेयं रह्या करे छे. तेजो निरन्तर दुःख वेदनाने अनुभव करता न रहे छे तेमने पयभां नश्य छुटकारे थते नथी ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! तमापुढवी नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता?)

शोभमानानि तोरणानि प्रतिद्वारदेशभागेषु तानि चन्दनघटसुकृत तोरण-
 प्रतिद्वारदेशभागानि, एवमेव 'आसक्तोसक्तविपुलवृत्तव्याघारियमल्लदामकलावा'
 आसक्तोत्सिक्तविपुलवृत्तव्याघारितमाल्यदामकलापानि, आ-अवाङ् अधस्तात्
 भूमौ सक्तः आसक्तः, भूमौ संलग्नः, ऊर्ध्वं सक्तः सन्बद्धः, उल्लोचतले उपरि
 संसक्त इत्यर्थः, विपुलः-विस्तीर्णः, वृत्तः-वर्तुलाकारः, व्याघारितः-प्रलम्बितो
 माल्यदामकलापः प्रसूनस्रक् समूहो येषु तानि आसक्तोत्सिक्तविपुलवृत्तव्या-
 घारितमाल्यदामकलापानि, तथा 'पञ्चवर्णसरससुरहिष्कपुष्पुंजोवयारकलिया'
 पञ्चवर्णेन सुरभिणा सुगन्धेन, एतेन-स्मितेन पुष्पपुञ्जरूपेण उपचारेण विन्या-
 सेन कलितानि युक्तानि इव इति पञ्चवर्णसरसिष्कपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि,
 तथा 'कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघमघंतगंधुद्धूयाभिरामा'
 रुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्धूयाभिरामाणि, तत्र-कालागुरुः प्रसिद्धो गन्ध-
 द्रव्यविशेषः प्रवरः श्रेष्ठः, कुन्दुरुष्कः-चीडा, तुरुष्के-सिलहके, तेषां धूपस्य मघ-
 मघायमानेन गन्धेन उद्धूतेन इतस्ततश्चतुर्दिक्षु प्रसृतेन, अभिरामाणि कमनीयानि,
 इति कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्धूयाभिरामाणि, 'सुगंध-
 चरंगधिया' सुगन्धचरंगन्धिकानि-शोभना गन्धाः येषां ते सुगन्धास्ते च ते वर-
 गन्धाश्च-वासाः इति सुगन्धचरंगन्धास्तेषां गन्धोऽस्ति एषु इति सुगन्धचरंगन्धि-
 कानि, अतएव 'गंधवद्विभूया' गन्धिवर्तिभूतानि, सौरभ्यातिशयेन गन्धद्रव्य
 गुटिका सदृशानि इति भावः, तथा-'अच्छरगणसंघसंविक्किन्ना' अप्सरोगणसङ्घ-
 संविकीर्णानि अप्सरसो गणानां संघेन-समूहेन, सम्यक्तया विकीर्णानि-व्या-
 मानि इत्यप्सरोगणसङ्घसंविकीर्णानि, 'दिव्यतुडियसहसंपणाइया' दिव्यतुडित
 शब्दसंप्रणादितानि दिव्यानाम्-अपूर्वाणाम् त्रुटितानाम् वीणावेणुमृदङ्गादिवाद्य-
 विशेषाणां शब्दैः कलकलध्वनिभिः संप्रणादितानि-सम्यक्तया श्रोतृजनमनोहा-
 रितया प्रकर्षेण सततं, नादितानि-शब्दायितानि 'पडागमालाउलाभिरामा'
 पताकामालाकुलाभिरामाणि पताकायां सन्बद्धानि पताकारुपाणि वा यानि माला-
 कुलानि तैरभिरामाणि रमणीयानि 'सव्दरयणामया' रुर्वरत्नमयानि-सर्वात्मना
 ऊपर से नीचे तक लटकती हुई, विस्तीर्ण और गोलाकार मालाओं
 के समूह सुशोभित होते हैं। पांच वर्णों के सरस एवं सुगंधयुक्त
 पुष्पों के समूह के उपचार से युक्त हैं। इन स्थानों में बहुसंख्यक
 वान-व्यन्तर देव निवास करते हैं।

रहे छे. ऊपरथी नीचे सुधी लटकती विस्तीर्ण अने गोलाकार मालाओंना
 समूहथी सुशोभित होथे छे. पांच वर्णना सरस तेमन् सुगंधयुक्त पुष्पोंना
 बहु विपरायेना होथे छे. आ स्थानोंमां वानव्यन्तर देव निवास करे छे.

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तक तमा पृथिवीनैरयिकाणां स्थानादिकं प्ररूपयितुं गौतमः पृच्छति—‘कहि णं भंते ! तमा पुढवी नेरइया णं’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले, तमापृथिवीनैरयिकाणाम् ‘पज्जत्तापज्जत्तागाणं’ पर्याप्तापर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पण्णत्ता’ स्थानानि—स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव स्फुटयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति—‘कहि णं भंते ! तमा पुढवीनेरइया परिवसन्ति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे तमा प्रभा पृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ? भगवानुत्तरयति ‘गोयसा !’ हे गौतम ! ‘तमाए पुढवीए’ तमायाः पृथिव्याः ‘सोलसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं’ षोडशोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः—षोडशसहस्राधिकलक्षयोजनविस्ताराया उपरि—ऊर्ध्वभागे ‘एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता’ एकं योजनसहस्रमवगाह्य ‘हिट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता’ अधश्च एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा ‘मज्जे चउदसुत्तरजोयणसयसहस्से’ मध्ये—मध्यभागे चतुर्दशोत्तरयोजनशतसहस्रे—चतुर्दशधिकलक्षयोजनेषु ‘एत्थ णं’ अत्र खलु—उक्तस्थले ‘तमप्पभा पुढवीनेरइयाणं’ तमा प्रभा पृथिवीनैरयिकाणाम् ‘एगे

कम एक लाख नारकावास (भवंतीति मक्खायं) होते हैं, ऐसा कहा है । शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥ १३ ।

टीकार्थ—अब तमःप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है । गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—भगवन् ! तमःप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान कहां कहे गए हैं ? अर्थात् तमःप्रभा पृथिवी के नारक कहां निवास करते हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! तमःप्रभा पृथिवी एक लाख और सोलह हजार योजन मोटी है । उसके ऊपर के एक हजार और नीचे के भी एक हजार योजन छोड़कर मध्य के एक लाख चौदह हजार योजन के भूभाग में तमःप्रभा पृथिवी के नारकों के

णरगावाससयसहस्से) पांथ कम अेक दाण नरकावास (भवंतीतिमक्खायं) डेय छे तेम कळुं छे.भाडीने शब्दार्थ पूर्ववत् समञ्जसेवो ॥१३॥

टीकार्थ—इसे तमःप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्तिक नारकेना स्थान विजोरेनी प्रश्नपणा करवामां आवे छे

गौतमस्वामी प्रभुश्रीने पूछे छे के—हे भगवन् तमःप्रभा पृथ्वीना पर्याप्त अने अपर्याप्तिक नारकेना स्थान कयां कडेवामां आवेला छे ? अर्थात् तमःप्रभा पृथ्वीना नारके कयां निवास करे छे ? आ प्रश्नने उत्तर आपतां प्रभुश्री कडे छे के हे गौतम तमःप्रभा पृथ्वी अेक दाण सोण डन्तर योजन मोटी छे. तेनी उपर अेक डन्तर अने नीचेना अेक डन्तर योजन छोडीने वयला अेक दाण चौद

‘गंधर्वगणा’ गन्धर्वगणाश्च-गन्धर्वसमूहाः, किंविशिष्टास्ते इत्याह-‘निपुणगंध-
 वर्गीरङ्गो’ निपुणगन्धर्वगीतरतयः, निपुणानाम्-अत्यन्त कौशलयुक्तानाम्, गन्ध-
 र्वाणाम् गन्धर्वजातीय देवानाम् यद् गीतं-गानं, तत्र रति रत्नुरागो येषां ते निपु-
 णगन्धर्वगीतरतयः, एते च व्यन्तराणां मूलभेदा अष्टौ वर्तन्ते, अथाऽवान्तर-
 भेदान् अष्टौ प्रदर्शयितुमाह-‘अणवन्निय-पणवन्निय इसिवाइय भूयवाइय कंदिय
 महाकंदियाय’ अणपर्णिक १, पणपर्णिक २, ऋषिवादित ३, भूतवादित ४,
 स्कन्दिक ५, महास्कन्दिकाश्च ६, ‘कुहंडपयंगदेवा’ कूष्माण्डपतङ्गदेवाः ८, एते
 षोडशा पि व्यन्तरदेवाः कथं भूता इत्याह-‘चंचलचलचलचित्तक्रीडणदवप्पिया’
 चञ्चलचलचलचित्तक्रीडनद्रवप्रियाः, चञ्चला-अव्यवस्थितचेतसः, तथा चल-
 चपलम्-अतिशयचपलं चित्ते क्रीडनं रमणम्, द्रवः परिहासश्च प्रियो येषां ते चञ्चल-
 चलचपलचित्तक्रीडनद्रवप्रियाः, तथा ‘गहिरहसियगीयणच्चणरई’ गम्भीरहसित-
 गीतनर्तनरतयः, गम्भीरेषु हसितगीतनर्तनेषु रतिर्येषां ते गम्भीर हसितगीतनर्तन-
 रतयः, विलासप्रिया इत्यर्थं तथा ‘वणमाला मेलमउडकुंडलसच्छंदविउव्वियाभरण-
 चारुभूसणधरा’ वनमालापीडमुकुटकुण्डलस्वच्छन्दविकुर्विताभरणचारुभूसणधराः-
 वनमाला रूपैः-आमेलमुकुटकुण्डलैः, स्वच्छन्दविकुर्विताभरणैश्च-यथेच्छवैक्रियल-
 विधनिष्पादितालङ्करणैरित्यर्थः, चारुभूपणम् सण्डनम् धरन्तीति वनमालापीडमु-

देवों के गीतों में अनुरागी होते हैं। ये व्यन्तर देवों के आठ मूल भेद
 हैं। अब इनके अवान्तर भेद दिखलाने के लिए कहते हैं-(१) अण-
 पर्णिक (२) पणपर्णिक (३) ऋषिवादित (४) भूतवादित (५) स्कन्दिक
 (६) महास्कन्दिक (७) कूष्माण्ड और (८) पतंगदेव। ये सोलह प्रकार
 के व्यन्तर देव किस प्रकार के हैं? यह प्ररूपण करते हैं-ये वान-
 व्यन्तर देव चंचल अर्थात् अव्यवस्थित चित्त वाले तथा अतिशय
 चपल क्रीडा एवं परिहास के प्रेमी होते हैं। गंभीर हास्य, गीत और
 नृत्य की रुचि वाले होते हैं। वनमाला, कलंगी, मुगट, कुण्डल तथा
 यथेष्ट विक्रियालब्धि द्वारा बनाये हुए अलंकारों से विभूषित रहते

रानी होय छे. आ व्यन्तर देवोना आठ भूण लेह छे. हुवे तेमना अवान्तर
 लेह देभाउवाने माटे डहे छे:- (१) अणुपर्णिक (२) पणुपर्णिक (३) ऋषिवादित
 (४) भूतवादित (५) स्कन्दिक (६) महास्कन्दिक (७) कुष्मांड (८) पतंगदेव आः
 सोलह जतना व्यन्तर देव देवा छे ? तेतुं प्ररूपण करे छे-आ वान व्यन्तरः
 देव चंचल अर्थात् अव्यवस्थित चित्तवाणा तथा अतिशय चपल क्रीडा तेमन
 परिहासना प्रेमी होय छे. गंभीर हास्य, गीत अने नृत्यनी इवियाणा होय
 छे. वनमाला, कलंगी, मुगट, कुंडल तथा यथेष्ट विक्रिया लब्धि द्वारा बनायेला

फासा' कर्कशस्पर्शाः-कर्कशः-अत्यन्तकठोरः स्पर्शो येषां ते कर्कशस्पर्शाः, 'दुर-
हियासा' दुरध्यासाः-दुःखेन अध्यास्यन्ते-सहन्ते इति दुरध्यासाः-दुःसहा
इत्यर्थः, 'असुभा णरगा' अशुभा नरकाः-पूर्वोक्तपञ्चन्यूनैकलक्षणरकावासाः सन्ति,
'असुभा णरगेसु वेयणाओ' अशुभा नरकेषु-पूर्वोक्तपञ्चन्यूनैकलक्षणरकावासेषु वेदनाः
भवन्ति, 'एत्थ णं' अत्र खलु-उक्तस्थले 'तमापुढवीनेरइया णं' तमापृथिवीनैर-
यिकाणाम् 'पज्जत्तापज्जत्तगाणं' पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि
स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'उव्वाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे'
उपापातेन-उपपातापेक्षया लोकस्यासंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे 'समुग्घाएणं
लोयस्स असंखेज्जइ भागे' समुद्घातेन-समुद्घातापेक्षया लोकस्यासंख्येयभागे
-असंख्येयतमे भागे 'सद्वाणेणं लोयस्स असंखेज्जइ भागे' स्वस्थानेन-स्वस्थाना-
पेक्षया लोकस्यासंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे इत्यर्थः 'तत्थ णं' तत्र खलु-
उपर्युक्तस्थले 'वहवे तमप्पभापुढवीनेरइया परिवसंति' वहवः-प्रचुराः तमः प्रभा
पृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति, 'ते च नैरयिकाः 'काला' कृष्णाः 'कालोभासा'

बहुत बदनूदार हैं। उनका स्पर्श अत्यन्त कठोर होता है। वे दुस्सह
होते हैं। इस प्रकार वे सभी नारकावास अशुभ हैं और वहाँ की
वेदनाएं भी अतीव अशुभ हैं। उन नारकावासों में तमःप्रभा पृथिवी
के नारकों के स्थान कहे गए हैं।

वे नारकावास उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में
हैं, समुद्घात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में हैं और स्व-
स्थान की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवें भाग में हैं। इन नारका-
वासों में बहुत-से तमःप्रभा पृथिवी के नैरयिक निवास करते हैं। वे
नैरयिक काले, काली-काली कान्ति वाले, उनको देखने मात्र से ही
भय के कारण रोंगटे खड़े हो जाते हैं। वे भयंकर और घोर त्रास

अत्यन्त कठोर होय छे. अने नसडी शक्य तेवो होवाथी दुःसह छे. आ रीते ते
ण्हां न नारकावास अशुभ छे अने त्यांनी पीडाओ पणु अतीव अशुभ छे. ते
नरकावासोमां तमःप्रभा पृथ्वी ना नारकोना स्थान छुडैलां छे-

ते नारकावास उपपातनी अपेक्षाओ लोडना असंख्यातमा लागमां छे,
समुद्घातनी अपेक्षाओ लोडना असंख्यातमा लागमां छे अने स्वस्थाननी अपे-
क्षाओ पणु लोडना असंख्यातमा लागमां छे. आ नारकावासोमां धणु न तमः
प्रभाना नैरयिक निवास करे छे. ते नैरयिको डाणा, डाणी कान्तिवाणा, तेमने जेवा
मात्रथी न लयना डारणु इवाडां उलां धणु आवे छे. तेओ लयंकर अने घोर
त्रास न नक छे तथा हे आयुष्यमन श्रमणु; तेओ रंगनी दृष्टिओ परमं दुष्णु

धानं च येषां ते नानाविधवर्णरागवरवस्त्रचित्रचिल्ललगनिवसनाः, तत्र चिल्ललग शब्दो भासमानार्थको देशीयो वर्तते, तथा—‘विविहदेसिनेवत्थगहियवेसा’ विविधदेशीयनेपथ्यगृहीतवेपाः, विविधै—नानाप्रकारकैः देशीयनेपथ्यैः, गृहीतः—स्वीकृतः, वेपो यैस्ते विविधदेशीयनेपथ्यगृहीतवेपाः, तथा ‘पमुइयकंदप्पकलहकेलिकोलाहलप्पिया’ प्रमुदितकन्दर्पकलहकेलिकोलाहलप्रियाः, प्रमुदिताश्च—स्वान्तात्यन्तानन्दास्ते कन्दर्पकलहकेलिकोलाहलप्रियाश्चेति प्रमुदितकन्दर्पकलहकेलिकोलाहलप्रियाः, तत्र कन्दर्पः—मदनोद्दीपकं वचनं हावभावादि चेष्टा च कलहः—प्रणयकलहरूपः कृत्रिमकोपः केलिः परिहासः, कोलाहलः—कलकलरवः ते प्रिया येषां ते कन्दर्पकलहकेलिकोलाहलप्रियाः, ‘हासवोल बहुला’ हासवोलबहुलाः, हासवोलौ बहुलौ—अतिप्रचुरौ येषां ते हासवोलबहुलाः, तत्र वोलः—कोलाहलरूपो-बोधः, तथा ‘असिमुद्गरसत्तिकुंतहत्था’ असिमुद्गरशक्तिकुन्तहस्ताः—असिमुद्गरशक्तिकुन्ता हस्ते येषां ते असिमुद्गरशक्तिकुन्तहस्ताः, तत्र—असिः—खड्गकृपाणादिः, मुद्गरः—प्रसिद्धः, शक्तिः—आयुधविशेषः, कुन्तः—भल्लकः, वक्राङ्गुशयुक्तायुधविशेषस्तेषां द्वन्द्वसमासानन्तरं हस्तपदेन सह बहुव्रीहिः कर्तव्यः, तथा ‘अणेगमणिरयणविविहनिज्जुत्तविचित्तचिधगया’ अनेकमणिरत्नविविधनियु-
विविध रंगों वाले, श्रेष्ठ, चित्र विचित्र और चमकते हुए होते हैं। यहाँ ‘चिल्ललग’ शब्द देशीय है जिसका अर्थ है—‘भासमान’ उनकी वेष भूषा विविध देशों की होती है। वे सदा प्रसन्न रहते हैं तथा कन्दर्प, कलह, केलि एवं कोलाहल के प्रेमी होते हैं। यहाँ कन्दर्प का अर्थ कामोत्तेजनका वचन तथा हाव-भाव चेष्टा समझना चाहिए। कलह का अभिप्राय है प्रणय-कलह या बनावटी कोप। केलि अर्थात् हास्य विनोद तथा कोलाहल अर्थात् कलकलरव। उनमें हास्य और कोलाहल की प्रचुरता होती है। उनके हाथों में असि (खड्ग, कृपाण आदि) मुद्गर, शक्ति नामक शस्त्र और भाला रहता है। वे अनेक प्रकार

ते विविध रंगवाणा, श्रेष्ठ, चित्र विचित्र अने अमकदार डोय छे. अर्द्धी गिदललंग शब्द देशी छे. जेनेो अर्थ छे. लासमान तेमनी वेषभूषा विविध देशीनी डोय छे. तेओ सदा प्रसन्न रहे छे. तथा कन्दर्प, कलह, केलि तेमज्ज डोलाडलना प्रेमी डोय छे. अर्द्धी कन्दर्पनेो अर्थ छे कामोत्तेजक वचन तथा हावभाव चेष्टा विगरे कलहनेो अभिप्राय छे प्रेम कलह अगरे गनावटी छेध. केलि अर्थात् हास्य विनोद तथा डोलाडल अर्थात् कल कल शब्द. तेओमां हास्य अने डोलाडलनी प्रचुरता डोय छे, तेमना हास्यमां असि, (खड्ग कृपाण आदि) मुद्गर, शक्ति नामक शस्त्र अने भाणा डोय छे. तेओ अनेक प्रकारना

संठिया निच्चंधयारतमसा ववगयगहचंदसूरणकखत्तजोइसिय-
 प्पहा मेयवसापूयपडलरुहिरमंसचिचिखल्ललित्ताणुलेवणतला
 असुइवीसा परमदुब्धिगंधा कखडफासा दुरहियासा असुभा
 णरगा, असुभा णरगेषु वेयणाओ, एत्थ णं तमतमापुढवी-
 नेरइयाणं ठाणा पणत्ता । उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइ
 भागे, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, सट्टाणेणं लोयस्स
 असंखेज्जइभागे, तत्थ णं वहवे तमतमापुढवीनेरइया परिव-
 संति—काला कालोभासा गंभीरलोमहरिसा भीमा उत्तासणगा
 परमकिण्हा वन्नेणं पणत्ता समणाउसो ! । ते णं निच्चं भीया,
 निच्चं तसिया, निच्चं उट्ठिवग्गा, निच्चं परममसुहसंब्रद्धं णरग
 भयं पच्चणुभवमाणा विहरंति ।

छाया — कुत्र खलु भदन्त ! तमस्तमा पृथिवीनैरयिकाणां पर्याप्तापर्याप्तकानां
 स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! तमस्तमापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ?
 गौतम ! तमस्तमायाः पृथिव्या अष्टोत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्यायाः उपरि सार्ध-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! तमतमापुढवीनेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं
 ठाणा पणत्ता ?) हे भगवान् ! तमस्तमःप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और
 अपर्याप्त नारकों के स्थान कहां कहे गए हैं ? (कहि णं भंते ! तमतमा-
 पुढवीनेरइया परिवसंति ?) हे भगवन् तमस्तमःप्रभा पृथिवी के नारक
 कहां निवास करते हैं ? (गोयमा ! तमतमापुढवीए अट्टुत्तरजोयण-
 सयसहस्सवाहल्लाए) गौतम ! एक लाख आठ हजार योजन मोटी
 तमस्तमःप्रभा पृथिवी के (उवरिं अट्टतेवन्नं जोयणसहस्साइं ओगा-
 हित्ता) ऊपर से साठे बावन हजार योजन जा कर (हेइहा वि अट्टतेवन्नं

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! तमतमापुढवी नेरइयाणं पज्जत्तापज्जत्तगाणं ठाणा
 पणत्ता) हे भगवन् तमस्तमःप्रभा पृथिवीना पर्याप्त अने अपर्याप्त
 नारकेना स्थाने कथां कडेवामां आवेल छे ? (कहि णं भंते ! तमतमा पुढवी
 नेरइया परिवसंति) हे भगवन् ! तमस्तमा पृथिवीना नारके कथां निवास करे छे ?
 (गोयमा ! तमतमा पुढवीए अट्टुत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए) हे गौतम !
 ओइ लाण आठ डुत्तर योजननां विस्तार वाणी तमस्तमःप्रभा पृथिवीनी (उवरिं
 अट्ट तेवन्नं जोयणसहस्साइं ओगाहित्ता) ऊपरना साठी आवन डुत्तर योजन

च येषां ते विचित्रमालामौलिमुकुटा, लिचित्रमालामौलयो वा, विचित्रां मालामौलीं मस्तके येषां ते तथाविधा इति तदर्थः, 'कल्याणकप्रवरवल्हपरिहिता' कल्याणकप्रवरवल्हपरिहिताः, कल्याणकं-कल्याणकारिः प्रवरं-श्रेष्ठं, वल्हं परिहितं यैस्ते कल्याणकप्रवरवल्हपरिहिताः तथा 'कल्याणकप्रवरमल्लानुलेपनधरा' कल्याणकप्रवरमल्लानुलेपनधराः-कल्याणकं-कल्याणजनकं, प्रवरं श्रेष्ठं, माल्यं पुष्पसज्जम्, अनुलेपनञ्च धरन्तीतिकल्याणकप्रवरमल्लानुलेपनधराः, 'भासुरवोदी' -भास्वरवोन्दयः, भास्वराः-देदीप्यमानाः, वोन्दयः-शरीराणि येषां ते भास्वरवोन्दयः, 'पलम्बवणमालधरा' प्रलम्बवणमालाधराः प्रलम्बा वनमाला धरन्तीति-प्रलम्बवणमालाधराः सन्तः, 'दिव्वेणं वण्णेणं' दिव्वेण-अपूर्वेण, वण्णेण-रूपेण 'दिव्वेणं गंधेणं' दिव्वेणं गन्धेन 'दिव्वेणं फासेणं' दिव्वेणं स्पर्शेन, 'दिव्वेणं संवयणेणं' दिव्वेणं संहननेन-अस्थिरचनाविशेषेण संहननेनेवेत्यर्थः न तु साक्षात् देवानां संहननासंभवात् 'दिव्वेणं संठाणेणं' दिव्वेणं संस्थानेन-शरीराङ्कितरचनाविशेषेण, 'दिव्वाए इड्डीए' दिव्वया ऋद्ध्या-विमानाभरणादि सम्पत्त्या, 'दिव्वाए जुइए' दिव्वया द्युत्या, 'दिव्वाए-पभाए' दिव्वया प्रभया-नगरावासगतया 'दिव्वाए छायाए' दिव्वया छायाया-कान्त्या समुदायशोभया 'दिव्वाए अच्चीए' दिव्वेणं अर्चिषा, शरीरवर्तिमणिरत्नादितेजसा, 'दिव्वेणं तेएणं' दिव्वेणं तेजसा-शरीरप्रभवेण, दिव्वाए लेसाए' दिव्वया लेश्याया

और मुकुट होता है। वे कल्याणकारी और श्रेष्ठ वस्त्रों का परिधान करते हैं। कल्याणकर तथा उत्तम माला और अनुलेपन के धारक होते हैं। उनका शरीर देदीप्यमान होता है। वे लम्बी लटकती हुई वनमाला को धारण करते हैं। अपने दिव्य-अपूर्व वर्ण से, दिव्य गंध से, दिव्य स्पर्श से, दिव्य संहनन से, दिव्य संस्थान से, दिव्य ऋद्धि से, दिव्य द्युति से, दिव्य नगरावास संबंधी प्रभा से, दिव्य कान्ति से, शरीर पर धारण किए हुए मणि-रत्न आदि के दिव्य तेज से, दिव्य शारीरिक तेज से और दिव्य लेश्या अर्थात् शारीरिक

मुगट डाय छे. तेओ इव्वाणुकारी अने श्रेष्ठ वस्त्रोनु परिधान करे छे. इव्वाणु कर तथा उत्तम भाणा अने अनुलेपनना धारक डाय छे. तेमना शरीर देदीप्यमान डाय छे. तेओ लांगी लटकती वनमाला धारणु करे छे. पोताना दिव्य अपूर्व वर्णथी दिव्य गंधथी, दिव्य स्पर्शथी. दिव्य संहननथी. दिव्य संस्थानथी दिव्य इद्धिथी दिव्य द्युतिथी. दिव्य नगरावास सम्बन्धी प्रभाथी, दिव्य कान्तिथी शरीर पर धारणु करेल मणिरत्न आदिना दिव्य तेजथी दिव्य शारीरिक तेजथी अने दिव्य लेश्या अर्थात् शारीरिक सुन्दरताथी दशे दिशाओने प्रकाशित करता

खलु-कस्मिन् प्रदेशे तमस्तमापृथिवीनैरयिकाणां 'पञ्जत्तापञ्जत्तगाणं'-पर्याप्तापर्याप्तकानाम्, 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव विशदयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति-'कहि णं भंते ! तमतमापुढवीनैरइया परिवसंति ?' हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् स्थले तमस्तमापृथिवीनैरयिकाः परिवसन्ति ? भगवानुत्तरयति-'गोयमा !'-हे गौतम ! 'तमतमाएपुढवीए'-तमस्तमायाः पृथिव्याः अट्टोत्तरजोयणसयसहस्सत्राहल्लाए उवरिं'-अट्टोत्तरजोयनशतसहस्रवाहल्यायाः-अट्टसहस्राधिकलक्षयोजनविस्तारायाः, उपरि-ऊर्ध्वभागे, 'अद्धतेवन्नं जोयणसहस्सइं ओगाहित्ता'-सार्धत्रिपञ्चाशद्योजनसहस्राणि अवगाह्य 'हेट्ठावि अद्धतेवन्नं जोयणसहस्साइं वज्जित्ता'-अधोऽपि-अधोभागेऽपि सार्धत्रिपञ्चाशद्योजनसहस्राणि वर्जयित्वा 'मज्जे तीसु जोयणसहस्सेसु'-मध्ये-मध्यभागे त्रिषु योजनसहस्रेषु-त्रिसहस्रयोजनेषु 'एत्थवि'-अत्र खलु-उपदर्शितस्थले 'तमतमापुढवीनैरइयाणं'-तमस्तमापृथिवीनैरयिकाणां पञ्जत्तापञ्जत्तगाणं'-पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'पंचदिसि'-पञ्चदिक्षु 'पंचअणुत्तरा'-पञ्चानुत्तराः 'महइमहालया'-महातिमहालयाः-अतिविस्ताराः 'महानिरया'-महानि-

टीकार्थ-अब तमस्तमःप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान आदि का निरूपण किया जाता है। श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं-हे भगवन् ! तमस्तमःप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के स्थान कहां हैं ? इस प्रश्न का स्पष्टीकरण करने के लिए पुनः पूछते हैं-तमस्तमःप्रभा पृथिवी के नारक कहां निवास करते हैं ?

भगवान् ने उत्तर दिया-हे गौतम ! एक लाख आठ हजार योजन मोटी तमस्तमःप्रभा पृथिवी के ऊपर के साठे बावन हजार योजन और नीचे के साठे बावन हजार योजन छोड़ कर मध्य के तीन हजार योजनों में तमस्तमःप्रभा पृथिवी के पर्याप्त और अपर्याप्त नारकों के,

टीकार्थ-इसे तमस्तमःप्रभा पृथिवीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोंना स्थान आदिनु निरूपण करवाना आवे छे।

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करे छे-भगवन् ! तमस्तमःप्रभा पृथिवीना पर्याप्त अने अपर्याप्त नारकोंना स्थान कथां छे ? आ प्रश्ननुं स्पष्टीकरण करवाने माटे पुनः पूछे छे-तमस्तमःप्रभा पृथिवीना नारक कथां निवास करे छे ?

श्री भगवाने उत्तर आपयो-हे गौतम ! ओक लाख आठ हजार योजन मोटी तमःप्रभा पृथिवीनां उपरना साठे बावन हजार योजन अने नीचेना साठे बावन हजार योजन त्यल्लने मध्यना त्रयुं हजार योजनमां तमस्तमः

तुडियघणमुदंगपडुप्पवाइयरवेणं' महताऽऽतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटित-
घनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण, महता-विशालेन रवेण इत्यग्रेणान्वयः, कीदृशेन ते
नेत्याह-अहतानि अव्याहतानि आख्यानक प्रतिबद्धानि वा सततानुबन्धीनि
यानि नाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितानि यश्च घनमृदङ्गः पटुना पुरुषेण
प्रवादितस्तेषां रवेण शब्देनेत्यर्थः, तत्र नाट्यं-नृत्यम् नर्तनमित्यर्थः, गीतं-
गानम्, तन्त्री-वीणा, तलौ करतलौ, तालः-कंसिया 'झारि' इति भाषा
प्रसिद्धः, त्रुटितानि वाद्यविशेषरूपाणि, घनमृदङ्गः-घनाघनसमानध्वनिः, 'दिव्वाइ'
दिव्यान्, दिविभवान् दिव्यान्-अपूर्वान् इत्यर्थः, 'भोगभोगाई' भोगभोगान्,
भोगार्हाः भोगाः भोगभोगाः तान् शब्दरसरूपगन्धस्पर्शसूक्ष्मचन्दनवनितावि-
लासघनपरिवारादि सम्पत्तिकामभोगान् इत्यर्थः, 'भुंजमाणा' भुञ्जानाः अनुभ-
वन्तः, 'विहरन्ति-आसते इत्यर्थः ॥सू० २१॥

पिशाचादिव्यन्तरस्थानादि वक्तव्यताप्रस्तावः —

मूलम्-कहि णं भंते ! पिसायाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! पिसाया देवा परिवसन्ति ?
गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए रयणा मयस्स कंडस्स
जोयणसहस्स बाहल्लस्स उवरिं एगं जोयणसयं ओगाहिता,
हेट्टा चेगं जोयणसयं वज्जित्ता मज्झे अट्टसु जोयणसएसु, एत्थ
णं पिसायाणं देवाणं तिरियमसंखेज्जा भोमेज्जनगरावाससय-
सहस्सा भवंतीति मक्खायं, तेणं भोमेज्जनगरा बाहिं वट्टा
जहा ओहिओ भवणवण्णओ तथा भाणियठ्वो जाव पडिरूवा,
एत्थ णं पिसायाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता,
तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ बहवे पिसाया देवा
द्वारा बजाए हुए वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्यों की
ध्वनि के साथ दिव्यादि भोग-उपभोगों को अर्थात् शब्द, रस, रूप,
गंध, स्पर्श, माला, चन्दन, वनिताविलास, घन, परिवार, सम्पत्ति
आदि रूप कामभोगों को भोगते हुए रहते हैं ॥२१॥

संरक्षेत् कर्ता कर्ता निरन्तर धनारा नाट्य, गीत, कुशल वगाडनाराओधी
वगाडेव वीणु तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्योना अवाञ्जना श्रवणु साथे
दिव्य भोग उपभोगोने भोगवता थका रहे छे. ॥ २१ ॥

अतएव असुइवीसा'—अशुचिवीभत्साः, अशुचयः—अपवित्राणि वीभत्साः—अत्यन्त-
जुगुप्सिताः, विस्वा वा—आमगन्धयुक्ताः, 'परमदुन्धिभगंधा' परमदुरभिगन्धाः—
अत्यन्तदुर्गन्धयुक्ताः 'कक्खडफासा' कर्कशस्पर्शाः—कर्कशः—अत्यन्तकठोरः स्पर्शी
येषां ते कर्कशस्पर्शाः, 'दुरहियासा' दुरध्यासाः, दुःखेन अध्यास्यन्ते—सहन्ते इति
दुरध्यासाः, दुःसहा इत्यर्थः, 'असुभा णरगा' अशुभाः—अनिष्टास्तेनरकाः—पञ्चो-
क्तनरकावासाः, 'असुभा णरगेषु वेयणाओ' अशुभाः, नरकेषु—प्रागुक्तपञ्चनरका-
वासेषु वेदनाः भवन्ति, 'एत्थ णं तमतमापुहवीनैरइयाणं' अत्र खलु—उपर्युक्त स्थले
तमस्तमा पृथिवीनैरयिकाणाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि
—प्ररूपितानि सन्ति, 'उववाए णं लोयस्स असंखेज्जइभागे' उपपातेन—उपपाता-
पेक्षया लोकस्य असंख्येयभागे—असंख्येयतमे भागे इत्यर्थः 'समुग्घाएणं लोय-
स्स असंखेज्जइ भागे' समुद्घातापेक्षया लोकस्य असंख्येयतमे भागे, 'सट्ठाणे
णं लोयस्स असंखेज्जइभागे' स्वस्थानेन—स्वस्थानापेक्षया लोकस्य असंख्येय
भागे—असंख्येयतमे भागे इत्यर्थो बोध्यः, 'तत्थ णं' तत्र खलु—उपर्युक्तस्थलेपु

गंध से युक्त होते हैं, अत्यन्त दुर्गन्ध से युक्त होते हैं। उनका स्पर्श
अत्यन्त ही कठोर होता है। वे दुस्सह हैं वे पूर्वोक्त पांचों नरक अनिष्ट
हैं और वहाँ की वेदनाएं भी अत्यन्त अशुभ हैं।

इस प्रकार पूर्वोक्त स्थलों में तमस्तमःप्रभा पृथिवी के नारकों के
स्वस्थान कहे गए हैं। वे उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भागे
में हैं, समुद्घात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में हैं और
स्वस्थान की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवें भाग में हैं। इन पूर्वोक्त
स्थानों में तमस्तमःप्रभा पृथिवी के नैरयिक निवास करते हैं। वे
नैरयिक काले हैं, काली प्रभा वाले हैं। उनको देखने मात्र से भय के

गंधधी गंधाता डोय छे. अत्यन्त दुर्गन्धधी युक्त डोय छे. तेजोना स्पर्श
अत्यन्त कठोर डोय छे. तेजो दुःसह छे आ पूर्वोक्त पांचे नरक अनिष्ट छे.
अने त्यांनी वेदनाओ पणु अत्यन्त अशुभ छे.

आ रीते पूर्वोक्त स्थणोमां तमस्तमःप्रभा पृथ्वीना नारकोना स्वस्थान
कडेलां छे. तेजो उपपातनी अपेक्षाओ लोकना असंख्यातमा लागमां छे,
समुद्घातनी अपेक्षाओ लोकना असंख्यातमा लागमां छे अने स्वस्थाननी
अपेक्षाओ पणु लोकना असंख्यातमा लागमां छे आ पूर्वोक्त स्थणोमां तम
स्तमःप्रभा पृथिवीना नैरयिक निवास करे छे. ते नैरयिक काले छे, काली प्रभा
वालां छे. तेसने नेवा सायथी लयना करणे इवाडा डिलां थुप आवे छे. तेजो
अत्यन्त कठोर निवास करे छे—आतडे उचित करेनासं छे. अने तेजो

भाणियञ्चं इमेण विहिणा भूयाणं सुरूव पडिरूवा, जक्खाणं पुन्नभद्दमाणिभद्दा, रक्खसाणं भीम महाभीमा, किन्नराणं किन्नर किंपुरिसा, किंपुरिसाणं सप्पुरिसमहापुरिसा, महोरगाणं अइकायमहाकाया, गंधव्वाणं गीयरइ गीयजसा, जाव विहरइ, काले य महाकाले सुरूव पडिरूव पुन्नभद्दे य । तह च्चव माणिभद्दे भीमे य तथा महाभीमे ॥१४१॥ किन्नर किंपुरिसे खलु सप्पुरिसे खलु तथा महापुरिसे । अइकाय महाकाए गीयरई च्चव गीयजसे ॥१४२॥ कहि णं भंते ! अणवन्नियाणं देवाणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! अणवन्निया देवा परिवसंति ? गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए रयणासयस्स कंडस्स जोयणसहस्सवाहल्लस्स उवरिं जाव जोयणसएसु, एत्थ णं अणवन्नियाणं देवाणं तिरियमसंखेज्जा णगरावाससहस्सा भवंतीति मक्खायं, ते णं जाव पडिरूवा, एत्थ णं अणवन्नियाणं देवाणं ठाणा, उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, समुग्घाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं बहवे अणवणिया देवा परिवसंति महिड्डिया जहा पिसाया जाव विहरंति, सन्निहियसामाणा इत्थ दुवे अणवणिणदा अणवन्नियकुमाररायाणो परिवसंति, महिड्डिया, एवं जहा काल महाकालाणं दोण्हपि दाहिणिह्हाणं उत्तरिह्हाण य भणिया तथा सन्निहिय सामाणाणंपि भाणिययव्वा, संगहणीगाहा-अणवन्नियइसिवाइयभूयवाइया च्चव । कंदियमहाकंदिय कोहंडा पयंगए च्चव ॥१४३॥ इमे इंदा संनिहिया सामाणा घायविधाए इसीयइसिवाले । ईसरमहेसरा हवइ सुवच्छे विसाले य ॥१४४॥ हासे हासरई वियसेए य तथा भवे महासेए । पयए य पयंगवई य नेयव्वा आणुपुवीए ॥१४५॥सू० २२॥

पृष्ठपृथिव्यां सप्तमपृथिव्याश्च नरकावासाः कापोताग्निवर्णाभाः नोक्ताः, नरको-
त्पत्तिस्थानव्यतिरेकेण अन्यत्र सर्वत्रैव तेषां शीतपरिणामत्वात् तथाचोक्तम्—
'नवरं छट्सत्तमीसु णं काउअगणि वन्नाभा न भवन्ति' इति, अथ पूर्वोक्तपृथिवी
बाह्यपरिमाणप्रतिपादिकाम् संग्रहगाथामाह ।

मूलम्—आसीयं वत्तीसं, अट्टावीसं च हुंति वीसं च ।

अट्टारस सोलसगं, अट्टुत्तरमेव हिट्टिमिया ॥१॥

अट्टुत्तरं च तीसं, छव्वीसं चेव सयसहस्सं तु ।

अट्टारस सोलसगं, चउदसमहियं तु छट्टीए ॥२॥

अद्धतिवन्नसहस्सा, उवरि महे वज्जिऊणतो भणियं ।

मज्जे ति सहस्सेसु, होंति उ णरगा तमतमाए ॥३॥

तीसा य पन्नवीसा, पन्नरस दसेव सयसहस्साइं ।

तिन्नि य पंचूणेगं, पंचेव अणुत्तरा णरगा ॥४॥सू० १४॥

छाया—आशीतं १ द्वात्रिंशत् २ अष्टाविंशं ३ च भवन्ति विंशतिश्च ४ ।

अष्टादश ५ पौडशकं ६, अष्टोत्तरमेव अधस्तनायाः ७ ॥ १ ॥

अष्टोत्तरं १ च त्रिंशत् २, पञ्चविंशतिश्चैव ३, शतसहस्रं तु ।

अष्टादश ४ पौडशकं ५, चतुर्दशधिकं तु पट्टयाः ॥ २ ॥

की गई है, केवल छठी और सातवीं पृथिवी के नारकावासों को कापोत
अग्नि के समान नहीं कहा है । इसका कारण यह है कि नारकों की
उत्पत्ति के स्थानों को छोड़कर अन्यत्र सर्वत्र उनका परिणमन शीत
रूप होता है । कहा भी है—'छठी और सातवीं पृथ्वी के नारकावास
कापोत अग्नि जैसे वर्ण के नहीं होते ।

शब्दार्थ—(आसीयं) अस्सी (वत्तीसं) वत्तीस (अट्टावीसं) अट्टाईस
(च) और (हुंति) होते हैं (वीसं च) और वीस (अट्टारस) अट्टारह (सोल-
सगं) सोलह (अट्टुत्तर मेव) आठ अधिक ही (हिट्टिमिया) नीचे की ॥१॥

ने कापोत अग्निना समान नथी क्ख्या. अणुं कारणु अे छे डे नारकेनी उत्पत्तिना
स्थान सिवाय अन्यत्र सर्वत्र तेअेना परिणमन शीतरूप अने छे. क्खुं पणु
छे छठीअने सातमी पृथ्वीना नारकावास कापोत अग्नि अेवा रंगना होता नथी.

शब्दार्थ—(आसीय) अस्सी (वत्तीसं) वत्तीस (अट्टावीसं) अट्टावावीस (च)
अने (हुंति) होथे छे (वीसं च) अने वीस (अट्टारस) अट्टार (सोलसगं) सोल
(अट्टुत्तरमेव) आठ अधिक ७ (हिट्टिमिया) नीचेनी ॥ १ ॥

भवनवर्णकस्तथा भणितव्यो यावत् प्रतिरूपाणि, अत्र खलु पिशाचानां देवान् पर्याप्तापर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे, तत्र बहवः पिशाचाः देवाः परिवसन्ति, महर्द्धिकाः, यथा औषिकाः यावद् विहरन्ति काल महाकालौ अत्र द्वौ पिशाचेन्द्रौ पिशाचराजानौ परिवसतः, महर्द्धिकौ महाद्युतिकौ यावद् विहरतः, कुत्र खलु भदन्त ! दक्षिणात्यानां पिशाचानां देवानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! दाक्षिणात्याः पिशाचाः देवाः परि-

गोलाकार हैं (जहा ओहिओ भवणवणओ तहा भाणियव्वो) जैसा भवनों का समुच्चय वर्णन कहा वैसा इनका भी कह लेना चाहिए । (जाव) यावत् (पडिस्सवा) अतीव सुन्दर हैं ।

(एत्थ णं) यहां (पिसायाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त और अपर्याप्त पिशाच देवों के (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहे हैं (तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे) तीनों अपेक्षाओं से वे लोक के असंख्यातवें भाग में हैं (तत्थ) वहां (बहवे) बहुत (पिसाया देवा) पिशाच देव (परिवसन्ति) निवास करते हैं (महिद्धिया) महान् ऋद्धि के धारक (जहा ओहिया) समुच्चय चानव्यन्तरो के वर्णन के समान (जाव) यावत् (विहरन्ति) रहते हैं (कालमहाकाला) काल और महाकाल (इत्थ) इनमें (दुवे) दो (पिसायिदा) पिशाचों के इन्द्र (पिसायरायाणो) पिशाचों के राजा (परिवसन्ति) रहते हैं (महिद्धिया महज्जुइया) (जाव विहरन्ति) महर्द्धिक, महाद्युतिमान यावत् विचरते हैं ।

(कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं पिसायाणं देवाणं ठाणा पणत्ता ?)

(जहा ओहिओ भवण वणओ तहा भाणियव्वो) वेपुं भवनाना समुच्चयनुं वर्णनं कहुं छेतेपुं अही पणुं समल्लेपुं नेधंमे (जाव) (पडिस्सवा) यावत् अतीव सुन्दर छे. (एत्थ णं) अही (पिसायाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त अने अप-पर्याप्त पिशाच देवाना (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहां छे (तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे) त्रिषु अपेक्षाओं तीन्ना लोकना असंख्यातमा भागमां छे. (तत्थ) त्यां (बहवे) धणा (पिसाया देवा) पिशाच देव (परिवसन्ति) निवास करे छे (महिद्धिया) महान् ऋद्धिना धारक (जहा ओहिया) समुच्चयचान-व्यन्तरेना वर्णननी समान (जाव) यावत् (विहरन्ति) रहे छे (कालमहाकाला) काल अने महाकाल (इत्थ) तेन्नामां (दुवे) छे (पिसायिदा) पिशाचाना इन्द्र (पिसायरायाणो) पिशाचानाराज (परिवसन्ति) रहे छे. (महिद्धिया महज्जुइया जाव विहरन्ति) महर्द्धिक, महाद्युतिमान यावत् विचरे छे

(कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं पिसायाणं देवाणं ठाणा पणत्ता ?) छे भगवन्

लक्षं बालुकाप्रभायाः बाहल्यं भवति, 'वीसं च' विशञ्च-विंशतिसहस्राधिकं योजनलक्षं बाहल्यं पङ्कप्रभायाः, 'अट्टारस' अष्टादशसहस्राधिकं योजनलक्षं बाहल्यं धूमप्रभायाः, 'सोलसगं' षोडशसहस्राधिकं योजनलक्षं बाहल्यं तमः प्रभायाः, 'अट्टुत्तरमेव हिट्टिमिया' अष्टोत्तरम्-अष्टसहस्राधिकं योजनलक्षं सर्वाधस्तन्या स्तमस्तमःप्रभायाः बाहल्यं वर्तते इत्याशयः । १, अयोपर्यधश्चैकैकं योजनसहस्रं परित्यज्य यावत्प्रमाणं नरकावासयोग्यं पृथिवीबाहल्यं वर्तते तावत् संग्रहीतुमाहगाथाद्वयेन-'अट्टुत्तरं च तीसं छव्वीसं चैव सयसहसंतु' अष्टोत्तरं च १, त्रिंशत् २, पञ्चविंशतिश्चैव ३, शतसहसन्तु, 'अट्टारस, सोलसगं चउहस महियंतु छट्ठीए' अष्टादश ४, षोडशकम् ५, चतुर्दशधिकन्तु पण्ठयाः ६, ।२। 'अट्टतिवन्नसहस्रां उवरिमहे वज्जिउणतो भणियं' सार्द्धं त्रिपञ्चाशत्सहस्राणि, उपर्यधो वर्जयित्वा ततो भणितम् 'मज्जे तिसहससेसु होति उ णरगा तमतमाए' ।३। मध्ये त्रिसहस्रेषु भवन्ति तु नरकास्तमस्तमायाम् ॥३॥ तथा च रत्नप्रभाया बाहल्यपरिमाणम् अशीति सहस्राधिकं योजनलक्षं भवति तस्योपरितनमेकं योजनसहस्रमेकश्चाधस्तनं योजनसहस्रं वर्जयित्वा अवशिष्टं नरकावासाधारभूतं

हजार योजन की है । शंकराप्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख बत्तीस हजार योजन की है । बालुकाप्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख अट्टाईस हजार योजन की है । पंकप्रभा की मोटाई एक लाख बीस हजार योजन की है । धूमप्रभा की मोटाई एक लाख अठारह हजार योजन की है । तमःप्रभा की मोटाई एक लाख सोलह हजार योजन की है और तमस्तमःप्रभा की मोटाई एक लाख आठ हजार योजन की है ।

ऊपर और नीचे एक-एक हजार योजन भाग छोड़कर जितने भूमिभाग में नारकावास होते हैं, उसे दो गाथाओं द्वारा दिखलाते हैं-रत्नप्रभा पृथिवी की कुल मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन की है, उसमें से एक हजार योजन ऊपर और एक हजार योजन नीचे के भूमिभाग छोड़कर शेष एक लाख अठहत्तर हजार योजन क्षेत्र

नी छे. शंकराप्रभा पृथिवीनी मोटाई ऐक लाण णत्तीस डन्तर योजननी छे. पंकप्रभानी मोटाई ऐक लाण अठार डन्तर योजननी छे. तमःप्रभानी मोटाई ऐक लाण आठ डन्तर योजननी छे.

ऊपर अने नीचे ऐक ऐक डन्तर योजन भाग छोडीने नेटवा भूमि भागमां नारकावास होय छे, तेने जे गाथाओ द्वारा बतावे छे-रत्नप्रभापृथिवी नी मोटाई ऐक लाण अस्सी डन्तर योजननी छे, तेमांथी ऐक डन्तर योजन ऊपर अने ऐक डन्तर योजन नीचेना भूभागने छोडीने जाकी रहेल ऐक

चानां देवानां पर्याप्तापर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्ये-
यभागे, तत्र खलु बहवो दाक्षिणात्याः पिशाचा देवाः परिवसन्ति, मह-
र्द्धिकाः यथा औधिका यावद् विहरन्ति, कालः अत्र पिशाचेन्द्रः पिशाच-
राजः परिवसति, महर्द्धिको यावत् प्रभासमानः, स खलु- तत्र तिर्यग्-
असंख्येयानां भौमेयनगरावासशतसहस्राणां, चतसृणां सामानिकसाहस्रीणां,
चतसृणाञ्च अग्रमहिषीणाम्, सपरिवाराणाम्, तिसृणां पर्यदां, सप्तानाम्

समुच्चय भवण वर्णन क्रिया है वैसा यहाँ कह लेना चाहिए (जाव
पडिरूवा) यावत् वे अतीव सुन्दर हैं (एत्थ णं) यहाँ (दाहिणिल्लाणं
पिसायाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त और अपर्याप्त दाक्षि-
णात्य पिशाच देवों के (ठाणा पणत्ता) स्थान कहे हैं (तिसु वि
लोगस्स असंखेज्जइभागे) तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें
भाग में हैं (तत्थ णं) वहाँ (बहवे दाहिणिल्ला पिसाया देवा परि-
वसन्ति) बहुत-से दाक्षिणात्य पिशाच देव निवास करते हैं। (महि-
ड्डिया) महर्द्धिक (जहा ओहिया) औधिक के समान (जाव विहरन्ति)
यावत् विचरते हैं।

(काले एत्थ पिसायिंदे पिसायराया परिवसइ) काल नामक
पिशाचों का इन्द्र, पिशाचों का राजा यहाँ रहता है (महिड्डिया जाव
पभासेमाणे) महर्द्धिक यावत् प्रकाशित करता हुआ (से णं) वह
(तत्थ) वहाँ (तिरियमसंखेज्जाणं भोमेज्जनगरावाससयसहस्राणां)
तिरिछे असंख्यात लाख भौमेय नगरावासों का (चउण्हं सामाणिय
साहस्सीणं) चार हजार सामानिक देवों का (चउण्हं य अगमहि-

अडी कडेणुं न्दथे (जाव पडिरूवा) यावत् अत्यन्त सुन्दर थे अडी (दाहिणिल्लाणं
एत्थ णं पिसायाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त अने अपर्याप्त दाक्षिणात्य पिशाच
देवाना (ठाणा पणत्ता) स्थान कथं थे (तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे) त्रये
अपेक्षाओंकी लोकना असंख्यातमां लागमां थे (तत्थ णं) त्थां (बहवे दाहिणिल्ला
पिसाया देवा परिवसन्ति) धणु दाक्षिणात्य पिशाच देव निवास करे थे (महिड्डिया)
समृद्धिमान् (जहा ओहिया) औधिकना समान (जाव विहरन्ति) विचरे थे

(काले एत्थ पिसायिंदे पिसायराया परिवसइ) काल नामका पिशाचाना
इन्द्र, पिशाचाना राजा अडी रडे थे (महिड्डिय जाव पभासेमाणे) महर्द्धिक
यावत् प्रकाशित करता (से णं) ते (तत्थ) त्थां (तिरियमसंखेज्जाणं भोमेज्जनगरा
वाससयसहस्राणां) तिरिछां असंख्यात लाख भौमेय नगरावासाना
(चउण्हं सामाणिय साहस्सीणं) चार हजार सामानिक देवाना (चउण्हं य
अगमहिस्सीणं) चार अग्रमहिषीयाना (सपरिवाराणं) परिवार सहित (तिण्हं

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! ऊर्ध्वलोके तदेकदेशभागे, अधोलोके तदेकदेशभागे, तिर्यग्लोके अवटेषु तडागेषु नदीषु ह्रूदेषु वापीषु पुष्करिणीषु दीर्घिकासु गुञ्जालिकासु सरस्सु सरःपङ्क्तिकासु सरःसरः पङ्क्तिकासु विलेषु विलपङ्क्तिकासु उज्झरेषु निर्झरेषु चिल्ललेषु पल्ललेषु वप्रेषु द्वीपेषु समुद्रेषु, सर्वेषु चैव जलाशयेषु जलस्थानेषु, अत्र खलु पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्यासंख्येयभागे स्वस्थानेन सर्वलोकस्यासंख्येयभागे ॥ सू० १५ ॥

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! पंचिन्द्रियतिरिक्खजोणियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यचों के स्थान कहां कहे गए हे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (उड्डलोए तदेक्कदेसभाए) ऊर्ध्वलोक में उसके एक देश-भाग में (अहोलोए तदेक्कदेसभाए) अधोलोक में उसके एक देश-भाग में (तिरियलोए) तिर्छे लोक में (अगडेसु) कूपों में (तलाएसु) तालावों में (नईसु) नदियों में (दहेसु) ह्रदों में (वावीसु) वावडियों में (पुक्खरिणीसु) पुष्करिणियों में (दीहियासु) लंबी वावडियों में (गुंजालियासु) गुंजालिकाओं में (सरेसु) सरोवरों में (सरपंतियासु) पंक्तिबद्ध सरोवरों में (सरसरपंतियासु) सर-सरपंक्तियों में (विलेसु) विलों में (विलपंतियासु) पंक्तिबद्ध विलों में (उज्झरेसु) उज्झरों में (निज्झरेसु) झरनों में (चिल्लेसु) चिल्लरों में (पल्ललेसु) पौखरों में (वप्पेसु) केदारों में (दीवेसु) द्वीपों में (समुद्रेसु) समुद्रों में (सन्वेसु) चैव जलासएसु) सभी जला-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! पंचिन्द्रियत्तिरिक्खजोणियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त पंचेन्द्रिय तिर्यचोना स्थान कथां कथां छे ? (गोयमा !) हे गौतम (उड्डलोए तदेक्कदेसभाए) ऊर्ध्व लोक में तेना ओक्क प्रदेश भाग में (अहोलोए तदेक्कदेसभाए) अधोलोक में तेना ओक्क भाग में (तिरियलोए) तिर्छा लोक में (अगडेसु) कुवाओ में (तलाएसु) तलाओ में (नईसु) नदीओ में (दहेसु) ह्रदों में (वावीसु) वावडीओ में (पुक्खरिणीसु) पुष्करिणीओ में (दीहियासु) लंबी वावडीओ में (गुंजालियासु) गुंजालिकाओ में (सरेसु) सरोवरों में (सरपंतियासु) पंक्तिबद्ध सरोवरों में (सरसरपंतियासु) सर-सरपंक्तिओ में (विलेसु) विलों में (विलपंतियासु) पंक्तिबद्ध विलों में (उज्झरेसु) उज्झरों में (निज्झरेसु) निज्झरों में (चिल्लेसु) चिल्लरों में (पल्ललेसु) पल्ललरों में (वप्पेसु) वप्पेसु केदारों में (दीवेसु) दीपों में (समुद्रेसु) समुद्रों में (सन्वेसु) चैव

भूतानामपि, यावद् गन्धर्वाणाम्, नवरम् इन्द्रेषु नानार्थं भणितव्यम्, अनेन विधिना भूतानां सुरूपप्रतिरूपौ, यक्षाणां पूर्णभद्रमाणिभद्रौ, राक्षसानां भीममहा-भीमौ, किन्नराणां किन्नरकिं पुरुषौ, किंपुरसाणां सत्पुरुषमहापुरुषौ, महोरगा-णाम् अतिकायमहाकायौ, गन्धर्वाणां गीतरतिगीतयज्ञसौ यावद् विहरतः, कालश्च, महाकालः, सुरूपः, प्रतिरूपः पूर्णभद्रश्च । तथा चैव माणिभद्रौ भीमश्च तथा महा-भीमः ॥१४१॥ किन्नरः किम्पुरुषः खलु सत्पुरुषः खलु तथा महापुरुषः, अस्ति-

वैसा (भूयाणं पि जाव गंधर्वाणं) भूतो का जी यावत् गन्धर्वो का चर्णन समझ लेना चाहिए (नवरं) विशेष (इंद्रेषु जाणत्तं) इन्द्रों में भिन्नता (भाणियव्वं) कहना चाहिए (इमेण विहिणा) इस विधि से (भूयाणं सुरूप पडिरूवा) भूतों के इन्द्र सुरूप और प्रतिरूप (जक्खाणं पुन्नभद्द माणिभद्दा) यक्षों के पूर्णभद्र और माणिभद्र (रक्खसाणं भीममहाभीमा) राक्षसों के भीम और महाभीम (किन्नराणं किन्नर किंपुरिसा) किन्नरों के किन्नर और किम्पुरुष (किं पुरिसाणं सत्पुरिस महापुरिसा) किम्पुरुषों के सत्पुरुष और महापुरुष (महोरगाणं अइ-कायमहाकाया) महोरगों के अतिकाय और महाकाय (गंधर्वाणं गीयरइगीयजसा) गंधर्वों के गीतरति और गीतयज्ञ (जाव विहरइ) यावत् विचरता है ।

(काले च) काल और (महाकाले) महाकाल (सुरूपपडिरूपपुन्न-भद्दे च) सुरूप, प्रतिरूप और पूर्णभद्र (तह चैव) तथा (माणिभद्दे) माणिभद्र (भीमे च) भीम (तहा) और (महाभीमे) महाभीम ॥१४१॥

(किन्नरकिंपुरिसे) किन्नर और किम्पुरुष (खलु) निश्चय (सत्पु-

(भूयाणंपि जाव गंधर्वाणं) भूतोना पणु यावत् गन्धर्वोना वणुन समञ्ज लेवां नेधंजे (नवरं) विशेष (इंद्रेषु जाणत्तं) इन्द्रोभां भिन्नता (भाणियव्वं) डेडेवी नेधंजे (इमेण विहिणा) आ विधिथी (भूयाणं सुरूपपडिरूवा) भूतोना इन्द्र सुरूप अने प्रतिरूप (जक्खाणं पुण्यभद्दमाणि भद्दा) पूणुभद्र अने माणुिभद्र (रक्खसाणं भीम महाभीमा) राक्षसोना भीम अने महाभीम (किन्नराणं किन्नरकिंपुरिसा) किन्नरोना किन्नर अने किंपुइध (किंपुरिसाणं सत्पुरिसमहापुरिसा) किंपुइधोना सत्पुइध अने महापुइध (महोरगाणं अइकायमहाकाया) महोरगोना अतिकाय अने महाकाय (गंधर्वाणं गीयरइ गीयजसा) गन्धर्वोना गीत रति अने गीतयज्ञ (जाव विहरइ) यावत् विचरं छे

(काले च) काल (महाकाले) महाकाल (सुरूपपडिरूप पुन्नभद्दे च) सुरूप, प्रतिरूप अने पूणुभद्र (तह चैव) तथा (माणिभद्दे) माणुिभद्र (भीमे च) भीम (तहा) अने (महाभीमे) महाभीम ॥ १४१ ॥

सत्वात्, 'तिरियलोए' तिर्यग्लोके 'अगडेसु' अवटेपु कूपेपु 'तलाएसु'—तडागेपु
 'नदीसु'—नदीपु—गङ्गादिनदीपु 'दहेसु'—हृदेपु—पद्मादि—हृदेपु 'वावीसु'—वापीपु
 —चतुरस्रखातरूपासु 'दीहियासु'—दीर्घिकासु 'गुंजालियासु'—गुञ्जालिकासु—लघु-
 दीर्घिकासु 'सरेसु'—सरःसु 'सरपंतियासु'—सरःपङ्क्तिकासु, 'सरसरपंतियासु'—
 सरःसरःपङ्क्तिकासु—पूर्वोपवर्णितरूपासु, 'विलेसु'—विलेपु 'विलपंतियासु'—
 विलपङ्क्तिकासु 'उज्झरेसु'—उज्झरेपु—गिर्यम्भसां प्रसवेपु 'निज्झरेसु'—निर्झ-
 रेपु—गिर्यम्भसां सदावस्थाधिप्रसवेपु, 'चिल्ललेसु'—चिल्लरेपु—अखातस्तोकजला-
 श्रयेपु भूप्रदेशेषु गिरिप्रवेशेषु वा 'पल्ललेसु'—पल्ललेसु—अखाताल्पजलाश्रयेपु
 'वप्पिणेसु'—वप्पेपु—केदारेपु 'द्वीपेसु'—द्वीपेपु, 'समुद्देसु'—समुद्रेपु, किं बहुना ?
 'सव्वेसु' चैव जलासएसु'—सर्वेषु चैव जलाशयेपु, 'जलठाणेसु'—जलस्थानेषु
 'एत्थण'—अत्र खलु—उपर्युक्तस्थलेपु 'पंचिंदियतिरिक्खजोणियाणं'—पञ्चेन्द्रिय-
 तिर्यग्योनिकानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं'—पर्याप्तपर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता'—

भाग में अर्थात् अधोलोक संबंधी ग्रामों और कूपों आदि में उनकी
 सत्ता होती है। तिर्छे लोक में कूपों में, तालावों में, गंगा आदि नदियों
 में, पद्म आदि हृदों में, चौकोर खोदी हुई वावडियों में, पुष्करिणियों
 अर्थात् वृत्ताकार वावडियों में, दीर्घिकाओं—लंबी वावडियों में, गुंजालि-
 काओं अर्थात् छोटी दीर्घिकाओं में, सरों में, पंक्तिबद्ध सरोवरों में,
 सर—सरपंक्तियों में जिनका स्वरूप पहले बतलाया जा चुका है, विलों
 में, विलपंक्तियों में, उज्झरों अर्थात् पहाड़ी जल के नालों में, निर्झरों
 —पहाड़ी जल के सदा बहने वाले झरनों में, चिल्लरों में अर्थात् विना
 खोदे बने थोड़े—से जल के स्थानों में, पोखरों में (वप्पिणेसु) केदारों
 में, द्वीपों में, समुद्रों में, अधिक क्या कहा जाय, सभी जलाशयों में,
 जल के स्थानों में, इन सभी पूर्वोक्त स्थानों में पर्याप्त और अपर्याप्त

तेभना अेक देश लागमां अर्थात् अधोलोक संबंधी ग्रामो अने कूपो आदिमां-
 तेभोनी सत्ता छाय छे. तिर्छालोकमां, कुवाभोमां, तलावोमां, गंगा आदि
 नदीयोमां. पद्म आदि हृदोमां, चौरस जोहली वावडीयोमां, पुष्करिणियोमां
 अर्थात् वृत्ताकार वावडीयोमां, दीर्घिकाओं—लंबी वावडियोमां गुंजालिकाओ
 अर्थात् नानी दीर्घिकाओमां, सरोवरोमां, पंक्तिबद्ध सरोवरोमां सर—सर
 पंक्तियोमां जेनुं स्वरूप आगण अतावेव छे. जीलोमां, जीवपंक्तियोमां,
 उज्झरो अर्थात् पहाडी पाण्णीना सादा वहेतां अरणाओमां चिल्लरोमां अर्थात्
 जोधा वगर अनेवा थोडा पाण्णीना स्थानोमां पोखरोमां (वप्पिणेसु) केदारोमां
 द्वीपोमां समुद्रोमां विशेष शुं कडेपुं सर्व जलाशयोमां जलना स्थानोमां आ

असंख्येयभागे, समुद्घातेन लोकस्य असंख्येयभागे, स्वस्थानेन लोकस्य असंख्येयभागे, तत्र खलु बहवोऽणपर्णिका देवाः परिवसन्ति, महर्द्धिका यथा पिशाचाः, यावद् विहरन्ति, सन्निहितसामान्यौ अत्र द्वौ अणपर्णिकेन्द्रौ अणपर्णिककुमारराजानौ परिवसतः, महर्द्धिकौ, एवं यथा काल महाकालयोर्द्वयोरपि दाक्षिणात्ययोः, औत्तराहयोश्च भणितानि तथा सन्निहितसामान्ययोरपि भणितव्यानि, संग्रहणी-

पर्णिक (देवाण) देवों के (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहे गये हैं (उववाएण) उपपात की अपेक्षा के (लोयस्स असंखेज्जइ भागे) लोक के असंख्यातवे बाग में (समुग्घाएण) समुद्घात की अपेक्षा (लोयस्स असंखेज्जइ भागे) लोक के असंख्यातवे भाग में (सट्टाणेण) स्वस्थान की अपेक्षा (लोयस्स असंखेज्जइ भागे) लोक के असंख्यातवे भाग में (तत्थ ण) वहां (बहवे) बहुत-से (अणवणिया देवा परिवसन्ति) अणपर्णिक देव रहते हैं (महिद्धिया जहा पिसाया जाव विहरन्ति) वे पिशाचों की तरह महर्द्धिक यावत् विचरते हैं (सण्हिय सामाणा इत्थ दुवे अणवणिदा अणवन्निकुमाररायाणो परिवसन्ति) सन्निहित और सामान्य इन में दो अणपर्णिकेन्द्र, अणपर्णिककुमार राजा निवास करते हैं (महिद्धिया) महान् ऋद्धि के धारक (एवं जहा कालमहाकालाणं दोण्हं पि दाहिणिल्लाणं य उत्तरिल्लाणं य भणिया तथा सन्निहिय सामाणाणं पि भणियव्वा) इस प्रकार जैसे दक्षिण और उत्तर दिशा के काल महाकाल की वक्तव्यता कही वैसी सन्निहित और सामान्य की भी कहनी चाहिए ।

अणुपर्णिक (देवाण) देवाना (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहा है (उववाएण) उपपातनी अपेक्षाये (लोयस्स असंखेज्जइ भागे) लोकना असंख्यातमा भागमां (समुग्घाएण) समुद्घातनी अपेक्षाये (लोयस्स असंखेज्जइ भागे) लोकना असंख्यातमा भागमां (सट्टाणेण) स्वस्थाननी अपेक्षाये (लोयस्स असंखेज्जइ भागे) लोकना असंख्यातमा भागमां (तत्थ ण) त्यां (बहवे) धया अधा (अणवणिया देवा परिवसन्ति) अणुपर्णिक देव रहे है (महिद्धिया जहा पिसाया जाव विहरन्ति) तेये पिशाचानी नेम महर्द्धिक यावत् विचरे है (सण्हियसामाणा इत्थ दुवे अणवणिदा अणवन्निकुमाररायाणो परिवसन्ति) सन्निहित अने सामान्य तेयेमां ये अणुपर्णिकेन्द्र, अणुपर्णिक कुमार राजा निवास करे है (महिद्धिया) महान् ऋद्धिधारक (एवं जहा जहा कालमहाकालाणं पि दाहिणिल्लाणं उत्तरिल्लाणं य भणिया तथा सन्निहिय सामाणाणं वि भणियव्वा) आ रीते नेम दक्षिण अने उत्तर दिशाना काद महकालानी वक्तव्यता कही तेवी सन्निहित अने सामान्यनी पणु श्रुयेवी नेधये है,

असंखेज्जइभागे, समुग्घाएणं सव्वलोए, सट्ठाणेणं लोयस्स
असंखेज्जइभागे ॥सू० १६॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! मनुष्याणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! अन्तो मनुष्यक्षेत्रे पञ्चत्वारिंशत्सु योजनशतसहस्रेषु सार्धं तृतीयेषु द्वीपसमुद्रेषु, पञ्चदशसु कर्मभूमिषु, त्रिंशत्सु अकर्मभूमिषु, पट्पञ्चाशत्सु अन्तरद्वीपेषु, अत्र खलु मनुष्याणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन सर्वलोके, स्वस्थानेन लोकस्यासंख्येयभागे ॥ सू० १६ ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकमनुष्याणां स्थानादिकं प्ररूपयितुं गौतमः

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! मणुस्साणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त मनुष्यों के स्थान कहां कहे गए हैं ? (गोयमा ! अंतो मणुस्सखेत्ते) गौतम ! मनुष्य क्षेत्र के अन्दर (पणयालीसाए जोयणसयसहस्सेसु) पैतालीस लाख योजनों में (अट्टाइज्जेसु दीवसमुद्रेसु) अट्ठाई द्वीप-समुद्रों में (पन्नरससु कम्मभूमिसु) पन्द्रह कर्मभूमियों में (तीसाए अकम्मभूमिसु) तीस अकर्मभूमियों में (छप्पन्नाए अंतरदीवेसु) छप्पन अन्तर द्वीपों में (एत्थ णं) इन स्थानों में (मणुस्साणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता) पर्याप्त और अपर्याप्त मनुष्यों के स्थान हैं (उववाएणं) उपपात की अपेक्षा से (लोयस्स असंखेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवें भाग में (समुग्घाएणं) समुद्घात की अपेक्षा (सव्वलोए) समस्त लोक में (सट्ठाणेणं) स्वस्थान की अपेक्षा (लोयस्स) लोक के (असंखेज्जइभागे) असंख्यातवें भाग में ॥१६॥

शब्दार्थ—(कहि णं भंते मणुस्साणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) हे भगवन् ! पर्याप्तक अने अपर्याप्त मनुष्यों के स्थान कहां कहे जायें ? (गोयमा ! अंतो मणुस्सखेत्ते) मनुष्यक्षेत्रों के अन्दर (पणयालीसाए जोयणसहस्सेसु) पैंतालीस लाख योजनों में (अट्टाइज्जेसु दीवसमुद्रेसु) अट्ठाई द्वीप-समुद्रों में (पन्नरससु कम्मभूमिसु) पंद्रह कर्मभूमियों में (तीसाए अकम्मभूमिसु) तीस अकर्मभूमियों में (छप्पन्नाए अंतरदीवेसु) छप्पन अन्तर द्वीपों में (एत्थ णं) या स्थानों में (मणुस्साणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता) पर्याप्त अने अपर्याप्त मनुष्यों के स्थान हैं (उववाएणं) उपपात की अपेक्षा से (लोयस्स असंखेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवें भाग में (समुग्घाएणं) समुद्घात की अपेक्षा से (सव्वलोए) समस्त लोक में (सट्ठाणेणं) स्वस्थान की अपेक्षा से (लोयस्स) लोक के (असंखेज्जइ भागे) असंख्यातवें भाग में ॥ १६ ॥

कस्मिन् प्रदेशे, पिशाचानां देवानां 'पञ्चतापञ्चताणं' पर्याप्तपर्याप्तानां 'ठाणा पण्णत्ता' स्थानानि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि सन्ति ? तदेवं प्रकारान्तरेण विशदयितुं प्रतिपादयति- 'कहिणं' भंते ! पिशाचा देवा परिवसन्ति ! हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे, पिशाचा देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति- 'गोयसा!' हे गौतम ! 'इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए' अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः, 'रयणामयस्स कंडस्स' रत्नमयस्य काण्डस्य-ऊर्ध्वं समीप भागस्य 'जोयणसहस्सवाहल्लस्स' योजनसहस्रवाहल्यस्य, सहस्रयोजनविस्तारस्य 'उवरिं' उपरि, ऊर्ध्वभागे 'एगं जोयणसयं ओगाहित्ता' एकं योजनशतम् अवगाह्य-प्रविश्य, 'हेट्ठाचेगं जोयणसयं वज्जित्ता' अधश्चैकं योजनशतं वर्जयित्वा 'मज्झे अट्टसु जोयणसएसु' मध्ये अष्टसु योजनशतेषु 'एत्थ णं पिशायाणं देवाणं अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले, पिशाचानां देवानां 'तिरियमसंखेज्जा' तिर्यग् असंख्येयानि 'भौमेज्जनगरावाससयसहस्सा' भौमेयनगरावासशतसहस्राणि-भूमिशृङ्गसमानलक्षणनगरावासाः 'भवन्तीति सक्खायं' भवन्ति इत्याख्यातं, मया महावीरेण, अन्यैश्च स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है-

श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न किया-हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त पिशाच देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? अर्थात् पिशाच देव किस जगह निवास करते हैं ?

श्री भगवान् ने उत्तर दिया-हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो रत्नमय काण्ड है, वह एक हजार योजन मोटा है । उसके ऊपर के और नीचे के एक-एक सौ योजन छोड़ कर मध्य के आठ सौ योजनों में, पिशाच देवों के तिष्ठे असंख्यात लाख नगरावास हैं और वे भौमेय अर्थात् भूमिशृङ्ग के समान हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने भी कहा है । वे भौमेय नगरावास बाहर से गोलकार हैं इत्यादि वर्णन उसी प्रकार समझ लेना चाहिए जैसा समुच्चय

प्रश्नपुत्रा कश्चिद्रे-

श्री गौतमस्वामीने प्रश्न कर्त्तव्यो-लगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त पिशाच देवाना स्थान क्वां कडेवायेदां छे ? अर्थात् पिशाच देव कथं जग्याये विनास करे छे ?

श्री लगवाने उत्तर आये-हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना जे रत्नमय कंड छे, ते ओक ऊत्तर योजन मोटा छे. तेना उपरना अने नीचेना ओक ओक सौ योजन छोडीने मध्यना आठसौ योजनमां पिशाच देवाना तिच्छा असंख्यात लाख नगरावास छे अने ते भौमेय अर्थात् भूमिशृङ्गना समान छे, ओममे तथा अन्य तीर्थकश्चिद्रे पणु कलुं छे. ते भौमेय नगरावास

असंखेज्जइभागे, समुग्घाएणं सव्वलोए, सट्ठाणेणं लोयस्स
असंखेज्जइभागे ॥सू० १६॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! मनुष्याणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि
प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! अन्तो मनुष्यक्षेत्रे पञ्चत्वारिंशत्सु योजनशतसहस्रेषु सार्धं
वृत्तयेषु द्वीपसमुद्रेषु, पञ्चदशसु कर्मभूमिषु, त्रिंशत्सु अकर्मभूमिषु, पट्पञ्चाश-
त्सु अन्तरद्वीपेषु, अत्र खलु मनुष्याणां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञ-
प्तानि । उपपातेन लोकस्यासंख्येयभागे, समुद्घातेन सर्वलोके, स्वस्थानेन
लोकस्यासंख्येयभागे ॥ सू० १६ ॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकमनुष्याणां स्थानादिकं प्ररूपयितुं गौतमः

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! मणुस्साणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पण्णत्ता ?) भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त मनुष्यों के स्थान कहां
कहे गए हैं ? (गोयमा ! अंतो मणुस्सखेत्ते) गौतम ! मनुष्य क्षेत्र के
अन्दर (पणयालीसाए जोयणसयसहस्येसु) पैंतालीस लाख योजनों में
(अट्ठाइज्जेसु दीवसमुद्वेसु) अट्ठाई द्वीप-समुद्रों में (पन्नरससु कम्म-
भूमिसु) पन्द्रह कर्मभूमियों में (तीसाए अकम्मभूमिसु) तीस अकर्म-
भूमियों में (छप्पनाए अंतरदीवेसु) छप्पन अन्तर द्वीपों में (एत्थ णं)
इन स्थानों में (मणुस्साणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता) पर्याप्त
और अपर्याप्त मनुष्यों के स्थान हैं (उववाएणं) उपपात की अपेक्षा से
(लोयस्स असंखेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवें भाग में (समुग्घा-
एणं) समुद्घात की अपेक्षा (सव्वलोए) समस्त लोक में (सट्ठाणेणं)
स्वस्थान की अपेक्षा (लोयस्स) लोक के (असंखेज्जइभागे) असंख्या-
तवें भाग में ॥१६॥

शब्दार्थ—(कहि णं भंते मणुस्साणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) हे भगवन् ! पर्याप्तक
अने अपर्याप्त मनुष्योना स्थान कथां कडेलां छे ? (गोयमा ! अंतो मणुस्सखेत्ते)
मनुष्यक्षेत्रोनी अन्दर (पणयालीसाए जोयणसहस्येसु) पिरताणीस लाख योजनमां
(अट्ठाइज्जेसु दीवसमुद्वेसु) अट्ठाई द्वीप-समुद्रोमां (पन्नरससु कम्मभूमिसु) पंदर
कर्मभूमियोमां (तीसाए अकम्मभूमिसु) तीस अकर्म भूमिमां (छप्पनाए अंतर-
दीवेसु) छप्पन अंतर द्वीपोमां (एत्थणं) आ स्थानोमां (मणुस्साणं पज्जत्तापज्ज-
त्ताणं ठाणा पण्णत्ता) पर्याप्त अने अपर्याप्त मनुष्योना स्थान छे (उववाएणं) उ-
पातनी अपेक्षाये (लोयस्स असंखेज्जइभागे) लोकना असंख्यातमां भागमां (समु-
ग्घाएणं) समुद्घातनी अपेक्षाये (सव्वलोए) समस्त लोकमां (सट्ठाणेणं) स्वस्थाननी
अपेक्षाये (लोयस्स) लोकना (असंखेज्जइ भागे) असंख्यातमा भागमां ॥ १६ ॥

घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु त्रिष्ये इत्यर्थः, लोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येयतमे भागे स्थानादिकं वक्तव्यमित्याशयः, 'तत्त्व बहवे पिशाया देवा परिवसन्ति' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु, बहवः पिशाचाः देवाः परिवसन्ति, 'महिष्ठिया जहा ओहिया-जाव विहरन्ति' ते च पिशाचाः देवाः महिष्ठिकाः, यथा ओहिकाः-समुच्चयवानव्यन्तराः प्रतिपादितास्तथैव प्रतिपादनीयाः, तथा च यावत्-महाद्युतिकाः, महायशसः, महाबलाः, महानुभागाः, महासौख्याः, हारविराजितवक्षसः, कटक त्रुटित स्तम्भितभुजाः, अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्डस्तल कर्णपीठधारिणो विचित्र हस्ताभरणाः, विचित्रमालामौलयः, कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः, कल्याणकप्रवर माल्यानुलेपनधराः, भास्वरवोन्दयः प्रलम्बवनमालाधराः, दिव्येन वर्णगन्धादिना वे लोक के असंख्यातवे भाग में हैं। इन स्थानों में बहुसंख्यक पिशाच देव निवास करते हैं।

ये पिशाच देव महान् ऋद्धि के धारक हैं, इत्यादि वर्णन जैसा समुच्चय वान-व्यन्तरो का किया गया है, वैसा ही पिशाच देवों का भी समझ लेना चाहिए, यावत् वे महानुत्तिमान् हैं, महायशवान् हैं, महाबल हैं, महानुभाग हैं, महासुखवान् हैं। उनका वक्षस्थल मुक्ताहार से सुशोभित रहता है। उनकी भुजाएं कटकों तथा त्रुटित नामक आभूषण से स्तम्भ रहती हैं। वे अंगद, कुण्डल और गण्डस्थल को मर्षण करने वाले कर्णपीठ नामक आभूषणों के धारक होते हैं। हाथों में विचित्र आभरण धारण करते हैं। अद्भुत माला से युक्त मुकुट पहनते हैं। कल्याणकारी उत्तम वस्त्रों को धारण करते हैं। कल्याणकारी उत्तम माला एवं अनुलेपन के धारक होते

तथा अपर्याप्त पिशाचदेवाना स्थान कडेला છે. સ્વસ્થાન, ઉપમાત અને સમુદ્ધાત ત્રણે અપેક્ષાઓથી તે લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમા છે. આ સ્થાનામાં ખૂબ સંખ્યક પિશાચ દેવ નિવાસ કરે છે.

આ પિશાચ દેવ મહાન્ ઋદ્ધિના ધારક છે, વિગેરે વર્ણન જેવું સમુચ્ચયવાન વ્યંતરોનું કરેલું છે. તેવુંજ પિશાચ દેવોનું પણ સમજી લેવું જોઈએ. યાવત્ તેઓ મહાનુત્તિમાન્ છે, મહાયશવાન્ છે, મહાબલ છે, મહાનુ ભાગ છે. મહાસુખવાન છે. તેમના વક્ષસ્થલ મુક્તાહારથી સુશોભિત રહે છે. તેમની ભુજાઓ કટકો તથા ત્રુટિત નામક આભૂષણથી સ્તમ્ભ રહે છે. તેઓ અંગદ, કુંડલ અને ગંડસ્થલને મર્ષણ કરનારા કર્ણપીઠ નામક આભૂષણોના ધારક હોય છે. હાથોમાં વિચિત્ર આભરણ ધારણ કરે છે. અદ્ભૂત માલાથી યુક્ત મુગટ પહેરે છે. કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રો ધારણ કરે છે. કલ્યાણકારી ઉત્તમ માલા તેમજ

‘समुद्राणं सव्वलोए’—समुद्रघातेन—समुद्रघातमाश्रित्य, समुद्रघातापेक्षयेत्यर्थः सर्वलोके पर्याप्तपर्याप्तकमनुष्या वर्तन्ते केवलिसमुद्रघातस्य सर्वलोकं सम्भवात् ‘सद्वाणेणं लोयस्स असंखेज्जभागे’—स्वस्थानेन—स्वस्थानापेक्षया लोकस्यासंख्ये-भागे—असंख्येयतमे भागे पर्याप्तपर्याप्तकमनुष्याणां सत्त्वात् । सू० १६ ॥

मूलम्—कहि णं भंते ! भवणवासीणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्त-गाणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! भवणवासी देवा परि-वसंति ? गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीइसहस्स उत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहत्ता, हेट्टा चेगं जोयणसहस्सं वज्जत्ता मज्झे अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से, एत्थ णं भवणवासीणं देवाणं सत्त भवण-कोडीओ, वावत्तरि भवणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं । ते णं भवणा वाहिं वट्ठा, अंतो चउरंसा, अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया उक्किन्नंतर विउलगंभीरखातफलिहा पागारट्टाल-गकवाडतोरणपडिदुवारदेसभागा जंत सयग्घीमुसलमुसंढि परि-यारिया अउज्झा सया जया सया गुत्ता अडयाल कोट्टगरइया अडयाल कयवणमाला खेमा सिवा किंकरामरदंडोवरविख्या लाउल्लोइयमहिया गोसीससरसत्तचंदण इदरदिन्न पंचंगुलितला उवचियचंदणकलसा चंदणघडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभागा आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमत्तउदामकलावा पंचवन्नसरस-सुरभिमुक्कपुंजोवयारकलिया [ग्रन्थाग्रम् १०००] कालागुरुपवर

मनुष्य मनुष्यक्षेत्र में ही होते हैं । समुद्रघात की अपेक्षा पर्याप्त और अपर्याप्त मनुष्य सर्व लोक में होते हैं, क्योंकि केवल समुद्रघात सर्व लोक में संभव है । स्वस्थान की अपेक्षा से लोक के असंख्यातवै-भाग में पर्याप्त और अपर्याप्त मनुष्य होते हैं ॥१६॥

अपर्याप्तोनी उत्पत्ति थाय छे अने पर्याप्त मनुष्य मनुष्यक्षेत्रमां वर पेदा थाय छे. समुद्रघातनी अपेक्षाअे पर्याप्त अने अपर्याप्त मनुष्य सर्वलोकमां थाय छे. केमके केवल समुद्रघात सर्व लोकमां संभवे छे. स्वस्थाननी अपेक्षाअे लोकना असंख्यातमां भागमां पर्याप्त अने अपर्याप्त मनुष्य होय छे ॥ १६ ॥

पनधरौ भास्वर बोन्दी प्रलम्बवनमालाधरौ दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्-
द्योतयन्तौ प्रभासयन्तौ तौ तत्र स्वेषां स्वेषाम् असंख्येयभौमैयनगरवासगतसह-
स्रादीनाम् आधिपत्यादिकं कुर्वन्तौ पालयन्तौ दिव्यान् भोगभोगान् शुद्धानौ
विहरतः, अथ-दाक्षिणात्य पिशाचानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह-‘कहि णं भंते !
दाहिणिल्लाणं पिसायाणं देवाणं ठाणा पणत्ता ?’ गौतमः पृच्छति-हे भदन्त !
कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे, दाक्षिणात्यानां पिशाचानां देवानाम् स्थानानि-स्थि-
त्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि प्ररूपितानि सन्ति ? तदेवं प्रकारान्तरेण पृच्छति
‘कहि णं भंते ! दाहिणिल्ला पिसाया देवा परिवसंति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु-
कस्मिन् स्थले, दाक्षिणात्याः पिशाचाः देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति-

स्तब्ध भुजा वाले, अंगद, कुंडल तथा गण्डस्थल को अर्षण करने वाले
कर्णपीठ के धारक, हाथों के अद्भुत आभरणों से युक्त, अद्भुत
मालायुक्त सुकुट के धारक, कल्याणकारी श्रेष्ठ वस्त्र पहनने वाले और
कल्याणकर माला तथा अनुलेपन के धारक हैं। उनका शरीर देदीप्य-
मान होता है। लम्बी वनमाला को धारण करते हैं। वे अपने दिव्य
वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रकाशित
करते हुए, अपने-अपने असंख्यात लाख नगरवासों का आधिपत्य
आदि करते-कराते और उनका पालन करते हुए दिव्य भोगोपभोगों
को भोगते हुए विचरते हैं।

अत्र दक्षिण दिशा के पिशाच देवों के स्थान आदि की प्ररू-
पणा की जाती है-

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं-हे भगवन् ! दक्षिण दिशा में
रहने वाले पिशाच देवों के स्वस्थान कहां कहे गए हैं ? यही प्रश्न

कृष्णपीठाना धारक, डोथाना अद्भूत आभरणोधी युक्त, अद्भुत मालावाणा
भुगटना धारक, कल्याणकारी श्रेष्ठ वस्त्र पहनेवावाणा अने कल्याण कर माला
तथा अनुलेपनना धारक होय छे. तेमनां शरीर देदीप्यमान होय छे. दांणी
वनमाणाने धारणु करे छे. तेओ पोताना दिव्य वरुण गंध आदिधी दशेदिशा-
ओने उद्योतित अने प्रकाशित करता पोतपोताना असंख्यात लाख नगरा
वासोना आधिपत्य आदि करता करावता अने तेमनु पालन करता रहिने
दिव्य भोगोपभोगोने भोगवता रहिने विचरे छे.

इवे दक्षिण दिशाना पिशाच देवोना स्थान आदिनी प्रश्नणा कराथ छे-

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे-हे भगवन् ! दक्षिण दिशाभा रहेतारा पिशाच

अणीयाणं, साणं साणं अणीयाहिवईणं, साणं साणं आयर-
क्खदेवसाहस्सीणं अन्नेसिं च बहूणं भवणवासीणं देवाण य
देवीण य आहेवच्चं पोरेवच्चं सामित्तं भट्ठित्तं महत्तरगतं
आणाईसर सेणावच्चं कारेमाणा पालेमाणा महया हयनट्टगीय-
वाइय तंतितलतालुडियघणमुइंगपडुप्पवाइयरवेणं दिव्वाइं
भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरंति ॥सू० १७।

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! भवनवासिनां देवानां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानानि
प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! भवनवासिनो देवाः परिव्रमन्ति ? गौतम ! अस्या
रत्नप्रभायाः पृथिव्या अशीतिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्याया उपरि एकं योज-
नसहस्रमवगाह्य, अथश्रैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अष्टसप्ततिसहस्रोत्तरे योज-
नशतसहस्रे, अत्र खलु भवनवासिनां देवानां सप्तभवनकोटयः, द्वासप्ततिर्भवनवास-
शतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । तानि खलु भवनानि, वट्ठिर्वृत्तानि अन्तश्च-

शब्दार्थ-(कहि णं भंते ! भवणवासीणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पणणत्तां !) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त भवनवासी देवों
के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! भवणवासी देवा परिवसंति ?)
हे भगवन् ! भवनवासी देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा !) हे
गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) इस रत्नप्रभा पृथिवी के
(असीइसहस्स उत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए) एक लाख अस्सी
हजार योजन मोटी के (उवरिं) ऊपर (एगंजोयणसयसहस्सं ओगाहित्ता)
एक हजार योजन अवगाहन करके (हिट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता)
नीचे भी एक हजार योजन छोड़ कर (मज्झे) बीच में (अट्टहत्तर
जोयणसयसहस्से) एक लाख अठहत्तर हजार योजन में (एत्थ णं) यहां

शब्दार्थ-(कएिणं भंते ! भवणवासिणं देवाणं पज्जत्ता पज्जत्ताणं ठाणा पणणत्ता)
हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त भवनवासी देवाना स्थान कहां छे ? (गोयमा !)
हे गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) आ रत्नप्रभा पृथिव्या (असीइ सहस्स
उत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए) अेक लाख अेसी हजार येावन मोटीना
(उवरिं) उपरना (एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता) अेक हजार येावन अवगाहना
करीने (हिट्ठाचेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता) नीचे पणु अेक हजार येावन छोडीने
(मज्झे) मध्यमां (अट्टहत्तर जोयणसयसहस्से) अेक लाख अठयेातेर हजार येावनमां
(एत्थणं) अेही (भवनवासिणं देवाणं) भवनवासी देवाना (सत्त भवणकोडीओ

ભવનવર્ણકઃ-ભવનવર્ણનં કૃતં તથા મળિતવ્યાનિ-વક્તવ્યાનિ યાવન્-વહિર્ભોગે
 વૃત્તાનિ-વર્તુલાનિ, અન્તશ્ચતુરસ્રાણિ, અથો ભાગે પુષ્કરકર્ણિકા સંસ્થારસંસ્થિ-
 તાનિ ઉત્કીર્ણાન્તરવિપુલગમ્भीરસ્વાતપરિસ્થાણિ, પ્રાકારાટ્ટાલકકપાટતોરણપ્રતિ-
 દ્વારદેશભાગાનિ, યન્નશતઘ્નીમુશલમુસળ્લીપરિવારિતાનિ અયોધ્યાનિ સદા જ્યાનિ
 સદા ગુપ્તાનિ અષ્ટચત્વરિંશત્કોષ્ટકરચિતાનિ, અષ્ટચત્વારિંશત્કૃતવનમાલાનિ ક્ષેમાણિ
 શિવાનિ કિઙ્કારામરદણ્ડોપરક્ષિતાનિ લિપ્તોપલિપ્તમહિતાનિ ગોશીર્ષસરસરક્ત-
 ચન્દનદર્દરદત્તપશ્ચાન્નગુલિતલાનિ ઉપચિત્તવરનકલજ્ઞાનિ ચન્દનઘટસુકૃતતોરણપ્ર-
 તિદ્વારદેશભાગાનિ, અસક્તોરિસક્તવિપુલવૃત્તવ્યાધારિતમાલ્યાદામકલાપાનિ પશ્ચવ-

મીતર સે ચૌકોર ઓર નીચે પુષ્કર કી કર્ણિકા કે આકાર કે હૈ ।
 જિનકા અન્તર સ્પષ્ટ પ્રતીત હોતા હૈ એસી ઝાઙ્ઘરો ઓર પરિસ્થાઓ સે
 સે યુક્ત હૈ । પ્રાકારો, અટ્ટાલકો, કપાટો, તોરણો ઓર પ્રતિદ્વારો સે
 યુક્ત હૈ । યંત્રો, શતગ્નિયાં, મુશલો ઓર મુસળ્લી નામક સસ્ત્રો સે
 પરિવૃત હૈ, ઇસ કારણ શત્રુઓ દ્વારા અયોધ્ય હૈ ઓર ઇસી સે સદા
 જયશીલ હૈ, સદા સુરક્ષિત હૈ । ઊનમેં અડતાલીસ કોઠોં કી રચના હૈ
 ઓર વે અડતાલીસ વનમાલાઓં સે યુક્ત હૈ । વે નિરૂપદ્રવ, મંગલમય
 તથા કિંકર દેવોં કે ઢણ્ડોં સે રક્ષિત હૈ । લિપે-પુતે હોને કે કારણ
 પ્રશસ્ત હૈ । ગોશીર્ષ તથા સરસ રક્ત ચન્દન કે હાથે વહાં લગે રહતે
 હૈ જિનમેં પાંચોં ંગુલિયાં ઉચ્છરી હુઈ હૈ । મંગલ-કલશોં સે યુક્ત હૈ ।
 ચન્દન ચર્ચિત ઘટોં કે સુન્દર તોરણ પ્રતિદ્વારોં પર વને હૈ । ડપર સે
 નીચે તક લમ્બે લટકતે હુઅ વિશાલ ંવં ગોલાંકાર માલ્યદામોં કે

અંદરથી ચોરસ અને નીચેથી કમળાની ક્ષિપ્તિકાના આકારના છે. તેઓનું અન્તર
 સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે એવી ખાઈઓ અને પરિખાઓથી યુક્ત છે. પ્રાકારો,
 અટ્ટાલકો કપાટો, તોરણો અને પ્રતિદ્વારોથી યુક્ત છે. યંત્રો, શતગ્નિયો,
 મુશલો, અને મુસળ્લી નામક શસ્ત્રોથી પરિવૃત છે, તે કારણે શત્રુઓ દ્વારા
 અયોધ્ય છે. અને તે કારણથી સદા જયશીલ છે. સદા સુરક્ષિત છે. તેમાં
 અડતાલીસ કોઠાઓની રચના કરેલી છે. અને તેઓ અડતાલીસ વનમાળાઓને
 ધારણ કરે છે. તેઓ નિરૂપદ્રવ તથા મંગલ મય છે. તથા કિંકર દેવોના દંડાઓ
 થી રક્ષિત છે. લિપેલ ધૂપેલ હોવાથી અશસ્ત છે. ગોશયન તથા સરસ લાલ
 ચન્દનના થાપા ત્યાં દિઘેલા હોય છે કે જેમાં પાંચે આંગળીઓ ઉપસી આવેલી
 હોય છે. મંગલ કલશોથી યુક્ત છે. ચન્દન ચર્ચિત ઘડાઓના સુન્દર તોરણ
 પ્રતિદ્વારો પર બનેલાં હોય છે. ડપરથી નીચે સુધી લાંબી લટકતી વિશાલ
 તેમજ ગોળાકાર પુષ્પમાળાઓનાં સમૂહથી સુશોભિત છે. પાંચે રંગના સુગંધિત

उपचितचन्दनकलशानि चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागानि आसक्तोत्सक्त-
विपुलवृत्तव्याघारितमाल्यदामकलापानि पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्त पुञ्जोपचारकलि-
तानि (ग्रन्थाम् १०००) कालागुरुपवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपमधमवायमानगन्धोद्-
धूताभिरामाणि सुगन्धवरगन्धितानि गन्धवर्त्तिभूतानि अप्सरोगणसङ्घसंविकिर्णानि
दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितानि सर्वरत्नमयानि अच्छानि श्लक्ष्णानि मसृणानि-
घृष्टानि मृष्टानि नीरजांसि निर्मलानि निष्पङ्कानि निःकङ्कटच्छायानि सप्रभाणि

(गोसीससरसरत्त चंदणदहरदिन्नपंचंगुलितला) गोशीर्ष तथा सरस
लाल चंदन के हाथे जिनमें लगे हैं (उच्चियचंदणकलसा) चंदन के
कलशों से युक्त (चंदणघडकयतोरणपडिदुवारदेशभागा) द्वार देश
में चन्दन चर्चित घटों से युक्त (आसक्तोत्सक्त विउलवट्ट वग्धारियमल्ल-
दामकलावा) ऊपर से नीचे लटकने वाली विपुल एवं गोलाकार मालाओं
से युक्त (पंचवन्न सरससुरभिमुक्कपुंजोवयारकलिया) पांच रंगों से
ताजे एवं सुगंधित पुष्पों के उपचार से युक्त (कालागुरु पवरकुन्दुरुक्क
तुरुक्क धूममधमघंतगंधुद्धूयाभिरामा) काले अगर, उत्तम चीडा,
लोबान तथा धूप की महकती हुई सुगंध से अत्यन्त रमणीय (सुगंध-
वरगंधिया) उत्तम सुगंध से सुगंधित (गंधवट्टिभूया) गंध की वट्टी
के समान (अच्छरगण संघसंविगिन्ना) अप्सराओं के समूह के समूहों
से व्याप्त (दिव्वतुडियसहसंपणाइया) दिव्य वाद्यों के शब्दों से
शब्दायमान (सत्वरयणामया) सर्व रत्नमय (अच्छा) स्वच्छ (सण्हा)
चिकने (लण्हा) कोमल (घट्टा) घिसे (पट्टा) पौंछे (णीरया) रज से

धुपेला डोवाथी प्रशस्त (गोसीससरसरत्तचंदणदहरदिन्नपंचंगुलितला) गोशीर्ष—चंदन
विशेष तथा सरस लाल चंदनना डुथा नेमां लागेला छे (उच्चियचंदणकलसा)
चंदनना डलशोथी युक्त (चंदणघडकयतोरणपडिदुवारदेशभागा) द्वार देशभा
चंदन चर्चित घडाना तोरणुथी युक्त (आसक्तोत्सक्तविउलवट्टवग्धारिय मल्लदाम-
कलावा) उपरथी नीचे सुधी लटकवावाणी विपुल तेमञ गोलाकार मालाओथी
युक्त (पंचवन्नसरससुरभिमुक्कपुंजोवयारकलिया) पांच रंगोना विकसित ताळ
तेमञ सुगंधित पुष्पोना उपचारथी युक्त (कालागुरु पवरकुन्दुरुक्कतुरुक्क धू-
मधमघंतगंधुद्धूयाभिरामा) काणुं अगर चंदन, उत्तम चीडा लोबान तथा धूपनी
मधमधथी महकती ओवी सुगंधथी अत्यंत रमणीय (सुगंधवरगंधिया) उत्तम
सुगंधथी सुगंधित (गंधवट्टिभूया) गंधनी गोटीना समान (अच्छर गणसंग
संविगिन्ना) अप्सराओना समूडोथी व्याप्त (दिव्वतुडियसहसंपणाइया) दिव्य
वाद्योना शब्दोभांथी शब्दायमान (सत्वरयणामया) सर्व रत्नमय (अच्छा) स्वच्छ

या देवा परिवसन्ति' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु बहवो दाक्षिणात्याः पिशाचाः देवाः परिवसन्ति, 'महद्भिया जहा ओद्भिया जाव विहरन्ति' महद्भिकाः यथा औधिकाः समुच्चयवानव्यन्तर सम्बन्धिनः प्रतिपादितास्तथा प्रतिपादनीयाः तथा च यावत् महाद्युतिकाः, महायशसः, महाबलाः, महानुभागाः, महासौरुपाः हारविराजितवक्षसः, कटकत्रुटितस्तम्भितभुजाः, अङ्गदकुण्डलगृगण्डस्तलकर्णपीठधारिणो विचित्रहस्ताभरणाः विचित्रमालामौलयः, कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधरा भास्वरबोन्दयः, प्रलम्बवनमालाधराः दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिशः उद्घोतयन्तः, प्रभासयन्तः, ते खलु तत्र स्वेषां स्वेषाम्

इन तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं। वहाँ बहुत से दाक्षिणात्य पिशाच देव निवास करते हैं।

वे पिशाच जाति के देव महान् ऋद्धि के धारक हैं इत्यादि वर्णन समुच्चय वान-व्यन्तर देवों के वर्णन के ही समान समझ लेना चाहिए, अर्थात् वे महाद्युतिमान हैं, महायशस्वी हैं, महाबल हैं, महानुभाग हैं और महासुख से सम्पन्न हैं। उनका वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है, उनकी भुजाएं कटकों और त्रुटियों से स्तम्भ रहती हैं। वे अंगद, कुण्डल और गण्डस्थल का मर्षण करने वाले कर्णपीठ नामक आभूषण के धारक होते हैं। हाथों में विचित्र आभूषण धारण करते हैं। उनका सुकुट अद्भुत माला से युक्त होता है। कल्याण कारक एवं श्रेष्ठ वस्त्रों का परिधान करते हैं। कल्याणकारी और उत्तम माला तथा अनुलेपन को धारण करते हैं। उनकी देह

अने समुद्घात या त्रुष्टे अपेक्षाओंकी लोकना असंख्यातमा लागमां छे. त्यां धंषु। अथा दाक्षिणात्य पिशाच देव निवास करे छे.

ते पिशाच जातिना देव महान् ऋद्धिना धारक छे. इत्यादि वर्णन समुच्चय वानव्यन्तर देवाना वर्णननी समान समझ लेना जेठजे. अर्थात् तेजो महाद्युतिमान छे. महायशस्वी छे. महाबली छे. महानु भाग छे अने महासुखी सम्पन्न छे. तेमना वक्षस्थल धारयी सुशोभित रहे छे. तेमनी कुण्डलो कटक अने त्रुटितीथी स्तम्भ रहे छे. तेजो अंगद, कुण्डल, अने गंड स्थानने मर्षण करता कर्णपीठ नामना आभूषणना धारक होय छे हाथोमां विचित्र आभूषण धारण करे छे. तेमना सुकुट अद्भुतमालाओधी युक्त होय छे. कल्याण कारक तेमन श्रेष्ठ वस्त्रोनु परिधान करे छे. कल्याणकारी अने उत्तम माला तथा अनुलेपनने धारण करे छे. तेमना देह देदीयमान होय छे. दांभी धनमालाना धारक होय छे. ते पोताना दिव्य वर्ण अने गन्ध आदिथी दशे

चूडामणिमुकुटरत्न १ भूषणनागस्पटा २ गरुड ३ वज्र ४ पूर्णकलशाङ्को-
पफेसाः, ५ सिंह ६ मकर ७ गजाङ्का ८ श्वरं ९ वर्धमाननियुक्तचिह्नगताः
सुरूपा महर्दिका महाघृतिकाः, महाबला महायशसो महानुभावा महासौख्या
हारविराजितवक्षसः कटककटितस्तम्भितभुजाः अङ्गदकुण्डलमृष्ट गण्डतलकर्णपीठ
धारिणः, विचित्रहस्ताभरणा विचित्रमौलिमुकुटाः कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः

(विज्जू) विद्युत्कुमार (अग्नी य) अग्निकुमार (दीव) द्वीपकुमार
(उदही य) उदधिकुमार (दिसि-पवण-थणियनामा) दिशाकुमार, वायु-
कुमार, स्तनितकुमार नाम वाले (दसहा) दश प्रकार के (एए) ये
(भवणवासी) भवनवासी देव हैं। (चूडामणि) चूडा रत्न (मउड)
मुकुट (रयण) रत्न (भूसण) आभूषण (णागफड) नाग का फन (गरुल)
गरुड (वइर) वज्र (पुण्णकलसंकउपफेसा) पूर्ण कलश के चिह्न से युक्त
मुकुट (सीह) सिंह (मगर) मकर (गयंक) हाथी का चिह्न (अस्सवर)
श्रेष्ठ अश्व (वद्धमाण) शरावसंपुट (निज्जुत्तचित्तचिंधगया) इनसे
युक्त विचित्र चिह्नों वाले (सुरूवा) सुन्दर रूप वाले (महिड्डिया) महा
ऋद्धि वाले (महज्जुया) महा कान्ति वाले (महव्वला) महान् बल वाले
(महाजसा) महान् यशस्वी (महाणुभावा) महान् अनुभाव वाले (महा-
सोक्खा) महा सुख वाले (हारविराइयवच्छा) हार से सुशोभित वक्ष-
स्थल वाले (कडग तुडियथंभियमुया) कडों और केयूरों से स्तंभित भुजा
वाले (अंगय कुंडल मट्टुगंडयलकण्णपीठधारी) अंगद कुंडल तथा कर्णपीठ

(असुरा) असुरकुमार (नाग-सुवन्ता) नागकुमार, सुवर्णकुमार, (विज्जू)
विद्युत्कुमार (अग्नीय) अग्निकुमार (दीव) द्वीपकुमार (उदहीय) उदधिकुमार (दिसि
-पवण थणियनामा) दिशाकुमार, वायुकुमार, स्तनितकुमार नामवाणा (दसहा) दश
प्रकारना (एए भवणवासी) भवनवासी देव छे (चूडामणि) चूडारत्न (मउड) मुकुट
(रयण) रत्न (भूसण) आभूषण (णागफण) नागनी श्रेष्ठ (गरुल) गरुड (वइर)
वज्र (पुण्ण-कलसंकउपफेसा) पूर्ण कलशना चिह्नथी युक्त मुकुट (सीह) सिंह
(मगर) मकर (गयंक) हाथीनुं चिह्न (अस्सवर) श्रेष्ठ अश्व (वद्धमाण) शराव
संपुट (निज्जुत्त चित्त चिंधगया) तेमनाथी युक्त चिह्नवाणा (सुरूवा) सुन्दररूप
वाणा (महिड्डिया) महान् समृद्धिवाणा (महज्जुइया) महान् कान्तिवाणा (महव्वला)
महान् बल वाणा (महाजसा) महान् यशस्वी (महाणुभावा) महान् अनुभाव-
प्रभाववाणा (महासोक्खा) महा सुख वाणा (हारविराइयवच्छा) हारथी सुशोभित
वक्षस्थलवाणा (कडगतुडिय थंभियमुया) कडों अने आनुभूधेथी स्तंभित हाथवाणा
(अंगय कुंडल मट्टुगंडयलकण्णपीठधारी) अंगद कुंडल तथा कर्ण पीठने धारण

परिहितः, कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधरो भास्वरवोन्दिः, प्रलम्बवनमालाधरो दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिशः उद्द्योतयन् प्रभासयन् 'से णं तत्थ' स खलु पिशाचेन्द्रः कालस्तत्र-उपर्युक्तस्थाने 'तिरियमसंखेज्जाणं' तिर्यगसंख्येयानां भोमेज्जनगरावाससयसहस्राणं' भौमेयनगरावासशतसहस्राणाम् 'चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं' चतसृणाम् सामानिकसाहस्रीणाम् 'चउण्हय अग्गमहिसीणं' चतसृणाञ्च अग्रमहपीणाम् 'सपरिवाराणं' सपरिवाराणाम्, 'तिण्हं परिसाणं' तिसृणां पर्पदाम् 'सत्तण्हं अणियाणं' सप्तानाम् :अनीकानाम्-सैन्यानाम् 'सत्तण्हं अणियाहि वईणं' सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् 'सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं' षोडशानाम् आत्मलक्षकदेवसाहस्रीणाम् 'अन्नेसिं च वहूणं दाहिणिरलाणं' अन्येषाञ्च वहूनां दाक्षिणात्यानाम् 'वाणमंतराणं' वानव्यतराणाम् 'देवाण य देवीण य कुण्डल और गंडस्थल को मर्षण करने वाले कर्णपीठ नामक आभूषण का धारक है। उसके हाथों में अद्भुत आभूषण होते हैं। अद्भुत माला युक्त सुकुट या माला को धारण करता है। कल्याणकारी उत्तम वस्त्रों का परिधान करता है। कल्याणकारी और उत्तम माला एवं अनुलेपन को धारण करता है। उसकी देह देदीप्यमान होती है। लम्बी-वनमाला का धारक होता है। अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित एवं प्रभासित करता है।

वह पिशाचेन्द्र काल तिष्ठे असंख्यात लाख नगरावासों का, चार हजार सामानिकदेवों का, सपरिवार चार अग्रमहिषियों का, तीनों परिषदों का, सात अनीकों का, सात अनीकाधिपतियों का, सोलह हजार आत्मरक्षकदेवों का तथा अन्य बहुसंख्यक दाक्षिणात्य वान-
छे, ते अंगद, कुंडल अने गंडस्थलने मर्षणु करनारा कर्णपीठ नामना आभूषणुना धारक छे, तेमना हाथेमां अद्भूत आभूषणु होय छे, अद्भूत माला युक्त सुगट अंगर माला अने सुगट धारणु करे छे, कल्याणुकारी उत्तम वस्त्रो परिधानु करे छे, तेमज अनुलेपनने धारणु करे छे, तेमना देहु देदीप्य भाम होय छे, लांभी वनमालाना धारक होय छे, पोताना वणु आदिथी दशे दिशाओने उद्योतित तेमज प्रभासित करे छे।

ते पिशाचेन्द्र ङण तिरछा असंख्यात ङण नगरावासोना चार हुंनर सामानिक देवोना, सपरिवार चार अग्रमहिषियोना, त्रणु परिषदोना सात अनीकोना, सात अनीकाधिपतियोना, सोल हुंनर आत्म रक्षक देवोना तथा अन्य णु संख्याक दाक्षिणात्य वानव्यन्तर देवो अने देवियो

स्वेपां त्रायस्त्रिंशकाणां, स्वेपां स्वेपां लोकपालानां, स्वासां स्वासाम् अग्रमहिषीणां
स्वासां स्वासां परिपदाम् स्वेपां स्वेपाम् अनीकानाम् स्वेपां स्वेपाम् अनीकाधि-
पतीनाम् स्वास्वां स्वासाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् अन्येषाञ्च बहूनां भवनवासिनां
देवानां च देवीनां च अधिपत्यं पौरपत्यं स्वामित्वं महत्तरकत्वम् आज्ञेश्वरसेना-
पत्यं कारयन्तः पालयन्तः सहदाहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितधनमृदङ्ग-
पट्टप्रवादितरवेण दिव्यानि भोगभोगानि भुञ्जन्तो विहरन्ति ॥सू०१७॥

पिण्यसहस्त्रीणं) अपने-अपने हजारों सामानिक देवों का (साणं साणं
तायत्तीसाणं) अपने-अपने त्रायस्त्रिंश देवों का (साणं साणं लोग-
पालाणं) अपने-अपने लोकपालों का (साणं साणं अगमहिस्त्रीणं)
अपनी-अपनी अग्रमहिषियों का (साणं साणं परिसाणं) अपनी-अपनी
परिषदाओं का (साणं साणं अणीयाणं) अपने-अपने अनीकों का (साणं
साणं अणिआहिवईणं) अपने अपने अनीकाधिपति देवों का (साणं
साणं आयरक्खदेवसाहस्त्रीणं) अपने-अपने हजारों आत्मरक्षक देवों
का (अन्नेसिं च बहूणं) तथा अन्य बहुत-से (भवणवासीणं) भवनवासी
(देवाण य देवीण य) देवों और देवियों का (आहेवच्चं) अधिपतित्व
(पोरेवच्चं) पौरपत्य (सामित्तं) स्वामित्व (भट्टित्तं) भर्तृत्व (महत्तरगत्तं)
महत्तर पन (आणाईसरसेणावच्चं) आज्ञा-ईश्वर-सेनापतित्व (कारे-
माणा) करते हुए (पालेमाणा) पालन करते हुए (महयाहयनट्टगीय
वाइयतंतितलतालतुडियघणमुङ्गपडुप्पवाइयरवेणं) आहत नृत्य, गीत,
वादित एवं तन्त्री तल ताल घनमृदंग के बजाने से उत्पन्न महान् ध्वनि

पोताना (भवणावाससयसहस्ताणं) लाप्सा लवनावासोना (साणं साणं सामाणिय-
साहस्त्रीणं) पोत-पोताना डुअरे सामानिक देवाना (साणं साणं तायत्तीसाणं)
पोत पोताना त्रायस्त्रिंश देवानां (साणं-साणं लोगपालाणं) पोत पोताना लोक
पालानां (साणं-साणं अगमहिस्त्रीणं) पोत-पोताना अग्रमहिषीयोना (साणं-साणं
परिसाणं) पोतपोताना परिषदाना (साणं साणं अणीयाणं) पोत पोताना लशकरना
(साणं-साणं अणिआहिवईणं) पोत-पोताना अनिकाधिपति देवाना (साणं-साणं
आयरक्खदेवसाहस्त्रीणं) पोत-पोताना डुअरे आत्मरक्षक देवाना (अन्नेसिं च
बहूणं) तथा भील धाया (भवणवासीणं) लवनवासी (देवाण य देवीण य) देव अने
देवीयोना (आहेवच्चं) अधिपतित्व (पोरेवच्चं) पौरपत्य (सामित्तं) स्वामित्व (भट्टित्तं)
भर्तृत्व (महत्तरगत्तं) भोटाईपिणुं (आणाईसरसेणावच्चं) आज्ञा ईश्वर सेनापतित्व
(कारेमाणा) धरावरापता (पालेमाणा) पालन धरी रडेला (महया हयनट्टगीयवाइय-
तंति तलतालतुडियघणमुङ्ग पडुप्पवाइयरवेणं) आहत, नृत्य, गीत, वाद्य-तेम

उत्तरेण' मन्दरस्य पर्वतस्य उत्तरेण, उत्तरदिग्भागे 'महाकाले एस्थ पिसा-
यिदे पिसायराया परिवसति' महाकालो नाम अथ पिशाचेन्द्रः पिशाचराजः
परिवसति इति बोध्यः, 'जाव चिहरइ' यावत्-महर्द्धिको महाद्युतिकः, महायशः
महाबलः, महानुभागः, महासौख्यो द्वारविराजितवक्षाः, कटकत्रुटितस्तम्भि-
तभुजः' अद्दकुण्डलगृष्टगण्डस्थलकर्णपीठधारी विचित्रहस्ताधारणः, विचित्रमाला-
मौलिः कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहितः कल्याणकप्रवरमालवानुलेपनधरो शास्त्र-
बोन्दिः प्रलम्बवनमालाधरो दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्द्योतयन् प्रभा-
सयन् स खलु तत्र तिर्यगसंख्येयानां शौमेयनगरावालशतसहस्राणाम् चतुर्णाम्

वक्तव्यता कह लेनी चाहिए । उसमें विशेषता यह है-मन्दर पर्वत
के उत्तर दिग् भाग में महाकाल नामक पिशाचेन्द्र, पिशाच राजा
निवास करता है, यावत् विचरता है । 'यावत्' शब्द से यह सम-
झना चाहिए-वह महाकाल पिशाचेन्द्र महर्द्धिक, महाद्युतिक, महा-
यशस्वी, महाबल, महानुभाग और महासौख्य है । उसका वक्षस्थल
हार से विराजमान रहता है । उसकी सुजाएं कटकों और त्रुटियों से
स्तब्ध रहती हैं । वह अंगद, कुंडल और गण्डस्थल को बिसने वाले
कर्णपीठ नामक आभूषण का धारक होता है । उसके हाथों में अद्-
भुत आभूषण होते हैं । उसका सुकुट अद्भुत माला से युक्त होता
है । कल्याणकारी उत्तम वस्त्रों का परिधान करता है । कल्याणकर
उत्तम माला एवं अनुलेपन का धारक होता है । उसका शरीर
देदीप्यमान है । वह लम्बी वनमाला को धारण करता है । अपने दिव्य
वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रभासित करता
हुआ वह तिर्हे असंख्य लाख शौमेय नगरवासियों का, चार हजार

नामक पिशाचेन्द्र, पिशाच राजा निवास करे छे यावत् विचरे छे. यावत् शब्दथी
ओम समञ्जुं जेध्ये के मडाकाव पिशाचेन्द्र महर्द्धिक, मडाद्युतिक, मडाय-
शस्वी, मडाबल, मडनुभाग अने मडासौख्य छे. तेमना वक्षस्थल द्वारथी
विराजमान छे. तेमनी लुब्धयो कटके अने त्रुटितोथी स्तब्ध रहे छे. ते अंगद
कुंडल अने गण्डस्थलने धसतां कर्णपीठ नामक आभूषणने धारणु करे छे. तेमना
सुकुट अद्भुत मालाथी युक्त होय छे. कल्याणकारी उत्तम वस्त्रोनुं परिधान
करे छे. कल्याणकर उत्तम माला तेमन अनुलेपनना धारणु होय छे. तेमनुं
शरीर देदीप्यमान छे. लांगी वनमालाओने धारणु करे छे. पोताना दिव्य
वर्ण गंध विजेश्थी दशदिशाओने उद्योतित अने प्रभासित करता ते तिर्थी

कोट्यः 'बावत्तरि भवणावाससयसहस्रा' द्वासप्ततिर्भवनावासशतसहस्राणि 'भवं-
तीतिमक्खायं' भवन्तीत्याख्यातम् मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'तेणं
भवणा बाहिं वष्टा' तानि खलु भवनानि वहिर्भागे वृत्तानि-वृत्ताकाराणि 'अंतो-
चउरंसा' अन्तः-मध्ये-आभ्यन्तरे चतुरस्राणि-चतुरस्राकाराणि 'अहे पुक्खर-
कण्णियासंठाणसंठिया' अधोभागे पुष्करकणिकासंस्थानसंस्थितानि, तत्र पुष्करं
-कमलम् तस्य कर्णिकावत् संस्थानम्-आकारस्तेन संस्थितानि-व्यवस्थितानि
सन्ति 'उक्किन्नेतर विउलगंभीरखातफलिहा'-उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीरखातपरि-
खानि-उत्कीर्णमिव उत्कीर्णम्-नितान्तव्यक्तम् उत्कीर्णम् अन्तरं यासां खात-
परिखाणां ताः-उत्कीर्णान्तराः, विपुलगम्भीराः-विपुलाः-विस्तीर्णाः गम्भीराः
-अलब्धमध्यभागाः, खातपरिखाः-खातानि च परिखाश्च-खातपरिखाः येषां
भवनानां परितः सन्ति तानि उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीरखातपरिखानि, तत्र
परिखानाम उपरि विशाला अधो भागे संकीर्णां खातं पुनरुभयत्रापि समानमिति
भेदः, 'पागारट्टालयकवाडतोरणपडिदुवारदेसभागा' प्राकाराट्टालककपाटतोरण-

देवों के सात करोड बहत्तर लाख भवन हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य सब तीर्थकरो ने कहा है। उन भवनों का वर्णन इस प्रकार है-

भवनवासी देवों के भवन बाहर से गोलाकार हैं, अन्दर से चौकोर हैं और नीचे कमल की कर्णिका के समान हैं। उन भवनों के चारो ओर खाइयां और परिखाएं हैं जिनका अन्तर स्पष्ट है और जो विस्तीर्ण हैं। वे इतनी गहरी हैं कि उनके मध्यभाग का भां पता नहीं लगता। यहाँ परिखा एवं खात (खाई) इन दो शब्दों का प्रयोग किया गया है। दोनों में थोडा अन्तर होता है। परिखा ऊपर से चौडा और नीचे से संकडी होती है जब कि खात का विस्तार ऊपर-नीचे समान होता है। उन भवकों के प्राकारों के ऊपर अटारियां, कपाट,

वासी देवाना सात करोड भोतेर लाख भवन छे, ओवुं में अने अन्य सर्व तीर्थकरोके कहुं छे- ते भवनोना वर्णन आ रीते छे-भवनवासी देवाना भवन अहारथी गोलाकार छे, अंदरथी चौरस छे अने नीचे कमलनी कर्णिका जेवां छे. ते भवनोनी चारे आलुके आधके अने परिभाके छे जेवुं अन्तर स्पष्ट छे अने जे विस्तीर्ण छे. ते अटली बांडी छे जे तेना मध्यभागो पणु पत्तो लागतो नथी. अडी परिभा अने भात (आध) जे आधे शब्दोने प्रयोग कर्यो छे. अन्नेमां थोडुं अन्तर होय छे परिभा उपरथी पडोणी अने नीचेथी सांकडी होय छे. चारो भातनो विस्तार उपर नीचे समान होय छे. आ भवनोना प्राकारोनी उपर अटारियो, कपाट, तोरण अने द्वार अनेवा

भाणियञ्च इमेण विहिणा' इन्द्रेषु नानात्वं-पृथक्त्वम् विभिन्नत्व मिस्यर्थः, भणि-
 तव्यम् अनेन-वक्ष्यमाणेन, विधिना-प्रकारेण 'भूयाणं सुरुषपडिरूवा' भूतानां
 दक्षिणोत्तराणाम् यथाक्रममिन्द्रौ सुरुषप्रतिरूपौ, 'जक्खाणं पुन्नभद्रमाणिभद्रा'
 यक्षाणाम् दक्षिणोत्तराणाम् पूर्णभद्रमाणिभद्रौ इन्द्रौ, 'रक्खसाणं भीम महाभीमा
 राक्षसानां दक्षिणाच्यौत्तराहाणाम् भीममहाभीमौ इन्द्रौ 'किन्नराणं किन्नर-
 किंपुरिसा' किन्नराणाम् दाक्षिणात्यौत्तराहाणाम् किन्नरकिम्पुरूपौ यथा
 क्रममिन्द्रौ, 'किंपुरिसाणं सत्पुरिसमहापुरिसा' किम्पुरुपाणाम् दाक्षिणात्यौ-
 त्तराहाणाम् सत्पुरुषमहापुरुषौ यथाक्रममिन्द्रौ, 'महोरगाणं अइकाय महा काया'
 महोरागाणाम् उरःपरि सर्पाणां अतिकायमहाकायौ यथाक्रमं दाक्षिणाच्यौत्तराहाणा-
 मिन्द्रौ, 'गंधव्वाणं गीयरइगीयजसा' गन्धर्वाणाम् दाक्षिणात्यौत्तराहाणाम् गीत-
 रति गीतयशसौ यथाक्रममिन्द्रौ वर्तते, 'जाव विहरन्ति' यावत्-तौ च प्रत्येकम्
 महर्दिकौ महाद्युतिकौ महायशसौ महाबलौ, महानुभागौ महासौख्यौ हारविराजि-
 तवक्षसौ कटकत्रुटितस्तम्भितभुजौ अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्णपीठ
 धारिणौ विचित्रहस्ताभरणौ, विचित्रमालामौली कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहितौ

अलग हैं। वे इस प्रकार हैं—दक्षिण और उत्तर दिशा के भूतों के इन्द्र
 क्रमशः सुरुष और प्रतिरूप हैं, यक्षों के इन्द्र पूर्ण भद्र और मणिभद्र
 हैं, राक्षसों के भीम और महाभीम हैं, किन्नरों के किन्नर और
 किम्पुरुष हैं, किम्पुरुषों के सत्पुरुष और महापुरुष हैं, महोरगों के
 अतिकाय और महाकाय हैं तथा गन्धर्वों के गीतरति और गीतयश
 हैं। एक-एक जाति के दो-दो इन्द्रों में से प्रथम दक्षिण दिशा का
 और दूसरा उत्तर दिशा का समझना चाहिए।

ये सभी इन्द्र महान् कृद्धि, द्युति, यश, बल, प्रभाव और सुख
 से सम्पन्न हैं। उनके वक्षस्थल हार से सुशोभित होते हैं। उनकी
 सुजाएं कटकों और द्युतियों से स्नग्ध रहती हैं। वे अंगद, कुण्डल और

उत्तर दिशाना भूताना इन्द्र अनुक्रमे सुश्रु, अने प्रतिश्रु छे, यक्षाना इन्द्र पूषु
 लंद्र अने मण्डिलद्र छे, राक्षसाना भीम अने महाभीम छे, किन्नराना किन्नर
 अने किंपुरि छे. किंपुरिषाना सत्पुरिष अने महापुरिष छे, महोरगाना अतिकाय
 अने महाकाय छे तथा गंधर्वाना गीतरति अने गीतयश छे. ओक ओक भतिना
 जे जे इन्द्रोमांथी प्रथम दक्षिण दिशाना अने नील उत्तर दिशाना समन्वया ओकओ.

आ अथा इन्द्रो महान् इद्धि, द्युति, यश, बल, प्रभाव अने सुप्रथी
 सम्पन्न छे. तेमना वक्षस्थल हारथी सुशोभित होय छे तेमनी भुजओ कटको
 अने द्युतिओथी अङ्कङ्क रहे छे.

पुरुषैश्च योद्धुभिः सर्वतः समन्तात् निरन्तरं परिवारिततया परेषामसहमानानां मना-
गपि प्रवेशासंभवात् 'अडयालकोट्टगरइया'—अष्टचत्वारिंशत्कोष्ठकरचितानि—अष्ट-
चत्वारिंशद्भेदभिन्नच्छटाकृताः कोष्ठकाः—अपवरकाः रचिताः—स्वयमेव रचनां
प्राप्ता येषु तानि अष्टचत्वारिंशत् कोष्ठकरचितानि, ओरगइति भाषाप्रसिद्धानि 'अड-
यालकयवणमाला' अष्टचत्वारिंशत्कृतवनमालानि—अष्टचत्वारिंशद्भेदभिन्नच्छटाः
कृताः वनमाला येषु तानि अष्ट चत्वारिंशत्कृतवनमालानि, एवमेव 'खेमा' क्षेमाणि
परकृतोपद्रवरहितानि 'सिन्ना' शिवानि—सदा सङ्गलोपेतानि 'किङ्करामरदंडोवर-
खिया' किङ्करामरदंडोपरक्षितानि—किङ्कराः किङ्करभूता येऽमरास्तैः दण्डैः कृत्वा
उपरक्षितानि सर्वतः—समन्तात् रक्षितानि किङ्करामरदंडोपराक्षितानि 'लाउल्लो-
इयमहिया' लाउल्लोइयमहितानि, तत्र लाइयं नाम भूमे गर्भियादिनोपलेपनम्
देशीयोऽयं शब्दः, उल्लोइयं—कुडयानां मालस्य च सेटिकादिभिः समृष्टीकर-
णम् अयमपि देशीयः शब्दः, लाउल्लोइयाभ्यां महितानि—पूजितानि, लाउ-
ल्लोइ येव महितानि, तथा—'गोसीसरसररक्तचंदणददरदिघ्नपंचगुलितला' गो-
शीर्षसरसररक्तचन्दनदर्दरदत्त पञ्चाङ्गुलितलानि—गोशीर्षेण—गोशीर्षनामचन्दनेन
सरसररक्तचन्दनेन च दर्दरेण—वहलेन चपेटा प्रकारेण वा दत्ताः पञ्चाङ्गु-

कारण सदैव इतने सुरक्षित रहते हैं कि शत्रु का वहां जरा भी प्रवेश
नहीं हो सकता। उनमें अडतालीस कोठे (कमरे) होते हैं। जो विशिष्ट
छटा से युक्त हैं और स्वयं ही रचना को प्राप्त हैं। उनमें अडतालीस
वनमालाएं बनी हुई हैं। वे परकृत उपद्रव से रहित हैं, सदा मंगल-
मय हैं और सेवक देवों के दंडों से सदैव सुरक्षित रहते हैं। 'लाइय'
का अर्थ है भूमि का गोबर आदि से लीपना और 'उल्लोइय' का अर्थ
है कलई आदि से दीवार आदि को पोतना। इस प्रकार लिपे-पुते
होने के कारण वे प्रशस्त रहते हैं। गोशीर्ष नामक चन्दन तथा सरस
रक्त चन्दन के पांचों उंगलियों वाले हाथे लगे हुए हैं। उनमें चन्दन

परिवृत होवाने कीधे सदैव अष्टला सुरक्षित रहे छे छे शत्रुओना त्यां जरा पणु
प्रवेश थछ शकतो नथी. तेमां अडतालीस कोठा (ओरडा) होय छे जेओ विशिष्ट
ताओथी लरेला होय छे अने स्वयम न रचायेला छे. तेमां अडतालीस
वनमालाओ अनेकी होय छे. तेओ परकृत उपद्रव वगरना होय छे. सदा
मंगल मय छे. अने सेवक देवाना दंडाओथी सदैव सुरक्षित छे. 'लाइय' नो
अर्थ छे जमीनने छाणु आदिथी लीपनी अने 'उल्लोइय' नो युना विगेश्थी
लीतने धोणवी. आ रीते धोणेश लीपेल होवाने कारणे तेओ प्रशस्त रहे छे.
गोशीर्ष नामचन्दन (गोइयंदन) तथा सरस लाल चन्दनना थापा दिधेल होय

किन्नरकिम्पुरुषः, खलु सत्पुरुषः खलु तथा महापुरुषः । अतिक्रायो महाक्रायो गीतरतिश्चैव गीतयशाः, इत्येते षोडशवानव्यन्तरेन्द्राः, अथ अवान्तरव्यन्तर-जातिभेदानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! अणवन्नियाणं देवाणं ठाणा पण्णत्ता ?’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे अणपर्णिकानां देवानाम् व्यन्तरावान्तरजातिविशेषाणाम्, स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि ? तदेव विशदयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति—‘कहि णं भंते ! अणवन्निया देवा परिवसन्ति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे अणपर्णिका देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’ अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः, ‘रयणामयस्स कंडस्स’ रत्नमयस्य काण्डस्य उपरि समीपभागस्य, ‘जोयणसहस्सवाहल्लस्स’ योजनसहस्रवाहल्यस्य—सहस्रयोजनविस्तारस्य ‘उवरिं’ उपरि, ऊर्ध्वभागे ‘जाव जोयणसएसु’ यावत्—एकं योजन शतम् अवगाह्य, अधश्चैकं योजनशतं वर्जयित्वा मध्ये

भीम और महाभीम, किन्नर और किम्पुरुष, सत्पुरुष और महापुरुष, अतिक्राय और महाक्राय, गीतरति और गीतयश, ये सोलह वान-व्यन्तरो के इन्द्र हैं ॥१४१-१४२॥

अब वान-व्यन्तरो के उपभेदों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है—

श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! अणपर्णिक देवों के, जो व्यन्तर देवों की एक विशेष जाति है, स्वस्थान कहां कहे हैं ? इसी प्रश्न के स्पष्टीकरण के लिए कहते हैं—हे भगवन् ! अणपर्णिक देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम इस रत्नप्रभा पृथ्वी का जो रत्नमय काण्ड है, उसका विस्तार एक हजार योजन का है । उसमें से ऊपर और नीचे के एक-एक सौ योजन छोड़ कर मध्य के

किन्नर अने किंपुरुष, सत्पुरुष अने महापुरुष, गीतरति अने गीतयश; आ सोण वानव्यन्तरेणा इन्द्र छे ॥ १४१-१४२ ॥

हुवे वानव्यन्तरेणा उपसेहोना स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे गौतमस्वामीअे प्रश्न कर्यो—लगवन् ! अणुपर्णिक देवो के के व्यन्तर देवोनी अेक विशेष जाति छे, (तेमना) स्वस्थान कयां कडेवां छे ? आ प्रश्नु स्पष्टी करणु करवा माटे कडे छे—लगवन् ! अणुपर्णिक देवो कयां निवास करे छे ? श्री लगवाने उत्तर आओ—हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना के रत्न मय कांड छे, तेना विस्तार अेक हजार योजनना छे, तेमांथी उपर तथा

इति सुगन्धवरगन्धिकानि, अतएव 'गंधवट्टिभूया' गन्धवर्त्तिभूतानि-सौरभ्याति-
शयेन गन्धद्रव्यगुटिकाकल्पानि, तथा- 'अच्छरगणसंघसंविगिन्ना'-अप्सरोगण-
संघसंविकीर्णानि, अप्सरसां गणस्य संवेन-समुदायेन सम्यक्तया परमरमणीयतया
विकीर्णानि-व्याप्तानि इति अप्सरोगणसंघसंविकीर्णानि, तथैव 'दिव्यतुडियसद्-
संपणादिया' दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितानि, दिव्यानां त्रुटितानाम्-वीणावेणु-
मृदङ्गादि वाद्यविशेषाणां शब्दैः संप्रणादितानि-सम्यक्तया सामाजिकश्रोतृजन-
मनोहारितया प्रकर्षेण सर्वकालं नादितानि शब्दायितानि इति दिव्यत्रुटित
शब्दसंप्रणादितानि, 'सव्वरयणामया' सर्वरत्नमयानि, सर्वात्मना-कात्स्न्येन
नत्ववयवेन एकदेशेन रत्नमयानि समस्तरत्नमयानोत्यर्थः, अच्छानि-स्फटिक
वदत्यन्त स्वच्छानि 'सप्पाहा' श्लक्ष्णानि-चिकणपुद्गलस्कन्धनिष्पन्नानि, 'लण्हा'
मसृणानि 'घट्टा' घृष्टानि-खरशाणेन पापाण प्रतिमावद् घृष्टानीव 'मट्टा'
मृष्टानि-कोमलशाणेन पापाणप्रतिमावत् अत एव 'णीरया' नीरजांसि, स्वाभा-
विकजोराहित्यम् 'निम्मला' निर्मलानि-आगन्तुकमलाभावात् 'निष्पंका' निष्प-
ङ्कानि-ककङ्करहितानि-कर्दमशून्यानि वा तथा 'निकंकाडच्छाया' निष्कङ्कटच्छा-
यानि, निष्कङ्कटाः-आवरणरहिता निरुपघाता छाया-कान्तिर्येषां तानि-निष्कङ्क-
टच्छायानि, 'सप्पाहा' सप्रभाणि-स्वरूपतः प्रभायुक्तानि, 'सस्सिरिया' सश्रीकाणि-

धित हैं। इस कारण सुगंध की अधिकता से वे ऐसे जान पड़ते हैं
जैसे सुगंधद्रव्य की गुटिका हों। अप्सराओं के समूह के समूहों से
परम रमणीय रूप में व्याप्त हैं। वीणा, वेणु, मृदंग आदि दिव्य वाद्यों
के ध्वनि से सदैव गुंजायमान रहते हैं और श्रोतृजनों के मन को हरण
करते हैं। वे भवन एक देश से नहीं वरन् सर्वदेश से रत्नमय हैं,
स्फटिक के समान अत्यन्त स्वच्छ होते हैं, चिकने पुद्गलों से निष्पन्न,
मुलायम, पाषाणमय प्रतिमा के समान खर एवं कोमल शाण के द्वारा
घिसे हुए, इस कारण स्वाभाविक रज से रहित, आगन्तुक मल से
रहित, कलंक रहित या कर्दम से रहित होते हैं। उनकी कान्ति आव-

अतिशयताने धारणे तेजो ज्येवा ज्ञाय छे के ज्ञे सुगंधनी गोपीयो डोय.
अप्सराज्योना समूहथी परमरमणीय इय प्रगट थाय छे. तेनाथी व्याप्त छे.
वीणा वेणुं, मृदंग, आदि दिव्य वाद्योना ध्वनिथी सदैव गुंजायमान, रहे छे.
अने श्रोताज्योना मनतुं डरणु डरतारहे छे. ते लवने जेक देशथी नडीं परन्तु
सर्वदेशथी रत्नमय छे. स्फटिकना सरणां अत्यन्त स्वच्छ डोय छे. चिकणु
पुद्गलोथी अनावेला, मुलायम. पाषाणमय; प्रतिमा सरणा तीक्ष्ण अने डोमण
अरशाणु उपर धसेला, जे धारणु स्वाभाविक रज वगरना, आगन्तुकमणथी रहित

नकलशानि, चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागानि, आसक्तोत्सिक्तविपुलवृत्त-
व्याघारितमाल्यदामकलापानि, पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि,
कालागुरुप्रवरकुन्दरुष्कतुरुष्कधूपमवमधायमानगन्धोद्भूताभिरामाणि, सुगन्धवर-
गन्धिकानि, गन्धवर्तिभूतानि अप्सरोगणसंघसंविर्कोर्णानि, दिव्यत्रुटितशब्दसं-
प्रणादितानि पताकामालाकुलाभिरामाणि सर्वरत्नमयानि अञ्जानि श्लक्ष्णानि,
मृत्णानि घृष्टानि मृष्टानि नीरजांसि निर्मलानि निष्पङ्कानि निष्कङ्कटच्छायानि
सप्रभाणि सश्रीकाणि, समरीचिकानि, सोद्योतानि, प्रसादीयानि, दर्शनीयानि,
अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि, 'एत्थ णं' अत्र खलु उपर्युक्तस्थलेषु 'अणवधि-

रक्त चन्दन के हाथे उनमें लगे हैं जिनमें पांचों उंगलियां उछरी हुई
हैं। वे मंगल-कलशों से सुशोभित हैं। उनके प्रतिद्वार भाग में
चन्दन चर्चित घटों के सुन्दर तोरण बने हुए हैं। उनमें ऊपर से
नीचे तक लटकने वाले, विशाल और गोलाकार माल्यदामों के समूह
शोभायमान होते हैं। पांच वर्ण के ताजे और सौरभमय पुष्पों के
समूह के उपचार से युक्त हैं। कृष्ण अगर, उत्तम चीडा ओर लौवान
की महकती हुई सुगंध के समूह से अतिशय रमणीय हैं। उत्तम
सुगंध से सुगन्धिन और गंधद्रव्य गुटिका जैसे प्रतीत होते हैं। वे
अप्सरारगणों के समूह से व्याप्त, दिव्य वाद्यों की ध्वनि से गूँजते
हुए, पताकाओं की माला से अत्यन्त रम्य, सर्वरत्नमय, स्वच्छ,
चिकने, कोमल, घटारे मटारे, नीरज, निर्मल, निष्पंक, निरावरण कान्ति
वाले, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, किरणों से युक्त, प्रकाशमय, प्रसन्नता-
जनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। इन उक्तस्थानों में

कारण प्रशस्त है। गोशीर्ष तथा सरस रक्तचन्दनना थापाओं ने मां पडेदा
छे ३ नेमां पांचे आंगणी छठी आवेदा होय छे। तेजो मंगल कणशोधी
सुशोभित छे। तेमना प्रतिद्वार लागमां चन्दन चर्चित घटाओना सुन्दर तोरण
बनेदा छे। तेजोमां उपरथी नीचे सुधी लटकता विशाल अने गोणाकार पुष्प
हाशेना समूह शोभायमान लागे छे। पांच रंगना ताज अने सुगन्धीदार
पुष्पोना समूहना उपचारथी युक्त होय छे। कृष्ण अगर, उत्तम श्रीडा, अने
लोभाननी महेकती सुगन्धथी सुगन्धित अने गन्ध द्रव्यनी गोटीथे नेवा
प्रतीत थाय छे। तेजो अप्सरा गणोना समूहथी व्याप्त दिव्य वाद्योना ध्वनिथी
गूँजती, पताकाओनी भाणाथी अत्यन्त रम्य; सर्व रत्नमय, स्वच्छ, चिकण
कोमल, घटमाटवाणा, नीरज, निर्मल, निष्पंक, निरावरण कान्तिवाणा प्रभा
युक्त, श्री सम्पन्न, किरणोधी युक्त, प्रकाशमय, प्रसन्नता जनक, दर्शनीय

‘तत्थ णं’ तत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु, ‘वहवे भवणवासीदेवा परिवसन्ति’ वहवो दशप्रकारका भवनवासिनो देवाः परिसन्ति, तानेव दशप्रकारान् आह-‘तं जहा’ तद्यथा-‘असुरा’ असुरकुमाराः १, ‘नाग’ नागकुमाराः २, ‘सुवन्ना’ सुवर्ण कुमाराः ३, ‘विज्जू’ विद्युत्कुमाराः ४, ‘अग्गीय’ अग्निकुमाराः ५, ‘दीव’ द्वीपकुमाराः ६, ‘उदहीय’ उदधिकुमाराश्च ७, ‘दिसि’ दिक्कुमाराः ८, ‘पवण’ पवनकुमाराः ९, ‘थणियनामा’ स्तनित नामानः-स्तनितकुमाराः १० इत्यर्थः, ‘दसहा एए भवणवासी’ दशधा-दशप्रकारकाः, एते पूर्वोक्ताः, भवनवासिनो देवाः प्रज्ञप्ताः ॥१२९॥ ते च असुरकुमारादयो भवणवासी’ दशधा-दशप्रकारकाः, एते पूर्वोक्ताः, भवनवासिनो देवाः प्रज्ञप्ताः ॥१२९॥ ते च असुरकुमारादयो भवनवासिनो देवाः यथाक्रमम् ‘चूडामणि मउडरयणभूषणनागफडगगरुडवडरपुन्नकलसंकउप्फेसा सीहमगरगयंकअस्सवरवड्ढमाणनिज्जुत्तचित्तचिधगता’ चूडामणि मुकुट १ रत्नभूषणनागरुफटा २ गरुड ३ वज्र ४ पूर्ण कलशाङ्कोप्फेसाः, सिंह ६ मंकर ७ गजाङ्काश्ववरवर्धमाननियुक्तचिह्नगताः, तत्र असुरकुमाराः-चूडामणिमुकुटरत्नाः, चूडामणिमुकुटे रत्नं येषां ते तथाविधाः, नागकुमाराः-भूषणनियुक्त नागरुफटा

से भी लोक के असंख्यातवें भाग में हैं। उनमें बहुसंख्यक भवनवासी देव निवास करते हैं। उनके दश प्रकार हैं, यथा-(१) असुरकुमार (२) नागकुमार (३) सुवर्णकुमार (४) विद्युत्कुमार (५) अग्निकुमार (६) द्वीपकुमार (७) उदधिकुमार (८) दिशाकुमार (९) पवनकुमार और (१०) स्तनितकुमार, ये दश प्रकार के भवनवासी देव कहे गए हैं।

इन भवनवासी देवों की जो दश जातियां कही गई हैं, उनके अलग-अलग चिह्न होते हैं और वे चिह्न उनके मुकुट एवं भूषणों में बने रहते हैं। यथा-(१) असुरकुमारों के मुकुट में चूडामणि होता है (२) नागकुमारों के मुकुट में सर्प के फण का चिह्न होता है (३) सुवर्ण

लोकना असंख्यातमा लागमा छे, तेओमां बहुसंख्या वाणा लवनवासी देव निवास करे छे, तेमना दश प्रकार छे जेभ के (१) असुरकुमार (२) नागकुमार (३) सुवर्णकुमार (४) विद्युत्कुमार (५) अग्निकुमार (६) द्वीपकुमार, (७) उदधिकुमार (८) दिशाकुमार (९) पवनकुमार (१०) स्तनितकुमार, आ दश प्रकारना लवनवासी देव डडेला छे.

आ लवनवासी देवानी जे दश जातियो डडेलायेली छे, तेमना अलग अलग चिह्न डोय छे. अने ते चिह्न तेमना मुगट तेमना भूषणोमां लागेला रहे छे, जेभ के (१) असुरकुमारोना मुगटमां चूडामणि डोय छे (२) नागकुमारोना मुगटमां सर्पनी श्पुणुं चिह्न डोय छे, (३) सुवर्णकुमारोना मुगट गडना चिह्न

कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः, कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधराः भास्वरबोन्द्यः
 प्रलम्बवनमालाधराः दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्द्योतयन्तः प्रभासयन्तः,
 ते खलु तत्र स्वेषां स्वेषाम् असंख्येयभौम्येयनगरावासशतसहस्रादीनाम् आधि-
 पत्यादिकं कुर्वन्तः पालयन्तो महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितध्व-
 न्मृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जान्ताः विहरन्ति-आसते इत्या-
 शयः, अथ तेषामिन्द्रौ सन्निहितसामान्या नामकौ प्ररूपयति-‘सन्निहियसामाणा
 इत्थ दुवे अणवन्निदा’ सन्निहितसामान्यौ अत्र उपर्युक्ताणपर्णिकस्थानेषु द्वौ
 अणपर्णिकेन्द्रौ ‘अणवन्नियकुमाररायाणो’ अणपर्णिककुमारराजाज्ञातौ ‘परिवसन्ति’
 परिवसतः, तौ च ‘महिङ्गिया’ महर्द्धिकौ महाद्युतिकौ महायशसौ महाबलौ
 महानुभागौ, महासौख्यौ, हारविराजितवक्षसौ, इत्यादि पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टौ
 बोध्यौ, ‘एवं जहा कालमहाकालाणं दोहंपि दाहिणिरक्षणं उत्तरिरक्षणं य
 भणिया’ एवं-पूर्वोक्तरीत्या, यथा कालमहाकालयोः द्वयोरपि दाक्षि-
 णात्यौत्तराहयोश्च भणिताः-उक्ताः ‘तहा सन्निहियसामाणाणंपि’ तथा-

वस्त्र पहनने वाले, कल्याणकारी उत्तम माला और अनुलेपन को
 धारण करने वाले, देदीप्यमान शरीर वाले और लम्बी वनमाला के
 धारक होते हैं। वे अपने दिव्य वर्ण एवं दिव्य गंध आदि से दशों-
 दिशाओं को उद्योतित और प्रभासित करते हुए अपने-अपने असं-
 ख्यात लाख भौम्येयनगरावासों का अधिपतित्व, स्वामित्व, अग्रेसरत्व
 आदि करते हुए तथा उन्नक्ता पालन करते हुए, नृत्य, गीत,
 कुशलवादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदङ्ग आदि
 वाद्यों की निरन्तर होने वाली ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोग
 भोगते हुए विचरते हैं अर्थात् रहते हैं।
 अब उनके सन्निहित और सामान्य नामक इन्द्रों की प्ररूपणा

इत्याणुकारी उत्तम वस्त्र पहनेवाला कल्याणकारी उत्तम माला अपने अनु-
 लेपनने धारण करनेवाला देदीप्यमान शरीरवाला अपने लंबी वनमालाओं का
 धारक होय है। तेजो पोतना दिव्य वर्ण तेमन् दिव्य गंध आदिही दशों
 दिशाओं को उद्योतित अने प्रभासित करता रहने पोतपोताना असंख्यात लाख
 भौम्येय नगरावासों का अधिपतित्व, स्वामित्व, अने अग्रेसरत्व आदि करता यथा
 तथा तेमनु पालन करता, नृत्य गीत, कुशल वादिकों द्वारा वादित वीणा तल ताल
 त्रुटित, मृदङ्ग आदि वाद्यों का निरन्तर धनारा ध्वनिनी साथ दिव्य भोगोपभोग
 भोगवता यथा विचरते है अर्थात् रहे है।
 अब तेमना सन्निहित अने सामान्य नामक इन्द्रों की प्ररूपणा करवा मां

सौख्यं-प्रचुरसद्वेद्योदयवशाद्वेषां ते महासौख्याः, महेशाख्या वा, 'हारविरा-
इय वच्छा'-हारविराजितवक्षसः, हारैर्विराजितं वक्षो येषां ते हारविराजितवक्षसः,
'कडगतुडियथंभियधुआ'-कटकत्रुटितस्तम्भितभुजाः, कटकानि-वलयरूपाणि
कलाचिकाभूषणानि, त्रुटितानि-केयूरवाहुरक्षकाभरणानि, तैःस्तम्भितावि-
स्तम्भितौ भुजौ येषां ते तथा, 'अंगदकुंडलमद्गंडतलकध्रपीठधारी'-अङ्गदकुण्डल-
मृष्टगण्डतलकर्णपीठधारिणः, अङ्गदानि-बाह्याभरणानि, कुण्डले-कर्णाभरणे, तथा
मृष्टौ मृष्टीकृतौ गण्डौ-रूपोलौ यैस्तानि मृष्टगण्डानि कर्णपीठानि कर्णाभरणानि
च धारयितुं शीला इति तथाविधाः, 'विचित्तहस्ताभरणा'-विचित्रहस्ताभरणाः,
विचित्राणि-नानारूपाणि हस्ताभरणानि येषां ते तथाविधाः, 'विचित्तमालामउलि-
मउडा'-विचित्रमालामौलिमुकुटाः, विचित्रा मात्रा-पुष्पसूक् मौलौ शिरसि, मुकु-
टंच येषां ते तथाविधाः, तथा 'कल्लाणगपवरवत्थपरिहिया'-कल्याणकप्रवरवस्त्र
परिहिताः, कल्याणकं-कल्याणकारि प्रवरं-श्रेष्ठं वस्त्रं परिहितं यैस्ते तथाविधाः,
'कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणधरा' - कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधराः 'भासुर-
वोदिपलंबवणमालधरा'-भास्वरवोन्दिप्रलम्बवनमालाधराः, भास्वरा-देदीप्यमाना,

आदि के सामर्थ्य से युक्त तथा महान् सुख के धनी होते हैं। उनका
वक्षस्थल हार से सुशोभित होता है। उनकी भुजाएं कलाई में पहने
हुए कटकों तथा केयूरों से स्तब्ध-सी होती है। उनकी बाहुओं में
अंगद एवं कानों में कुंडल सुशोभित होते हैं। जिनके कारण कपोल
भाग झिलमिलाते रहते हैं। वे विचित्र प्रकार के हाथों के आभरणों
को धारण करते हैं। उनके मस्तक पर चित्र-विचित्र पुष्पमालाएं
तथा मुकुट शोभित रहते हैं। वे कल्याणकारी श्रेष्ठ वस्त्रों को धारण
करते हैं। कल्याणकारी एवं श्रेष्ठ मालाओं तथा अनुलेपन के धारक
होते हैं। लम्बी लटकती हुई वनमाला को धारण करते हैं और उन
का शरीर देदीप्यमान होता है।

महान् सुगुणा धृष्टी गने छे, तेमना वक्षस्थण डारथी सुशोभित डाय छे,
तेमना डाय कांडामा पडेरैदा कडां तथा आनुभंघेथी विभूषित डाय छे,
तेमना डायमां अंगद तेमज कानमां कुंडण शोलिरहां डाय छे. जेना डारणु
कपोललाग जणहुणी रह्यो डाय छे. तेज्यो विचित्र प्रकारना डायेना आलर-
णुने धारणु करे छे. तेमना माथा उपर चित्र विचित्र पुष्प माणाज्यो तथा
मुगट शोभि रहे छे. तेज्यो कल्याणकारी श्रेष्ठ वस्त्रोने धारणु करे छे. कल्याणु-
कारी तेमज श्रेष्ठ माणाज्यो तथा अनुलेपन धारणु करनारा डाय छे. लांणी
लटकती वनमाणाने धारणुकरे छे अने तेमना शरीर धणुज देदीप्यमान डाय छे.

વિધાતઃ ઋષિશ્ચ ઋષિપાલઃ । ईश्वरो महेश्वरो भवति सुवत्सो विशालश्च ।
 'हासे हासरई वि य सेए य तथा-भवे महासेए । पयए य पयगवई य नेयवा
 आणुपुन्वीए' ॥१४५॥ हासो हासरतिश्चापि श्वेतश्च तथा भवेत् महाश्वेतः ।
 प्रगतश्च प्रगतपतिश्च ज्ञातव्या आनुपूर्व्या । तत्र अणपर्णिकस्येन्द्रौ सन्निहितसा-
 मान्यनामानौ, पणपर्णिकस्येन्द्रौ धातविधातनामानौ, ऋषिवादितस्येन्द्रौ ऋषि ऋषि-
 वालनामानौ भूतवादितस्येन्द्रौ ईश्वर-महेश्वरनामानौ, स्कन्दिकस्येन्द्रौ सुवत्स-
 विशालनामानौ, महास्कन्दिकस्येन्द्रौ हास हासरतिनामानौ, कृष्माण्डस्येन्द्रौ श्वेत
 -महाश्वेतनामानौ, पतंगस्येन्द्रौ पतंगपतंगपतिनामानौ स्तः इति भावः ॥सू०२२॥

ज्योतिष्कस्थानादि वक्तव्यताप्रस्ताः—

मूलम्-कहि णं भंते जोइसियाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
 ठाणा पणत्ता ? कहि णं ! जोइसिया देवा परिवसंति ? गोयमा !
 इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिजाओ भूमिभागाओ

લ (૭) ईश्वर (૭) महेश्वर (૯) सुवत्स (૧૦) विशाल (૧૧) हास (૧२)
 हासरति (१३) श्वेत (१४) महाश्वेत (१५) पतंग और (१६) पतंगपति,
 यह सोलह इन्द्र अनुक्रम से जानने चाहिए ॥१४४-१४५॥

તાત્પર્યં યહ હૈ કિ અણપર્ણિકોં કે સન્નિહિત ઓર સામાન્ય, પર્ણ-
 પર્ણિકોં કે ધાત ઓર વિધાત, ઋષિવાદિતોં કે ઋષિ ઓર ઋષિવાલ,
 ભૂતવાદિતોં કે ઈશ્વર ઓર મહૈશ્વર, સ્કન્દિકોં કે સુવત્સ ઓર વિશાલ
 મહાસ્કન્દિકોં કે હાસ ઓર હાસરતિ, કૃષ્ણાણ્ડોં કે શ્વેત ઓર મહા-
 શ્વેત તથા પતંગોં કે પતંગ ઓર પતંગપતિ નામક ઇન્દ્ર હૈ ॥૨૨॥

ઇન્દ્રોના નામોના સંબંધ કરી યતાવનારી ગાથા આ પ્રમાણે છે. (૧) સન્નિહિત
 (૨) સામાન્ય (૩) ધાત (૪) વિધાત (૫) ઋષિ (૬) ઋષિવા (૭) લ (૭) ઇશ્વર (૮)
 મહૈશ્વર (૯) સુવાસ (૧૦) વિશાલ (૧૧) હાસ (૧૨) હાસરતિ (૧૩) શ્વેત
 (૧૪) મહાશ્વેત (૧૫) પતંગ અને (૧૬) પતંગપતિ, આ સોલ ઇન્દ્ર અનુ-
 ક્રમે બાણવા લેઇએ ॥ ૧૪૪-૧૪૫ ॥

તાત્પર્યં આ છે કે અણપર્ણિકોના સન્નિહિત અને સામાન્ય પણ પર્ણિકો
 ના ધાત અને વિધાત, ઈષિવાદના ઈષિ અને ઈષિવાલ, ભૂતાદિકોના ઈશ્વર અને
 મહૈશ્વર, સ્કન્દિકોના સુવત્સ અને વિશાલ, મહાસ્કન્દિકોના હાસ અને હાસ
 રતિ, કૃષ્ણાણોના શ્વેત અને મહાશ્વેત, તથા પતંગોના પતંગ અને પતંગ
 પતિ નામક ઇન્દ્ર છે. ॥ ૨૨ ॥

ते खलु भवनवासिनो देवाः, 'तत्थ'-तत्र-स्वस्थाने 'साणं साणं'-स्वेषां स्वेषाम्-
आत्मीयात्मीयानाम्-'भवणावाससयसहस्साणं'-भवनावासशतसहस्राणाम् 'साणं
साणं सामाणिय साहस्सीणं'-स्वासां स्वासां सामानिकसाहस्सीणाम्, 'साणं साणं
तायत्तीसाणं'-स्वेषां स्वेषां त्रायस्त्रिंशकानाम् 'साणं साणं लोकापालाणं'-स्वेषां
स्वेषां लोकपालानाम्, 'साणं साणं अग्रमहिषीणं'-स्वासां स्वासाम् अग्रमहिषी-
णाम् 'साणं साणं परिसाणं'-स्वासां स्वासां परिपदाम्, 'साणं साणं अणीआणं'-
स्वेषां स्वेषाम् अनीकानाम्, 'साणं साणं अणीआहिवईणं'-स्वेषां स्वेषाम् अनी-
काधिपतीनाम् 'साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं'-स्वासां स्वासाम् आत्मरक्षक-
देवसाहस्सीणाम् 'अन्नेसिं च घट्टुणं भवणवासीणं'-अन्येषाञ्च बहूनां भवनवासिनाम्,
'देवाण य दवीण य'-देवानाञ्च देवीनाञ्च 'आहेवच्चं' आधिपत्यम् पारेवच्चं'-
पौरपत्यम् 'सामित्तं'-स्वामित्वम् 'भट्टित्तं'-भर्तृत्वम्, 'महत्तरगत्तं'-महत्तरकत्वम्,
'आणाईसरसेणावच्चं'-आज्ञेश्वरसेनापत्यम्, 'कारेमाणा'-कारयन्तः 'पालेमाणा'
पालयन्तः, 'महयाहयनद्वगीयवाइयतंतित्तलत्तलत्तुडियघणमुङ्गपडुप्पवाइगरवेणं'-
महतारवेण इत्यग्रेणान्वयः, कीदृशेन रवेण, इत्याह-महतानि-आख्यानक प्रतिव-

शरीर आस्थयो तथा शिराओं से रहित है ।'

वे भवनवासी देव अपने स्थानों में अपने-अपने लाखों भवना-
वासों का, अपने-अपने सहस्रों सामानिक देवों का, अपने-अपने
त्रायस्त्रिंशक देवों का, अपने-अपने लोकपालों का, अपनी-अपनी
अग्रमहिषियों का, अपनी-अपनी परिषदों का, अपने-अपने अनी-
काधिपतियों का, अपने-अपने हजारों आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य
बहुत-से भवनवासी देवों तथा देवियों का आधिपत्य करते हुए,
पौरपत्य करते हुए, स्वामित्व करते हुए, भर्तृत्व करते हुए, महत्तरक
करते हुए, आज्ञा-ईश्वर-सेनापतित्व करते रहते हैं । उनका पालन

लुवालिगम सूत्रमां कहुं छे-देव असंङ्गननी डाय छे, अर्थात् तेजोमां संङ्ग-
नन थतुं नथी, केमके तेमना शरीर डडकां अने शिराओ वगरना डाय छे.

ते भवनवासी देव पोताना स्थानमां पोत-पोताना दाणो भवनावासोना,
पोत-पोताना डण्णेश सामानिकदेवोना, पोत पोताना त्रायस्त्रिंशक देवोना,
पोत पोताना लोकपालोना, पोत पोतानी अग्रमहिषियोना, पोत-पोतानी
परिषदोना; पोतपोताना अनीकाधिपतियोना, पोत-पोताना डण्णेश आत्म
रक्षक देवोना तथा अन्य घणुा भवनवासी देवो तथा देवियोना आधिपत्य
करता थका पौरपत्य करत थका स्वामित्व करत थका भर्तृत्वकरते छते,
महत्तरत्व करत थका आज्ञा, ईश्वर, सेनापतित्व करत थका रहे छे, तेममुं

साणं साणं जोइसिय त्रिमाणावाससयसहस्साणं चउण्हं
सामाणियसाहस्सीणं च उण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरिवाराणं तिण्हं
परिसाणं, सत्तण्हं अणीयाणं सत्तण्हं अणीयाहिवईणं सोलसण्हं
आयरक्खदेवसाहस्सीणं जाव अन्नेसिं च बहूणं जोइसियाणं
देवाण देवीण य आहेवच्चं जाव विहरंति ॥सू० २३॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! ज्योतिष्काणाम् देवानां पर्याप्तपर्याप्तानां स्थानानि
प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! ज्योतिष्काः देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! अस्याः
रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहुसमरमणीयाद् भूमिभागात् सप्तनवति योजनशतम्
ऊर्ध्वम् उत्प्रेत्य दशोत्तरयोजनशतवाहल्ये तिर्यगसंख्येये ज्योतिष्कविषये, अत्र
खलु ज्योतिष्काणां देवानां तिर्यगसंख्येयानि ज्योतिष्कविमानावासरतसहस्राणि

ज्योतिष्क देवों के स्थानादि की वक्तव्यता

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! जोइसियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त ज्योतिष्क देवों के स्थान
कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते ! जोइसिया देवा परिवसंति ?) हे भग-
वन् ! ज्योतिष्क देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम
(इमीसे) इस (रयणपभाए पुढवीए) रत्नप्रभा पृथ्वी के (बहुसम-
रमणिज्जाओ) बिल्कुल सम एवं रमणीय (भूमिभागाओ) भूमि
भाग से (सत्तणउइजोयणसए) सात सौ नव्वे योजन (उड्डं उप्पइत्ता)
ऊपर जाकर (दसुत्तरजोयणसयवाहल्ले) एक सौ दश योजन के
विस्तार में (तिरियमसंखेज्जे जोइय विसए) तिर्थों में असंख्यात
ज्योतिष्क क्षेत्र में (एत्थ णं) यहाँ (जोइसियाणं देवाणं) ज्योतिष्क

ज्योतिष्क देवाना स्थानादिनी वक्तव्यता

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! जोइसियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता !)
भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त ज्योतिष्क देवाना स्थान कथां कथां छे ?
(कहि णं भंते ! जोइसिया देवा परिवसंति ? भगवन् ! ज्योतिष्क देव कथां निवास
करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम (इमीसे) आ (रयणपभाए पुढवीए) रत्नप्रभा
पृथ्वीना (बहुसमरमणिज्जाओ) बिल्कुलसम तेमए रमणीय (भूमिभागाओ)
भूमिभागाओ (सत्तणउइजोयणसए) सातसो नव योजन (उड्डं उप्पइत्ता) ऊपर
अधने (दसुत्तरजोयण सयवाहल्ले) एक सौ दश योजनना विस्तारमां तिरिय
मसंखेज्जे जोइसविसए) तिर्थों असंख्यात ज्योतिष्क क्षेत्रमां (एत्थ णं) अर्थां
(जोइसियाणं देवाणं) ज्योतिष्क देवाना (तिरियं) तिर्थों (असंखेज्जा) असंख्यात

तुडियसद्वसंपणादिया सव्वरयणामया अच्छा सण्हा लण्हा घट्टा
मट्टा णीरया निम्मला निप्पंका निककंडच्छाया सप्पभा सस्सि-
रीया समिरीया सउज्जोया पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा
एत्थ णं असुरकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता,
उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे समुग्घाएणं लोयस्स असं-
खेज्जइभागे, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं बहवे
असुरकुमारा देवा परिवसंति, काला लोहियक्खविंवोट्टा, धव-
लपुप्फदंता, असियकेसा वामे एगकुंडलधरा, अहचंदणाणुलि-
त्तगत्ता, ईसीसिलिंधपुप्फपगासाइं असंकिलिट्टाइं सुहुमाइं व-
त्थाइं पवरपरिहिया वयं च पढमं समइकंता, विइयं च वयं
असंपत्ता भइ जौवणे वट्टसाणा तलभंगयतुडियपवरभूसण-
णिम्मलमणिरयणमंडियभुया, दसमुद्दामंडियग्गहत्था चूडा-
मणिविचित्तच्चिधगया सुरूवा महिइडिया, महज्जुइया, महा-
यसा, महव्वला, महाणुभागा, महासोक्खा, हारविराइयवच्छा,
कडयतुडियथंभियभुया, अंगयकुंडलमट्टुगंडयलकन्नपीठधारी
विचित्तहत्थाभरणा, विचित्तमालामउलीकल्लाणगपवरवत्थपरि-
हिया कल्लाणगमल्लाणुलेवणधरा भासुरवोदि पलंबवणमाल-
धरा दिव्वेणं वण्णेणं दिव्वेणं गंधेणं दिव्वेणं फासेणं
दिव्वेणं संघयणेणं दिव्वेणं संठाणेणं दिव्वाए इड्ढीए
दिव्वाए जुईए दिव्वाए पभाए दिव्वाए छायाए दिव्वाए
अच्चीए दिव्वेणं तेएणं दिव्वाए लेसाए दसदिसाओ उज्जोवे-
माणा पभासेभाणा, तेणं तत्थ साणं साणं भवणावाससयसह-
स्साणं, साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं, साणं साणं तायत्ती-
साणं, साणं साणं लोणपालाणं, साणं साणं अग्गमहिसीणं,
साणं साणं परिसाणं, साणं साणं अणियाणं, साणं साणं

सश्रोत्राणि, सुरूपानि प्रासादीयानि-दर्शयानि, अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि, अत्र खलु ज्योतिष्काणां देवानां पर्याप्तपर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे, तत्र खलु बहवो ज्योतिष्का देवाः परिवन्ति, तद्यथा-बृहस्पतयः, चन्द्राः, सूर्याः, शुक्राः, शनैश्वराः, राहवः, धूमकेतवः बुधाः, अङ्गारकाः, तप्तपनीयकनकवर्णाः, ये च ग्रहाः ज्योतिष्के चारं चरन्ति, केतवश्च गतिरतिकाः अष्टा-
 तिलकौ तथा रत्नमय अश्वेन्द्रो से चित्र-विचित्र (नाणामणिमयदामालंकिया) विविध मणिमय मालाओं से अलंकृत (अंतोबाहिं च सणहा) अन्दर और बाहर चिकने (तवणिज्जरुइलवालुयपत्यडा) स्वर्ण की रुचिर वालुका के प्रस्तद वाले (सुहफासा) सुखद स्पर्श वाले (सस्सिरीया) श्री से सम्पन्न (सुरूवा) सुन्दर रूप वाले (पासाइया) प्रसन्नताजनक (दरिसणिज्जा) दर्शनीय (अभिरूवा) अतिरमणीय (पडिरूवा) अत्यन्त सुन्दर (एत्थ णं) यहाँ (जोइसियाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त और अपर्याप्त ज्योतिष्क देवों के (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहे हैं (तिसु वि) तीनों अपेक्षाओं से भी (लोगस्स असंखेज्जइभागे) लोक के असंख्यातवें भाग में (तत्थ णं) वहाँ (बहवे) बहु (जोइसिया देवा) ज्योतिष्क देव (परिवसन्ति) निवास करते हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (बहस्सई) बृहस्पति (चंदा) चन्द्र (सूरा) सूर्य (सुक्का) शुक्र (सणिच्चरा) शनैश्वर (राहु) राहु (धूमकेज) धूमकेतु (बुधा) बुध (अंगारगा) मंगल (तत्तवणिज्जकणगवन्ना) तप्त तपनीय स्वर्ण के समान वर्ण वाले (जो य) और जो (गहा) ग्रह (जोइसम्मि) ज्योतिष्क क्षेत्र में (चारं चरन्ति)

(णाणामणिमयदामालंकिया) विविध मणिमय भाजाओधी अलंकृत (अंतो बाहिं च सणहा) अंदरथी अने बाहर चिकने (तवणिज्जरुइलवालुया पत्यडा) सोना नी रुचिर वालुका ना प्रस्तरवाणा (सुहफासा) सुखद स्पर्शवाणा (पासाइया) प्रसन्नता जनक (दरिसणिज्जा) दर्शनीय (अभिरूवा) अति रमणीय (पडिरूवा) अत्यन्त सुन्दर (एत्थ णं) अर्द्धि (जोइसियाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्त अने अपर्याप्त ज्योतिष्क देवाना (ठाणा) स्थान (पणत्ता) कहां छे (तिसुवि) त्रिषु अपेक्षाओधी पणु (लोगस्स असंखेज्जइभागे) लोकस्य असंख्यत भा भागमां (तत्थ णं) त्यां (बहवे) धणु (जोइसिया देवा) ज्योतिष्कदेव (परिवसन्ति) निवास करे छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (बहस्सई) बृहस्पति (चंदा) चन्द्र (सूरा) सूर्य (सुक्का) शुक्र (सणिच्चरा) शनैश्वर (राहु) राहु (धूमकेज) धूमकेतु (बुधा) बुध (अंगारगा) मंगल (तत्तवणिज्जकणगवन्ना) तप्त तपनीय स्वर्णना समान वर्णवाणा (जो य) अने जे (गहा) ग्रह (जोइसम्मि) ज्योतिष्क

तुडियसद्वसंपणादिया सव्वरयणाभया अच्छा सण्हा लण्हा घट्टा
 मट्टा णीरया निम्मला निप्पंका निक्कंङ्कडच्छाया सप्पभा सस्सि-
 रीया समिरीया सउज्जोया पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा
 एत्थ णं असुरकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता,
 उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे समुग्घाएणं लोयस्स असं-
 खेज्जइभागे, सट्टाणेणं लोयस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं वहवे
 असुरकुमारा देवा परिवसंति, काला लोहियक्खविंवोट्टा, धव-
 लपुप्फदंता, असियकेसा वामे एगकुंडलधरा, अद्वचंदणाणुलि-
 त्तगत्ता, ईसीसिलिंधपुप्फपगासाइं असंकिलिट्टाइं सुहुमाइं व-
 तथाइं पवरपरिहिया वयं च पढमं समइकंता, विइयं च वयं
 असंपत्ता भद्दे जोव्वणे वट्टमाणा तलभंगयतुडियपवरभूसण-
 णिम्मलमणिरयणमंडियभुया, दसमुद्दामंडियग्गहत्था चूडा-
 मणिविचित्तचिंधगया सुरूवा महिइडिया, महज्जुइया, महा-
 यसा, महव्वला, महाणुभागा, महासोक्खा, हारविराइयवच्छा,
 कडयतुडियथंभियभुया, अंगयकुंडलमट्टुगंडयलकन्नपीठधारी
 विचित्तहत्थाभरणा, विचित्तमालामउलीकल्लाणगपवरवत्थपरि-
 हिया कल्लाणगमल्लाणुलेवणधरा भासुरवोदि पलंववणमाल-
 धरा दिव्वेणं वण्णेणं दिव्वेणं गंधेणं दिव्वेणं फासेणं
 दिव्वेणं संघयणेणं दिव्वेणं संठाणेणं दिव्वाए इड्डीए
 दिव्वाए जुईए दिव्वाए पभाए दिव्वाए छायाए दिव्वाए
 अच्चीए दिव्वेणं तेएणं दिव्वाए लेसाए दसदिसाओ उज्जोवे-
 माणा पभासेमाणा, तेणं तत्थ साणं साणं भवणावाससयसह-
 स्साणं, साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं, साणं साणं तायत्ती-
 साणं, साणं साणं लोणपालाणं, साणं साणं अग्गमहिस्सीणं,
 साणं साणं परिसाणं, साणं साणं अणियाणं, साणं साणं

ष्काणाम् देवानाञ्च देवीनाञ्च आधिपत्यम् यावत् विहरन्ति, चन्द्रसूर्यौ अत्र द्वौ ज्योतिष्केन्द्रौ ज्योतिष्कराजानौ परिवसतः, महर्द्धिकौ यावत् प्रभासयन्तौ, तौ च तत्र स्वेषां स्वेषां ज्योतिष्कविमानावासशतसहस्राणाम् चतसृणां सामानिक साहस्रीणाम् चतसृणाम् अग्रमहिषीणाम् सपरिवाराणाम्, तिष्ठणां पर्षदाय सप्तानाम् अनीकानाम्, सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् षोडशानाम् आत्मरक्षक देव साहस्री-

(साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) अपने-अपने सहस्रों आत्मरक्षक देवों का (अन्नेसिं च बहूणं) और बहुत-से अन्य (जोइसियाणं) ज्योतिष्क (देवाण देवीण य) देवों और देवियों का (आहेवच्चं) अधिपतित्व (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरते हैं ।

(चंदिमसूरिया) चन्द्रमा और सूर्य (इत्थ) इनमें (दुवे) दो (जोइसिंदा) ज्योतिष्कों के इन्द्र (जोइसियरायाणो) ज्योतिष्कों का राजा (परिवसन्ति) निवास करते हैं (महिद्धिया जाव पभासेमाणा) महर्द्धिक यावत् प्रकाशित होते हुए (ते णं) वे (तत्थ) वहाँ (साणं साणं) अपने-अपने (जोइसियविभाणावाससयसहस्साणं) लाखों ज्योतिष्क विमानों का (चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं) चार हजार सामानिकों का (चउण्हं अगममहिसीणं) चार अग्रमहिषियों का (सपरिवाराणं) परिवार सहित (तिण्हं परिमाणं) तीन परिवारों का (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकों का (सत्तण्हं अणियाहिवईणं) सात अनीकाधिपतियों का (सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) सोलह हजार आत्मरक्षक-

पतियोना (साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) पौतपौताना ६४२२ आत्मरक्षक देवोना (अन्नेसिं च बहूणं) अने धणा अथा थीना (जोइसियाणं) न्येतिष्क (देवाणं देवीणय) देवो अने देवियोना (आहेवच्चं) अधिपतित्व (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरे छे

(चंदिम सूरिया) अन्द्रमा अने सूर्य (इत्थ) येओभां (दुवे) ये (जोइसिंदा) न्येतिष्कोना इन्द्र (जोइसियरायाणो) न्येतिष्कोना राजा (परिवसन्ति) निवास करे छे (महिद्धिया जाव पभासेमाणा) महर्द्धिक यावत् प्रकाशित धता छतां (ते णं) तेओ (तत्थ) त्यां (साणं साणं) पौतपौताना (जोइसियविभाणावाससयसहस्साणं) लाखो न्येतिष्क विमानोना (चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं) चार ६४२२ सामानिकोना (चउण्हं अगममहिसीणं) चार अग्रमहिषियोना (सपरिवाराणं) परिवार सहित (तिण्हं परिमाणं) त्रय परिवोना (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकोना (सत्तण्हं अणियाहिवईणं) सात अनीकाधिपतियोना (सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) सोलह ६४२२ आत्मरक्षक देवोना (अन्नेसिं च बहूणं

भवणावाससयसहस्साणं, साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं,
साणं साणं तायत्तीसाणं, साणं साणं लोगपालाणं, साणं साणं
अग्गमहिसीणं, साणं साणं परिस्ताणं, साणं साणं अणियाणं,
साणं साणं अणियाहिवईणं, साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं
अन्नेसिं च बहूणं भवणवासीणं देवाण य देवीण य, आहे-
वच्चं, पोरेवच्चं सामित्तं, भट्टित्तं, महत्तरगत्तं आणाईसर सेणा-
वच्चं कारेमाणा, पालेमाणा, महयाहतनट्टुगीयवाइय तंतीतल-
तालतुडियघणमुइंगपडुप्पवाइयरवेणं, दिव्वाइं भोगभोगाइं
भुंजमाणा विहरंति ॥सू० १८।

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! असुरकुमाराणां देवानां पर्याप्तापर्याप्तकानाम्
स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! असुरकुमारादेवाः परिवसन्ति ? गौतम !
अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः अशीतिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्याया उपरि
एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा, मध्ये अष्टसप्तति
सहस्रोत्तरे योजनशतसहस्रे, अत्र खलु असुरकुमाराणां देवानां चतुः पण्डि भवना-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! असुरकुमाराणां देवाणां पज्जत्तापज्ज-
त्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त असुरकुमार
देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! असुरकुमारा देवा परि-
वसंति) हे भगवन् ! असुरकुमार देव कहां निवास करते हैं (गोयमा !)
हे गौतम ! (इमीसे रघणप्पभाए पुढवीए असीउत्तर जोयणसयसहस्स
बाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथ्वी
के (उवरिं) ऊपर (एगं) एक (जोयणसहस्सं) हजार योजन (ओगा-
हित्ता) अवगाहन करके (हेट्ठा चैगं जोयणसहस्सं) और नीचे एक

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! असुरकुमाराणां देवाणां पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पणत्ता ?) हे भगवन् पर्याप्त अने अपर्याप्त असुरकुमार देवाना स्थान कथां कहां
छे ? (कहि णं भंते ! असुरकुमारा देवा परिवसंति) हे भगवन् ! असुरकुमार देव
कथां निवास करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम (इमीसे रघणप्पभाए पुढवीए असी
उत्तर जोयणसयसहस्रबाहल्लाए) अष्ट लाख अस्सी हजार योजन मोटी आ
रत्नप्रभा पृथ्वीनाः (उवरिं) ऊपर (एगं) अष्ट (जोयणसहस्सं) हजार योजन
(ओगाहित्ता) अवगाहन करीने (हेट्ठा चैगं जोयणसहस्सं) अने नीचे अष्ट - हजार

ष्काणाम् देवानाञ्च देवीनाञ्च आधिपत्यम् यावद् विहरन्ति, चन्द्रसूर्यौ अत्र द्वौ ज्योतिष्केन्द्रौ ज्योतिष्कराजानौ परिवसतः, महर्द्धिकौ यावत् प्रभासयन्तौ, तौ च तत्र स्वेषां स्वेषां ज्योतिष्कविमानावासशतसहस्राणाम् चतसृणां सामानिक साहस्रीणाम् चतसृणाम् अग्रमहिषीणाम् सपरिवाराणाम्, तिसृणां पर्पदाम् सप्तानाम् अनीकानाम्, सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् षोडशानाम् आत्मरक्षक-देव साहस्री-

(साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) अपने-अपने सहस्रों आत्मरक्षक देवों का (अन्नेसिं च बहूणं) और बहुत-से अन्य (जोइसियाणं) ज्योतिष्क (देवाण देवीण य) देवों और देवियों का (आहेवच्चं) अधिपतित्व (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरते हैं ।

(चंदिसूरिया) चन्द्रमा और सूर्य (इत्थ) इनमें (दुवे) दो (जोइसिंदा) ज्योतिष्कों के इन्द्र (जोइसियरायाणो) ज्योतिष्कों का राजा (परिवसन्ति) निवास करते हैं (महिद्धिया जाव पभासेमाणा) महर्द्धिक यावत् प्रकाशित होते हुए (ते णं) वे (तत्थ) वहाँ (साणं साणं) अपने-अपने (जोइसियविमाणावाससयसहस्साणं) लाखों ज्योतिष्क विमानों का (चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं) चार हजार सामानिकों का (चउण्हं अगमहिस्सीणं) चार अग्रमहिषियों का (सपरिवाराणं) परिवार सहित (तिण्हं परिसाणं) तीन परिषदों का (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकों का (सत्तण्हं अणियाहिद्धिणं) सात अनीकाधिपतियों का (सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) सोलह हजार आत्मरक्षक

पतियोना (साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) पौतपौताना उल्लरे आत्मरक्षक देवेना (अन्नेसिं च बहूणं) अने धणुा णधा भील्ल (जोइसियाणं) ल्ये-तिष्क (देवाणं देवीणय) देवेा अने देवियोना (आहेवच्चं) अधिपतित्व (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरे छे

(चंदिम सूरिया) चन्द्रमा अने सूर्य (इत्थ) अयेआमां (दुवे) जे (जोइसिंदा) ल्येतिष्केना इन्द्र (जोइसियरायाणो) ल्येतिष्केना राजा (परिवसन्ति) निवास करे छे (महिद्धिया जाव पभासेमाणा) महर्द्धिक यावत् प्रकाशित धता छतां (ते णं) तेअे (तत्थ) त्यां (साणं साणं) पौतपौताना (जोइसियविमाणावाससयसहस्साणं) धाणे ल्येतिष्क विमानेना (चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं) चार उल्लर सामानिकेना (चउण्हं अगमहिस्सीणं) चार अग्रमहिषियोना (सपरिवाराणं) परिवार सहित (तिण्हं परिसाणं) त्रणु परिषदेना (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकेना (सत्तण्हं अणियाहिद्धिणं) सात अनीकाधिपतियोना (सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) सोल उल्लर आत्मरक्षक देवेना (अन्नेसिं च बहूणं

ण्डलधराः, अर्द्रचन्दनानुलिप्तगात्राः, ईपच्छिलिन्ध्रपुष्पप्रकाशानि असंकिलिष्टानि सूक्ष्माणि वस्त्राणि प्रवराणि परिहिताः, वयश्च प्रथमं समतिक्रान्ताः, द्वितीयश्रवयोऽसंप्राप्ताः, भद्रे यौवने वर्तमानाः तलभङ्गकृत्रितप्रवरभूषणनिर्मल मणिरत्नमण्डितभुजाः, दशमुद्रामण्डिताग्रहस्ताः, चूडामणिचित्रचिह्नगताः, सुरूपाः मह-

के समान ओठों वाले (धवलपुष्पदंता) श्वेत पुष्पों के समान दांतों वाले (असियकेसा) काले केशों वाले (वामे) बाएं (एगकुंडलधरा) एक कुंडल धारण करने वाले (अर्द्र चंदणाणुलितगता) गीले चंदन से लिप्त शरीर वाले (इसीसिलिंध्रपुष्पगगासाइं) किंचित् सिलिंध्र पुष्प के समान (असंकिलिष्टाईं) संकलेश न उत्पन्न करने वाले (सुहुमाईं) सूक्ष्म (वत्याईं) वस्त्रों का (पवर) श्रेष्ठ (परिहिया) पहिने हुए (वयं च पदमं समइक्कंता) प्रथम वय को पार कर चुके (विइयं च वयं असंपत्ता) दूसरे वय को नहीं प्राप्त हुए (भद्रे) भद्र (जोव्वणे) यौवन में (वट्टमाणा) वर्त्तमान (तलभंगयतुडियपवर भूसण निम्मलमणिरयण मंडियभुया) तलभंग, कृत्रित तथा अन्य श्रेष्ठ आभूषणों में जड़ी निर्मल मणियों तथा रत्नों से मंडित भुजाओं वाले (दस मुद्रा मंडियग्गहत्था) दस मुद्रिकाओं से मंडित अंगुलियों वाले (चूडामणि विचित्चिंधगया) चूडामणि रूप अद्भुत चिह्न वाले (सुरूवा) सुन्दर रूप वाले (महिइठिया) महायश शाली (महव्वला) महाबली इत्यादि पूर्ववत् ।

(कालः) क्षाणां (लोहियक्ख विवोटा) लोडिताश्च रत्न तथा जिम्भक्षलना समान डोडोवाणा (धवलपुष्पदंता) श्वेत पुष्पाना समान दांतो वाणा (असियकेसा) क्षाणा देशवाणा (वामे) अणे (एगकुंडलधरा) ऐककुंडलने धारणु करनारा (अर्द्रचंदणाणुलितगता) लिदाचन्द्रथी लिप्त गात्रवाणा (इसीसिलिंध्र पुष्पगगासाइं) अंधक सिलिंध्र पुष्पना समान (असंकिलिष्टाईं) संकलेश न उत्पन्न करवावाणा (सुहुमाईं) सूक्ष्म (वत्याईं) वस्त्रोने (पवर) श्रेष्ठ (परिहिया) पहिरेला (वयं च पदमं समइक्कंता) प्रथम उम्भरने पटावी थूकेला (विइयं च वयं असंपत्ता) पीछे वयने नडी पामेला (भद्रे) भद्र (जोव्वणे) यौवनमां (वट्टमाणा) रहेला (तलभंगयतुडिय पवरभूसण निम्मलमणिरयणमंडियभुया) तलभंग, कृत्रित तथा पीछे श्रेष्ठ आभूषणो मां नडेला निर्मल मणियो तथा रत्नोथी मंडित भुजयो वाणा (दस मुद्रामंडियग्गहत्था) दश विटीओथी सुशोभित आंगणीयो वाणा (चूडामणि विचित्चिंधगया) चूडामणि रूप अद्भुत चिह्नवाणा (सुरूवा) सुन्दर रूपवाणा (महिइठिया) मंडान् समृद्धिधारी (महज्जुइया) मंडान् घृतिवाणा (महायसा) मंडायश शाली (महव्वला) मंडाभणवान् धत्थादि पूर्ववत्.

‘દસુત્તરજોયણસયવાહલ્લે’ દશોત્તરયોજનશતવાહલ્યે-દશયોજનાધિકશતયોજન-વિસ્તારે, ‘તિરિયમસંખેજ્જે’ તિર્યગસંખયેયે જોહસવિસા’ જ્યોતિષ્કવિપયે-જ્યોતિષ્કક્ષેત્રે જ્યોતિષ્કદેશે इत्यर्थः, ‘एत्थ णं’ अत्र खलु उक्तस्थले, ‘जोइ-सियाणं देवाणं’ ज्योतिष्कानाम् देवानाम् ‘तिरियमसंखेज्जा’ तिर्यगसंखेयानि ‘जोइसियविमाणानावाससयसहस्सा’ ज्योतिष्कविमानावासशतसहस्राणि-लक्षज्यो-तिष्कविमानावासाः ‘भवंतीतिमक्खायं’ भवन्ति इत्याख्यातं-प्रतिपादितम्, मया महावीरेण, अन्यैश्च त्रयोविंशति तीर्थकृद्भिः, ‘ते णं विमाणानां’ तानि खलु विमानानि ‘अद्धकविट्ठगसंठाणसंठिया’ अर्द्धकपित्थकसंस्थानसंस्थितानि-कपित्थस्यार्द्धम्-अर्द्धकपित्थं तस्य संस्थानेन-आकारेणेव, संस्थितानि-व्यवस्थितानि इत्यर्द्धक-पित्थकसंस्थानसंस्थितानि, ‘सव्वफलिहामया’ सर्वस्फटिकमयानि-सर्वात्मनाका-कत्स्येन स्फटिकमयानि इत्यर्थः, ‘अब्भुग्गयसूसियपहसियाइव’ अभ्युद्गतोत्स-तंप्रभासितानि, अभ्युद्गता-आभिसुख्येन विनिर्गतया उत्सृतया-प्रावल्याेन सर्वासु दिक्षु प्रसृतया, प्रभया दीप्त्या, सितानि-श्वेतानि इत्यभ्युद्गतोत्सृतप्रभा-सितानि इव, ‘द्विविहमणिकणगरयणभत्तिचित्ता’ द्विविधमणिकनकरत्नभक्तिचि-त्राणि, विविधानाम्-अनेकप्रकाराणाम् मणिकनकरत्नानां भक्तिभिर्विशेषच्छटा-भिश्चित्राणि-आश्चर्यरूपाणि इति विविधमणिकनकरत्नभक्तिचित्राणि, ‘वाउद्धूय-विजय वेजयंतीपडागाछत्ताइछत्तकलिया’ वातोद्धूतविजयवैजयन्तीपताका छत्रा-

ऊपर जाकर एक सौ दश योजन के विस्तार में और तिष्ठें असंख्यात ज्योतिष्क क्षेत्र में, ज्योतिष्क देवों के तिष्ठें असंख्य लाख ज्योतिष्क विमान हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने भी कहा है ।

ये ज्योतिष्क विमान अर्द्ध कपित्थ-आधे कबीठ के आकार के हैं, सर्वात्मना स्फटिकमय हैं, खूब ऊंचे उठे हुए होने से सभी दिशाओं में फैली हुई प्रभा के कारण श्वेत से हैं, अनेक प्रकार के मणियों एवं कनक-रत्नों की विशेष छटा के कारण विस्मयजनक हैं । हवा से उड़ती हुई विजय वैजयन्ती, पताकाओं, छत्रों और अतिछत्रों से युक्त

છે દેવાના તિર્થા અસંખ્યાત લાખ જ્યોતિષ્ક વિમાનો છે. એવું મેં તથા અન્ય તીર્થકરોએ પણ કહ્યું છે.

આ જ્યોતિષ્ક વિમાન અર્ધકપિત્થ અર્ધા કોઠાના આકારના છે સર્વાત્મના સ્ફટિકમય છે. ખૂબ ઊંચે ઉઠેલ હોવાથી યધી દિશાઓમાં ફેલાયેલ પ્રભાથી શ્વેત સરખાં છે, અનેક પ્રકારના મણિયો અને કનક રત્નોનાં વિશેષ છટાને કારણે વિસ્મય જનક છે. હવાથી ઉડતી વિજય વૈજયન્તી પતાકાઓ છત્રો અને

रौष्टौ, पाण्डुरशशिशकलविमलनिर्मलदधिघनशङ्खगोक्षीरकुन्ददकरजोमृणालिकाधवल-
दन्तश्रेणी, हुतवहनिर्धर्मतधौततप्तपनीयरक्ततलतालुजिह्वौ, अञ्जनघनकृष्णरुचक-
रमणीयस्निग्धकेशौ, वामे कुण्डलधरो, आर्द्रचन्दनानुलिप्तगात्रौ, ईपच्छिलिन्ध्रपुष्प-
प्रकाशानि असंकुलिप्तानि सूक्ष्माणि वस्त्राणि वराणि, प्रपरिहितौ, वयश्च प्रथमं
समतिक्रान्तौ, द्वितीयश्चासंप्राप्तौ, भद्रे यौवने वर्तमानौ, तलभङ्गकत्रुटितप्रवरभूप-

फलसंनिहाहरोद्गा) (पुष्ट मूंगा तथा विश्वफल के समान अधरोष्ठ वाले
(पंडुरससिसगलविमलनिम्मलदधिघनसंखगोक्षीरकुंददगरयमुणालि-
याधवलदंतसेही) श्वेत तथा विमल एवं निर्मल चन्द्रखण्ड, जमे
हुए दही, शंख, गाय के दूध, कुन्द, जलरुण, मृणालिका के समान
श्वेत दन्तपंक्ति वाले (हुयवहनिर्धर्मतधोयतत्तवणिज्जरत्तलतालु-
जीहा) आग में तपाकर धोये हुए तप्त तपनीय के समान लाल तलुवों,
तालु तथा जिह्वा वाले (अंजणघणकसिणगरुयगरमणिज्जणिद्धकेसा)
अंजन तथा मेघ के समान काले एवं रुचक रत्न के समान रमणीय
चिकने केशों वाले (वामेयकुंडलधरा) बायें कान में कुंडल धारण करने
वाले (अदचंदणाणुलित्तगत्ता) गीले चंदन से लिप्त शरीर वाले (ईसि-
सिलिंध्रपुष्पगासाइं) किंचित् शिलिन्ध्र पुष्प के समान लाल वर्ण
वाले (असंकिलिद्धाईं) क्लेश न उत्पन्न करने वाले (सुहुमाईं) वारीक
(वत्थाईं) बस्त्रों को (पवर) श्रेष्ठ (परिहिया) पहने हुए (वयं च पढमं)
प्रथम वय को (समइक्कंता) पार किये हुए (विइयं तु असंपत्ता) दूसरी
वय को अप्राप्त (जोव्वणे) यौवन में (वट्टमाणा) वर्त्तमान (तलभंगय-

मूंगा-लाडरत्न तथा शिम्भ इणना समान अधरोष्ठवाणां (पंडुरससिसगलविमल
निम्मलदधिघनसंखगोक्षीरकुंददगरय मुणालिया धवलदंतसेही) श्वेत तथा विमल
तेमज निर्माण, चन्द्रपंड, लमेखुं ढडी, शंख, गायतुं दूध, कुन्द (भोगरा)
बलभिंडु मृणालिकाना समान श्वेत दंत पंक्तिवा वाणा (हुयवहनिर्धर्मतधोयतत्त-
वणिज्जरत्तलतालुजीहा) आगमां तपावीने धोयेला सुवर्णसमान पगनातणीया,
तालु तथा लहावाणा (अंजणघणकसिणगरुयगरमणिज्जणिद्धकेसा) अंजन तथा
मेघना समान काणा तेमज शैथक रत्नना समान रमणीय चिकणा सुवाणा
वाणवाणा (वामेयकुंडलधरा) बाया कानमां कुंडल धारणकरनारा (अदचंदणाणु
लित्तगत्ता) लीला चन्दनथी विम शरीरवाणा (ईसिसिलिंध्रपुष्पगासाइं) थोडा
शिलिन्ध्र पुष्पना समान लाडरगना (असंकिलिद्धाईं) क्लेश उत्पन्न नही करनारा
(सुहुमाईं) वारीक (वत्थाईं) बस्त्रोने (पवर) श्रेष्ठ (परिहिया) पहरेला (वयं च पढमं)
प्रथमवयना (समइक्कंता) पारकरायेला (विइयं तु असंपत्ता) लीलावयने अप्राप्त

‘दसुत्तरजोयणसयवाहल्ले’ दशोत्तरयोजनशतवाहल्ले-दशयोजनाधिकशतयोजन-विस्तारे, ‘तिरियमसंखेज्जे’ तिर्यगसंख्येये जोइसविसए’ ज्योतिष्कविषये-ज्योतिष्कक्षेत्रे ज्योतिष्कदेशे इत्यर्थः, ‘एत्थ णं’ अत्र खलु उक्तस्थले, ‘जोइसियाणं देवाणं’ ज्योतिष्कानाम् देवानाम् ‘तिरियमसंखेजा’ तिर्यगसंख्येयानि ‘जोइसियविमाणावाससयसहस्सा’ ज्योतिष्कविमानावासशतसहस्राणि-लक्षज्योतिष्कविमानावासाः ‘भवंतीतिमवखायं’ भवन्ति इत्याख्यातं-प्रतिपादितम्; मया महावीरेण, अन्यैश्च त्रयोविंशति तीर्थकृद्भिः, ‘ते णं विमाणा’ तानि खलु विमानानि ‘अद्धकविट्ठगसंठाणसंठिया’ अर्द्धकपित्थकसंस्थानसंस्थितानि-कपित्थस्यार्द्धक-अर्द्धकपित्थं तस्य संस्थानेन-आकारेणैव, संस्थितानि-व्यवस्थितानि इत्यर्द्धक-पित्थकसंस्थानसंस्थितानि, ‘सव्वफल्लिहामया’ सर्वस्फटिकमयानि-सर्वात्मनाका-कत्स्येन स्फटिकमयानि इत्यर्थः, ‘अब्भुग्गयमूसियपहसियाइव’ अभ्युद्गतोत्स-तप्रभासितानि, अभ्युद्गता-आभिमुख्येन विनिर्गतया उत्सृतया-प्रावल्पेन सर्वास्तु दिक्षु प्रसृतया, प्रभया दीप्त्या, सितानि-श्वेतानि इत्यभ्युद्गतोत्सृतप्रभा-सितानि इव, ‘विविधमणिकणगरयणभत्तिचिच्चा’ विविधमणिकनकरत्नभक्तिचि-त्राणि, विविधानाम्-अनेकप्रकाराणाम् मणिकनकरत्नानां भक्तिभिर्विशेषच्छटा-भिश्चित्राणि-आश्चर्यरूपाणि इति विविधमणिकनकरत्नभक्तिचित्राणि, ‘वाउद्धूय-विजय वेजयंतीपडामाल्लच्छात्तकलिया’ वातोद्धृतविजयवैजयन्तीपताका छत्रा-

ऊपर जाकर एक सौ दश योजन के विस्तार में और तिष्ठें असंख्यात ज्योतिष्क क्षेत्र में, ज्योतिष्क देवों के तिष्ठें असंख्य लाख ज्योतिष्क विमान हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने भी कहा है।

ये ज्योतिष्क विमान अर्द्ध कपित्थ-आधे कवीठ के आकार के हैं, सर्वात्मना स्फटिकमय हैं, खूब ऊंचे उठे हुए होने से सभी दिशाओं में फैली हुई प्रभा के कारण श्वेत से हैं, अनेक प्रकार के मणियों एवं कनक-रत्नों की विशेष छटा के कारण विस्मयजनक हैं। हवा से उड़ती हुई विजय वैजयन्ती, पताकाओं, छत्रों और अतिछत्रों से युक्त

ज्योतिष्क देवाना तिष्ठा असंख्यात लाण ज्योतिष्क विमानो छे. एवुं मे तथा अन्य तीर्थकरेभ्ये पणु उहुं छे.

आ ज्योतिष्क विमान अर्धकपित्थ अर्धा कोठाना आकारना छे सर्वात्मना स्फटिकमय छे. अणु उच्च उठेल डोवाथी अधी दिशाओमां द्रेलायेल प्रलाथी श्वेत-सरभां छे, अनेक प्रकारना मणियो अने कनक रत्नानी विशेष छटाने शरणे विस्मय जनक छे. डुवाथी उडती विजय वैजयन्ती पताकाओ छत्रो अने

वर्णेन, दिव्येन गन्धेन, दिव्येन स्पर्शेन, दिव्येन संहननेन, दिव्येन संस्थानेन, दिव्यया ऋद्ध्या, दिव्यया वृत्त्या, दिव्यया प्रभया, दिव्यया छायाया, दिव्येन अर्चिषा दिव्येन तेजसा, दिव्यया लेश्यया, दशदिशः उद्घोतयन्तौ, प्रभासयन्तौ तौ खलु तत्र स्वेपां स्वेपां भवनावासशतसहस्राणाम्, स्वासां स्वासां सामानिक-साहस्रीणाम्, स्वेपां स्वेपां त्रायस्त्रिंशकानाम्, स्वेपां स्वेपाम् लोकपालानाम्, स्वासां

धारण करने वाले (भासुरवोंदी) देदीप्यमान शरीर वाले (पलंबवणमाल-धरा) लम्बी वनमालाओं के धारक (दिव्येणं वन्नेणं) अद्भुत वर्ण से (दिव्येणं गंधेणं) अद्भुत गंध से (दिव्येणं फासेणं) अद्भुत स्पर्श से (दिव्येणं संघयणेणं) दिव्य संहनन से (दिव्येण संठाणेणं) दिव्य आकृति से (दिव्वाए इड्डीए) दिव्य ऋद्धि से (दिव्वाए जुईए) दिव्य वृत्ति से (दिव्वाए पभाए) दिव्य प्रभा से (दिव्वाए छायाए) दिव्य कान्ति से (दिव्वाए अच्यीए) दिव्य ज्योति से (दिव्येणं तेएणं) दिव्य तेज से (दिव्वाए लेसाए) दिव्य शारीरिक वर्ण सौन्दर्य से (दस दिसाओ) दशों दिशाओं को (उज्जोवेमाणा) प्रकाशित करते हुए (पभासेमाणा) शोभित करते हुए (तेणं) वे असुरकुमार (तत्थ) वहां (साणं साणं भवणावाससयसहस्राणं) अपने-अपने लाखों भवनों का (साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं) अपने-अपने हजारों सामा-निक देवों का (साणं साणं तायत्तीसाणं) अपने-अपने त्रायस्त्रिंशक देवों का (साणं साणं लोगपालाणं) अपने-अपने लोकपालों का (साणं

धारी श्रेष्ठ पद्म पडेरैदा (कल्लणगमल्लणुलेवणधरा) कल्याणुधारी भादाओ तथा लेप ने धारणु करवा वाणा (भासुरवोंदी) देदीप्यमान शरीरवाणा (पलंबवण मालाधरा) लांभी वनमाणाओना धारक (दिव्येणं वन्नेणं) अद्भुत वर्णुथी (दिव्ये णं गंधेणं) अद्भुत सुगंधथी (दिव्येणं फासेणं) अद्भुत स्पर्शुथी (दिव्येणं संघयणे णं) दिव्य संहननथी (दिव्येणं संठाणेणं) दिव्य आकृतिथी (दिव्वाए इड्डीए) दिव्य समृद्धि थी (दिव्वाए जुईए) दिव्यकांतिथी (दिव्वाए पभाए) दिव्य प्रभाथी (दिव्वाए छायाए) दिव्यवृत्तिथी (दिव्वाए अच्यीए) दिव्य न्योतिथी (दिव्ये णं तेएणं) दिव्य तेजथी (दिव्वाए लेसाए) दिव्य शारीरिक वर्णु सौन्दर्यथी (दस दिसाओ) दशेदिशाओने (उज्जोवेमाणा) प्रकाशित करता (पभासे माणा) शोभित-करता (तेणं) वे असुरकुमार (तत्थ) त्थां (साणं साणं भवणावाससयसहस्राणं) पौत पौताना लाखों भवनोने (साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं) पौत पौताना हजारों सामानिक देवोना (साणं साणं तायत्तीसाणं) पौतपौताना त्रायस्त्रिंशकदेवोना

तिलकरत्नार्द्धचन्द्रचित्राणि, द्वारादौ प्रतिकृतित्वेन स्थापितैः विकसितैः शतपत्रैः पुण्डरीकैश्च भित्त्यादिषु पुण्ड्ररूपाकारेण कृतैस्तिलकैः, द्वारादिषु कृतैः रत्नमयार्द्धचन्द्रैश्चत्रिविचित्राणि विकसितशतपत्रपुण्डरीकतिलकरत्नार्द्धचन्द्रचित्राणि 'नाणामयदामालंकिया' नानामणिमयदामालङ्कृतानि, नानामणिमयैर्दामभिर्मालाभिरलङ्कृतानि-भूषितानि, इति नानामणिमयदामालङ्कृतानि 'अतो वहिच सण्हा' अन्तः-मध्ये, वहिश्च-बाह्यप्रदेशे श्लक्ष्णानि-मसृणानि-कोमलानि 'तवणिज्जरुइलवालुयापत्थडा' तपनीयरुचिरवालुकाप्रस्तटानि, तपनीयम्-सुवर्णविशेषस्तन्मय्याः रुचिरायाः वालुकायाः प्रस्तटो येषु तानि तपनीयरुचिरवालुकाप्रस्तटानि, 'सुहफासा' सुखस्पर्शानि सुखः-सुखजनकः स्पर्शो येषां येषु वा तानि सुखस्पर्शानि, शुभस्पर्शानि वा, 'सस्सिरिया' सश्रीकाणि, श्रिया-लक्ष्म्या, परमशोभया सहितानि सश्रीकाणि, 'सुरूवा' सुरूपाणि, शोभनं रूपं येषां तानि सुरूपाणि, 'पासाइया' प्रसादीयानि प्रसादाय प्रसक्तये आनन्दाय हितानि प्रसादीयानि प्रासादिकानि वा, प्रसादजनकानि इति तदर्थः, 'दरिसणिज्जा' दर्शनीयानि दर्शनयोग्यानि, 'अभिरूवा' अभिरूपाणि परमरमणीयानि, 'पडिरूवा' प्रतिरूपाणि तानि भवनानि अत्यन्तकमनीयानि, सन्ति, 'एत्थ णं' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु 'जोइसियाणं देवाणं' ज्योतिष्काणाम् चन्द्रा-

आदि में पुण्ड्राकार बनाये हुए तिलक हैं तथा द्वार आदि में रत्नमय अर्द्धचन्द्र बने हैं। इनके कारण वे अद्भुत प्रतीत होते हैं। वे विविध प्रकार की मणिमय मालाओं से विभूषित हैं। भीतर और बाहर से चिकने हैं। उनमें तपनीय, स्वर्ण की रुचिर वालुका के प्रस्तट हैं। उनका स्पर्श बड़ा सुखद है या शुभ है। वे परम श्री-शोभा से सम्पन्न, सुन्दर रूप वाले, दर्शक के चित्त में प्रसन्नता उत्पन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप-परम रमणीय तथा प्रतिरूप अर्थात् अत्यन्त कमनीय हैं। इन स्थानों में पर्याप्त तथा अपर्याप्त चन्द्र आदि ज्योतिष्क देवों के स्वस्थान निरूपण किए गए हैं। ये स्थान स्वस्थान उपपात

द्विवाल आदिमां पट्टाकार बनायेव तिलक छे. तथा द्वार आदिमां रत्नमय अर्ध चन्द्र अन्या डोय छे. अे डारखे अद्भुत देणाय छे. तेओ विविध प्रकारनी रत्नमय मालाओथी विलूषित छे. अंहर अने णडारथी चिकण्णु छे. तेमनामां तपायेव सोनानी सरणी वालुकाओना सुंहर प्रस्तट छे, तेमना स्पर्श धण्णु सुंभड छे अणर शुल छे तेओ परमश्री-शोलाथी संपन्न, सुन्दर रूपवाणा दर्शकना चित्तमां प्रसन्नता उत्पन्न करवावाणा, दर्शनीय, अलिङ्ग्य, परम रमणीय. तथा प्रतिरूप अर्थात् अत्यन्त कमनीय छे. अा स्थानोमां पर्याप्त

टीका—अथासुरकुमारादीनां पर्याप्तापर्याप्तकानां स्थानादिकं प्ररूपयितुं माह—‘कहि णं भंते ! असुरकुमाराणां देवाणं’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले, असुरकुमाराणां देवानां ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तापर्याप्तकानाम् ‘ठाणा पणत्ता’ स्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव विशदयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति—‘कहि णं भंते ! असुरकुमारा देवा परिवसन्ति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले, असुरकुमारादेवाः परिवसन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’ अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः, ‘अप्पी उत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरि’ अशीतिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः—अशीतिसहस्राधिकलक्षयोजनविस्तरायाः उपरि—ऊर्ध्वं भागे ‘एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता’ एकं योजनसमस्रम् अवगाह्य—अवतीर्य ‘हेट्ठावेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता’ अधः अधोभागे चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा ‘मज्झे अट्टहत्तरे जोयणसयसहस्से’ मध्ये—मध्यभागे, अष्टसप्ततौ योजनशतसहस्रे—अष्टसप्ततिसहस्राधिकलक्षयोजनेषु ‘एत्थ णं असुरकुमाराणं देवाणं’ अत्र खलु—उपर्युक्तस्थाने, असुरकुमाराणाम् देवानाम् ‘चउसट्ठिं भवणावासयसहस्सा भवंतीति मक्खायं’ चतुष्पष्टिः

टीकार्थ—अब पर्याप्त और अपर्याप्त असुरकुमार आदि के स्थान आदि की प्ररूपणा प्रारंभ की जाती है। गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त असुरकुमार देवों के स्थान कहां हैं ? इस प्रश्न को स्पष्टता के लिए प्रकारान्तर से कहते हैं—भगवन् ! असुरकुमार देव कहां निवास करते हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथिवी के ऊपरी भाग से एक हजार योजन अवगाहन करके और नीचे से एक हजार योजन को छोड़ कर बीच के एक लाख अठहत्तर हजार योजनों में असुरकुमार देवों के चौंसठ

टीकार्थ—इसे पर्याप्त अने अपर्याप्त असुरकुमार आदिना स्थान आदिनी प्ररूपणानो प्रारंभ कराय छे. गौतमस्वामीअे प्रश्न कर्यो—हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त असुरकुमार देवानो स्थान कथां छे ? आ प्रश्ननी स्पष्टताने भाटे प्रकारान्तरधी कडे छे—भगवन् ! असुरकुमार देव कथां निवास करे छे ?

श्रीभगवान उत्तर आपे छे—हे गौतम ! अेक लाख अेसीहत्तर योजन मोटी आ रत्न प्रभा पृथ्वीना उपरना लागधी अेक हत्तर योजन अवगाहन करीने अने नीचेना अेक हत्तर योजननने छोडीने पयला अेक लाख अउसठ हत्तर योजनोमां असुरकुमार देवानो यासठ लाख लवनावास छे, अेभ भे तथा अन्य तीर्थकरो अे कहुं छे. ते लवनोनुं वरुण आ प्रकारे छे.

तिष्काः देवाः, 'ठियलेसा' स्थितलेश्याः—व्यवस्थिततेजोलेश्यः भवन्ति, तथा 'चारिणो अविस्साममंडलगई' ये च चारिणश्चाररताः सन्ति ते अविश्राममण्डलगतिकाः, अविश्रामेण—निरन्तरतया मण्डलाकारा गतिर्येषां ते अविश्राममण्डलगतिकाः, तथा सर्वेऽपि 'पत्तेयनामंकपागडियचिंधमउडा' प्रत्येकनामाङ्कप्रकटितचिह्नमुकुटाः, प्रत्येकं नामङ्केन—स्व स्वनामलक्ष्मरूपेण, प्रकटितं चिह्नं मुकुटे येषां ते प्रत्येकनामाङ्कप्रकटितचिह्नमुकुटाः, एतावता चन्द्रस्य मुकुटे स्वनामाङ्कप्रकटितं चन्द्रमण्डललाञ्छनम्, सूर्यस्य मुकुटे स्वनामाङ्कप्रकटितं सूर्यमण्डललाञ्छनम्, ग्रहस्य मुकुटे तादृशं ग्रहमण्डललाञ्छनम्, नक्षत्रस्य मुकुटे तथाविधं नक्षत्रमण्डललाञ्छनम्, तारकस्य मुकुटे तारकाकारलाञ्छनमिति फलितम्, 'महिद्धिया' महद्धिकाः, 'जाव पभासेमाणा' यावत्—महाधुतिकाः, महायशसः, महाबलाः, महानुभागाः, हारविराजितवक्षसः, कटकत्रुटितस्तम्भितभुजाः, अङ्गदकुण्डलमृष्ट-

ये सब ज्योतिष्क देव स्थित तेजोलेश्या वाले होते हैं। इनमें जो चार—रत अर्थात् गतिशील हैं, वे अविश्रान्त रूप से निरन्तर मण्डलाकार गति करते रहते हैं। इन देवों के मुकुट में अपने—अपने नाम का ही चिह्न बना रहता है। अर्थात् चन्द्र देव के मुकुट में चन्द्रमण्डल का चिह्न बना है, सूर्य देव के मुकुट में सूर्यमण्डल का चिह्न बना है, ग्रह के मुकुट में ग्रहमण्डल का चिह्न है, नक्षत्र के मुकुट में नक्षत्र मण्डल का चिह्न है और तारक देवों के मुकुट में तारकों के आकार का चिह्न है।

ये ज्योतिष्क देव महान् ऋद्धि के धारक यावत् प्रकाशित करते हुए रहते हैं। यहाँ 'यावत्' शब्द से महान् धुति वाले, महान् यश वाले, महान् बल वाले, हार से सुशोभित वक्षस्थल वाले कटकों

आ अथा ज्योतिष्क देव स्थित तेज लेश्यावाणा ङाय छे. तेज्यामां जे चार—रत अर्थात् गतिशील छे, तेज्या अविश्रान्त इपथी निरन्तर मण्डलाकार गति करता रहे छे, ते देवोना मुगटमां पोतपोताना नामना चिह्न अनेका ङाय छे. अर्थात् चन्द्र देवनां मुगटमां चन्द्र मण्डलनुं चिह्न अन्थु ङाय छे. सूर्य देवनां मुगटमां सूर्यमण्डलनुं चिह्न अनेका ङाय छे. अङ्गना मुगटमां अङ्गमण्डलनुं चिह्न अन्थु ङाय छे. नक्षत्रनां मुगटमां नक्षत्र मण्डलनुं चिह्न ङाय छे अने नारक देवोनां मुगटमां नारकोनां आकारनुं चिह्न छे.

आ ज्योतिष्क देवोः महान् ऋद्धिना धारक यावत् प्रकाशित करता रहे छे. अर्द्धिः 'यावत्' शब्दथी. महान् धुतिवाणा, महान् अणवाणा, महान् प्रभाव वाणा धारथी सुशोभित वक्षस्थल वाणा, कटको तेमज्ज त्रुटितोथी स्तम्भ बुल्लज्या

भवनं प्राकारेषु सालेषु अट्टालक पाटतोरणप्रतिद्वाराणि अट्टालकाः पाटतोरण प्रतिद्वाररूपा देशभागा देशविशेषा येषु तानि प्राकाराट्टालकरूपाटतोरणप्रतिद्वार- देशभागानि, तत्राट्टालकाः—प्राकारस्योपरि भृत्याश्रयविशेषाः, कपाटानि—प्रतो- लीद्वारसत्कानि. तोरणानि—प्रतोलीद्वारेषु, प्रतिद्वाराणि—स्थूलद्वारापान्तराल- वर्तीनि लघुद्वाराणि, तथा 'जंतसयग्धिष्टुसलमुसंदि परियारिया' यन्त्रशतघ्नीमुशल- मुसण्डीपरिवारितानि, यन्त्राणि नानाविधानि, शतघ्न्यः—महायष्टयः 'तोप' इति प्रसिद्धा वा आयुद्धविशेषा?, यासां पातेन पुरुषशतम् हन्यते इत्यर्थः, मुशलानि प्रसिद्धानि, मुसण्ढ्यः—प्रहरणविशेषाः, तैः परिवारितानि समन्ताद् वेष्टितानि, अतएव—'अउज्झा' अयोध्याः, शत्रुभिर्योद्धुमशक्त्यानि, अयोध्यात्वादेव 'सदा जया' सदा जयाः—सदा सर्वकालं जयो येषु तानि सदा जयानि सर्वकालं जयवन्तीत्याशयः, तथा 'सया गुत्ता' सदा गुप्तानि—सर्वकालं प्रहरणैः पुरुषैश्च योद्धृभिः रक्षितानि

अट्टालक, कपाट, तोरण और प्रतिद्वार बने हुए हैं। प्राकार के ऊपर भृत्यवर्ग के रहने के लिए बने हुए स्थान अट्टालक कहलाते हैं। कपाट प्रतोली द्वारों के समझने चाहिए। बड़े बड़े द्वारों के निकट जो छोटे द्वार बने रहते हैं, वे प्रतिद्वार कहलाते हैं।

असुरकुमारों के वे भवन यंत्रों, शतघ्नियों, मुशलों तथा मुसं- ढियों से युक्त होते हैं। इनमें से यंत्र वहां नाना प्रकार के होते हैं। महायष्टि को अथवा 'तोप' नाम प्रसिद्ध शस्त्र को शतघ्नी कहते हैं, जिसके एक वार चलने से सौ पुरुषों का घात हो जाता है। मुसल प्रसिद्ध है जिसे 'मुसल' कहते हैं। मुसण्डी भी एक प्रकार का शस्त्र है। इन सब शस्त्रों से वे भवन सुसज्जित रहते हैं, इस कारण वहां शत्रु युद्ध करने में असमर्थ रहते हैं और इसीसे वे सदैव जयशील होते हैं। वे सदा शस्त्रास्त्रों से तथा योद्धाओं से रक्षित रहते हैं। उन भवनों

अने प्रतिद्वार भनेला छे. प्राकारना उपर भृत्य वर्गने रहेवाने माटे भनेला स्थान अट्टालिक कडेवाय छे. कपाट प्रतोलीद्वारना समन्तां नेधये. मोटां मोटा द्वारेनी समीप नाना द्वार आवेला छेय ते प्रतिद्वार कडेवाय छे.

असुरकुमारोना भवन यंत्रो, शतघ्नीयो, मुसलो तथा मुसंढीयो वाणां छेय छे. तेमां यंत्रो नाना प्रकारना छेय छे. महायष्टि अगर तोपना नामे लक्ष्मीता शस्त्रने शतघ्नी कडे छे. हे नेने एकवार चलाववाथी सो पुरुषोना संहार थाय छे. मुसल प्रसिद्ध छे नेने सांभेळु कडेवामां आवे छे. मुसंढी पणु एक नतनु शस्त्र छे. आ जया शस्त्रो थी ते लवने मुसज्जित छेय छे, तेथी शत्रुयो युद्ध करवाभा असमर्थ भने छे. तेथी तेयो सदैव जयशील थाय

સૈન્યાનામ્, 'સાળં સાળં અણિયાહિવર્ષીણં' સ્વેપાં સ્વેપામ્ અનીકાધિપતીનામ્, 'સાળં સાળં આયરક્ષદેવસાહસીણં' સ્વાસાં સ્વાસામ્ આત્મરક્ષકદેવસાહસી-
ણામ્ 'અન્નેસિં ચ વહૂણં' અન્યેપાશ્ચ વહૂનામ્ 'જોહસિયાણં દેવાણં' જ્યોતિષ્કા-
ણામ્ દેવાનામ્ 'દેવીણ ય' દેવીનાશ્ચ 'આહેવચ્ચં-જાવ વિહરંતિ' આધિપત્યમ્
યાવત્-પૌરપત્યમ્ 'સ્વામિત્વમ્ ભર્તૃત્વમ્ મહત્તરકલ્પમ્ આજ્ઞેશ્વરસેનાપત્યમ્ કાર-
યન્તઃ પાલયન્તઃ, મહતાસહતનાટચગીતવાદિતતન્ત્રીતલતાલત્રુટિતપનમૃદંગપદુમ્-
ધાદિરવેણ દિવ્યાન્ ભોગભોગાન્ ભુજ્ઞાનાઃ વિહરન્તિ-આસ્તે इत्याશ્રયઃ, અયોક્ત
જ્યોતિષ્કદેવાનામ્ અધિપતી ચન્દ્રસૂર્યો પ્રરૂપયિતુમાહ-'ચંદિમસૂરિયા' ચન્દ્ર-
સૂર્યો, 'इत्थ दुवे जोहसिदा' અત્ર-ઉપર્યુક્તસ્થાનેષુ દ્વૌ જ્યોતિષ્કેન્દ્રો 'જોહ-
સિયરાયાણો' જ્યોતિષ્કરાજાનો 'પરિવસંતિ' પરિવસતઃ, તૌ ચ ચન્દ્રસૂર્યો
કીદૃશૌ इत्याह-'महड्डिया जाव पभासेमाणा' મહદ્દિકૌ, યાવત્-મહાદ્યુતિકૌ,
મહાયશસૌ, મહાવલૌ, મહાભાગૌ, હારવિરાજિતવક્ષસૌ, કટકત્રુટિકસ્તમ્ભિત-
ભુજૌ, વિચિત્રહસ્તામરણૌ, વિચિત્રમાલામૌલી, કલ્યાણકપ્રવરવહ્નપરિહિતૌ,

સરત્વ, સ્વામિત્વ, ભર્તૃત્વ, મહત્તરકત્વ તથા આજ્ઞા-ઈશ્વર-સેનાપતિત્વ
કરતે હુણ, ડનકા પાલન કરતે હુણ, નાટક, ગીત તથા કુશલ વાદકો
દ્વારા વાદિત વીણા, તલ, તાલ, મૃદંગ આદિ કી નિરન્તર હોને વાલી
ધ્વનિ કે સાથ દિવ્ય ભોગ ઓગતે રહેતે હૈં ।

અવ જ્યોતિષ્ક દેવોં કે ઇન્દ્ર ચન્દ્ર ઓર સૂર્ય કી પ્રરૂપણા કરતે
હૈં-इन उपर्युक्त स्थानों में चन्द्र और सूर्य ये दो ज्योतिषकेन्द्र एवं
ज्योतिषक राजा निवास करते हैं । ये दोनों इन्द्र महाद्युति, महायश,
महाबल, महाभाग तथा हार से सुशोभित वक्षस्थल वाले हैं ।
उनकी भुजाएं कटकों और त्रुटियों से स्तम्भ रहती हैं । उनके हाथों
में विचित्र आभूषण होते हैं । वे अद्भुत माला वाले मुकुट से सुशो-
भित होते हैं । कल्याणकर और श्रेष्ठ वस्त्रों का परिधान करते हैं ।

ગીત તથા કુશલવાદકો દ્વારા વાદિત વીણા, તલ, તાલ, ત્રુટિત મૃદંગ, આદિના
નિરન્તર થતા ધ્વનિના શ્રવણની સાથે દિવ્ય ભોગભોગયતા રહે છે.

હવે જ્યોતિષ્ક દેવોના ઇન્દ્ર ચન્દ્ર અને સૂર્ય એ બે જ્યોતિષ્ક કેન્દ્ર
તેમજ જ્યોતિષ્ક રાજા નિવાસ કરે છે. તે બન્ને મહાદ્યુતિ, મહાયશ, મહાબલ
મહાભાગ, તથા હારથી સુશોભિત વક્ષસ્થલ વાળા છે. તેમના હાથ કટકો
અને ત્રુટિતોથી સ્તંભ છે. તેમના હાથોમાં વિચિત્ર આભૂષણ હોય છે. તેઓ
અદ્ભુત પનમોળા વાળા મુગટથી સુશોભિત હોય છે. તેઓ કલ્યાણકર અને
શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોું પરિધાન કરે છે. તેમના દેહ દેવીપ્રમાન હોય છે. તેઓ લાંબી

चन्दनघटसुकृततोरणाणि—प्रतिद्वारदेशभागे येषु तानि चन्दनघटसुकृततोरण-
 प्रतिद्वारदेशभागानि, तथा 'आसक्तोसक्तविपुलवृत्तव्याघारित माल्यदामकलापाः आ-आवाङ् अधोभूमौ सक्तः-
 आसक्तः, भूमौ संलग्नः इत्याशयः, ऊर्ध्वम्—उपरि सक्तः—उत्सिक्तः, उल्लोचतले
 संबद्ध इत्यर्थः, विपुलः—प्रचुरः, विस्तीर्णो वा वृत्तः वर्तुलः, गोलाकार इत्यर्थः,
 व्याघारितः—प्रलम्बितो माल्यदामकलापः—पुष्पमाला समुदायो येषु तानि आसक्तो-
 त्सक्तविपुलवृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापानि तथा 'पंचवन्नसरससुरभिमुक्पुष्प-
 पुंजोवयारकलिया' पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्प पुञ्जोपचारकलितानि, पञ्च वर्णेन
 सरसेन सुरभिणा मुक्तेनाक्षिप्तेन पुष्पपुञ्जस्वरूपेण उपचारेण—प्रक्षिप्तेन कलितानि
 युक्तानि इति पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि तथा 'कालागुरु-
 पवरकुंदुरुक्कतुरुक्क उज्ज्वंतधूमवमघंतगंधुद्धूयाभिरामा' कालागुरुप्रवरकुंदुरुक्क-
 तुरुक्कधूमवमघायमानगन्धोद्धूताभिरामाणि, तत्र—कालागुरुः—प्रसिद्धो गन्धद्रव्य-
 विशेषः, कुंदुरुक्कः—चीडापद्वाच्यः सुगन्धद्रव्यविशेषः तुरुक्कम्—सिल्हाकम्
 'लोबान' इति भाषाप्रसिद्धम् एतेषां धूपस्य मघमघायमानेन प्रसृतेन गन्धेन
 उद्धूतेन—इतस्ततो विप्रसृतेन अभिरामाणि—रमणीयानि 'सुगंधवरगंधिया' सुग-
 न्धवरगन्धिताः वासास्तेषां गन्धोऽस्ति एषु इति सुगन्धवरगन्धितानि, अत-
 एव 'गंधवट्टिभूया' गन्धवर्ति—भूतानि—सौरभ्यातिशयेन गन्धद्रव्यगुटिका सह-
 शानि, 'अच्छरणसंघसंविगिन्ना' अप्सरोगण सङ्घविकीर्णानि, अप्सरसां गणानां
 संघेन—समुदायेन सम्यग्—रमणीयतया विकीर्णानि—व्याप्तानि, इत्यप्सरो गण-
 संघविकीर्णानि, 'दिव्यतुडियसदसंपणादिया' दिव्यत्रुटितशब्दसंपणादितानि,

तक लम्बी—लम्बी गोलाकार पुष्पमालाएं लटकी हुई होती हैं। वे पांच
 वर्णों के खिले हुए ताजा एवं सौरभमय पुष्पों के उपचार से युक्त हैं।
 काले अगर, कुंदुरुक्क अर्थात् चीडा तथा लोबान की महकती हुई
 धूप की सुगंध के कारण वे भवन अतिशय रमणीय प्रतीत होते हैं।
 उत्तम सुगंध से सुगंधित हैं। इस कारण ऐसे जान पड़ते हैं जैसे
 सुगंध द्रव्य की गुटिका हों। वे अप्सरा गणों के समूह से व्याप्त होते

लटकी रहेली होय छे. ते पांच रंगना विभरायला तालू अने भीलेला. पुष्पानी
 सुगन्धती लरपुर अने भुशणोहार होय छे. कालुं अणुं चन्दनं, कुन्दरुक्क अर्थात्
 चिडा तथा लोभानना मडेकता सुगन्धती सुगन्धित. अने तेथी अतिशय रमणीय
 जणुता हुता आम उत्तम सुगन्धती सुगन्धित छे. तेथी ओम जणुय छे के जणु
 सुगन्ध, द्रव्यानी गुटिकाओ छे. तेओ अप्सरागणुना समूहती व्याप्त छे. त्यां
 दिव्यवीणा, वेणु, मृदंग आदि वाद्योना मनोहर ध्वनि श्रोताओना मनने

वैमानिकदेव स्थानादि वक्तव्यता प्रस्तावः-

मूलम्-कहि णं भंते ! वेमाणियाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! वेमाणिया देवां परिवसंति ? गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उड्डं चंदिमसूरियगहनक्खत्ततारा-रूवाणं बहूइं जोयणसयाइं, बहूइं जोयणसहस्साइं, बहूइं जोयणसयसहस्साइं बहुगाओ जोयणकोडीओ, बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ उड्डं दूरं उप्पइत्ता एत्थ णं सोहम्मीसाणसणं-कुमारमाहिंदवंभलोयलंतगमहासुकसहस्सारआणयपाणय आरणच्चुयगेवेज्जणुत्तरेसु एत्थ णं वेमाणियाणं देवाणं चउरासीइ विमाणावाससयसहस्सा सत्ताणउइं च सहस्सा, तेवीसं च विमाणा भवंतीति सक्खायं, ते णं विमाणा सव्वरयणामया, अच्छा, सण्हा, लण्हा, घट्टा मट्टा नीरया, निम्मला, निप्पका, निक्कंक्कडच्छाया, सप्पभा, सस्सरिया, सउज्जोया, पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा, पडिरूवा, एत्थ णं वेमाणियाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता, तिसु वि लोयस्स असंखेज्जइ-भागे, तत्थ णं वहवे वेमाणिया देवा परिवसंति, तं जहा-सोहम्मीसाणसणंकुमारमाहिंदवंभलोगलंतगमहासुकसहस्सार आणय पाणय आरणच्चुयगेवेज्जणुत्तरोववाइया देवा, ते णं मिगमहिंसवराहसीहछगलददुदुरहयगवयवई भुयग-खग्गउसभविडिमपागडियचिंधमउडा पसिडिलवरमउडकिरी-डधारिणो वरकुंडलुज्जोइयाणणा मउडदित्तसरिया रत्ताभा

वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्यों की मधुर ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोग भोगते रहते हैं ॥२३॥

वीणा तल, ताल; त्रुटित, मृदंग आदि वाद्योना मधुर ध्वनि साथे दिव्य भोगोपभोग भोगवता रहे छे. ॥ २३ ॥

कराणि, 'पांसाईया' प्रसादीयानि-प्रसादाय आनन्दाय हितानि इति प्रसादीयानि मनसः प्रसक्तिकारीणि, 'दरिसणिज्जा' दर्शनीयानि-दर्शनयोग्यानि यानि अवलोकयतश्चक्षुषी न श्राम्यतः न वा तृप्यतः 'अभिरूवा' अभिरूपाणि-अभिसर्वद्रष्टृमनः प्रसादानुकूलतया अभिमुख्या संमुखगतमिवरूपं येषां तानि अभिरूपाणि-अत्यन्तरमणीयानि इत्याशयः अत एव 'पडिरूवा' प्रतिरूपाणि, प्रतिविशिष्टं रूपं येषां तानि-प्रतिरूपाणि द्रष्टृणां प्रतिरूपग्राहकाणि प्रतिक्षणं वा नवं नवं रूपं येषां तानि प्रतिरूपाणि तत्र-द्रष्टारः सहस्रशः प्रतिविम्बिता सन्ति, 'एत्थ णं असुरकुमाराणं देवाणं' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु असुरकुमाराणाम् देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तकानाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि-स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि सन्ति, 'उव्वाए णं लोयस्स असंखेज्जइभागे' उपपातेन-उपपातापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागः-असंख्येयतमो भागो यस्य सः भागः, 'समुग्घाए णं' समुद्घातेन-समुद्घातापेक्षया, इत्यर्थः, 'लोयस्स असंखेज्जइभागे' लोकस्य असंख्येयभागः-असंख्येयतमभागो भवति, 'सट्ठाणे णं लोयस्स असंखेज्जइभागे' स्वस्थानेन-स्वस्थानापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागः-असंख्येयतमभाग इत्यर्थः, 'तत्थ णं बह्वे असुरकुमारा देवा परिवसंति' तत्र खलु बहवः-अनेके-असुरकुमारा देवाः परिव-

युक्त होते हैं अर्थात् बाहर स्थित वस्तुओं को भी प्रकाशित करते हैं। मन में प्रसन्नता उत्पन्न करते हैं। उन्हें देखते-देखते नेत्रों को तृप्ति नहीं होती। सर्व दर्शकों को रुचिकर होते हैं और अतिशय रमणीय होते हैं। उनमें प्रतिक्षण नया-नया रूप दृष्टि गोचर होता है।

इन उपर्युक्त स्थलों में पर्याप्त तथा अपर्याप्त असुरकुमारों के स्वस्थान कहे गए हैं। उपपात की अपेक्षा वे लोक के असंख्यातवें भाग में हैं, समुद्घात की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवें भाग में हैं और स्वस्थान की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवें भाग में हैं।

इन स्थानों में बहुत-से असुरकुमार देव निवास करते हैं।

उद्योत युक्त डोय छे अर्थात् अडार रडेली वस्तु ने पशु प्रकाशित करे छे. मनमां प्रसन्नता उत्पन्न करे छे. तेओने लेध लेधने आंओ धराती न नथी. अथा जेनाराने इचिकर डोय छे अने अतिशय रमणीय डोय छे तेओमां क्षणे क्षणे नवु इप द्रष्टि गोचर थाय छे.

आ उपर्युक्त स्थानमां पर्याप्त तथा अपर्याप्त असुरकुमारोना स्थान डडेलां छे. उपपातनी अपेक्षाओ तेओ डोडना असंख्यातमा लागमा छे. समुद्घातनी अपेक्षाओ पशु डोडना असंख्यातमा लागमां छे अने स्वस्थाननी अपेक्षाओ पशु डोडना असंख्यातमा लागमां छे.

अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहुलमरमणीयाद् भूमिभागाद् ऊर्ध्वम् चन्द्र-
सूर्यग्रहनक्षत्रतारारूपाणाम् बहूनि योजनशतानि, बहूनि योजनसहस्राणि, बहूनि
योजनशतसहस्राणि बहुकाः योजनकोटीः, बहुकाः योजनकोटाकोटीः ऊर्ध्व-
दूरम् उत्प्रेत्य, अत्र खलु सौधर्मेशानसनत्कुमारमाहेन्द्रब्रह्मलोकलान्तकमहा-
शुकसहस्रार-आनत प्राणत-आरणाच्युत प्रैवेयकानुत्तरेषु, अत्र खलु वैमानिकानां
देवानाम् चतुरशीति विमानावासशतसहस्राणि, सप्तनवतिश्वसहस्राणि, त्रयो-

भगवन् ! वैमानिक देव कहां निवास करते हैं ? (गोघमा !) हे गौतम
(इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) इस रत्नप्रभा पृथिवी के (बहुसमर-
मणिज्जाओ) बिलकुल सप्त एवं रमणीय (भूमिभागाओ) भूमि भाग से
(ऊढुं) ऊपर (चंदिमसूरिरियग्रहनक्षत्रतारारूपाणं) चन्द्र, सूर्य ग्रह
नक्षत्र तथा तारक रूप ज्योतिष्को के (बहूई जोयणसयाईं) अनेक सौ
योजन (बहूई जोयणसहस्साईं) अनेक हजार योजन (बहूई जोयण-
सयसहस्साईं) अनेक लाख योजन (बहुगाओ जोयणकोडीओ) बहुत
करोड योजन (बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ) बहुत कोडा कोडी
योजन (ऊढुं) उपर (दूरं) दूर (उप्पइत्ता) जाकर (एत्थ णं) यहां
(सोहम्मीसाणसणंकुमारमाहिंद वंभल्लोयलंतगमहासुकसहस्सारआण-
यपाणयआरणच्चुय गेवेज्जणुत्तरेसु) सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार,
माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण,
अच्युत, प्रैवेयक और अनुत्तर विमानों में (एत्थणं) यहां (वैमाणि-
याणं देवाणं) वैमानिक देवों के (चउरासीय विमाणावाससयसहस्सा
सत्ताणउइं च सहस्सा तेवीसं च विमाणा) चौरासी लाख, सत्तानवे

(गोघमा) हे गौतम (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) आ रत्नप्रभा पृथ्वीना (बहु-
समरमणिज्जाओ) बिलकुल सप्त तेभञ्ज रमणीय (भूमिभागाओ) भूमिभागाधी
(ऊढुं) ऊपर (चंदिमसूरिरियग्रहनक्षत्रतारारूपाणं) चन्द्र, सूर्य, ग्रह; तथा
नक्षत्र तथा तारक रूप ज्योतिष्केना (बहूई जोयणसयाईं) अनेक सौ योजन
(बहूई जोयणसहस्साईं) अनेक लाख योजन (बहुगाओ जोयणकोडीओ) धणा
करोड योजन (बहुगाओ जोयण कोडाकोडीओ) धणा कोडा कोडी योजन (ऊढुं)
ऊपर (दूरं) दूर (उप्पइत्ता) जाने (एत्थणं) आदि (सोहम्मीसाणसणंकुमार
माहिंदवभल्लोय लंतग महासुकसहस्साए आणय पाणयआरणयचुयगेवेज्जणुत्तरेसु) सौ
धर्म; ईशान सनत्कुमार; माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक; सहस्रार आनत
प्राणत; आरण; अच्युत; प्रैवेयक अने अनुत्तर विमानोंमें (एत्थणं) आदि
(वैमाण्याणं देवाणं) वैमानिक देवोंना (चउरासीइ विमाणावाससयसहस्सा

यं च वयं असंपत्ता' द्वितीयञ्च वयः-मध्यमलक्षणं युवत्वम्, असंप्राप्ताः, तदेवाह-
 'भदे जोवणे वट्टमाणा' भद्रे यौवने वर्तमानाः, भद्रे-अतिप्रशस्ये, यौवने-युवत्वल-
 क्षणे वयसि, विद्यमाना इत्यर्थः, 'तलभंगयतुडियपवरभूसणनिम्मलमणिरयणमं-
 डियभुया' तलभङ्गकत्रुटितप्रवरभूषणनिर्मलमणिरत्नमण्डितभुजाः, तलभङ्गकाः-
 भुजालङ्कारेण विशेषाः, त्रुटितानि-बाहुरक्षिकाः, अन्यानि च यानि प्रवराणि-
 श्रेष्ठानि भूषणानि-बाह्याभरणानि तेषु ये निर्मलाः मणयः-चन्द्रकान्तादयः,
 यानि च रत्नानि-इन्द्रनीलप्रभृतीनि तैर्मण्डितौ भुजौ हस्ताग्रौ येषां ते तलभङ्गक-
 त्रुटितप्रवरभूषणनिर्मलमणिरत्नमण्डितभुजाः 'दसमुद्दामडियग्गहत्था' दशमुद्रामण्डि-
 ताग्रहस्ताः, दशभिर्मुद्राभिर्मण्डितौ, -भूपितौ, अग्रहस्तौ येषां ते दशमुद्रामण्डि-
 ताग्रहस्ताः 'चूडामणिविचित्तच्चिहगया' चूडामणिविचित्रचिह्नगताः, चूडामणिरूपं,
 चित्रम्-आश्चर्यजनकम् अद्भुतमित्यर्थः, चिह्नं, गतं विद्यमानं, येषां ते चूडामणि
 विचित्रचिह्नगताः 'सुरूवा' सुरूपाः-शोभनं रूपं सौन्दर्यं येषां ते सुरूपाः परमसौ-
 न्दर्यसम्पन्नाः, 'महिड्डिया' महर्द्धिकाः, महतीऋद्धिर्भवनपरिवारादि सम्पत्तिर्येषां
 ते महर्द्धिकाः, 'महज्जुइया' महाद्युतिकाः महतीद्युतिः कान्तिर्येषां ते महाद्युतिकाः
 आभरणद्युतिसम्पन्नाः 'महायसा' महायशसः महद्यज्ञः सर्वदिग्गव्यापिनीख्याति-
 र्येषां ते महायशसः 'महव्वला' महाबलाः-अद्वितीयऋद्धिरूपबलादिक्रितियुक्ताः,

प्रतीत होते हैं मानों प्रथम वय को पार कर चुके हों और द्वितीय वय
 को अभी तक प्राप्त न हुए हों, अर्थात् भद्र नव युवा अवस्था में रहते
 हैं। तलभंग नामक भुजाओं के आभूषणों में, त्रुटित अर्थात् बाहुरक्षकों
 -वखौरों में तथा अन्यान्य उत्तम आभूषणों में जड़ी हुई चन्द्रकान्त
 आदि मणियों एवं इन्द्रनील आदि रत्नों से उनकी भुजाएं मंडित
 रहती हैं। इन के अग्रहस्त दश मुद्रिकाओं से भूषित होते हैं। वे
 चूडामणि नामक अद्भुत चिह्न से युक्त होते हैं। उनका रूप अति-
 शय शोभन होता है। उनकी भवन एवं परिवार आदि ऋद्धि महान्
 होती है। उनकी कान्ति तथा ख्याति महान् होती है। उनका अनु-

प्रतीत थाय छे के लखे प्रथम वयवितापी यूकया डोय अने द्वितीय वयमा
 डनु प्रवेश्या न डोय अर्थात् लद्र नव युवा प्रवस्थाभां रहे छे. तलभंग नामना
 डथना अबूषणोभां, त्रुटित नामना तथा भील अबूषणोभां जडेदी चन्द्रकान्त
 मणि आदि मणियो तेमञ्च इन्द्र नील आदि दिव्य रत्नोथी तेमनी लुलव्यो
 मंडित रहे छे. तेमना अग्रहस्त मुद्रिकाओथी विलूषित डोय छे. तेओ यूडा
 मणि नामना अद्भुत चिह्न थी युक्त डोय छे. तेमना इय भूष सुशोभित डोय
 छे. तेमना लवन अने विशाल परिवार आदिनी ऋद्धि भडान डोय छे. तेमनी

काः देवाः, ते खलु मृगमहिषवराहसिंहच्छगलददूरहयगजपति भुजगखड्ग-
 वृषभविडिभप्रकटितचिह्नमुकुटाः मुकुटकिरीटधारिणो वरकुण्डलोद्द्योतितानना,
 मुकुटदत्तश्रीकाः, रक्ताभाः, रक्ताकान्तिमन्तः पद्मपत्रगौराः, श्वेताः, सुखवर्णगन्ध
 स्पर्शाः, उत्तमवैक्रियाः, प्रवरवस्त्रगन्धमाल्यानुलेपनधराः महर्द्धिकाः, महाद्युतिकाः,
 महायशसः, महाबलाः, महानुभागाः, महासौख्याः, हारविराजितवक्षसः, कटक-
 त्रुटितस्तम्भितभुजाः, अङ्गदकुण्डल मृष्टगण्डस्थलकर्णपीठधारिणः, विचित्रहस्ता-
 भरणाः, विचित्रमालामौलयः, कल्याणप्रवरवस्त्रपरिहिताः, कल्याणकप्रवरमाल्या-
 नुलेपनाः, भास्वरवोन्दयः, प्रलम्बवनमालाधराः, दिव्येन वर्णेन, दिव्येन
 गन्धेन, दिव्येन स्पर्शेन, दिव्येन संहननेन, दिव्येन संस्थानेन, दिव्यया
 ऋद्ध्या, दिव्यया द्युत्या, दिव्यया प्रभया, दिव्यया छायाया, दिव्येन अर्चिषा,
 दिव्येन तेजसा, दिव्यया लेश्यया दशदिशः उद्द्योतयन्तः, प्रभासयन्तः,
 ते खलु तत्र स्वेषां स्वेषां विमानावासज्ञतसहस्राणाम्, स्वासां स्वासाम् सामा-
 निकऋहस्त्रीणाम् स्वेषां स्वेषाम् त्रायस्त्रिंशकानाम्, स्वेषां स्वेषां लोकपालानाम्
 स्वासां स्वासाम् अग्रमहिषीणाम्, सपरिवाराणाम् स्वासाम् स्वासाम् पर्यदायः

यगेवेज्जणुत्तरोववाइया देवा) सौधर्म, ऐशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र,
 ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण,
 अच्युत, अवेयक, अनुत्तरौपपातिक देव (ते णं) थे (मिग-महिस-
 वराह-सीह-छगल-ददूर-हय-गयवइ-भुयग-खग-उसभ-विडिय-
 पागडियचिधमउडा) मृग, महिष, वराह, सिंह, वकरा, मेढक, अश्व,
 गजराज, सर्प, खड्ग, वृषभ, और विडिय के प्रकट चिह्नयुक्त मुकुट
 घाले (पसिदिलवरमउडकिरीडधारिणो) शिथिल और श्रेष्ठ मुकुट
 किरीट के धारक (कुंडलज्जोइयाणणा) कुंडलों से उद्योतित मुख वाले
 (मउडदित्तसिरिया) मुकुट के कारण शोभायुक्त (रक्ताभा) रक्त आभा
 वाले (पउमपम्हगोरा) कमल के पद्म के समान गोरे (सेया) श्वेत

पाणय आरणच्युयगेवेज्जणुत्तरोववाइया देवा) सौधर्म, ऐशान, सनत्कुमार,
 माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत,
 अवेयक, अनुत्तरौपपातिक देव (ते णं) थे। (मिग-महिस-वराह-सीह-छगल-
 ददूर-हय-गयवइ-भुयग-खग-उसभ-विडिय पागडिय चिधमउडा) मृग, महिष
 वराह, सिंह-अडइ-मेढक, अश्व, गजराज, सर्प, खड्ग, वृषभ अने विडिभ
 ना प्रकट चिह्न युक्त मुकुटवाणा (पसिदिलवरमउडकिरीडधारिणो) शिथिल
 अने श्रेष्ठ मुकुट-किरीटना धारक (कुंडलज्जोइयाणणा) कुंडलांथी उद्योतित मुखवाणा
 (मउडदित्तसिरिया) मुकुटना धारक शोभा युक्त (रक्ताभा) रक्त आभावाणा

वणधरा' वल्याणवमाल्यानुलेपनधराः, कल्याणकम्-कल्याणकारि प्रवरं-श्रेष्ठम्, माल्यं-पुष्पसूक्त, अनुलेपनञ्च धरन्तीतिकल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधराः, तथा 'भासुरबोदी' भास्वरबोःदयः, भारवराः-देदीप्यमानाः बोन्दयः-शरीराणि येषां ते भारवरबोःदयः शरीरयात्रको बोन्दिशब्दो, देशीयः, 'पल्लववणमालधरा' प्रलम्बवनमालाधराः, प्रलम्बाः वनमालाः धरन्तीति प्रलम्बवनमालाधराः 'दिव्येणं वणणेणं' दिव्येण-अपूर्वेण, वर्णेन 'दिव्येणं गंधेणं' दिव्येण गन्धेन, 'दिव्येणं फासेणं' दिव्येण स्पर्शेन, 'दिव्येणं संघयणेणं' दिव्येण संहननेन, संहनेनेवशक्तिविशेषमपेक्ष्य संहनेन, न तु साक्षात् संहननेन, देवानाम् अस्थ्यभावेन अस्थिरचनात्मक संहननस्याभावात् 'दिव्येणं संठाणेणं' दिव्येण संस्थानेन, 'दिव्वाए इड्डीए' दिव्याया-ऋद्ध्या धनपरिवारादिरूपया, 'दिव्वाए जुईए' दिव्यया घुत्या, 'दिव्वाए पभाए' दिव्यया प्रभया, भवनावासव्याप्तया, 'दिव्वाए छायाए' दिव्यया छायाया-कान्त्या 'दिव्वाए अच्चीए' दिव्येण अर्चिषा, शरीरस्थितमणिरत्नादि ज्योतिषा, 'दिव्येणं

उनके शरीर देदीप्यमान होते हैं। वे लम्बी वनमाला को धारण करते हैं। अपने दिव्य अपूर्व वर्ण से, दिव्य गंध से, दिव्य स्पर्श से, दिव्य संहनन से, दिव्य संस्थान से, दिव्य ऋद्धि-धनपरिवार आदि विभूति से, दिव्य घुति से, दिव्य भवन संबंधी प्रभा से, दिव्य कान्ति से, शरीर पर धारण किये हुए दिव्य मणि रत्न आदि की ज्योति से, दिव्य शारीरिक तेज से, दिव्य लेश्या से अर्थात् शरीर के वर्ण संबंधी सौन्दर्य से दशों दिशाओं को प्रकाशित करते हैं।

यहां 'संहनन' शब्द से साक्षात् संहनन नहीं समझना चाहिए, बल्कि संहनन जैसी एक प्रकार की शक्ति समझनी चाहिए। देवों के शरीर में अस्थियां नहीं होतां, अतएव अस्थि रचना रूप संहनन भी नहीं होता।

देदीप्यमान होय छे. तेओ लांभी वनभाजाओ धारणुकरे छे. पोताना दिव्य अपूर्व वर्णथी. दिव्य गंधथी, दिव्यस्पर्शथी, दिव्य संहननथी, दिव्य संस्थानथी दिव्यऋद्धि-धन परिवार आदि विभूतिथी, दिव्यघुतिथी, दिव्य लवन-संबन्धी प्रभाथी, दिव्यकान्तिथी. शरीर पर धारणु करेला दिव्यमणि रत्न आदिनी न्योतिथी दिव्यशारीरिक तेजथी, दिव्य लेश्याथी अर्थात् शरीरना वर्ण संबंधी सौन्दर्यथी दशे दिशाओने प्रकाशित करे छे.

कमनीयसमतलात् 'भूमिभागाओ' भूमिभागात्-भूमिप्रदेशात् 'उड्डं' ऊर्ध्वम्-
 उपरिभागे 'चंदिमसूरियगहनकखत्ताराख्वाणं' चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्रतारारूपणाम्
 ज्योतिष्काणाम् 'वहूइं जोयणसयाइं' वहूनिं योजनशतानि 'वहूइं जोयणसहस्ताइं'
 बहूनि योजनसहस्राणि 'वहूइं जोयणसयसहस्ताइं' वहूनि योजनशतसहस्राणि
 अनेकलक्षयोजनानि बहुगाओ जोयणकोडीओ' बहुकाः योजनकोटीः, 'बहु-
 गाओ जोयणकोडाकोडीओ' बहुकाः योजनकोटी-कोटीः 'उड्डह' ऊर्ध्वम्-उप-
 रिभागे, 'दूरं उण्पइत्तां' दूरम् उत्प्रेत्य-उदगम्य 'एत्थणं' अत्र खलु-उक्तस्थले
 'सोहम्पीसाणसणंकुमारमहिंदवभलोयलंतगमहासुकसहस्सारआणयपाणयआरणा-
 च्चुयगेवेज्जगाणुत्तरेसु' सौधर्मेशानसनत्कुमारमाहेन्द्रब्रह्मलोकलान्तकमहाशुकसह-
 स्सारानतप्राणतारणाच्युतत्रैवेयकानुत्तरेषु द्वादशसौधर्मादिनवत्रैवेयकपश्चानुत्तरदेव-
 लोकेषु इत्यर्थः, 'एत्थणं' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले, 'वैमाणिवाणं देवाणं'
 वैमानिकानां देवानाम् 'चउरासीइ विमाणवाससयसहस्ता' चतुरशीतिविमानो-
 वासशतसहस्राणि 'सत्तानउइं च सहस्ता' सप्तनवतिश्च सहस्राणि 'तेवीसं च विमाणा'
 त्रयोविंशतिश्च विमानानि-त्रयोविंशत्यधिकं सप्तनवतिसहस्रोत्तरचतुरशीति लक्षवि-
 मानावासा इत्यर्थः, 'भवन्तीतिमक्खायं' भवन्ति इत्याख्यातं-प्रतिपादितं मया

तारक नामक ज्योतिष्क देवों के विमानों से सैकड़ों योजन, बहुत
 हजार योजन, बहुत लाख योजन, बहुत करोड योजन, बहुत कोडा
 कोडी योजन ऊपर जाकर अर्थात् चन्द्र सूर्य आदि से अनेक कोटि-
 कोटि योजनों की ऊंचाई पर, सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र,
 ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक, सहस्वार, आनत, प्राणत, आरण,
 अच्युत, त्रैवेयक तथा अनुत्तर विमानों में अर्थात् चारह देवलोकों,
 नौ त्रैवेयकों और पांच अनुत्तर विमानों में वैमानिक देवों के चौरासी
 लाख, सत्तानवे हजार और तेवीस (८४९७०२३) विमान हैं, ऐसा
 मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने कहा है ।

ज्योतिष्क देवाना विमानोती सैकड़ो योजन, बहू डुजर योजन बहू लाख
 योजन, बहू डुइड योजन, बहू डोडा डोडी योजन ऊपर ७धने अर्थात्
 चन्द्र सूर्य आदिथी अनेक डोटिडोटि योजनोती आयाध पर, सौधर्म, ईशान,
 सनत्कुमार, माहेन्द्र, प्रह्लादोड, लान्तक, महाशुक, सहस्वार, आनत, प्राणत,
 आरण, अच्युत, त्रैवेयक तथा अनुत्तर विमानोमां अर्थात् चार देवलोक, नौ
 त्रैवेयक, अने पांच अनुत्तर विमानोमां अर्थात् नव वैमानिक देवाना चौरासी
 लाख सत्तानु डुजर अने तेवीस (८४९७०२३) विमान छे, जेभ मे तथा
 अन्य तीर्थकरो डुधुं छे.

देवाण य देवीण य' भवनवासीनाम् देवानाश्च देवीनाश्च 'आहेवच्चं पोरैवच्चं' अधिपत्यम्, पौरपत्यम्, तत्र अधिपतेः कर्म आधिपत्यम्-रक्षणम्, पुरंपतेः कर्म पौरपत्यम्, सर्वेषामात्मीयानाम् अग्रेसरत्वम्, 'सामित्तं' स्वामित्वम् नायकत्वम् 'भद्रित्तं' भद्रित्वम्-पोषकत्वम्, 'महत्तरगतं' महत्तरकत्वम्-महाश्रेष्ठत्वम्, 'आणा-ईसर' सेणावच्चं आज्ञेश्वरसेनापत्यम्, आज्ञया ईश्वरः आज्ञेश्वरः, सेनायाः पतिः सेनापतिः, आज्ञेश्वरश्चासौ सेनापतिश्चेति, आज्ञेश्वरसेनापतिस्तस्य कर्म आज्ञेश्वरसेनापत्यम्, निजनिज-सैन्यम्प्रतिअद्भुतमाज्ञाप्रधानत्वमित्यर्थः, 'कारेमाणा' कारयन्तः अन्यपुरुषद्वारा सम्पादयन्तः 'पालेमाणा' पालयन्तः, स्वयमेव रक्षयन्तः, 'महताहतनद्गीतवाइयतन्तीतलतालत्रुटियघणमुइंगपडुप्पवाइयरवेणं' महताहतन-नाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण, महतारवेणेति सम्बन्धः, कीदृशेन रवेणेत्याह-अहतानि-अव्याहतानि, नित्यानुबन्धीनि यानि नाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितानि, तत्र नाट्यम्-नृत्यम् गीतम्-गानम्, तन्त्री-वीणा, तलौ-हस्ततलौ, तालः-कंसिका 'झारि' इति भाषाप्रसिद्धः, त्रुटि-तानि-वादित्राणि तथा यंश्च घनमृदङ्गः, पटुना पुरुषेण प्रवादितः, तत्र घनमृदङ्ग-स्तावद् मेघसमानध्वनिस्तेषां रवेण-कलकलशब्देन 'दिव्वाइं भोगभोगाइं' दिव्यान्, दिविभवान् प्रधानान् अरूवीनित्यर्थः, भोगभोगान्-भोगार्हाभोगा भोगभोगास्तान् 'भुजमाणा विहरन्ति' भुञ्जानाः, विहरन्ति-तिष्ठन्ति, अथ उप-र्युक्तासुरकुमाराणाम् दाक्षिणात्यानाम् औदीच्यानाश्च चमरवलिनामानौ द्वौ इन्द्रौ वर्तते तयोर्वर्णनमारभते-चमरवलिणो एत्थ दुवे' अत्र-उपर्युक्तासुरकुमाराणां स्थानेषु, चमरवलिनौ-चमरवलिनामानौ द्वौ 'असुरकुमारिंदा' असुरकुमारेन्द्रौ, 'असुर-सैन्य की आज्ञा प्रधानता करते हुए, उनका पालन करते हुए रहते हैं। उनके यहां सदा नाट्य, गीत, एवं वीणा, तल (हस्ततल), ताल (झारी) मृदंग आदि का कुशल वादकों द्वारा वादन होता रहता है। वे दिव्य भोगोपभोगों को भोगते रहते हैं।

दक्षिण और उत्तर दिशा के असुरकुमारों के दो इन्द्र हैं-चमर और बली। अब उनका वर्णन आरंभ किया जाता है-

रही अर्थात् पोत पोताना लश्करनी आज्ञा प्रधानता करता थका, तेजोतु पालन करता रहीने रहे छे. तेमने त्यां सदा नाट्य, गीत, तेमने वीणा, ताल, तल, मृदंग आदि कुशलवादको द्वारा वादन (वगाडाय छे) तेजो दिव्य भोगोपभोगाने भोगवता रहे छे.

दक्षिण अने उत्तर दिशाना असुरकुमाराना छे इन्द्र छे-चमर अने बली दुवे तेना वर्णनने अरंभ कराय छे.

वैमाणिया देवा परिवसन्ति' तत्र खलु-ब्रह्मो वैमानिका देवाः परिवसन्ति, 'तं जहा' तद्यथा 'सोहम्मीसाणसर्णकुमारमहिदवंभलोगलंतगमहासुकसहस्सार आणय-पाणयआरणच्चयुगेवेज्जाणुत्तरोववाइयादेवा' सौधर्मेशानसनत्कुमारमाहेन्द्रब्रह्मलो-कलान्तकमहाशुकसहस्सारानतप्राणतारणाच्युतग्रैवेयकानुत्तरौपपातिका देवाः, द्वादशसौधर्मादयः, भद्रसुभद्रादयो नवग्रैवेयकाः, पञ्च विजयवैजयन्त जयन्तादयो-ऽनुत्तरौपपातिका पड्विंशतिविधा देवा इत्यर्थः, ते किं विशिष्टा इत्याह- 'ते ण भिगमहिसवराहसीहछगलददुदुर ह्यगयवइभुयगखग्गउसभविडिमपागडियविध-मउडा' ते खलु-उपर्युक्त वैमानिका देवाः मृगमहिपवराहसिंहच्छगलददुर-ह्यगजपतिभुजगखड्गवृषभविडिमप्रकटितचिह्नमुकुटाः सन्ति मृगादि विडि-मान्तं प्रकटितं स्पष्टं चिह्नं मुकुटे येषां ते तथाविधा इत्यर्थः, तत्र सौधर्मदेवाः मृगरूपप्रकटितचिह्नमुकुटाः, ईशानदेवाः महिषरूपप्रकटितचिह्नमुकुटाः, सनत्कु-मारादेवाः वराहरूपप्रकटितचिह्नमुकुटाः, माहेन्द्रदेवाः, सिंहरूपप्रकटितचिह-मुकुटाः, ब्रह्मलोक देवाइ छगलरूपप्रकटितचिह्नमुकुटाः, लान्तरुदेवा ददुररूप-

भाग में हैं। इन स्थानों में बहुसंख्यक वैमानिक देव निवास करते हैं। वे इस प्रकार हैं-सौधर्म, ऐशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक, सहस्वार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत, ग्रैवे-यक तथा अनुत्तरौपपातिक, अर्थात् वाराह सौधर्म आदि देवलोक नौ ग्रैवेयक तथा पांच विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित, और सर्वार्थ-सिद्ध आदि अनुत्तरौपपातिक। इन देवों के मुकुट में विभिन्न प्रकार के चिह्न बने हुए हैं, जो इस प्रकार हैं-सौधर्म देवों के मुकुट में मृग का चिह्न, ऐशान देवों के मुकुट में महिष (भैंसा) का चिह्न, सनत्कुमार देवों के मुकुट में वराह (शूकर) का चिह्न, माहेन्द्र देवों के मुकुट में सिंह का चिह्न, ब्रह्मलोक देवों के मुकुट में छगल (बकरे) का चिह्न,

सागभां छे. आ स्थानोभां अहु सण्यक वैमानिक देवो निवास करे छे. तेओ आ प्रकारे छे-सौधर्म ऐशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक, सहस्वार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत, ग्रैवेयक तथा अनुत्तरौपपातिक, अर्थात् आर सौधर्म आदि देवलोक नौ ग्रैवेयक तथा पांच विजय वैजयन्त, जयन्त, अपराजित अने सर्वार्थ सिद्ध आदि अनुत्तरौपपातिक. आ देवोना मुगटभां विसिन्न प्रकारना चिह्न बनेला छेय छे, ने आ प्रकारे छे-सौधर्म देवोना मुगटभां मृगनुं चिह्न, ऐशान देवना मुगटभां महिष (पाडो), तुं चिह्न, सनत्कुमार देवना मुगटभां वराह (बुड) तुं चिह्न, माहेन्द्र देवोना मुगटभां सिंहनुं चिह्न, ब्रह्मलोक देवोना मुगटभां बकरानुं चिह्न, लान्तक देवोना मुगटभां दडडानुं चिह्न, महाशुकदेवोना मुगटभां घोडानुं चिह्न, सहस्वार देवोना मुगटभां

गोक्षीरश्च, यानि च कुन्दानि-कुन्दकुसुमानि, दकरजः-जलकणाः, मृणालिका च-विसतन्तुः, तेषामिव धवला स्वच्छा, दन्तश्रेणीर्ययोस्तौ पाण्डुरशशिशकलविमलनिर्मलदधिघनशङ्खगोक्षीरकुन्ददकरजोमृणालिकाधवलदन्तश्रेणी, एवम्-‘हुयवहनिद्वंतधोयतत्तवणिज्जरत्तलतालुजीहा’ हुतवहनिध्मांतधौततप्ततपनीयरक्ततलतालुजीह्वौ, हुतवहेन अग्निना निध्मांतं, धौतम्-स्वच्छम्-तप्तम्-उत्तप्तम्-तपनीयम् ईषद्रक्तपुष्पवर्णम् तदिवरक्तानि हस्तपादतलानि तालुजिह्वौ च ययोस्तौ हुतववनिध्मांतधौततप्ततपनीयारक्ततलतालुजिह्वौ, तथा ‘अंजनघणकसिणगरस्यगरमणिज्जणिज्जकेसा’ अञ्जनघनकृष्णरुचकरमणीयस्निग्धकेशौ, अञ्जनम्-सौवीराञ्जनादि, घ्नः-वर्षाकालिकः पयोदः, तद्वत् कृष्णः, रुचकरत्नवत् रमणीयाः-कमनीयाः, स्निग्धाश्च केशा ययोस्तौ अञ्जनघनकृष्णरुचकरमणीयस्निग्धकेशौ ‘वामेयकुंडलधरा वामे कर्णे एक कुण्डलधरौ । ‘अद्र्चंदणाणुलित्तगता’ आद्र्चन्दनानुलिप्तगात्रौ, आद्र्चिण-सरसेन-चन्दनेन अनुलिप्तम् गात्रं शरीरं ययोस्तौ आद्र्चन्दनानुलिप्तगात्रौ, ‘ईसिसिलिंधपुष्पपगासइं’ ईषच्छिलिन्ध्रपुष्पप्रकाशानि ईषत्-किञ्चित् शिलिन्ध्रपुष्पसदृशरक्तवर्णानि ‘असंकिलिद्धाइ’ असंकलिष्टानि नितान्तानन्दसन्दोहजनकतया

चन्द्रखण्ड के सदृश अथवा जमे हुए निर्मल दधि के सदृश, या गाय के दूध, कुन्द के पुष्प, जल के कण तथा मृणालिका के सदृश धवल है। उनके तल्लवे तालु और जिह्वा आग में तपाकर धोये हुए तपनीय-रक्तवर्ण-के समान होती है। उनके केश सौवीर आदि अंजन तथा वर्षाकालिक मेघों के समान काले, रुचक नामक रत्न के सदृश रमणीय और चिकने होते हैं। वे अपने बायें कान में एक कुंडल पहनते हैं। सरस चन्दन से उनका शरीर अनुलिप्त रहता है। वे शिलिन्ध्र पुष्प के समान किञ्चित् रक्त वर्ण के, अतीव आनन्दोत्पादक-तनिक भी क्लेश न उत्पन्न करने वाले, स्रु और लघु स्पर्श वाले उत्तम वस्त्रों

दृष्टिं नी जेम, अगस्तो गायना दुध, कुन्द (मोगरी) ना पुष्प, जलना कणु तथा मृणालिका, समान धौणां छे. तेमना तणीयां तालु अने लुहा आग-मां तपावी अने धोयेला तपनीय-लाल सोना जेवा डोय छे. तेमना केश सौवीर आदि अंजन तथा वर्षाकालिक मेघाना समान डाणा, इत्यङ्गनामना रत्नना सदृश रमणीय छे अने शुभाशुभार डोय छे. तेज्जो पोताना जमणु कानमां ओक कुंडल पड़ेरे छे. सरसचन्दनथी तेमनां शरीर अनुलिप्त रहे छे. तेज्जो शिलिन्ध्र (किणनाकुल) पुष्पनी समान जरा लालरंगनां, अतीव आनन्दोत्पादक-जरा जेटलापणु क्लेश उत्पन्न नही करनारा, कामण अने लघुस्पर्श वाणा उत्तम वस्त्रोने धारणु करता रहे छे. तेज्जो प्रथम वयने ज्योणधेला तथा

સુખવર્ણગન્ધસ્પર્શાઃ, શુભવર્ણગન્ધસ્પર્શા વા, સુખજનકાઃ, શુભા વા વર્ણગન્ધ-
સ્પર્શાઃ યેષાં તે સુખવર્ણગન્ધસ્પર્શાઃ, 'ઉત્તમવેઉચ્ચિવ્ણો' ઉત્તમવિકુર્વિણઃ,
ઉત્તમં શ્રેષ્ઠં યથા સ્યાત્તથા વિકુર્વન્તિ इत्येवं શીલાઃ ઉત્તમવિકુર્વિણઃ—સર્વશ્રેષ્ઠ-
વૈક્રિયલબ્ધિવિશિષ્ટાઃ, 'પવરવત્થગંધમલાણુલેવણધરા' પ્રવરવત્થગન્ધમાલ્યાનુલેપ-
નધરાઃ, પ્રવરાણિ સર્વોત્તમાનિ વત્થગન્ધમાલ્યાનુલેપનાનિ ધરન્તીતિ પ્રવરવત્થ-
ગન્ધમાલ્યાનુલેપનધરાઃ 'મહિઙ્ઘિયા' મહદ્ધ્વિકાઃ, મહતી ઋદ્ધિર્યેષાં તે મહદ્ધ્વિકાઃ
મહતિસમૃદ્ધિવાનિત્યર્થઃ 'મહઙ્ઘુદ્યા' મહાદ્યુતિકાઃ, મહતીદ્યુતિઃ કાન્તિર્યેષાં તે
મહાદ્યુતિકાઃ, 'મહાજસા' મહાયજસઃ—અતિશયયજસ્વિન इत्यर्थः, 'મહાવલા' મહા-
વલાઃ, 'મહાણુભાગા' મહાણુભાગાઃ, 'મહાસોઙ્ઘા' મહાસોઙ્ઘાઃ 'હારવિરાદ્યવચ્છા'
હારવિરાજિતવક્ષસઃ, હારૈર્વિશેષેણ રાજિતાનિ શોભિતાનિ વક્ષાંસિ ઊરંસિ યેષાં તે
હારવિરાજિતવક્ષસઃ, 'કટકતુડિયર્થમિયમુજા' કટકતુડિતસ્તમ્ભિમતમુજાઃ,
કટકૈઃ—કરભૂષણૈર્ધલયૈઃ, તુડિતૈઃ વાહુરક્ષકભૂષણવિશેષથ્વ સ્તમ્ભિમતૌ પ્રતિવદ્ધૌ
મુજૌ વાહુ યેષાં તે કટકતુડિતસ્તમ્ભિમતમુજાઃ, 'અંગદકુન્ડલમદ્ગંડતલકર્ણપીઠ-
ધારી' અંગદકુન્ડલમૃદ્ધગણ્ડસ્થલકર્ણપીઠધારિણઃ, અન્ગદૈઃ કેયુરૈઃ વાહુભૂષણ-
વિશેષૈઃ, કુન્ડલૈશ્ચ કર્ણભૂષણૈઃ મૃદ્ધૌ મૃદ્ધીકૃતૌ ગણ્ડસ્થલૌ કપોલપાલી, કર્ણ-
પીઠાંશ્ચ શ્રોત્રભૂષણવિશેષાન્ ધરન્તીત્યેવં શીલાઃ અન્ગદકુન્ડલમૃદ્ધગણ્ડસ્થલકર્ણ-
પીઠધારિણઃ, 'વિચિત્રહસ્તાભરણા' વિચિત્રહસ્તાભરણાઃ વિચિત્રાણિ આશ્ચર્યજન-
કાનિ, નાનાવર્ણવિશિષ્ટાનિ, વા હસ્તાભરણાનિ યેષાં તે વિચિત્રહસ્તાભરણાઃ,

સુખદ યા શુભ વર્ણ, ગંધ સ્પર્શ વાલે, ઉત્તમ વિક્રિયા કરને વાલે,
અત્યન્મ શ્રેષ્ઠ વત્થ, ગંધ, માલા ઓર અનુલેપન કો ધારણ કરને વાલે,
મહદ્ધ્વિક, મહાદ્યુતિક, મહાયસ્વી, મહાન્ વલ વાલે, મહાન્ પ્રભાવ
વાલે તથા મહાન્ સુખ સે સમ્પન્ન હોતે હૈં । ડનકા વક્ષસ્થલ હાર સે
સુશોભિત રહતા હૈ । ડનકી મુજાણં કટકોં ઓર તુડિત નામક આમૂ-
ષ્ણોં સે સ્તબ્ધ રહતી હૈં । વે અંગદ, કુંડલ ઓર ગણ્ડસ્થલ કો ઘિસને
વાલે કર્ણપીઠ કે ધારક હોતે હૈં । હાથોં મેં વિચિત્ર આમૂષ્ણ ધારણ
કરતે હૈં । ડનકે મસ્તક પર વિવિધ વર્ણ વાલી પુષ્પમાલા શોભાયમાન

રક્ત આલાવાળા, ઉત્તમવિક્રિયા કરનારા, અત્યન્ત શ્રેષ્ઠ વચ્ચ, ગંધ, માલા
અને અનુલેપનને ધારણ કરવાવાળા, મહદ્ધ્વિક, મહાદ્યુતિક, મહાયજસસ્વી મહાન્
બળવાળા મહાન્ પ્રભાવવાળા તથા મહાન્ સુખથી સંપન્ન હોય છે. તેમના
વક્ષસ્થલહારથી સુશોભિત રહે છે. તેમની બુદ્ધિઓ કટકો અને તુડિત નામના
આભૂષણોથી સ્તબ્ધ રહે છે. તેઓ અંગદ, કુંડલ અને ગંડસ્થાને ઘસાતા
કર્ણપીઠના ધારક હોય છે. હાથોમાં વિચિત્ર આભૂષણ ધારણ કરે છે.

राइयवच्छा' हारविराजितवक्षसौ, हारेण विराजिते-सुशोभिते वक्षसि ययोस्तौ
 हारविराजितवक्षसौ, 'कडयतुडियथंभियभूया' कटकत्रुटितस्तम्भितभुजौ' कटकेन
 -वलयेन, त्रुटितेन बाह्याभरणविशेषेण स्तम्भितौ प्रतिवद्धौ भुजौ बाहू ययोस्तौ
 कटकत्रुटितस्तम्भितभुजौ, 'अंगदकुंडलमट्टगंडतलकण्णपीठधारी' अंगदकुण्डलमृ-
 ट्टगण्डतलकर्णपीठधारिणौ, अङ्गदानि बाहुशीर्षालङ्करणविशेषरूपाणि, कुण्डले-
 कर्णभूषणविशेषरूपे यथा मृष्टो गंडस्तले कपोलपाली यैस्तानि मृष्टगण्डस्तलानि
 कर्णपीठानि कर्णभूषणविशेषरूपाणि धारयत इत्येवं शीलौ अह्वदकुण्डलमृष्टगण्ड-
 स्तलकर्णपीठधारिणौ, विचित्त हत्थाभरणा' 'विचित्रहस्ताभरणौ, विचित्रम् नाना-
 वर्णयुक्तम् हस्ताभरणं करभूषणं ययोस्तौ विचित्रहस्ताभरणौ तथा 'विचित्तमालाम-
 उलीमुगुडा' विचित्रमालामौलिमुकुटौ विचित्रा-नानावर्णा, माला-पुष्पस्रग्, मौलौ
 -शिरसिमुकुटश्च ययोस्तौ विचित्रमालामौलिमुकुटौ, 'कल्याणगपवरमल्लाणुलेवणधरा'
 कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधरौ, कल्याणकम्-मङ्गलकारि, प्रवरम् श्रेष्ठं माल्यम्
 अनुलेपनश्च धरतः इति कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधरौ 'भासुरवोदी' भास्वर
 वोन्दी-भास्वरे देदीप्यमाने वोन्दी शरीरे ययोस्तौ भास्वरवोन्दी 'पलंवणमालधरा'

धारक, महान् घृति वाले, महायशस्वी, महाबलशाली, महान् अनु-
 भाग-शाप एवं अनुग्रह के सामर्थ्य से युक्त, महान् सुख वाले, हार
 से सुशोभित वक्षस्थल वाले, कटक अर्थात् कडे और त्रुटित (बाहु के
 आभूषण) से युक्त भुजाओं वाले, अंगद, कुंडल तथा गण्डस्थलों का
 मर्षण करने वाले कर्णपीठ नामक आभूषणों को धारण करने वाले,
 तथा हाथों में अद्भुत भूषण पहनने वाले हैं। उनके मस्तक पर विविध
 वर्णों के फूलों की माला और मुकुट शोभायमान होता है। वे मंगल-
 कारक और श्रेष्ठ वस्त्र को धारण करते हैं। कल्याणकारी तथा
 अतिश्रेष्ठ माला और अनुलेपन से युक्त होते हैं। उनका शरीर देदीप्य-
 मान रहता है और वे लम्बी वनमाला को धारण करते हैं।

वाणा, महान् ऋद्धिना धारक, महान् घृतिवाणा, महायशस्वी महाबलशाली,
 महानुभाग, शाप अने अनुग्रहना सामर्थ्यवाणा, महान् सुखवाणा. डारथी
 सुशोभित वक्षस्थल वाणा, डडां अने त्रुटित (डाथनु आभूषण) थी युक्त
 लुब्धो वाणा, अंगद, कुंडल तथा गंडस्थलाने मर्षण करता. कर्णपीठ नासना
 आभूषणने धारण करवावाणा. तेमन् डायैमां अद्भुत लूषण पहरेनारा छे.
 तेमना माथा उपर विविध रंगेना कुदानी माणाओ अने सुगट शोभायमान
 डाय छे. तेओ मंगल डारक अने श्रेष्ठ वस्त्रेना धारक छे. कल्याणकारी तेमन्
 अति श्रेष्ठ माला अने अनुलेपन थी युक्त डाय छे. तेमनां शरीर देदिप्य-

सुखवर्णगन्धस्पर्शाः, शुभवर्णगन्धस्पर्शा वा, सुखजनकाः, शुभा वा वर्णगन्धस्पर्शाः येषां ते सुखवर्णगन्धस्पर्शाः, 'उत्तमवेउध्विणो' उत्तमविक्रुर्विणः, उत्तमं श्रेष्ठं यथा स्यात्तथा विक्रुर्वन्ति इत्येवं शीलाः उत्तमविक्रुर्विणः—सर्वश्रेष्ठवैक्रियलब्धिविशिष्टाः, 'प्रवरवत्थगंधमल्लानुलेपनधरा' प्रवरवत्स्रगन्धमाल्यानुलेपनधराः, प्रवराणि सर्वोत्तमानि वत्स्रगन्धमाल्यानुलेपनानि धरन्तीति प्रवरवत्स्रगन्धमाल्यानुलेपनधराः 'महिड्विया' महद्विकाः; महती ऋद्धिर्येषां ते महद्विकाः महतिसमृद्धिवानित्यर्थः 'महज्जुइया' महाद्युतिकाः, महतीद्युतिः कान्तियेषां ते महाद्युतिकाः, 'महाजसा' महायशसः—अतिशययशस्विन इत्यर्थः, 'महाबला' महाबलाः, 'महाणुभागा' महानुभागाः, 'महासोख्या' महासौख्याः 'हारविराइयवच्छा' हारविराजितवक्षसः, हारैर्विशेषेण राजितानि शोभितानि वक्षसि उरंसि येषां ते हारविराजितवक्षसः, 'कडगतुडियथंभियभुजा' कटकत्रुटितस्तम्भितभुजाः, कटकैः—करभूषणैर्वलयैः, त्रुटितैः बाहुरक्षकभूषणविशेषश्च स्तम्भितौ प्रतिबद्धौ भुजौ बाहू येषां ते कटकत्रुटितस्तम्भितभुजाः, 'अंगदकुण्डलमट्टगंडतलकक्षपीठधारी' अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्डस्थलकर्णपीठधारिणः, अङ्गदैः केयूरैः बाहुभूषणविशेषैः, कुण्डलैश्च कर्णभूषणैः मृष्टौ मृष्टीकृतौ गण्डस्थलौ कपोलपाली, कर्णपीठौश्च श्रोत्रभूषणविशेषान् धरन्तीत्येवं शीलाः अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्णपीठधारिणः, 'विचित्तहत्थाभरणा' विचित्रहस्ताभरणाः विचित्राणि आश्चर्यजनकानि, नानावर्णविशिष्टानि, वा हस्ताभरणानि येषां ते विचित्रहस्ताभरणाः

सुखद या शुभ वर्ण, गंध स्पर्श वाले, उत्तम विक्रिया करने वाले, अल्पन्म श्रेष्ठ वस्त्र, गंध, माला और अनुलेपन को धारण करने वाले, महद्विक, महाद्युतिक, महायस्वी, महान् बल वाले, महान् प्रभाव वाले तथा महान् सुख से सम्पन्न होते हैं। उनका वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है। उनकी भुजाएं कटकों और त्रुटित नामक आभूषणों से स्तब्ध रहती हैं। वे अंगद, कुंडल और गण्डस्थल को विसने वाले कर्णपीठ के धारक होते हैं। हाथों में विचित्र आभूषण धारण करते हैं। उनके मस्तक पर विविध वर्ण वाली पुष्पमाला शोभायमान

रक्षत आभावाणां, उत्तमविक्रिया करनारा, अत्यन्त श्रेष्ठ वस्त्र, गंध, माला अने अनुलेपनने धारण करवावाणा, महद्विक, महाद्युतिक, महायशस्वी महान् प्रभाववाण महान् प्रभाववाणा तथा महान् सुखशी से यत्न होय छे. तेमनी वक्षस्थलधारथी सुशोभित रहे छे. तेमनी कुण्डलो कटकौ अने त्रुटित नामना आभूषणोधी स्तब्ध रहे छे. तेयो अंगद, कुंडल अने गण्डस्थलने धारणा कर्णपीठना धारक होय छे. हाथोभां विचित्र आभूषण धारण करे छे.

‘देवाण य देवीण य’ देवानाश्च देवीनाश्च ‘आहेवच्चं पोरेवच्चं’ आधिपत्यम्, पौर-
पत्यम्, ‘सामित्तं’ स्वामित्वम् ‘भट्टित्तं’ भर्तृत्वम् ‘महत्तरगत्तं’ महत्तरकत्वम् ‘आणा-
ईसरसेणावच्चं’ आज्ञेश्वर सेनापत्यम् ‘कारेमाणा’ कारयन्तौ, अन्यद्वारा सम्पाद-
यन्तौ, ‘पालेमाणा’ पालयन्तौ—स्वमेवरक्षन्तौ, ‘महयाहयनदृगीयवाइयतंतीतल-
तालतुडियवणमुइंगपडुप्पवाइयरवेणं’ महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलताल-
त्रुटित घनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण, महतारवेण इत्यग्रेणान्वयः, कीदृशेन रवेण इत्याह
—अहतानि अव्याहतानि यानि नाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतावत्रुटितानि यत्र घन-
मृदङ्गः पटुना पुरुषेण प्रवादितस्तेषां रवेण कलकलमधुरशब्देन ‘दिव्वाइं भोग-
भोगाइं’ दिव्यान्—अपूर्वान्, भोगभोगान्—भोगार्हा भोगा भोगभोगास्तान् ‘भुंज-
माणा विहरंति’ भुञ्जानौ विहरतः तिष्ठतः ॥ सू०॥ १८ ॥

मूलम्—कहि णं भंते ! दाहिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं
पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! दाहिणिल्ला
असुरकुमारा देवा परिवसंति ? गोयमा ! जंबूदीवे दीवे मंदरस्स
पठवयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असी उत्तर-
जोयणसयसहस्सबाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगा-
हित्ता हिट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे अट्ठहु-
त्तरे जोयणसयसहस्से, एत्थ णं दाहिणिल्लाणं असुर-
कुमाराणं देवाणं चउत्तीसं भवणावाससयसहस्सा भवंतीति
मक्खायं, तेणं भवणा वाहिं वट्ठा अंतो चउरंसा सो चेव वण्णओ

बहुसंख्यक भवनवासी देवों और देवियों का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व,
स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व और आज्ञा के द्वारा सेनापतित्व
कराते हुए एवं स्वयं उनका पालन करते हुए रहते हैं। वे सदैव नाटक,
गीत तथा कुशल वादकों द्वारा बजाये हुए वीणा, तल, ताल, मृदंग,
आदि वाद्यों के वादन की मधुर ध्वनि का आनन्द अनुभव करते
रहते हैं। अपूर्व दिव्य भोगोपभोगों का अनुभव किया करते हैं ॥१८॥

देवो अने देवीथाना अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तर-
कत्व, अने हुकमद्वारा सेनापतित्व करावता तेमज स्वयं तेओतुं पालन करता
थका रहै छे. तेओ सदैव नाटक, गीत, तथा कुशल वादको भारतते वगाडेली
वीणा तल, ताल मृदंग आदि वाद्योना वादनना मधुर ध्वनिना आनंदनो अनुभव
करता रहै छे. अपूर्व दिव्य भोगोप भोगोना अनुभव पूर्वक निवास करै छे. ॥१८॥

‘सामाणियसाहस्तीणं’ सामानिकसाहसिकाणां ‘साणं साणं तायत्तीसमाणं’ स्वेपां स्वेपां त्रायस्त्रिंशकानाम् ‘साणं साणं लोगपालाणं’ स्वेपां स्वेपां लोकपालानाम् ‘साणं साणं’ स्वासां स्वासाम् ‘अग्रमहिणीणं’ अग्रमहिणीणाम् ‘सपरिवाराणं’ सपरिवाराणाम्, ‘साणं साणं परिसाणं’ स्वासां स्वासाम् पर्पदांम्, ‘साणं साणं अणियाणं’ स्वेपां स्वेपाम् अनीकानाम्-सैन्यानाम्, ‘साणं साणं अणियाहिवर्णं’ स्वेपां स्वेपाम् अनीकाधिपतीनाम् ‘साणं साणं’ स्वासां स्वासाम् ‘आयरक्खदेवसाहस्तीणं’ आत्मरक्षकदेवसाहस्तीणाम्, ‘अन्नसिं च ब्रह्मणं वेमाणियाणं’ अन्येषाञ्च ब्रह्मणाम् वैमानिकानाम्, ‘देवाण य देवीण य’ देवानाञ्च देवीनाञ्च ‘आहेवच्चं पोरेवच्चं जाव’ आधिपत्यम् पौरपत्यम् यावत्-स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम्, आज्ञेश्वरसेनापत्यम् कारयन्तः प्रायन्तश्च महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितवनमृदङ्गपटुम्रवादितरवेण ‘दिव्वाइं भोगभोगाइं’ दिव्यान्-दिविभवान् अपूर्वान्, भोगभोगान्-भोगार्हा भोगा भोग भोगास्तान् ‘भुंजमाणा विहरंति’ भुञ्जाना विहरन्ति-आसते इत्याशयः ॥सू. २४॥

सौधर्मदेव स्थानादि वक्तव्यता-

मूलम्-कहि णं भंते ! सोहम्मगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं

सहस्रौ सामानिक देवों का, अपने-अपने त्रायस्त्रिंश देवों का, अपने-अपने लोकपालों का, अपनी-अपनी परिवार सहित अग्रमहिणियों का, अपनी-अपनी परिषदों का, अपने-अपने अनीकों का, अपने-अपने अनीकाधिपतियों का, अपने-अपने सहस्रों आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य बहुसंख्यक वैमानिक देवों और देवियों का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व, आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व कराते हुए एवं उनका पालन करते हुए, नाटक, गीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित बीणा, तल, ताल, त्रुटित और मृदंग आदि वाद्यों की ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोगों को भोगते हुए रहते हैं ॥२४॥

उद्योतित अने प्रकाशित करता रहिने ते वैमानिक देव उपर्युक्त स्थानोत्तम पोतपोताना लाणे विमानोत्तम; पोतपोताना; लोकपालोत्तम, पोतपोतानी परिवार सहित अग्रमहिणियोत्तम। पोतपोतानी परिषदोत्तम। पोतपोतानी अनीकोत्तम। पोतपोताना अनीकाधिपतियोत्तम। पोतपोताना उल्लरे आत्मरक्षक देवोत्तम तथा अन्य बहुसंख्यक वैमानिक देवो अने देवियोत्तम अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व, आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व करावता रहिने तेमत्र तेमनु पालन करावता धडा, नाटक, गीत तथा कुशल वादकोद्वारा वगा-उल-बीणा तल, ताल, त्रुटित अने मृदंग आदि वाद्योत्तम ध्वनि साथ दिव्य भोगोपभोगोत्तम भोगवता रहि छे ॥ २४ ॥

चउण्हं लोगपालाणं, पंचण्हं अग्गमहिसीणं सपरिवाराणं, तिण्हं
परिसाणं सत्तण्हं अणियाणं, सत्तण्हं अणियाहिवईणं, चउण्ह य
सट्ठीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिं च वहुणं उत्तरि-
ल्लाणं असुरकुमाराणं देवाण य देवीण य आहेवचंचं पोरे-
वचंचं, कुठ्वमाणे विहरइ ॥सू० १९॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! दाक्षिणात्याताम् असुरकुमारणाम् देवानां पर्या-
प्तापर्याप्तकानाम् स्थानानि पज्जप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त, ! दाक्षिणात्याः असुर-
कुमाराः देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणेन
अस्याः रत्नप्रभायाः प्रथिव्याः अशीतिसहस्रोत्तर योजनशतसहस्रबाहल्यायाः
उपरि एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य, अधश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अष्टसप्त-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं
पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त
दक्षिणी असुरकुमार देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते !
दाहिणिल्ला असुरकुमारा देवा परिवसंति ?) हे भगवन् ! दक्षिण
दिशा के असुरकुमार देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा !) हे
गौतम ! (जंबुद्वीवे दीवे) जम्बूद्वीप नामक द्वीप में (मंदरस्स पव्वयस्स)
सुमेरु पर्वत के (दाहिणेणं) दक्षिण में (इसीसे रयणप्पभाए पुढवीए
असीउत्तरजोयण सयसहस्सबाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार
योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (उवरिं) ऊपर (एणं जोयणसहस्सं
ओगाहित्ता) एक हजार योजन अवगाहन करके (हिट्ठा चेगं जोयणसह-
स्सं) और नीचे एक हजार योजन (वज्जित्ता) छोड़कर (मज्झे) मध्य में

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं असुरकुमाराणं देवाणं पज्जत्ता
पज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता !) हे भगवन् पर्याप्त तथा अपर्याप्त दक्षिणी असुर-
कुमारदेवोना स्थान कथां कथां छे ? (कहि णं भंते ! दाहिणिल्ला असुरकुमारा देवा
परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! दक्षिण दिशाना असुरकुमारदेव कथां निवास करे छे ?
(गोयमा !) हे गौतम ! (जंबुद्वीवे दीवे) जम्बूद्वीपनामक द्वीपमां (मंदरस्स पव्वयस्स
दाहिणेणं) सुमेरु पर्वतनी दक्षिणमां (इसीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तरजोयणसय-
सहस्सबाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी या रत्नप्रभा पृथ्वीना
(उवरिं) ७५२ (एणं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता) एक हजार योजन अवगाहन करीने
(हिट्ठा चेगं जोयणसहस्सं) अने नीचे एक हजार योजन (वज्जित्ता) छोडीने (मज्झे)

वत्थधरे आलङ्कयमालमउडे नवहेमचारु चित्तचंचलकुंडलत्रिलि-
हिज्जमाणगंडे सहिद्धिए जाव पभासेमाणे से णं तत्थ वत्ती-
साए दुविमाणवाससयसहस्साणं चउरासीए सामाणिय-
साहस्सीणं, तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउण्हं लोगपालाणं,
अट्टण्हं अग्गमहिसीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं
अणीयाणं, सत्तण्हं अणियाहिवईणं, चउण्हं चउरासीणं आय-
रक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिंच वहूणं सोहम्मकप्पवासीणं
वेमाणियाणं देवाण य देवीण य आहेवच्चं पोरेवच्चं कुव्वे-
माणे जाव विहरइ ॥सू० २५॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! सौधर्मकदेवानाम् पर्याप्तपर्याप्तानां स्थानानि
प्रज्ञप्तानि ! कुत्र खलु भदन्त ! सौधर्मकदेवाः परिवसन्ति ? गौतम ! जम्बू-
द्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणेन अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहु-

सौधर्मदेव स्थानादि चक्रव्ययता

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! सोहम्मगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त सौधर्म कल्प के देवों
के स्थान कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते ! सोहम्मगदेवा परिवसन्ति ?)
हे भगवन् ! सौधर्मकल्प के देव कहाँ निवास करते हैं ? (गोयमा !)
हे गौतम ! (जंबुद्वीपे दीवे) जम्बूद्वीप नामक द्वीप में (मंदरस्त पर्व-
यस्स द्वाहिणेणं) मेरु पर्वत की दक्षिण दिशा में (इमीसे रयणप्पमाए
पुढवीए) इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ)
अति रमणीय सम भूमिभाग से (जाव) यावत् (उड्डं दूर उप्पइत्ता)

सौधर्म देवस्थानादिनी वक्रव्ययता

शब्दार्थ—(कहिणं भंते ! सोहम्मग देवाणं पज्जत्ता पज्जत्ताणं ठाणां पण्णत्ता ?)
भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त सौधर्मकल्पना देवाना स्थान कथां क्हां छे ?
(कहिणं भंते ! सोहम्मगदेवा परिवसन्ति) भगवन् ! सौधर्म कल्पना देव कथा
निवास करे छे ? (गोयमा !) छे गौतम (जंबुद्वीपे दीवे) जम्बूद्वीप नामक द्वीपमा
(मंदरस्त पर्वयस्स द्वाहिणेणं) मेरु पर्वतनी दक्षिण दिशामा (इमीसे रयणप्पमाए
पुढवीए) या रत्नप्रभा पृथ्वीना (बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ) अति रम-
णीय सम भूमिभागओ (जाव) यावत् (उड्डं दूर उप्पइत्ता) अपरधी दूर अन्ते
(पर्यणं) अडि (सोहम्मगे नामं कल्पे पण्णत्ते) सौधर्म नामक कल्प कडेवो छे।

भवनावाससहस्राणाम्, चतुष्पद्यैः सामानिकसाहस्रीणाम्, त्रयस्त्रिंशत् त्रायस्त्रिंशकानाम्, चतुर्णां लोकापालानाम्, पञ्चानाम् अग्रमहिषीणाम् सपरिवाराणाम्, तिसृणाम् पर्षदाम्, सप्तानाम् अनीकानाम्, सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् चतस्र्यक्त्वा रक्तनेत्रो वले (तहेव) उसी प्रकार-पूर्ववत् (जाव) यावत् (भुंजमाणा) भोगते हुए (विहरति) रहते हैं।

(एएसि णं) इनके (तहेव) उसी प्रकार (तायत्तीसगलोगपाला) त्रायस्त्रिंशक और लोकापाल (भवन्ति) होते हैं (एव) इस प्रकार (सञ्चत्य) सभी जगह (अग्णियव्वं) कहना चाहिए।

(भवन्वासीणं) भवन्वासी देवों का (चमरे) चमरे (इत्थे) यहाँ (असुरकुमारिदे) असुरकुमारों का इन्द्र (असुरकुमारराया) असुरकुमारों का राजा (परिवसन्ति) निवास करता है (काले) कृष्णवर्ण (महानीलसरिसे) महान नील के समान (जाव पभासेमाणे) यावत् प्रकाशित करता हुआ (से णं) वह (तत्थ) तहाँ (चउत्तीसाए भवणावाससयसहस्राणं) चौतीस लाख भवनों का (चउत्सट्ठीए सामाणियसाहस्रीणं) चौसठ हजार सामानिक देवों का (तायत्तीसाए त्रायत्तीसगणं) तेतीस त्रायस्त्रिंशक देवों का (चउण्हं लोगपालाणं) चार लोगपालों का (पंचण्हं अग्रमहिसीणं सपरिवाराणं) पांच सपरिवार अग्रमहिषियों का (तिण्हं परिसाणं) तीन परिषदों का (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकों का (सत्तण्हं अणियाहिवईणं) सात अनीकाधि-

(तहेव) ऐसे प्रकार (जाव) यावत् (भुंजमाणा) भोगता रहने (विहरति) रहे छे (एएसि णं) तेमना (तहेव) तेज प्रकार (तायत्तीसगलोगपाला) त्रायस्त्रिंशक अने लोकापाल (भवन्ति) होते छे (एव) ऐ प्रकार (सञ्चत्य) अधी ७ ग्याये (अग्णियव्वं) छडेपु लेधये

(भवन्वासीणं) भवन्वासी देवाना (चमरे) चमरे (इत्थे) यहाँ (असुरकुमारिदे) असुरकुमारों का इन्द्र (असुरकुमारराया) असुरकुमारों का राजा (परिवसन्ति) निवास करे छे (काले) कृष्णवर्ण (महानीलसरिसे) महान नीलना समान (जाव पभासेमाणे) यावत् प्रकाशित करी रहे छे (से णं) ते (तत्थ) तहाँ (चउत्तीसाए भवणावाससयसहस्राणं) चौतीस लाख भवनों का (चउत्सट्ठीए सामाणिय साहस्रीणं) चौसठ हजार सामानिक देवों का (तायत्तीसाए त्रायत्तीसगणं) तेतीस त्रायस्त्रिंशक देवाना (चउण्हं लोगपालाणं) चार लोकापालों का (पंचण्हं अग्रमहिसीणं सपरिवाराणं) पांच सपरिवार अग्रमहिषीयों का (तिण्हं परिसाणं) तीन परिषदों का (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकों का (सत्तण्हं अणियाहिवईणं) सात अनीकाधिपतियों का (चउण्हं

भागे पञ्च अवतंसकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अशोकावतंसकः सप्तपर्णावतंसकः चम्पकावतंसकः, चूतावतंसकः, मध्ये अत्र सौधर्मावतंसकः, ते खलु अवतंसकाः सर्वरत्नमयाः अच्छा यावत् प्रतिरूपाः, अत्र खलु सौधर्मकदेवानाम् पर्याप्ता-पर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे तत्र बहवः सौधर्मकदेवाः परिवसन्ति, महर्द्धिकाः यावत् प्रभासयन्तः, ते खलु तत्र स्वेषां

(तेसि णं विमाणाणं) उन विमानो के (बहुमज्जदेसभागे) विल-कुल मध्य भाग में (पंच) पांच (वडिसया) अवतंसक-श्रेष्ठ (पण्णत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (असोगवडिसए) अशोकावतंसक (सत्तवण्णवडिसए) सप्तपर्णावतंसक (चंपगवडिसए) चम्पकावतंसक (चूयवडिसए) आम्नावतंसक (मज्जे इत्थ सोहम्मवडिसए) इनके मध्य में सौधर्मावतंसक

(ते णं वडिसया) वे अवतंसक (सत्वरयणामया) सर्वरत्नमय (अच्छा जाव पडिरूवा) स्वच्छ यावत् अतीव सुन्दर (एत्थ णं सोह-म्मगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं) ठाणा पण्णत्ता) यहाँ पर्याप्त और अप-पर्याप्त सौधर्मदेवों के स्थान कहे हैं (तिसु वि लोगस्स असंखेज्जई-भागे) तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं (तत्थ णं बहवे सोहम्मगदेवा परिवसन्ति) वहाँ बहुत-से सौधर्मदेव निवास करते हैं (महिद्धिया) महर्द्धिक (जाव पभासेमाणा) यावत् प्रकाशित करते हुए (ते णं तत्थ) वे वहाँ (साणं साणं विमाणावाससयसहस्साणं)

(तेसिणं विमाणाणं) ते विमानाना (बहु मज्ज देसभागे) जिल कुल मध्य भागमें (पंच) पांच (वडिसया) अवतंसक श्रेष्ठ (पण्णत्ता) कहीं छे (तं जहा) तेथो आ प्रकारे (असोगवडिसए) अशोकावतंसक (सत्तवण्णवडिसए) सात पर्णाव तंसक (चंपगवडिसए) चम्पकावतंसक (चूयवडिसए) आम्नावतंसक (मज्जे इत्थ सोहम्मगवडिसए) तेभना मध्यमां सौधर्मावतंसक

(तेणं वडिसया) ते अवतंसके (सत्त वरयणामया) सर्व रत्नमय (अच्छा जाव पडिरूवा) स्वच्छ यावत् अतीव सुन्दर (एत्थ णं सोहम्मगदेवाणं पज्जत्ता पज्जत्ताणं) ठाणा पण्णत्ता) आडि पर्याप्त अने अपर्याप्त सौधर्म देवाना स्थान कहीं छे (तिसुवि लोगस्स असंखेज्जईभागे) त्रिषु अपेक्षायोथी तेथो दोकना असंख्यातमा भागमां (तत्थणं बहवे सोहम्मा देवा परिवसन्ति) त्यां धाया अधा सौधर्मिक देव निवास करे छे.

(महिद्धिया) महर्द्धिक (जाव पभासेमाणा) यावत् प्रकाशित करता (तेणं तत्थ) तेथो त्यां (साणं साणं विमाणावाससयसहस्साणं) पौतपौताना भागे

श्रेकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अष्टसप्ततिसहस्रोत्तरे योजनशतसहस्रे, अत्र खलु औत्तराहाणाम् असुरकुमाराणाम् देवानाम् त्रिंशद्भवनावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम् तानि खलु भवनानि बहिर्वृत्तानि, अन्तश्चतुरस्राणि, शेषं यथा दाक्षिणात्यानां यावद् विहरन्ति, बली अत्र वैरोचनेन्द्रो वैरोचनराजः परिवसति, कृष्णो महानीलसदृशो यावत् प्रभासयन् स खलु तत्र त्रिंशतो भवनावासशतसहस्राणाम्, पष्ठेः, सामानिकसाहस्रीणाम् त्रयस्त्रिंशतस्त्रायस्त्रिंशकानाम्, चतुर्णां लो-

योजन (ओगाहित्ता) अवगाहन करके (हिट्टा) नीचे (चेगं) एक (जोयणसहस्रं) हजार योजन (वज्जित्ता) छोडकर (मज्जे) मध्य में (अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से) एक लाख अठहत्तर हजार योजन में (एत्थ णं) यहां (उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणं) उत्तर दिशा के असुरकुमार देवों के (तीसं भवणावाससयसहस्सा) तीस लाख भवन (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं भवणा) वे भवन (बाहिं वट्ठा) बाहर से गोल हैं (अंतो चउरंसा) अन्दर से चौकोर हैं (सेसं जहा दाहिल्लाणं) शेष दक्षिण दिशा के देवों के समान (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरते हैं (बली) बलीन्द्र (एत्थ) यहां (वइरोयणिंदे) वैरोचनेन्द्र (वइरोयणराया) वैरोचनराज (परिवसइ) निवास करता है (काले) कृष्णवर्ण (महानीलसरिसे) महान् नील द्रव्य के समान (जाव) यावत् (पभासेमाणे) प्रकाशित करता हुआ (से णं) वह (तत्थ) वहां (तीसाए भवणावाससयसहस्साणं) तीस लाख भवनों का (सट्ठीए सामाणियसाहस्सीणं) साठ हजार सामानिक देवों का (तायत्तीसाए तायत्तीस-

(हिट्टा) नीचे (चेगं) ओक (जोयणसहस्रं) डुअर योजन (वज्जित्ता) छोडीने (मज्जे) मध्यमां (अट्टहुत्तरे जोयणसहस्से) ओकलाण् अठयेतेरडुअर योजनमां (एत्थ णं) अडीं (उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणं) उत्तरदिशाना असुरकुमारदेवाना (तीसं भवणावाससयसहस्सां) तीसं लाण् भवन (भवन्तीतिमक्खायं) छे, अेम डहुं छे (ते णं भवणा) ते भवने (बाहिं वट्ठा) अडारथी गोण छे (अंतो चउरंसा) अन्दरथी योरस छे (सेसं जहा दाहिल्लाणं) शेष कथन दक्षिण दिशाना देवाना समान समण्णुं (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरे छे (बली) अडीन्द्र (एत्थ) अडिं (वइरोयणिंदे) वैरोचनेन्द्र (वइरोयणराया) वैरोचनराज (परिवसइ) निवास करे छे (काले) कृष्णवर्ण (महानीलसरिसे) महान् नील द्रव्यना समान (जाव) यावत् (पभासे माणे) प्रकाशित करता छतां निवास करे छे (सेणं) ते (तत्थ) त्यां (तीसाए भावणावाससयसहस्साणं) तीसं लाण् भवनेना (सट्ठीए सामाणियसाहस्सीणं) साठ डुअर सामानिक देवाना (ताय-

ऐरावतवाहनः, सुरेन्द्रः, अरजोऽम्बरवस्त्रधरः आलगितमालामुकुटः नवहेम-
 चारुचित्तचञ्चलकुण्डलविलिख्यमानगण्डो महर्द्धिको यावत् प्रपभासयन् स खल्ल
 तत्र द्वात्रिंशतो विमानावासशतसहस्राणाम् चतुरशीतेः सामानिकसाहस्रीणाम्,
 त्रयस्त्रिंशत् त्रयस्त्रिंशकानाम्, चतुर्णां लोकपालानाम्, अष्टानाम् अग्रमहिषी-
 णाम् सपरिवाराणाम्, तिसृणां पर्यदां, सप्तानाम् अनीकानाम्, सप्तानाम्
 अनीकाधिपतीनाम्, चतसृणां चतुरशीतीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्ये-
 जिसका वाहन है (सुरिंदे) देवों का इन्द्र (अयरंबरवत्प्रधरे) रज रहित
 स्वच्छ वस्त्रों का धारक (आलङ्कृतमालमण्डे) संसक्त माला और मुकुट
 वाला (नवहेमचारुचित्त चंचलकुण्डलविलिखिज्जमाणगंडे) नूतन स्वर्ण-
 मय सुन्दर विचित्र चंचल कुंडलों से जिनके गण्डस्थल का विलेखन
 होता है (महिद्धि) महर्द्धिक (जाव पभासेमाणे) यावत् प्रकाशित
 करता हुआ (सेणं) वह (वत्तीसाए विमाणावाससयसहस्साणं) वत्तीस
 लाख विमानों का (चउरासीए सामाणियसाहस्सीणं) चौरासी हजार
 सामानिक देवों का (तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं) तेतीस त्रयस्त्रिंशक
 देवों का (चउण्हं लोगपालाणं) चार लोकपालों का (अट्टण्हं अग्रमहि-
 सीणं सपरिवाराणं) परिवार सहित आठ अग्रमहिषियों का (तिण्हं
 परिसाणं) तीन परिषदों का (सत्तण्हं अणीयाणं) सात अनीकों का
 (सत्तण्हं अणीयाहिवईणं) सात अनीकाधिपतियों का (चउण्हं चउरा-
 सीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार चौरासी हजार अर्थात् तीन
 लाख छत्तीस हजार आत्मरक्षक देवों का (अन्नेसिं च वट्टणं) अन्य
 बहुत-से (सोहम्मकप्पवासीणं) सौधर्मकल्प के निवासी (वेआणियाणं

हिवई) अतीस लाख विमानोना अधिपति (ऐरावतवाहणे) ऐरावत, डाथी
 नेतुं वाडिन छे (पुरिंदे) देवानाधन्द्र (अयरंबरवत्प्रधरे) रजरहित, वस्त्रोना
 धारक (आलङ्कृतमालमण्डे) संसक्तमाला अने मुकुटवाणा, (नवहेमचारुचित्त
 चंचलकुण्डल विलिखिज्जमाणगंडे) नूतन स्वर्णमय सुन्दर विचित्र चंचल
 कुण्डलोधी नेना गंडस्थणतुं विलेखन थाय छे (महर्द्धि) महर्द्धिक (जाव-
 पभासे माणे) यावत् प्रकाशित करता (सेणं) ते (वत्तीसाए विमाणावाससय-
 सहस्साणं) अतीस लाख विमानोना (चउरासीए सामाणियसाहस्सीणं) चौरासी
 हजार सामानिक देवाना (तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं) तेतीस त्रयस्त्रिंशक देवाना
 (चउण्हं लोगपालाणं) चार लोकपालोना (अट्टण्हं अग्र महिसीणं सपरिवाराणं) परि-
 वार सहित आठ अग्रमहिषियोना (तिण्हं परिसाणं) त्रय परिषदोना (सत्तण्हं
 अणीयाणं) सात अनीकोना (सत्तण्हं अणीयाहिवईणं) सात अनीकाधिपतियोना
 (चउण्हं चउरासीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार चौरासी हजार अर्थात् त्रय

त्ताणं, देवानाम् पर्याप्तपर्याप्तानां 'ठाणा-पणत्ता' स्थानानि-स्वस्थानानि, प्रज्ञ-
 तानि प्ररूपितानि सन्ति? तदेव प्रकारान्तरेण विशदयितुमाह- 'कहिणं भंते! दाहि-
 णिष्ठा असुरकुमारा देवा परिवसन्ति? हे भदन्त! कुत्र खलु-कस्मिन् स्थले, दाक्षि-
 णास्याः असुरकुमारा देवाः परिवसन्ति! भगवान् उत्तरयति- 'गोयमा!' हे गौतम!
 'जंबूद्वीवे दीवे' जम्बूद्वीपे द्वीपे 'मंदरस्स पव्वयस्स' मंदरस्य-मेरोः, पर्वतस्य
 'दाहिणेणं' दक्षिणेन, दक्षिणभागे इत्यर्थः, 'इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए!' अस्याः
 रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'असी उत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए' अशीतिसहस्रो-
 त्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः, अशीतिसहस्राधिकलक्षणयोजनविस्तारायाः 'उवरि'
 उपरि-ऊर्ध्वभागे, एगं जोयणसहस्स ओगाहिता' एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य-
 प्रविश्य 'हिट्ठा चेगं जोयणसहरसं वज्जिता' अधश्च अधोभागे च, एकं योजनसह-
 स्रम्, वर्जयित्वा मज्जे अट्टहुत्तरे 'जोयणसयस्सहासे-मध्ये-मध्यभागे, अट्टसप्तति-
 सहस्रोत्तरे योजनशतसहस्र, अट्टसप्ततिसहस्राधिकलक्षयोनेषु इत्यर्थः, 'एत्थणं'
 अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले 'दाहिणिष्ठाणं' दाक्षिणात्यानाम्, 'असुरकुमाराणं-देवाणं
 असुरकुमाराणाम् देवानाम्, चउत्तीसं भवणांवाससयसहस्सा' चतुस्त्रिंशत् भवनावास-
 शतसहस्राणि-चतुस्त्रिंशद् भवनावासलक्षाणि 'भवतीति भवसायं' भवन्ति-इत्या-
 ख्यातं मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'ते णं भवणा वाहि वट्ठा' तानि

अपर्याप्त असुरकुमार देव के स्थान किस प्रदेश में हैं? इसी प्रश्न
 को स्पष्ट करने-के लिए कहा गया है-हे भगवन्! दक्षिण दिशा के
 असुरकुमार देव कहां निवास करते हैं?

भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में स्थित
 मेरु पर्वत के दक्षिण भाग-में, एक लाख अस्सी हजार योजन लोटाई
 वाली इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपरी एक हजार योजन-में प्रवेश करके
 -एक हजार योजन नीचे जाकर तथा एक हजार योजन छोड़कर, बीच
 के एक लाख अठहत्तर हजार योजन में दक्षिणात्य असुरकुमार देवों के
 चौतीस लाख भवनावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरो ने भी

अपर्याप्त असुरकुमार देव क्या प्रदेशों में रहे थे? अन्य प्रश्नने स्पष्ट करवा माटे
 कहेवायु थे के हे भगवन् दक्षिण दिशाया असुरकुमारदेवों क्या निवासकरे थे?

श्री भगवान् उत्तर आपे थे-हे गौतम! जम्बूद्वीपनामक द्वीपमें रहेला
 मेरुपर्वतना दक्षिण भागमें, एकलाख अस्सी हजार योजन लोटाई वाली
 या रत्नप्रभा पृथ्वीना ऊपर एक हजार योजनना त्याग करीने तथा
 नीचेना एक हजार योजन त्यजने, पयला एक लाख अठथीतेर हजार
 योजनमें दक्षिणात्य असुरकुमार देवोंना चौतीस लाख भवनावास थे.
 ऐम में तथा अन्य तीर्थकरोके कहुं थे. ते भवना उदारथी गोजन थे

भूमिप्रदेशात्, 'जाव यावत्-ऊर्ध्वम्-उपरिभागे चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्रतारारूपाणाम्
 वहूनि योजनशतानि, वहूनि योजनसहस्राणि, वहूनि योजनशतसहस्राणि,
 बहुकाः योजनकोटीः, बहुकाः योजनकोटिकोटीः, 'उडुं' दूरं 'उप्पइत्ता' उर्ध्वं
 दूरम् उत्प्रेत्य-उद्गत्य 'एत्थ णं' अत्र खलु 'सोहम्मं गाम कप्पे पणत्ते' सौधर्मो
 नाम कल्पः प्रज्ञप्तः कीदृशः ? इत्याह-' पाइणपडीणायए' प्राचीनप्रतीचीनायतः
 पूर्वपश्चिमायामः 'उदीणदाहिणविच्छिन्ने' उदीचीनदक्षिणविस्तीर्णः, उत्तरदक्षि-
 णविस्तरः, 'अद्धचंदसंठाणसंठिए' अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थितः-अर्द्धचन्द्रसदृशकारः,
 'अच्चिमालिभासरासिवण्णाभे' अर्चिर्माला भासराशिवर्णाभः, अर्चिषां ज्योतिषां
 मालावत् भासां दीप्तानाम्, राशिवत् वर्णाभा-वर्णकान्तिर्यस्य स अर्चिर्माला
 भासराशिवर्णाभः, असंखेज्जाओ ज्योणकोडीओ' असंख्येयाः योजनकोटीः,
 'असंखेज्जाओ ज्योणकोडाकोडीओ' असंख्येयाः योजनकोटिकोटीः 'आयाम-
 विक्खंभेणं' आयामविष्कम्भेण, परिणाहः विस्तारेण 'असंखेज्जाओ ज्योणको-
 डाकोडीओ परिकखेवेणं' असंख्येयाः योजनकोटिकोटीः, परिक्षेपेण-परि-

भूमिभाग से यावत् ऊपर चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र और तारा रूप
 ज्योतिष्क विमानों से अनेक सौ योजन, अनेक सहस्र योजन, अनेक
 लाख योजन, अनेक करोड योजन, यहां तक कि अनेक कोडाकोडी
 योजन की ऊंचाई पर जाकर सौधर्म नामक कल्प है। वह सौधर्मकल्प
 किस प्रकार का है, यह बतलाते हैं-सौधर्मकल्प पूर्व और पश्चिम
 दिशा में लम्बा तथा उत्तर और दक्षिण दिशा में चौड़ा है। अर्द्ध
 चन्द्रमा के आकार का है। उसका वर्ण-कान्ति ज्योतिषों की माला के
 समान तथा दीप्ति की राशि के समान है। उसकी लम्बाई और
 चौड़ाई असंख्य करोड बलिक असंख्य कोडाकोडी योजन की तथा
 परिधि भी असंख्यात कोडाकोडी योजन की है। वह सर्वरत्नमय है,
 स्वच्छ है, यावत् चिकना, सुकोमल तथा घटारा-मठारा है। नीरज,

अनेक सौ योजन अनेक सहस्र योजन, अनेक लाख योजन, अनेक करोड
 योजन अर्द्ध सुधिनी अनेक कोडा कोडी योजननी ऊंचाई पर बंधने सौधर्म
 नामको प्रथम कल्प छे. ते सौधर्मकल्प केवा प्रकारको छे, ते जतलावे छे-सौधर्म
 कल्प पूर्व अने पश्चिम दिशायां लागे तथा उत्तर अने दक्षिण दिशायां
 पडोणो छे. अर्धचन्द्रना आकारको छे तेनी वर्ण-कान्ति ज्योतिषोनी माला
 नी समान तथा दीप्तिनी राशिना समान छे. तेनी लंबाई अने पडोणाई
 असंख्य करोड असंख्य कोडाकोडी योजननी तथा परिधि पणु असंख्यात
 कोडा कोडी योजननी छे. ते यधी रत्नमय छे, स्वच्छ छे, चिकणु सुठोण तथा

दामकलापानि, पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकृतितानि, कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्भूताभिरामाणि, सुगन्धवरगन्धिकानिगन्धवर्त्तिभूतानि अप्सरोगणसंघसंदिक्कीर्णानि, दिव्यश्रुटितशब्दसंप्रगादितानि, सर्वरत्नमयानि अच्छानि श्लक्ष्णानि, मृष्टणानि, घृष्टानि, मृष्टानि नीरजांसि, निर्मलानि, निष्पङ्कानि, निष्कङ्कच्छायायानि सप्रभाणि सश्रीकाणि-समरीचिकानि, सोद्घोतानि, प्रासादिकानि, दर्शनीयानि, अभिरूपाणि, प्रतिरूपाणि, 'एत्थणं' अत्र खलु उपर्युक्त स्थलेषु 'दाहिणिल्लाणं' दाक्षिणात्यानाम् 'असुरकुमाराणं' असुरकुमाराणाम् 'देवाणं' देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तार्याप्तकानाम् 'ठाणापणत्ता' स्थानानि स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि, सन्ति 'तीसु-

वने हैं। ऊपर से नीचे तक लङ्कते हुए माल्यदासकलाप हैं। पांचों रंगों के बिखरे हुए सरस और सुगंध युक्त पुष्पों के उपचार से युक्त हैं। अगर, चीडा, लोचान आदि की लहकती हुई धूप के समूह से रमणीय प्रतीत होते हैं। उत्तम सुगंध से गंधित हैं। गंधद्रव्य की गुटिका जैसे जान पड़ते हैं। अप्सराओं के समूह से व्याप्त हैं। दिव्य वाद्यों की ध्वनि से युक्त रहते हैं। सर्व रत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, स्निग्ध पुद्गलों द्वारा निर्मित और कोमल हैं। रज्ज से रहित, निर्मल, निष्पंक एवं आवरण रहित छाया वाले हैं। प्रभा से युक्त श्रीसम्पन्न, किरणों वाले, उद्योतवान्, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं।

इन स्थानों में, दक्षिण दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त असुरकुमार देवों के स्थान-मूलस्थान-कहे गए हैं। ये स्थान तीनों अपे-

नीचे सुधी लटकती पुष्प भाणायोना समूह होय छे. पांचेरगो ना वेरेदा सरस. तेमज सुगन्ध युक्त पुष्पोना उपचारोथी युक्त छे. अगइ चन्दन, चिडा मार, दोषान आदिना मडेकवाणी सुगन्धीदार धूपना समूहथी रमणीय जणुय छे. उत्तम सुगन्धथी सुगन्धित छे. गंध द्रव्योनी गोटीयोना नेवुं जणुय छे. अप्सरायोना समूहथी व्याप्त होय छे. दिव्य वाद्योना ध्वनिथी युक्त रहे छे. अधुं ज रत्नमय छे. स्वच्छ छे. स्निग्ध पुद्गलो द्वारा निर्मित अने कोमल छे. रज्जथी रहित, निर्मल, निष्पंक, तेमज आवरण रहित छाया वाली प्रभा थी युक्त छे. श्रीसंपन्न, किरणोवाणा उद्योतवाणा प्रकाशवाणा, प्रसन्नता जनक, दर्शनीय, अलिङ्ग्य अने प्रतिङ्ग्य छे.

आ स्थानोमां, दक्षिण दिशाना पर्याप्त तथा अपर्याप्त असुरकुमारदेवाना स्वस्थान, मूलस्थान कहेदां छे: ये स्थान त्रये अपेक्षाओथी अर्थात् उपपात,

‘मज्झे इत्थ सोहम्मवडिसए’ मध्ये अत्र—उपर्युक्ताशोकादि चतुर्णामवतंसकानाम् मध्ये इत्यर्थः सौधर्मावतंसको वर्तते ‘ते णं वडिससया’ ते खलु पञ्चावतंसकाः ‘सव्वरयणामया’ सर्वरत्नमयाः सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयाः ‘अच्छाजाव पडि ख्वा’ अच्छाः स्वच्छाः, यावत्—श्लक्षणाः, मसृणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसो, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः, सोद्घोताः, प्रांसादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः सन्ति ‘एत्थ णं सोहम्मगदेवाणं’ अत्र खलु—उपर्युक्तस्थले, सौधर्मकदेवानाम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तपर्याप्तानाम् ‘ठाणा पणत्ता’ स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ‘तिसु विलोगस्स असंखेज्जइभागे’ त्रिष्वपि—स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेपु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोकस्य असंख्येयभागे—असंख्येयतमे भागे सौधर्मकदेवानां स्थित्यादिकं वक्तव्यम्, ‘तत्थ णं वहवे सोहम्मगदेवा परिवसन्ति’ तत्र खलु उपर्युक्त स्थानेषु बहवः सौधर्मकदेवाः परिवसन्ति ते च सौध-

चूतावतंसक और इन चारों के बीच लें पांचवां सौधर्मावतंसक। ये पांचों अवतंसक भी सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ यावत् प्रतिरूप हैं। ‘यावत्’ शब्द से चिकने हैं, कोमल हैं, घृष्ट (घटारे), मृष्ट (मटारे), नीरज, निर्मल, निष्पंक और निरावरण कान्ति वाले हैं। प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। इस स्थल में पर्याप्त और अपर्याप्त सौधर्मक देवों के स्थान प्ररूपण किये गए हैं। ये स्थान-स्वस्थान, उपपात और समुद्घात की अपेक्षा से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं। वहां बहुसंख्यक सौधर्मक देव निवास करते हैं।

ये सौधर्मक देव महान् ऋद्धि के धारक यावत् प्रकाश करते हुए रहते हैं। यावत् शब्द के—वे महाद्युतिक हैं, महायशस्वी हैं, महाबल

आरेनी वयमां पांचमे। सौधर्मावतंसक. आ पांचे अवतंसक पणु सर्व रत्न मय छे, स्वच्छ यावत् प्रतिरूप छे. ‘यावत्’ शब्दधी चिकणां छे, कोमल छे, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक अने निरावरण कान्तिवाणा छे. प्रभा युक्त, श्रीसंपन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नता जनक, दर्शनीय अभिरूप अने प्रतिरूप छे, आ स्थानोमां पर्याप्त अने अपर्याप्त सौधर्मक देवाना स्थान प्ररूपण करेवा छे. आ स्थान स्वस्थान, उपपात, अने समुद्घातनी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमां भागमां छे, त्यां बहु संख्यक सौधर्मक देव निवास करे छे.

आ सौधर्मकदेव महान् इद्धिना धारक यावत् प्रकाश करता थका रहें छे. यावत् शब्दधी तेओ महाद्युतिक छे, महायशस्वी छे, महाबल छे; महाप्रभा.

प्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् 'भुंजमाणा विहरन्ति' भुञ्जानाः, विहरन्ति-
तिष्ठन्ति, 'एएसि णं' एतेषां खलु दाक्षिणात्यानाम् असुरकुमाणाम् देवानाम्
'तहेव' तथैव सामान्यासुरकुमारदेववदेव 'तायत्तीसगलोगपाला' त्रायस्त्रिंशकलोक-
पाला 'भवन्ति' भवन्ति, 'एवं सञ्चत्थ भाणियच्चं' एवं रीत्या सर्वत्र स्थलेषु भणि-
तव्यम्-वक्तव्यम्, अथ दाक्षिणात्यासुरकुमारेन्द्रं चमरं वर्णयितुमाह-'भवणवासीणं
चमरे' भवनवासी खलु चमरः 'इत्थ' अत्र दक्षिणदिग्भागे 'असुरकुमारिंदे असु-
रकुमारराया' असुरकुमारेन्द्रः, असुरकुमारराजः 'परिवसति' परिवसति स खलु
चमरः कीदृशः इत्याह-'काले' कृष्णवर्णः, 'महानीलसरिसे' महानीलसदृशः,
'जाव पभासे माणे' यावत्-नीलगुटिकागवलातसीकुसुमप्रकाशः, विकसितशतपत्र-
निर्मलेपत् सितरक्तताम्रनयनः, गरुडायतर्जुतुङ्गनासः, उपचित्तशिलाप्रवालवि-
म्बफलसन्निभाधरोष्ठः, पाण्डुरशशिसकलविमलनिर्मलदधिघनशंखगोक्षीरकुन्दद-
का अनुभव करते रहते हैं और दिव्य भोगोपभोगों को भोगते हैं ।

इन दक्षिण दिशा के असुरकुमार देवों के सामान्य असुरकुमार देवों की तरह त्रायस्त्रिंशक और लोकपाल होते हैं । इस प्रकार सभी स्थलों में कह लेना चाहिए ।

अब दक्षिण दिशा के असुरकुमारों के इन्द्र चमरेन्द्र का वर्णन करते हैं-दक्षिण दिशा में चमर नामक असुरकुमारेन्द्र एवं असुरकुमारों का राजा है । वह चमरेन्द्र कृष्णवर्ण है, महानील के समान है, यावत् नील की गुटिका, भैस के सींग, एवं अलसी के फूल के समान वर्ण वाला है । उसके नेत्र विकसित कमल के समान, किंचित् श्वेत, रक्त और ताम्रवर्ण के हैं । नासिका गरुड की नासिका के समान सरल, लम्बी और ऊंची है । पुष्ट मूंगा तथा विम्बफल के समान अधरोष्ठ है । श्वेत, विमल एवं निर्मल चन्द्रखण्ड, जमे हुए

आनंदनो अनुभवउरता रडे छे. अने दिव्य भोगोपभोगोने भोगवे छे.

आ दक्षिण दिशाना असुरकुमारोने सामान्य असुरकुमारदेवोनी जेम त्राय-
स्त्रिशक अने लोकपाल होय छे. ओ प्रकारे गधां स्थणोभां कडोलेपुं जेधंजे.

हुवे दक्षिण दिशाना असुरकुमारोना इन्द्र चमरेनु वर्णन करे छे. दक्षिणदिशामां
चमर नामना असुरकुमारेन्द्र असुरकुमारोना राजा छे. ते चमरेन्द्र कणा
रंगना छे, महानीलना समान छे. नीलनी गोणी लेसना शिंगडा अने अण-
सीना कुलनी समान रंग वाणा छे. तेमना नेत्र भीलेलां कभणना समान
कांधक श्वेत रक्त अने ताम्र वर्णना होय छे. नासिका गरुडनी नासिकाना
समान सरल लांणी अने लाम्बी होय छे. पुष्ट प्रवाल तथा विम्बङ्गना

वक्तव्या, 'जाव' यावत् स्वेपां स्वेपां त्रायस्त्रिंशकानाम्, लोकपालानाम् स्वासां स्वासां पर्यदाम्, स्वेपां स्वेपाम् अनीकानाम् सैन्यानाम्, स्वेपां स्वेपां अनीकाधिपतीनाम्, स्वासाम् स्वासाम्, 'आयरक्खदेवसाहस्सीणं' आत्तरक्षकदेवसाहस्सीणाम् 'अन्ने-सिंच वह्णं सोहम्मगरुप्पवासीणं' अन्येपां वह्णानां सौधर्मकल्पवासिनाम्, 'वैमाणियाणं' वैमानिकानाम् देवाण य देवीणय' देवानाञ्च देवीनाञ्च 'आहेवच्चं जाव विहरंति' आधिपत्यम् यावत्-पौरपत्यम्, समित्तम्, भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम्, आज्ञे-श्वरसेनापत्यम् कारयन्तः, पालयन्तः, महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितधनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानाः विहरन्ति-आंसते इत्याशयः, अथ सौधर्मेन्द्रशक्रं प्ररूपयितुमाह-'सके इत्थ देविदे देव-राया परिवसइ' शक्रः खलु, अत्र उपर्युक्त स्थानेषु देवेन्द्रो देवराजः, परिवसति, स च शक्रः किं विशिष्टः इत्याह-'वज्जपाणी' वज्रपाणिः, वज्रं पाणौ यस्य

स्त्रिंशको, अपने-अपने लोकपालों का, अपनी-अपनी परिषदों का, अपने-अपने अनीकों का, अपने-अपने अनीकाधिपतियों का, अपने-अपने सहस्रों आत्तरक्षक देवों का तथा अन्य बहुत-से सौधर्मकल्प-वासी वैमानिक देवों और देवियों का आधिपत्य, अग्रेसरत्व, स्वा-मित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व तथा आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व कराते हुए और उनका पालन करते हुए, नाटक, गीत एवं कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, मृदंग आदि की मधुर ध्वनि के साथ भोगने योग्य दिव्य भोगों को भोगते हुए रहते हैं।

अब सौधर्मेन्द्र की प्ररूपणा की जाती है-इन स्थानों में शक्र देवेन्द्र देवराज है। वह शक्र कैसा है, यह बतलाते हैं-शक्र वज्रपाणि है अर्थात् उसके हाथ में वज्र रहता है। वह पुरन्दर है अर्थात् असुरों

लक्ष्मण यावत् पोतपोताना त्रायस्त्रिंशकोना, पोतपोताना लोकपालाना, पोत-पोतानी परिषदोना, पोतपोतानी अनीकोना, पोतपोताना अनीकाधिपतियोना, पोतपोताना उन्दरो आत्तरक्षक देवोना तथा अन्य धरुा अधा सौधर्म कल्पवासी वैमानिक देवो अने देवियोना आधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व तथा आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व करवता थका अने तेनु' पालन करता रहिते नाटक गीत तेमन् कुशल वादको द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, मृदंग आदिना प्रथुर ध्वनिनीना श्रवणु साथे भोगववा लायक दिव्य भोगोने भोगवता रहे छ

हुवे सौधर्मेन्द्रनी प्ररूपणा कराय छे-आ स्थानोमा शकदेवेन्द्रान छे ते शक देवो छे, ते अतावे छे-शक वज्र पाणि छे अर्थात् तेना हाथमा वज्र रहे छे, ते पुरन्दर छे अर्थात् असुरो विगेरेना पुरातु विदारणु करवावावो छे, ते

भागो महासौख्यो हारविराजितवक्षाः कटकत्रुटितस्तम्भितभुजः, अङ्गदकुण्डल-
मृष्टगण्डतलकर्णपीठधारी, विचित्रहस्ताभरणो विचित्रमालामौलिमुकुटः कल्या-
णकप्रवरवस्त्रपरिहितः कल्याणकप्ररमालयानुलेपनधरो भास्वरवोन्दिः प्रलम्बव-
नमालधरो दिव्येन वर्णगन्धादिना दश दिश उद्घोतयन् 'पभासेमाणे' प्रभास-
यन् 'से णं तत्थ' स खलु चमरस्तत्र-उपर्युक्त स्थले, 'चउतीसाए भवणावासस-
यसहस्साणं' चतुस्त्रिंशतो भवनावासशतसहस्राणाम्, चतुस्त्रिंशद् भवनावासलक्षा-
णाम्, 'चउसट्टीए सामाणियसाहस्सीणं' चतुष्पष्टेः सामानिकसाहस्रीणाम्
'तायत्तीसाए-तायत्तीसगाणं' त्रयस्त्रिंशतस्त्रायस्त्रिंशकानाम्, 'चउण्हं-लोगपा-
लाणं' चतुर्णां लोकपालानाम्, 'पंचण्हं अग्गमहिशीणं' पञ्चानाम् अग्रमहिषीणाम्,

यश, महाबल, महान्नुभाग तथा महान् सुख से युक्त है। उसका
वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है। कडों और त्रुटित नामक
आभूषण से उसकी भुजाएं स्तम्भ रहती हैं। वह अंगद, कुंडल तथा
कपोल भाग को मर्षण करने वाले कर्णपीठ नामक आभूषण को धारण
करता है। उसके हाथों में अद्भुत आभूषण होता है। उसका मुकुट
विचित्र मालाओं से युक्त है। कल्याणकारी श्रेष्ठ वस्त्र पहनता है।
कल्याणकर तथा उत्तम मालाओं एवं अनुलेपन को धारण करता
है। उसका शरीर देदीप्यमान है। वह लम्बी लटकती हुई वनमला
का धारक होता है। दिव्य वर्ण तथा गंध आदि से दशों दिशाओं को
उद्योतित एवं प्रकाशित करता है।

वह चमरेन्द्र चौतीस लाख भवनासों का, चौसठ हजार सामा-
निक देवों का, तेतीस त्रायस्त्रिंश देवों का, चार लोकपालों का, पांच
परिवार सहित अग्रमहिषियों का, तीन प्रकार की परिषदों का, सात

महायश, महाबल, मोटानसीम तथा महान् सुभयी युक्त होय छे। तेमनी
छाती डारयी सुशोभित रहे छे। कडों अने त्रुटित नामना आभूषणुथी युक्त
तेमनी लुलओ अडकड रहे छे। तेओ अंगद कुंडल तथा कपोल लागने
धसातां कर्णपीठ नामना आभूषणुने धारणु करे छे। तेमना डायोमां अद्भूत
आभूषणु होय छे। तेमना मुकुट विचित्र भाणाओथी युक्त होय छे। तेओ
कल्याणुकारी श्रेष्ठ वस्त्र पडेरे छे। कल्याणुकर तथा उत्तम भाणाओ तथा अनु-
लेपन धारणु करे छे। तेमना शरीर देदीप्यमान छे लांणी लटकती वनमालाने
धारणु करनारा छे। दिव्य वर्णु तथा गंध आदिथी दश दिशाओने प्रकाशित करे छे,

ते अमरेन्द्र चौतीस लाख भवनावासोना, चौसठ हजार सामानिक देवोना
तेतीस त्रायस्त्रिंश देवोना, चार लोकपालोना, पांच परिवार सहित अग्र-

वक्तव्या, 'जाव' यावत् स्वेपां स्वेपां त्रायन्विशकानाम्, लोरुपालानाम् स्त्रासां स्वासां
 पर्षदाम्, स्वेपां स्वेपाम् अनीकानाम् सैन्यानाम्, स्वेपां स्वेपां अनीकाधिपतीनाम्,
 स्वासाम् स्वासाम्, 'आयस्वदेवमाहस्सीणं' आत्मरक्षकदेवमाहस्सीणाम् 'अन्ने-
 सिंच वृष्टं सोहम्मगङ्गपवामीणं' अन्येषां वृष्टनां सौधर्मरूपवासिनाम् 'वेमा-
 णियाणं' वेमानिकानाम् देवाण य देवीणय' देवानाञ्च देवीनाञ्च 'आद्देवच्चं जाव
 विहरंति' आधिपत्यम् यावद्-वीर्यपत्यम्, स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम्, आग्ने-
 श्वरसेनापत्यम् कारयन्तः, पालयन्तः, महताऽऽतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलता-
 लत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानाः विहरन्ति-
 आसते इत्याशयः, अथ सौधर्मेन्द्रशक्रं प्ररूपयितुमाह-'सके इत्य देविदे देव-
 राया परिव्रज' शक्रः स्वलु, अत्र उपर्युक्त स्थानेषु देवेन्द्रो देवराजः, परिवसति,
 स च शक्रः किं विशिष्टः इत्याह-'वज्रपाणी' वज्रपाणिः, वज्रं पाणी यस्य
 त्रिंशको, अपने-अपने लोकपालो का, अपनी-अपनी परिषदो का,
 अपने-अपने अनीको का, अपने-अपने अनीकाधिपतियो का, अपने-
 अपने महसो आत्मरक्षक देवो का तथा अन्य बहुत-से सौधर्मकल्प-
 वासी वैमानिक देवो और देवियो का आधिपत्य, अग्नेसरत्व, स्वा-
 मित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व तथा आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व कराते
 हुए और उनका पालन करते हुए, नाटक, गीत एवं कुशल वादको
 द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, मृदंग आदि की मधुर ध्वनि के साथ
 भोगने योग्य दिव्य भोगो को भोगते हुए रहते हैं ।

अब सौधर्मेन्द्र की प्ररूपणा की जाती है-इन स्थानों में शक्र देवेन्द्र
 देवराज है । वह शक्र कैसा है, यह बतलाते हैं-शक्र वज्रपाणि है
 अर्थात् उसके हाथ में वज्र रहता है । वह पुरन्दर है अर्थात् असुरों

नेधये यावत् पोतपोताना त्रायन्विशकेना, पोतपोताना लोकपालेना, पोत-
 पोतानी परिषदोना, पोतपोतानी अनीकेना, पोतपोताना अनीकाधिपतियोना,
 पोतपोताना कुलशे आत्मरक्षक देवेना तथा अन्य धल्ला अधा सौधर्म कल्पवासी
 वैमानिक देवो अने देवियोना आधिपतित्व, अग्नेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व तथा
 आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व करावता थका अने तेनु पालन करता रहिने नाटक,
 गीत तेभञ् कुशल वादको द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, मृदंग आदिना प्रथुर
 ध्वनिनीना श्रवण साथे लोगववा लायक दिव्य लोगोने लोगवता रहे छ

हुवे सौधर्मेन्द्रनी प्ररूपणा कराथ छे-आ स्थानोभा शकदेवेन्द्रराज छे ते
 शक देवो छे, ते भतावे छे-शक वज्र पाण्डि छे अर्थात् तेना हाथमा वज्र रहे
 छे, ते पुरन्दर छे अर्थात् असुरो विगेरेना पुरोतु विदारणु करावावो छे, ते

स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण प्ररूपयितु-
माह—‘कहिणं भंते !—उत्तरिल्ला’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, औत्त-
राहा उत्तरदिग्वासिनः ‘असुरकुमारा’ असुरकुमाराः ‘देवा परिवसन्ति’ देवाः परि-
वसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—गोयमा !’ हे गौतम ! ‘जंबूद्वीवे दीवे’ जम्बूद्वीपे
द्वीपे ‘मंदरस्स पव्वयस्स’ मन्दरस्य—मेरोः, पर्वतस्य ‘उत्तरेणं’ उत्तरदिग्भागे,
‘इमीसे रयणप्पभा पुहवीए’ अस्याः रतनप्रभायाः पृथिव्याः, ‘असी उत्तरजोयण
सयसहस्सवाहल्लाए’ अशीतिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः, अशीतिसह-
स्राधिकलक्षयोजकविस्तारायाः ‘उवरिं’ उपरि—ऊर्ध्वभागे इत्यर्थः, ‘एगं योजण-
सहस्सं ओगाहित्ता’ एकं योजनसहस्रम्, अवगाह्य—प्रविश्य ‘द्विट्ठा चेगं जोयण-
सहस्सं वज्जित्ता’ अधश्च—अधस्तात्, एकं योजनसहस्रम् वर्जयित्वा ‘मच्चे अट्टहुत्तरे
जोयणसयसहस्से’ मध्ये—मध्यभागे, आभ्यन्तरे इत्यर्थः, अष्टसप्ततिसहस्रोत्तरे
योजनशतसहस्रे अष्टसप्ततिसहस्राधिकलक्षयोजने ‘एत्थणं’ अत्र खलु—उपर्युक्त-
स्थले ‘उत्तरिल्लाणं’ औत्तराहाणाम्—उत्तरदिग्भवानाम् ‘असुरकुमाराणं’ असुरकु-
माराणाम्, ‘देवाणं’ देवानाम्, ‘तीसं भवणावाससयसहस्सा’ त्रिंशद् भवनावास-
शतसहस्राणि ‘भवन्तीतिमवखायं’ भवन्ति इत्याख्यातम्, मया महावीरेण, अन्यैश्च
तीर्थकृद्भिः, ‘ते णं भवणा वाहिं वट्ठा’ तानि खलु भवनानि बहिर्भागे वृत्तानि—

कहते हैं—हे भगवन् उत्तरदिशा के असुरकुमार देव किस प्रदेश में
निवास करते हैं ? भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामक
द्वीप में, मेरु पर्वत के उत्तर में, एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी
इस रतनप्रभा पृथ्वी के ऊपर के एक हजार योजन और नीचे के एक
हजार भाग को छोड़कर मध्य के एक लाख अठहत्तर हजार योजन
भाग में, उत्तर दिशा के असुरकुमार देवों के तीस लाख भवनावास
हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने कहा है ।

उत्तरदिशा के असुरकुमारों के ये भवन बाहर से गोलाकार हैं,

प्रदेशमां छे-? तेनेज् षील्ल प्रक्षारे क्खे छे—छे लगवन् ! उत्तरदिशाना असुर-
कुमार देव कथा प्रदेशमां निवास करे छे ?

श्रीलगवान् उत्तर आपे छे—छे गौतम ! जम्बुद्वीप नामक द्वीपमां, मेरु-
पर्वतना उत्तरमां, ओक लाण ओंसी हुत्तर योजन मोटी आ रतनप्रभा पृथ्वीना
उपरना ओक हुत्तर योजन अने नीचेना ओक हुत्तर योजन लागने छोडीने
मध्यना ओक लाण अठथोतेर हुत्तर योजन लागमां, उत्तरदिशाना असुरकुमार
देवाना त्रीस लाण लवनावास छे. ओमं में तथा अन्य तीर्थकरोओ क्खुं छे.

उत्तर दिशाना असुरकुमारोना आ लवन षड्भारथी गोणाकार छे, अंदरथी

સ પેરાવતવાહનઃ, 'મુરિંદે' મુરેન્દ્રઃ 'અયરંચરવત્થધરે' અરજોઽમ્બરવત્થધરઃ
 અરજાંસિ રજોરહિતાનિ સ્પન્ડતયા અમ્બરવદ્ અમ્બરાણિ વલ્લાણિ ધારયતિ ઇતિ
 અરજોઽમ્બરવત્થધરઃ 'આલગ્નમાલમુકુટે' આલગિતમાલામુકુટઃ, આલગિતા
 સંસક્રા માલામુકુટે યસ્ય સ આલગિતમાલામુકુટઃ 'નવહેમચારુચિત્તચંચલકુંડલ-
 વિલિહિજ્જમાણગંઢે' નવહેમચારુચિત્રચન્દ્રલકુણ્ડલવિલિચ્ચમાનગણ્ડઃ, નવમિત્ર
 -અત્યધિક રમણીયવર્ણતયા નૂતનમિત્રહેમ યયોઃ કુણ્ડલયોસ્તે નવહેમનીકુણ્ડલે,
 નવહેમભ્યાં ચારુચિત્રાભ્યાં ચન્દ્રલાભ્યાં કુણ્ડલાભ્યાં વિલિચ્ચમાનો ગણ્ડો યસ્ય
 સ નવહેમચારુચિત્રચન્દ્રલકુણ્ડલવિલિચ્ચમાનગણ્ડઃ, 'મહિદ્દિષ્ટિ' મહદ્દિક્કઃ,
 'જાવ પમાસેમાણે' યાવત્-મહાગુતિકઃ, મહાયશાઃ, મઠાવલઃ, મહાનુભાગઃ,
 હારવિરાજિતપક્ષાઃ, કટકત્તુટિનસ્તમ્ભિતમુજઃ, અદ્ભુતકુણ્ડલમૃદ્ધગણ્ડસ્તલકર્ણ-
 પીઠધારી, વિચિત્રહસ્તાભરણઃ, વિચિત્રમાલામોલિઃ કલ્યાણકપ્રવરવત્થપરિહિતઃ,

પેરાવત વાહન અર્થાત્ પેરાવત નામક ગજરાજ પર સવારી કરતા હૈ,
 સુરોં કા ઇન્દ્ર હૈ, રજ સે રહિત સ્વચ્છ વસ્ત્રોં કો ધારણ કરતા હૈ,
 આલગ્નમાલા ઓર મુકુટ કા ધારક હૈ । વહ એસે કુંડલોં કો ધારણ
 કરતા હૈ જો અત્યધિક રમણીય હોને કે કારણ નૂતન સ્વર્ણ કે બને-
 સે, સુન્દર, ચિત્ર-વિચિત્ર ઓર ચંચલ હોતે હૈ । કુંડલોં સે ઉસકે
 ગણ્ડસ્થલ ચમકતે રહતે હૈ । વહ મહાન્ ઋદ્ધિ કે ધારક, મહાન્ શુતિ-
 યુક્ત, મહાયશસ્વી, મહાન્ વલશાલી ઇવં મહાનુભાગ હૈ । ઉસકા વક્ષ-
 સ્થલ હાર સે સુશોભિન રહતા હૈ । ઉસકી મુજાપં કઢોં ઓર શુટિતોં
 સે સ્તબ્ધ રહતી હૈ । વહ અંગદ, કુંડલ ઓર કર્ણપીઠ કા ધારક હાથોં
 મેં અદ્ભુત આભૂષણ ધારણ કરને વાલા. અદ્ભુત માલામય મુકુટ
 પહનને વાલા, કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રોં કા પરિધાન કરને વાલા,

વાહન છે અર્થાત્ પેરાવત નામના હાથી ઉપર સવારી કરે છે સુરોનો ઇન્દ્ર
 છે, રજથી રહિત સ્વચ્છ વસ્ત્રોને ધારણ કરે છે માલા અને મુગટના ધારક
 છે તે એવા કુંડલોને ધારણ કરે છે કે અત્યધિક રમણીય હોવાના કારણે નૂતન
 સોનાના બન્યા હોય તેવા સુન્દર ચિત્રવિચિત્ર અને ચચળ હોય છે આ કુંડલો
 થી તેના ગડસ્થળ ચમકતા રહે છે તે મહાન ઋદ્ધિના ધારક છે મહાનશુતિ
 યુક્ત, મહાયશસ્વી, મહાબલશાલી તેમજ મહાનુભાગ છે તેમજ વક્ષસ્થળ
 હારથી સુશોભિત રહે છે તેની ભુબ્ધો કઠા અને શુટિતોથી સ્તબ્ધ રહે છે.
 તે અંગદ, કુંડલ અને કર્ણપીઠના ધારક છે હાથમા અદ્ભૂત આભૂષણ ધારણ
 કરનારા, અદ્ભૂત માલા મય મુગટ પહેરવાવાળા કલ્યાણ કારી ઉત્તમ વસ્ત્રો
 પરિધાન કરવાવાળા કલ્યાણ કારક તેમજ ઉત્તમ માલા તથા અનુલેપનના ધારક

णाम्, 'तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं' त्रयस्त्रिंशतः त्रायस्त्रिंशकानाम् 'चउण्हं लोग-पालाणं' चतुर्णां लोकपालानाम्, 'पंचण्हं अग्गमहिशीणं' पञ्चानाम्, अग्रमहिषी-णाम्, 'सपरिवाराणं' सपरिवाराणाम् 'तिण्हं परिसाणं' तिस्रणां पर्पदां 'सत्त-ण्हं अणियाणं' सप्तानाम् अनीकानाम्-सैन्यानाम्, 'सत्तण्हं अणियाहिवईणं' सप्ता-नाम् अनीकाधिपतीनाम्, 'चउण्ह य-सट्ठीणं आयरवखदेवसाहस्सीणं' चतस्रणां च षट्ठीनाम्-चत्वारिंशत् आत्मरक्षकदेवसाहस्त्रीणाम् चत्वारिंशत्सहस्राधिकलक्ष-कात्मरक्षकाणाम् इत्यर्थः, 'अन्नेसिं च वहुणं उत्तरिल्लाणं' अन्येषां च बहूनाम् औत्तराहाणाम्-उत्तरदिग्वासिनाम् 'असुरकुमाराणं' असुरकुमाराणाम्, 'देवाणय देवीणय' देवानाञ्च देवीनाञ्च, 'आहेवच्चं' आधिपत्यम् 'पोरेवच्चं' पौरपत्यम्, 'कुव्वमाणे विहरइ' कुर्वन् विहरति-आस्ते ॥सू०॥ १९॥

मूलम्—कहि णं भंते ! नागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्ज-त्ताणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! नागकुमारा देवा परि-वसंति ? गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असी उत्तर-जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगा-हित्ता, हिट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे अट्टुत्तरे जोयणसयसहस्से, एत्थ णं नागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्ज-त्ताणं चुलसीइ भवणवाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, तेणं भवणा वाहिं वट्ठा, अंतो चउरंसा जाव पडिख्खा, तत्थ णं

हजार सामानिक देवों का, तेतीस त्रायस्त्रिंश देवों का, चार लोकपालों का, पांच सपरिवार अग्रमहिषियों का, तीन प्रकार की-बाह्य, मध्यम, और अन्तरंग परिपदों का, सात अनीकों का, सात अनीकाधिपति देवों का, चार साठ हजार अर्थात् दो लाख चालीस हजार आत्म-रक्षक देवों का तथा बहुत-से अन्य असुरकुमार देवों और देवियों का आधिपत्य एवं अग्नेसरपन करता हुआ रहता है ॥१९॥

इत्तर सामानिक देवोना, तेतीस त्रायस्त्रिंशक देवोना, चार लोकपालोना, पांच सपरिवार अग्रमहिषियोना त्रणु प्रकारनी-बाह्य, मध्यम अने अन्तरंग परिपदोना, सात अनीकोना, सात अनीकाधिपति देवोना. चार साठ इत्तर अर्थात् ये लाख चालीस इत्तर आत्मरक्षक देवोना तथा धणु षथा अन्य उत्तरीय असुरकुमार देवो तेमन् देवियोना आधिपत्य तेमन् अग्नेसरपणु करता रहे छे ॥१९॥

ईशानादिदेव स्थानादिवक्तव्यता-

सूत्रम्—कहि णं भंते ! ईसाणाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
 ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! ईसाणग द्वा परिवसंति ?
 गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेण इमीसे
 रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उडुं
 चंदिमसूरियगहनक्खत्तताराहूवाणं वहुइं जोयणसयाइं वहुइं
 जोयणसहस्साइं जाव उडुं उप्पइत्ता, एत्थ णं ईसाणे णामं
 कप्पे पणत्ते, पाईण पडीणायण, उदीणदाहिणविच्छिण्णे एवं
 जहा सोहम्ममे जाव पडिरूवे, तत्थ णं ईसाणगदेशाणं अट्टा
 वीसं विमाणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, ते णं विमाणा
 सव्वरयणामया, जाव पडिरूवा, तेसिं णं बहुमज्झदसभागे
 पंच वडिसया पणत्ता तं जहा—अंकवडिसए, फलिहवडिसए,
 जातरूववडिसए, मज्झे इत्थ ईसाणवडिसए, ते णं वडिसया,
 सव्वरयणामया जाव पडिरूवा, एत्थ णं ईसाणगदेवाणं,
 पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, तिसु वि लोगस्स असंखेज्ज-
 इभागे, सेसं जहा सोहम्मगदेवाणं जाव विहरंति, ईसाणे
 इत्थ देविदे देवराया परिवसइ, सुलपागीवसहवाहणे, उत्तर-
 ढुलोगाहिवई. अट्टावीस विमाणावाससयसहस्साहिवई अरयंवर-
 वत्थधरे सेसं जहा सक्कस्स जाव पभासेमाणे, से णं तत्थ
 अट्टावीसाए विमाणावाससयसहस्साणं असीईए सामाणिय
 साहस्सीणं, तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउण्हं लोगपालाणं,
 अट्टण्हं अग्गमहिसीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं

तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, खृदंग आदि
 वाद्यों की ध्वनि के साथ दिव्य भोगों को भोगता हुआ रहता है ॥२५॥

कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, खृदंग आदि वाद्योनी
 ध्वनिना श्रवणुनी साथे दिव्य भोगोपभोगने भोगवता रहे थे. ॥ २५ ॥

भंते ! उत्तरिल्ला नागकुमारा देवा परिवसंति ? गोयमा !
जंबूदीवे दीवे मन्दरस्स पठवयस्स उत्तरेणं इमीसे रयणप्पभाए
पुठवीए असी उत्तरजोयणसहस्स बाहल्लाए उवरिं एगं जोयण-
सहस्सं ओगाहिता हेट्ठा चेगं जोयणसहस्सं वज्जिता मज्जे
अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थ णं उत्तरिल्लाणं नागकुमाराणं
देवाणं चत्तालीसं भवणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं,
तेणं भवणा बाहिं वट्ठा सेसं जहा दाहिणिल्लाणं जाव विह-
रंति, भूयाणंदे एत्थ नागकुमारिंदे नागकुमारराया परिवसइ,
महिट्ठिणं जाव पभासेस्साणे से णं तत्थ चत्तालीसाए भवणा-
वाससयसहस्साणं आहेवच्चं जाव विहरइ ।

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! नागकुमाराणाम् देवानां पर्याप्तपर्याप्तानाम्
स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! नागकुमारा देवाः परिवसन्ति ? गौतम !
अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः अशीतिसहस्रोत्तरयोजनगतसहस्रबाहल्यायाः
उपरि एकं योजनपदसम् आगच्छ, अथैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अष्ट-

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! नागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त नागकुमार देवों
के स्वस्थान कहां हैं ? (कहि णं भंते ! नागकुमारा देवा परिवसंति ?)
हे भगवन् नागकुमार देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा !)
हे गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए पुठवीए असी उत्तरजोयणसयसहस्स-
बाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार मोटी इस रत्नप्रभा पृथ्वी के
(उवरिं) ऊपर (एगं) एक (जोयणसहस्सं) हजार योजन (ओगाहिता)
अवगाहन करके (हिट्ठा) नीचे (चेगं) एक (जोयणसहस्सं) हजार योजन

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! नागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त नागकुमार देवाना स्वस्थान
क्यां रह्या छे ? (कहि णं भंते ! नागकुमारा देवा परिवसंति ?) हे भगवन् !
नागकुमार देव क्यां निवास करे छे (गोयमा) गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए पुठ-
वीए असी उत्तरजोयण सयसहस्स बाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार योजन
मोटी आ रत्नप्रभा पृथ्वीना (उवरिं) ऊपर (एगं) एक (जोयणसहस्सं) हजार
योजन (ओगाहिता) अवगाहन करीने (हिट्ठा) नीचे (चेगं) एक (जोयणसहस्सं)

भंते ! माहिंदग देवा परिवसन्ति ? गोयमा ! ईसाणस्स कप्पस्स उप्पि सपविंख सपडिदिसिं बहुइं जोयणाइं जाव बहुयाओ जोयणकोडाकोडीओ उहु दूरं उप्पइत्ता, एत्थ तं माहिंदे णामं-कप्पे पणत्ते, पाईणपडीणायए, जाव एवं जहेव सणंकुमारे, नवरं अट्ट विमाणावाससयसहस्सा, वडिसया जहा ईसाणे, नवरं मज्जे इत्थ माहिंदवडिसए, एवं जहा सणंकुमाराणं देवाणं जाव विहरंति, माहिंदे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, अयरंवरवत्थधरे, एवं जहा सणंकुमारे जाव विहरइ, नवरं अट्टण्ह विमाणावाससयसहस्साणं सत्तरीए सामाणियसाहस्सीणं चउण्हं सत्तरीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं जाव विहरइ ॥सू०२६॥

छाया—कुत्र सल्ल भदन्त ! ईशानानां देवानां पर्याप्तपर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र सल्ल भदन्त ! ईशानकदेवाः परिवसन्ति ? गौतम ! जम्बूद्वीपे दीपे मन्दरस्य पर्वतस्य उत्तरेण अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहुसमरमणीयाद् भूमिभागाद् ऊर्ध्वं चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्रतारारूपाणां बहूनि योजनशतानि,

ईशानादि देवों के स्थान की वक्तव्यता

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! ईसाणाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त ईशान देवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते ईसाणगदेवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! ईशानक देव कहाँ निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (जंबुद्वीपे दीपे) जम्बूद्वीप नामक द्वीप में (मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं) मेरु पर्वत से उत्तर में (इमीसे रयणप्पआए पुहवीए) इस रत्नप्रभा पृथिवी के (बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ) विलकुल समतल

ईशानादि देवाना स्थानानी वक्तव्यता

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! ईसाणदेवाण पज्जत्तापज्जत्ताण ठाणा पणत्ता ?) भगवन् पर्याप्त अने अपर्याप्त ईशान देवाना स्थान कथा कथा छे ? (कहिण भंते ! ईसाणग देवा परिवसन्ति ?) भगवन् ! ईशानक देव कथा स्थानमा निवास करे छे ? (गोयमा) छे गौतम ! (जंबुद्वीपे) जम्बूद्वीप नामक द्वीपमा (मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं) मेरु पर्वतथी उत्तरमा (इमीसे रयण प्पआए पुहवीए) आ रत्नप्रभा पृथिवीमा (बहु समरमणिज्जाओ भूमिभागाओ) विलकुल समतल रमणीय भूमिभाग

मारेंद्रौ नागकुमारराजानौ परिवसतः महाद्विकौ शेषं यथा औधिकानाम्, यावत् विहरतः, कुत्र खलु भदन्त ! दाक्षिणत्यानां नागकुमाराणाम् देवानाम् पर्याप्तान्-पर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! दाक्षिणात्या नागकुमाराः देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणेन अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः अशीतिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्यायाः उपरि एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य, अथश्चैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अष्टसप्ततिसह-

(धरणभूयाणंदा) धरण और भूतानन्द (एत्थ णं) इनमें (दुवे) दो (नागकुमारिंदा) नागकुमारों के इन्द्र (नागकुमाराराया) नागकुमारों के राजा (परिवसन्ति) निवास करते हैं (महिद्धिया) महान् ऋद्धिधारी (सेसं जहा ओहियाणं) शेष वर्णन सामान्य भवनवासियों जैसा (जाव विहरन्ति) यावत् विचरते हैं ।

(कहि णं भंते ! दाह्णिगिल्लणं नागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त दक्षिण के नागकुमार देवों के स्थान कहाँ हैं ? (कहि णं भंते ! दाह्णिगिल्ला नागकुमारा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! दक्षिण दिशा के नागकुमार देव कहाँ निवास करते हैं ? (गोयमा !) हे गौतम ! (जंबुद्वीवे दीवे) (जंबूद्वीप नामक द्वीप में (मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं) मेरु पर्वत से दक्षिण में (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तर जोयणसयसहस्स बाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (उवरिं) ऊपर के (एगं जोयणसहस्सं) एक हजार योजन (ओगा-

द्वेवा नेवुं (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरे छे.

(धरण भूयणंदा) धरणु अने भूतानन्द (एत्थणं) तेयोभां (दुवे) ये (नागकुमारिंदा) नागकुमारोना इन्द्र (नागकुमार राया) नागकुमारोना राजा (परिवसन्ति) निवास करे छे (महिद्धिया) महान् इद्धिधारी (सेसं जहा ओहियाणं) शेष वर्णन सामान्य भवनवासीयो सरथुं (जाव विहरन्ति) यावत् विचरे छे.

(कहि णं भंते ! दाह्णिगिल्लणं नागकुमाराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् पर्याप्त अने अपर्याप्त दक्षिण दिशाना नागकुमार देवाना स्थान कथां छे ? (कहि णं भंते ! दाह्णिगिल्ला नागकुमारदेवा परिवसन्ति) हे भगवन् दक्षिण दिशाना नागकुमार देव कथां निवास करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (जंबूद्वीवे दीवे) जम्बूद्वीप नामक द्वीपमां (मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं) मेरुपर्वतथी दक्षिणमां (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तर जोयणसयसहस्सबाहल्लाए) एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी आ रत्नप्रभा पृथ्वीना (उवरिं) उपरना

खलु अत्रतंसकाः सर्वरत्नमयाः यावत् प्रतिरूपाः अत्र खलु ईशानकदेवानाम् पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे शेषं यथा सौधर्मकदेवानां यावद् विहरन्ति ईशानोऽत्र देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, शूलपाणिः, वृषभवाहनः, उत्तरार्द्धलोकधिपतिः, अष्टाविंशतिविमानावासगतसहस्राधिपतिः, अरजोऽम्बरवत्सधरः, शेषं यथा शक्रस्य यावत् प्रभासयन्, स

खववडिसए) जातरूपावतंसकं (मज्जे एत्थ ईसाणवडिसए) इनके मध्य में ईशानावतंसक है (ते णं वडिसया) वे अवनंसक (सव्वरयणा-र्मया) सर्वरत्नमय हैं (जाव पडिरूवा) यावत् प्रतिरूप हैं (एत्थ णं ईसाणगदेवाणं) यहाँ ईशानक देवों के (पज्जत्तापज्जत्ताणं) पर्याप्तों एत्थ अपर्याप्तों के (ठाणा पणत्ता) स्थान कहे हैं (तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे) तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं (सेसं जहा सोहम्मगदेवाणं जाव विहरन्ति) शेष वर्णन सौधर्मके देवों के समान यावत् विचरते हैं

∴ (ईसाणे इत्थं देविंदे देवराया परिवसइ) यहाँ ईशानक देवेन्द्र देवराज निवास करता है (सूलगणी) हाथ में शूल रखने वाला (वसहे वाहणे) वृषभ पर सवारी करने वाला (उत्तरडुलोगाहिवई) उत्तरार्ध लोक का अधिपति (अट्टावीसविमाणावाससयसहस्साहिवई) अष्टा-ईस लाख विमानों का अधिपति (अरयंवरवत्सधरे) रज से रहित वज्रों का धारक (सेसं जहा सक्कस्स) शेष वर्णन शक्रेन्द्र के समान (जाव पभासेमाणे) यावत् प्रभासित करता हुआ (से णं) वह (तत्थ)

(जातरूपावतंसकं) जात रूपावतंसक (मज्जे एत्थ ईसाणवडिसए) तेजोना पथमा धशानावतंसकं छे (तेणं वडिसया) ते अवतंसके (सव्व रयणामया) सर्व रत्न मय छे (जाव पडिरूवा) यावत् प्रतिरूप छे (एत्थं ईसाणगदेवाणं) अडि धशानक देवानां (पज्जत्ता पज्जत्ताणं) पर्याप्त तेभन् अपर्याप्तानां (ठाणा पणत्ता) स्थान कथा छे (तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे) त्रिषु अपेक्षाओंकी लोकना असंख्यातवें भागमा छे (सेसं जहा सोहम्मगदेवाणं जाव विहरन्ति) शेष वर्णन सौधर्मक देवानां समान यावत् विचरे छे (ईसाणे इत्थं देविंदे देवराया परिवसइ) अडि धशान देवेन्द्र देवराज निवास करे छे (सूलपाणि) हाथमा शूल राधावाणा (वसहवाहणे) वृषभ उपर सवारी करवावाणा (उत्तरडुल लोगाहिवई) उत्तरार्ध, लोकना अधिपति (अट्टावीसविमाणावाससयसहस्साहिवई) अष्टावीस विमानाना अधिपति (अरयंवरवत्सधरे) रज वजरना वज्राना धारक (सेसं जहा सक्कस्स) शेष वर्णन शक्रेन्द्रना समान (जाव पभासेमाणे) यावत् प्रभासित करता

कसाहस्त्रीणाम् त्रयस्त्रिंशत् त्रयस्त्रिंशकानाम्, चतुर्णां लोकपालानाम् पण्णाम् अग्र-
महिषीणाम् सपरिवाराणाम्, तिसृणां पर्षदाम्, सप्तानाम् अनीकानाम्, सप्तानाम्
अनीकाधिपतीनाम् चतुर्विंशतेः आत्मरक्षकदेवसाहस्त्रीणाम्, अन्येषाञ्च बहूनाम्
दाक्षिणात्यानाम् नागकुमाराणाम्, देवानाञ्च देवीनाञ्च आधिपत्यम् पौरपत्यम्
कुर्वन् विहरति, कुत्र खलु भदन्त ! औत्तराहाणाम् नागकुमाराणाम् देवानाम् पर्या-
(नागकुमारिंदे) नागकुमारों का इन्द्र (नागकुमारराया) नागकुमारों
का राजा (परिवसइ) बसता है (महिड्डिए जाव पभासेमाणे) महर्द्धिक
यावत् प्रकाशित करता हुआ

(से णं) वह धरणेन्द्र (तत्थ) वहां (चउयालीसाए भवणावाससय-
सहस्साणं) चवालीस लाख भवनों का (छण्हं सामाणीयसाहस्सीणं)
छह हजार सामानिक देवों का (तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं) तेतीस
त्रायस्त्रिंशक देवों का (चउण्हं लोगपालाणं) चार लोकपालों का (छण्हं
अग्गमहिस्सीणं) छह अग्रमहिषियों का (सपरिवाराणं) परिवार सहितों
का (तिण्हं परिसाणं) तीन परिषदों का (सत्तण्हं अणियाणं) सात
अनीकों का (सत्तण्हं अणियाहिर्वईणं) सात अनीकाधिपतियों का
(चउव्वीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चौबीस हजार आत्मरक्षक
देवों का (अन्नेसिं च बहूणं) और अन्य बहुत-से (दाहिणिल्लाणं
णागकुमाराणं देवाण य देवीण य) दक्षिण दिशा के नागकुमार देवों
और देवियों का (आहेवच्चं) आधिपत्य (पोरेवच्चं) अग्रेसरपना
(कुव्वमाणे) करता हुआ (विहरइ) रहता है ।

(नागकुमारिंदा) नागकुमारिना इन्द्र (नागकुमार राया) नागकुमारिना राजा (परि-
वसइ) बसे छे (महिड्डिया जाव पभासेमाणे) महर्द्धिक यावत् प्रकाशित करी रहेला.

(सेणं) ते धरणेन्द्र (तत्थ) त्यां (चउयालीसाए भवणावाससयसहस्साणं)
सुमाखीस लाख भवनेना (छण्हं सामाणियसाहस्सीणं) छ हज़ार सामानिक
देवेना (तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं) तेतीस त्रायस्त्रिंशक देवेना (चउण्हं लोगपालाणं)
चार लोकपालेना (छण्हं अग्गमहिस्सीणं) छ अग्रमहिषीयेना (सपरिवाराणं)
परिवार साथेना (तिण्हं परिसाणं) त्रय परिषदेना (सत्तण्हं अणियाणं) सात
अनीकेना (सत्तण्हं अणियाहिर्वईणं) सात अनीकाधिपतियेना (चउव्वीसाए आय-
रक्खदेवसाहस्सीणं) चौबीस हज़ार आत्मरक्षक देवेना (अन्नेसिं च बहूणं)
अने भीन्त धरुा अथा (दाहिणिल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं य देवीणं य) दक्षिण
दिशाना नागकुमार देवे अने देवियेना (आहेवच्चं) आधिपत्य (पोरेवच्चं)
अग्रेसरपणुं (कुव्वमाणे) करता (विहरइ) रहे छे.

सन्ति ! गौतम ! सौधर्मस्य कल्पस्य उपरि सपक्षं सप्रतिदिक् बहूनि योजनानि, बहूनि योजनशतानि, बहूनि योजनसहस्राणि, बहूनि योजनशतसहस्राणि, बहुकाः योजनकोटीः, बहुकाः योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वम् दूरम् उत्प्रेत्य अत्र खलु सनत्कुमारो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः, प्राचीनप्रतीचीनायतः, उदीचीन-दक्षिणविस्तीर्णः, यथा सौधर्मो यावत् प्रतिरूपः, तत्र खलु सनत्कुमाराणाम् देवानां द्वादश विमानावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातं, तानि खलु विमानानि सर्वरत्नमयानि, यावत् प्रतिरूपाणि, तेषां विमानानां बहुमध्य-

कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! सणंकुमारा देवा परिचसंति !) हे भग-
वन् ! सनत्कुमार देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम !
(सोहम्मस्स कप्पस्स उप्पिं) सौधर्मकल्प के ऊपर (सपक्खिं सपडि-
दिसिं) समान दिशा और समान विदिशा में (बहूइं जोयणाइं) बहुत
योजन (बहूइं जोयणसयाइं) बहुत सौ योजन (बहूइं जोयणसहस्साइं)
बहुत हजार योजन (बहूइं जोयणसयसहस्साइं) बहुत लाख योजन
(बहुगाओ जोयणकोडीओ) बहुत करोड योजन (बहुगाओ जोयण-
कोडाकोडीओ) बहुत कोडाकोडी योजन (उडुं दूरं उप्पइत्ता) ऊपर
दूर जाकर (एत्थ णं) यहां (सणंकुमारे णामं कप्पे पणत्ते) सनत्कुमार
नामक कल्प कहा है (पाईणपडीणायए) पूर्व-पश्चिम में लम्बा (उदीण-
दाहिणविधिन्ने) उत्तर और दक्षिण में विस्तीर्ण (जहा सोहम्मे जाव
पडिरूवे) सौधर्म कल्प के समान यावत् प्रतिरूप (तत्थ णं) वहां
(सणंकुमाराणं देवाणं) सनत्कुमार देवों के (वारसविमाणावाससय-
सहस्सा भवंतीति मक्खायं) बारह लाख विमान हैं, ऐसा कहा है (ते णं

कुरे छे ? (गोयमा) हे गौतम (सोहम्मस्स कप्पस्स उडुं) सौधर्म कल्पना ऊपर
(सपक्खिं सपडिदिसिं) समान दिशा अने समान विदिशाभा (बहूइं जोयणाइं)
धण्णा योजन (बहूइं जोयणसयाइं) धण्णा से योजन (बहूइं जोयण सहस्साइं)
धण्णा डुण्णर योजन (बहूइं जोयणसयसहस्साइं) धण्णा दाण योजन (बहुगाओ
जोयणकोडीओ) धण्णा करेड योजन (बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ) धण्णा
कोटी कोटी योजन (उडुं दूरं उप्पइत्ता) ऊपर दूर अर्थने (एत्थण) अडि
(सणंकुमारे णामं कप्पे पणत्ते) सनत्कुमार नामने। कल्प कथो छे (पाईणपडिणा
यए) पूर्व पश्चिमभा दाण्णा (उदीण दाहिणविधिन्ने) उत्तर अने दक्षिणभा
विस्तीर्ण (जहा सोहम्मे जाव पडिरूवे) सौधर्म कल्पना समान यावत् प्रतिरूप
(तत्थणं) तथा (सणंकुमाराण देवाणं) सनत्कुमार देवाने। (वारसविमाणावास-
सयसहस्सा भवंतीति मक्खायं) बार दाण विमान छे. अथ कथु छे (तेण
विमाणा) ते विमाने। (सव्वरयणा मया) सर्व रत्नमय (जाव पडिरूवा) यावत्

वृत्तानि, शेषं यथा दक्षिणात्यानां यावद् विहरन्ति भूतानन्दः, अत्र नागकुमार-
रेन्द्रो नागकुमारराजा परिवसति, महर्द्धिको यावद् प्रभासयन् स खलु तत्र
चत्वारिंशतो भवनावासशतसहस्राणाम् आधिपत्यं यावद् विहरति,

टीका—अथ पर्याप्तपर्याप्तक नागकुमारादीनां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—
'कहि णं भंते ! नागकुमाराणं देवाणं' गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु
कस्मिन् प्रदेशे नागकुमाराणाम् देवानां 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम्
'ठाणा पणत्ता ?' स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि इत्यर्थः प्रज्ञप्तानि—प्ररू-
पितानि ? तदेव प्रकारान्तरेण विशदयितुं पृच्छति—'कहिणं भंते ! नागकुमारा-

(ते णं भवणा) वे भवन (बाहिं वट्टा) बाहर से गोल हैं (सेसं
जहा दाहिणिल्लाणं) शेष दक्षिणात्यो के समान (जाव विहरंति)
यावत् विचरते हैं (भूयाणंदे) भूतानन्द नामक (एत्थ) इनमें (नाग-
कुमारिंदे) नागकुमारों का इन्द्र (नागकुमारराया) नागकुमारों का
राजा (परिवसइ) वसता है (महिद्धिए) महर्द्धिक (जाव पभासेमाणे)
यावत् प्रकाशित करता हुआ। (से णं) वह भूतानन्द (तत्थ) वहाँ
(चत्तालीसाए भवणावाससयसहस्साणं) चालीस लाख भवनों का
(आहेच्चं जाव विहरइ) अधिपतित्व करता हुआ यावत् रहता है।

टीकार्थ—अब पर्याप्त तथा अपर्याप्त नागकुमार आदि देवों के
स्थान आदि की प्ररूपणा करते हैं। श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न किया
—हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त नागकुमार देवों के स्वस्थान
कहाँ हैं ? इसी प्रश्न को दूसरे प्रकार उपस्थित करते हैं—हे भगवन् !

(तेणं भवणा) तं लवनो (बाहिं वट्टा) गडारथी गोल छे (सेसं जहा
दाहिणिल्लाणं) शेष दक्षिणात्येना समान (जाव विहरंति) यावत् विचरे छे
(भूयाणंदे) भूतानन्द नामना (एत्थ) तेओभां (नागकुमारिन्दे) नागकुमारो ना
इन्द्र (नागकुमार राया) नागकुमारोना राजा (परिवसइ) वसे छे (महिद्धिए)
महर्द्धिक (जाव पभासेमाणे) प्रकाशित करीने रहे छे (सेणं) ते भूतानन्द (तत्थ)
त्यां (चत्तालीसाए भवणावाससयसहस्साणं) आलीस लाख लवनोना (आहेवच्चं
जाव विहरइ) अधिपतित्व करता थका रहे छे.

टीकार्थ—हुवे पर्याप्त अने अपर्याप्त नागकुमार आदि देवोना स्थान
आदिनी प्रश्नया करे छे.

श्रीगौतम स्वामीजे प्रश्न कर्यो छे—हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त
नागकुमार देवोना स्थान कथां छे ? ओज प्रश्न ने पीछे रीते उपस्थित करे

द्रासप्ततीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् यावद् विहरति, कुत्र खलु भदन्त !
 माहेन्द्रदेवाना पर्याप्तापर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! माहे-
 न्द्रकदेवाः परिवसन्ति ? गौतम ! ईशानस्य कल्पस्य उपरि सपत्नं सप्रतिदिक्
 बहूनि योजनानि यावत् बहुलाः योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वं दूरम् उपेत्य अत्र
 खलु माहेन्द्रो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः, प्राचीनप्रतीचीनायतः यावत्, एवं यथैव
 सनत्कुमारो, नवरम् अष्टविमानावासशतसहस्राणि, अवतंसकाः यथा ईशाने,
 नवरम् मन्वे अत्र माहेन्द्रावतंसकः, एवं यथा सनत्कुमाराणां-देवानां यावद्
 विहरन्ति, माहेन्द्रोऽत्र देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, अरजोऽम्बर बल्लधरः, एवं
 यथा सनत्कुमारे यावत् विहरति, नवरम् अष्टानाम् विमानावासशतसहस्राणां

महिषीओ णत्थि) विशेषता यह है कि यहां अग्रमहिषियां नहीं हैं
 (सणकुमारे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ) यहां सनत्कुमार
 नामक देवेन्द्र देवराज निवास करता है (अरयंवरवत्थधरे) रजरहित
 वस्त्रों को धारण करनेवाला (सेसं जहा सक्कस्स) शेष वर्णन शक्रेन्द्र के
 समान (से णं तत्थ) वह वहां (चारसणं विमानावाससयसहस्साणं)
 चारह लाख विमानों का (वावत्तरीण सामाणियसाहस्सीणं) बहत्तर
 हजार सामानिक देवों का (सेसं जहा सक्कस्स) शेष शक्र के समान
 (अग्गमहिषीवज्जं) अग्रमहिषियों को छोड़ कर (नवरं चउणं वावत्त-
 रीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार बहत्तर हजार अर्थात् दो लाख
 अठ्ठासी हजार आत्मरक्षक देवों का (जाव विहरइ) यावत् विचरता है ।
 (कहि णं भंते ! माहिंद देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?)
 (हे भगवन् ! पर्याप्त-अपर्याप्त माहेन्द्र देवों के स्थान कहां कहे हैं ?
 (कहि णं भंते ! माहिंदगदेवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् माहेन्द्रक देव
 कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम (ईसाणस्स कप्पस्स

(सणकुमारे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ) अर्थात् सनत्कुमार नामक देवेन्द्र
 देवराज निवास करे छे (अरयंवरवत्थधरे) रज रहित वस्त्रोने धारणु करवा
 वाणा, (सेस जहा सक्कस्स) शेष वर्णन शक्रेन्द्रना समान (सेण तत्थ) ते ल्हा
 (चारसण विमानावाससयसहस्साणं) चार लाख विमानोनु (वावत्तरीण सामाणिय
 साहस्सीणं) चोतेर हुंनर सामानिक देवाना (सेस जहा सक्कस्स) शेष ईन्द्रना
 समान (अग्गमहिषी वज्जं) अग्रमहिषियोने त्यण्णेने (नवरं चउणं वावत्तरीण
 आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार चोतेर हुंनर अर्थात् दो लाख अठ्ठासी हुंनर
 आत्मरक्षक देवाना (जाव विहरइ) यावत् विचरे छे

(कहिणं भंते ! माहिंददेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) भगवन् !
 पर्याप्त अने अपर्याप्त माहेन्द्र देवाना स्थान कथा कथा छे ? (कहिणं भंते !
 माहिंदग देवा परिवसन्ति) भगवन् ! माहेन्द्रक, देव कथा निवास करे छे ?

दृत्तानि, शेषं यथा दक्षिणात्यानां यावद् विहरन्ति भूतानन्दः, अत्र नागकुमारेन्द्रो नागकुमारराजा परिवसति, महर्द्धिको यावद् प्रभासयन् स खलु तत्र चत्वारिंशतो भवनावासशतसहस्राणाम् अधिपत्यं यावद् विहरति,

टीका—अथ पर्याप्तपर्याप्तक नागकुमारादीनां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! नागकुमाराणं देवाणं’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु कस्मिन् प्रदेशे नागकुमाराणाम् देवानां ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तापर्याप्तानाम् ‘ठाणा पणत्ता ?’ स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि इत्यर्थः प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि ? तदेव प्रकारान्तरेण विशदयितुं पृच्छति—‘कहिणं भंते ! नागकुमारा-

(ते णं भवणा) वे भवन (वाहिं वट्टा) बाहर से गोल हैं (सेसं जहा दाहिणिल्लाणं) शेष दक्षिणात्यो के समान (जाव विहरंति) यावत् विचरते हैं (भूयाणंदे) भूतानन्द नामक (एत्थ) इनमें (नागकुमारिंदे) नागकुमारों का इन्द्र (नागकुमारराया) नागकुमारों का राजा (परिवसइ) वसता है (महिद्धिणं) महर्द्धिक (जाव पभासेमाणे) यावत् प्रकाशित करता हुआ। (से णं) वह भूतानन्द (तत्थ) वहाँ (चत्तालीसाए भवणावाससयसहस्साणं) चालीस लाख भवनों का (आहेच्चं जाव विहरइ) अधिपतित्व करता हुआ यावत् रहता है।

टीकार्थ—अब पर्याप्त तथा अपर्याप्त नागकुमार आदि देवों के स्थान आदि की प्ररूपणा करते हैं। श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त नागकुमार देवों के स्वस्थान कहां हैं ? इसी प्रश्न को दूसरे प्रकार उपस्थित करते हैं—हे भगवन् !

(तेणं भवणा) ते भवनो (वाहिं वट्टा) गडारथी गोण छे (सेसं जहा दाहिणिल्लाणं) शेष दक्षिणात्याना समान (जाव विहरंति) यावत् विचरे छे (भूयाणंदे) भूतानन्द नामना (एत्थ) तेजोभां (नागकुमारिंदे) नागकुमारो ना इन्द्र (नागकुमार राया) नागकुमारोना राजा (परिवसइ) वसे छे (महिद्धिणं) महर्द्धिक (जाव पभासेमाणे) प्रकाशित करीने रहे छे (सेणं) ते भूतानन्द (तत्थ) त्यां (चत्तालीसाए भवणावाससयसहस्साणं) चालीस लाख भवनोना (आहेवच्चं जाव विहरइ) अधिपतित्व करता थका रहे छे.

टीकार्थ—डवे पर्याप्त अने अपर्याप्त नागकुमार आदि देवोना स्थान आदिनी प्ररूपणा करे छे.

श्रीगौतम स्वामीओ प्रश्न कर्यो छे—हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त नागकुमार देवोना स्थान कथां छे ? ओओ प्रश्न ने भीओ रीते उपस्थित करे

रस्स-पञ्चयस्स' मन्दरस्य पर्वतस्य 'उत्तरेण' उत्तरेण, उत्तरदिग्भागे इत्यर्थः, 'इमिसे रयणप्पभाए पुढवीए' अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'बहुसमरमणिज्जाओ' बहुसमरमणीयाद्—अत्यन्ताधिककमनीयसमतलाद् 'भूमिभागाओ' भूमिभागाद् भूप्रदेशात्, 'उडुं' उर्ध्वम्—उपरिभागे 'चंदिमसूरियमहनखलत्ताराखुवाणं' चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्रतारारूपाणाम् ज्योतिष्काणाम् 'वहूइं जौयणसयाइं' बहूनि योजनशतानि 'वहूइं जौयणसहस्साइं' बहूनि योजनसहस्राणि 'जाव उडुं उप्पइत्ता' यावत् उपरिभागे बहूनि योजनशतसहस्राणि बहुका योजनकोटीः, बहुकाः योजनकोटिकोटीः, ऊर्ध्वम्—उपरिभागे, दूरम् उत्प्रेत्य—उदगत्य, 'एत्थ णं—ईसाणे णामं कप्पे पणत्ते' अत्र खलु—उपर्युक्तस्थले, ईशानो नामकल्पः प्रज्ञप्तः, स च किं विशिष्टः ? इत्याह—'पाईणपडीणायए' प्राचीनप्रतीचीनायतः पूर्वपश्चिमायामः, 'उदीणदाहिणविच्छिन्ने' उदीचीनदक्षिणविस्तीर्णः, उत्तरदक्षिणविस्तारः 'एवं जहा सोहम्मे' जाव पडिखुवे' एवं उपरोक्तीत्या, यथा सौधर्मकल्पः प्रतिपादितस्तथा ईशानकल्पोऽपि प्रतिपादनीयः, यावत्—अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थितः, अर्चिर्मालाभासराशिर्वर्णाभः, असंख्येयाः

विहरइ) यावत् विचरता है (नवरं) विशेष (अट्टण्हं विमाणावाससय-सहस्साणं) आठ लाख विमानों का (सत्तरिए सामाणियसाहस्सीणं) सत्तर हजार सामानिक देवों का (चउण्हं सत्तरीणं आयरख्खदेव-साहस्सीणं) चार सत्तर हजार अर्थात् दो लाख अस्सी हजार आत्म-रक्षक देवों का (जाव विहरइ) यावत् विचरता है । ॥२६॥

टीकार्थ—अथ पर्याप्त तथा अपर्याप्त ईशान आदि देवों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है—

श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त ईशान देवों के स्थान कहाँ कहे गए हैं ? इसी को स्पष्ट करने

हेवेन्द्रना हेव राणा निवास करे छे (अयंवरखत्वधरे) २७ रडित अग्भरना सभान वन्नोना धारक (एव) तेमण (जहा सणकुमारि) सनकुमारना सभान (जाव विहरइ) यावत् विचरे छे (नवर) विशेष (अट्टण्हं विमाणावाससय-सहस्साणं) आठ लाख विमानोना (चउण्हं सत्तरीणं आयरख्खदेवसाहस्सीणं) चार सतीर डलर अर्थात् दो लाख अस्सी डलर आत्मरक्षक हेवेना (जाव विहरइ) यावत् विचरे छे ॥ २६ ॥

टीकार्थ—हुवे पर्याप्त तथा अपर्याप्त ईशान आदि हेवेना स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे

श्री गौतमस्वामीअे प्रश्न कुर्यो के-भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त ईशान हेवेना स्थान कयां कडेला छे ? आने स्पष्ट करवाने माटे प्रक्षारान्तरथी प्रश्न

पाटतोरणप्रतिद्वारदेशभागानि यन्त्रशतधनीमुशन्मुसण्ठीपरिवारितानि अयो-
ध्यानि सदा जयानि सदा गुप्तानि अष्टचत्वारिंशत् कोण्टकरचितानि, अष्टचत्वा-
रिंशत् कृतवनमालानि क्षेमाणि शिवानि किङ्करामरदण्डोपरक्षितानि लिप्तोपलि-
प्तमहितानि, गोशीर्षकसरसरक्तचन्दनदर्दरदत्त पञ्चाङ्गुलितलानि उपचितचन्दन-
कलशानि चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागानि, आसक्तोत्सिक्तविपुलवृत्त-
व्यावारितमाल्यदामकलापानि पञ्चवर्णसरसगुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि
कालागुरुप्रवरकुन्दरूपकतुरुष्कधूपमधमधामायमानगन्धोद्भूताभिरामाणि सुगन्धव-
रगन्धिकानि गन्धिवर्तिभूतानि, अप्सरोगणसंघसंघिकीर्णानि, दिव्यत्रुटितशब्दसं-

शब्दों से परिवृत हैं। शत्रुओं द्वारा अयोध्य हैं, सदा जयशील हैं, रक्षित हैं, अडतालीस कोठों वाले तथा अडतालीस वनमालाओं से सुशोभित हैं। उपद्रव रहित, मंगलमय तथा किंकर देवों के दंड से सुरक्षित हैं। लिये-पुते रहने के कारण अतीव प्रशस्त प्रतीत होते हैं। उनमें गोशीर्ष तथा रक्त चन्दन के हाथे लगे रहते हैं जिनमें पांचों उंगलियां उसरी हुई हैं। वे चन्दन चर्चित कलशों से व्याप्त हैं और उनके प्रतिद्वार-देश में मांगलिक घटों के सुन्दर तोरण बने हुए हैं। वहां ऊपर से नीचे तक लटकते हुए विशाल और गोलाकार माल्य दामों के समूह सुशोभित रहते हैं। पंचवर्ण पुष्प बिखरे रहते हैं। कृष्ण अगर, उत्तम चीडा तथा लोवान की धूप के सहकने से अति-शय रमणीय प्रतीत होते हैं। वे भवन श्रेष्ठ सुगंध से सुगंधित, एवं गन्ध द्रव्य की गुटिका के समान प्रतीत होते हैं। अप्सराओं के समूहों

अने मुसण्ठी नामना शस्त्रोथी परिवृत्त-वेरायला छे. शत्रुओ द्वारा अयोध्य सामनो न कराय तेवा छे. सदा जयशील छे. रक्षित छे. अडतालीस कोठा वाणा तथा अडतालीस वनमालाओथी सुशोभित छे. उपद्रव रक्षित छे मंगलमय तथा किंकर देवाना दंडथी सुरक्षित छे. लीपेल धूपेल रहेवाने करण्णे अतीव प्रशस्त ज्ञाय छे. तेओमां गोरायन तथा लाल चन्दनना थापा लागेला होय छे. नेमां पांचे आंगणीओ पडेली होय छे. तेओ चन्दन चर्चित कुलशोथी व्याप्त छे अने तेमना प्रतिद्वार देशमां मांगलिक घटोना सुन्दर तोरण्ण भनेलां होय छे. त्यां उपरथी नीचे सुधी लटकती विशाल अने गोलाकार पुष्प माणाओना समूहो सुशोभित होय छे. पंचवर्ण पुष्प विखरेलां होय छे. कृष्णगर, चिडा तथा लोवानना धूपनी सुगन्धथी अतिशय रमणीय ज्ञाय छे. ते भवनो श्रेष्ठ सुगंधथी सुगंधित, तेमज गंध द्रव्यनी गोटीना समान प्रतीत थाय छे. अप्सराओना समूहथी व्याप्त रहे छे. दिव्य

જાતરૂપાવતંસકઃ, 'મજ્જે इत्थ ईसाणवर्डिसप्' मध्ये अत्र-एतेषामुपर्युक्तचतुर्णां मध्ये इत्यर्थः, ईशानावतंसको विलसति, 'ते णं वर्डिसया' ते खलु पञ्चपूर्वोक्तावतंसकाः 'सञ्चरयणामया' सर्वरत्नमयाः-सर्वात्मनात्स्न्ये कात्स्न्येन रत्नमयाः 'जाव पडिरूवा' यावत्-अच्छाः श्लक्ष्णाः. मृष्टाः, घृष्टाः मृष्टाः नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः, सश्रीकाः, सोद्द्योताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाश्च सन्ति, 'एत्थ णं' अत्र खलु उपर्युक्तस्थलेषु 'ईसाणगदेवाणं' ईशानरुदेवानाम्, 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तानां 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि-एस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे' त्रिष्वपि स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोकस्य असंख्येयभागे ईशानरुदेवानां स्थित्यादिकं वक्तव्यम्, 'सेसं जहा सोहम्मगदेवाणं जाव विहरंति' शेषं यथा सौधर्मकदेवानां वक्तव्यतोक्ता तथा-ईशानरुदेवानामपि वक्तव्यता वक्तव्या, यावत्-तत्र खलु बहव ईशानरुदेवाः।

कीं राशि के वर्ण जैसी आभा वाला, असंख्य करोड योजन बल्कि असंख्य कोडाकोडी योजन लम्बा चौडा, असंख्य कोडाकोडी योजन की परिधि वाला, सर्वरत्नमय, स्वच्छ, चिकना, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक, निरावरण कान्ति वाला, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं।

उपर्युक्त स्थान में-ईशानकल्प में अट्टाईस लाख विमान हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने कहा है। वे विमान सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, चिकने हैं, कोमल हैं, घृष्ट और मृष्ट हैं। नीरज, निर्मल, निष्पंक और निरावरण कान्ति वाले हैं। प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। उन अट्टाईस

માલા તથા ભાસ્ત્રની રાશિના વર્ણ જેવી આભાવાળા, અસંખ્ય કરોડ યોજન એટલે કે અસંખ્ય કોડાકોડી યોજન લાંબા પહોળા, અસંખ્ય કોડા કોડી યોજનની પરિધિવાળા, સર્વરત્નમય, સ્વચ્છ, ચિકણા, કોમલ, ઘૃષ્ટ-મૃષ્ટ, નીરજ, નિર્મલ નિષ્પક, નિરાવરણ કાન્તિવાળા પ્રભાયુક્ત, શ્રીમ પત્ર, પ્રકાશ મય, પ્રસન્નતા જનક, દર્શનીય, અભિરૂપ, અને પ્રતિરૂપ છે.

ઉપર્યુક્ત સ્થાનોમા ઈશાન કલ્પમા અઠ્યાવીસ લાખ વિમાન છે એમ મે તથા અન્ય તીર્થકરોએ કહ્યુ છે તે વિમાનો સર્વરત્નમય છે, સ્વચ્છ છે ચિકણા છે કોમળ છે ઘૃષ્ટ અને મૃષ્ટ છે. નીરજ, નિર્મલ, નિષ્પક અને નિરાવરણ કાન્તિવાળા છે. પ્રભાયુક્ત, શ્રીસંપત્ર, પ્રકાશમય, પ્રસન્નતા જનક, દર્શનીય, અભિરૂપ અને પ્રતિરૂપ છે. અઠ્યાવીસ લાખ વિમાનોના વચ્ચેવચ્ચ

दितम् तथा प्रतिपत्तयम्, यावत्-महापद्मः, महापद्माः, महासौरुपाः, महानुभावाः, द्वारविराजितवक्त्रतः, कटकुट्टितस्नम्भिनभुजाः, अङ्गदकुण्डलमृ-
ष्टगण्डस्तलकर्णपीठधारिणो विचित्रहस्ताभाषाः विचित्रमालामौलिमुकुटाः, कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः कल्याणकमालयानुलेपनधराः, भास्वरचन्द्रयः, प्रल-
म्बवनमालाधराः, दिव्येन वर्णश्रादिना दशदिशुद्धोत्तयन्तः, प्रभसयन्तः, स्वेषां स्वेषां भवनावासादीनामाधिपत्यं पौरपत्यम् कुर्वन्तः पालयन्तो कुशाब्जादकै-
महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितवनमृदङ्गपट्टप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति-आसते 'धरणभूयाणंदा एन्धणं' धरणभूतानन्दौ,
अत्र-उपर्युक्त स्थानेषु खलु 'दृवे नागकुमारिदा' द्वौ नागकुमारेन्द्री 'णागकुमा-

यावत्-वे महायशस्वी, महाचलशाली, महासुग्वचान्, महान् अनुभाग वाले हैं। उनका चक्षुस्थल द्वार से सुशोभित रहता है। उनकी सुजापं कटकों तथा त्रुटित नामक आभूषणों से स्तम्ब रहती हैं। वे अंगद, कुंडल तथा गण्डस्थल को मर्षण करने वाले कर्णपीठ को धारण करते हैं। हाथों में अद्भुत आभरण धारण करते हैं। उनके मस्तक पर अद्भुत मालाओं से सुशोभित मुकुट होते हैं। वे कल्याण कारक उत्तम वस्त्र पहनते हैं। तथा कल्याण कर मालाओं एवं अनुलेपन को धारण करते हैं। उनका शरीर देदीप्यमान होता है। लम्बी लटकती हुई वनमाला के धारक होते हैं। अपने दिव्य वर्ण एवं गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित तथा प्रकाशित करते रहते हैं और अपने-अपने भवनावास आदि का अधिपतित्व तथा अग्रेसरत्व करते हुए, उनका पालन करते हैं। वे नाट्य, गीत तथा वीणा, तल, ताल, मृदंग

लवनवासियोंनुं वर्णन कशयेद छे. यावत् तेज्यो महायशस्वी, महाचलशाली, महासुग्वचान्, महान् नसीणद्वार डोय छे. तेमनी छाती द्वारथी सुशोभित यनेली डोय छे. तेमनी लुब्धज्यो कटको तेमज्ज त्रुटित नामना आभूषणुधी स्तम्भ रहे छे. तेज्यो अंगद कुण्डलपीठ गण्डस्थलेने घमता कर्णपीठ ने धारणु करे छे हाथमां अद्भुत आभरणु धारणु करे छे. तेमना मस्तक पर अद्भुत मालाओंथी सुशोभित मुकुट डोय छे. तेज्यो कल्याणकारक उत्तम वस्त्रो पहरे छे. तथा कल्याणकर मालाज्यो तेमज्ज अनुलेपन धारणु करे छे. तेमना शरीर देदीप्यमान डोय छे. लम्बी लटकती वनमालाना तेज्यो धारक छे. पोताना दिव्यवर्णु तेमज्ज गंध आदिथी दशे दिशाज्योने उद्योतित तथा प्रकाशित करता रहे छे. अने पोत पोताना लवनवास आदिनुं अधिपतित्व तथा अग्रेसरत्व करे छे. तेमनुं पालन करे छे. तेज्यो नाट्य, गीत तथा वीणा तल, ताल, मृदंग

आज्ञेश्वरसेनापत्यम् कारयन्तः पालयन्तो महताऽऽतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतल
तालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति-
आसते इत्याशयः, 'ईसाणे इत्थ देविदे देवराया परिवसई' ईशानोऽज-ईशान-
कल्पे, देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, सच किं विशिष्ट इत्याह-'सूलपाणी'
शूलपाणिः-त्रिशूलः-त्रिशूलः पाणी यस्य स शूलपाणिः 'वसहवाहणे' वृषभ-
वाहनः, वृषभो वाहनं यस्य स वृषभवाहनः-'उत्तरद्वूलोगाहिवई' उत्तरार्द्धलोक-
धिपतिः, उत्तरार्द्धरूपलोकाधिपतिरित्यर्थः, 'अट्टावीस विमानावाससयसहसा-
हिवई' अष्टाविंशति विमानावासशतसहस्राधिपतिः 'अरयंवरवत्थधरे' अरजो-
ऽम्बरवस्त्रधरः-अरजांसि-रजोरठितानि अम्बरवत् वस्त्राणि धरतीति अरजोऽम्बर-
वस्त्रधरः, 'सेसं जहा सकसस जाव पभासेमाणे' शेषं यथा शक्रस्य देवेन्द्रस्य
देवराजस्य प्रतिपादितं तथा ईशानस्यापि देवेन्द्रस्य प्रतिपानीयम्, यावत्-आल-
गितमालामुकुटो नवहेमचारुचित्तचञ्चलकुण्डलविलिख्यमानगण्डो महर्द्धिको महा-
द्युतिको महायशाः, महाबलः, महानुभागः, महासौख्यो हारविरजितवक्त्राः,

महायशस्वी, महाबल और महानुभाग हैं। उनके वक्षस्थल हार से
सुशोभित रहते हैं। उनकी भुजाएं कड़ों और त्रुटियों से स्तब्ध
रहती हैं। वे अंगद, कुंडल और कर्णपीठ के धारक होते हैं। हाथों
के अद्भुत आभूषणों से सुशोभित होते हैं। अद्भुत माला और
अनुलेपन धारण करते हैं। उनका शरीर देदीप्यमान होता है। लम्बी
घनमाला के धारक होते हैं। अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों
दिशाओं को उद्योतित और प्रकाशित करते रहते हैं। वहाँ वे अपने
-अपने लाखों विमानों का, अपनी-अपनी सपरिवार अग्रमहर्षियों
का, अपने-अपने सहस्रों सामानिक देवों का, अपने-अपने त्राय-
स्त्रिश देवों का, अपने-अपने लोरूपालों का, अपनी-अपनी परिवदों
का, अपने-अपने अनीकों का, अपने-अपने अनीकाधिपतियों का।

महानुभाग छे तेजोना वक्षस्थल डारथी सुशोभित रहे छे. तेमनी लुब्धयो
डाडा अने त्रुटितोथी स्तब्ध रहे छे तेजो अंगद, कुंडल, अने कर्णपीठना
धारक होय छे. हाथोना अद्भुत आभूषणोथी सुशोभित होय छे. अद्भुत
माला अने अनुलेपन धारण करे छे. तेमना शरीर देदीप्यमान होय छे. लम्बी
घनमाला ना धारक होय छे. पोताना दिव्य वर्ण गंध आदिथी दशे दिशाओने
उद्योतित अने प्रकाशित करना रहे छे त्या पोतपोताना लाखो विमानोना,
पोतपोतानी सपरिवार अग्रमहर्षियोना पोतपोताना सामानिक देवोना पोत
पोताना त्रायस्त्रिशक देवोना, पोतपोताना लोकपालोना, पोतपोतानी परिवदोना,
पोतपोतानी अनीकोना, पोतपोताना अनीकाधिपतियोना, पोतपोताना लुब्धयो
आत्मरक्षकोना, तथा अन्य गण्डसंध्यक ध्यान कल्पवासी वैमानिक देवो अने

‘देवाणं’ देवानाम् ‘पञ्जत्तापञ्जत्ताणं’ पर्याप्तपर्याप्तानाम् ‘ठाणा पण्णत्ता’ स्थानानि-
स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण पृच्छति-‘कहिणं
भंते ! दाहिणिल्ला नागकुमारा देवा परिवसंति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु-
कस्मिन् स्थले दाक्षिणात्या नागकुमारा देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति
-‘गोयमा ! हे गौतम ! ‘जम्बूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स’ जम्बूद्वीपे द्वीपे
मन्दरस्य पर्वतस्य ‘दाहिणेणं’ ‘दक्षिणेन-दक्षिणदिग्भागे ‘इमीसे रयणप्पभाए
पुढवीए’ अस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘असी उत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए’
अशीतिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः- ‘अशीतिसहस्राधिकलक्षयोजनवि-
स्तारायाः ‘उवरि’ उपरि, ऊर्ध्वदेशे ‘एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता’ एकं योजन-
सहस्रम् अवगाह्य-प्रविश्य, ‘दिट्ठा चेगं जोयसहस्सं-वज्जित्ता’ अथश्रैकं योजनसहस्रं
वर्जयित्वा मज्झे-‘अट्टहत्तरे जोयणसहस्से’ मध्ये अष्टसप्ततिसहस्राधिकलक्षयोजने

अब दक्षिण दिशा में रहने वाले पर्याप्त तथा अपर्याप्त नागकुमारों
के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है । श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न
किया-हे भगवन् ! दक्षिण दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त नागकुमार
देवों के स्वस्थान कहां कहे हैं ? यही प्रश्न प्रकारान्तर से उपस्थित
किया गया है-हे भगवन् ! दक्षिण दिशा के नागकुमार देव कहां
निवास करते हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, मेरु
पर्वत के दाहिने दिग्भाग में एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस
रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर और नीचे के एक-एक हजार योजन भाग
को छोड़कर, बीच के एक लाख अठहत्तर हजार योजन प्रदेश में
दाक्षिणात्य नागकुमार देवों के चवालीस लाख भवनावास हैं, ऐसा
मैंने तथा अन्य सभी तीर्थंकरों ने भी कहा है । वे भवनावास बाहर

हुवे दक्षिण दिशाभां रडेनारा पर्याप्त तथा अपर्याप्त नागकुमारोना
स्थान आदिनी प्रश्नपणा कराय छे.

श्री गौतमस्वामीअे प्रश्नकर्थां छे भगवन् ! दक्षिणदिशाना पर्याप्त अने अपर्याप्त
नागकुमारदेवोना स्थान कथां कथां छे ? अेअ प्रश्नेन प्रकारान्तरे उपस्थितकराय
छे छे भगवन् ! दक्षिण दिशाना नागकुमारदेव कथां निवास करे छे ?

श्री भगवन् उत्तर दे छे-हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामना द्वीपभां, मेरु
पर्वतना दक्षिण भागभां अेक लाख अेसी हजार योजन मोटी आ रत्नप्रभा
पृथ्वीना उपर तथा नीचेना अेक अेक हजार योजनोने छोडीने पयला
अेक लाख अष्टोत्तरे हजार योजन प्रदेशभां दाक्षिणात्य नागकुमारदेवोना युंभा

અણિયાણં' સપ્તાનામ્ અનીકાનામ્-સૈન્યાનામ્ 'સત્તપ્ત્ત્વં અણિયાદિવર્ણં' સપ્તાનામ્ અનીકાધિપતીનામ્, 'ચત્તપ્ત્ત્વં અસીર્ણં આયરક્ષદેવસાહસ્તીણં' ચત્તપ્ત્ત્વમ્ અશીતીનામ્ આત્મરક્ષરુદેવસાહસ્તીણામ્-વિશતિ સહસ્રાધિકલક્ષત્રયાત્મકદેવાના મિત્યર્થઃ, અન્યેષામ્ વહૂનામ્ ઈશાનકલ્પવાસિનામ્, 'વૈમાણિયાણં' વૈમાનિકાનાં 'દેવાણ ય દેવીણ ય' દેવાનામ્ દેવીનામ્ 'આહેવચ્ચં જાવ વિહરઈ' આધિપત્યં પૌરપત્યં સ્વામિત્વમ્ ભર્તૃત્વમ્ મહત્તરકત્વમ્ આજ્ઞેશ્વરસેનાપત્યં કુર્વન્ પાલયન્ મહનાડહતનાટચગીતવાદિતતન્ત્રીતલતાલત્રુટિતધનમુદ્ગપટુપ્રવાદિતરવેણ દિવ્યાન્ ભોગભોગાન્ શુજ્ઞાનો વિહરતિ-તિષ્ઠતિ' અથ પર્યાપ્તપર્યાપ્તકસનત્કુમારદેવાનામ્ સ્વસ્થાનાદિકં પ્રરૂપયિતુમાહ-'કહિ ણં મંતે ! સનત્કુમારદેવાણં' ગૌતમઃ

કારણ ઉસકા ગણ્ડસ્થલ દેવીપ્યમાન રહતા હૈ । વહ મહાન્-ઋદ્ધિ કા ધારક, મહાદ્યુતિમાન્, મહાયશસ્વી, મહાન્ ચલ સે યુક્ત, મહાન્ પ્રભાવ વાલા તથા મહાન્ સુખ સે સમ્પન્ન હૈ । ઉસકા વક્ષસ્થલ હાર સે સુશોભિત રહતા હૈ । કટકોં ઓર ત્રુટિતોં સે ઉસકી શુજ્ઞાં સ્તંબ્ધ રહતી હૈ । વહ અંગદ, કુંડલ ઓર કર્ણપીઠ કા ધારક હૈ, હાર્થોં મેં અદ્ભુત આભૂષણ ધારણ કરતા હૈ । અદ્ભુત માલા ઓર અનુલેપન ધારણ કરતા હૈ । દેવીપ્યમાન દેહ વાલા હૈ । કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રોં કા પરિધાન કરતા હૈ । લમ્બી વનમાલા સે શોભિત હોતા હૈ । અપને દિવ્ય વર્ણ ગંધ આદિ સે દર્શોં દિશાઓં કો ઉદ્યોતિત ઓર પ્રભાસિત કરતા રહતા હૈ ।

વહ ઈશાનેન્દ્ર ઉપર્યુક્ત સ્થાનોં મેં અઢાઈસ લાંચ વિમાનોં કા, અસ્તી હજાર સામાનિક દેવોં કા, તેતીસ ત્રાયચ્ચિંસ દેવોં કા, ચાર

નવા સોનાના બનેલ હોય અને તેઓ અત્યંત સુંદર છે ચિત્રવિચિત્ર તથા અંબલ હોય છે તેથી તેમના ગણસ્થલ દેવીપ્યમાન રહે છે તે મહાન્ ઋદ્ધિના ધારક છે મહાદ્યુતિમાન્, મહાયશસ્વી, મહાબલથી યુક્ત, મહાન્ પ્રભાવવાળા તથા મહાન્ સુખથી સપન્ન હોય છે. તેમનું વક્ષસ્થલહારથી-રમણીયમુ શોભિત રહે છે. કટકો અને ત્રુટિતોથી તેમની ભુજાઓ સ્તંબ્ધ રહે છે તે અંગદ, કુંડલ અને કર્ણપીઠના ધારક છે, હાથોમા અદ્ભુત આભૂષણ ધારણ કરે છે અદ્ભુત માલા અને અનુલેપન ધારણ કરે છે. દેવીપ્યમાન દેહવાળા છે કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રોં પરિધાન કરે છે લાંબી વનમાલાથી શોભિત હોય છે પોતાના દિવ્યવર્ણુ ગંધ આદિથી દર્શો દિશાઓને ઉદ્યોતિત અને પ્રભાસિત કરતા રહે છે.

તે ઈશાનેન્દ્ર ઉપર્યુક્ત સ્થાનોમા અઠ્યાવીસ લાખ વિમાનોના, એ સી હજાર સામાનિક દેવોના તેતીસ ત્રાયચ્ચિંસક દેવોના, ચાર લોકપાલોના, આઠ

‘देवाणं’ देवानाम् ‘पञ्जत्तापञ्जत्ताणं’ पर्याप्तापर्याप्तानाम् ‘ठाणा पण्णत्ता’ स्थानानि-
स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण पृच्छति-‘कहिणं
भंते ! दाहिणिल्ला नागकुमारा देवा परिवसन्ति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु-
कस्मिन् स्थले दाक्षिणात्या नागकुमारा देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति
-‘गोयमा ! हे गौतम ! ‘जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स’ जम्बूद्वीपे द्वीपे
मन्दरस्य पर्वतस्य ‘दाहिणेणं’ ‘दक्षिणेन-दक्षिणदिग्भागे ‘इमीसे रयणप्पभाए
पुढवीए’ अस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘असी उत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए’
अशीतिसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः- ‘अशीतिसहस्राधिकलक्षयोजनवि-
स्तारायाः ‘उवरिं’ उपरि, ऊर्ध्वदेशे ‘एगं जोयणसहस्सं ओगाहत्ता’ एकं योजन-
सहस्रम् अवगाह्य-प्रविश्य, ‘दिट्ठा चेगं जोयसहस्सं-वज्जित्ता’ अथश्रैकं योजनसहस्रं
वर्जयित्वा मज्जे-‘अट्टहत्तरे जोयणसहस्से’ मध्ये अष्टसप्ततिसहस्राधिकलक्षयोजने

अब दक्षिण दिशा में रहने वाले पर्याप्त तथा अपर्याप्त नागकुमारों
के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है । श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न
किया-हे भगवन् ! दक्षिण दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त नागकुमार
देवों के स्वस्थान कहां कहे हैं ? यही प्रश्न प्रकारान्तर से उपस्थित
किया गया है-हे भगवन् ! दक्षिण दिशा के नागकुमार देव कहां
निवास करते हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, मेरु
पर्वत के दाहिने दिग्भाग में एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस
रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर और नीचे के एक-एक हजार योजन भाग
को छोड़कर, बीच के एक लाख अठहत्तर हजार योजन प्रदेश में
दाक्षिणात्य नागकुमार देवों के चवालीस लाख भवनावास हैं, ऐसा
मैंने तथा अन्य सभी तीर्थंकरों ने भी कहा है । वे भवनावास बाहर

इसे दक्षिण दिशा में रहनेवाले पर्याप्त तथा अपर्याप्त नागकुमारोंना
स्थान आदिनी प्रश्नपणा कराय छे.

श्रीगौतमस्वामीजे प्रश्नकर्यो हे भगवन् ! दक्षिणदिशाना पर्याप्त अने अपर्याप्त
नागकुमारदेवाना स्थान कथां कथां छे ? अने प्रश्नने प्रकारान्तरे उपस्थितकराय
छे हे भगवन् ! दक्षिण दिशाना नागकुमारदेव कथां निवास करे छे ?

श्री भगवन् उत्तर दे छे-हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामना द्वीपमां, मेरु
पर्वतना दक्षिण भागमां अेक लाख अेसी इतर योजन मोटी आ रत्नप्रभा
पृथ्वीना उपर तथा नीचेना अेक अेक इतर योजनेने छोडीने पयला
अेक लाख अक्षोत्तरे इतर योजन प्रदेशमां दक्षिणात्य नागकुमारदेवाना सुंभा

અણિયાણં' સપ્તાનામ્ અનીકાનામ્-સૈન્યાનામ્ 'સત્તપ્ત્ત્વં અણિયાદિવર્ણં' સપ્તાનામ્ અનીકાધિપતીનામ્, 'ચતુષ્ત્ત્વં અસીર્ણં આયરક્ષ્ત્રદેવસાહસ્તીણં' ચતુષ્ત્ત્વમ્ અશીતીનામ્ આત્મરક્ષ્ત્રદેવસાહસ્તીણામ્-વિંશતિ સહસ્ત્રાધિરુલક્ષ્ત્રત્રયાત્મકદેવાના મિત્યર્થઃ, અન્યેષાંચ વહ્નામ્ ईशानरूपवासिनाम्, 'વૈમાણિયાણં' વૈમાનિકાનાં 'દેવાણ ય દેવીણ ય' દેવાનાંચ દેવીનાંચ 'આહેવન્ચં જાવ વિહરઈ' આધિપત્યં પૌરપત્યં સ્વામિત્વમ્ ભર્તૃત્વમ્ મહત્તરકત્વમ્ આજ્ઞેશ્વરસેનાપત્યં કુર્વન્ પાલયન્ મહનાડહતનાટચગીતવાદિતતન્ત્રીતલતાલત્રુટિતલઘનમૃદંગ્ગપટુપ્રવાદિતરવેણ દિવ્યાન્ ભોગભોગાન્ શુજ્ઞાનો વિહરતિ-તિષ્ઠતિ' અથ પર્યાપ્તપર્યાપ્તરુસનત્કુમારદેવાનામ્ સ્વસ્થાનાદિકં પ્રરૂપયિતુમાહ-'કહિ ણં મંતે ! સનત્કુમારદેવાણં' ગૌતમાઃ

કારણ ઉસકા ગણ્ડસ્થલ દેદીપ્યમાન રહતા હૈ । વહ મહાન્-ઋદ્ધિ કા ધારક, મહાશુભિમાન, મહાયશસ્વી, મહાન્ ચલ સે યુક્ત, મહોન્ પ્રભાવ વાલા તથા મહાન્ સુખ સે સમ્પન્ન હૈ । ઉસકા વક્ષસ્થલ હોર સે સુશોભિત રહતા હૈ । કટકોં ઓર ત્રુટિતોં સે ઉસકી મુજાઈ સ્તવ્વ રહતી હૈ । વહ અંગદ, કુંડલ ઓર કર્ણપીઠ કા ધારક હૈ, હાથોંમેં અદ્ભુત આભૂષણ ધારણ કરતા હૈ । અદ્ભુત માલા ઓર અનુલેપન ધારણ કરતા હૈ । દેદીપ્યમાન દેહ વાલા હૈ । કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રોં કા પરિધાન કરતા હૈ । લમ્બી વનમાલા સે શોભિત હોતા હૈ । અપને દિવ્ય વર્ણ ગંધ આદિ સે દર્શોં દિશાઓં કો ઉચોતિત ઓર પ્રભાસિત કરતા રહતા હૈ ।

વહ ईशानेन्द्र उपर्युक्त स्थानों में अष्टाईस लाख विमानों का, अस्सी हजार सामानिक देवों का, તેતીસ ત્રાયચ્ચિંસ દેવોં કા, ચાર

નવા સોનાના ણનેવ હોય અને તેઓ અત્યંત સુંદર છે ચિત્રવિચિત્ર તથા અથલ હોય છે તેથી તેમના ગંડસ્થલ દેદીપ્યમાન રહે છે તે મહાન્ રુદ્ધિના ધારક છે મહાશુભિમાન, મહાયશસ્ત્રી, મહાખલથી યુક્ત, મહાન્ પ્રભાવવાળા તથા મહાન્સુખથી સપત્ર હોય છે તેમજ વક્ષસ્થલહારથી-રમણીયમુ શોભિત રહે છે. કટકો અને ત્રુટિતોથી તેમની બુબ્બો સ્તંબ્ધ રહે છે તે અંગદ, 'કુંડલ' અને કર્ણપીઠના ધારક છે, હાથોમા અદ્ભુત આભૂષણ ધારણ કરે છે અદ્ભુત માલા અને અનુલેપન ધારણ કરે છે દેદીપ્યમાન દેહવાળા છે કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રોત પરિધાન કરે છે લામ્બી વનમાલાથી શોભિત હોય છે. પોતાના દિવ્યવર્ણ ગંધ આદિથી દર્શો દિશાઓને ઉચોતિત અને પ્રભાસિત કરતા રહે છે

તે ઇશાનેન્દ્ર ઉપર્યુક્ત સ્થાનોમા અઠ્યાવીસ લાખ વિમાનોના, એસી હજાર સામાનિક દેવોના તેત્રીસ ત્રાયચ્ચિંસક દેવોના, ચાર લોકપાલોના, ૧૫૧૬

ચન્દનકલશાનિ ચન્દનઘટસુકૃતતોરણપ્રતિદ્વારદેશભાગાનિ આસક્તોત્સિક્તવિપુલવૃત્ત-
 વ્યાધારિતમાલ્યદામકલાપાનિ પશ્ચવર્ણસરસમુરભિમુક્તપુષ્પપુષ્પોપચારકલિતાનિ
 કાલાગુરુપ્રવરકુન્દરુષ્કતુરુષ્કધૂપમઘમઘાયમાનગન્ધોદ્ધૂતામિરામાણિ સુગન્ધવર-
 ગન્ધિતાનિ ગન્ધર્તિભૂતાનિ અપ્સરોગણસંવિકીર્ણાનિ દિવ્યુદિતશબ્દસંપ્રણાદિતાનિ
 સર્વરત્નમયાનિ અચ્છાનિ શ્લક્ષ્ણાનિ મમૃણાનિ ઘૃણાનિ મૃણાનિ નીરજાંસિ નિર્મ-
 લાનિ નિષ્પંકાનિ, નિષ્કંકટચ્છાયાનિ સપ્રમાણિ, સશ્રીકાણિ સમરોચિકાનિ
 સોદ્યોતાનિ પ્રાસાદિકાનિ દર્શનીયાનિ અભિરૂપાણિ પ્રતિરૂપાણિ, 'एत्थयं' दाहि-
 णिल्लाणं नागकुमाराणं देवाणं' अत्र खलु-उपर्युक्त स्थले दाक्षिणात्यानाम्

રહતે હૈં જિનમેં પાંચોં ડંગલિયાં ડછરી રહતી હૈં । વે ચન્દન કલશોં સે
 યુક્ત તથા માંગલિક કલશોંકે વને હુવે તોરણોં સે સુશોભિત હૈં ।
 ઠેઠ ડપર સે ઠેઠ નીચે તક લટકની હુઈ વિશાલ ડૌર ગોલાકાર
 માલાઓં કે સમૂહ સે શોભાયમાન હૈં । વહાં પાંચ વર્ણ કે સરસ ડૌર
 સુગંધિત પુષ્પોં કે સમૂહ ચિત્રવે રહતે હૈં । કૃષ્ણ અગર, ચીડા ડૌર
 લોવાન કી મહકતી હુઈ સુગંધ કે સમૂહ સે અતીવ રમણીય જાન
 પડતે હૈં, ઉત્તમ સુગંધ સે સુગંધિત રહતે હૈં માનોં ગંધદ્રવ્ય કી યુટિકા
 હોં । વે અપ્સરાઓં કે સમૂહ સે યુક્ત હૈં । દિવ્ય વાચોં કી ધ્વનિ સે
 ગૂંજતે રહતે હૈં । સર્વરત્નમય હૈં, સ્વચ્છ હૈં, ચિરુને, મૃદુલ ડૌર ઘટારે
 -મઠારે હૈં । નીરજ, નિર્મલ ડૌર નિષ્પંક હૈં । નિરાવરણ છાયા વાલે,
 પ્રભાયુક્ત, શ્રીસમ્પન્ન ડૌર કિરણોં સે યુક્ત હૈં, પ્રકાશમય હૈં, પ્રસન્ન-
 તાજનક હૈં, દર્શનીય હૈં, અભિરૂપ ડૌર પ્રતિરૂપ અર્થાત્ અત્યન્ત સુંદર
 હૈં । ડસ ઉપર્યુક્ત સ્થલ મેં દક્ષિણ દિશા કે પર્યાંસ ડૌર અપર્યાંસ નાગ-

લિક ક્ષણશોના અનેલા તોરણો થી સુશોભિત છે. ઠેઠ ડપર થી ઠેઠ નીચે સુધી
 લટકી રહેલી વિશાલ અને ગોળાકાર માળાઓના સમૂહથી શોભાયમાન હોય
 છે. ત્યાં પાંચ રંગના સરસ અને સુગંધિત પુષ્પોના સમૂહ પથરાયેલા રહે છે.
 કૃષ્ણ અગર ચન્દન, ચીડા, લોખાનની મહેકતી સુગંધથી સુગન્ધિત સુગન્ધ
 સમૂહ થી. જૂળરમણીય જણાય છે, ઉત્તમ સુગંધથી સુગંધિત રહે છે. બીણે
 ગંધ દ્રવ્યની ગોટીયો ન હોય ! તેઓ અપ્સરાઓના સમૂહ થી યુક્ત છે. દિવ્ય
 વાચોના ધ્વનિથી ગૂંજતા રહે છે. સર્વ રત્નમય છે. સ્વચ્છ છે. ચિકણા મૃદુલ
 છે. નીરજ નિર્મલ અને નિષ્પંક છે. નિરાવરણ છાયાવાળા, પ્રભા યુક્ત, શ્રી
 સંપન્ન અને કિરણોથી યુક્ત છે. પ્રકાશમય છે. પ્રસન્નતા જનક છે, દર્શનીય
 છે, અભિરૂપ છે અને પ્રતિરૂપ અર્થાત્ અત્યન્ત સુંદર છે. આ ઉપર્યુક્ત સ્થળ-
 માં દક્ષિણ દિશાના પર્યાંસ અને અપર્યાંસ નાગકુમાર દેવોના સ્વસ્થાનનું નિરૂ-

प्रचीनायतः पूर्वपश्चिमायामः, 'उदीणदाहिणविच्छिण्णे' उदीचीन दक्षिण विस्तीर्णः, उत्तरदक्षिणविस्तारः 'जहा सोहम्मे जाव पडिरूवे' यथा सौधर्मः कल्पः प्रतिपादितस्तथा ईशानोऽपि कल्पः प्रतिपादनीयः, यावत्-अर्द्धचन्द्र-संस्थानसंस्थितः, अर्चिर्मालाभासराशिवर्णाभः, असंख्येया योजनकोटीः असंख्येया योजनकोटिकोटीः आयामविष्कम्भेण असंख्येया योजनकोटिकोटीः परिःक्षेपेण-परिधिना सर्वरत्नमयः, अच्छः, श्लक्ष्णः, मसृणः, घृष्टः, मृष्टः, नीरजाः, निर्मलः, निष्पङ्कः, निष्पङ्कटच्छायः, सप्रभः, सश्रीकः, सोद्घोतः प्रासादीयः, दर्शनीयः, अभिरूपः, प्रतिरूपश्च वर्तते, 'तत्थ णं' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थले, 'सणंकुमाराणं देवाणं' सनत्कुमाराणां देवानाम् 'वारसविमाणावाससय-सहस्सा' द्वादश विमानावासशतसहस्राणि 'भवन्तीति मक्खाय' भवन्ति इत्याख्यातं मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'ते णं विमाणा' तानि खलु द्वादशलक्षणि विमानानि 'सव्वरयणामया' सर्वरत्नमयानि-सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयानि, यावत्-अच्छानि श्लक्षणानि, मसृणानि, घृष्टानि मृष्टानि नीरजांसि, निर्म-

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं-हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त सनत्कुमार देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? इसी को स्पष्ट करने के लिए पुनः पूछते हैं-हे भगवन् ! सनत्कुमार देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! सौधर्मकल्प के ऊपर समान दिशा और समान विदिशा में, बहुत योजन, बहुत सौ योजन, बहुत हजार योजन, बहुत लाख योजन, बहुत करोड़ योजन और बहुत कोडाकोडी योजन ऊपर जाकर वहां सनत्कुमार नामक कल्प कहा गया है । वह पूर्व-पश्चिम में लम्बा है, उत्तर-दक्षिण में विस्तीर्ण है, इत्यादि वर्णन सौधर्म कल्प के समान समझ लेना चाहिए यावत् वह प्रतिरूप है । यावत् शब्द से-वह अर्धचन्द्र के आकार का है,

हुवे पर्याप्त-अपर्याप्त सनत्कुमार देवाना स्थान आदिनी प्रश्नपणु कराय छे श्री गौतमस्वामी अश्न करे छे-लगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त सनत्कुमार देवाना स्थान कथा कहेलां छे ? तेने स्पष्ट करवा माटे पुन पूछे छे-लगवन् ! सनत्कुमार देवा कथा निवास करे छे ?

श्री लगवान उत्तर दे छे-हे गौतम ! सौधर्मकल्पना ऊपर सरणी दिशा अने समान विदिशाभा, धणु योजन धणु सौ योजन धणु हजार योजन धणु लाख योजन, धणु करोड योजन अने धणु कोडा-कोडी योजन ऊपर लवने त्या 'सनत्कुमार' नामक कल्प कहेल छे, ते पूर्वपश्चिमभा लाये छे, उत्तर दक्षिणभा विस्तीर्ण छे, इत्यादि वर्णन सौधर्मकल्पनी समान समझ

वोन्दयः प्रलम्बवनमालाधराः दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश-उद्योतयन्तः, उद्भासयन्तः, ते खलु तत्र स्वेषां स्वेषां भवनावासादीनाम् आधिपत्यं पौर-पत्यं स्वामित्वं भर्तृत्वं महत्तरकत्वं कुर्वन्तः पालयन्तो महताऽहतनाट्यगीतवा-दिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् सुज्जाना 'विहरन्ति' विहरन्ति, अथ दक्षिणात्य नाकुमारेन्द्रधरणं वर्णयति- 'धरणे इत्य नागकुमारिन्दे' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु, धरणो नागकुमारेन्द्रः 'नाकुमार-राया' नागकुमारराजा 'परिवसति' पविसति, 'महद्विष्टे जाव पभासेमाणे' स धरणो महर्षिको यावत्-महद्युतिकः, यहायशाः, महवलः महानुभागः, महा-सौख्यः, हारविरजितवक्षाः, कटकत्रुटितस्तम्भितभुजः अङ्गदकुण्डलमृगण्डस्त-

कल्याणकारी माला एवं अनुलेपन के धारक होते हैं। उनका शरीर देदीप्यमान होता है। लम्बी वनमाला धारण करते हैं। दिव्य वर्ण एवं गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रकाशित करते रहते हैं। वे अपने-अपने भवनावास आदि का आधिपत्य, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व तथा महत्तरकत्व करते हुए तथा पालन करते हुए नाटक, संगीत, वीणा, तल, ताल, मृदंग आदि के कुशल वादकों द्वारा वादन की ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोगों को भोगते हुए रहते हैं।

अब दक्षिण दिशा के नागकुमारेन्द्र धरण का वर्णन करते हैं। धरण इन दक्षिणात्य नागकुमारों का इन्द्र है। वह नागकुमारों का राजा है। धरणेन्द्र महान् ऋद्धि का धारक, यावत् महायुति, महायश, महावल, महानुभाग और महासौख्य है। उसका वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है। सुजाएं कटक एवं त्रुटिक नामक आभूषणों से

मान डेय छे. लांणीवनभाणा धारणु करे छे, दिव्य वर्णु तेमज गंध आदिथी दशे दिशायेने उद्योतित अने प्रकाशित करता रहे छे. तेयो पोत पोताना लयनावास आदिना आधिपत्य, अग्रेसरत्व स्वामित्व, भर्तृत्व, तथा महत्तर कत्व करता रहिने तथा पालन करना रहिने नाटक. संगीत, वीणा, तल, ताल, मृदंग आदिना कुशल वादकों द्वारा वादित ध्वनिना श्रवणु साथे दिव्य भोगोप भोगोने भोगवता रहे छे.

इये दक्षिण दिशाना नागकुमारेन्द्र धरणुतुं वर्णुन करे छे. धरणु आ दक्षिणात्य नागकुमारोना इन्द्र छे. ते नागकुमारोना राजा छे. धरणेन्द्र महान् ऋद्धिना धारक छे, महायुति, महायश, महावल. महानुभाग अने महासौख्य छे. तेमनुं वक्षस्थणु डारथी सुशोभित रहे छे. लुब्धयो कटक तेमज त्रुटित नामना आभूषणुथी स्तम्भ रहे छे. अंगद, कुंडल, तथा गंडस्थलथी धसाता

प्रज्ञप्तानि सन्ति, 'तिसु वि लोगस्य असंखेज्जभागे, त्रिष्वपि-स्थानोपपातस-
मुद्घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोकस्य असंख्येयभागे-असंख्येय-
तमे भागे सनत्कुमारदेवानां स्थित्यादिकं वक्तव्यम्, 'तत्थ णं वहवे सणकुमार-
देवा परिवसन्ति' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु वहवः सनत्कुमारदेवाः परिव-
सन्ति, ते किं विशिष्टाः सन्तीत्याह-'महिद्धिया महद्धिकाः, 'जाव पमासे-
माणा विहरन्ति' यावत्-महाद्युतिनाः, महायशसः, महाबलाः, महानुभागाः,
महासौर्याः हारविराजितवक्षसः, कटकनुटितरतम्भितधुजाः, अद्भुतकुण्डलम्-

निरावरण कान्ति वाले हैं। प्रभायुक्त, शोभायुक्त, प्रकाशोपेत,
प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। इन विमानों के
घिलकुल बीचोंबीच पांच अवतंसक कहे गए हैं। वे इस प्रकार हैं-
अशोकावतंसक, सप्तपर्णावतंसक, चम्पकावतंसक, आम्नावतंसक और
इन चारों के बीच में सनत्कुमारावतंसक। ये पांचों अवतंसक सर्व-
रत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, यावत्-चिकने, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज,
निर्मल, निष्पंक, निरावरण छाया वाले, प्रभामय, श्रीसम्पन्न, प्रका-
शोपेत, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। यहाँ
पर्याप्त और अपर्याप्त सनत्कुमार देवों के स्थान प्ररूपित किये गए
हैं। ये स्थान स्वस्थान, उपपात और समुद्घात, तीनों अपेक्षाओं से
लोक के असख्यातवें भाग में हैं। वहाँ बहुत-से सनत्कुमार देव
निवास करते हैं। वे देव महद्धिक हैं यावत् दशों दिशाओं को
प्रकाशित करते हुए रहते हैं। 'यावत्' शब्द से महाद्युति वाले, महा-

शोभा युक्त, प्रकाशोपेत, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय, अभिरूप, अने प्रतिरूप छे.
ते विमानोना घिलकुल पञ्चोपवय पाय अवतंसक कहेला छे. ते आ प्रकारे छे
अशोकावतंसक, सप्तपर्णावतंसक, चम्पकावतंसक, आम्नावतंसक अने अये चारोनी
वयमा सनत्कुमारावतंसक कहेला छे आ पांचे अवतंसको सर्वरत्नमय छे.
स्वच्छ छे यावत् चिकणा, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक
निरावरण, प्रभामय, श्रीसम्पन्न, प्रकाशोपेत, प्रसन्नताप्रद, दर्शनीय अभिरूप
अने प्रतिरूप छे. अदि पर्याप्त अने अपर्याप्त सनत्कुमार देवोना स्थान प्ररु-
पित करेला छे आ स्थान स्वस्थान, उपपात, अने समुद्घात अणुनी अपेक्षा
ओधी लोकना अस अत्यन्तमालागमा छे त्या घण्टा अथा सनत्कुमार देवो निवास
करे छे ते देवो महद्धिक छे यावत् दशेदिशाओने प्रकाशित करता थका रहे
छे. यावत् शब्दधी महाद्युतिवाणा, महायशवाणा, महाबलवाणा, महानुबलाग
वाणा महासुभवाणा, हारवी सुशोभित वक्षस्थलवाणा, कटक तेमज नुटित

नागकुमाराणाम् 'देवाण्य' देवीण्य' देवानाञ्च देवीनाञ्च 'आहेवच्चं पोरेवच्चं कुव्वमाणे विहरइ' अधिपत्यम् पौरपत्यम् कुर्वन् विहरति, अथोत्तरदिग्वासिनां नागकुमाराणां स्थानादिकं प्ररूपयति—'कहि णं भंते ! उत्तरिल्लापणं णागकुमाराणं' हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, औत्तराहाणाम् उत्तरदिग्वासिनाम् नागकुमाराणाम् देवाणं 'देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? तदेव प्रकारान्तरेण पृच्छति—'कहि णं भंते ! उत्तरिल्ला नामकुमारा देवा-परिवसंति' हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे औत्तराहाः उत्तरदिग्वासिनो नागकुमारा देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—'गोयमा !' हे गौतम ! 'जम्बूद्वीपे दीपे' जम्बूद्वीपे द्वीपे 'मंदरस्स-पव्वयस्स' मन्दरस्स-मेरोः, पर्वतस्य ,उत्तरेण' उत्तरेण, उत्तरदिग्भागे 'इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए' अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'असीउत्तरजोयणसयसहस्स वाहल्लाए' अशीतिसहस्रात्तरयोजनशतसहस्रवाहल्लयायाः—अशीतिसहस्राधिकलक्षयोजनविस्तरायाः 'उवरिं' उपरि, उर्ध्वभागे 'एणं जोयणसहस्सं ओगाहत्ता' एकं योजनसहस्रम् अवगाह्य—प्रविश्य, 'हेट्ठाचेणं जोयणसहस्सं वज्जित्ता' अथ-अग्रेसर करता हे ।

अथ उत्तरदिशा के नागकुमारों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है। श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! उत्तरदिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त नागकुमार देवों के स्थान कहाँ हैं ? प्रकारान्तर से फिर पूछते हैं—हे भगवन् ! उत्तर दिशा के नागकुमार किस प्रदेश में निवास करते हैं ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, मेरु-पर्वत से उत्तर में, एक लाख अस्सी हजार योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ऊपर और नीचे के एक-एक हजार योजन भाग को छोड़ कर मध्य के एक लाख अठहत्तर हजार योजन के प्रदेश में उत्तर

देवीथाना अधिपतित्त्व. अग्रेसरत्वन। इरे छे.

हुवे उत्तर दिशाना नागकुमारोना स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे. श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे हे भगवन् ! उत्तरदिशाना पर्याप्त अने अपर्याप्त नागकुमार देवाना स्थान कयां छे ? अर्थात्—हे भगवन् ! उत्तरदिशाना नागकुमार देवा कयां प्रदेशमां निवास करे छे ?

श्री भगवाने उत्तर आबो—हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामक द्वीपना मेरु पर्वतथी उत्तरमां ओकलाभ ओसी उत्तर योजन मोटी आ रत्नप्रभा पृथ्वीना ऊपर अने नीचेना ओक ओक उत्तर योजन. लागने छोडीने पचला ओक

વસ્ત્રધરઃ, અરજાંસિ રજોરહિતાનિ સ્વચ્છતયા અમ્બરવત્ વસ્ત્રાણિ ધરતીતિ
 અરજોઽમ્બરવસ્ત્રધરઃ 'સેસં જહા સક્કસ્સ' શેપં યથા શક્કસ્ય પ્રતિપાદિત્થ
 તથા સનત્કુમારસ્યાપિ પ્રતિપત્તવ્યમ્ તથા ચ આલગિતમાલામુક્કુટઃ, નવહેમચા-
 રુચિત્તચશ્વલકુણ્ડલવિલિલ્હયમાનગણ્ડો મહદ્ધિક્કો મહાદ્ધુતિક્કઃ મહાયશાઃ, મહા-
 વલઃ મહાનુભાગઃ, મહાસીરુયઃ, દારવિરાજિતપક્ષાઃ કટકત્તુટિતસ્તમ્મિત્થુજ્ઞઃ,
 અદ્ધદકુણ્ડલમૂઘ્ગણ્ડસ્તલર્કળ્લપીઠધારી, વિચિત્રહસ્તામરણઃ, વિચિત્રમાલ્યાનુલે-
 પનધરઃ, કલ્યાણક્રમ્મવરવસ્ત્રપરિહિતઃ, કલ્યાણક્રમ્મવરમાલ્યાનુલેપનઃ, માસ્વરવો-
 ન્દિઃ પ્રલમ્બવનમાલાધરો દિવ્વેન વર્ણગન્ધાદિના દશદિશ ઉદ્ધોતયન્ પ્રમા-

હોતી નહીં હૈં । વહાં સનત્કુમાર નામક દેવેન્દ્ર, દેવરાજ નિવાસ કરતા
 હૈ । વહ રજરહિત ઔર સ્વચ્છ હોને કે કારણ આકાશ કે સમાન
 ં કા ધારક હૈ, શેષ વર્ણન શક્ક કે વર્ણન કે સમાન હૈ । અર્થાત્
 વહ આલગન માલા ઔર મુક્કુટ કા ધારક હૈ, નૂતન હેમમય-સ્વચ્છ,
 સુન્દર, વિચિત્ર ંવં ચંચલ કુણ્ડલોં સે ઉસકા ગણ્ડસ્થલ ચમકતા
 રહતા હૈ । વહ મહદ્ધિક, મહાદ્ધુતિ યુક્ત, મહાન્ યશ કા ધની, મહાન્
 ષલશાલી, મહાનુભાગ ંવં મહાન્ સુખ સે સમ્પન્ન હૈ । ઉસકા વક્ષ-
 સ્થલ હાર સે સુશોભિત રહતા હૈ । ઉસકી મુજાં કટકોં ઔર ત્વુટિતોં સે
 સ્તબ્ધ રહતી હૈં । વહ અંગદ, કુન્ડલ ઔર કર્ણપીઠ કા ધારક હૈ । ઉસકેં
 હાર્થોં મેં વિચિત્ર આમૂષણ હોતે હૈં । વહ અદ્ધુત માલા ઔર અનુ-
 લેપન કા ધારક, કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રો કા પરિધાન કરને વાલા,
 દેદીપ્યમાન દેહ વાલા, લમ્બી વનમાલા કો ધારણ કરને વાલા તંથા

નામક દેવેન્દ્ર દેવરાજ નિવાસ કરે છે. તે રજ રહિત અને સ્વચ્છ હોવાના
 કારણે આકાશના સમાન વસ્ત્રોના ધારક છે. શેષવર્ણુન શક્કના વર્ણુન સમાન છે.
 અર્થાત્ તે આલગન માલા અને મુગટના ધારક છે નૂતન હેમમય-સ્વચ્છ
 સુન્દર, વિચિત્ર તેમજ ચચલ કુણ્ડળોથી તેમનુ ગડસ્થલ ચમકતુ રહે છે તે
 મહદ્ધિક, મહાદ્ધુતિ યુક્ત, મહાનયશના ધણી, મહાન્ ળલશાલી, મહનુભાગ
 તેમજ મહાનસુખથી સપન્ન છે તેમનુ વક્ષસ્થલ હારથી સુશોભિત રહે છે.
 તેમની ભુજાઓ કટકો અને ત્વુટિતોથી સ્તબ્ધ રહે છે. તે અંગદ, કુન્ડલ અને
 કર્ણપીઠકના ધારક છે તેમના હાથોમા વિચિત્ર, આભૂષણ હોય છે. તે અદ્ધુત
 માલા અને અનુલેપનના ધારક, કલ્યાણકારી ઉત્તમ વસ્ત્રોને પરિધાન કરવાવાળા
 કલ્યાણકારી ઉત્તમ માલા તેમજ અનુલેપનના ધારક, દેદીપ્યમાન દેહવાળા,
 લાંબી વનમાળાઓને ધારણ કરવાવાળા તથા પોતાના વર્ણુ ગદ આદિથી દશે

चन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलिलानि उपचितचन्दनकलशानि चन्दनघटगुकृततोरण-
प्रतिद्वारदेशभागानि, आसक्तोत्सिक्तविपुलवृत्तव्याघारितपञ्चमाल्यदामकलापानि
पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि इत्यादि समुच्चय भवनपति भव-
नवासविशेषणविशिष्टानि सन्ति, अत्र खलु औत्तराहाणाम् नागकुमाराणां देवा-
नाम् पर्याप्तपर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिपञ्चपि-स्वस्थनोपपातसमुद्घात-
लक्षणेषु लोकस्य असंख्येयतमो भागो वक्तव्यः, अत्र खलु उत्तरदिग्वासिनो
नागकुमारा देवाः परिवसन्ति, ते चापि महर्द्धिकाः, महायशसः महाबलाः, महा-
नुभागाः, महासौख्याः सन्तो दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिशः उद्घोतयन्तः,
हैं। लिपे-पुते रहने के कारण प्रकाशत हैं। उनमें गोशीर्ष एवं सरस
लाल चन्दन के ऐसे हाथे लगे हैं जिनमें पांचों उंगलियां उछरी हैं।
मांगलिक कलशों से सुशोभित हैं। उनके प्रतिद्वार देश में चन्दनघटों
के सुन्दर तोरण बने हुए हैं। ऊपर से नीचे तक विशाल और गोल-
कार माल्यदामों के समूह सुशोभित हैं। पांच वर्ण के सरस और
सुगंधित पुष्प वहाँ बिखरे रहते हैं, इत्यादि सामान्य भवनवासी देवों
के भवनों के वर्णन के समान वर्णन यहाँ भी समझ लेना चाहिए,
यावत् वे अभिरूप एवं प्रनिरूप हैं।

उत्तरीय पर्याप्त और अपर्याप्त नागकुमार देवों के ये स्थान-स्व-
स्थान, उपपात और समुद्घात की अपेक्षा से लोक के असंख्यातवें
भाग में हैं। इन स्थानों में उत्तरीय नागकुमार देव निवास करते हैं।
वे देव महर्द्धिक, महाद्युतिक, महायश, महाबल, महानुभाग और

तथा द्विंदर देवोना दंडो थी रक्षित छे. लिपेव धूपेव डोवाना कारणे प्रशस्त
छे, तेजोभां गोशेयन तेमज सरस लाल चन्दनना जेवा थापा लाग्या छे डे
नेभां पांचे आंगणीयो पडी रडी डोय छे. मांगलिक कलशोथी सुशोभित छे.
तेमना दशेक द्वारदेशभां चन्दन घडाना सुन्दर तोरणु जनेवां डोय छे. ऊपरथी
नीचे सुधी विशाण अने गोणाकार कुलडाशेना समूह शोभिरह्या डोय छे.
पांच वर्णना सरस अने सुगंधित पुष्प त्यां वेराथेकां रडे छे. इत्यादि
सामान्य भवनवासी देवोना भवनोना वर्णनना समान वर्णन आडीं पणु
समथेवुं जेअये, तेजो अलिइप अने अने प्रतिइप छे.

उत्तरीय पर्याप्त अने अपर्याप्त नागकुमार देवोना आ स्थान-स्वस्थान
उपपात अने समुद्घातनी अपेक्षाथी लोकना असंख्यातमा लागमा छे. आ
स्थानोभां उत्तरीय नागकुमारदेव निवास करे छे. ते देवे समृद्धिमान, महाद्युति
मान महायश, महाबल; महानुभाग, अने महान् सुगंधी संपन्न छे. पोताना

प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! माहिंदेवाणं’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे माहेन्द्रदेवानम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तापर्याप्तानाम् ‘ठाणा पण्णत्ता’ स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्त्रस्थानानि, प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ? तदेवं प्रकारान्तरेण विशदयितुं प्ररूपयति—‘कहिणं भंते ! माहिंदगदेवा परिवसंति’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे माहेन्द्रकदेवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा ! हे गौतम ! ‘ईसाणस्स कप्पस्स’ ईशानस्य कल्पस्य, उप्पि’ उपरि ऊर्ध्वप्रदेशे, ‘सपक्खि सपडिदिसिं’ सपक्षम्—समानाः पक्षाः—पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तररूपाः पार्श्वाः यस्मिन् दूरोत्पतने तत् सपक्षम् सप्रतिदिक्—समानाः प्रतिदिशः विदिशो यत्र तत् सप्रतिदिक् ‘वहूइं जोयणाइं जाव वहुयाओ जोयणकोडाकोडीओ’ बहूनि योजनानि यावत् वहूनि योजनशतानि, बहूनि योजनसहस्राणि बहूनि योजनशतसहस्राणि, बहुकाः योजनकोटीः, बहुकाः योजनकोटिकोटीः ‘उडुं दूरं उप्पइत्ता’ उर्ध्वम् उपरिभागे, दूरम् उत्प्रेत्य—उद्गत्य ‘एत्थ णं माहिंदे नामं कप्पे—पण्णत्ते’ अत्र खलु—उपर्युक्तस्थले, माहेन्द्रो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः, स किं विशिष्टः ! इत्याह—‘पाईणयडीणायए’ जाव’ प्राचीनप्रतीचीनायतः, पूर्वपश्चिमायामः, यावत्—उद्गीचीनदक्षिणविस्तीर्णः दक्षिणोत्तरविस्तारः ‘एवं जहेव सणकुमारे’ एवं—पूर्वोक्तरीत्या यथैव सनत्कुमारे वक्तव्यता उक्ता तथैवात्रापि वक्तव्या, किन्तु ‘नवरं नवरम्—पूर्वापेक्षया विशेषस्तु ‘अट्टविमाणावाससयसहस्सा’ अष्टविमानावासशतसह-

माहेन्द्र देवो के स्थान कहां कहे हैं ? अर्थात् हे भगवन् ! माहेन्द्र देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! ईशान कल्प के ऊपर समान दिशा और समान विदिशा में बहुत योजन यावत् बहुत कोडाकोडी योजन दूर जाकर माहेन्द्र नामक कल्प कहा गया है । वह माहेन्द्र कल्प पूर्व और पश्चिम में लम्बा है, उत्तर और दक्षिण में चौड़ा है, इत्यादि वर्णन सनत्कुमार कल्प जैसा समझ लेना चाहिए, विशेष यह है कि माहेन्द्र कल्प में आठ लाख दिमान हैं । इसमें

श्री भगवाने उत्तर आये—हे गौतम ! ईशान कल्पना ऊपर समान दिशा अने समान विदिशाभा धरुा योजन यावत् धरुा कोडा कोडी योजन दूर ऊपर अर्धने माहेन्द्र कल्प कडेवामा आवेल पूर्व अने पश्चिमभां लागे छे. उत्तर अने दक्षिणभा पडोणे छे इत्यादि धरुांन सनत्कुमार कल्प जेधु समथ लेधुं लेधये, विशेषता अे छे के माहेन्द्र कल्पभां आठ लाख विमान छे. तेभां अथतसके ईशान कल्पना समान समज्जवातुं

उद्द्योतयन् प्रभासयन् 'से णं' स खलु भूतानन्दो नागकुमारेन्द्रः 'तत्थ चत्तालीसाण् भवणावाससयसहस्साणं जाव' तत्र उपर्युक्त स्थानेषु चत्वारिंशतो भवनावासशतसहस्राणाम् चत्वारिंशल्लक्षभवनावासानाम् यावत्-पण्णां सामानिकसाहस्रीणाम् त्रयस्त्रिंशत्त्रायस्त्रिंशकानाम् चतुर्णां लोकपालानाम्, पण्णाम् अग्रमहिषीणाम् सपरिवाराणाम् तिस्रणाम् पर्पदाभू, सप्तानाम् अनीकानाम्, सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् चतुर्विंशतेः आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषां च बहूनाम् औत्तराहाणां नागकुमाराणाम् देवानाम् च देवीनाञ्च 'आहेवच्चं-जाव विहरइ' आधिपत्यम् यावत् पौरपत्यम् कुर्वन् विहरति ।

मूलम्—कहि णं भंते ! सुवण्णकुमाराणं देवाणं पज्जत्ता-
पज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! सुवण्णकुमारा देवा

माला से मंडित है । वह कल्याणकारी उत्तम वस्त्र पहनता है । कल्याणकारी एवं उत्तम माला तथा अनुलेपन को धारण करता है । उसका शरीर देदीप्यमान है । लक्ष्मी वनमाला का धारक है । अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित एवं प्रभासित करता रहता है । यह भूतानन्द नामक नागकुमारेन्द्र चालीस लाख भवनावासों का छह हजार सामानिक देवों का, तेतीस त्रायस्त्रिंश देवों का, चार लोकपालों का, छह सपरिवार अग्रमहिषियों का, तीन प्रकार की परिपदों का, सात अनीकों का, सात अनीकाधिपतियों का, चौबीस हजार आत्मरक्षक देवों का, तथा अन्य बहुत से उत्तरदिशा के निवासी देवों और देवियों का अधिपतित्व एवं अग्रेसरत्व करता हुआ निवास है ।

सुगट्ठं चित्रं विचित्रं भावाद्योथी मंडितं ढोयं छे. ते इत्थ्याणुकारी उत्तम वस्त्रं पहरे छे. इत्थ्याणुकारी तेमञ्ज उत्तम माला तथा अनुलेपनने धारणु करता रहे छे. तेमना शरीरं देदीप्यमानं छे. तेयो लांणी वनमालाने धारणु करे छे. पोताना दिव्य वर्ण, गंध आदिथी दशे दिशाओने उद्योतितं तेमञ्ज प्रभासित करता रहे छे. आ भूतानन्द नामना नागकुमारेन्द्र चालीस लाख भवनावासाना, छ हजार सामानिक देवानां तेतीस त्रायस्त्रिंश देवाना, चार लोकपालाना, छ सपरिवार अग्रमहिषियाना, त्रय प्रधारनी परिपदाना, सात अनीकाना, सात अनीकाधिपतियाना, चौबीस हजार आत्मरक्षक देवाना तथा अन्य धणु अधा उत्तर दिशाना निवासी देवा तेमञ्ज देवियाना अधिपतित्वं तेमञ्ज अग्रेसरत्व करता रहिने निवास करे छे.

प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! माहिंन्द्रदेवाणं’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे माहेन्द्रदेवानम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तापर्याप्तानाम् ‘ठाणा पणत्ता’ स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्त्रस्थानानि, ब्रजस्थानि—प्ररूपितानि सन्ति ? तदेवं प्रकारान्तरेण विगदयितुं प्ररूपयति—‘कहिणं भंते ! माहिदग्देवा परिवसंति’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे माहेन्द्रकृदेवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा ! हे गौतम ! ‘ईसाणस्त कप्पस्स’ ईशानस्य कल्पस्य, उप्पि’ उपरि ऊर्ध्वप्रदेशे, ‘सपक्खिं सपडिदिस्सिं’ सपक्षम्—समानाः पक्षाः—पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तररूपाः पार्श्वाः यस्मिन् दूरोत्पतने तत् सपक्षम् सप्रतिदिक्—समानाः प्रतिदिशः विदिशो यत्र तत् सप्रतिदिक् ‘वहूईं जोयणाईं जाव वहूयाओ जोयणकोडाकोडीओ’ वहूनि योजनानि यावत् वहूनि योजनशतानि, वहूनि योजनसहस्राणि वहूनि योजनशतसहस्राणि, वहूकाः योजनकोटीः, वहूकाः योजनकोटिकोटीः ‘उड्डुं दूरं उप्पइत्ता’ उर्ध्वम् उपरिभागे, दूरम् उत्प्रेत्य—उद्गत्य ‘एत्थ णं माहिदे नामं कप्पे—पणत्ते’ अत्र खलु—उपर्युक्तस्थले, माहेन्द्रो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः, स किं विशिष्टः ! इत्याह—‘पाईणयडीणायए’ जाव’ प्राचीनप्रतीचीनायतः, पूर्वपश्चिमायामः, यावत्—उदीचीनदक्षिणविस्तीर्णः दक्षिणोत्तरविस्तारः ‘एवं जहेव सणकुमारे’ एवं—पूर्वोत्तरीत्या यथैव सनत्कुमारे वक्तव्यता उक्ता तथैवात्रापि वक्तव्या, किन्तु ‘नवरं’ नवरम्—पूर्वापेक्षया विशेषस्तु ‘अट्टविमाणावाससयसहस्सा’ अष्टविमानावासशतसह-

माहेन्द्र देवो के स्थान कहां कहे हैं ? अर्थात् हे भगवन् ! माहेन्द्र देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! ईशान कल्प के ऊपर समान दिशा और समान विदिशा में बहुत योजन यावत् बहुत कोडाकोडो योजन दूर जाकर माहेन्द्र नामक कल्प कहा गया है । वह माहेन्द्र कल्प पूर्व और पश्चिम में लम्बा है, उत्तर और दक्षिण में चौड़ा है, इत्यादि वर्णन सनत्कुमार कल्प जैसा समझ लेना चाहिए, विशेष यह है कि माहेन्द्र कल्प में आठ लाख विमान हैं । इसमें

श्री भगवाने उत्तर आये—हे गौतम ! ईशान कल्पना ऊपर समान दिशा अने समान विदिशाभा घण्टा योजन यावत् घण्टा कोडा कोडी योजन दूर ऊपर अर्धने माहेन्द्र कल्प कहेवामा आवेल पूर्व अने पश्चिमभा लागे छे उत्तर अने दक्षिणभा पडोणो छे इत्यादि वर्णन सनत्कुमार कल्प जेवु समञ्च लेवुं लेधअ, विशेषता अे छे के माहेन्द्र कल्पमा आठ लाख विमान छे तेमां अथतसक ईशान कल्पना समान समञ्चवदुं

सुवर्णकुमाराणं वत्तव्वया भणिया तथा सेसाण वि चउदसण्हं
 इंदाणं भाणियव्वा, नवरं भवणणाणत्तं इंदणाणत्तं, वणणाणत्तं
 परिहाणणाणत्तं च, इमाहिं गाहाहिं अणुगंतव्वं—चउसट्ठिं असु-
 राणं चुलसीइं चैव होंति नागाणं । वावत्तरिं सुवर्णे वाउ-
 कुमाराण छन्नउई ॥१३०॥ दीव दिसा उदहीणं विज्जुकुमारिंद
 थणियमग्गीणं । छण्हंपि जुयलयाणं वावत्तरिसो सयसहस्सा
 ॥१३१॥ चउतीसा चउयाला अट्टतीसं च सयसहस्साइं । पन्ना
 चत्तालीसा दाहिणओ हुंति भवणाइं ॥१३२॥ तीसा चत्तालीसा
 चउतीसं चैव सयसहस्साइं । छायाला छत्तीसा उत्तरओ हुंति
 भवणाइं ॥१३३॥ चउसट्ठी सट्ठी खलु छच्च सहस्साइं असुर-
 वज्जाणं । सामाणिया उ एए चउग्गुणा आयरक्खा उ ॥१३४॥
 चमरे धरणे तह वेणुदेवे हरिकंते अग्गिसीहे य । पुन्ने जल-
 कंते या अमियविलम्बे य घोसे य ॥१३५॥ वलि भूयाणंदे
 वेणुदालि हरिस्सहे अग्गिमाणव विसिट्ठे । जलपह तहऽमिय-
 वाहणे पभंजणे य महाघोसे ॥१३६॥ उत्तरिल्लाणं जाव विह-
 रंति काला असुरकुमारा नागा उदही य पंडुरा दो वि । वर-
 कणग निहसगोरा हुंति सुवर्णा दिसा थणिया ॥१३७॥
 उत्तत्तकणगवन्ना विज्जू अग्गी य होंति दीवा य । सामा
 पियंगु वण्णा वाउकुमारा मुणेयव्वा ॥१३८॥ असुरेसु हुंति
 रत्ता सिलिंधपुप्फप्पभा य नागुदही । आसासगवसणधरा
 होंति सुवर्णा दिसा थणिया ॥१३९॥ नीलाणुरागवसणा विज्जू
 अग्गी य हुंति दीवा य । संझाणुरागवसणा वाउकुमारा
 मुणेयव्वा ॥१४०॥सू० २०॥

हिताः कल्याणरूपप्रवरमालयानुलेपनधराः भास्वरवोन्दयः प्रलम्बवनमालाधराः, दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिशः उद्घोतयन्तः प्रभासयन्तः स्वेषां स्वेषां विमानावासादीनाम् आधिपत्यादिकं कारयन्तः पालयन्तः महताऽहतनाट्य-गीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपट्टप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति, 'मार्हिदे इत्य देविदे देवाराया परिवसइ'. माहेन्द्रः अत्र-उपर्युक्त माहेन्द्रकल्पे देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, 'अर्थवरवत्थधरे' अरजो-ऽम्बरवत्प्रधरः अरजांसि-रजोरहितानि, स्वच्छतया अम्बरवत् वस्त्राणि धरति इति अरजोऽम्बरवत्प्रधरः, 'एवं जहा सणकुमारे जाव विहरह' एवं-पूर्वोक्तीत्या, यथा सनत्कुमारो देवेन्द्रो देवराजः प्रतिपादितस्तथैव माहेन्द्रोऽपि देवेन्द्रो देव-राजः प्रतिपादनीयो यावत्-महर्दिको, महाद्युतिकः, महायशः, महाबलः, महानुभागो महासौख्यः, द्वारविराजितवक्षाः, कटरुद्रुटितस्वम्भितभुजः, अद्भ-द-

परिधान करते हैं। कल्याणकर तथा उत्तम माला और अनुलेपन धारण करते हैं। देदीप्यमान देह वाले होते हैं। लम्बी लटकती हुई वनमाला पहनते हैं और अपने दिव्य वर्ण गन्ध आदि से दशों दिशाओं को प्रकाशमान तथा प्रभासित करते हुए अपने-अपने विमानावासों का अधिपतित्व आदि कराते हुए, नाटक, गीत तथा वीणा आदि की ध्वनि के साथ दिव्य भोग भोगते रहते हैं।

माहेन्द्र कल्प में माहेन्द्र नामक देवेन्द्र देवराज निवास करता है। वह रज से रहित तथा स्वच्छ होने के कारण आकाश के समान वस्त्रों का धारक है, इत्यादि सनत्कुमारेन्द्र के सभी विशेषण यहाँ भी समझ लेने चाहिए, अर्थात् वह महर्दिक, महाद्युतिक, महायश, महाबल, महानुभाग तथा महान् सुख से सम्पन्न है। उसका वक्ष-

वस्त्रोनु परिधान करे छे. कल्याणु कर तथा उत्तम माला अने अनुलेपन धारणु करे छे. देदीप्यमान देहवाणा होय छे. लाम्बी लटकती वनमाणा पहरे छे अने पोताना दिव्य वर्ण गन्ध आदिही दशे दिशाओने प्रकाशमान तथा प्रभासित करता रहींने पोत पोताना विमानावासोनु अधिपतित्व आदि करवता नाटक गीत तथा वीणा आदिना ध्वनिनी साथे दिव्य भोग भोगवता रहे छे.

माहेन्द्र कल्पमा माहेन्द्र नामक देवेन्द्र देवराज निवास करे छे ते रज्ज्ही रहित तथा स्वच्छ होवाना धारणु आकाशना समान वस्त्रोना धारक छे, इत्यादि सनत्कुमारेन्द्रना अथा विशेषणु र्दिकि पणु समझ लेवा लेधर्ये अर्थात् ते महर्दिक, महाद्युतिक, महायश, महाबल, महानुभाग, तथा महान् सुखथी संपन्न छे. तेमहुं वक्षस्थणद्वारथी सुशोभित रहे छे तेमनी लुम्बो कटकै

यावद् विहरन्ति, वेणुदेवो, वेणुदालिश्च अत्र द्वौ सुवर्णकुमारेन्द्रौ सुवर्णकुमार-
राजानौ परिवसतः, महर्द्विकौ यावद् विहरतिः, कुत्र खलु भदन्त ! दाक्षिणात्या-
नाम् सुवर्णकुमाराणाम् पर्याप्ता पर्याप्तानाम् स्थानानि प्रपन्नानि ? कुत्र खलु भदन्त !
दक्षिणात्याः सुवर्णकुमाराः देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! अग्न्या यावन् मध्ये अष्ट
सप्रतिसहस्रोत्तरे योजनशतसहस्रे, अत्र खलु दाक्षिणात्याणाम् सुवर्णकुमाराणाम्
बहुत (सुवर्णकुमारा देवा) सुवर्णकुमार देव (परिवसन्ति) वसते हैं
(महिद्विया) महान् ऋद्धि के धारक (सेसं) शेष (जहा) यथा (ओहि-
याणं) सामान्य भवनपतियों का (जाव विहरन्ति) यावत् विचरते हैं
(वेणुदेवे वेणुदाली य) वेणुदेव और वेणुदाली (इत्थ) यहाँ (द्वे) दो
(सुवर्णकुमारिंदा सुवर्णकुमारों के इन्द्र (सुवर्णकुमाररायाणो)
सुवर्णकुमारों के राजा (परिवसन्ति) वसते हैं (महिद्विया) महर्द्विक
(जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरते हैं ।

(कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं सुवर्णकुमाराणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त दाक्षिणात्य सुवर्ण-
कुमारों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! दाहिणिल्ला सुवर्ण-
कुमारा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् दक्षिण दिशा के सुवर्णकुमार
देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा !) हे गौतम ! (इमीसे) इस
(जाव) यावत् (मज्झे) मध्य में (अट्टहुत्तरे जोगणसयसहस्से) एक लाख
अठहत्तर हजार योजनों में (एत्थणं) यहाँ (दाहिणिल्लाणं) दक्षिण
दिशा के (सुवर्णकुमाराणं) सुवर्णकुमारों के (अट्टत्तीसं) अड़तीस

देव (परिसन्ति) वसे छे (महिद्विया) महान् ऋद्धिना धारक (सेसं) शेष (जहा)
यथा (ओहियाणं) सामान्य भवनपतियोंना (जाव विहरन्ति) यावत् विचरे छे
(वेणुदेवे वेणुदालीय) वेणुदेव अने वेणुदाली (इत्थ) आड़ी (द्वे) दो (सुवर्ण-
कुमारिंदा) सुवर्णकुमारेना इन्द्र (सुवर्णकुमाररायाणो) सुवर्णकुमारेना राजा
(परिवसन्ति) वसे छे (महिद्विया) महर्द्विक (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरे छे.

(कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं सुवर्णकुमाराणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?)
हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त दाक्षिणात्य सुवर्णकुमारेना स्थान कथां
कथां छे ? (कहि णं भंते ! दाहिणिल्ला सुवर्णकुमारा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् !
दक्षिण दिशाना सुवर्णकुमार देव कथां निवास करे छे ? (गोयमा) हे गौतम !
(इमीसे) आ (जाव) यावत् (मज्झे) मध्यमां (अट्टहुत्तरे जोगणसयसहस्से) अष्ट
लाख अठथोत्तरे हत्तर योजनमां (एत्थणं) आडिं (दाहिणिल्लाणं) दक्षिण
दिशाना (सुवर्णकुमाराणं) सुवर्णकुमारेना (अट्टत्तीसं) अड़तीस (भवणावास

जाव विहरइ' चतसृणां सप्ततीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् यावत्-चतुर्णां-
लोकपालानाम् अन्येषाञ्च बहूनां माहेन्द्रकल्पवासिनाम् आधिपत्यं पौरपत्यं कुर्वन्
पालयन् विहरति-तिष्ठति ॥६० २६॥

ब्रह्मलोकदेव स्थानादि वक्तव्यता-

मूलम्-कहि णं भंते वंभलोगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं

णा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! वंभलोगदेवा परिवसंति !

गोयमा ! सणंकुमारमाहिंदाणं कप्पाणं उप्पिं सपक्खिं सप-

डिदिंसिं बहूइं जोयणाइं जाव उप्पइत्ता एत्थ णं वंभलोए नामं

कप्पे पाईणपडीणायए उदीणदाहिणवित्थिण्णे पडिपुण्ण-

चंदसंठाणसंठिए अच्चिमालीभासरासीप्पभे, अवसेसं जहा सणं-

कुमाराणं, नवरं चत्तारि विमाणावाससयसहस्सा वडिसया

जहा सोहम्मवडिसया, नवरं मज्झे इत्थ वंभलोयवडिसए,

एत्थ णं वंभलोगदेवाणं ठाणा पण्णत्ता, सेसं तहेव जाव

विहरंति, वंभे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, अरयंवरवत्थधरे,

एवं जहा सणंकुमारे जाव विहरइ, नवरं चउण्हं विमाणावास

सयसहस्साणं सट्टीए सामाणियसाहस्सीणं चउण्हं सट्टीए

आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिं च बहूणं जाव विहरइ,

कहि णं भंते ! लंतगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?

कहि णं भंते ! लंतगदेवा परिवसंति ? गोयमा ! वंभलोगस्स

कप्पस्स उप्पिं सपक्खिं सपडिदिंसिं बहूइं जोयणाइं जाव बहु-

हजार आत्मरक्षक देवों का अधिपतित्व करता है । यावन् चार लोक-
पालों का, तथा बहुसंख्यक अन्य माहेन्द्र कल्पवासी देवों का आधि-
पत्य आदि करता हुआ तथा उनका पालन करता हुआ रहता है ॥२६॥

वासी देवानु अधिपतित्व करे छे चार लोकपालोना तथा बहुसंख्यक अन्य
माहेन्द्र कल्पवासी देवाना आधिपत्य आदि करता तथा तेनु पालन करता
थका-रहे छे ॥ २६ ॥

खलु भदन्त ! औत्तराहाः सुवर्णकुमारा देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! अस्या रत्न प्रभायाः यावत् अत्र खलु औत्तराहाणाम् सुवर्णकुमाराणाम् चतुर्दशद् भवनावास-
शतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम्, तानि खलु भवनानि यावत् अत्र खलु बहवः
औत्तराहाः सुवर्णकुमाराः देवाः परिवसन्ति, महर्द्धिकाः यावद् विहरन्ति, वेणु-
दालिश्चात्र सुवर्णकुमारेन्द्रः सुवर्णकुमारराजः परिवसति, महर्द्धिकः शेषं यथा
नागकुमाराणाम् एवं यथा सुवर्णकुमाराणाम् वक्तव्यता भणिता तथा शेषाणामपि

उत्तरिल्ला सुवर्णकुमारा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! उत्तरदिशा
के सुवर्णकुमार देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा !) हे गौतम !
(इमीसे) इस (रयणप्पभाए) रत्नप्रभा के (जाव) यावत् (एत्थणं) यहां
(उत्तरिल्लाणं) उत्तर दिशा के (सुवर्णकुमाराणं) सुवर्णकुमारों के
(चउत्तीसं भवणावाससयसहस्सा) चौतीस लाख भवन (भवन्तीति
मक्खायं) हैं, ऐसे कहा है (ते णं भवणा) वे भवन (जाव) यावत्
(एत्थणं) यहां (बहवे) बहुत (उत्तरिल्ला) उत्तरीय (सुवर्णकुमारा
देवा) सुवर्णकुमार देव (परिवसन्ति) निवास करते हैं (महिद्धिया) मह-
र्द्धिक (जाव) यावत् (विहरन्ति) विचरते हैं (वेणुदाली) वेणुदाली नामक
(एत्थ) इनमें (सुवर्णकुमारिंदे) सुवर्णकुमारों का इन्द्र (सुवर्णकुमार
राया) सुवर्णकुमारों का राजा (परिवसइ) निवास करता है (महि-
द्धिए) महान ऋद्धि का धारक (सेसं जहा नागकुमाराणं) शेष जैसे
नागकुमारों का ।

(एवं) इस प्रकार (जहा) जैसी (सुवर्णकुमाराणं) सुवर्णकुमारों

परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! उत्तर दिशाना सुवर्णकुमार देव कथां निवास करे
छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (इमीसे) आ (रयणप्पभाए) रत्नप्रभाना (जाव)
यावत् (एत्थणं) आडी (उत्तरिल्लाणं) उत्तर दिशाना (सुवर्णकुमाराणं) सुवर्ण-
कुमाराना (चउत्तीसं भवणावाससयसहस्सा) चौतीस लाख भवन (भवन्तीति
मक्खायं) छे, येम कहुं छे (ते णं भवणा) ते भवने (जाव) यावत् (एत्थणं)
आडि (बहवे) धणु (उत्तरिल्ला) उत्तरीय (सुवर्णकुमारा देवा) सुवर्णकुमार देव
(परिवसन्ति) निवास करे छे (महिद्धिया) महर्द्धिक (जाव) यावत् (विहरन्ति)
विचरे छे (वेणुदाली) वेणुदाली नामक (इत्थ) तेओभां (सुवर्णकुमारिंदे) सुवर्ण-
कुमाराना (इन्दे) इन्द्र (सुवर्णकुमार राया) सुवर्णकुमाराना राज (परिवसइ)
निवास करे छे. (महिद्धिए) महान ऋद्धिना धारक (सेसं जहा नागकुमाराणं)
शेष जेवुं नागकुमारानुं कथन.

(एवं) आ रीते (जहा) जेम (सुवर्णकुमाराणं) सुवर्णकुमाराना

जाव विहरइ' चतसृणां सप्ततीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् यावत्-चतुर्णां-
लोरुपायानाम् अन्येषाञ्च बहूनां माहेन्द्रकल्पवासिनाम् आधिपत्यं पौरपत्यं कुर्वन्
पालयन् विहरति-निष्ठति ॥सू० २६॥

ब्रह्मलोकदेव स्थानादि वक्तव्यता-

मूलम्-कहि णं भंते वंभलोगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! वंभलोगदेवा परिवसंति !
गोयमा ! सणंकुमारमाहिंदाणं कप्पाणं उप्पिं सपक्खिं सप-
डिदिसिं बहूइं जोयणाइं जाव उप्पइत्ता एत्थ णं वंभलोए नामं
कप्पे पाईणपडीणायए उदीणदाहिणवित्थिणणे पडिपुण्ण-
चंदसंठाणसंठिए अच्चिमालीभासरासीप्पभे, अवसेसं जहा सणं-
कुमाराणं, नवरं चत्तारि विमाणावाससयसहस्सा वडिसया
जहा सोहम्मवडिसया, नवरं मज्झे इत्थ वंभलोयवडिसए,
एत्थ णं वंभलोगदेवाणं ठाणा पण्णत्ता, सेसं तहेव जाव
विहरंति, वंभे इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ, अरयंवरवत्थधरे,
एवं जहा सणंकुमारे जाव विहरइ, नवरं चउण्हं विमाणावास
सयसहस्साणं सट्टीए सामाणियसाहस्सीणं चउण्हं सट्टीए
आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिं च बहूणं जाव विहरइ,
कहि णं भंते ! लंतगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?
कहि णं भंते ! लंतगदेवा परिवसंति ? गोयमा ! वंभलोगस्स
कप्पस्स उप्पिं सपक्खिं सपडिदिसिं बहूइं जोयणाइं जाव बहु-

हजार आत्मरक्षक देवों का अधिपतित्व करता है । यावत् चार लोक-
पालों का, तथा बहुसंख्यक अन्य माहेन्द्र कल्पवासी देवों का आधि-
पत्य आदि करता हुआ तथा उनका पालन करता हुआ रहता है ॥२६॥

वासी देवानु अधिपतित्व करे छे आर लोकापालीना तथा गहुंस भ्यक अन्य
माहेन्द्र कल्पवासी देवाना आधिपत्य आदि करता तथा तेनु पालन करता
थका रहे छे. ॥ २६ ॥

अष्टत्रिंशत् शतसहस्राणि । पञ्चाशत् चत्वारिंशत् दक्षिणतो भवन्ति भवनानि ॥१३२॥ त्रिंशत् चत्वारिंशत्, चतुस्त्रिंशत् चैव शतसहस्राणि पद् चत्वारिंशत् पद्-त्रिंशत् उत्तरतो भवन्ति भवनानि ॥१३३॥ चतुष्पट्टिः पट्टिः खलु पद् च सहस्राणि असुरवर्जानाम् । सामानिकास्तु एते चतुर्गुणा आत्मरक्षास्तु ॥१३४॥ चमरो धरणस्तथा वेणुदेवो हरिकान्तः अग्निसिंहश्च, पूर्णां जलकान्तश्चामितो विलम्बश्च घोषश्च ॥१३५॥ वलिर्भूतानन्दो वेणुदालिर्हरिस्सहः अग्निमाणवो विशिष्टः । जल-

(सयसहस्साइं) लाख (पन्ना) पचास (चत्तालीसा) चालीस लाख (दाहिणओ) दक्षिणदिशा में (हुंति) हैं (भवणाइं) भवन ॥१३२॥

(तीसा) तीस (चत्तालीसा) चालीस (चउतीसं) चौतीस (चैव) और (सयसहस्साइं) लाख (छायाला) छयालीस (छत्तीसा) छत्तीस (उत्तरओ) उत्तर दिशा में (हुंति) हैं (भवणाइं) भवन ॥१३३॥

(चउसट्टी) चौसठ (सट्टी) साठ (खलु) निश्चय (छच्च) छह (सहस्साइं) हजार (असुरवज्जाण) असुरों को छोड़कर (सामाणिआ उ एए) ये सामानिक देव हैं (चउग्गुणा आयरक्खा उ) आत्मरक्षक चौगुने हैं ॥१३४॥

(चमरे) चमर (धरणे) धरण (तह) तथा (वेणुदेवे) वेणुदेव (हरिकंते) हरिकान्त (अग्गिसीहे य) अग्निसिंह (पुन्ने) पूर्ण (जलकंते य) और जलकान्त (अमिय) अमित (विलम्बे) विलम्ब (य) और (घोसे य) घोष ॥१३५॥

(चउतीसा) चौतीस (चउयाला) युमादीस (अट्टतीसं) अठतीस (सयसहस्साइं) लाख (पन्ना) पचास (चत्तालीसा) चालीस लाख (दाहिणओ) दक्षिण दिशा में (हुंति) छे (भवणाइं) भवन ॥१३२॥

(तीसा) तीस (चत्तालीसा) चालीस (चउतीसं) चौतीस (चैव) और (सयसहस्साइं) लाख (छायाला) छंतादीस (छत्तीसा) छत्तीस (उत्तरओ) उत्तर दिशा में (हुंति) छे (भवणाइं) भवन ॥१३३॥

(चउसट्टी) चौसठ (सट्टी) साठ (खलु) निश्चय (छच्च) छे (सहस्साइं) हजार (असुर वज्जाण) असुरोंने छोडीने (सामाणिआ उ एए) ये सामानिक देव छे (चउग्गुणा आयरक्खा उ) आत्मरक्षक आरगुणा छे ॥१३४॥

(चमरे) चमर (धरणे) धरण (तह) तथा (वेणुदेवे) वेणुदेव (हरिकंते) हरिकान्त (अग्गिसीहे य) अग्निसिंह (पुन्ने) पूर्ण (जलकंते य) और जलकान्त (अमिय) अमित (विलम्बे) विलम्ब (य) और (घोसे य) घोष ॥१३५॥

(वलि) बली (भूयाणंदे) भूतानन्द (वेणुदाली) वेणुदाली (हरिस्सहे) हरिस्सह (उरिस्सह) हरिस्सह

सणंकुमारे, नवरं छण्हं विमाणावाससहस्साणं तीसाए सामा-
णियसाहस्सीणं चउण्ह य तीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीणं
जाव आहेवच्चं कारेमाणे विहरइ, कहि णं भंते ! आणयपाण-
याणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते !
आणयपाणया देवा परिवसंति ? गोयमा ! सहस्सारस्स कप्पस्स
उत्पि सपक्खि सपडिदिसिं जाव उप्पइत्ता एत्थ णं आणय-
पाणय नामा दुवे कप्पा पण्णत्ता, पाईण पडीणायया उदीण-
दाहिणविच्छिण्णा, अट्टचंद संठाणसंठिया अच्चिमालीभासरासि-
प्पभा, सेसं जहा सणंकुमारे जाव पडिरूवा, तत्थ णं आणय
पाणयदेवाणं चत्तारि विमाणावाससया भवंतीति मक्खायं
जाव पडिरूवा वडिसगा जहा सोहम्मे कप्पे, नवरं मज्झे इत्थ
पाणयवडिसए, ते णं वडिसगा सठवरयणामया, अच्छा जाव
पडिरूवा, एत्थ णं आणयपाणयदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पण्णत्ता, तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं बहवे
आणयपाणय देवा परिवसंति, महिद्धिया जाव पभासेमाणा,
ते णं तत्थ साणं साणं विमाणावाससयाणं जाव विहरंति,
पाणय इत्थ देविदे देवराया परिवसइ, जहा सणंकुमारे नवरं
चउण्हं विमाणावाससयाणं वीसाए सामाणियसाहस्सीणं
असीईए आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिं च बहूणं जाव विहं-
रइ, कहि णं भंते ! आरणच्चुयाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं
ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भंते ! आरणच्चुया देवा परिवसंति ?
गोयमा ! आणयपाणयाणं कप्पाणं उत्पि सपक्खि सपडिदिसिं
एत्थ णं आरणच्चुया नामं दुवे कप्पा पण्णत्ता, पाईणपडी-
णायया उदीणदाहिणविच्छिण्णा अट्टचंदसंठाणसंठिया अच्चि-
मालीभासरासिपण्णाभा, ३

टीका—अथ सुवर्णकुमाराणां पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्वस्थानादिकं प्ररूप-
यितुमाह—‘कहि णं भंते ! सुवर्णकुमाराणं देवाणं’ हे भदन्त ! कुत्र खलु-
कस्मिन् प्रदेशे, सुवर्णकुमाराणाम् देवानाम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तापर्याप्तानाम्
‘ठाणा पणत्ता’ स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि
सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण पृच्छति ‘कहि णं भंते ! सुवर्णकुमारा देवा परि-
वसन्ति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, सुवर्णकुमारा देवाः परिवसन्ति ?
भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’ अस्याः

पुष्पध्या य नागदही) नागकुमारों और उदधिकुमारों के शिलिन्ध्र
पुष्प के समान नीले (आसासगवसणधरा) अश्व के मुख के फेन के
समान—श्वेत वस्त्रों के धारक हैं (सुवर्णा दिसा थणिया) सुवर्णकुमार
दिशाकुमार और स्तनितकुमार ॥१३९॥

(नीलाणुरागवसणा) नीले रंग के वस्त्र वाले (विज्जू अग्गी य
हुंति दीवा य) विद्युत्कुमार, अग्निकुमार और द्वीपकुमार होते हैं ।
(संज्ञाणुराग वसणा) संध्या की लालिमा जैसे वस्त्र वाले (वाउकुमारा)
वायुकुमार (मुणेयव्वा) जानना चाहिए ॥१४०॥

टीकार्थ—अथ पर्याप्त और अपर्याप्त सुवर्णकुमारों की प्ररूपणा की
जाती है—श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! पर्याप्त तथा
अपर्याप्त सुवर्णकुमारों के स्थान कहां हैं ? प्रकारान्तर से यही प्रश्न
पुनः किया गया है—हे भगवन् ! सुवर्णकुमार देव कहां निवास करते हैं ?
भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! एक लाख अस्सी हजार योजन

भाय नागदही) नागकुमारो अने उदधिकुमारोना शिलिन्ध्र पुष्पना समान नील
(आसासगवसणधरा) अश्वना सुष्पना द्वीपुना समान श्वेत वस्त्रना धारक छे
(सुवर्णादिसाथणिया) सुवर्णकुमार, दिशाकुमार अने स्तनितकुमार ॥१३९॥

(नीलाणुरागवसणा) नील रंगना वस्त्रवाणा (विज्जू, अग्गीय हुंति दीवा य)
विद्युत्कुमार, अग्निकुमार अने द्वीपकुमार डोय छे (संज्ञाणुरागवसणा) संध्या
नी लालीमां जेवा वस्त्रवाणा (वाउकुमारा) वायुकुमार (मुणेयव्वा) जानुवा
जेधये. ॥ सू. १४० ॥

टीकार्थ—इवे पर्याप्त अने अपर्याप्त सुवर्णकुमारोनी प्रश्नणा कराय छे
श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—हे भगवन् पर्याप्त तथा अपर्याप्त सुवर्ण
कुमारोना स्थान कथां छे ? प्रकारान्तरे जेअ प्रश्न पुनः कराये छे— हे भगवन्
सुवर्णकुमार देव कथां रहे छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—हे गौतम ! एक लाख अस्सी हजार योजन

मारमाहेन्द्रयोः कल्पयो रूपरि सपक्षं सप्रतिदिग् बहूनि योजनानि यावत् उत्प्रेत्य
अत्र सल्लु ब्रह्मलोको नाम कल्पः प्राचीनप्रतीचीनीयातः, उदीचीनदक्षिण-
विस्तीर्णः, प्रतिपूर्णचन्द्रसंस्थानसंस्थितः, अर्चिर्मालाभासराशिप्रभः, अवशेषं यथा
सनत्कुमाराणं, नवरम् चत्वारि विमानावासशतसहस्राणि, अवतंसका यथा सौ-

ब्रह्मलोक देवों के स्थान

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! बंभलोगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त ब्रह्मलोक देवों के
स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! बंभलोगदेवा परिवसंति ?) हे
भगवन् ! ब्रह्मलोक के देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे
गौतम ! (सणकुमारमाहिंदाणं कप्पाणं उप्पिं) सनत्कुमार माहेन्द्र
कल्पों के ऊपर (सपक्खि सपडिदिसं) समान दिशा और समान
विदिशा में (बहूइं जोयणाइं जाव उप्पइत्ता) बहुत योजन यावत् जा
कर (एत्थणं) यहाँ बंभलोग नामं कप्पे) ब्रह्मलोक नामक कल्प है
(पाईणपडीणायए) पूर्व-पश्चिम में लम्बा (उदीणदाहिण वित्थिन्ने)
उत्तर-दक्षिण में विस्तीर्ण (पडिपुण्णचंद संठाणसंठिए) प्रतिपूर्ण चन्द्रमा
के आकार का (अच्चिमाली भासरासिप्पमे) ज्योतियों के समूह तथा
दीसियों की राशि के समान प्रभा वाला (अवसेसं जहा सणकुमा-
राणं) शेष वर्णन सनत्कुमार कल्प के समान (नवरं) विशेष (चत्तारि
विमाणावाससयसहस्सा) चार लाख विमान (बडिसया जहा सोहम्म-

ब्रह्मलोकना देवोना स्थान

शब्दार्थ—(कहिणं भंते ! बभलोगदेवाण पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?)
हे भगवान् ? पर्याप्त तथा अपर्याप्त ब्रह्मलोक देवोना स्थान क्या छे ? (कहिण
भंते ! बभलोग देवा परिवसति ?) हे भगवन् ब्रह्मलोकना देव क्या निवास करे
छे ? (गोयमा) हे गौतम ! (सणकुमारमाहिंदाणं काणाण उप्पिं) सनत्कुमार
माहेन्द्र कल्पना ऊपर (सपक्खि सपडिदिसं) समान दिशा अने समान विदि-
शाओमा (बहूइं जोयणाइं जाव उप्पइत्ता) धरुा येअन न्धने (एत्थणं) अडि
(बंभलोए नाम कप्पे)ब्रह्मलोक नामक कल्पमा (पाईण पडीणायए) पूर्व पश्चिममा
दाआ (उदीणदाहिण वित्थिन्ने) उत्तर दक्षिणमा विस्तीर्ण (पडिपुण्णचंदसठाण
संठिए) प्रतिपूर्ण चन्द्रमाना आकारना (अच्चिमालीभासरासिप्पमे) ज्योति-
ओना समूह तथा दीसियोना समान प्रभावाणा (अवसेस जहा सणकुमाराण)
शेष वर्णन सनत्कुमार कल्पना समान (नवरं) विशेष (चत्तारि विमाणावास-

चन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलानि उपचितचन्दनकलशानि चन्दनघटगुक्रुततोरण प्रतिद्वारदेशभागानि आसक्तोत्सिक्तविपुलवृत्तव्याधारितमाल्यदामकलापानि पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि कालायुक्तप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमधमधायमानगन्धोद्भूताभिरामाणि, अतएव सुन्दराणि सुगन्धवरगन्धिकनि गन्धवर्तिभूतानि अप्सरोगणसंघसंविकीर्णानि दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितानि सर्वरत्नमयानि अञ्चानि श्लक्ष्णानि मष्टणानि घृष्टानि मृष्टानि नीरजांसि निर्मलानि निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटञ्जयानि सत्रमाणि सश्रीकाणि समीचिकानि सोद्घोतानि प्रासादिकानि दर्शनीयानि अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि सन्ति, 'तत्थ णं सुवण्णकुमारारणं' हैं। गोशीर्ष एवं सरस रक्त चन्दन के हाथे उनमें लगे है जिनमें पांचों वंगलियां उछरी हुई हैं। चन्दन चर्चित कलशों से सुशोभित हैं। उनके प्रतिद्वार देशभाग में मांगलिक घटों के सुन्दर तोरण बने हुए हैं। वहां ठेठ ऊपर से ठेठ नीचे तक विशाल और वृत्ताकार माल्यदामों के समूह लटकते हैं। बिखरे हुए पांच वर्गों के सरस और सुगन्धित पुष्पों के उपचार से युक्त हैं। काले अगर, चीडा और लोथान की धूप की सहकती हुई गंध के समूह से अत्यन्त रमणीय लगते हैं। उत्तम सुगंध से सुगन्धित हैं। सुगंध की वृत्ती के समान प्रतीत होते हैं। अनेक अप्सराओं के समूहों से व्याप्त हैं। दिव्य वाद्यों की ध्वनि से गूंजते रहते हैं। सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, चिकने हैं, मृदु हैं, घटारे मटारे हैं, नीरज हैं, निर्मल और निष्पंक हैं। निरावरण छाया वाले प्रभामय, श्रीसम्पन्न, किरणों से युक्त, प्रकाशमय, प्रसन्नता जनक, दर्शनीय तथा अभिरूप और प्रतिरूप हैं। वहां पर्याप्त तथा

रहे थे. तेजो दिव्या धुंध्या रहेवाथी प्रशस्त प्रतीत थाय थे. गोशेचन तथा लाल चन्दनना हाथना तेमां थापा लागेवा होय थे जेमां पांचे आंगणीये पडेवा होय थे. चन्दन आर्यत कुलशेथी सुशोभित थे. तेमना प्रतिद्वार देशभागमां मांगलिक घडाओना सुन्दर तोरणु बनेवां होय थे. त्यां ठेठ उपरथी ठेठ नीचे सुधी विशाल अने वृत्ताकार पुष्पहारिना समूह लटके थे. वेराओवा पांच रंगना सरस अने सुगन्धिहार पुष्पोनी शोभाथी युक्त थे. कालु अगर चन्दन चीडा अने लोथानना धूपनी मधमधथी सुगन्धित थे. सुगन्धनी गोटीना समान जणाय थे. अप्सराओना समूहथी व्याप्त थे. दिव्य वाद्योनां ध्वनिथी गूंजता रहे थे. सर्व रत्नमय थे, स्वच्छ थे. चिकणुा थे, कोमणुा थे. निर्मणुा थे अने निष्पंकुा थे. निरावरणुा छायावाणा प्रभामय, श्री सम्पन्न, किरणुाथी युक्त प्रकाशमय, प्रसन्नता जनक, दर्शनीय तथा अभिरूप अने

भदन्त ! लान्तकदेवानां पर्याप्तापर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र भदन्त ! लान्तकदेवाः परिवसन्ति ? गौतम ! ब्रह्मलोकस्य कल्पस्य उपरि सपक्षं सप्रतिदिक् बहूनि योजनानि यावद् बहुकाः योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वम् दूरम् उत्प्रेत्य, अत्र सखु लान्तको नामकल्पः प्रज्ञप्तः, प्रचीनप्रचीनायतो यथा ब्रह्मलोकः, नवरं पञ्चाशद् विमानावाससहस्राणि भवन्ति, इत्याख्यातम्, अवंतंसकाः तथा ईशानावतंसकाः, नवरं मध्ये अत्र लान्तकावतंसको, देवास्तथैव विहरन्ति, लान्तकोऽत्र देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, यथा-सनत्कुमारः, नवरम्

(कहि णं भंते ! लंतगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त-अपर्याप्त लान्तक देवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते ! लंतगदेवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! लान्तक देव कहाँ निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! बंभलोगस्स कप्पस्स उप्पिं ब्रह्मलोक कल्प के ऊपर (सपक्खिं सपडिदिं) समान दिशा और समान विदिशा में (बहुइं जोयणाइं) बहुत योजन (जाव बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ) यावत् बहुत कोडाकोडी योजन (उहुं दूरं उप्पइत्ता) ऊपर दूर जाकर (एत्थणं) यहाँ (लंतए णामं कप्पे पणत्ते) लान्तक नामक कल्प कहाँ है (पईण पडीणायए) पूर्व-पश्चिम में लम्बा (जहा बंभलोए) जैसा ब्रह्मलोक कल्प (नवरं) विशेष (पण्णासं विमानावाससहससा) पचास हजार विमान (भवन्तीति अक्खायं) हैं ऐसा कहा है (वडिसगा जहा ईसागवडिसगा) ईशानावतंसक के समान अवतंसक (नवरं) विशेष (मज्जे इत्थ लंतगवडिसए) मध्य में यहाँ

(कहिण भंते ! लंतगदेवाण पज्जत्तापज्जत्ताण ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! पर्याप्त-अपर्याप्त लान्तक देवाना स्थान कयाँ कइया छे ? (कहिणं भंते ! लंतक देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! लान्तक देव कया निवास करे छे (गोयमा) हे गौतम ! (बंभलोगस्स कप्पस्स उप्पिं) ब्रह्मलोक कल्प के ऊपर (सपक्खिं सपडिदिं) समान दिशा अने समान विदिशाओमा (बहुइं जोयणाइं) बहुत योजन (जाव बहुगाओ जोयणकोडाकोडीओ) यावत् बहुत कोडाकोडी योजन (उहुं दूरं उप्पइत्ता) ऊपर दूर जाने (एत्थणं) अहि (लंतए णामं कप्पे पणत्ते) लान्तक नामक कल्प कइयो छे (पईण पडीणायए) पूर्व-पश्चिममा ठाणा (जहा बंभलोए) जैसा ब्रह्मलोक कल्प (नवरं) विशेष (पण्णासं विमानावाससहससा) पचास हजार विमान (भवन्तीति अक्खायं) छे, अगे उटु छे (वडिसगा जहा ईसाग वडिसगा) ईशानावतंसक के समान अवतंसक (नवरं) विशेष (मज्जे इत्थ लंतग वडिसए) मध्यमा अहि लान्तकावतंसक छे (एव देवा) आ देव (तदेव) ते

परिहिताः कल्याणकप्रवरमात्यानुलेपनधराः, भास्वरबोन्दयः प्रलम्बवनमालाधराः
दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिशः उद्द्योतयन्तः, प्रभासयन्तः, ते खलु तत्र स्वेषां
स्वेषां भवनावासादीनाम् आधिपत्यं पौरपत्यम् स्वामित्वं भर्तृत्वम् कारयतः
पालयन्तो महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटिघनमृदङ्ग पटुप्रवादितरवेण
दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति समुखं आसते, अथ सुवर्णकुमारे-
न्द्राणाम् वर्णनमारभते—‘वेणुदेवे वेणुदालीय’ वेणुदेवः, वेणुदालिश्र—‘इत्थं दुवे
सुवर्णकुमारिदा’ अत्र—उपर्युक्तस्थानेषु द्वौ सुवर्णकुमारेन्द्रौ ‘सुवर्णाकुमारायाणो’
सुवर्णकुमारराजानौ ‘परिवसन्ति’ परिवसतः, तौ च वेणुदेव—वेणुदाली ‘महद्द्विया
जाव विहरन्ति’ महर्द्धिकौ यावत्—महाधुतिकौ, मद्यायशसौ, मद्यावली, महानुभागी,

उनके सुकुट में अद्भुत माला सुशोभित रहती है। वे कल्याणकारी
और उत्तम वस्त्र पहनते हैं। कल्याणकारी और उत्तम माला एवं
अनुलेपन के धारक हैं। उनकी देह देदीप्यमान होती है। लम्बी लट-
कती हुई वनमाला को धारण करते हैं। अपने दिव्य वर्ण गंध आदि
से दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रकाशित करते हुए अपने
भवनावासों आदि का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व
करते कराते हुए और उनका पालन करते हुए रहते हैं। वे नाटक
गीत और वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि की ध्वनि के साथ
दिव्य भोगोपभोगों को भोगते हुए विचरते हैं।

अब सुवर्णकुमारों के इन्द्रों का वर्णन करते हैं—इन पूर्वोक्त स्थानों
में वेणुदेव और वेणुदाली नामक दो सुवर्णकुमारों के इन्द्र या सुवर्ण-
कुमारों के राजा हैं। ये वेणुदेव और वेणुदाली महान् ऋद्धि के धारक

तेजो कल्याणकारी अने उत्तम वस्त्र पहरे छे, कल्याणकारी अने उत्तम भाजा
तेमज अनुलेपनना धारक छे. तेमना हेड हेडीप्यमान डोय छे. लांगी लटकती
वनभाजाओने धारण करे छे. पोताना दिव्यवर्णु गंध आदिधी दशे दिशाओने
उद्योतित अने प्रकाशित करता रडीने पोताना भवनावासो आदिनु अधिपतित्व
अग्रेसरत्व स्वामित्व; भर्तृत्व करता करता अने तेमना पालन करता थका रहे
छे. तेजो नाटक गीत अने वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदिना ध्वनी
साथे दिव्य भोगोपभोगोने भोगवता विचरे छे.

दुवे सुवर्णकुमारोना इन्द्रोनु वर्णन करे छे—आ पूर्वोक्त स्थानोमां वेणु
देव अने वेणुदाली नामक जे सुवर्णकुमारोना इन्द्र अजर सुवर्णकुमारोना राजा
छे. आ वेणुदेव अने वेणुदाली महान् इन्द्रिना धारक, महाधुति संपन्न
यशस्वी, महाबली. महानुभाज तेमज महा सौम्य छे. तेमना वक्षस्थल

चत्वारिंशद् विमानावाससहस्रस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम्, अवतंसकाः यथा सौधर्मावतंसकाः, नवरम् मध्ये अत्र महाशुक्रावतंसको यावद् विहरति, महाशुक्रः अत्र देवेन्द्रो देवराजो यथा सनत्कुमारः, नवरम् चत्वारिंशतो विमानावाससहस्राणाम्, चत्वारिंशतः सामानिकसाहस्रीणाम् चतस्रणां च चत्वारिंशताम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् यावद् विहरति, कुत्र खलु भदन्त ! सहस्रारदेवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! सहस्रारदेवाः

कल्प कहा है (पाईणपडीणाथए) पूर्व-पश्चिम में लम्बा (उदीणदाहिण-वित्थिन्ने) उत्तर-दक्षिण में विस्तृत (जहा बंभलोए) जैसे ब्रह्मलोक (नवरं) विशेष (चत्तालीस विमाणावाससहस्रा) चालीस हजार विमान (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (बडिसगा जहा सोहम्मबडिसगा) अवतंसक सौधर्मावतंसक के समान (नवरं) विशेष (मज्झे इत्थ महासुक्कबडिसए) मध्य में यहाँ महाशुक्रावतंसक है (जाव विहरति) यावत् विचरते हैं (महासुक्के इत्थ देविदे देवराया) यहाँ महाशुक्र नामक देवेन्द्र देवराज है (जहा सणकुमारे) जैसे सनत्कुमार (नवरं) विशेष (चत्तालीसाए विमाणावाससहस्राणं) चालीस हजार विमानों का (चत्तालीसाए सामाणियसाहस्सीणं) चालीस हजार सामानिक देवों का (चउण्ह य चत्तालीसाणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार चालीस हजार अर्थात् एक लाख साठ हजार आत्मरक्षक देवों का (जाव विहरइ) यावत् विचरता है ।

(कहि णं भन्ते ! सहस्रारदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?)

छे (पाईण वडीणाथए) पूर्व-पश्चिममा ढाणे। (उदीणदाहिणवित्थिण्णे) उत्तर दक्षिणमा विस्तृत (जहा बंभलोए) जेवे प्रहलोड (नवर) विशेष (चत्तालीस विमाणावाससहस्रा) आदीस हजर विमान (भवन्तीति मक्खाय) छे, जेभ डहु छे (बडिसगा जहा सोहम्मबडिसगा) अवतंसक सौधर्मावतंसकना समान (नवर) विशेष (मज्झे इत्थ महासुक्कबडिसए) मध्यमा अडि महाशुक्रावतंसक (जाव विहरति) यावत् विचरते छे (महासुक्के इत्थ देविदे देवराया) अडि छे महाशुक्र नामक देवेन्द्र राज छे (जहा सणकुमारे) जेभ सनत्कुमार (नवर) विशेष (चत्तालीसाए विमाणावाससहस्राण) आदीस हजर विमानेना (चत्तालीसाए सामाणीय साहस्सीण) आदीस हजर सामानिक देवेना (चउण्ह य चत्तालीसाण आयरक्खदेवसाहस्सीण) आर आदीस हजर अर्थात् जेक ढाण साठ हजर आत्मरक्षक देवेना (जाव विहरइ) यावत् विचरता रहे छे

(कहि ण भन्ते ! सहस्रारदेवाण पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) छे

પ્રરૂપયિતુમાહ—‘કહિણં મંતે ! દાહિણિલ્લાણં સુવર્ણકુમારાણં’ હે મદન્ત ! કુત્ર
 खलु—कस्मिन् प्रदेशे, दाक्षिणात्यानां—दक्षिणदिग्वासिनां सुवर्णकुमाराणाम् ‘पञ्ज-
 तापञ्जताणं’ पर्याप्तपर्याप्तानाम् ‘ठाणा पणत्ता’ स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्था-
 नानि प्रज्ञप्तानि ! तदेव प्रकारान्तरेण पृच्छति—‘कहि णं मंते ! दाहिणिल्ला सुव-
 ण्णकुमारा देवा परिवसंति ? हे मदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले, दाक्षिणात्याः
 सुवर्णकुमाराः देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा ! हे गौतम !
 ‘इमीसे जाव मज्जे अट्टहुत्तरे जोयणसयसहस्से’ अस्याः यावत्-रत्नप्रभायाः
 पृथिव्याः, अशीतिसहस्रोत्तरलक्षयोजनविस्तारायाः उपरि—ऊर्ध्वभागे एकं योज-
 नसहस्रमवगाह्य, अधश्चैकं योजनसहस्रं दर्जयित्वा मध्ये अष्टसप्ततिसहस्रोत्तरे
 योजनशतसहस्रे ‘एत्थ णं’ अत्र खलु—उपर्युक्तस्थले, ‘दाहिणिल्लाणं सुवर्णकु-
 माराणं’ दाक्षिणात्यानां सुवर्णकुमाराणाम् देवानाम् ‘अट्टत्तीसं भवणावाससयसह-
 स्सा’ अष्टत्रिंशद्भवनावासशतसहस्राणि—अष्टत्रिंशल्लक्षभवनावासाः ‘भवंतीति

की जाती है । श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! दक्षिण
 दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त सुवर्णकुमारों के स्थान किस प्रदेश
 में कहे गए हैं ? प्रकारान्तर से पुनः यही प्रश्न करते हैं—हे भगवन् !
 सुवर्णकुमार देव कहां निवास करते हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथिवी एक
 लाख अस्सी हजार योजन मोटी है । इस के ऊपर और नीचे के
 एक-एक हजार योजन भाग को छोड़ कर मध्य के एक लाख अठ-
 हत्तर हजार योजनों में दक्षिण दिशा के सुवर्णकुमार देवों के अड़-
 तीस लाख भवनावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य सभी तीर्थंकरों ने
 निरूपण किया है । वे भवनावास बाहर से वर्तुलाकार भीतर से
 चौकोर और नीचे कमल की कर्णिका के आकार के हैं । जिनका

श्री गौतमस्वामी પ્રશ્ન કરે છે—ભગવન્ ! દક્ષિણ દિશાના પર્યાપ્ત અને
 અપર્યાપ્ત સુવર્ણકુમારોના સ્થાન કયા પ્રદેશમાં કહેલાં છે ? પ્રકારાન્તરે ફરી વ્યાજ્ઞ
 પ્રશ્ન કરાય છે—ભગવન્ સુવર્ણકુમાર દેવ કયાં રહે છે ?

શ્રી ભગવાન્ ઉત્તર આપે છે—હે ગૌતમ ! આ રત્નપ્રભા પૃથિવી એક લાખ
 એસી હજાર યોજન મોટી છે તેના ઉપર નીચે એક એક હજાર યોજન ભાગને
 લેખીને, મધ્યના એક લાખ અઠ્યોત્તર હજાર યોજનમાં દક્ષિણ દિશાના સુવર્ણ
 કુમાર દેવોના અઠતાલીસ લાખ ભવનાવાસ છે. એમ મેં તથા અન્ય બધાજ
 તીર્થંકરોએ નિરૂપણ કરેલ છે. તે ભવનાવાસો બહારથી ગોળ અને અંદરથી
 ચોરસ અને નીચે કમળની કુર્ણિકાના આકારના છે. એમનું અન્તર સ્પષ્ટ પ્રતીત.

णाञ्च त्रिंशताम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् यावद् आधिपत्यं कारयन् विहरति, कुत्र खलु भदन्त ! आनतप्राणताना देवानां पर्याप्तापर्याप्तामां स्थानानि प्रज्ञप्तानि कुत्र खलु भदन्त ! आनतप्राणताः देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! सहस्रारस्य कल्पस्य उपरि सपक्षम् सप्रतिदिक् यावद् उत्प्रेत्य अत्र खलु आनतप्राणतनामानौ द्वौ कल्पौ प्रज्ञप्तौ, प्राचीनप्रतीचीनायतौ उदीचीनदक्षिणविस्तीर्णौ

सहस्रार नामक देवेन्द्र देवराज वसता है (जहा सणकुमारे) जैसे सनत्कुमारेन्द्र (नवरं छणहं विमाणावाससहस्साणं) छह हजार विमानों का (तीसाए सामाणियसाहस्सीणं) तीस हजार सामानिक देवों का (चउणह य तीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीणं) चार तीस हजार अर्थात् एक लाख बीस हजार आत्मरक्षक देवों का (जाव आहेवच्चं कारेमाणे विहरइ) यावत् अधिपतित्व करता हुआ विचरता है-रहता है।

(कहि णं भंते ! आणयपाणयाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्तार्ण ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त आनत-प्राणत देवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते आणयपाणया देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! आनत-प्राणत देव कहाँ निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! 'सहस्सारस्स कप्पस्स उर्पिं' सहस्रार कल्प के ऊपर (सपक्खिं सपडिदिसिं) समान दिशा और समान विदिशा में (जाव उप्पइत्ता) यावत् जाकर (एत्थ णं आणयपाणयनामा) आनत और प्राणत नाम के (दुवे) दो (कप्पा) कल्प-देवलोक (पणत्ता) निरूपण किये हैं (पार्इण-पडीणायया) पूर्व-पश्चिम में लम्बे (उदीणदाहिणविस्तिना) उत्तर-

दुब्बर विमानाना (तीसाए सामाणियसाहस्सीण) तीस दुब्बर सामानिक देवाना (चउणह य तीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीण) चार तीस दुब्बर अर्थात् एक लाख बीस दुब्बर आत्मरक्षक देवाना (जाव आहेवच्चं कारेमाणे विहरइ) यावत् अधिपतित्व करता विचरे छे रहे छे

(कहिणं भंते ! आणय पाणयाण देवाण पज्जत्तापज्जत्ताण ठाणा पणत्ता ?) भगवन् पर्याप्त अने अपर्याप्त आनत प्राणत देवाना स्थाना कथां कथ्था छे ? (कहिण भंते ! आणय पाणय देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! आनत प्राणत देव कथा निवास करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (सहस्सारस्स कप्पस्स उर्पिं) सहस्रार कल्पना ऊपर (सपक्खिं सपडिदिसिं) समान दिशा अने समान विदिशाभा (जाव उप्पइत्ता) यावत् लधने (एत्थण आणयपाणयनामा) आनत अने प्राणत नामना (दुवे) दो (कप्पा) कल्प-देवलोक (पणत्ता) निरूपण कथां छे (पार्इण पडीणायया) पूर्व-पश्चिमभा लाख (उदीणदाहिणविस्तिना) उत्तर

पुष्पुञ्जोपचारकलितानि कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्भू-
 ताभिरामाणि, सुगन्धवरगन्धिकानि गन्धवर्तिभूतानि अप्सरोगणसंघसंविकीर्णानि
 दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितानि सर्वरत्नमयानि अच्छानि श्लक्ष्णानि, मसृणानि
 घृष्टानि मृष्टानि नीरजांसि निर्मलानि निष्पङ्कानि निष्कङ्कटच्छायानि सप्र-
 भाणि सश्रीकाणि समरीचिकाणि सोद्घोतानि प्रासादिकानि दर्शनीयानि अभिरू-
 पाणि प्रतिरूपाणि सन्ति ! 'एत्थ णं' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले 'दाहिणिल्लाणं'
 दाक्षिणात्यानाम् 'सुवण्णकुमारणं' सुवर्णकुमाराणाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्ता-
 पर्याप्तानाम् 'ठाणा पण्णत्ता' स्थानानि-स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि
 सन्ति 'तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे' त्रिष्वपि-स्वस्थानोपपातसमुद्घातल-
 क्षणेषु लोकस्य असंख्येयभागः-असंख्येयतमो भागो वक्तव्यः, 'एत्थ णं' बहव
 सुवण्णकुमारा देवा परिवसन्ति' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु बहवः सुवर्णकुमाराः

वर्णों के सरस तथा सुगंध युक्त पुष्प खिखरे रहते हैं। कृष्ण अगर,
 चीडा लोबान आदि की महकनी हुई सुगंध के समूह से रमणीय,
 उत्तम गंध से सुगंधित, गंधद्रव्य की गुटिका के समान, अप्सरागणों
 के समूह से व्याप्त, दिव्य वायों की ध्वनि से गूंजते हुए सर्वरत्न-
 मय, स्वच्छ, चिकने, मृदु, घटारे, मटारे, नीरज, निर्मल, निष्पंक,
 निरावरण छाया (कान्ति) वाले, प्रभामय, श्रीसम्पन्न, किरणों से
 युक्त, प्रकाशोपेत, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप
 हैं। इन स्थानों में दक्षिण दिशा के पर्याप्त और अपर्याप्त सुवर्ण-
 कुमारों के स्वस्थान हैं। स्वस्थान, उपपात और समुद्घात, तीनों
 अपेक्षाओं से वे लोक के असंख्यातवे भाग में हैं। इन स्थानों में
 बहुत-से सुवर्णकुमार देव निवास करते हैं।

वहां वेणुदेव नामक सुवर्णकुमारों का इन्द्र और सुवर्णकुमारों

तथा सुगन्ध युक्त पुष्प वेशधेवा रहे छे. ते. कृष्ण अगर, चीडी, लोबान
 आदिनी भडेकती सुगन्धना समूहथी व्याप्त, दिव्य वायोना ध्वनिथी गुंजता,
 सर्व रत्नमय, स्वच्छ, मीकृष्ण, डोमण, नीरज निर्मल, निष्पंक. निरावरण
 छाया (कान्ति) वाणा, प्रभामय, श्री संपन्न किरणोथी युक्त प्रकाशोपेत, प्रस-
 न्नताजनक, दर्शनीय अभिरूप, प्रतिरूप छे. आ स्थानोमां दक्षिण दिशानां
 पर्याप्त अने अपर्याप्त सुवर्णकुमारोना स्थान छे. स्वस्थान उपपात अने समु-
 द्घात त्रैले अपेक्षाओथी तेओ लोकांना असंख्यातमा लागमां छे. ओ
 स्थानोमां धणा सुवर्णकुमार देव निवास करे छे.

त्यां वेणुदेव नामना सुवर्णकुमारोना इन्द्र अने सुवर्णकुमारोना शान्त

रन्ति, प्राणतोऽत्र देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, यथा सनत्कुमारो नवरं चतुर्णां विमाणावासशतानाम्, विंशतेः सामानिकसाहस्रीणाम्, अशीतेः आत्मरक्षरुदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषाञ्च बहूनां यावद् विहरति, कुत्र खलु भदन्त ! आरणाच्युतानां देवानां पर्याप्तापर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! आरणाच्युता देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! आनतप्राणतयोः कल्पयोरुपरि सपक्ष

हैं (तत्थणं) वहां (बहूवे आणयपाणय देवा परिवसन्ति) बहुत आनत प्राणत देव निवास करते हैं (महिइड्डिया जाव पभासेमाणा) महद्विक हैं यावत् प्रभासित करते हैं (ते णं तत्थ साणं साणं विमाणावास सयाणं जाव विहरन्ति) वे वहां अपने अपने सैकड़ों विमानों का आधिपत्य करते हुवे यावत् विचरते हैं (पाणए इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ) यहां प्राणत देवेन्द्र देवराजा निवास करता है (जहा सणकुमारे) सनत्कुमार के समान (नवरं चउण्हं विमाणावाससयाणं) विशेष यह कि चारसौ विमानों का (वीसाए समाणियसाहस्सीणं) बीस हजार सामानिक देवों का (असीईए आयरक्खदेवसाहस्सीणं) अस्सी हजार आत्मरक्षक देवों का (अण्णेसिं च बहूणं) और अन्य बहुतों का (जाव विहरइ) यावत् विचरता है ।

(कहि णं भंते ! आरणाच्युयाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त आरण-अच्युत देवों के स्थान कहां कहे गये हैं ? (कहि णं भंते ! आरणाच्युया देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! आरण-अच्युत देव कहां निवास करते हैं ?

प्राणत देव निवास करे छे (महिइड्डिया जाव पभासे माणा) भद्विक छे यावत् प्रभासित करे छे (तेण तत्थ साण साण विमाणावाससयाण जाव विहरन्ति) ते त्या पोतपोताना से कडे विमानेना आधिपत्य करता थका यावत् विचरे छे (पाणए इत्थ देविंदे देवराया परिवसइ) अडि प्राणत देवेन्द्र देवराजा निवास करे छे (जहा सणकुमारे) यावत् सनत्कुमार (नवर चउण्हं विमाणावाससयाण) विशेषता अे छे के आरसे विमानेना (वीसाए सामाणियसाहस्सीण) बीस हजार सामानिक देवेना (असीई आयरक्खदेवसाहस्सीण) अे सी हजार आत्मरक्षक देवेना (अण्णेसिं च बहूण) अने अन्य धणुओना (जाव विहरइ) यावत् विचरे छे

(कहिणं भंते ! आरणाच्युयाण देवाण पज्जत्तापज्जत्ताण ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त आरण-अच्युत देवेना स्थान कथा कथा छे ? (कहिणं भंते ! आरणाच्युया देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! आरण अच्युत देव कथा निवास करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (आणयपाणयाण कप्पाण उप्पि)

—उपर्युक्तस्थलेषु औत्तराहाणाम् उत्तरदिग्वासिनाम् सुवर्णकुमाराणाम् देवानां
 'चउतीसं भवणावाससयसहस्रा' चतुस्त्रिंशद् भवनावासशतसहस्राणि—चतुस्त्रिंश-
 ल्लक्षभवनावासाः 'भवन्तीति मक्खायं' भवन्ति इत्याख्यातं महावीरेण मया,
 अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः 'तेषां भवणा जाव' तानि खलु भवनानि यावत्—वहिर्भागे
 वृत्तानि—वर्तुलानि अन्तश्चतुरस्राकाराणि अथश्च पुष्करकर्णिकासंस्थानसंस्थितानि
 उत्कीर्णान्तरत्रिपुलाग्भीरखातपरिखाणि प्राकाराद्यालकृपाटतोरणप्रतिद्वारदेश-
 भागानि इत्यादि समुच्चयभवनपतिभवनविशेषणविशिष्टानि सन्ति, 'एत्थ णं
 वहवे उत्तरिल्ला सुवर्णकुमारा देवा परिवसन्ति' अत्र खलु—उपर्युक्तस्थानेषु वहवः
 औत्तराहाः सुवर्णकुमाराः देवाः परिवसन्ति निवसन्ति ते च 'महद्धिया' मह-
 द्दिकाः 'जाव विहरन्ति' यावत्—महाद्युतिकाः, महायशसः, महाबलाः, महानु-
 भागाः, महासौख्याः, हारविराजितवक्षसः, इत्यादि पूर्वोक्त समुच्चयभवनपति-

हजार योजन भाग में उत्तर दिशा के सुवर्णकुमार देवों के चौतीस
 लाख भवनावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने कहा है। वे
 भवन बाहर से गोलाकार, अन्दर से चौकोर और नीचे पुष्कर की
 कर्णिका के आकार के हैं। जिनका अन्तर स्पष्ट प्रतीत होता है ऐसी
 खाइयों और परिखाओं से युक्त हैं तथा प्राकारों, अद्यालकों, कपाटों,
 तोरणों और प्रतिद्वारों से युक्त हैं, इत्यादि वर्णन समुच्चय भवन-
 पति के वर्णन के सदृश समझ लेना चाहिए। इन उपर्युक्त स्थानों
 में बहुत-से उत्तर दिशा के सुवर्णकुमार देव निवास करते हैं। वे
 देव महद्दिक यावत् विचरते हैं। यहां 'यावत्' शब्द से यह समझना
 चाहिए—वे महाद्युति, महायश, महाबल, महानुभाग और महासुख-
 वान हैं। उनका वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है, इत्यादि

अन्य अध्याय तीर्थकेशेभ्ये कथं छे. ते लवनो अहाराथी गोलाकार अन्दर थी
 चारस अने नीचे कमजनी कणी ना जेवा आकारवाणा छे. जेवुं अन्तर स्पष्ट
 प्रतीत धाय छे जेवी आधथे अने परिभाओधी युक्त तथा प्राकारे, अद्यालके
 कपाटे, तोरणे अने प्रतिद्वारेथी युक्त होय छे. धत्यादि वर्णन समुच्चय
 लवन पतिना वर्णनना समान समष्ट देवुं जेठये. आ उपर्युक्त स्थानोभां
 धलु अधा सुवर्णकुमारदेव निवास करे छे. ते हेवा मद्धदिक यावत् विचरे छे.
 अर्द्धा यावत् शब्दथी जेम समजपुं जेठये तेओ महाद्युति, महायश, महाबल
 महानुभाग अने महानुभवान छे. तेमना वक्षस्थल हारथी सुशोभित रहे छे.
 धत्यादि सामान्य लवनपतियोना समान वर्णन करी देवुं जेठये. तेओ पौताना

त्रीणि विमानावासशतानि भवन्ति इत्याख्याम्, तानि खलु विमानानि सर्वरत्न-
मयानि अच्छानि श्लक्ष्णानि, मसृणानि घृष्टानि मृष्टानि नीरजांसि निर्मलानि
निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटच्छायानि. सप्रभाणि, सश्रीकाणि, सोद्द्योतानि, प्रासा-
दीयानि, दर्शनीयानि, अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि, तेषां विमानानाम् कल्पानाम्
बहुमध्यदेशभागे पञ्चावतंसकाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा अङ्कावतंसकाः स्फटिकावतंसको,
रत्नावतंसको जातरूपावतंसकः मध्ये अत्र अच्युतावतंसकः ते खलु अवतंसकाः
सर्वरत्नमयाः यावत् प्रतिरूपाः, अत्र खलु आरणाच्युतानाम् देवानां पर्याप्ता-

कारक (दरिसणिज्जा) दर्शनीय (अभिरूपा) अभिरूप (पडिरूपा)
प्रतिरूप (तत्थ णं) यद्वा (आरणच्चुयाणं देवाणं तिणिण विमाणावास
सया भवन्तीति मक्खायं) आरण-अच्युत देवों के तीन सौ विमान
हैं. ऐसा कहा है (ते णं विमाणा) वे विमान (सच्चरयणामया) सर्व-
रत्नमय (अच्छा) स्वच्छ (सण्हा) चिकने (लण्हा) कोमल (घट्टा) घृष्ट
(मट्टा) मृष्ट (नीरया) रज रहित (निम्मला) निर्मल (निष्पंका) पंक
रहित (निक्कंकडच्छाया) निरावरण कान्ति वाले (सप्पभा) प्रभावान्
(सस्सिरिया) सश्रीक (सउज्जोया) उद्योतयुक्त (पासादीया) प्रसन्नता
कारक (दरिसणिज्जा) दर्शनीय (अभिरूपा) अभिरूप (पडिरूपा) प्रति-
रूप (तेसि णं) उन (विमाणाणं) विमानों के (कप्पाणं) कल्पों के (बहु-
मज्झदेशभाए) बीचों बीच (पंच वडिसया) पांच अवतंसक (पण्णत्ता)
कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (अंकवडिसए) अंकावतंसक (फलिह-
वडिसए) स्फटिकावतंसक (रयणवडिसए) रत्नावतंसक (जायरूव-

(अभिरूपा) अलि३५ (पडिरूपा) प्रति३५ (गत्थण) अडि (आरणच्चुयाण देवाण
तिणिण विमाणावाससया भवन्तीति मक्खायं) आरणु अच्युत देवाना त्रयुसो
विमान ते, ओम क्खु छे (तेण विमाणा) ते विमाने (सच्चरयणामया) सर्व रत्न
मय (अच्छा) स्वच्छ (सण्हा) चिक्खु (लण्हा) कोमल (घट्टा) घृष्ट (मट्टा) मृष्ट
(नीरया) रज रहित (निम्मला) निर्मल (निष्पंका) पंक रहित (निक्कंकडच्छाया)
निरावरण कान्तिवाणा (सप्पभा) प्रभावान् (सस्सिरिया) सश्रीक (सउज्जोया) उद्योत
युक्त (पासादीया) प्रसन्नता कारक (दरिसणिज्जा) दर्शनीय (अभिरूपा) अलि३५
(पडिरूपा) प्रति३५ (तेसिण) तेषो (विमाणाण) विमानाना (कप्पाण) कल्पाना
(बहुमज्झदेशभाए) मध्योपम्य (पंचवडिसया) पांच अवतंसक (पण्णत्ता) कहे
छे (तं जहा) ते आ प्रकारे (अंकवडिसए) अंकावतंसक (फलिहवडिसए)
स्फटिकावतंसक (रयणवडिसए) रत्नावतंसक (जायरूवडिसए) जातरूपावतंसक
(मज्जे एव अच्युतवडिसए) तेभाना मध्यमा अच्युतावतंसक छे (तेण वडिसया)

न्नत्वम्, इन्द्रनानात्वम्-इन्द्राणाम् विभिन्नत्वम्, दर्शनानात्वम्-वर्णानाम् विभि-
 न्नत्वम् परिधाननानात्वम्-वस्त्राणाम् विभिन्नत्वम् च 'इमार्हि गाढार्हि अणु-
 गंतव्वं' आभिः-अधस्तात् वक्ष्यमाणाभिः, गाथाभिः-अनुगन्तव्यम्-अवगन्त-
 व्यम्, तत्र सामान्यतोऽसुरमारादीनां भवनसंख्याप्रतिपादकं गाथाद्वयमाह- 'चउ-
 सर्ति असुराणं चुलसीतं चैव हीति नागाणं । वावत्तरिं सुवण्णे वाउकुमाराणं छन्न-
 उइ ॥ १३० ॥ चतुष्पष्टिः असुराणां शतसहस्राणि-चतुष्पष्टिलक्षाणि इत्यर्थः
 असुराणां भवनावासा भवन्ति, चतुरशीतिश्च भवनावासशतसहस्राणि चतुरशी-
 शीति लक्ष भवनावासाश्चैव भवन्ति नागानाम्, द्वासप्ततिः भवनावासशतसहस्राणि
 -द्वासप्ततिलक्षभवनावासाः सुवर्णकुमाराणं-भवन्ति, वायुकुमाराणाम् षण्णवतिः
 भवनावासशतसहस्राणि-षण्णवतिलक्षभवनावासाः भवन्ति ॥ १३० ॥ 'दीव-
 दिसाउदहीणं,-विञ्जु कुमारिंदथणियमःगीणं । छहंपि जुयल्लयाणं वावत्तरि-
 सयसहस्सा' द्वीपदिशोदधीनाम् विद्युत्कुमारेन्द्रस्तनितान्नीनाम्-द्वीपकुमारदिशा-
 कुमार-उदधिकुमार - विद्युत्कुमारस्तनितकुमार-अग्निकुमारेन्द्राणाम् इत्यर्थः
 एतेषाम् षण्णामपि युगलानाम् द्वासप्ततयः शतसहस्राणि द्वासप्ततयो लक्षाणि
 भवनावासा भवन्ति ॥ १३१ ॥ अथ दाक्षिणात्यानामसुरकुमारादीनां भवनसं-
 ख्याप्रतिपादिकां गाथामाह-'चउतीसा चउयाला अट्टतीसं च सयसहस्साइ ।

वस्त्रों में भेद होता है। वह भेद निम्न गाथाओं से समझ लेना
 चाहिए। प्रथम सामान्य रूप से असुरकुमार आदि के भवनों की
 संख्या का प्रतिपादन करने वाली दो गाथाएं कहते हैं:—

असुरकुमारों के भवनावास चौसठ लाख हैं, नागकुमारों के
 चौरासी लाख, सुवर्णकुमारों के बहत्तर लाख हैं और वायुकुमारों के
 छियाणवे लाख भवनावास हैं ॥१३०॥

(द्वीपकुमारों, दिशाकुमारों, उदधिकुमारों, विद्युत्कुमारों, स्तनित-
 कुमारों और अग्निकुमारों के छहत्तर-छहत्तर लाख भवनावास
 होते हैं ॥१३१॥

अर्थात्-वस्त्रोमां लेह डोय छे. ते लेह निम्न गाथाओधी समल्ल लेवा जेधजे
 प्रथम सामान्य रूपी असुरकुमारादिना भवनेानी संख्यातुं प्रतिपादन करनारी
 जे गाथाओ इहेव छे:—

असुरकुमारेना भवनावास चौसठ लाख छे. नागकुमारेना चौरासी लाख
 सुवर्णकुमारेना ज्योतेर लाख छे अने वायुकुमारेना छनु लाख भवनावासे छे ॥१३०॥
 द्वीपकुमारे, दिशाकुमारे, उदधिकुमारे विद्युत्कुमारे स्तनितकुमारे अने
 अग्निकुमारेना छोतेर छोतेर लाख भवनावास डोय छे. ॥ १३१ ॥

स्त्रीणि । सप्तविमानशतानि, चतुर्षु अपि एतेषु ॥१४७॥ सामानिकसंग्रहणी-
गाथा चतुरशीतिः अशीतिः द्वासप्ततिः, सप्ततिश्च पष्टिश्च । पञ्चाशत् चत्वारिंशत्
त्रिंशत् विशतिः दशसहस्राणि ॥१४९॥ एते चैव आत्मरक्षाश्चतुर्गुणाः ॥सू० २७॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकब्रह्मलोकदेवानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह
—‘कहिणं भंते ! वंमलोगदेवाणं’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु-
कस्मिन् स्थले, ब्रह्मलोकदेवानाम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ ‘पर्याप्तापर्याप्तानाम्’ ‘ठाणा
पण्णत्ता’ स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ?

गाथार्थ—(वत्तीस अट्टवीसा वारस अट्ट चउरो सयसहस्सा) वत्तीस
लाख, अट्टाईस लाख, वारह लाख, आठ लाख, चार लाख (पण्णा
चत्तालीसा छच्च सहस्सा) पचास हजार, चालीस हजार, छह हजार,
(सहस्रारे) सरस्रार में ॥१४६॥

(आणयपाणयकप्पे) आनत—प्राणत कल्प में (चत्तारि सया)
चार सौ (आरणच्चुए तिन्नि) आरण—अच्युत में तीन सौ (सत्त-
विमाणसयाइं) सात सौ विमान (चउखु वि एएसु कप्पे) इन चारों
कल्पों में ॥१४७॥

सामानिक संग्रहणी गाथा का अर्थ—(चउरासीई) चौरासी
(असीई) अस्सी (वावत्तरी) बहत्तर (सत्तरी य) सत्तर (सट्टी य) साठ
(पन्ना) पचास (चत्तालीसा) चालीस (तीसा) तीस (वीसा) बीस
(दस) दस (सहस्सा) हजार ॥१४८॥

(एए चेव आयरक्खा चउग्गुणा) आत्मरक्षक इनसे चौगुने हैं ॥२७॥
टीकार्थ—अब ब्रह्मलोक आदि कल्पों के देवों के स्थान की प्ररू-
पणा की जाती है—

गाथार्थ—(वत्तीस अट्टवीसा वारस अट्टचउरो सयसहस्सा) अत्रीस लाख,
अठ्यावीस लाख आठ लाख, साठ लाख, चार लाख (पण्णा चत्तालीसा छच्च
सहस्सा) पचास हजार, आलीस हजार, छ हजार (सहस्रारे) सहस्रारमा ॥ १४६ ॥

(आणयपाणयकप्पे) आनत प्राणत नामना कल्पमा (चत्तारि सया) चारसौ
(आरणच्चुए तिन्नि) आरण—अच्युतमा त्रयसौ (सत्त विमाणसयाइं) सातसौ
विमान (चउखु वि एएसु कप्पेसु) आ चारे कल्पेमा ॥ १४७ ॥

सामानिक संग्रहणी गाथानो अर्थ (चउरासीई) चौरासी (असीई) अस्सी
(वावत्तरो) बहत्तर (सत्तरीय) तीस (सट्टीय) साठ (पन्ना) पचास (चत्तालीमा)
आलीस (तीसा) तीस (वीमा) बीस (दस) दस (सहस्सा) हजार ॥ १४८ ॥

(एए चेव आयरक्खा चउग्गुणा) आत्मरक्षक तेमनाथी चार गणु छे ॥ २७ ॥
टीकार्थ—इसे ब्रह्मलोक आदि कल्पेना स्थाननी प्ररूपणा कराय छे—

घत्वम्, इन्द्रनानात्वम्-इन्द्राणाम् विभिन्नत्वम्, दर्शनानात्वम्-दर्शानाम् विभि-
 न्नत्वम् परिधाननानात्वम्-वस्त्राणाम् विभिन्नत्वम् च 'इमार्हिं गाहार्हिं अणु-
 गंतव्वं' आभिः-अधस्तात् वक्ष्यमाणाभिः, गाथाभिः-अनुगन्तव्यम्-अवगन्त-
 व्यम्, तत्र सामान्यतोऽसुरमारादीनां भवनसंख्याप्रतिपादकं गाथाद्वयमाह-'चउ-
 सठिं असुराणं चुलसीतं चैव हीति नागाणं । वावत्तरिं सुवण्णे वाउकुमाराणं छन्न-
 उइ ॥ १३० ॥ चतुष्पष्टिः असुराणां शतसहस्राणि-चतुष्पष्टिलक्षाणि इत्यर्थः
 असुराणां भवनावासा भवन्ति, चतुरशीतिश्च भवनावासशतसहस्राणि चतुरशी-
 शीति लक्ष भवनावासाश्चैव भवन्ति नागानाम्, द्वासप्ततिः भवनावासशतसहस्राणि
 -द्वासप्ततिलक्षभवनावासाः सुवर्णकुमाराणं-भवन्ति, वायुकुमाराणाम् पणवतिः
 भवनावासशतसहस्राणि-पणवतिलक्षभवनावासाः भवन्ति ॥ १३० ॥ 'दीव-
 दिसाउदहीणं,-विज्जु कुमारिंदथणियमगीणं । छण्हंपि जुयलयाणं वावत्तरि-
 सयसहस्सा' द्वीपदिशोदधीनाम् विद्युत्कुमारेन्द्रस्तनितानीनाम्-द्वीपकुमारदिशा-
 कुमार-उदधिकुमार - विद्युत्कुमारस्तनितकुमार-अग्निकुमारेन्द्राणाम् इत्यर्थः
 एतेषाम् पणामपि युगलानाम् द्वासप्ततयः शतसहस्राणि द्वासप्ततयो लक्षाणि
 भवनावासा भवन्ति ॥ १३१ ॥ अथ दाक्षिणात्यानामसुरकुमारादीनां भवनसं-
 ख्याप्रतिपादिकां गाथामाह-'चउतीसा चउयाला अट्टतीसं च सयसहस्साइ ।

वस्त्रों में भेद होता है। वह भेद निम्न गाथाओं से समझ लेना चाहिए। प्रथम सामान्य रूप से असुरकुमार आदि के भवनों की संख्या का प्रतिपादन करने वाली दो गाथाएं कहते हैं:—

असुरकुमारों के भवनावास चौसठ लाख हैं, नागकुमारों के चौरासी लाख, सुवर्णकुमारों के बहत्तर लाख हैं और वायुकुमारों के छियाणवे लाख भवनावास हैं ॥१३०॥

(द्वीपकुमारों, दिशाकुमारों, उदधिकुमारों, विद्युत्कुमारों, स्तनित-
 कुमारों और अग्निकुमारों के छहत्तर-छहत्तर लाख भवनावास होते हैं ॥१३१॥

अर्थात्-वस्त्रोमां लेहं डोय छे. ते लेहं निम्न गाथाओधी समलु वेवा जेधञ्जे
 प्रथम सामान्य रूपी असुरकुमारादिना भवनानी संख्यातुं प्रतिपादन करनारी
 ये गाथाओ छेले छे:-

असुरकुमारोना भवनावास चौसठ लाख छे. नागकुमारोना चौरासी लाख
 सुवर्णकुमारोना गेतेर लाख छे अने वायुकुमारोना छण्वे लाख भवनावासो छे ॥१३०॥
 द्वीपकुमारो, दिशाकुमारो, उदधिकुमारो विद्युत्कुमारो स्तनितकुमारो अने
 अग्निकुमारोना छेतेर छेतेर लाख भवनावास छेय छे. ॥ १३१ ॥

समूहस्तद्वत् भासां राशिवच्च प्रभाकान्तिः, यस्य स अर्चिर्मालाभासराशिप्रभाः, 'अवसेसं जहा सङ्कुमाराणं' अवशेषं यथा सनत्कुमाराणामुक्तं तथा ब्रह्मलोकस्यापि वक्तव्यम्, किन्तु 'नवरं' नवरम् सनत्कुमारापेक्षया विशेषस्तु-चत्वारि 'विमानावाससयसहस्सा' चत्वारि विमानावासशतसहस्राणि सन्ति इति बोध्यः, 'वर्डिसया जहा सोहम्मवर्डिसया' अवतंसकाः यथा पञ्चसौधर्मावतंसकास्तथैव बोध्याः, 'नवरं' नवरम्-तदपेक्षया विशेषस्तु 'मज्झे इत्थ वंबलोयवर्डिसए' मध्ये-अशोकादि चतुरवतंसकानां मध्ये, अत्र-ब्रह्मलोके, ब्रह्मलोकावतंसको बोध्यः 'एत्थ णं वंबलोगदेवार्णे ठाणा पणत्ता' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु, ब्रह्मलोकदेवानां पर्याप्तपर्याप्तानाम् स्थानानि-स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'सेसं तहेव जाव-विहरंति' शेषं तथैव-सौधर्मकल्पवदेव बोध्यम्, यावत् त्रिष्वपि स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोकस्य असंख्येयभागे वक्तव्यम्, तत्र खलु बह्वो ब्रह्मलोकदेवाः परिवसन्ति, ते च महर्द्धिकाः, महाद्युतिकाः महायशसः महाबलाः, महानुभावाः, महासौख्याः हारविराजितवक्षसः, कटकट्टितस्तम्भितश्रुजाः, अङ्गदकुण्डलमृष्ट-

समूह तथा तेजोराशि के समान कान्ति वाला है। उसका शेष वर्णन सनत्कुमार कल्प के समान समझ लेना चाहिए। सनत्कुमार कल्प से उसकी विशेषता यह है कि उसमें अर्थात् ब्रह्मलोक कल्प में चार लाख विमान हैं। उसमें जो अवतंसक हैं वे सौधर्मकल्प जैसे हैं, मगर इसमें भी विशेषता यह है कि उन अवतंसकों के मध्य में ब्रह्मलोकावतंसक है। यहां पर्याप्त और अपर्याप्त ब्रह्मलोक देवों के स्वस्थान कहे गए हैं। शेष कथन सौधर्म कल्प के समान जानना चाहिए, यावत् वे स्थान स्वस्थान, उपपात और समुद्घात, इन तीनों की अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवे भाग में हैं।

उन स्थानों में बहुत-से ब्रह्मलोक देव निवास करते हैं। वे देव

समान कान्तिवाला थे तब विशेष वर्णन सनत्कुमार कल्पना समान समझ लेने लोभ्ये सनत्कुमार कल्पकी तेनी विशेषता था थे के तेमा अर्थात् प्रक्ष लोक कल्पमा चार लाख विमान थे. तेमा के अवतंसक थे. ते सौधर्म कल्प केवा थे, परन्तु तेमा पणु विशेषता था थे के ते अवतंसकानी मध्यमा प्रक्ष. लोकोपात संके थे. अर्द्धि पर्याप्तक अने अपर्याप्त प्रक्षलोक देवाना स्थान कहेला थे. शेष कथन सौधर्मकल्पना समान व्यष्टु लोभ्ये यावत् ते स्थानो स्वस्थान उपपात अने समुद्घात ये प्रक्ष अपेक्षाओंकी लोकना अन्वधानमा लागमां थे. ते स्थानोमा धष्टु यथा प्रक्षलोक देव निवास करे थे ते देवो महान्

क्षकदेवानां संख्या प्रतिपादिका संग्राहकगाथामाह—‘चउसट्टी सट्टी खलु छच्च सहस्साइं असुरवज्जाणं। सामाणिया उ एए चउग्गुणा आयरक्खा उ ॥१३४॥
 दाक्षिणात्यस्यासुरकुमारेन्द्रस्य सामानिका देवाः चतुष्पष्टिः सहस्राणि, उत्तराहस्य
 असुरकुमारेन्द्रस्य पष्टिसहस्राणि, अथ च असुरवर्जानाम्—असुरकुमारेन्द्र वर्जिता-
 नाम् शेषाणां सर्वेषामपि दाक्षिणात्यानाम् औत्तराहाणाञ्च प्रत्येकं पद पद सह-
 स्राणि भवन्ति, एते—उपर्युक्तसंख्यका देवाः सामानिकास्तु अवगन्तव्याः,
 आत्मरक्षकास्तु पुनः सर्वत्रापि सामानिकेभ्यश्चतुर्गुणाः अवसेयाः—इत्याशयः।
 अथ दाक्षिणात्याना मौत्तराहाणाञ्चासुरकुमारादीनां यथायोग्यं मिन्द्रादीन् प्ररूप-
 यति—‘चमरे धरणे तह वेणुदेवे हरिकंत अग्गिसीहे य। पुण्णे जलकंते य अमिय
 विलंबेय घोसेय ॥१३५॥ चमरो दक्षिणात्यानासुरकुमाराणामधिपतिः, हरि-
 कान्तो विद्युत्कुमाराणामधिपतिः, अग्निसिंहश्च अग्निकुमाराणामधिपतिः, पूर्णो-
 द्वीपकुमाराणामधिपतिः, जलकान्तश्च उदधिकुमाराणामधिपतिः, अमितोदिकु-
 त्कुमारो, स्तनितकुमारो और अग्निकुमारो के प्रत्येक के छत्तीस-
 छत्तीस लाख भवन हैं ॥१३३॥

सामानिक और आत्मरक्षक देवों की संख्या इस प्रकार है—
 दक्षिण दिशा के असुरकुमारेन्द्र के सामानिक देव चौसठ हजार और
 उत्तरदिशा के असुरेन्द्र के साठ हजार हैं। इनके सिवाय शेष सब
 उत्तर एवं दक्षिण दिशा के इन्द्रों के छह-छह हजार सामानिक देव
 हैं। आत्मरक्षक देव सामानिक की अपेक्षा चौगुने-चौगुने सभी के
 समझ लेने चाहिए ॥१३४॥

दक्षिण और उत्तर दिशा के असुरकुमार आदि के इन्द्रों के नाम
 इस भांति हैं—दक्षिण दिशा के असुरकुमारों का इन्द्र ‘चमर’ नाग-
 कुमारों का इन्द्र धरण, सुवर्णकुमारों का इन्द्र वेणुदेव, विद्युत्कुमारों
 का हरिकान्त, अग्निकुमारों का अग्निसिंह (अग्निशिख), द्वीप-

सामानिक अने आत्मरक्षक देवोंकी संख्या का प्रकारनी छे—दक्षिणदिशाना
 असुरकुमारेन्द्रना सामानिक देवना चौसठ हजार उत्तर दिशाना असुरेन्द्रना साठ
 हजार तेमना सिवायना भाडीना उत्तर तेमना दक्षिण दिशाना इन्द्रोना छ-छ
 हजार सामानिक देव छे. आत्मरक्षक देव सामानिकोनी अपेक्षाये करी बार
 बार गणु अधाने समल देवा लेधये ॥ १३४ ॥

दक्षिण अने उत्तर दिशाना असुरकुमारादिना इन्द्रोना नाम का प्रकारना
 छे—दक्षिण दिशाना असुरकुमारोना इन्द्र चमर, नागकुमारोना इन्द्र धरण,
 सुवर्णकुमारोना इन्द्र वरुण देव, विद्युत्कुमारोना हरिकान्त, अग्निकुमारोना

समूहस्तद्वत् भासा राशिवच्च प्रभाकान्तिः, यस्य स अर्चिर्माभासराशिप्रभा,
 'अवसेसं जहा सणकुमाराणं' अवशेषं यथा सनत्कुमाराणामुक्तं तथा ब्रह्मलो
 कस्यापि वक्तव्यम्, किन्तु 'नवरं' नवरम् सनत्कुमारापेक्षया विशेषस्तु-चत्वारि
 'विमानावाससयसहस्ता' चत्वारि विमानावासशतसहस्राणि सन्ति इति बोध्यः,
 'वडिसया जहा सोहम्मवडिसया' अवतंसकाः यथा पञ्चसौधर्मावतंसकास्तथैव
 बोध्याः, 'नवरं' नवरम्-तद्पेक्षया विशेषस्तु 'मज्झे इत्थ वंभल्लोयवडिसए'
 मध्ये-अणोकादि चतुरवतंसकाना मध्ये, अत्र-ब्रह्मलोके, ब्रह्मलोकावतंसको
 बोध्यः 'एत्थ णं वंभल्लोगटेवाणं ठाणा पण्णत्ता' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु,
 ब्रह्मलोकदेवानां पर्याप्तपर्याप्तानाम् स्थानानि-स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि-प्ररूपि-
 तानि सन्ति, 'सेसं तहेव जाव-विडरंति' शेषं तथैव-सौधर्मकल्पवदेव बोध्यम्,
 यावत् त्रिष्वपि स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोक-
 स्थ असंख्येयभागे वक्तव्यम्, तत्र खलु वद्द्वो ब्रह्मलोकदेवाः परिवसन्ति,
 ते च महद्विकाः, महाद्युतिकाः महायशसः महाबलाः, महानुभावाः, महा-
 सौख्याः हारविराजितवक्षसः, कटकञ्जटितस्तम्भितभुजाः, अद्भुतकुण्डलपृष्ठ-

समूह तथा तेजोराशि के समान कान्ति वाला है। उसका शेष वर्णन
 सनत्कुमार कल्प के समान समझ लेना चाहिए। सनत्कुमार कल्प
 से उसकी विशेषता यह है कि उसमें अर्थात् ब्रह्मलोक कल्प में चार
 लाख विमान हैं। उसमें जो अवतंसक हैं वे सौधर्मकल्प जैसे हैं,
 मगर इसमें भी विशेषता यह है कि उन अवतंसकों के मध्य में ब्रह्म-
 लोकावतंसक है। यहाँ पर्याप्त और अपर्याप्त ब्रह्मलोक देवों के स्व-
 स्थान कहे गए हैं। शेष कथन सौधर्म कल्प के समान जानना चाहिए,
 यावत् वे स्थान स्वस्थान, उपपात और समुद्घात, इन तीनों की
 अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं।

उन स्थानों में बहूत-से ब्रह्मलोक देव निवास करते हैं। वे देव

समान कान्तिवाणा छे तेतु विशेष वर्णन सनत्कुमार कल्पना समान समस्त
 लेषु लेधये सनत्कुमार कल्पथी तेनी विशेषता आ छे के तेमा अर्थात् प्रह
 लोक कल्पमा चार लाख विमान छे तेमा के अवतंसक छे ते सौधर्म कल्प
 जेवा छे, परन्तु तेमा पणु विशेषता आ छे के ते अवतंसकानी मध्यमा प्रह
 लोकवातंसक छे अहि पर्याप्तक अने अपर्याप्त प्रहलोक देवाना स्थान कडेवा
 छे शेष कथन सौधर्मकल्पना समान लक्षणु लेधये यावत् ते स्थानो स्वस्थान
 उपपात अने समुद्घात अने प्रणु अपेक्षाओधी लोकना अत्र ज्ञानमा भागमा छे
 ते स्थानोमा प्रणु अथा प्रहलोक देव निवास करे छे ते देवा मङ्गल

जात्यापरपर्यायं श्रेष्ठं यत्कनकं-सुवर्णम्, तस्य निधर्षः-निकपः पापाणे रेखा तद्वत् गौरा भवन्ति इत्याशयः, उत्तमकनकवर्णाः संतमसुवर्णवर्णाः किञ्चिद्रक्तवर्णा इत्यर्थः, विद्युत्कुमाराः, अग्निकुमाराश्च तथा द्वीपकुमाराश्च भवन्ति, श्यामाः प्रियङ्गुवर्णाः वायुकुमारास्तु भवन्ति विज्ञातव्याः, अथ वस्त्रगत वर्णप्रतिपादनार्थं गाथाद्वयमाह-“असुरेषु हुंति रक्ता सिलिंधपुष्पभाय नागदही । आसासगवसणधरा हौति सुवण्णा दिसा थणिया ॥१३९॥ नीलाणुरागवसणा विञ्जू अग्गी य हुंति दीवाय । संज्ञाणुरागवसणा वाउकुमारा मुणोयव्वा ॥ १४० ॥ असुरेषु-असुरकुमारेषु वस्त्राणि रक्तानि भवन्ति, नागकुमारेषु उदधिकुमारेषु च वस्त्राणि शिलिन्ध्रपुष्पप्रभाणि-नीलवर्णानि भवन्ति, सुवर्णकुमाराः, दिक्कुमाराः, स्तनितकुमाराः अश्वस्यगवसनधराः-अश्वस्य घोटकस्य आस्यं वदनं तद्गतः फेनः अश्वस्यगस्तद्वद्धवलं वसनं वस्त्रं धरन्तीति अश्वस्यगवसनधराः, आदिव्येन शुक्रवस्त्रपरिधानशीलाः भवन्ति विद्युत्कुमाराः अग्नि-कुमाराश्च द्वीपकुमाराश्च नीलानुरागवसनाः भवन्ति, वायुकुमारास्तु सन्ध्यानु-रागवसनाः भवन्ति इति भावः ॥ सू० २० ॥

पाषाण पर बनी हुई स्वर्ण की रेखा के समान गौरवर्ण होते हैं, विद्युत्कुमार, अग्निकुमार और द्वीपकुमार तपे हुए स्वर्ण के वर्ण जैसे अर्थात् किञ्चित् रक्तवर्ण होते हैं और वायुकुमार प्रियंगु के सदृश वर्ण के होते हैं ॥१३७-३८॥

उपर्युक्त देवों के वस्त्रों का वर्ण इस प्रकार होता है-असुर-कुमारों के वस्त्र लाल होते हैं, नागकुमारों तथा उदधिकुमारों के वस्त्र शिलिन्ध्र पुष्प के समान नील होते हैं, सुवर्णकुमारों, दिक्कुमारों और स्तनितकुमारों के वस्त्र घोड़े के मुख के फेन के सदृश अत्यन्त श्वेत होते हैं, विद्युत्कुमारों, अग्निकुमारों और द्वीपकुमारों के वस्त्र

वर्णुं डोय छे. विद्युत्कुमार, अग्निकुमार अने द्वीपकुमार तपेला सोनाना रंग सरभा अर्थात् शंभुके लाल रंगना डोय छे. अने वायुकुमार प्रियंगुना सरभा रंगना डोय छे. ॥ १३७-१३८ ॥

उपर्युक्त देवाना वस्त्रोनुं वर्णुंन आ रीते थाय छे:-असुरकुमारोना वस्त्रो लाल डोय छे. नागकुमारो तथा उदधिकुमारोना वस्त्र शिलिन्ध्र पुष्पना समान नील डोय छे. सुवर्णकुमारोना, दिक्कुमारोना अने स्तनितकुमारोना वस्त्रो घोडाना मोडाना शीथुनी नेम अत्यन्त सफेद डोय छे. विद्युत्कुमारो,

इत्याह—‘अरयंवरवत्सधरे’ अरजोऽम्बरवत्सधरः, अरजांसि रजोरहितानि, स्वच्छ
 तथा अम्बरवद्वस्त्राणि धरतीति अरजो अम्बरवत्सधरः, ‘एवं जहा सणकुमारे
 जाव विहरइ’ एवं—पूर्वोक्तरीत्या, यथा सनत्कुमारः प्रतिपादितस्तथा ब्रह्माऽपि
 प्रतिपादनीयः, यावद् महर्द्धिकः, महाद्युतिकः, महायशः, महाबलः, महानु-
 भागः, महासौख्यः, हारविराजितवक्षाः, कटकत्रुटितस्तम्भितभुजः, अद्भुत-
 ण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्णपीठधारी, विचित्रहस्ताभरणः, विचित्रमाल्यानुलेपनः, कल्या-
 णकप्रवरवस्त्रपरिहितः, कल्याणकमाल्यानुलेपनधरः, भास्वोन्दिः, प्रलम्बवन-
 मालाधरो दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्द्योतयन् प्रभासयन् स्वेपां स्वेपां
 विमानावासादीनाम् अधिपत्यं पौरपत्यम् कुर्वन् पालयन् महताऽहतनाट्यगी-

ब्रह्मलोक कल्प में ब्रह्म नामक देवेन्द्र और देवराजा है। वह कैसा
 है, सो बतलाते हैं—ब्रह्मेन्द्र रज से रहित, स्वच्छ होने के कारण अम्बर
 (आकाश) के सदृश वस्त्रों का धारक है, इत्यादि वर्णन सनत्कुमार
 इन्द्र के समान ही समझ लेना चाहिए। यावत् वह महर्द्धिक है,
 महाद्युतिक है, महायश है, महाबल है, महानुभाग है और महासुख
 से सम्पन्न है। उसका वक्षस्थल हार से विराजित रहता है। उसकी
 भुजाएं कटकों तथा त्रुटिन नामक आभूषणों से स्तब्ध रहती हैं। वह
 अंगद, कुंडल और गण्डस्थल को घिसने वाले कर्णपीठ का धारक,
 हाथों में अद्भुत आभूषण पहनने वाला, अद्भुत माला और अनुले-
 पन का धारक, कल्याणकारी अत्युत्तम वस्त्रों का परिधान करने वाला,
 कल्याणकारी माला एवं अनुलेपन धारण करने वाला, देदीप्यमान
 देह वाला और लम्बी वनमाला का धारक है। अपने दिव्य वर्ण गंध
 आदि से दशो दिशाओं को उद्योतित और प्रभासित करता हुआ,

ब्रह्मलोक कल्पमा ब्रह्मनामक देवेन्द्र अने देवराज छे। ते केवा छे, ते
 अतावे छे—ब्रह्मेन्द्र रजथी रहित, स्वच्छ होवाने कारणे अम्बर (आकाशना) सदृश
 वस्त्रोना धारक छे, इत्यादि वर्णन सनत्कुमार देवेन्द्रना समानज समथ लेवुं
 लेथये ते महर्द्धिक छे महाद्युतिक छे महायश छे, महाबल छे महानुभाग
 छे अने महासुखथी सपन्न छे तेभनु वक्षस्थल धारथी विराजित रहै छे
 तेभनी भुजयो कटको तथा त्रुटितो नामक आभूषणोथी स्तब्ध रहै छे ते
 अंगद, कुंडल अने गण्डस्थलने घसाता कर्णपीठना धारक छे हाथोमा अद्भुत
 आभूषण पहरेनारा, अद्भुतमाणा अने अनुलेपनना धारक, कल्याणकारी
 अत्युत्तम वस्त्रोनु परिधान करवावाणा महान कल्याणकारी माणा तेभज अनु-
 लेपने धारण करवावाणा, देदीप्यमान देहवाणा अने लम्बी वनमाणाना धारक
 छे। पोताना दिव्य वर्ण गंध आदिथी दशोदिशाओने उद्योतित अने प्रभासित

एत्थ णं वाणमंतराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता,
 तिसु वि लोयस्स असंखेज्जभागे, तत्थ णं वहवे वाणमंतरा
 देवा परिवसंति, तं जहा-पित्ताया भूया, जक्खा, रक्खसा
 किंकरा किंपुरिसा भुयगवइणो महाकाया, गंधव्वगणा य
 निउणगंधव्वगीयरइणो अणवण्णिय पणवन्निय इसिवाइय
 भूयवाइय कंदिय महाकंदिया य कुहंडपयंगदेवा चंचलचलचव-
 लचित्तकीलणदवप्पिया गहिरहसियगीयणचचणरइवणमालामे-
 लमउडकुंडलसच्छंद विउव्वियाभरणचारुभूसणधरा सव्वोउय-
 सुरभिकुसुमसुरइयपलंबसोहंतकंतविहसंतचित्तवणमालरइयवच्छा
 कामकामाकामहवदेहधारी णाणाविह वण्णरागवरवत्थ
 ललंतचित्तचिल्ललगनियंसणा विविह देसि नेवत्थगहियवेसा
 पमुइयकंदप्पकलहकेलिकोलाहलप्पिया हासवोलबहुला असि-
 मुग्गरसत्तिकुंतहत्था, अणेगण्णिरयणविविहनिज्जुत्तविचित्त-
 चिंधगया महिड्डिया सहज्जुइया महायसा, महावला महाणु-
 भागा, महासुक्खा हारविराइयवच्छा, कडयतुडिय थंभियभुया,
 संगयकुंडलमड्ढुंगंडयलकन्नपीठधारी विचित्तहत्थाभरणा विचित्त-
 सालामउली, कल्लाणगपवरवत्थपरिहिया कल्लाणगपवरमल्लाणु-
 लेवणधरा, भासुरबोदी पलंबवणमालधरा दिव्वेणं वण्णेणं
 दिव्वेणं गंधेणं दिव्वेणं फ़ासेणं दिव्वेणं संघयणेणं दिव्वेणं
 संठाणेणं, दिव्वाए इड्डीए दिव्वाए जुईए, दिव्वाए पभाए,
 दिव्वाए छायाए, दिव्वाए अच्चीए, दिव्वेणं तेएणं दिव्वाए
 लेस्साए दसदिसाओ उज्जोवेज्जाणा, पभासेज्जाणा तेणं तत्थ
 साणं साणं असंखेज्जभोभेज्जनगरावाससयसहस्साणं साणं
 साणं सामाणियसाहस्सीणं साणं साणं अग्गमहिसीणं साणं
 साणं परिसाणं साणं साणं अणीयाणं, साणं साणं अणियाहि-

नानि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति? तदेव प्रका-
 सन्तरेण पृच्छति-‘कहिणं भंने ! लंतगदेवा परिवसन्ति’ हे भदन्त ! कुत्र
 खलु-कस्मिन् प्रदेशे, लान्तकदेवाः परिवसन्ति? भगवान् उत्तरयति-‘गोयमा’
 हे गौतम ! ‘वंभलोगस्स कप्पस्स उरुप्पि’ ब्रह्मलोकस्य कल्पस्य उपरि-ऊर्ध्व
 भागे ‘सपक्खि सपडिदिस्सि’ सपक्षम्-समानाः पक्षाः-पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तररूपाः
 पार्श्वाः यस्मिन् दूरोत्पतने तत् सपक्षम् सप्रतिदिक्-समानाः प्रतिदिगः-विदिशो
 यस्मिन्दूरोत्पतने तत् सप्रतिदिक् ‘वहूइं जोयणाइं’ वहूनि योजनानि ‘जाव’
 यावत्-वहूनि योजनशतानि, वहूनि योजसहस्राणि, वहूनि योजनशतसहस्राणि,
 बहुकाः योजनकोटीः ‘बहुगाओ जोयणकोडीकोडीओ’ बहुका योजनकोटि-
 कोटीः ‘उडुं दरं-उप्पइत्ता’ ऊर्ध्वम्-उपरिभागे, दरम् उत्पत्य-उत्पतनं कृत्वा
 ‘एत्थणं’ अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले ‘लंतए नामं कप्पे-पणत्ते’ लान्तको नाम
 कल्पः प्रज्ञप्तः, स लान्तककल्पः कीदृश-इत्याह-‘पारिण पडीणायए’ प्राचीन-
 प्रतिचीनायतः-पूर्वपश्चिमायामः, ‘जहा वम्म ब्रह्मलोए’ यथा वम्भलोकः प्रतिपा-
 दितस्तथा प्रतिपत्तव्यः, किन्तु-‘नवरं’ नवरम्-ब्रह्मलोकपेक्षया विशेषस्तु ‘पण्णा-
 संविमाणवावाससहस्सा’ पञ्चाशद्-विमानावाससहस्राणि ‘भवन्तीति मक्खायं’
 भवन्ति इत्याख्यातं मया महावीरेण अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः ‘वडिसगा जहा-

लान्तक देवों के स्थान कहाँ कहे गए हैं? अर्थात् हे भगवन् ! लान्तक
 देव कहाँ निवास करते हैं?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम । ब्रह्मलोक नामक कल्प के
 ऊपर समान दिशा रूप पार्श्व में तथा समान विदिशा में बहुत
 योजन, यावत् बहुत सौ योजन, बहुत हजार योजन, बहुत लाख
 योजन, बहुत करोड़ योजन, बहुत कोटि-कोटि योजन ऊपर दूर
 जाकर लान्तक नामक कल्प है । वह पूर्व-पश्चिम में लम्बा और उत्तर
 -दक्षिण में विस्तीर्ण है, इत्यादि वर्गन ब्रह्मलोक कल्प के समान ही
 समझ लेना चाहिए । इसमें जो विशेषता है वह यह कि लान्तक
 कल्प में पचास हजार विमान हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने

श्री भगवान् उत्तर दे छे-हे गौतम । ब्रह्मलोक नामकी कल्पना ऊपर
 समान दिशा रूप पार्श्वमा तथा समान विदिशामा धरुणा योजन, यावत् धरुणा
 सो योजन, धरुणा डलर योजन, धरुणा लाख योजन, धरुणा करोड योजन धरुणा
 करोड करोड योजन ऊपर दूर जाके लान्तक नामक कल्प छे ते पूर्वपश्चिममा
 बायो उत्तर दक्षिणमा विस्तीर्ण छे । धरुणादि धरुणं ब्रह्मलोक-कल्पना समान
 समझ लेवु ओछओ तेमा ने विशेषता छे ते आ छे डे लान्तक कल्पमां
 पचास डलर विमान छे । ओम ने तथा अन्य तीर्थकरोओ कछु छे, ओना

एत्थ णं वाणमंतराणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं टाणा पणत्ता,
 तिसु वि लोयस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं वहवे वाणमंतरा
 देवा परिवसंति, तं जहा-पित्ताया भूया, जक्ख्वा, रक्खसा
 किंकरा किंपुरिसा भुयगवइणो महाकाया, गंधव्वगणा य
 निउणगंधव्वगीयरइणो अणवणिय पणवन्निय इसिवाइय
 भूयवाइय कंदिय महाकंदिया य कुहंडपयंगदेवा चंचलचलचव-
 लचित्तकीलणदवणिया गहिरहसियगीयगच्चणरइवणमालामे-
 लमउडकुंडलसच्छंद विउव्वियाभरणचारुभूतणधरा सव्वोउय-
 सुरभिकुसुमसुरइयपलंवसोहंतकंतविहसंतचित्तवणमालरइयवच्छा
 कामकामाकामरुवदेहधारी णाणाविह वणणरागवरवत्थ
 ललंतचित्तचिल्ललगनियंसणा विविह देसि नेवत्थगहियवेसा
 पमुइयकंदप्पकलहकेलिकोलाहलणिया हासवोलवहुला असि-
 मुग्गरसत्तिकुंतहत्था, अणेगणणिरयणविविहनिज्जुत्तवित्त-
 चिंधगया सहिड्डिया सहज्जुइया महायसा, महावला महाणु-
 भागा, महासुक्ख्वा हारविराइयवच्छा, कडयतुडिय थंभियभुया,
 संगयकुंडलमड्ढुगंडयलकन्नपीठधारी विचित्तहत्थाभरणा विचित्त-
 मालामउली, कल्लाणगपवरवत्थपरिहिया कल्लाणगपवरमल्लाणु-
 लेवणधरा, भासुरवोदी पलंववणमालधरा दिव्वेणं वणणेणं
 दिव्वेणं गंधेणं दिव्वेणं फ़ासेणं दिव्वेणं संघयणेणं दिव्वेणं
 संठाणेणं, दिव्वाए इड्डीए दिव्वाए जुईए, दिव्वाए पभाए,
 दिव्वाए छायाए, दिव्वाए अच्छीए, दिव्वेणं तेणं दिव्वाए
 लेस्साए दसदिसाओ उज्जोवेमाणा, पभासेमाणा तेणं तत्थ
 साणं साणं असंखेज्जभोमेज्जनगरावाससयसहस्साणं साणं
 साणं सामाणियसाहस्सीणं साणं साणं अग्गमहिस्सीणं साणं
 साणं परिसाणं साणं साणं अणीयाणं, साणं साणं अणियाहि-

दशदिश उद्घोतयन्तः, प्रभासयन्तः, स्वेपां स्वेपां विमानावासादीनाम् आधि-
पत्यं पौरपत्यम् स्वामित्वम् भर्तृत्वम् महत्तरकत्वम्, आज्ञेश्वरसेनापत्यं कार-
यन्तः पालयन्तश्च महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितधनपृदङ्गपटुप्र-
वादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति--तिष्ठति इत्याशयः,
लंतए एत्य-देविदे देवराया परिवसद्' लान्तकोऽन्न-लान्तककल्पे, देवेन्द्रो देव-
राजः परिवसति, 'जहा सणकुमारे' यथा सनत्कुमारे वैमानिककल्पे प्रतिपा-
दितस्तथालान्तककल्पेऽपि प्रतिपादनीयः, किन्तु 'नवरं' नवरम्-तदपेक्षया
विशेषस्तु 'पण्णासाए विमाणावाससहरसाणं' पञ्चाशतो विमानावाससहस्राणाम्
'पण्णासाए सामाणियसास्सीणं' पञ्चाशतः सामानिकसाहस्रीणाम् 'चउण्हं य
पण्णासाणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं' चतसृणाम् पञ्चाशताम् आत्तरक्षकदेवसाह-
स्सीणाम् लक्षद्वयात्तरक्षकदेवानाम्, 'अन्नेसिंच वडूणं जाव विहरइ' अन्येषाञ्च
गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्घोतित एवं प्रभासित करते हुए
अपने विमानों का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, भर्तृत्व,
महत्तरकत्व, आज्ञा-ईश्वर सेनापतित्व करते हुए तथा उनका पालन
करते हुए, नाटक, संगीत और कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा,
तल, ताल, त्रुटित एवं शृदंग आदि दिव्य वाद्यों की निरन्तर होने
वाली मधुर ध्वनि के साथ दिव्य भोगों को भोगते हुए रहते हैं।

लान्तक कल्प में लान्तक नामक देवेन्द्र निवास करता है। उसका
वर्णन सनत्कुमार इन्द्र के समान समञ्जना चाहिए। विशेषता यह
है कि लान्तक इन्द्र पचास हजार विमानों का, पचास हजार सामा-
निक देवों का तथा दो लाख आत्तरक्षक देवों का अधिपतित्व करता
है। इनके अतिरिक्त बहुत-से अन्य लान्तक कल्पनिवासी देवों का
आधिपत्य करता हुआ रहता है।

छता पोतानां विमानानु अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, भर्तृत्व महत्तरकत्व आज्ञा-
ईश्वर सेनापतित्व करता थका तथा तेमनु पालन करता रहिने नाटक, संगीत
अने कुशल वादके द्वारा वादित वीणा तल, ताल, त्रुटित तेमन् शृदंग आदि
दिव्य वाद्योना निरन्तर तथा मधुर ध्वनिनी साथे दिव्य भोगोने भोगवता रहे छे,

लान्तक कल्पमा लान्तक नामक देवेन्द्र देवराज निवास करे छे तेमनु
वर्णन सनत्कुमार देवेन्द्रना समान समञ्जनु जेधये विशेषता आ छे के
लान्तक इन्द्र पचास हजार विमानोना, पचास हजार सामानिक देवोना तथा
दो लाख आत्तरक्षक देवोना अधिपतित्व करे छे तदुपरान्त धरुण मधा अन्य
लान्तक कल्प वासी देवोनु आधिपत्य करता थका रहे छे.

यानि भौमेयनगरावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम् तानि खलु भौमेयानि नगराणि वहिर्वृत्तानि अन्तश्चतुरस्राणि अधः पुष्करकर्णिकासंस्थानसंस्थितानि उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीरखातपरिखाणि प्राकाराद्यालककपाटतोरणप्रतिद्वारदेशभागानि यन्त्रशतधनीमुशलमुसण्ठीपरिवारितानि अयोध्यानि सदात्रयानि सदागुप्तानि, अष्टचत्वारिंशत्कोष्ठरचितानि, अष्टचत्वारिंशत्कनवर्णमालानि क्षेमाणि शिवानि, किङ्करामरदण्डोपरक्षितानि लिप्तोपलिप्तमहितानि गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलानि उपचितचन्दनकलशानि चन्दनघटमुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागानि आसक्तोत्सिक्तविपुलवृत्तव्याघारितमाल्यदामकलापानि पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्भृताभिरामाणि सुगन्धवरगन्धितानि, गन्धवर्तिभूतानि, अप्सरोगणसंघसंघिकीर्णानि, दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितानि, पताकामालामुकुलाभिरामाणि, सर्वरत्नमयानि अच्छानि श्लक्ष्णानि मृष्टानि घृष्टानि मृष्टानि, नीरजांसि निर्मलानि निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटच्छायानि, सप्रभाणि, सश्रीकाणि, समरीचिकानि सोद्द्योतानि प्रासादिकानि, दर्शनीयानि, अभिरूपरणि, प्रतिरूपाणि, अत्र खलु वानव्यन्तराणां देवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे, तत्र खलु बहवो वानव्यन्तराः देवाः परिवसन्ति, तद्यथा पिशाचाः, भूताः, यक्षाः, राक्षसाः, किन्नराः, किम्पुरायाः,

असंख्यात (भोमेज्जनगरावाससयसहस्सा) भूगृह के समान लाखों नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) होते हैं, ऐसा कहा है (ते णं भोमेज्जाणगरा) वे भौमेय नगर (वाहिं वट्टा) बाहर वर्तुलाकार (अंतो चउरंसा) अंदर चौकोर (अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया) नीचे कमल की कर्णिका के आकार के इत्यादि शब्दार्थ पूर्ववत् समझ लेना चाहिए । (तत्थ णं) वहां (बहवे वाणमंतरा देवा) वहां बहुत-से वाणव्यन्तर देव (परिवसन्ति) निवास करते हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (पिसाया) पिशाच (भूया) भूत (जक्खा) यक्ष (रक्खसा) राक्षस

(तिरियं) तिर्थ (असंखेज्जा) असंख्यात (भोमेज्जनगरावाससयसहस्सा)

भूगृहना समान लाखों नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) होते हैं (ते णं भोमेज्जाणगरा) वे भौमेय नगर (वाहिं वट्टा) बाहर थी गोणाकार (अंतो चउरंसा) अन्दर चतुरस्र (अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया) नीचे कमल की कर्णिकाना आकारना इत्यादि शब्दार्थ पूर्ववत् समझ लेना चाहिये (तत्थ णं)

वहां (बहवे वाणमंतरा देवा) वहां बहुत-से वाणव्यन्तर देवा (परिवसन्ति) निवास करते हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (पिसाया) पिशाच (भूया) भूत (जक्खा)

यथा पिशाचाः, भूताः, यक्षाः, राक्षसाः, किन्नराः, किम्पुरायाः,

असंख्यात (भोमेज्जनगरावाससयसहस्सा) भूगृह के समान लाखों नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) होते हैं, ऐसा कहा है (ते णं भोमेज्जाणगरा) वे भौमेय नगर (वाहिं वट्टा) बाहर वर्तुलाकार (अंतो चउरंसा) अंदर चौकोर (अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया) नीचे कमल की कर्णिका के आकार के इत्यादि शब्दार्थ पूर्ववत् समझ लेना चाहिए । (तत्थ णं) वहां (बहवे वाणमंतरा देवा) वहां बहुत-से वाणव्यन्तर देवा (परिवसन्ति) निवास करते हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (पिसाया) पिशाच (भूया) भूत (जक्खा)

असंख्यात (भोमेज्जनगरावाससयसहस्सा) भूगृह के समान लाखों नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) होते हैं, ऐसा कहा है (ते णं भोमेज्जाणगरा) वे भौमेय नगर (वाहिं वट्टा) बाहर वर्तुलाकार (अंतो चउरंसा) अंदर चौकोर (अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया) नीचे कमल की कर्णिका के आकार के इत्यादि शब्दार्थ पूर्ववत् समझ लेना चाहिए । (तत्थ णं) वहां (बहवे वाणमंतरा देवा) वहां बहुत-से वाणव्यन्तर देवा (परिवसन्ति) निवास करते हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (पिसाया) पिशाच (भूया) भूत (जक्खा)

अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले, 'महासुके नामं कल्पे पण्णत्ते' महाशुक्रो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः स कीदृश इत्याह- 'पाईण पडीणायए' प्राचीनप्रतीचीनायतः, पूर्वपश्चिमायामः, 'उदीणदाहिणविच्छिन्ने' उदीचीनदक्षिणविस्तीर्णः, उत्तरदक्षिणविस्तारः, 'जहा वंभलोए' यथा ब्रह्मलोकः प्रतिपादितस्तथा महाशुक्रोऽपि प्रतिपादनीयः, तथा च-प्रतिपूर्णचन्द्रमण्डलसंस्थानसंस्थितः अर्चिर्माळा भासराशिवर्णाभः असंख्येया योजनकोटीः असंख्येया योजनकोटिकोटीः आयामविष्कम्भेण, असंख्येया योजनकोटिकोटीः परिक्षेपेण, सर्वरत्नमयः, अच्छः, श्लक्ष्णः मसूणः, घृष्टः, मृष्टः, नीरजाः, निर्मलाः, निष्पङ्कः, निष्कङ्कटच्छायः, सप्रभः सश्रीकः, सोद्व्योतः, प्रासादीयः, दर्शनीयः, अभिरूपः, प्रतिरूपश्च वर्तत, इत्यादिरीत्या व्यः, किन्तु 'नवरं' नवरम् ब्रह्मलोकापेक्षया विशेषस्त्वत्र 'चत्तालीसविमानावाससहस्सा भवंतीति-मक्खायं' चत्वारिंशद् विमानावाससहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातं मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'वडिसगा जहा-सोहम्म-

गया है । वह कल्प पूर्व-पश्चिम में लम्बा और उत्तर-दक्षिण में विस्तीर्ण है । उसका वर्णन ब्रह्मलोक जैसा जानना चाहिए । अर्थात् वह प्रतिपूर्ण चन्द्रमंडल के आकार का है, ज्योतियों के समूह एवं तेजोराशि के वर्ण जैसी आभा वाला है, उसकी लम्बाई-चौड़ाई असंख्यात कोडाकोडी योजन की है, उसकी परिधि भी असंख्यात कोडाकोडी योजन की है । वह सर्वरत्न , स्वच्छ, चिकना, कोमल, घृष्ट, मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक और निरावरण कान्ति वाला है । प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप है । हां, ब्रह्मलोक की अपेक्षा इसमें विशेषता यह है कि इस कल्प में चालीस हजार विमान हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने कहा है । इसके अवतंसक सौधर्म कल्प के अवतंसकों सरीखे हैं,

લાખો અને ઉત્તર દક્ષિણમાં વિસ્તીર્ણ છે તેવું વર્ણન પ્રહ્લલોક કલ્પ બેવું બાણુવુ બેઇએ અર્થાત્ તે પ્રતિપૂર્ણ ચન્દ્રમંડલના આકારનું છે. જ્યોતિઓના સમૂહ તેમજ તેને રાશિના વર્ણ બેવી આભાવાળા છે, તેમની લંબાઈ-પહોળાઈ અસખ્યાત કોડાકોડી યોજનની છે. તેની પરિધિ પણ અસખ્યાત કોડાકોડી યોજનની છે. તે બધા રત્નમય, સ્વચ્છ, ચિકણા, કોમલ ઘૂંટ, મૂંટ, નીરજ નિર્મળ, નિષ્પંક અને નિરાવરણ કાન્તિવાળા છે. પ્રભાયુક્ત શ્રીમત્, પ્રકાશમય પ્રસન્નતા જનક, દર્શનીય, અભિરૂપ અને પ્રતિરૂપ છે

અહિ પ્રહ્લલોકની અપેક્ષાએ એમાં વિશેષતા એ છે કે આ કલ્પમાં ચાલીસ હજાર વિમાન છે એમ મેં તથા અન્ય તીર્થકરોએ કહ્યું છે કિન્તુ વિશેષતા આ છે કે અહિ અશોકવત સક આદિના મધ્યમાં મહાશુક્રવત સક છે.

यानि भौमेयनगरावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातम् तानि खलु भौमेयानि नगराणि वहिर्वृत्तानि अन्तश्चतुरस्राणि अधः पुष्करकर्णिकासंस्थानसंस्थितानि उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीरखातपरिखाणि प्राकाराट्टालककपाटतोरणप्रतिद्वारदेशभागानि यन्त्रशतध्नीमुशलमुसण्ठीपरिवारितानि अयोध्यानि सदाजयानि सदागुप्तानि, अष्टचत्वारिंशत्कोष्ठरचितानि, अष्टचत्वारिंशत्कृन्वर्णमालानि क्षेमाणि शिवानि, किङ्करामरदण्डोपरक्षितानि लिप्तोपलिप्तमहितानि गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलानि उपचितचन्दनकलशानि चन्दनघटमुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागानि आसक्तोत्सिक्तविपुलवृत्तव्यावारितमाल्यदामकल्पानि पञ्चवर्णसरससुरभिष्टुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि कालागुरुप्रवरकुन्दुरुष्कतुरुष्कधूपमघमघायमानगन्धोद्घृताभिरामाणि सुगन्धवरगन्धितानि, गन्धवर्तिभूतानि, अप्सरोगणसंघसंघिकीर्णानि, दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितानि, पताकामालामुकुलाभिरामाणि, सर्वरत्नमयानि अच्छानि श्लक्ष्णानि मृगणानि घृष्टानि मृष्टानि, नीरजांसि निर्मलानि निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटच्छायानि, सप्रभाणि, सश्रीकाणि, समरीचिकानि सोद्द्योतानि प्रासादिकानि, दर्शनीयानि, अभिरूपरणि, प्रतिरूपाणि, अत्र खलु वानव्यन्तराणां देवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे, तत्र खलु बहवो वानव्यन्तराः देवाः परिवसन्ति, तद्यथा पिशाचाः, भूताः, यक्षाः, राक्षसाः, किन्नराः, किम्पुरुषाः,

असंख्यात (भौमेज्जनगरावाससयसहस्सा) भृगृह के समान लाखों नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) होते हैं, ऐसा कहा है (ते णं भौमेज्जाणगरा) वे भौमेय नगर (वाहिं वट्टा) बाहर वर्तुलाकार (अंतो चउरंसा) अंदर चौकोर (अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया) नीचे कमल की कर्णिका के आकार के इत्यादि शब्दार्थ पूर्ववत् समझ लेना चाहिए । (तत्थ णं) वहां (बह्वे वाणमंतरा देवा) वहां बहुत-से वाणव्यन्तर देव (परिवसन्ति) निवास करते हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (पिसाया) पिशाच (भूया) भूत (जक्खा) यक्ष (रक्खसा) राक्षस

(तिरियं) तिरिछा (असंखेज्जा) असंख्यात (भौमेज्जनगरावाससयसहस्सा) भृगृहना समान लाखों नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) डेय छे येवुं क्खुं छे. (तेणं भौमेज्जा णगरा) ते भौमेय नगरे (वाहिं वट्टा) बाहर थी गाणाधार (अंतो चउरंसा) अन्दर चतुरस्र (अहे पुक्खरकन्निया संठाणसंठिया) नीचे कमलानी कर्णिकाना आकारना इत्यादि शब्दार्थ पूर्ववत् समझ देवे। नेधये (तत्थ णं) त्यां (बह्वे वाणमंतरा देवा) त्यां धरुा अथा वानव्यन्तर देवे। (परिवसन्ति) निवास करे छे (तं जहा) ते आ प्रकारे छे (पिसाया) पिशाच (भूया) भूत (जक्खा)

मौलयः, कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः, कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनाः, भास्वर
बोन्दयः, प्रलम्बवनमालाधरा दिव्येन वर्णगन्धादीना दशदिश-उद्घोतयन्तः,
प्रभासयन्तः, ते खलु तत्र-महाशुक्रकल्पे, स्वेषां स्वेषां विमानावासादीनाम्
आधिपत्यादिकम् कारयन्तः पालयन्तो दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना वि-
रन्ति इत्याशयः, 'महाशुके इत्य देविदे देवराया जहा सर्णकुमार' महाशुक्रः
अत्र-महाशुक्रकल्पे, देवेन्द्रो देवराजो यथा सनत्कुमारः प्रतिपादितस्तथा प्रति-
पादनीयः, किन्तु 'नगरं' नगरम्-सनत्कुमारापेक्षया विशेषस्तु 'चत्तालीसाए
विमानावासासहरसाणं' चत्वारिंशतो विमानावासासहस्राणाम् 'चत्तालीसाए सामा-
णियसाहस्तीणं' चत्वारिंशतः सामानिकसाहस्रीणाम् 'चउण्हं य चत्तालीसाणं

रहती हैं। वे अंगद, कुंडल और गण्डस्थल को मर्षण करने वाले कर्ण-
पीठ के धारक होते हैं। हाथों में विचित्र आभूषण धारण करते हैं।
उनका मुकुट अद्भुत मालामय होता है। वे कल्याणकारी एवं श्रेष्ठ
वस्त्रों का परिधान करते हैं। कल्याणकारी और श्रेष्ठ भाला एवं अनु-
लेपन के धारक होते हैं। उनका देह देदीप्यमान होता है। लम्बी
वनमाला का धारण करते हैं। अपने दिव्य वर्ण और गंध आदि से
दशों दिशाओं को आलोकित एवं प्रभासित करते रहते हैं। वे महा-
शुक्र कल्प में अपने-अपने विमानों आदि का आधिपत्य कराते हुए
और उनका पालन करते हुए, दिव्य भोग भोगते हुए रहते हैं।

महाशुक्र कल्प में महाशुक्र नामक देवेन्द्र देवराज है। उसका
वर्णन सनत्कुमारेन्द्र के समान समझना चाहिए। किन्तु सनत्कुमार
की अपेक्षा विशेषता यह है कि यह चालीस हजार विमानों का,
चालीस हजार सामानिक देवों का तथा एक लाख साठ हजार आत्म-

मर्षण करवावाणा कर्णपीठना धारक होय छे. हाथमा विचित्र आभूषण धारण
करे छे. तेमना मुगट अद्भुत मालामय होय छे. तेजो कल्याणकारी तेमन श्रेष्ठ
वस्त्रोने परिधान करता रहे छे. कल्याणकारी अने श्रेष्ठ भाणा तेमन अनुलेपनना
धारक होय छे. तेमना देहदेदीप्यमान होय छे. लाम्बी वनभाणा धारण करे छे.
पोताना दिव्य वर्ण अने गंध आदिथी दशदिशाओने आलोकित तथा प्रभासित
करता रहे छे. तेजो महाशुक्र कल्पमा पोतपोताना विमानो आदितु आधिपत्य
करता छता अने तेमनु पालन करता रहिने दिव्य भोग भोगवता रहे छे.

महाशुक्र कल्पमा महाशुक्र नामक देवेन्द्र देवराज छे. तेमनु वर्णन
सनत्कुमारेन्द्रना समान समज्जु लोभ्ये परन्तु सनत्कुमारनी अपेक्षाओ विशेष
पता आ छे के ते चालीस हजार विमानाना, चालीस हजार सामानिक देवाना

धारिणः, नानाविधवर्णरागवरवस्त्रललं तच्चित्रचिल्ललगनिवसनाः, विविधदेशीयने-
पथ्यगृहीतवेपाः, प्रमुदितकन्दर्पकलहकेलिकोलाहलप्रियाः, हासबोलबहुलाः,
असिमुद्गरशक्तिकुन्तहस्ताः, अने क्रमणिरत्नविविधनियुक्तविचित्रचिह्नगताः, मह-
र्द्धिकाः, महाद्युतिकाः, महायशसः, महाबलाः, महानुभागाः, महासौख्याः,
हारविराजितवक्षसः, कटकटुटितस्तम्भतभुजाः, संगतकुण्डलमृगण्डस्तलकर्ण-

रूप और देह के धारक (जाणाविहवण्णरागवरवत्थललंतच्चित्तचिल्ल-
लगनिवसणा) नाना प्रकार के वर्णों वाले, अण्ड, विचित्र चमकते
वस्त्रों के धारक (विविहदेसिनेवत्थगहियवेसा) विविध देशों के वेप
भूषा धारण करने वाले (पमुइयकंदर्पकलहकेलि कोलाहलप्रिया)
प्रसन्न तथा कंदर्प-कलह-केलि-कोलाहल प्रेमी (हासबोलबहुला) हास्य
और बोल-कोलाहल की बहुलता वाले (असिमुद्गर सत्तिकुंतहत्था)
हाथों में असि, मुद्गर, शक्ति तथा भाला वाले (अणेग मणिरयण
विविहनिज्जुत्तविचित्तचिंधगया) अनेक और विविध मणियों तथा
रत्नों के विचित्र चिह्न वाले (महिइडिया) महान कर्द्धि के धारक
(महज्जुइया) महान कान्ति वाले (महायसा) महान यश वाले (महा-
बला) अति बलवान् (माणुभागा) महाप्रभाव वाले (महासुक्खा)
महान सुखयुक्त (हारविराइयवच्छा) हार से सुशोभित वक्षस्थल
वाले (कडयतुडिय धंभियभुया) कटकों और टुटितों से स्तब्ध भुजा
वाले (संगयकुंडलमृगण्डयलकन्तपीठधारी) सुन्दर कुंडलों तथा गंड-
स्थलों को मर्षण करने वाले कर्णपीठ नामक आभूषणों को धारण

अने देहने धारणु करनारा (जाणाविहवण्णरागवरवत्थललंतच्चित्तचिल्ललगनि
निवसणा) नाना प्रकारना वर्णोंवाणा, अण्ड, विचित्र चमकता वस्त्रोना धारक
(विविहदेसि नेवत्थ गहियवेसा) विविध देशोनी वेप भूषाधारणु करनारा, (पमुइय
कंदर्पकलहकेलिकोलाहलप्रिया) प्रसन्न तथा कंदर्पकलह-केलिकोलाहल प्रिय
(हासबोलबहुला) हास्य अने बोलना कोलाहलना प्रेमी (असिमुद्गरकुंतहत्था) हाथोमां
असि, मुद्गर, शक्ति, तथा भालावाणा (अणेगमणिरयणविविहनिज्जुत्त विचित्त
चिंधगया) अनेक अने विविध मणियो तथा रत्नोना विचित्र चिह्नवाणा
(महिइडिया) महान कर्द्धिना धारक (महज्जुइया) महान कान्तिवाणा (महायसा)
महान यशवाणा (माणुभागा) महा प्रभाववाणा (महा सुक्खा) महान सुख
युक्त (हारविराइय वच्छा) हारथी सुशोभित वक्षस्थण वाणा (कडयतुडियधंभिय
भुया) कटको अने टुटितोथी स्तब्ध भुजाओवाणा (संगतकुंडलमृगण्डयल

સપહિદિસિં જાવ ઉપ્પદત્તા' સપક્ષમ્-સમાનાઃ પક્ષાઃ-પૂર્વપશ્ચિમદક્ષિણોત્તરરૂપાઃ પાર્શ્વાઃ યસ્મિન્ દૂરોત્પતને તત્ સપક્ષમ્, સપ્રતિદિક્-સમાના પ્રતિદિશઃ-વિદિશો યસ્મિન્ દૂરોત્પતને તત્ સપ્રતિદિક્, તત્ યથાસ્યાત્તથા, યાવદ્-બહૂનિ યોજનકોટિકોટિરૂપાણિ ઝર્ધ્વમ્ દૂરમ્-ઉત્પ્રેત્ય ઉદ્ગમ્ય 'પૃથ્વિર્ણ' અત્ર સ્વલ્લ-ઉપર્યુક્તસ્થલે 'સહસ્રારે નામં કલ્પે પળ્ણત્તે' સહસ્રારો નામ કલ્પઃ પ્રજ્ઞતાં, સ કીદૃશ ઇત્યાહ-'પાર્ણપહીણાયણ' પ્રાચીનપ્રતીચીનાયતઃ પૂર્વપશ્ચિમાયામઃ, 'જહા વંમલોણ' યથા બ્રહ્મલોકઃ કલ્પઃ પ્રતિપાદિતઃ તથા સહસ્રારકલ્પોઽપિ પ્રતિપાદનીયઃ, તથા ચ દક્ષિણોત્તરવિસ્તીર્ણઃ, અસંખ્યેયા યોજનકોટીઃ આયા-મવિષ્કમ્મેણ, અસંખ્યેયાઃ યોજનકોટીઃ પરિક્ષેપેણ, સર્વરત્નમયઃ, અચ્છઃ

સમાન દિશા ઓર સમાન વિદિશા મેં યાવત્ બહુત કોડાકોડી યોજન દૂર જાકર વહાં સહસ્રાર નામક કલ્પ હૈ । વહ કલ્પ પૂર્વ ઓર પશ્ચિમ મેં લંબા તથા દક્ષિણ ઓર ઉત્તર મેં વિસ્તીર્ણ હૈ । ઇસ કલ્પ કી વક્ત-વ્યતા બ્રહ્મલોક કલ્પ કે સમાન સમજ્ઞની ચાહિણ । ઇસ પ્રકાર વહ લમ્બાઈ-ચૌડાઈ મેં અસંખ્ય કરોડ યોજન કા હૈ ઓર ઉસકા પરિ-ક્ષેપ મી અસંખ્ય કરોડ યોજન કા હૈ । વહ સર્વરત્નમય, સ્વચ્છ, ચિકના, મૃદુ, નીરજ, નિર્મલ, નિષ્પંક, નિરાવરણ કાન્તિ વાલા, પ્રમા-યુક્ત, શ્રીસમ્પન્ન, દર્શનીય, પ્રસન્નતાજનક, અભિરૂપ ઓર પ્રતિરૂપ હૈ । કિન્તુ પહલે સે ઇસકી વિશેષતા યહ હૈ કિ ઇસમેં વિમાન છહ હજાર હૈ, ઇસા મૈને તથા અન્ય તીર્થકરોં ને મી કહા હૈ ।

ઇસ કલ્પ કે દેવોં કા વર્ણન બ્રહ્મલોક કલ્પ કે દેવોં કે સમાન હી સમજ્ઞના ચાહિણ, યાવત્ વે મહર્ષિક, મહાયુતિક, મહાયશસ્વી, મહા-

દિશા અને સમાન વિદિશામા યાવત્ ધણુ કોડા કોડી યોજન દૂર જઈને ત્યા સહસ્રાર નામનો કલ્પ છે તે કલ્પ પૂર્વપશ્ચિમમા લાખો તથા દક્ષિણ અને ઉત્તરમા વિસ્તીર્ણ છે એ કલ્પની વક્તવ્યતા બ્રહ્મલોક કલ્પના સમાન સમજ્ઞની બ્રહ્મણે. એ રીતે તે લખાઈ-પહોળાઈમા અસખ્ય કરોડ યોજનનો છે, અને તેનો પરિક્ષેપ પણ અસખ્યાત કરોડ યોજનનો છે તે સર્વરત્નમય, સ્વચ્છ, ચિકણુ કોમળ, નીરજ, નિર્મળ, નિષ્પંક, નિરાવરણ કાન્તિવાળા, પ્રભાચુક્ત શ્રીસમ્પન્ન દર્શનીય, પ્રસન્નતાજનક, અભિરૂપ અને પ્રતિરૂપ છે કિન્તુ પહેલાથી તેની વિશેષતા એ છે કે તેમા વિમાન છ હજાર છે, એમ મે તથા અન્ય તીર્થકરો એ પણ કહ્યું છે

આ કલ્પના દેવોતુ વર્ણન બ્રહ્મલોક કલ્પના દેવોના સમાનજ સમજ્ઞુ' બ્રહ્મણે, યાવત્ તેઓ મહર્ષિક, મહાયુતિક, મહાયશસ્વી, મહાબલ, મહાનુભાગ

भौमेयनगरावासशतसहस्राणाम्, स्वसां स्वासां सामानिकसाहस्रीणाम् स्वासां
स्वासाम् अग्रमहपीणाम्, स्वासां स्वासां पर्वदाम्, स्वेपां स्वेवाम् अनीकानाम्,
स्वेपां स्वेवाम् अनीकाधिपतीनाम्, स्वासां स्वासाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्,
अन्येषाञ्च बहूनाम् वानव्यन्तराणां देवानाञ्च देवीनाम् च आधिपत्यं पौरपत्यम्
स्वामित्वम् भर्तृत्वम् महत्तरकत्वम् आज्ञेश्वरसेनापत्यम् कारयन्तः पालयन्तो,

(साणं साणं) अपने-अपने (भोमेज्जनगरावाससयसहस्साणं) लाखों
भोमेय नगरवासों का (साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं) अपने-
अपने हजारों सामानिक देवों के (साणं साणं अगमहिस्सीणं) अपनी-
अपनी अग्रमहिषियों का (साणं साणं परिसाणं) अपनी-अपनी परि-
षदों का (साणं साणं अणीयाणं) अपने-अपने अनीकों का (साणं
साणं अणीयाहिवईणं) अपने-अपने अनीकाधिपतियों का (साणं साणं
आयरक्खदेवसाहस्सीणं) अपने-अपने हजारों आत्मरक्षक देवों का
(अन्नेसिं च) और अन्य (बहूणं) बहुत से (वाणमंतराणं देवाण य
देवीण य) वाण व्यन्तर देवों और देवीओं का (आहे वच्चं) अधिपति-
त्व (पोरेवच्चं) अग्रेसरत्व (सामित्तं) स्वामित्व (भट्टित्तं) पोषकत्व
(महत्तरगत्तं) मुखियापन (आणाईसरसेणावच्चं) आज्ञा-ईश्वर सेना-
पतित्व (कारेमाणा) कराते हुए (पालेमाणा) पालन करते हुए (महया-
ह्य नट्टगीव वाइय तंतीतलतालतुडियघणमुइंगपडुप्पवाइयरवेणं) नृत्य,
गीत और कुशल वादकों द्वारा बजाए हुए वीणा, तल ताल, त्रुटिट,

पोतपोताना (भोमेज्जनगरावाससयसयसहस्साणं) लाखों भौमेय नगरवासोना
(साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं) पोतपोताना हजारों सामानिक देवोना (साणं
साणं अगमहिस्सीणं) पोतपोतानी अग्रमहिषीयोनी (साणं साणं परिसाणं)
पोतपोतानी परिषदोना (साणं साणं अणीयाणं) पोतपोतानी अनीकोना (साणं
साणं अणीयाहिवईणं) पोतपोताना अनीकाधिपतियोना (साणं साणं आयर-
क्ख देवसाहस्सीणं) पोतपोताना हजारों आत्मरक्षक देवोना (अन्नेसिं च) अने
थीण (बहूणं) धणु (वाणमंतराणं देवाण य देवीण य) वानव्यन्तर देवो अने
देवीयोना (आहेवच्चं) आधिपतित्व (पोरेवच्चं) अग्रेसरत्व (सामित्तं) स्वामित्व
(भट्टित्तं) पोषकत्व (महत्तरगत्तं) आगेवानपणु (आणाईसरसेणावच्चं) आज्ञा-ईश्वर
सेनापतित्व (कारेमाणा) करावता (पालेमाणा) पालन करता (महयाह्यनट्टगीववाइय-
तंतीतलतालतुडियघणमुइंग पडुप्पवाइयरवेणं) नृत्य, गीत अने कुशल वादकों द्वारा
बजाडेल वीणु, तल, ताल, त्रुटिंग आदि वाद्योना ध्वनिनी साथे (विवाइं भोग-

तवादिततन्त्रीतलतालमुटितघनमृदङ्गपडुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानाः विहरन्ति-तिष्ठन्ति, 'वाडिसगा जहा ईसाणस्त वाडिसगा' सहस्रारकल्पस्य अवतंसकाः, यथा ईशानस्य कल्पस्य पञ्च अङ्कादयः अवतंसकाः प्रतिपादितास्तथा प्रतिपत्तव्याः किन्तु 'नवरं' नवरम्-ईशानकल्पापेक्षया विशेषस्तु 'मञ्ज्जे-इत्थ सहस्रारवाडिसए' मध्ये अङ्कादिचतुरवतंसकमध्ये, अत्र सहस्रारकल्पे, सहस्रारवतंसको बोध्यः, यावद् उपर्युक्तसहस्रारदेवाः, दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति-आसते इत्याशयः, 'सहस्रारे इत्थ देविदे देवराया परिवसइ' सहस्रारोऽत्र-सहस्रारकल्पे, देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, 'जहासणकुमारे' यथा सनत्कुमारः प्रतिपादितरतथा प्रतिपादनीयः, किन्तु-नवरं नवरम्-ईशानापेक्षया विशेषस्तु 'छण्हं विमाणावाससहस्साणं' षण्णां विमानावासहस्राणाम् 'तीसाए सामाणियसारस्सीणं' त्रिंशतः सामानिकसाहस्रीणाम् 'चउण्हय तीसाए आयरक्खदेवसाहस्सीणं' चतसृणाञ्च त्रिंशताम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम् 'जाव आहेवच्चं कारेभाणे विहरइ' यावत्-चतुर्णां लोक-

तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्यों की मधुर ध्वनि के साथ दिव्य भोगों को भोगते हुए रहते हैं ।

सहस्रार कल्प के अवतंसक ईशान कल्प के अवतंसकों जैसे समझने चाहिए, विशेषता यह है कि सहस्रार कल्प में अंकावतंसक आदि चार अवतंसकों के मध्य में सहस्रारावतंसक है । यावत् सहस्रार कल्प के देव दिव्य भोग भोगते हुए रहते हैं ।

सहस्रार कल्प में सहस्रार नामक देवेन्द्र देवराज निवास करते हैं । सनत्कुमारेन्द्र के सदृश उसका वर्णन समझ लेना चाहिए, मगर विशेष यह है कि सहस्रारेन्द्र छह हजार विमानों का, तीस हजार सामानिक देवों का, एक लाख बीस हजार आत्मरक्षक देवों का अधि-

वाहके द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्योना मधुर ध्वाननी साथे दिव्य भोगोने भोगवता रहे छे

सहस्रार कल्पना अवतंसके ईशान कल्पना अवतंसके लेवा समज्जावे लोध्यवे, विशेषता आ छे के सहस्रार कल्पमा अवतंसके आदि चार अवतंसकेना मध्यमा सहस्रारावतंसके छे यावत् सहस्रार कल्पना देव दिव्य भोग भोगता रहे छे.

सहस्रार कल्पमा सहस्रार नामना देवेन्द्र देवराज निवास करे छे सनत्कुमारेन्द्रना सरथु तेनु वषुन समल लेवु लोध्यवे, पन्तु विशेष आ छे के सहस्रारेन्द्र छे छह हजार विमानोना, तीस हजार सामानिक देवोना, एक लाख बीस हजार आत्मरक्षक देवोना अधिपति गनीने रहे छे यावत् चार लोक

सयं वज्रिता' अथवापि-अधोभागेऽपि एकं योजनगतं वर्जयित्वा 'मध्ये अट्टसु जोयणसएसु' मध्ये मध्यभागे अट्टसु योजनशतेषु अट्टगतयोजनेषु इत्यर्थः, 'एत्थ णं' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले 'वाणमंतराणं देवाणं' वानव्यन्तराणाम् देवानाम् 'तिरियमसंखेज्जा' तिर्यग् अरांख्येयानि-असंख्यातयोजनपर्यन्तम् 'भौमेज्जनगरावाससयसहस्सा' भौमेयनगरावासगतसहस्राणि-भूमिगृहकुल्यलक्षणगरावासाः 'भवन्तीति मस्सायं' भवन्ति इत्याख्यातम् मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः 'ते णं-भौमेज्जा णगरा' तानि खलु-उपर्युक्तानि, भौमेयानि नगराणि 'वाहिं वट्ठा' वहिर्भागे, वृत्तानि-वर्तुलानि 'अतो चउरंसा' अन्तः-मध्यभागे, चतुरस्राणि-चतुरस्राकाराणि 'अहे पुक्खरकन्निया संठानसंठिया' अधः-अधोभागे, पुष्करकर्णिकासंस्थानसंस्थितानि-पुष्करस्य कमलस्य, कर्णिका-उन्नतसमचित्रविन्दुकिनी, तस्याः संस्थानमिव संस्थानम्-आकारविशेषस्तेन संस्थितानि-व्यवस्थितानि 'उक्किन्नंतरविउल्लंगंभीरखायकल्लिहा' उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीरखातपरिखाणि-उत्कीर्णमिवोत्कीर्णमत्यन्तस्पष्टम्, उत्कीर्णमन्तरं यासां खातपरिखाणां ता उत्कीर्णान्तराः, उत्कीर्णान्तराः, विपुलाः-प्रचुराः, विस्तीर्णा वा गम्भीराः-अतल्पस्किन्यः खातपरिखाः येषां नगराणां परितः सन्ति तानि उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीरखातपरिखाणि नगराणि इत्यर्थः, पुनस्तानि कीदृशानि सन्तीत्याह-'पागाराट्टालयकवाडतोरणपडिदुवारदेसभागा' प्राकाराट्टालोडकर मध्य के आठ सौ योजनों में वाणव्यन्तर देवों के तिरछे संख्यात योजनों में लाखों भौमेय अर्थात् भूमिगृह (भौयेरे) के समान नगरावास हैं. ऐसा धैने तथा अन्य तीर्थकरों ने भी कहा है।

वे भौमेय नगर बाहर से गोलाकार है, मध्य भाग में चौकोर हैं और नीचे कमल की कर्णिका के आकार के हैं। उन नगरों के चारों ओर प्रचुर या विस्तीर्ण तथा अथाह जल से परिपूर्ण खाइयां और परिखाएं हैं, जिनका अन्तर स्पष्ट प्रतीत होता है। प्रत्येक नगर के

एक से योजन प्रवेश करीने अने नीचेना एक से योजनने छोडीने मध्यना आठ से योजनमां वानव्यन्तर देवाना तिरछा असंख्यात योजनमां लाखों भौमेय अर्थात् भूमिगृह (भौयेरे) ना समान नगरावास छे, ऐम मे' तथा अन्य तीर्थकरोअे पणु कहुं छे.

ते भौमेय नगर गडारथी गोणाकार छे. मध्यभागमां अतुरस्र अने नीचे कमजानी कर्णिकाना आकारना छे. ते नगरोनी आरे पाणु विस्तीर्ण तथा अथाह निर्मल पाणीथी लरेदी पाछये अने परिणाओ छे. जेमंतु' अन्तर स्पष्ट प्रतीत छाय छे. प्रत्येक नगरना प्राकारो डोट पर अट्टालक, कपाट, तोरण तेमज

प्रहरणैश्च रक्षितानि, योद्धृभिः समन्तात् परिवेष्टितत्वेनासङ्गमानानां परेषां कथ-
मपि प्रवेशासंभवात् 'अडयालकोट्टगरइया' अष्टचत्वारिंशत्कोष्ठकरचितानि-अष्ट-
चत्वारिंशद् विभिन्नच्छटाकलितानि, कोष्ठकानि-प्रकोष्ठानि, तेषां रचितानि येषु
तानि अष्टचत्वारिंशत्कोष्ठकरचितानि, 'अडयालकयवणमाला' अष्टचत्वारिंशत्कृत-
वर्णमालानि-अष्टाचत्वारिंशद्भेदभिन्नच्छटाः कृता वनमाला येषु तानि अष्ट-
चत्वारिंशत्कृतवनमालानि 'खेमा' क्षेमाणि-दुष्टजनकृतोपद्रवाशान्तिरहितानि 'सिवा'
शिवानि-सर्वदा मङ्गलोपेतानि अतएव सर्वोपद्रवरहितानि 'किङ्करामरदण्डोपरत्रिख-
या' किङ्करामरदण्डोपरक्षितानि-किङ्कराः सेवकभूता येऽमरा देवास्तैः दण्डैः
करणभूतरूपरक्षितानि इति किङ्करामरदण्डोपरक्षितानि 'लाउल्लोइयमहिया'
लिप्पोपलिप्तमहितानि-लिप्तं-भूमेर्गोमयादिनोपलेपनम् उपलिप्तं-कुड्यानां सेटि-
कादिभिः संश्रुष्टीकरणं, ताभ्यां महितानि समर्धितानि इव तथा 'गोशीस
सरसरत्तचंदणदहरदिन्नपंचंगुलितला' गोशीर्षकसरसरत्तचन्दनदर्वदत्तपञ्चाङ्गुलि-
तलानि, गोशीर्षण-एतन्नामक चन्दनेन सरसरत्तचन्दनेन च दर्दरेण-बहुलेन
प्रसृतकारतलेन वा दत्ताः पञ्चाङ्गुलयस्तला इस्तका येषु तानि इव गोशीर्षे सरस-
रत्तचन्दनदर्वदत्तपञ्चाङ्गुलितलानि 'उवचियचंदणकलसा' उपचितचन्दनकल-
शानि, उपचिताः-संस्थापिताः, चन्दनकलशाः-मङ्गल्यसूचककुम्भा येषु तानि
उपचितचन्दनकलशानि, 'चंदणघटमुकयतोरणपडिदुवारदेसभागा' चन्दनघट-
सुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागानि-चन्दनघटैश्चन्दनकलशैः सुकृतानि सम्यक्तया

क्योंकि सब ओर से परिवृत होने के कारण शत्रुओं का उनमें प्रवेश
नहीं हो सकता। अद्भुत छटा वाले अडतालीस कोठों की रचना
से युक्त हैं। उनमें अडतालीस वनमालाएं बनी हुई हैं। वे दुष्टजनों
द्वारा किये जाने वाले उपद्रव से रहित, सदैव मंगलमय तथा किंकर
देवां के दण्डों से रक्षित हैं। लिपे-पुते होने के कारण अत्यन्त प्रशस्त
हैं। उनमें गोशीर्ष एवं लाल चन्दन के हाथे लगे हुए हैं जिनमें पांचों
उंगलियां उछरी हैं। उनमें मंगलसूचक चन्दन-घट स्थापित हैं। उनके
प्रतिद्वार प्रदेशों में चन्दन-कलश के तोरण शोभायमान हो रहे हैं।

કોઠાની રચનાથી યુક્ત છે. તેમાં અડતાલીસ વનમાલાઓ બનેલી હોય છે.
દુષ્ટજનોથી કરાતા ઉપદ્રવોથી રહિત છે. સદૈવ મંગલમય તથા કિંકર દેવોના
દડોથી સુરક્ષિત છે. લિપેલ ધૂંપેલ હોવાના કારણે અત્યન્ત પ્રશસ્ત છે. તેઓમાં
ગોશીચન અને લાલ ચન્દનના થાપા પડેલા હોય છે કે જેમાં પાંચે આંગળી-
ઓના ભાગ ઉપસી આવેલા દેખાય છે. તેમાં મંગલ સૂચક ચન્દન ઘટ સ્થાપિત
હોય છે. તેમના પ્રતિદ્વાર દેશોમાં ચન્દન કળશના તોરણ શોભાયમાન બની

તપતને તત્ સપ્રતિદિક્ તત્ યથા સ્યાત્તથા, યાવદ્-બહૂનિ યોજનલક્ષાણિ, વહુકા યોજનકોટીઃ, વહુકા યોજનકોટિકોટીઃ ઊર્ધ્વમ્ દૂરમ્ ઉત્પત્ય-ઉદ્ગમ્ય, 'एत्थ णं' અત્ર સ્વહુ-ઉપર્યુક્તસ્થલે 'આણયપાણયનામા' આનતપ્રાણતનામાનો 'દુવે કપ્પા પણ્ણત્તા' દ્વૌ કલ્પૌ પ્રજ્ઞસૌ, તૌ કીદશૌ? इत्याह-'पाईण पडीणाययौ' પ્રાચીનપ્રતીચીનાયતૌ-પૂર્વપશ્ચિમાયામાૌ, 'उदीण दाहिणविच्छिन्ना' ઉદીચીનદક્ષિણવિસ્તીર્ણૌ-ઉત્તરદક્ષિણવિસ્તારૌ 'अर्द्धचंद्रसंठाणसंठिया' અર્ધચન્દ્રસંસ્થાનસંસ્થિતૌ-'अच्चिमालीभासरासिप्पभा' અર્ચિર્માલાભાસરાશિપ્પભાૌ, અર્ચિપાં જ્યોતિષાં, માલાવદ્ ભાસાં રાશિવત્ પ્રમા યયો સ્તૌ અર્ચિર્માલાભાસરાશિપ્પભાૌ, 'सेसं जहा सगंङ्कुमारेजाव पडिरूया' સેસં યથા સનત્કુમારકલ્પો વર્ણિતસ્તથા વર્ણયિતઞ્ચૌ, યાવદ્-સર્વરત્નમયૌ અચ્છૌ શ્લક્ષ્ણૌ મસૂળૌ ઘૃષ્ટૌ ઘૃષ્ટૌ નીરજસૌ નિર્મલૌ નિષ્પંકૌ નિષ્પંકટચ્છાયૌ સપ્રભૌ, સશ્રીકૌ, સોદ્ધોતૌ, પ્રાસાદીયૌ, દર્શનીયૌ, અભિરૂપૌ, પ્રતિરૂપૌ વર્તતે, 'तत्थ णं आणयपाणयदेवाणं' તત્ર સ્વહુ-ઉપર્યુક્તસ્થલે, આનતપ્રાણતદેવાનામ્ 'चत्वारि विमाणावाससया' ચત્તારિ વિમા-

સમાન દિશા મેં ઓર સમાન વિદિશા મેં યાવત્ બહુત લાખ યોજન, બહુત કરોડ યોજન, બહુત કોડાકોડી યોજન દૂર ડુપર જાકર આનત ઓર પ્રાણત નામ કે દો કલ્પ કહે ગપ હેં । વે દોનોં કલ્પ પૂર્વ ઓર પશ્ચિમ મેં લમ્બે હેં, ઉત્તર ઓર દક્ષિણ મેં વિસ્તીર્ણ હેં, અર્ધચન્દ્ર કે આકાર કે હેં, જ્યોતિયોં કે સમૂહ તથા તેજોરાશિ કે સમાન પ્રમા વાલે હેં, હલાદિ વર્ગન સનત્કુમાર કલ્પ કે સમાન કહ લેના ચાહિય । યાવત્ વે સર્વરત્નમય હેં, સ્વચ્છ હેં, ચિરુને હેં, મૃદુ હેં, ઘૃષ્ટ ઓર મૃષ્ટ હેં, નીરજ, નિર્મલ, નિષ્પંક ઓર નિરાવરણ છાયા વાલે હેં, પ્રભાયુક્ત, શ્રીસમ્પન્ન, પ્રકાશમય, પ્રસન્નતાજનક, દર્શનીય, અભિરૂપ ઓર પ્રતિરૂપ હેં । इन कल्पोंमें आनत-प्राणत देवों के चार सौ विमान हैं । वे

અને સમાન વિદિશામા યાવત્ ઘણા લાખ યોજન, ઘણા કરોડ યોજન, ઘણા કોડા કોડી યોજન દૂર જઈને આનત અને પ્રાણત નામના બે કલ્પ કહ્યા છે. તે બંને કલ્પ પૂર્વ અને પશ્ચિમમા લાગ્યા છે ઉત્તર અને દક્ષિણમા વિસ્તીર્ણ છે અર્ધ ચન્દ્રના આકારના છે, જ્યોતિઓના સમૂહ તથા તેને રાશિના સમાન પ્રભાવાળા છે, ઇત્યાદિ વર્ણન સનત્કુમાર કલ્પની સમાન કહી લેવું બેઠકે. યાવત્ તેઓ બધા રત્નમય છે, સ્વચ્છ, છે ચિકણા છે, મૃદુ છે ઘૃષ્ટ અને મૃષ્ટ છે, નીરજ, નિર્મળ નિષ્પંક અને નિરાવરણ છાયા વાળા છે. પ્રભાયુક્ત શ્રી સ પદ્મ પ્રકાશમય, પ્રસન્નતા જનક, દર્શનીય, અભિરૂપ અને પ્રતિરૂપ છે.

આ કલ્પોમા આનત પ્રાણત દેવાના ચારસો વિમાન છે. તે વિમાનો નવ-

कात्स्येन, न तु एकभागेन रत्नमयानि समस्तरत्नमयानि इत्यर्थः, 'अच्छा' अच्छानि स्फटिकादतिनिर्मलानि, 'सण्ढा' श्लक्ष्णानि-चिक्रणपुद्गल स्कन्धवि-
निर्मिता 'लण्ढानि' मसृणानि, अत्यन्त कोमलानि, मसृणवाचको देशीयो लण्ढः
शब्दः, 'घट्टा' घृष्टानि-पाषाणादि मूर्तिवत् तीक्ष्णघाणादिना घृष्टानीव 'मट्टानि'
मृष्टानि, कोमलशाणेन प्रस्तारप्रतिमेव म्रक्षितानि, अत एव 'नीरया' नीरजांसि-
स्वाभाविक रजोराहित्येन 'निम्मला' निर्मलानि अतिस्वच्छानि आगन्तुकमलवर्जि-
तत्वात् 'निष्पंका' निष्पङ्कानि-पङ्करहितानि निष्कलङ्कानि इत्यर्थः 'निष्कंकड-
च्छाया' निष्कङ्कटच्छायानि निष्कङ्कटाः क्वचरहिता, आवरणवर्जिता इत्यर्थः,
छाया कान्तिर्येषां तानि निष्कङ्कटच्छायानि निरावरणकान्तियुक्तानि
'सप्पहा' सप्रभाणि, स्वाभाविकतया प्रभायुक्तानि 'सस्सिरिया' सश्रीकाणि-
श्रिया-लक्ष्म्या शोभया, सहितानि युक्तानि इति सश्रीकाणि, समरी-
इया । 'समरीचिकानि-मरीचिभिः किरणैः सहितानि वह्निःप्रसृतकिरणसमू-
हानि 'सउज्जोया' सोद्घोतानि बाह्यवस्तुसमुदायप्रदाशकप्रकाशयुक्तानि-
'पासाइया' प्रसादीयानि-प्रसादाय आनन्दाय हितानि प्रासादीयानि, स्वान्ता-
नन्दसन्दोहजनकानि इत्यर्थः, प्रासादिकानि वा, 'दरिसणिज्जा' दर्शनीयानि
परमरमणीयतया दर्शनयोग्यानि 'अभिरूपा' अभिरूपाणि, अत्यन्तकमनीयानि,
'पडिरूवा' प्रतिरूपाणि-अत्यन्त-सुन्दराणि प्रतिक्षण नव नव रूपसम्पन्नानि
सन्ति इत्यर्थः 'एत्थ णं' अत्र खलु- उपर्युक्तस्थलेषु 'वाणमंतराणं देवाणं'
वानव्यन्तराणां देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तकानाम् 'ठाणा पण्णत्ता'
स्थानानि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'तिसु
वि लोयस्स असंखेज्जइभागे' त्रिष्वपि स्वस्थानोपपातसमुद्घातरूपेषु त्रिष्वपि
स्थानेषु विषये लोकस्य असंख्येयतमो भागो वक्तव्यः, 'तत्थ णं वहवे वाणमं-
तरा देवा परिवसन्ति' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु, वहवो वानव्यन्तरा देवाः
परिवसन्ति, 'तं जहा' तद्यथा 'पिसाया' पिशाचाः १, 'भूया' भूताः २, 'जक्ख्खा'
यक्षाः ३, 'रक्खसा' राक्षसाः ४, 'किंनरा' किन्नराः ५, 'किंपुरिसा' किम्पु-
रूपाः, ६, 'भुजगवइणो' भुजगपतयः, 'महाकाया' महाकायाः महोरगाः ७

वे वान-व्यन्तर देव इस प्रकार हैं-(१) पिशाच (२) भूत (३)
यक्ष (४) राक्षस (५) किन्नर (६) किम्पुरुष, (७) भुजगपति महाकाय
महोरग और (८) गन्धर्व । ये देव अत्यन्त कुशल गन्धर्व जाति के

ते वानव्यन्तर देव आ प्रकारना छे-(१) पिशाच (२) भूत (४) यक्ष
(४) राक्षस (५) किन्नर (६) किम्पुरुष (७) भुजगपति महाकाय महोरग अने
(८) गन्धर्व. आ देवो अत्यन्त कुशल गन्धर्व जातिना देवाना गीतोभां अनु-

त्पतने तत् सप्रतिदिक् तत् यथा स्यात्तथा, यावद्-बहूनि योजनलक्षाणि, बहुका योजनकोटीः, बहुका योजनकोटिशोटीः ऊर्ध्वम् दूरम् उत्पत्य-उद्गम्य, 'एत्थ णं' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले 'आणयपाणयनामा' आनतप्राणतनामानौ 'दुवे कप्पा पणत्ता' द्वौ कल्पौ प्रज्ञप्तौ, तौ कीदृशौ ? इत्याह-'पार्श्वपडीणाययौ' प्राचीनप्रतीचीनायतौ-पूर्वपश्चिमायामौ, 'उदीण दाहिणविच्छिन्ना' उदीचीनदक्षिणविस्तीर्णौ-उत्तरदक्षिणविस्तारौ 'अर्द्धचंद्रसंठाणसंठिया' अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थितौ-'अच्चिमालीभासरासिप्पभा' अर्चिमालीभासराशिप्रभौ, अर्चिपां ज्योतिपां, मालावद् भासां रागिवत् प्रभा ययो स्तौ अर्चिमालीभासराशिप्रभौ, 'सेसं जहा सगंकुमारेजाव पडिरूमा' शेषं यथा सनत्कुमारकल्पो वर्णितस्तथा वर्णयितव्यौ, यावद्-सर्वरत्नमयी अर्द्धौ श्लक्ष्णौ मृगणौ घृष्टौ मृष्टौ नीरजसौ निर्मलौ निष्पङ्क्तौ निष्कङ्कटच्छायौ सप्रभौ, लश्रीकौ, सोद्घोतौ, प्रासादीयौ, दर्शनीयौ, अभिरूपौ, प्रतिरूपौ वर्तते, 'तत्थ णं आणयपाणयदेवाणं' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थले, आनतप्राणतदेवानाम् 'चत्तारि विमाणावाससया' चत्वारि विमा-

समान दिशा मे और समान विदिशा में यावत् बहुत लाख योजन, बहुत करोड योजन, बहुत कोडाकोडी योजन दूर ऊपर जाकर आनत और प्राणत नाम के दो कल्प कहे गए हैं। वे दोनों कल्प पूर्व और पश्चिम में लम्बे हैं, उत्तर और दक्षिण में विस्तीर्ण हैं, अर्द्धचन्द्र के आकार के हैं, ज्योतियो के सन्तूह तथा तेजोराशि के समान प्रभा वाले हैं, इत्यादि वर्गन सनत्कुमार कल्प के समान कह लेना चाहिए। यावत् वे सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, चिकने हैं, मृदु हैं, घृष्ट और मृष्ट हैं, नीरज, निर्मल, निष्पंक और निरावरण छाया वाले हैं, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। इन कल्पों में आनत-प्राणत देवों के चार सौ विमान हैं। वे

अने समान विदिशाभा यावत् धष्ठा लाभ योजन, धष्ठा करौड योजन, धष्ठा कोडा कोडी योजन दूर जधने आनत अने प्राणत नामना जे कल्प कला छे ते अन्ने कल्प पूर्व अने पश्चिमभा लाग्ना छे उत्तर अने दक्षिणभा विस्तीर्ण छे अर्ध अन्द्रना आकारना छे, ज्योतिज्योना समूह तथा तेजे राशिना समान प्रभावाणा छे, इत्यादि वर्णन सनत्कुमार कल्पनी समान कडी लेवु लेधिये. यावत् तेजो अथा रत्नमय छे, स्वच्छ, छे चिकला छे, मृदु छे घृष्ट अने मृष्ट छे, नीरज, निर्मल निष्पंक अने निरावरण छाया वाणा छे. प्रभायुक्त श्री स पन्न प्रकाशमय, प्रसन्नता जनक, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे.

आ कल्पेभा आनत प्राणत देवाना आरसो विमान छे. ते विमानो सर्व-

उटकण्डलस्वच्छन्दविकुर्विताभरणचारुभूषणधराः, अत्र आमेलशब्दः आपीड-
 इपशिरोभूषणवाचको बोध्यः तथा 'सन्वोउयसुरभिकुमुमसुरइयपल्लवसोदंतकंतवि-
 हसंतचित्तवणमालारइयवच्छा' सर्वर्तुकसुरभिकुमुमसुरचितप्रलम्बशोभमानकान्त-
 विकसच्चित्रवनमालारचितवक्षसः, सर्वर्तुकैः सर्वत्रइतुभाविभिः सुरभिकुमुमैः सुग-
 न्धिपुष्पैः सुरचिता-सम्यक् सम्पादिता, प्रलम्बा-लम्बायमाना, शोभमाना,
 कान्ता-कमनीया, विकसन्ती-प्रफुल्लत्वं प्राप्नुवती. मलानिरहित पुष्पमयीत्यर्थः,
 चित्रा-नानाप्रकारिका वनमाला रचिता-स्थापिता, वक्षसि-उरःस्थले यैस्ते
 सर्वर्तुकसुरभिकुमुमसुरचित प्रलम्ब शोभमान कान्तविकसच्चित्रवनमालारचितवक्षसः
 'कामकामा' कामकामाः, कामेन स्वेच्छानुसारं कामो विषयसेवनं येषां ते काम-
 कामाः, यथेच्छकामा इत्यर्थः, कामगमा वा कामं-स्वेच्छया गमो येषां ते काम-
 गमाः स्वेच्छाचारिण इति तदर्थः, 'कामरूवदेहधारी' कामरूपदेहधारिणः,
 कामं-स्वेच्छानुसारं, रूपं येषां ते कामरूपास्ते च ते देहाश्चेति कामरूपदेहास्तान्
 धरन्तीत्येवं शीला इति कामरूपदेहधारिणः, स्वच्छन्दवैक्रियविविधरूपधारिण
 इत्याशयः, तथा- 'णागाविहवणरागवरवत्थल्लतचित्तचिल्ललगनियंसणा' नाना-
 विधवर्णरागवरवत्त्रचित्रचिल्ललगनिवसनाः, नानाविधैः-विविधप्रकारकैः, वर्णैः
 रागो रक्तता येषां तानि नानाविधवर्णरागाणि वराणि-श्रेष्ठानि चित्राणि-विवि-
 धानि आश्चर्यकारकाणि वा चिल्ललगानि भासमानानि वस्त्राणि, निवसनं-परि-

हैं। यहाँ 'आमेल' शब्द 'आपीड' अर्थात् एक प्रकार के शिर के
 आभूषण का वाचक है, जिसे बोल चाल की भाषा में कलगी या
 कलंगी कहते हैं। उनके वक्षस्थल पर समस्त ऋतुओं के सुरांधित
 पुष्पों द्वारा सुरक्षित, लम्बी, शोभायमान कमनीय, खिलती हुई और
 विचित्र बहमाला होती है। वे यथेच्छ विषय सेवन करते हैं, यथेच्छ
 गमन करते हैं, और इच्छानुसार बनाये हुए रूप वाले देह के धारक
 होते हैं। अर्थात् विक्रिया लब्धि का प्रयोग करके जैसा चाहते हैं,
 वैसा ही रूप बना लेते हैं। वे जिन वस्त्रों का परिधान करते हैं वे

अलंकाराधी विभूषित रहें छे. अही 'आमेल, शब्द आपीड, अर्थात् ओक
 नतना भाषाना आभूषणुना वाचक छे. जेने जेलायालनी भाषामां कलगी के
 कलंगी कहे छे. तेमना वक्षस्थण पर समस्त ऋतुयोना सुगन्धित पुष्पो द्वारा
 सुरक्षित, लंबी शोभायमान, कमनीय, खिलती अने विचित्र वनभाषा डोय
 छे. तेयो यथेच्छ विषय सेवन करे छे यथेच्छगमन करे छे. अने यथेच्छा-
 सार रथेला रूपवाणा देहने धारणु करे छे. अर्थात् विक्रिया लब्धिना प्रयोग
 करीने जेवां जे चाहे छे तेवांज रूप बनावे छे. तेयो जे वस्त्रोने पहरे छे

त्पतने तत् सप्रतिदिक् तत् यथा स्यात्तथा, यावद्-वहूनि योजनलक्षणि,
 बहुका योजनकोटीः, बहुका योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वम् दूरम् उत्पत्य-उद्-
 गम्य, 'एत्थ णं' अत्र सल्ल-उपर्युक्तस्थले 'आणयपाणयनामा' आनतप्राणतना-
 मानौ 'दुवे कप्पा पणत्ता' द्वौ कल्पौ प्रज्ञप्तौ, तौ कीदृशौ ? इत्याह-'पाईण
 पडीणाययौ' प्राचीनप्रतीचीनागतौ-पूर्वपश्चिमायामौ, 'उदीण दाहिणविच्छिन्ना'
 उदीचीनदक्षिणविस्तीर्णौ-उत्तरदक्षिणविस्तारौ 'अद्धचंदसंठाणसंठिया' अर्द्धचन्द्रसं-
 स्थानसंस्थितौ-'अच्चिमालीभासरासिप्पभा' अर्चिर्मालाभासराशिप्रभौ, अर्चिपां
 ज्योतिषां, मालावद् भासा राशिवत् प्रभा ययो स्तौ अर्चिर्मालाभासराशिप्रभौ,
 'सेसं जहा सगंकुमारेजाव पडिरूया' शेषं यथा सनत्कुमारकल्पो वर्णितस्तथा
 वर्णयितव्यौ, यावद्-सर्वरत्नमयौ अच्छौ श्लक्ष्णौ मसृणौ घृष्टौ मृष्टौ नीरजसौ
 निर्मलौ निष्पङ्क्तौ निष्कङ्कटच्छायौ सप्रभौ, सश्रीकौ, सोद्घोतौ, प्रासादीयौ,
 दर्शनीयौ, अभिरूपौ, प्रतिरूपौ वर्तते, 'तत्थ णं आणयपाणयदेवाणं' तत्र खल्ल-
 उपर्युक्तस्थले, आनतप्राणतदेवानाम् 'चत्तारि विमाणावाससया' चत्वारि विमा-

समान दिशा में और समान विदिशा में यावत् बहुत लाख योजन,
 बहुत करोड योजन, बहुत कोडाकोडी योजन दूर ऊपर जाकर आनत
 और प्राणत नाम के दो कल्प कहे गए हैं। वे दोनों कल्प पूर्व और
 पश्चिम में लम्बे हैं, उत्तर और दक्षिण में विस्तीर्ण हैं, अर्द्धचन्द्र के
 आकार के हैं, ज्योतियों के समूह तथा तेजोराशि के समान प्रभा
 वाले हैं, इत्यादि वर्गन सनत्कुमार कल्प के समान कह लेना चाहिए।
 यावत् वे सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, चिकने हैं, मृदु हैं, घृष्ट और मृष्ट
 हैं, नीरज, निर्मल, निष्पंक और निरावरण छाया वाले हैं, प्रभायुक्त,
 श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रति-
 रूप हैं। इन कल्पों में आनत-प्राणत देवों के चार सौ विमान हैं। वे

अने समान विदिशाभा यावत् धण्डा लाख योजन, धण्डा करोड योजन, धण्डा
 कोडा कोडी योजन दूर ऊपर आनत अने प्राणत नामना जे कल्प कहे छे
 ते अने कल्प पूर्व अने पश्चिमभा लागे छे उत्तर अने दक्षिणभा विस्तीर्ण
 छे अर्द्ध चन्द्रना आकारना छे, ज्योतिषोना समूह तथा तेजे राशिना समान
 प्रभावाणा छे, इत्यादि वर्णन सनत्कुमार कल्पनी समान कही लेवु लेधये.
 यावत् तेजो अथा रत्नमय छे, स्वच्छ, छे चिकण्डा छे, मृदु छे घृष्ट अने
 मृष्ट छे, नीरज, निर्मल निष्पंक अने निरावरण छाया वाणा छे. प्रभायुक्त
 श्री सपन्न प्रकाशमय, प्रसन्नता जनक, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे.
 आ कल्पोभा आनत प्राणत देवाना आरसे विमान छे. ते विमानो सर्व-

क्तविचित्रचिह्नगताः, अनेके मणयश्चन्द्रकान्तादयः, रत्नानि कर्केतनादीनि अनेकै-
र्विविधैः मणिरत्नैः, विविधम्-अनेकप्रकारकं नियुक्तानि, विचित्राणि नानाप्रकार-
काणि चिह्नानि गतानि स्थितानि येषां ते अनेक मणिरत्नविविधनियुक्तविचित्र-
चिह्नगताः, 'महड्डिया' महद्विद्धिकाः, 'महज्जुइया' महाशुक्तिकाः, 'महायसा' महा-
यशसः, 'महावला' महावलाः, 'महानुभागा' महानुभागाः, 'महासोक्खा' महा-
सौख्याः, 'हारविराइयवच्छा' हारविराजितवक्षसः, हारेण युक्ताहारदिना विशेषेण
राजितं-भूषितं देदीप्यमानं वा वक्षः-उरः स्थलं येषां ते हारविराजितवक्षसः,
'कडयतुडियथंभियभुया' कटकत्रुटितस्तम्भितभुजाः, कटकेन वलयरूपकरभूष-
णेन, त्रुटितेन बाहुभूषणेन च स्तम्भितौ प्रतिवद्धौ भुजौ येषां ते कटकत्रुटित-
स्तम्भितभुजाः, 'अंगयकुंडलमृगण्डयलकन्नपीठधारी' अङ्गदण्डकुलमृष्टगण्ड-
स्तलकर्णपीठधारिणः, अङ्गदानि - बाहुमूलाभरणविशेषरूपाणि कुण्डले
कर्णभूषणविशेषरूपे तथा मृष्टे गण्डस्तले कपोलपाली यैस्तानि मृष्टगण्डस्त-
लानि तथाविधानि कर्णपोटानि - कर्णाभरणविशेषरूपाणि धारयन्तीत्येवं
शीला अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्णपीठधारिणः, तथा विचित्रहस्ताभ-
रणा' विचित्रहस्ताभरणाः, विचित्राणि नानाप्रकाराणि हस्ताभरणानि करभूष-
णानि, येषां ते विचित्रहस्ताभरणाः, तथैव 'विचित्तमालामउलिमउडा' विचि-
त्रमालामौलिमुकुटाः, विचित्रा नानावर्णाः, माला-पुष्पसङ्गमोलौ-शिरसि मुकुटं

के चन्द्रकान्त आदि मणियों तथा कर्केतन आदि रत्नों के विविध प्रकार के बने हुए चिहनों से युक्त होते हैं। महान् ऋद्धि के धारक, महान् धृतिमान्, महान् यशस्वी, महान् बलशाली, महाप्रभावोपेत और महान् सुख से युक्त होते हैं। उनका वक्षस्थल मोतियों आदि हार से सुशोभित होता है। उनकी भुजाएं कडों से तथा त्रुटित नामक बाहु-भूषण से स्तब्ध रहती हैं। अंगद, कुंडल तथा गण्डस्थल पर रगडने वाले कर्णपीठ नारक आभूषण के धारक होते हैं। उनके हाथों में अङ्गुत आभरण होते हैं। उनके मस्तक पर विचित्र माला

चन्द्रकान्त आदि मणियों तथा कर्केतन आदि रत्नाना विविध प्रकारना अनेका विहोथी युक्त डोय छे. महान् इद्धिना धारक महान् धृतिमान् महान् यशस्वी महान् यणशाली, महाप्रभावोपेत अने महान् सुखथी युक्त डोय छे. तेमना वक्षस्थल मोतियो आदिना हारथी सुशोभित डोय छे. तेमनी भुजयो कडां तथा त्रुटित नामना बाहु भूषणथी स्तब्ध रहे छे. तेयो अंगद कुंडल तथा गण्डस्थलने स्पर्शता कर्णपीठ नामना आभूषणना धारक डोय छे. तेमना हाथोमां अङ्गुत आलरणु डोय छे. तेमना मस्तक पर विचित्र माला अने

પર્યાપ્તાપર્યાપ્તાનામ્ 'ઠાળા પળ્ળત્તા' સ્થાનાનિ-સ્વસ્થાનાનિ, પ્રજ્ઞપ્તાનિ-પ્રરૂપિ-
તાનિ સન્તિ, 'તિસુ વિ લોગસ્ત અસંખેજ્જઇમાગે' ત્રિષ્વપિ સ્વસ્થાનોપપાતસમુ-
દ્ધાતલક્ષણેષુ ત્રિષ્વપિ સ્થાનેષુ વિપયે લોકસ્ય અસંખ્યેયમાગે-અસંખ્યેયતમે
માગે વક્તવ્યમ્, 'તત્થ ણં વઠ્ઠવે આગયપાણય દેવા પરિવસંતિ' તત્ર સ્વહુ-ઉપર્યુક્ત-
સ્થલે, વઠ્ઠવઃ આનતપ્રાણતદેવાઃ પરિવસન્તિ 'મહિઙ્ગદિયા જાવ પમાસેમાણા'
મહિઙ્ગિકાઃ યાવત્-મહાઘુતિકાઃ, મહાયગસઃ, મહાવલાઃ, મહાનુમાગાઃ, મહા-
સૌખ્યાઃ, હારવિરાજિતવક્ષસઃ, કટકત્તુટિતસ્તમ્મિમત્તમ્મુજાઃ, અઙ્ગદકુન્ડલમુષ્ટ-
ગણ્ડસ્તલકર્ણપીઠધારિણઃ વિચિત્રહસ્તામરણાઃ, વિચિત્રમાલામૌલયઃ, કલ્યાણક-
પ્રવરવલ્લપરિહિત, કલ્યાણકમાલ્યાનુલેપનાઃ, માસ્વરવોન્દ્યયઃ, પ્રલમ્બવનમાલા-
ધરાઃ, દિવ્યેન વર્ણગન્ધાદિના દશદિશા ઉદ્ઘોતયન્તઃ, પ્રમાસયન્તઃ, 'તે ણં
તત્થ' તે સ્વહુ આનતપ્રાણત દેવાઃ, તત્ર-ઉપર્યુક્તસ્થલે, 'સાણં સાણં વિમાણા-
વાસસયાણં' સ્વેપાં સ્વેપાં વિમાનાવાસશતાનામ્, 'જાવ વિહરંતિ' સ્વેપાં સ્વેપાં

સ્વસ્થાન, ઉપપાન ઓર સમુદ્ઘાત, તીનોં અપેક્ષાઓં સે લોક કે
અસંખ્યાતવેં આગ મેં હેં । વહાં સહુત-સે આનત એવં પ્રાણત
દેવ નિવાસ કરતે હેં । વે મહદ્ધિક હેં યાવત્ પ્રમાસિત કરતે હેં, અર્થાત્
મહાઘુતિક હેં, મહાયશસ્વી હેં, મહાવલ હેં, મહાનુમાગ હેં, મહાસુખ-
સમ્પન્ન હેં । ડનકા વક્ષસ્થલ હાર સે સુશોભિત રહતા હે । ડનકી
મુજાણં કટકોં ઓર ત્તુટિતોં સે સ્તબ્ધ રહતી હેં । વે અંગદ, કુંડલ એવં
કર્ણપીઠ કે ધારક હોતે હેં । હારોં મેં વિચિત્ર આભૂષણ પહનતે હેં ।
ડનકા સુકુટ અદ્ભુત માલામય હોતા હે । વે કલ્યાણકારી અત્યુત્તમ
વસ્ત્રોં કા પરિધાન કરતે હેં । કલ્યાણકારી ઉત્તમ માલા ઓર અનુલે-
પન કે ધારક હોતે હેં । અપને દિવ્ય વર્ણ ગંધ આદિ સે દશોં દિશાઓં
કો પ્રકાશિત ઓર પ્રમાસિત કરતે રહતે હેં ।

અને સમુદ્ઘાત તેમજ સ્વસ્થાન ત્રણે અપેક્ષાથી લોકના અસખ્યાતમા ભાગમા
છે. ત્યા ઘણા બધા આનત-તેમજ પ્રાણુત દેવ નિવાસ કરે છે. તેઓ મહદ્ધિક
છે યાવત્ પ્રમાસિત કરે છે. અર્થાત મહાઘુતિક છે મહાયશસ્વી છે મહાબળ
છે મહાનુમાગ છે, મહાસુખ સ પત્ર છે, તેમના વક્ષસ્થળ હારથી સુશોભિત રહે
છે, તેમની ભુલઓ કટકો અને ત્તુટિતોથી સ્તબ્ધ રહે છે તેઓ અંગદ, કુંડલ
તેમજ કર્ણપીઠના ધારક હોય છે હાથોમા વિચિત્ર આભૂષણ પહેરે છે, તેમના
મુગટ અદ્ભુત માલામય હોય છે તેઓ કલ્યાણકારી અત્યુત્તમ વસ્ત્રોતુ પરિધાન
કરે છે. કલ્યાણકારી ઉત્તમમાળા અને અનુલેપના ધારક હોય છે પોતાના
દિવ્ય વર્ણ ગંધ આદિથી દશેદિશાઓને પ્રકાશિત અને પ્રમાસિત કરતા રહે છે.

शरीरवर्णसुन्दरतया 'दसदिसाओ' दशदिशाः, 'उज्जोवेमाणा' उद्धोतयन्तः—
 प्रकाशयन्तः, 'पमासेमाणा' प्रभासयन्तः—शोभयन्तः, 'तेणं तत्थ' ते खलु—
 पूर्वोक्ताः— वानव्यन्तराः, तत्र-उपर्युक्त स्वस्थानेषु 'साणं साणं' स्वेषां स्वेषाम्
 —आत्मीयात्मीयानां 'असंखेज्जभौमेज्जनगरावात्तसयसहरसाणं' असंख्येयभौमेय-
 नगरावासशतसहस्राणाम् 'साणं साणं' स्वासां स्वासाम् 'सामाणियसाहस्सीणं'
 सामानिकसाहस्त्रीणाम्, 'साणं साणं' स्वेषां स्वेषाम् 'अणीयाणं' अनीकानाम्
 सैन्यानाम् 'साणं साणं' स्वेषां स्वेषाम् 'अणीयाहिवईणं' अनीकाधिपतीनाम्
 'साणं साणं' स्वासां स्वासाम् 'आयरक्खदेवसाहस्सीणं' आत्मारक्षकदेवसाहस्त्री-
 णाम् 'अन्नेत्तिचवहूणं' अन्येषाञ्च वहूणाम् 'वाणमंतराणं' वानव्यन्तराणां देवा-
 ण य' देवानाञ्च, 'देवीणय' देवीनाञ्च 'आहेवच्चं' आधिपत्यम्, अधिपतेः
 कर्म आधिपत्यम्—रक्षणम् 'पोरेवच्चं' पौरपत्यम्, पुरपतेः कर्म पौरपत्यम्,
 समेषामात्मीयानामग्रनेतृत्वम्, भरणपोषणकर्तृत्वम्, 'महत्तरगतं' महत्तरकृत्यम्,
 महत्तरत्वमित्यर्थः, 'आणाईसरसेणावच्चं' आज्ञेश्वरसेनापत्यम्, आज्ञया ईश्वरः
 आज्ञेश्वरः, सेनायाः पतिः सेनापतिः, आज्ञेश्वरश्चासौ सेनापतिश्चेति आज्ञे-
 श्वरसेनापतिस्तस्य कर्म आज्ञेश्वरसेनापत्यम्, स्वस्व सैन्यम्प्रति अपूर्वमाज्ञाप्रधा-
 नत्वमित्यर्थः, 'कारेमाणा' कारयन्तः, अन्यैर्नियुक्तकर्मचारिवर्गैः सम्पादयन्तः
 'पालेमाणा' पालयन्तः, स्वयमेव संरक्षन्तः, 'महयाहयनट्टमीयवाइसतंतीतलत्तांल
 सुन्दरता से दशों दिशाओं को प्रकाशित करते हुए, शोभित करते
 हुए—वे वान-व्यन्तर देव उपर्युक्त स्थानों हैं, अपने-अपने लाखों
 भौमेय नगरावासों का, अपने-अपने हजारों सामानिक देवों का,
 अपनी-अपनी अग्रमहिषियों का, अपनी-अपनी परिपदों का, अपने
 —अपने अनीकों का, अपने-अपने अनीकाधिपतियों का, अपने-अपने
 सहस्रों आत्मारक्षक देवों तथा अन्य बहुसंख्यक वान-व्यन्तर देवों
 एवं देवियों का आधिपत्य, अज्ञेसरत्व, स्वामित्व, पोषकत्व, महत्तरत्व
 आज्ञा के द्वारा ईश्वरत्व तथा सेनापतित्व करवाते हुए, स्वयं उनका
 संरक्षण करते हुए, निरन्तर होने वाले नाट्य, गीत, कुशल वादकों
 शोभित करता ते वानव्यन्तर देव उपर्युक्त स्थानोभां, पोटपोताना लोपो
 भौमेय नगरावासोना, पोटपोताना ङल्लरे सामानिक देवोना, पोटपोतानी अत्र
 महिषियोना, पोटपोतानी परिपदोना. पोटपोनी अनीकोना, पोटपोताना अनी-
 काधिपतियोना, पोटपोताना ङल्लरे आत्मारक्षक देवोना तथा अन्य अहुसंख्यक
 वानव्यन्तर देवो तेमळ देवियोना आधिपत्य, अज्ञेसरत्व, स्वामित्व पोषकत्व,
 महत्तरत्व, आज्ञा द्वारा ईश्वरत्व तथा सेनापतित्व करावता, स्वयं तेमळ

णं भंते ! आरणाञ्चुयाणं देवानां पञ्जत्तापञ्जत्ताणं' गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् स्थले आरणाञ्चुयानाम् देवानां पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'उणा पणत्ता' स्थानानि-स्थित्ययेष्वथ रदरधानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव विशदयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति-'कृत्ति णं भंते ! आरणाञ्चुया देवा परिवसन्ति' हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् स्थले, आरणाञ्चुया देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति-'गोयमा' हे गौतम ! 'आणयपाणयणं कप्पाणं उरिप्पि' आनत-प्राणतयोः कल्पयोस्परि ऊर्ध्वभागे, 'सपविस्र रपडिदिसि' सपक्षम्-समानाः पक्षाः-पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तररूपाः पार्थाः यस्मिन् दूरोत्पतने तत् सपक्षम्, सप्रतिदिक्-समानाः प्रतिदिशः-विदिशो यस्मिन् दूरोत्पतने तत् सप्रतिदिक्, तद्यथा स्यास्तथा वह्नि योजनलक्षाणि बहुका योजनकोटिकोटीः ऊर्ध्वम् दूरमुत्पत्य-उद्गम्य, 'एत्थ ण आरणञ्चुया नामं दुवे कप्पा पणत्ता' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले, आरणाञ्चुयानां नाम द्वौ कल्पौ प्रज्ञप्तौ, तौ कीदृशौ इत्याह-

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं-हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त आरण-अच्युत देवों के स्थान कहां कहे हैं ? अर्थात् हे भगवन् ! आरण-अच्युत देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! आनत-प्राणत नामक कल्पों के ऊपर समान दिशा में और समान विदिशा में बहुत लाख योजन, बहुत करोड़ योजन, यहां तक कि बहुत कोडाकोडी योजन ऊपर जाकर आरण और अच्युत नामक दो कल्प कहे गए हैं । वे कल्प पूर्व-पश्चिम में लम्बे हैं, उत्तर-दक्षिण में विस्तृत (चौड़े) हैं, अर्धचन्द्र के आकार के हैं, ज्योतियों के समूह एवं तेजोराशि के समान आभा वाले हैं । उनकी लम्बाई और चौड़ाई असंख्यात कोडाकोडी योजन

श्री गौतमस्वामी प्रश्न पूछे छे-भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त आरण अच्युत देवाना स्थान क्या कहा छे ? अर्थात् छे भगवन् ! आरण अच्युत देव क्या निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे-हे गौतम ! आनत प्राणत नामका कल्पोना ऊपर समान दिशाभा अने समान विदिशाभा धरु लाख योजन, धरु करोड योजन, त्या सुधी छे धरु कोडाकोडी योजन ऊपर इर लधने आरण अने अच्युत नामक जे कल्प कहेला छे ने कल्प पूर्वपश्चिमभा लाग्ना छे, उत्तर दक्षिणभा विस्तृत छे अर्ध चन्द्रना आकारना छे ज्योतिषोना समूह तेमज तेजे गणिना समान आलावाणा छे तेमनी लग्ना अने पडोणा असंख्यात कोडा कोडी योजननी छे, अने परिधिपणु असंख्यात कोडा कोडी योजननी छे, ते कल्प

परिवसन्ति, महिङ्किया जहा ओहिया जाव विहरन्ति, काल
महाकाला इत्थ दुवे पिसायिंदा पिसायरायाणो परिवसन्ति,
महिङ्किया महज्जुइया जाव विहरन्ति, कहि णं भन्ते ! दाहिणि-
ल्लाणं पिसायाणं देवाणं ठाणा पण्णत्ता ? कहि णं भन्ते !
दाहिल्ला पिसाया देवा परिवसन्ति ? गोयमा ! जंवूदीवे दीवे
मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इत्थीसे रयणप्पभा पुढवीए रयणा-
मयस्स कंडस्स जोयणसहस्सवाहल्लस्स उवरिं एगं जोयण-
सयं ओगाहिन्ता हेट्ठा चेगं जोयणसयं वज्जित्ता सज्जे अट्टसु
जोयणसएसु एत्थ णं दाहिल्ल्लाणं पिसायाणं देवाणं तिरि-
यमसंखेज्जा भोमेज्जनगरावाससहस्सा भवन्तीति सक्खायं,
ते णं भवणा जहा ओहिओ भवणवण्णओ तथा भाणियव्वो
जाव पडिह्वा, एत्थ णं दाहिल्ल्लाणं पिसायाणं देवाणं
पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता, तिसु वि लोगस्स असंखेज्ज-
इभागे, तत्थ णं बहवे दाहिल्ल्ला पिसाया देवा परिवसन्ति,
महिङ्किया जहा ओहिया जाव विहरन्ति, काले एत्थ पिसायिंदे
पिसायराया परिवसइ, महिङ्किए जाव पभासेमाणे, से णं तत्थ
तिरियमसंखेज्जाणं भोमेज्जाणं भोमेज्ज नगरावाससयसहस्साणं
चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं चउण्ह य अग्गमहिस्सीणं सपरि-
वाराणं, तिण्हं परिसाणं सत्तण्हं अणियाणं सतण्हं अणियाहि
वईणं सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसि च वहुणं
दाहिल्ल्लाणं वाणमंतराणं देवाण य देवीण य आहेवच्चं जाव
विहरइ, उत्तरिल्लाणं पुच्छा, गोयमा ! जहेव दाहिल्लाणं वत्तव्वया
तहेव उत्तरिल्लाणंपि, णवरं मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं महाकाले,
एत्थ पिसायिंदे पिसायराया परिवसइ, जाव विहरइ, एवं जहा
पिसायाणं तथा भूयाणंपि, जाव गंधव्वाणं, नवरं इंदेसु णाणत्तं

मयानि-सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयानि 'अच्छा' अच्छानि-स्वच्छानि 'सण्हा' श्लक्ष्णानि, 'लण्हा' मसृणानि 'घट्टा' घृष्टानि 'मट्टा' मृष्टानि 'नीरया' नीर-जांसि, रजोरहितानि 'निम्मला' निर्मलानि 'निष्पंका' निष्पङ्कानि, 'निक्कंकाटच्छाया' निष्कङ्कटच्छायानि, निष्कङ्कटा-कवचरहिता, छाया-कान्तिर्येषां तानि तथाविधानि, 'सप्पभा' सप्रभाणि-प्रभया कान्त्या सहितानि सप्रभाणि, 'सस्सिरिया' सश्रीकाणि, श्रिया परमशोभया सहितानि सश्रीकाणि, 'सउज्जोया' सोद्द्योतानि, उद्द्योतेन प्रकाशेन सहितानि, सोद्द्योतानि 'पासाईया' प्रासादीयानि-प्रसादाय प्रसक्तये परमानन्दाय हितानि योग्यानि वा प्रासादीयानि, 'दरिसणिज्जा' दर्शनीयानि-दर्शनयोग्यानि 'अभिरूवा' अभिरूपाणि, 'पडिरूवा' प्रतिरूपाणि सन्ति, 'तेसि णं विमाणाणं कप्पाणं' तेषां विमानानां कल्पानाम् 'बहुमज्झदेसभाए' बहुमध्यदेशभागे-अत्यन्तमध्यप्रदेशे 'पंच वडिसया पण्णा' पञ्चावतंसकाः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा 'अंकवडिसए' अङ्कावतंसकः 'फलिह-वडिसए' स्फटिकावतंसकः 'रयणवडिसए' रत्नावतंसकः 'जातरूववडिसए' जातरूपावतंसकः 'मज्झे एत्थ अच्छुयवडिसए' मध्ये-उक्तचतुष्टयावतंसकमध्ये इत्यर्थः, अत्र-आरणाच्युतकल्पयोः, अच्युतावतंसको बोध्यः, 'ते णं वडिसया सव्वरयणामया जाव पडिरूवा' ते खलु पञ्च अङ्कादयोऽवतंसकाः सर्वरत्नमयाः-सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयाः, यावत्-अच्छाः, स्वच्छा इत्यर्थः, श्लक्ष्णाः, मसृणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः, निष्कङ्कटच्छायाः, सप्रभाः,

और मृष्ट हैं, नीरज निर्मल निष्पंक और निरावरण कान्ति वाले हैं, प्रभायुक्त हैं, श्रीसम्पन्न हैं, प्रकाशोपेत हैं, प्रासादिक; दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। उन विमानों-कल्पों के एकदम मध्य भाग में पांच अवतंसक कहे गए हैं। वे इस प्रकार हैं-(१) अंकावतंसक (२) स्फटिकावतंसक (३) रत्नावतंसक (४) जातरूपावतंसक और इन चारों के मध्य में, आरण-अच्युत कल्पों में पांचवां (५) अच्युतावतंसक है। ये पांचों अवतंसक सर्वरत्नमय हैं। यावत् प्रतिरूप हैं, अर्थात् स्वच्छ हैं, चिकने हैं, मृदु हैं, घृष्ट हैं, मृष्ट हैं, नीरज हैं,

अने मृष्ट छे, नीरज, निर्मल, निष्पंक अने निरावरण कान्तिवाणा छे, प्रभायुक्त छे, श्रीसम्पन्न छे, प्रकाशोपेत छे, प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे, ते विमानो-कल्पानां एक दम मध्यभागमा पाच अवतंसक कहेला छे तेओ आ प्रकारे छे-(१) अंकावतंसक (२) स्फटिकावतंसक (३) रत्नावतंसक (४) जातरूपावतंसक (५) अने आ चारैनी मध्यमा आरण-अच्युत कल्पमा पाचमु अच्युतावतंसक छे आ पाचो अवतंसक सर्व रत्नमय छे यावत् प्रतिरूप छे, अर्थात् स्वच्छ छे, चिकना छे मृदु छे, घृष्ट छे मृष्ट छे

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! पिशाचानां देवानां पर्याप्तापर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! पिशाचादेवाः परिवसन्ति ! गौतम ! अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः रत्नमयस्य काण्डस्य योजनसहस्रवाहल्यस्य उपरि एकं योजनशतम् अवगाह्य, अधश्चैकं योजनशतं वर्जयित्वा मध्ये अष्टमृ योजनशतेषु, अत्र खलु पिशाचानां देवानां तिर्यग् असंख्येयानि भौमेयनगरावासशतसहस्राण भवन्ति इत्याख्यातम्, तानि खलु भौमेयनगराणि वहिर्वृत्तानि यथा और्विको

पिशाच आदि के स्थान की वक्तव्यता

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! पिसायाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त पिशाच देवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते ! पिसाया देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! पिशाच देव कहाँ निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (रयणामयस्स कंडस्स जोयणसहस्सवाहल्लस्स) एक हजार योजन मोटाई वाले रत्नमय काण्ड के (उवरिं एगं जोयणसयं ओगाहित्ता) ऊपर से एक सौ योजन जाकर (हेट्टा चेगं जोयणसयं वज्जित्ता) और नीचे एक सौ योजन छोड़कर (मज्झे) मध्य में (अट्टसु जोयणसएसु) आठ सौ योजनों में (एत्थ णं) यहाँ (पिसायाणं देवाणं) पिशाच देवों के (तिरियं) तिर्यं (असंखेज्जा) असंख्यात (भोमेज्जनगरावाससयसहस्सा) भूगृह के समान लाखों नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है। (ते णं) वे (भोमेज्जनगरा) भौमेश्वर नगर (वाहिं वट्टा) बाहर से

पिशाच आदिना स्थाननी वक्तव्यता

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! पिसायाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त पिशाच देवों के स्थान कथां कहाँ छे ? (कहि णं भंते ! पिसाया देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! पिशाच देवों कथां निवास करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) आ रत्नप्रभा पृथ्वीना (रयणामयस्स कंडस्स जोयणसहस्सवाहल्लस्स) एक ऊपर योजन मोटाईवाणा रत्नमय काण्डना (उवरिं एगं जोयणसयं ओगाहित्ता) ऊपर एक सौ योजन ऊपर (हेट्टा चेगं जोयणसयं वज्जित्ता) अने नीचे एक सौ योजन छोड़ने (मज्झे) मध्यमां (अट्टसु जोयणसएसु) आठ सौ योजनमां (एत्थणं) अहीं (पिसायाणं देवाणं) पिशाच देवोंना (तिरियं) तिर्यं (असंखेज्जा) असंख्यात (भोमेज्जनगरावाससयसहस्सा) लाखों सख्यां लागे नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) छे छे ओम कहुं छे। (तेणं) तेओ (भोमेज्जनगरा) भौमेश्वर नगर (वाहिं वट्टा) बाहरथी जाणाकर छे

स्तलकर्णपीठधारी, विचित्रहस्ताभरणो विचित्रमालामौलिः, कल्याणकप्रवर-
वस्त्रपरिहितः, कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनः, भास्वरबोन्दिः, प्रलम्बवनमालाधरो
दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्घोतयन् प्रभासयन् स्वेषां स्वेषां विमाना-
वासादीनाम् आधिपत्यादिकं कुर्वन् विहरति-तिष्ठति 'नवरं' नवरम्-प्राणता-
पेक्षया विशेषस्तु 'तिष्ठं विमानावाससयाणं' त्रयाणां विमानावासशतानाम् 'दसहं
सामाणियसाहस्सीणं' दशानां सामानिकसाहस्सीणाम् 'चत्तालीसाए आयरवृक्ष-
देवसाहस्सीणं' चत्वारिंशतः आत्परक्षरुदेवसाहस्सीणाम् 'आहेवचं कुव्वाणे जाव
विहरइ' आधिपत्यम्, पौरपत्यम् कुर्वन् यावन्-पालयन् महताऽहतनाट्यगीत-
वादिततलतालत्रुटितघनमृदङ्गपट्टप्रनादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विह-
रति-निष्ठति, अथ द्वादशवैमानिकदेवविमानसंख्या संग्राहकगाथाद्वयमाह-

स्थल को मर्षण करने वाले कर्णपीठ का धारक है। हाथों में अद्भुत
आभूषण पहनता है। उसका मुकुट मालामय है। कल्याणकारी एवं
अत्युत्तम वस्त्रों का परिधान करता है। कल्याणकारी एवं उत्तम माला
तथा अनुलेपन को धारण करता है। उसकी देह देदीप्यमान होती
है। लम्बी वनमाला का धारक है। अपने दिव्य वर्ण-गंध आदि से
दशों दिशाओं को प्रकाशित और प्रभासित करता हुआ अपने
विमानावासों आदि का आधिपत्य आदि करता हुआ रहता है।
प्राणतेन्द्र, से अच्युतेन्द्र में विशेषता यह है कि अच्युतेन्द्र तीन सौ
विमानों का, दस हजार सामानिक देवों का, चालीस हजार आत्म-
रक्षक देवों का अधिपतित्व, अग्नेसरत्व आदि करता हुआ, नाटक,
गीत तथा वीणा, तल, ताल, त्रुटित एवं मृदंग आदि की मधुर ध्वनि
के साथ दिव्य भोगों को भोगता हुआ रहता है।

अब वारहों कल्पों में विमानों की संख्या की संग्रहणी गाथाएँ

स्थाने मर्षण करनारा कर्णपीठना धारक छे। हाथोमा अद्भुत आभूषण पहरे
छे। तेमना मुकुट मालामय छे। तेमो 'कल्याणकारी तेमज अत्युत्तम वस्त्रो'र
परिधान करे छे। कल्याणकारी तेमज उत्तम भाणा तथा अनुलेपनने धारण करे
छे। तेमना देह देदीप्यमान होथ छे। लम्बी वनमालाना धारक छे। चोताना
दिव्य वर्ण-गंध आदिथी दशे दिशाओने प्रकाशित अने प्रभासित करता थका
रहे छे। प्राणतेन्द्रथी अच्युतेन्द्रमा विशेषता आ छे के अच्युतेन्द्र त्रयसो विमानेना
दश हजार सामानिक देवाना, चालीस हजार आत्मरक्षक देवाना अधिपतित्व,
अग्नेसरत्व, आदि करता रहिने नाटक, गीत तथा वीणा, तल, ताल, त्रुटित
तेमज मृदंग आदिना मधुरध्वनि साथे दिव्य लोगोने लोगवता रहे छे।

वसन्ति ? गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणेन अस्याः रत्नप्र-
भायाः पृथिव्याः रत्नमयस्य काण्डस्य योजनसहस्रवाहल्यस्य, उपरि एकं योज-
नशतमवगाह्य, अधश्चैकं योजनशतं वर्जयित्वा मध्ये अष्टमु योजनशतेषु, अत्र
खलु दाक्षिणात्यानां पिशाचानां देवानां तिर्यग् असंख्येयानि भोमेयनगरावास-
सहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातं, तानि खलु भवनानि यथा औधिको भवनव-
र्णकस्तथा भणितव्यानि, यावत् प्रतिरूपाणि, अत्र खलु दाक्षिणात्यानां पिशा-

हे भगवन् ! दक्षिण दिशा के पिशाच देवों के स्थान कहां हैं ? (कहि णं
भंते ! दाहिणिल्ला पिसाया देवा परिवसंति ?) हे भगवन् ! दक्षिण-
दिशा के पिशाच देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा !) हे गौतम !
(जंबुद्वीपे दीवे) जम्बूद्वीप नामक द्वीप में (मंदरस्स पच्चयस्स) मन्दर
पर्वत के (दाहिणेणं) दक्षिण में (इमीसे) इस (रयणप्पभाए पुढवीए)
रत्नप्रभा पृथ्वी के (रयणामयस्स कंडस्स जोयणसहस्सवाहल्लस्स) एक
हजार योजन छोटे रत्नमय काण्ड के (उवरिं) ऊपर (एगं जोयण-
सयं) एक सौ योजन (ओगाहिता) अवगाहन करके (हेट्ठा चेगं
जोयणसयं वज्जिता) और नीचे एक सौ योजन छोड़कर (मज्झे
अट्टसु जोयणसएसु) मध्य में आठ सौ योजनों में (एत्थ णं) यहां
(दाहिणिल्लाणं पिसायाणं) दाक्षिणात्य पिशाच (देवाणं) देवों के
(तिरियं) तिछें (असंखेज्जा भोमेज्जनगरावाससहस्सा) असंख्य
हजार नगरावास (भवंतीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं भवणा)
वे भवन (जहा ओहिओ भवणवणओ तहा भाणियच्चो) जैसा

दक्षिण दिशाना पिशाच देवाना स्थान कथां इह्या छे ? (कहिणं भंते ! दाहिणिल्ला पिसा-
या देवा परिवसंति ?) भगवन् ! हे ! दक्षिणदिशाना पिशाच देवा कथां निवास करे छे ?
(गोयमा !) हे गौतम (जम्बुद्वीपे दीवे) जम्बुद्वीप नामक द्वीपमां (मंदर-
स्स पच्चयस्स) मन्दर पर्वतना (दाहिणेणं) दक्षिणमां (इमीसे) आ (रयणप्पभाए
पुढवीए) रत्नप्रभा पृथ्वीना (रयणामयस्स कंडस्स जोयणसहस्सवाहल्लस्स) एक
हजार योजन छोटा रत्नमय कांडना (उवरिं) ऊपर (एगं जोयणसयं) एक सौ
योजन (ओगाहिता) अवगाहन करीने (हेट्ठा चेगं जोयणसयं वज्जिता) अने नीचे
एक सौ योजन लछने (मज्झे अट्टसु जोयणसएसु) मध्यमा आठसौ योजनमां
(एत्थ णं) अहीं (दाहिणिल्लाणं पिसायाणं) दक्षिणुत्य पिशाच (देवाणं) देवाना
(तिरियं) तिच्छा (असंखेज्जा भोमेज्ज नगरावाससहस्सा) असंख्य हजारनगरावास
(भवंतीति मक्खायं) छे, अेभ इहुं छे (ते णं भवणा) ते भवने (जहा ओहिओ
भवणवणओ तहा भाणियच्चो) जेपुं समुच्चय भवनेपुं वणुनि इथुं तेपुं ज

सन्ति ॥१४८॥ 'ए ए चैव आयरम्बा चउगुणा' एते चैव उपर्युक्त मन्त्रावि-
शिष्टाः आत्मरक्षकाश्चतुर्गुणाः अत्रसेयाः, अथ शिष्यजनानुग्रहाय अतिदेशेनोक्ता
अपि अवतंसकाः, पार्थक्येन प्रतिपाद्यन्ते-सौधर्मकल्पे पूर्वस्यां दिशि अशोका-
वतंसकः, दक्षिणस्यां सप्तपर्णावतंसकः, पश्चिमायां चम्पकावतंसकः, उत्तरस्यां
चूतावतंसकः, मध्ये सौधर्मावतंसको बोध्यः, ईशाने कल्पे पूर्वस्याम् अङ्गावतंसकः,
दक्षिणस्यां स्फटिकावतंसकः, पश्चिमायां रत्नावतंसकः, उत्तरस्यां जातरूपा-
वतंसकः, मध्ये ईशानावतंसकः, सनत्कुमारे कल्पे पूर्वादिदिक्षु अशोकसप्तपर्ण-
हजार सामानिक देव हैं । आत्मरक्षक देव इनसे चौगुने सर्वत्र सम-
क्षने चाहिए ।

यद्यपि सामान्य रूप से अवतंसकों का निरूपण किया जा चुका
है तथापि शिष्य जनों के अनुग्रह के लिए पृथक्-पृथक् रूप से उनका
निर्देश किया जाता है । वह इस प्रकार है-सौधर्म कल्प में पूर्व दिशा
में अशोकावतंसक है, दक्षिण दिशा में सप्तपर्णावतंसक है, पश्चिम
दिशा में चम्पकावतंसक है, उत्तर दिशा में आम्रावतंसक है और
चारों के मध्य में सौधर्मावतंसक हैं ।

ईशानकल्प में पूर्व में अंकावतंसक, दक्षिण में स्फटिकावतंसक,
पश्चिम में रत्नावतंसक, उत्तर में जातरूपावतंसक और मध्य में
ईशानावतंसक है ।

सनत्कुमार कल्प में पूर्ववत् पूर्वादि दिशाओं में अशोकावतंसक,
सप्तपर्णावतंसक, चम्पकावतंसक और आम्रावतंसक हैं, मध्य में
सनत्कुमारावतंसक है ।

शुक्रमा आदीस डणर, सडुखारमा त्रीम डणर, आनत-प्राणतमा वीस डणर
अने आरणु-अभ्युतमा दश डणर सामानिक देव छे. आत्मरक्षक देव तेमनाधी
थार गणुा सर्वत्र समन्ववा लेधये.

ले के सामान्य इपथी अवत संकेतु निइपणु करी दिधु छे छता शिष्यजनाना
अनुग्रह माटे पृथक्-पृथक् इपथी तेमना निर्देश कराय छे. ते आ प्रकारना
छे सौधर्मकल्पमा पूर्व दिशामा अशोकावत संक छे दक्षिण दिशामा सप्तपर्णा
वत संक छे, पश्चिम दिशामा चम्पकावत संक छे, उत्तर दिशामा आम्रावत संक
छे अने आशेनी मध्यमा सौधर्मावत संक छे.

ईशान कल्पनी पूर्वमा अंकावत संक, दक्षिणमा स्फटिकावत संक, पश्चिम
दिशामा रत्नावत संक, उत्तरमा जातरूपावत संक अने मध्यमा ईशानावत संक छे.
सनत्कुमार कल्पमा पूर्ववत् पूर्वादि दिशाओमा अशोकावत संक सप्तपर्णा

अनीकानाम् सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम्, षोडशानाम्, आत्मरक्षयदेवसाहस्री-
णाम्, अन्येषां च बहूनां दक्षिणात्यानाम् वानव्यन्तराणां देवानाञ्च देवीनाञ्च
आधिपत्यं, यावद् विहरति, औत्तराहाणां पृच्छा ? गौतम यथैव दक्षिणात्यानां
वक्तव्यता तथैव औत्तराहाणामपि, नवरं मन्दरस्य पर्वतस्य उत्तरेण महाकालोऽत्र
पिशाचेन्द्रः पिशाचराजः परिवसति, यावद् विहरति, एवं यथा पिशाचानां तथा

सीणं) चार अग्रमहिषियों का (सपरिवाराणं) परिवार सहित का
(तिण्हं परिमाणं) तीन परिषदों का (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकों
का (सत्तण्हं अणियाहिवईणं) सात अनीकाधिपतियों का (सोल-
सण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) सोलह हजार आत्मरक्षक देवों का
(अन्नेसिं च बहूणं) अन्य भी बहुत-से (दाह्णिणिल्लाणं वाणमंतराणं
देवाण य देवीण य) दक्षिण दिशा के वान-व्यन्तरं देवों और देवियों
का (आहेवच्चं जाव विहरइ) अधिपतित्व करता हुआ यावत् विचरता है।

(उत्तरिल्लाणं पुच्छा) उत्तर दिशा के पिशाच देवों के विषय में
प्रश्न (गोयमा) हे गौतम ! (जहेव दाह्णिणिल्लाणं वक्तव्यता तहेव
उत्तरिल्लाणं पि) जैसी दक्षिण दिशा वालों की वक्तव्यता वैसी ही
उत्तर दिशा वालों की भी वक्तव्यता (णवरं) विशेष (मंदरस्स पव्व-
यस्स उत्तरेणं) मंदर पर्वत के उत्तर में (महाकाले) महाकाल नामक
(एत्थ) यहाँ (पिसाचिंदे पिसायराया) पिशाचों का इन्द्र, पिशाचों
का राजा (परिवसइ) निवास करता है (जाव विहरइ) यावत् विच-
रता है (एवं) इस प्रकार (जहा) जैसी (पिसायाणं) पिशाचों का (तहा)

परिमाणं) त्रयु परिषदोना (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकोना (सत्तण्हं अणि-
याहिवईणं) सात अनीकाधिपतियोना (सोलसण्हं आयरक्खयदेवसाहस्सीणं) सोल
हजार आत्म रक्षक देवोना (अन्नेसिं च बहूणं) भील धणु गधा (दाह्णिणिल्लाणं
वाणमंतराणं देवाण य देवीयाय) दक्षिण दिशाना पाणु-व्यंतर देवो अने देवियोना
(आहेवच्चं जाव विहरइ) अधिपतित्व करता थका विचरे छे

(उत्तरिल्लाणं पुच्छा) उत्तर दिशाना पिशाच देवोना विषयमां प्रश्न
(गोयमा !) हे गौतम ? (जहेव दाह्णिणिल्लाणं वक्तव्यता तहेव उत्तरिल्लाणं पि) जैसी
दक्षिण दिशावाणोयोनी वक्तव्यता थडी छे तेवीञ् उत्तर दिशावाणोयोनी पाणु
वक्तव्यता छे (णवरं) विशेष (मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं) मंदर पर्वतनी उत्तरमां
(महाकाले) महा काल नामना (एत्थ) अडीं (पिसाचिंदे पिसायराया) पिशाचो
ना इन्द्र, पिशाचोना राज (परिवसइ) निवास करे छे (जाव विहरइ) यावत्
विचरे छे (एवं) आ प्रकारे (जहा) जेम (पिसायाणं) पिशाचोना (तहा) तेम

कायों महाकायो गीतरतिश्चैव, गीतयशाः ॥१४२॥ कुत्र खलु भदन्त ! अणपर्णिकानां देवानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! अणपर्णिका देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः रत्नमयस्य काण्डस्य योजनसहस्रबाहल्यस्य उपरि यावद् योजनशतेषु, अत्र खलु अणपर्णिकानां देवानां तिर्यग् असंख्येयानि नगरावाससङ्घाणि भवन्ति इत्याख्यातं, तानि खलु यावत् प्रतिरूपाणि अत्र खलु अणपर्णिकानां देवानाम् स्थानानि, उपपातेन लोकस्य

रिसे) सत्पुरुष (खलु) निश्चय (तहा महापुरिसे) तथा महापुरुष (अइकायमहाकाए) अतिक्रय और महाकाय (गीयरई चैव गीयजसे) गीतरति और गीतयश ॥१४२॥

(कहि णं भंते ! अणवन्निकायाणं देवाणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! अणपर्णिक देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! अणवन्निका देवा परिवसन्ति) हे भगवन् अणपर्णिक देव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए) इस रत्नप्रभा पृथ्वी के (रयणामयस्स कंडस्स) रत्नमय कांड के (जोयणसहस्सबाहल्लस्स) हजार योजन मोटे (उवरिं जाव जोयणसएसु) ऊपर-नीचे के सौ-सौ योजन छोड़ कर बीच के आठ सौ योजन में (एत्थ ण) यहां (अणवन्निकायाणं) अणपर्णिक (देवाणं) देवों के (तिरियमसंखेज्जा) तिर्थे असंख्यात (नगरावाससयसहस्सा) लाख नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहां है (ते णं जाव पडिक्खा) वे यावत् प्रतिरूप हैं (एत्थ णं) यहां (अणवणिकायाणं) अण-

(किन्नरकिंपुरिसे) किन्नर अने किंपुइय (खलु) निश्चय (सप्पुरिसे) सत्पुइय (खलु) निश्चय (तहा महापुरिसे) तथा मडापुइय (अइकायमहाकाए) अतिक्रय मडाकाय (गियरई चैव गीयजसे) गीतरति अने गीतयश ॥ १४२ ॥

(कहि णं भंते ! अणवन्निकायाणं देवाणं ठाणा पणत्ता !) भगवन् आशु पण्डित् देवाना स्थान कथां कथां छे ? (कहि णं भंते ! अणवन्निका देवा परिवसन्ति) भगवन् ! आशुपण्डित् देवा कथां निवास करे छे ? (गोयमा) हे गौतम ! 'इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए' आ रत्नप्रभा पृथ्वीना (रयणामयस्सकंडस्स) रत्नमय कांडना (जोयणसहस्सबाहल्लस्स) हजार योजन मोटाना (उपरिं जाव जोयणसएसु) उपर नीचेना सो सो योजन छोडीने वयला आठसो योजनमां (एत्थ णं) अर्धी (अणवन्निकायाणं) आशुपण्डित् (देवाणं) देवाना (तिरियमसंखेज्जा) तिर्थी असंख्यात (नगरावाससयसहस्सा) लाख नगरावास (भवन्तीति मक्खायं) छे, येम कहु छे (ते णं जाव पडिक्खा) तेथो यावत् प्रतिरूप छे (एत्थ णं) अर्धी (अणवणिकायाणं)

विज्ञेयः, अच्युते कल्पे पूर्वादि चतुर्दिक्षु अङ्गस्फटिकरत्नजातरूपावतंसकाः, मध्ये
अच्युतावतंसकोऽवसेयः ॥२७॥

मूलम्—कहि णं भंते ! हेट्टिमगेविज्जगाणं पज्जत्तापज्जत्ताणि
ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! हेट्टिमगेविज्जा देवां परिवसंति ?
गोयमा ! आरणच्चुयाणं कप्पाणं उप्पि जाव डडुं दूरं उप्पइत्ता ;
एत्थ णं हेट्टिमगेविज्जगाणं देवाणं तओ गेविज्जगविमाण पत्थइं
पणत्ता, पाईणपडीणायथा उदीणंदाहिणविच्छिन्ना पडिपुण्ण-
चंदसंठाणसंठिया अच्चिमालीभासिरासिवण्णाभा, सेंसं जहा
बंभलोगे जाव पडिरुवा, तत्थ णं हेट्टिमगेविज्जगाणं देवाणं
एकारसुत्तरे विमाणावाससए भवंतीति मक्खायं, ते णं विमाणा
सव्वरयणा मया जाव पडिरुवा एत्थ णं हेट्टिमगेविज्जगाणं
देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, तिसुं वि लोगस्स असे-
खेज्जइभागे, बहवे हेट्टिमगेविज्जगा देवा-परिवसंति, सव्वे समि-
द्धिया, सव्वे समज्जुइया, सव्वे समजंसा, सव्वे समबला, सव्वे
समाणुभावा, महासुक्खा, अणिंदा, अपेस्सा, अपुगेहिया,
अहमिंदा नाभं, ते देवगणा पणत्ता समणाउसो ! कहि णं
भंते ! मज्झिमगेविज्जगाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता-
त्ता ? कहि णं भंते ! मज्झिमगेविज्जगा देवा परिवसंति ?
गोयमा ! हेट्टिमगेविज्जगाणं उप्पि सपक्खि सपडिदिसिं जाव

सप्तपर्णावत सक, चम्पकावतंसक और आम्रावतंसक हैं और मध्य
में प्राणतावत सक है ।

आरण-अच्युत कल्प में पूर्वादि दिशाओं में अंकावत सक, स्फ-
टिकावत सक, रत्नावत सक और जातरूपावत सक हैं, मध्य में
अच्युतावत सक है ॥२७॥

वत सक, अ पडावत सक, अने आम्रावत सक छे अने अन्धमा प्राणुतावत सक छे
आरणु-अच्युतकल्पमा पूर्वादि दिशाओमा अंकावत सक, स्फटिकावत सक
रत्नावत सक, अने लानरूपावत सक छे, मध्यमा अच्युतावतंसक छे, ॥ २७ ॥

गाथाः—अणपर्णिक पणपर्णिक ऋषिवादिक भूतवादिर्कोचैव, स्कन्दिक महास्कन्दिक कूष्माण्डाः पतंगकश्चैव ॥१४३॥ इमे इन्द्राः—संनिहिताः, सामान्याः, घातविधातः, ऋषिश्च ऋषिपालः, ईश्वरमहेश्वराः भवति सुवत्सो विशालश्च ॥१४४॥ हासो हासरतिश्च श्वेतश्च तथा भवोमहाश्वेतः । पतंगकश्च पतंगकपतिश्च ज्ञानव्याः आनुपूर्व्या ॥१४५॥ ॥सू० २२॥

टीका—अथ पर्याप्तपर्याप्तक पिशाचादि देवानां स्वस्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते पिसायाणं देवाणं’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु—

वानव्यन्तरो की आठ अवान्तर भेदों की संग्राहिका गाथा का अर्थ इस प्रकार है—(अणवर्णिय) अणपर्णिक (पणवर्णिय) पणपर्णिक (इसिवाइयभूयवाइय चैव) और ऋषिवादी भूतवादी (कंदियमहाकंदियकोहंडा) क्रन्दित, महाक्रन्दित, कूष्माण्ड (पयंग चैव) और पतंग ॥१४३॥

(इमे इंदा) इनके इन्द्र ये हैं (संनिहिया) सन्नहित (सामाणा) सामान्य (घायविधाए) धाता, विधाता (इसी य) ऋषि (इसिवाले) ऋषिपाल (ईसरमहेसरा) ईश्वर, महेश्वर (हवइ) हैं (सुवच्छे) सुवत्स (विसाले य) और विशाल ॥१४४॥

(हासे) हास (हासरई) हासरति (वि य) और (सेए य तथा) तथा श्वेत (भवे) है (महासेए) महाश्वेत (पयए य) पतंग (पयगवई य) पतंगपति (णयव्वा) जानने चाहिए (आणुपुव्वीए) अनुक्रम से ॥१४५॥२२॥

टीकार्थ—अथ पर्याप्त तथा अपर्याप्त पिशाच आदि देवों के स्व-

वान-व्यन्तरेना आठ अवान्तर लेहनी संग्राहिका गाथानो अर्थ आरीतना छे—

(अणवर्णिय) अणुपर्णिक (पण वर्णिय) पणुपर्णिक (इसि वाइयभूय वाइया चैव) अने ऋषिवादी भूतवादी (कंदियमहाकंदियकोहंडा) क्रन्दित, महाक्रन्दित, कूष्माण्ड (पयंगए) पतंग (चैव) अने पतंग ॥ १४३ ॥

(इमे इंदा) तेमना इन्द्र आ छे (संनिहिया) सन्नहित (सामाणा) सामान्य (घायविधाए) धाता, विधाता (इसीय) ऋषि (इसिवाले) ऋषिपाल (ईसर महेश्वरा) ईश्वर, महेश्वर (हवइ) छे (सुवच्छे) सुवत्स (विसाले य) अने विशाल ॥ १४४ ॥

(हासे) हास (हासरई) हासरति (वि य) अने (सेएय तथा) तथा श्वेत (भवे) छे (महासेए) महाश्वेत (पयएय) पतंग (पयंगवई य) पतंगपति (णयव्वा) अणुपर्णिक (आणुपुव्वीए) अनुक्रमे ॥ १४५ ॥ ॥ २२ ॥

टीकार्थः—इये पर्याप्त अने अपर्याप्त पिशाच आदि देवाना स्थान आदिनी

लण्हा, घट्टा, मट्टा, नीरया, निम्मला, निप्पंका, निक्कंकाड-
 च्छाया, सप्पभा, सस्सिरीया सउज्जोया, पासाईया, दरिसणि-
 ज्जा अभिरूवा पडिरूवा, एत्थ णं अणुत्तरोववाइयाणं देवाणं
 पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, तिसु वि लोयस्स असंखेज्जइ-
 भागे, तत्थ णं बहवे अणुत्तरोववाइया देवा परिवसंति, सव्वे
 समिद्धिया, सव्वे समवला, सव्वे समाणुभावा महासुक्खा,
 अणिंदा, अप्पेसा अपुरोहिया अहमिंदा, नामं ते देवगणा
 पणत्ता समणाउसो! ॥सू० २८॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! अधस्तन ग्रैवेयकाणाम् पर्याप्तापर्याप्तानात् स्थानानि प्रज्ञप्तानि ! कुत्र खलु भदन्त ! अधस्तनग्रैवेयका देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! आरणाच्युतयोः कल्पयोरुपरि यावत् ऊर्ध्वम् दूरम् उत्पत्य अत्र खलु अधस्तनग्रैवेयकाणां देवानां त्रयो ग्रैवेयकविमानप्रस्तटाः प्रज्ञप्ताः, प्राचीन प्रतीचीनायताः उदीचीन दक्षिण विस्तीर्णाः प्रतिपूर्णचन्द्र संस्थानसंस्थिताः, अर्चि-

ग्रैवेयकादि स्थानों की वक्तव्यता

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! हिट्ठिमगेविज्जगाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् अधस्तन पर्याप्त-अपर्याप्त ग्रैवेयक देवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते ! हिट्ठिमगेविज्जगा देवा परिवसंति ?) हे भगवन् ! अधस्तन ग्रैवेयकदेव कहाँ निवास करते हैं ? (गोयमा) हे-गौतम ! (आरणच्चुयाणं कप्पाणं उप्पिं) आरण-अच्युत कल्पों के ऊपर (जाव) यावत् (उडुं) ऊपर (दूरं) दूर (उप्पइत्ता) जाकर (एत्थणं) यहाँ (हिट्ठिमगेविज्जगाणं देवाणं) अधस्तन ग्रैवेयक देवों के (तओ) तीन (गेविज्जग विमाणपत्थडा) ग्रैवेयक विमानों के प्रस्तट-पाथडे

ग्रैवेयकादिस्थानोनी वक्तव्यता

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! हिट्ठिम गेविज्जगाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् ! अधस्तन पर्याप्त-अपर्याप्त ग्रैवेयक देवाना स्थान क्या कहाँ है ? (कहि णं भंते ! हिट्ठिमगेविज्जगा देवा परिवसंति ?) हे भगवन् ! अधस्तन ग्रैवेयक देव क्या निवास करते हैं ? (गोयमा ?) हे गौतम ! (आरणच्चुयाणं कप्पाणं उप्पिं) आरण-अच्युत कल्पना ऊपर (जाव) यावत् (उडुं) ऊपर (दूरं) दूर (उप्पइत्ता) यहाँ (एत्थणं) अर्ध (हिट्ठिमगेविज्जगाणं देवाणं) अधस्तन ग्रैवेयक देवाना (तओ) त्रय (गेविज्जगविमाणपत्थडा) ग्रैवेयक विमानोना प्रस्तट-पर्यार

तीर्थकृद्भिः, 'ते णं भोमेज्जनगरा वाहिं वट्ठा' तानि खलु भोमेय नगराणि-भोमेय-
भवनानि, वहिर्भाने वृत्तानि वर्तुलानि-गोलाकाराणि, 'जहा-आदिओ भवणव-
णओ' यथा औधिकः-समुच्चयानव्यन्तर सम्बन्धी भवनवर्णकः भवनानां वर्णनं
भणितं, 'तहा भाणियव्वो' तथैवात्रापि भवनानां वर्णनं भणितव्यम् चक्रव्यम्,
'जाव पडिख्खा' यावत्-अन्तश्चतुरस्राणि, अथथ पुष्करकर्णिका संस्थानसंस्थि-
तानि, उत्कीर्णान्तरविपुलगम्भीर खात परिखाणि, प्रकारादालक कपाटतोरण-
प्रतिद्वारदेशभागानि, यन्त्रशतघ्नी मुसल्ल मुसण्ठी परिवारितानि अयोध्यानि
सदा जयानि सदा गुप्तानि, इत्यादि पूर्वोक्त यावद् विशेषण विशिष्टानि प्रसादी-
यानि, अभिरूपाणि, प्रतिपाणि च पर्यन्तानि सन्ति, 'एत्य णं पिसायाणं देवाणं'
अत्र खलु-उपर्युक्तस्थलेषु, पिशाचानां देवानाम्, 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्त-
नाम् 'ठाणां पणत्ता' स्थानानि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि-प्ररूपि-
तानि सन्ति, 'तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे' त्रिष्वपि-स्वस्थानोपपात समुद्-

वानव्यन्तरों के नगरावासों का वर्णन किया गया है। वे यावत् प्रति-
रूप अर्थात् अत्यन्त सुन्दर हैं। अर्थात् अन्दर से चौकोर हैं और
नीचे से पुष्कर की कर्णिका के आकार के हैं। जिनका अन्तर स्पष्ट
प्रतीत होता है ऐसी विशाल और गंभीर खाइयों तथा परिखाओं
से घिरे हुए हैं। प्राकारों, अदालकों, कपाटों, तोरणों और प्रति-
द्वारों से युक्त हैं। यंत्रों, शतघ्नीयों, मुसलों तथा मुसण्ठी नामक
शस्त्रों से युक्त हैं। शत्रुओं द्वारा अयोध्य हैं, सदा जयशील और
सदा रक्षित हैं इत्यादि पूर्वोक्त विशेषणों से विशिष्ट वे नगरावास
दर्शक के चित्त को प्रसन्न करने वाले, अभिरूप और प्रतिरूप हैं।
इन उपर्युक्त स्थानों में पर्याप्त तथा अपर्याप्त पिशाच देवों के स्थान
कहे गए हैं। स्वस्थान, उपपात और समुद्घात तीनों अपेक्षाओं से

गङ्गाधरी गोणाकार छे विगेरे वणुंन जेज्ज प्रकारे समल्ल लेवुं नेधज्जे जेवुं
समुच्चय वाणु व्यन्तरेणा नगरावासोना वणुंन करायां छे. तेज्जे यावत् प्रति
इप अर्थात् अत्यन्त सुन्दर छे. अर्थात् अन्दरथी चारस अने नीचेथी कभण
नी कर्णिकानी जेवा आकारना छे. जेभना अन्तर स्पष्ट प्रतीत थाय छे जेवी
विशाल अने गंभीर आछथे तथा परिखाओथी घेराज्जेला छे. प्राकारे, अदालके
कपाटो; तोरणो अने प्रति द्वारथी युक्त छे. यंत्रो शतघ्नीयो, मुसलो तथा
मुसण्ठी नामक शस्त्रोथी युक्त छे. शत्रुज्जे द्वारा अयोध्य छे. सदा जयशील
अने सदा रक्षित छे. विगेरे पूर्वविशेषणोथी विशिष्ट ते नगरावासो दर्शकना
चित्तने प्रसन्न करवावाणा अभिरूप प्रतिरूप छे. आ उपर्युक्त स्थानोमां पर्याप्त

अनिन्द्राः, अग्नेयाः, अपुरोहिताः, अहमिन्द्राः, नामते देवगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणा-
युष्मन् ! कुत्र खलु भदन्त ! मध्यमानां त्रैवेयकाणाम् देवानाम् पर्याप्तापर्याप्तानाम्
स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! मध्यमत्रैवेयकाः देवाः परिवसन्ति ?
गौतम ! अधस्तनत्रैवेयकाणाम् उपरि सपक्षम् सप्रतिदिक्, यावत् उत्पत्य, अत्र
खलु मध्यमत्रैवेयकदेवानां त्रयो त्रैवेयकाणाम् प्रस्तटाः प्रज्ञप्ताः, प्राचीन प्रती-

(सन्वे) वे सब (समिद्धिया) समान ऋद्धि वाले (सन्वे समज्जुइया)
सब समान धृति वाले (सन्वे समजसा) सब समान यश वाले (सन्वे
समबला) सब समान बल वाले (सन्वे समाणुभावा) सब समान
अनुभाव वाले (महासुक्खा) महान् सुख वाले (अणिदा) इन्द्र रहित
(अपेसा) प्रेथ्य-दास रहित (अपुरोहिया) पुरोहित हीन (अहमिदा)
अहमिन्द्र (नामं) अव्यय (ते देवगणा पणत्ता समणाउसो) आयुष्मन्
श्रमणो ! वे देवगण कहे गए हैं ।

(कहि णं भंते ! मज्झिमगाणं गेविज्जगाणं देवाणं पज्जत्तापज्ज-
त्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् पर्याप्त और अपर्याप्त मध्यम
त्रैवेयक देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! मज्झिमगे-
विज्जगा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! मध्यम त्रैवेयक देव कहां
निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (हेट्टिमगेविज्जगाणं उप्पि)
अधस्तन त्रैवेयकों के ऊपर (सपक्खि सपडिदिस्स) समान दिशा और
समान विदिशा में (जाव) यावत् (उप्पइत्ता) जाकर (एत्थ णं) यहाँ
(मज्झिमगेविज्जगा देवाणं) मध्यम त्रैवेयक देवों के (तओ गेविज्जगाणं)

समान ऋद्धिवाणा (सन्वे समज्जुइया) अथा समान धृतिवाणा (सन्वे समजसा)
अथा समान यशवाणा (सन्वे समबला) अथा समान अणवाणा छे (सन्वे समाणु-
भावा) अथा समान अनुभववाणा (महासुक्खा) भडान् सुणवाणा (अणिदा)
इन्द्र वगरना (अपेसा) प्रेथ्य-दास वगरना (अपुरोहिया) पुरोहित विनाना
(अहमिदा नाम) अहमिन्द्र (नामं) ते (देवगणा पणत्ता समणाउसो) छे आयुष्मन्
श्रमणो आ देवगण उडेला छे

(कहि ण भंते ! मज्झिमगाणं गेविज्जगाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पणत्ता ?) भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त मध्यम त्रैवेयक देवाना स्थान कथा
कह्ला छे ? (कहि णं भंते ! मज्झिमगेविज्जगा देवा परिवसन्ति ?) छे भगवन् !
मध्यम त्रैवेयक देव कथा निवास करे छे ? (गोयमा) छे गौतम (हेट्टिमगेवि-
विज्जगाणं उप्पि) अधस्तन त्रैवेयकाना उपर (सपक्खि सपडिदिस्स) समानदिशा
अने समान विदिशाभा (जाव) यावत् (उप्पइत्ता) अथने (एत्थण) अडि
(मज्झिमगेविज्जगादेवाणं) मध्यम त्रैवेयक देवाना (तओ गेविज्जगाणं) त्रैवेयकाना

दशदिश उद्धोतयन्तः प्रभासयन्तस्ते खलु स्वेषां स्वेषाम् असंख्येय भौमेयनगरा-
वासशतसहस्रादीनाम् आधिपत्यादिकं कारयन्तः पालयन्तश्च महताऽऽहतनाट्य-
गीतवादि तन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान्
भुञ्जाना विहरन्ति, आसते इत्याशयः, अथ पिशाचेन्द्रकालमहाकालयोः स्थाना-
दिकं प्ररूपयति—'काल महाकाला इत्थ दुवे पिसारिंदा पिसायरायाणो परिवसंति'
काल महाकालौ, अत्र उपर्युक्तपिशाचस्थानेषु, द्वौ पिशाचेन्द्रौ पिशाचराजानौ
परिवसतः, तौच 'महद्धिया महज्जुइया जाव विहरंति' महद्धिकौ, महाद्युतिकौ
यावत्—महायशसौ, महाबलौ, महानुभागौ, महासौख्यौ, हारविराजितवक्षसौक-
टकत्रुटितस्तम्भितभुजौ अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्डस्थलकर्णपीठधारिणौ, विचित्र हस्ता-
भरणौ विचित्र मालामौलीकल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहितौ कल्याणक प्रवरमाल्यानुले-

हैं। उनका शरीर देदीप्यमान होता है। लम्बी वनमाला के विभू-
षित होते हैं। अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को
प्रकाशिक एवं प्रभासित करते हुए तथा असंख्य लाख नगरवासों का
अधिपतित्व आदि करते-कराते हुए, नाटक, गीत एवं कुशल वादकों
द्वारा बजाये हुए वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि के निरन्तर वादन
की ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोगों को भोगते हुए रहते हैं।

अब पिशाचेन्द्र काल तथा महाकाल के स्थान आदि की प्ररूपणा
की जाती है—उपर्युक्त स्थानों में काल तथा महाकाल नामक दो
पिशाचेन्द्र एवं पिशाच राज निवास करते हैं। वे महद्धिक, महाद्युतिक,
यावत् महायशस्वी, महाबल, महानुभाग, महा सुखवान्, हार से
सुशोभित वक्षस्थल वाले, कटक तथा त्रुटित नामक आभूषणों से

अनुलेपनना धारक होय छे तेमना शरीर देदीप्यमान होय छे. लांगी वन
माणाथी विभूषित होय छे. पोताना दिव्य वर्ण गंध आदिथी दशेदिशाओने
प्रकाशित तेमन् प्रभासित करता रहिने, असंख्य लाख नगरवासोना अधि-
पतित्व आदि करता करावता, नाटक गीत तेमन् कुशलवादको द्वारा वगाडेव
वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदिथी निरन्तर उत्पन्न थयेव ध्वनिनी
साथे दिव्य भोगोपभोगने भोगवता थका रहे छे.

हुवे पिशाचेन्द्र काल तथा महाकालना स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे
उपर्युक्त स्थानोमां काल तथा महाकाल नामक छे पिशाचेन्द्र तेमन् पिशाच
राज निवास करे छे. तेओ महद्धिक, महाद्युति, महायशस्वी, महाबलवान
महानुभाग. महासुखवान हारथी सुशोभित वक्षस्थल वाणा कटक तथा त्रुटित
नामना आभूषणोथी स्तम्भ लुणवाणा. अंगद, कुंडल तथा गंडस्थलने धसाता

अनिन्द्राः, अप्रेष्याः, अपुरोहिताः, अहमिन्द्राः, नामते देवगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणा-
युष्मन् ! कुत्र खलु भदन्त ! मध्यमानां ग्रैवेयक्राणाम् देवानाम् पर्याप्तापर्याप्तानाम्
स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! मध्यमग्रैवेयकाः देवाः परिवसन्ति ?
गौतम ! अधरतनग्रैवेयक्राणाम् उपरि सपक्षम् सप्रतिदिक्, यावत् उत्पत्य, अत्र
खलु मध्यमग्रैवेयकदेवानां त्रयो ग्रैवेयक्राणाम् प्रस्तटाः प्रज्ञप्ताः, प्राचीन प्रती-

(सव्वे) वे सब (समिद्धिया) समान ऋद्धि वाले (सव्वे समज्जुइया)
सब समान धृति वाले (सव्वे समजसा) सब समान यश वाले (सव्वे
समवला) सब समान बल वाले (सव्वे समाणुभावा) सब समान
अनुभाव वाले (महासुक्खा) महान् सुख वाले (अणिंदा) इन्द्र रहित
(अपेसा) प्रेष्य-दास रहित (अपुरोहिया) पुरोहित हीन (अहमिंदा)
अहमिन्द्र (नामं) अव्यय (ते देवगणा पणत्ता समणाउसो) आयुष्मन्
श्रमणो ! वे देवगण कहे गए हैं ।

(कहि णं भंते ! मज्झिमगाणं गेविज्जगाणं देवाणं पज्जत्तापज्ज-
त्ताणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् पर्याप्त और अपर्याप्त मध्यम
ग्रैवेयक देवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? (कहि णं भंते ! मज्झिमगे-
विज्जगा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! मध्यम ग्रैवेयक देव कहाँ
निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (हेट्ठिमगेविज्जगाणं उप्पिं)
अधस्तन ग्रैवेयकों के ऊपर (सपक्खि सपडिदिसं) समान दिशा और
समान विदिशा में (जाव) यावत् (उप्पइत्ता) जाकर (एत्थ णं) यहाँ
(मज्झिमगेविज्जग देवाणं) मध्यम ग्रैवेयक देवों के (तओ गेविज्जगाणं)

समान ऋद्धिवाणा (सव्वे समज्जुइया) अथा समान धृतिवाणा (सव्वे समजसा)
अथा समान यशवाणा (सव्वे समवला) अथा समान अणवाणा छे (सव्वे समाणु-
भावा) अथा समान अनुभववाणा (महासुक्खा) महान् सुभववाणा (अणिंदा)
इन्द्र वगरना (अपेसा) प्रेष्य-दास वगरना (अपुरोहिया) पुरोहित विनाना
(अहमिंदा नाम) अहमिन्द्र (नामं) ते (देवगणा पणत्ता समणाउसो) हे आयुष्मन्
श्रमणो आ देवगणु कडेला छे

(कहि ण भंते ! मज्झिमगाणं गेविज्जगाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
पणत्ता ?) भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त मध्यम ग्रैवेयक देवाना स्थान क्या
कह्या छे ? (कहि ण भंते ! मज्झिमगेविज्जगा देवा परिवसन्ति ?) हे भगवन् !
मध्यम ग्रैवेयक देव क्या निवास करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम (हेट्ठिमगेवि-
विज्जगाण उप्पिं) अधस्तन ग्रैवेयकेना उपर (सपक्खि सपडिदिसं) समानदिशा
अने समान विदिशाभा (जाव) यावत् (उप्पइत्ता) अथने (एत्थण) अडिं
(मज्झिमगेविज्जगदेवाणं) मध्यम ग्रैवेयक देवाना (तओ गेविज्जगाणं) ग्रैवेयकेना

‘गोयमा ।’ हे गौतम ! ‘जम्बूद्वीवे दीवे’ जम्बूद्वीपे द्वीपे, ‘मन्दरसा पन्वयस्स’ मन्दरस्य-मेरोः, पर्वतस्य, ‘दाक्षिणेण’ दक्षिणेन-दक्षिणदिग्भागे ‘इमीसे रयणप्प-भाए’ अस्याः रत्नप्रभायाः ‘पुब्बीए’ पृथिव्याः ‘रयणामयस्स कंडस्स’ रत्नमयस्य काण्डस्य ऊर्ध्वभागसमीपस्य ‘जोयणत्तहस्सत्तवाहल्लस्स’ योजनसहस्रवाहल्यस्य-सहस्रयोजनविस्तारस्य ‘उत्तरि’ उपरि-ऊर्ध्वभागे ‘एगं जोयणसयं ओगा-हित्ता’ एकं योजनशतम् अवगाह्य-प्रविश्य, ‘हेट्ठा चेणं जोयणत्तयं वज्जित्ता’ अयो-भागे चैकं योजनशतं वर्जयित्वा, ‘सज्जे अट्टसु जोयणत्तएगु’ मध्ये-मध्यभागे, अष्टसु योजनशनेषु ‘एत्थणं’ अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले ‘दाक्षिणिल्ला-णं पिसायाणं देवाणं’ दक्षिणात्यानां पिशाचानां देवानाम् ‘तिरिय-मसंखेज्जा’ तिर्यगसंख्येयानि ‘ओयेज्जनगरावासहस्सा’ भौमेयनगरावाससह-स्राणि ‘भवन्तीत्तिस्सखायं’ भवन्ति इत्याख्यातं मया महावीरेण, अन्यैश्च ती-र्थकृद्भिः, ‘ते णं-भवणा जहा ओहिओ भवणवण्णओ तद्वा भाणियव्वो-जाव पडिख्खा’ तानि खलु भवनानि यथा औघिकः-समुच्चयवानव्यन्तरसम्बन्धी,

प्रकारान्तर से करते हैं-दक्षिणात्य पिशाच देव कहां निवास करते हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, मन्दर पर्वत के दक्षिण में, इस रत्नप्रभा पृथ्वी के एक हजार योजन विस्तार वाले रत्नमय काण्ड के ऊपर तथा नीचे के एक-एक सौ योजन भूभाग को छोड़ कर मध्य के आठ सौ योजनों में दक्षिणात्य पिशाच देवों के, तिर्थे लोक में असंख्य लाख नगरावास हैं । ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने कहा है । इन नगरावासों का वर्णन वैसा ही समझ लेना चाहिए जैसा समुच्चय वान-व्यन्तरों के नगरावासों का वर्णन किया गया है । यावत् वे बाहर से गोलाकार हैं,

हेवाना स्थान कथां कडेतां छे ? आञ् प्रश्नने प्रकारान्तरथी पृथ्वामा आवे छे दाक्षिणात्य पिशाच देव कथां निवास करे छे ?

श्री भगवान् महावीर प्रभु उत्तर आपे छे-हे गौतम ! आञ्जम्बूद्वीप नामना द्वीपमा मन्दर पर्वतनी दक्षिणु आलुओ, आ रत्नप्रभा पृथ्वीना ओक डण्डर योजन विस्तारवाणा रत्नमय काण्डना उपर तथा नीचेना ओक ओक से योजन भू भागने छोडीने मध्यना आठ से योजनोमां दाक्षिणात्य पिशाच देवाना तिर्यक् लोकमां असंख्य लाख नगरावास छे. तेवुं मे’ तथा अन्य तीर्थकरोओ कहुं छे. आ नगरावासोतुं वरुण तेवुंज समलु तेवुं ओओ के नेवां समुच्चय वानव्यन्तरोना नगरावासोतुं वरुण पडेतां करेलुं छे. ते आहुरथी गोलाकार छे

णाम् उपरि यावत् उत्पत्य अत्र खलु उपरिमग्रैवेयकाणाम् त्रयो ग्रैवेयकविमान-
प्रस्तटाः प्रज्ञप्ताः, प्राचीनप्रतीचीनायताः, शेषं यथा अधस्तन ग्रैवेयकाणाम्
नवरम् एकं विमानावासशतं भवति इत्याख्यातं, शेषं तथैव भणितव्यम् यावत्
अहमिन्द्राः नाम ते देवगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! एकादशोत्तरम् अधस्तनेषु
सप्तोत्तरञ्च मध्यमे, शतमेकम् उपरिमके पञ्चैव अनुत्तरविमानानि ॥१४९॥ कुत्र
खलु भदन्त ! अनुत्तरौपपातिकानाम् देवानाम् पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि

परिवसन्ति ?) हे भगवन् ! ऊपरी ग्रैवेयक देव कहां निवास करते हैं ?
(गोयमा) हे गौतम ! (मज्झिमगेविज्जगाणं उप्पिं) मध्यम ग्रैवेयकों के
ऊपर (जाव उप्पइत्ता) यावत् ऊंचे जाकर (एत्थ णं) यहां (उवरिमगेवि-
ज्जगाणं) ऊपरी ग्रैवेयकों के (तओ) तीन (गेविज्जग विमाणपत्थडा)
ग्रैवेयक विमानों के पाथडे (पणत्ता) कहे हैं (पार्इणपडीणायया) पूर्व
पश्चिम में लम्बे (सेसं जहा हेट्ठिमगेविज्जगाणं) शेष वर्णन अधस्तन
ग्रैवेयकों के समान (नवरं) विशेष (एगे विमाणावाससए भवंतीति
मक्खायं) एक सौ विमान हैं, ऐसा कहा है (सेसं तहेव भाणियव्वं)
शेष उसी र कहना चाहिए (जाव अहमिंदा नामं ते देवगणा
पणत्ता) यावत् वे देवाण अहमिन्द्र कहे गए हैं (समाणाउत्तो) हे
आयुष्मन् श्रमणो ! (एक्कारसुत्तरं) एक सौ ग्यारह (हेट्ठिमेसु) नीचे
के ग्रैवेयकों में (सत्तुत्तरं च मज्झिमए) एक सौ सात मध्यम ग्रैवे-
यकों में (सयमेगं उवरिमए) ऊपर में एक सौ (पंचेव अणुत्तर विमाणा)
अनुत्तर विमान पांच ही हैं ।

क्या निवास करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (मज्झिमगेविज्जगाण उप्पिं) मध्यम
ग्रैवेयक देवाना ऊपर (जाव उप्पइत्ता) यावत् ऊंचे (एत्थ ण) अर्द्धोत्त (उपरीमगेवे-
ज्जगाण) ऊपरना ग्रैवेयक देवाना (तओ) त्रय (गेविज्जगविमाणपत्थडा) ग्रैवेयक विमा-
नाना पाथडाओ (पणत्ता) कहे छे (पार्इणपडिणायया) पूर्व पश्चिम तरफ लाया
(सेसं जहा हेट्ठिमगेविज्जगाण) आधीनु पार्थुन नीचेना ग्रैवेयकेना पार्थुन प्रभाषे
सभए देवु, (नवरं) विशेष (एगे विमाणावाससए हवंतीति मक्खायं) ओक सौ
विमान छे, ओम कहे छे (सेसं तहेव भाणियव्वं) शेष ओ रीतेव कहेवु लेधओ
(जाव अहमिंदा नामं देवगणा पणत्ता) ते देवगण अहमिन्द्र कहेला छे (समाणा-
उत्तो) हे आयुष्मन् श्रमणो ! (एक्कारसुत्तरं) ओक सौ अगीयार (हेट्ठिमेसु) नीचेना
ग्रैवेयकेना (सत्तुत्तरं च मज्झिमए) ओकसौ सात मध्यम ग्रैवेयकेना (सयमेगं
उवरिमए) ऊपर ओकसौ (पंचेव अणुत्तरविमाणा) अनुत्तर विमान पांच ए छे.

र्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितानि कालागुरुप्रवरकुन्दरुक्कतुरुक्कधूपमध-
मघायमारगन्धोद्भूताभिरामाणि सुगन्धवरगन्धिकानि गन्धवर्तिभूतानि, अप्सरो-
गणसंघसंविकीर्णानि दिव्यत्रुटितशब्दसंप्रणादितानि पताकामालाकुलाभिरामाणि,
सर्वरत्नमयानि, अच्छानि श्लक्ष्णानि मसृणानि, घृष्टानि, मृष्टानि, नीरजांसि,
निर्मलानि निष्पङ्कानि निष्कङ्कटच्छायानि, सप्रभाणि सश्रीकाणि, समरीचिकानि
सोद्द्योतानि प्रसादीयानि दर्शनीयानि अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि, 'एत्य णं' अत्र
खलु उपर्युक्तप्रदेशे, 'दाहिणिल्लणं' दाक्षिणात्यानां 'पिसायाणं' पिशाचानां 'देवाणं'
देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'ठाणा' 'पण्णत्ता' स्थानानि-
स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि प्ररूपितानि सन्ति, 'तिमु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे'
त्रिष्वपि-स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये लोकस्य
असंख्येयभागः-असंख्येयतमो भागो वक्तव्य, 'तत्थ णं-वहवे दाहिणिल्ला पिसा-

समूह से सुशोभित हैं। पांचों वर्णों के सरस और सुगंधित पुष्पों
के समूह वहाँ बिखरे रहते हैं। कृष्ण अगर, उत्तम चीडा तथा लोवान
की महकती हुई धूप के समूह से अतीव रमणीय होते हैं। उत्तम
सुगंध से सुगंधित एवं गंध की गुटिका जैसे हैं। अप्सराओं के
समूह के समूहों से व्याप्त, दिव्य वाद्यों की ध्वनि से गूँजते हुए,
पताकाओं की झालाओं के कारण अभिरमणीय, सर्वरत्नमय, स्वच्छ,
चिकने, सुकोमल, घटारे-घटारे, नीरज, निर्मल, निष्पंक, निरावरण
छायावाले, प्रजायुक्त, श्रीसम्पन्न, किरणों से युक्त, प्रकाशोपेत,
प्रसन्नताजनक, दर्शनीय अभिरूप और प्रतिरूप हैं। इन
प्रदेशों में पर्याप्त तथा अपर्याप्त दक्षिण दिशा के पिशाच देवों
के स्वस्थान कहे गए हैं। ये स्थान स्वस्थान, उपपात और समुद्घात

पुष्पोना समूहं त्यां विणरेला पडया डोय छे. कृष्णु अगइ, थीडा तथा लोणा-
नथी भडेकता धूपना समूहथी अत्यन्त रमणीय डोय छे. उत्तम सुगन्धथी सुग-
न्धित तेमज सुगंधनी गोटीयो जेवे छे. अप्सरायो ना समूहना समूहोथी व्याप्त
दिव्य वाद्योना ध्वनिथी शुंजता पताकायोनी भाणायोने कारणे अभिरमणीय,
सर्वरत्नमय स्वच्छ चिकला, सुकोमल घाटभाटवाणा, निर्मल, निष्पंक, निरावण
छायावाणा प्रजायुक्त, श्री संपन्न, किरणोथी युक्त प्रकाशोपेत प्रसन्नता जनक,
दर्शनीय, अभिरूप, अने प्रतिरूप छे. आ प्रदेशोमां दक्षिण दिशाना पर्याप्त तथा
अपर्याप्त पिशाच देवोना स्वस्थान कहेलां छे. ओ स्थानो स्वस्थान, उपपात,

वित्तिमिराणि विशुद्धानि पञ्चदिक्षु पञ्चानुत्तराणि महातिमहालयानि महाविमानानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—विजयः, वैजयन्तः, जयन्तः, अपराजितः, सर्वार्थसिद्धः, तानि खलु विमानानि सर्वरत्नमयानि अच्छानि, श्लक्ष्णानि मसृणानि, घृष्टानि, मृष्टानि, नीरजांसि, निर्मलानि, निष्पङ्कानि निष्कङ्कटच्छायानि सप्रभाणि सश्रींकाणि सोद्घोतानि, प्रासादीयानि दर्शनीयानि अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि, अत्र खलु अनुत्तरौपपातिकानाम् देवानां पर्याप्तपर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि त्रिष्वपि लोकस्य असंख्येयभागे, तत्र खलु बहवः अनुत्तरौपपातिका देवाः परिवसन्ति, सर्वे समर्द्धिकाः सर्वे समवलाः, सर्वे समानुभावाः महासौख्याः, अनिन्द्राः अप्रेष्याः अपुरोहिताः अहमिन्द्राः नाम ते देवगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! । सू०२८॥

टीका—अथ पर्याप्तपर्याप्तकैवेयकादि देवानां स्वस्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! हेट्टिमगेविज्जगाणं’ गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, अधस्तनत्रिकु ग्रैवेयकाणां देवानाम् ‘पज्जत्तापज्जत्ताणं’ पर्याप्तपर्याप्तानाम् ‘ठाणा पणत्ता’ स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—

सौ अठारह विमानों का (वीह्वइत्ता) पार करके (तेण परं दूरं गया) से आगे दूर पर (नीरया) रज से रहित (निम्मला) निर्मल (वित्तिमिरा) अंधकार से रहित (विसुद्धा) अत्यन्त शुद्ध (पंचदिसिं) पांच दिशाओं में (पंच) पांच (अणुत्तरा) अनुत्तर—सर्वोत्कृष्ट (महइमहालया) बहुत बड़े (महाविमाणा) महाविमान (पन्नत्ता) कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार (विजए) विजय (वैजयंते) वैजयन्त (जयंते) जयन्त (अपराजिए) अपराजित (सन्ववडसिद्धे) सर्वार्थसिद्ध—शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥२८॥

टीकार्थ—अब ग्रैवेयक देवों के स्वस्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त अधस्तन (निचले) ग्रैवेयक देवों के स्थान किस जगह कहे हैं—?

पारकर्त्तरीने (तेण परं दूरं गया) तेनी आगण दूर पर (नीरया) रज रहित (निम्मला) निर्मल (वित्तिमिरा) अंधकार रहित (विसुद्धा) अत्यन्तशुद्ध (पंचदिसिं) पांच दिशाओंमा (पंच) पांच (अणुत्तरा) अनुत्तर सर्वोत्कृष्ट (महइमहालया) धनुभोटा (महा विमाणा) भडा विमान (पणत्ता) कहा छे (तं जहा) तेओ आ प्रकारे (विजए) विजय (वैजयंते) वैजयन्त (जयंते) जयन्त (अपराजिए) अपराजित (सन्ववडसिद्धे) सर्वार्थसिद्ध शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥ २८ ॥

टीकार्थ—इसे ग्रैवेयक देवोना स्वस्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे—श्री गौतमस्वामीओ प्रश्न कर्ये—भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त अधस्तन (नीचोना) ग्रैवेयक देवोना स्थान कथं जयाओ कहा छे ? प्रकारान्तरे स्पष्टताने भाटे करीथी

असंख्येयभौमेयनगरावासशतरहस्रादीनाम् अधिपत्यादिकं कारयन्तः पालयन्तो-
 महताऽहतनृत्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादित्रधेण दिव्यान्
 भोगभोगान् सुञ्जाना विहरन्ति-आसते इत्याशयः, यथा दक्षिणात्यपिशाचेन्द्रकाल-
 वक्तव्यताप्ररूपयितुमाह-‘काले एव पिशाचिदे’ कालः अत्र पिशाचेन्द्रः ‘पिसा-
 यराया’पिशाचराजः ‘परिवसद्’ परिवसति, स च पिशाचेन्द्रः कालः ‘महिद्वीए
 जावपभासेमाणे’ महर्द्धिकः वायव्य-महाद्युतिकः महायज्ञाः, महाबलः, महानुभागः,
 महासौख्यः, हारधिराजितवक्षाः, कटकत्रुटितस्तम्भितभुजः, अङ्गकुण्डलमृदङ्ग-
 ण्डस्तलरुर्णपोठधारी, विचित्रहस्ताभरणः, विचित्रमालामौलिः, कस्याणकप्रवरवन्न-
 देदीप्यमान होती है। लम्बी वनमाला के धारक होते हैं। वे अपने
 दिव्य वर्ण और गन्ध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित और
 प्रकाशित करते हुए, अपने-अपने असंख्य लाख भौमेय नगरावासों
 आदि का अधिपतित्व करते हुए, उनका पालन करते हुए, नृत्य,
 गीत तथा कुशल वादकों द्वारा बजाये गए वीणा, तल, ताल, त्रुटित
 एवं मृदंग आदि वाद्यों की निरन्तर होने वाली ध्वनि के साथ दिव्य
 भोगोपभोगों को भोगते रहते हैं।

अत्र दक्षिण दिशा के पिशाचेन्द्र काल की वक्तव्यता प्रारंभ की
 जाती है-यहाँ काल नामक पिशाचेन्द्र, पिशाच राजा निवास करता
 है। वह पिशाचेन्द्र काल महान् कट्टि का धारक है, महाद्युति है,
 महायशस्वी है, महाबल है, महानुभाग है, महासुखवान् है। उसका
 वक्षस्थल हार से सुशोभित रहता है। उसकी भुजाएँ कटकों और
 त्रुटित नामक बाहु के आभूषणों से स्तम्भ रहती है। वह अंगद

दिशाओंने उद्योतित अने प्रकाशित करता रहितने पोतपोताना असंख्य लाख
 भौमेय नगरावासो आदिना अधिपतित्व करता तेमनुं पालन करता नृत्य गीत
 तथा कुशलवादको द्वारा वगाडेल वीणा तल ताल त्रुटित तेमन् मृदंग आदि वाद्यो
 ना निरन्तर थनार ध्वनिना श्रवणु साथे दिव्य भोगोपभोगो भोगयता रहे छे.

इये दक्षिण दिशाना पिशाचेन्द्र कालनी वक्तव्यतानो प्रारंभ कराय छे-
 अर्द्धि कालनामक पिशाचेन्द्र, पिशाच राजा निवास करे छे. ते पिशाचेन्द्र काल
 महान् इन्द्रिना धारक छे. महाद्युति वाणा छे, महा यशस्वी छे. महाबल छे,
 महानुभाग छे. महासुखवान् छे. तेमनुं वक्षस्थलं हारथी सुशोभित रहे छे
 तेमनी भुजाओ कटको अने त्रुटित नामना गाहुना आभूषणोथी स्तम्भ रहे

वर्णाभाः—अर्चिषां ज्योतिषां मालावत् भासां—प्रकाशानां राशिवच्च वर्णाभाः—वर्णकान्तिर्येषां ते अर्चिर्माला भासराशिवर्णाभाः, 'सेसं जहा वंभलोमे जावः पडिरूवा' शेषं यथा ब्रह्मलोके प्रतिपादितं तथा प्रतिपत्तव्यम् यावद्—असंख्येया योजनकोटीः असंख्येयाः योजनकोटिकोटीः आयामविष्कम्भेण, असंख्येयाः योजनकोटिकोटीः परिक्षेपेण सर्वरत्नमयाः, अच्छाः—स्वच्छाः, श्लक्षणाः, मसृणाः, घृष्टाः, मृष्टाः, नीरजसः, निर्मलाः, निष्पङ्काः निष्कङ्कटच्छायाः, स प्रभाः, सश्रोकाः, सोद्घोताः, प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः, सन्ति, 'तत्थ णं' तत्र खलु—उययुक्तस्थले 'हेट्टिमगेविज्जागाणं' अधस्तन त्रिक्र-ग्रैवेयकाणाम् 'देवाणं' देवानाम् 'एकारसुत्तरे विमाणावाससए' एकादशोत्तरं विमानावासशतम् भवतीति मक्ख्वायं' भवति इत्याख्यातं मया महावीरेण अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, आर्पत्वाद् 'भवन्ति' इत्यत्र बहुवचनं बोध्यम्, 'ते णं विमाणा सव्वरयणामया जाव पडिरूवा तानि खलु एकादशाधिकशतविमानानि सर्व-रत्नमयानि यावत्—अच्छानि-स्वच्छानि, श्लक्ष्णानि, मसृणानि, घृष्टानि मृष्टानि नीरजंसि निर्मलानि निष्पङ्कानि निष्कङ्कटच्छायानि सप्रमाणि सश्रीकाणि सोद्-

तेजोराशि के वर्ण जैसे हैं। उनकी शेष वक्तव्यता वैसी ही समझ लेनी चाहिए जैसी ब्रह्मलोक की कही है, यावत् वे अतिशय रमणीय हैं, अर्थात् वे विमान असंख्यात करोड बल्कि असंख्यात कोडाकोडी योजन लम्बाई—चौडाई वाले हैं। उनकी परिधि भी असंख्यात कोडा-कोडी योजन की है। वे सर्वरत्नमय, स्वच्छ, चिकने, कोमल, घृष्ट (घटारे) मृष्ट (मठारे) नीरज, निर्मल, निष्पंक, निरावरण छाया वाले, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। वहां अधस्तन ग्रैवेयक देवों के एक सौ ग्यारह विमान हैं, ऐसा मैने तथा अन्य तीर्थकरों ने कहा है। वे सभी एक सौ ग्यारह विमान सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ, चिकने, कोमल, घृष्ट,

तेमन् तेजोराशिना वर्षुं नेवा वर्षवाणा छे तेमनी पाकीनी वद्वत्तव्यता नेवी ब्रह्मलोकेनी कडी छे तेवीन् समञ्ज देवी नेधञ्जे ते अतिशय रमणीय छे अर्थात् ते विमानो असंख्यात करोड अटले असंख्यात कोडाकोडी योजननी लणार्थ पडोणार्थ वाणा छे तेमनी परिधि पञ्च असंख्यात कोडाकोडी योजननी छे तेजो सर्वरत्नमय, स्वच्छ, चिकणु, कोमल, घृष्ट—मृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पंक, निरावरण छायावाणा, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नताजनक, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप छे त्या अधस्तन ग्रैवेयक देवाना अेक सौ अगीथार विमान छे तेम ने तथा अन्य तीर्थकरोअे कहु छे ते अथा अेक सौ अगीथार विमान सर्वरत्नमय छे, स्वच्छ, चिकणु, कोमल, घृष्ट, मृष्ट,

देवानाञ्च देवीनाञ्च 'आहेवच्चं जाव विहरइ' आधिपत्यम् यावत् पौरपत्यम्, स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम्, कुर्वन् पालयन् महताऽदहतनाट्यगीतवा-
दिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो
विहरति-तिष्ठति, अथ उत्तरदिग्वासिपिशाचानां वक्तव्यतां पृच्छति- 'उत्तरिल्लाणं
पुच्छा' औत्तराणाम्-उत्तरदिग्वासिपिशाचानाम् देवानां स्थानानि कुत्र प्रज्ञ-
प्तानि ? इति पृच्छा वर्तते, कुत्र खलु उत्तरदिग्वासिनः पिशाचाः देवाः परि-
वसन्ति ? प्रश्नाशयः, भगवान् उत्तरयति- 'गोयमा !' हे गौतम ! 'जहेव दाहि-
णिल्लाणं वक्तव्यया तहेव उत्तरिल्लाणंपि' यथैव दाक्षिणात्यानाम् पिशाचानां
वक्तव्यता भणिता तथैव औत्तराणाम्-उत्तरदिग्वासिनामपि पिशाचानाम् वक्त-
व्यता भणितव्या 'णवरं' किन्तु नवरम्-पूर्वापेक्षयाऽत्रविशेषस्तु 'मंदरस्स पव्वयस्स

व्यन्तर देवों और देवियों का अधिपतित्व, स्वामित्व, भर्तृत्व तथा
अग्रेसरत्व करता हुआ, उनका पालन करता हुआ, कुशल वादकों
द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि वाद्यों की
निरन्तर होने वाली ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोगों को
भोगता हुआ रहता है ।

अब उत्तर दिशा के पिशाच देवों की वक्तव्यता आरंभ की जाती है-

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं-हे भगवन् ! उत्तर दिशा के
पिशाच देवों के स्थान कहाँ कहे हैं ? अर्थात् उत्तर दिशा के पिशाच
कहाँ निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं-हे गौतम ! जैसी दक्षिण दिशा के
पिशाचों की वक्तव्यता कही है, वैसी ही उत्तर दिशा के पिशाचों की

ना अधिपतित्व, स्वामित्व, भर्तृत्व तथा अग्रेसरत्व करता थाका तेमनुं पालन
करता थाका. कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि
वाद्योना निरन्तर थनारा अवाजनी साथे दिव्य भोगोपभोगोने भोगवता रहे छे.

हुवे उत्तर दिशाना पिशाच देवोनी वक्तव्यता आरंभ कराय छे

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे-भगवन् ! उत्तर दिशाना पिशाच देवोना स्थान
क्यां कडेला छे ? अर्थात् उत्तर दिशाना पिशाच देव क्यां निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे-हे गौतम ! जैसी दक्षिण दिशाना पिशाचोनी
वक्तव्यता कही छे, तेवीज उत्तर दिशाना पिशाचोनी वक्तव्यता कही देवी
जेधये. तेमां विशेषता आ छे-मन्दर पर्वतना उत्तर दिशु भागमां मडाकाव

ते अप्रेष्याः अप्रेष्यत्वा इत्यर्थः, प्रेष्यञ्चदस्य भावप्रधाननिर्देशात्, 'अपुरोहिया' अपुरोहिताः न विद्यते पुरोहितः शान्तिकर्मकर्ता येषां ते अपुरोहिताः तेषामशान्तेरभावेन शान्तिकरणस्यानावश्यकत्वात्, 'अहमिदा नामं ते देवगणा' अहमिन्द्राः नाम ते देवगणाः 'पण्यत्ता समणाउसो ! ब्रह्मन्ताः भो श्रमणायुष्मन् ! गौतमः पुनः पृच्छति—'ऋहि णं भंते ! मज्झिमगाणं गेविज्जगाणं' हे भदन्त ! कुत्र खलु कस्मिन् स्थले, मध्यमकानां—मध्यमत्रिकाणाम्, त्रैवेयकाणाम् 'देवाणं' देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम् 'ठाणा पण्यत्ता' स्थानान्नि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण विशदयितुं पृच्छति—'ऋहि णं भंते ! मज्झिमगेविज्जगा देवा परिवसन्ति ? हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले, मध्यमत्रैवेयकाः देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—'गोयमा' हे गौतम ! 'हेट्ठिमगेविज्जगाणं' अधस्तनत्रिकत्रैवेयकाणाम्

ही होता है, शान्ति कर्म करने वाला कोई पुरोहित नहीं होता क्यों कि उन्हें अशान्ति कभी होती ही नहीं तो शान्ति करने की आवश्यकता भी नहीं पड़ती । हे आयुष्मन् श्रमणो ! वे सभी देव अहमिन्द्र कहे गए हैं । अभिप्राय यह है कि जैसे सौधर्म आदि बारह कल्पों में इन्द्र, सामामिक आदि का भेद है, वैसा त्रैवेयकों में नहीं है । वहाँ के सभी देव समान श्रेणी के हैं, सभी अपने को इन्द्र मानते हैं ।

श्री गौतमस्वामी प्रभुसे पुनः प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त मध्यम त्रैवेयक देवों के स्थान कहाँ कहे गए हैं ? अर्थात् मध्य के जो तीन त्रैवेयक हैं, उनके देव कहाँ निवास करते हैं ?

भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! निचले—हेठले त्रैवेयकों के

अधिपति नहीं, अने तेमनामा केई दास पणु थतु नहीं, शान्तिकर्म करवा वाणा केई पुरोहित नहीं होता, केमके अनेने क्यारेय अशान्ति थतीअ नहीं तो पछी शान्ति करवानी आवश्यकता पणु रडेती नहीं. हे आयुष्मन् श्रमणो ! ते अथा देव अहमिन्द्र कडेला छे अलिप्राय अे छे के अेम सौधर्म आदि पार कडेपोमा धन्द्, सामानिक आदिना लेद छे तेम त्रैवेयकेमा नहीं. त्याना अथा देव समान श्रेणीना छे अथा पोताने धन्द् माने छे.

श्री गौतमस्वामी पुनःप्रश्न करे छे—भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त मध्यम त्रैवेयक देवोना स्थान कथा कडेला छे ? अर्थात् मध्यमना अे त्रय त्रैवेयक छे, तेमना देव कथा निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे—हे गौतम ! नीचेना त्रैवेयकेनी अपर, ते अ दिशा अने विदिशाओमा अपर अनेने मध्यम त्रैवेयकेना त्रय पाथडा कडेला

सामानिकसहस्राणाम् चतसृणाञ्चाग्रमहिषीणाम् सपरिवाराणाम् तिसृणां पर्षदां सप्तानाम् अनीकानाम् सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम् पौडशानाम् आत्मरक्षक-
देवसाहस्रीणाम्, अन्येषां च बहुनाम् औत्तराद्याणाम् उत्तरदिग्वासिना वानव्यन्त-
राणां देवानाञ्च देवीनाञ्च आधिपत्यं पौरपत्यम् स्वामित्वं भर्तृत्वम् महत्त-
रकत्वम् कुर्वन् पालयन् महताऽहतनाट्यगीत वादित तन्त्रीतलताल घुटित-
घनमृदङ्गपटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति-तिष्ठति,
'एवं जहा पिशायाणं तद्वा भूयाणंपि' एवं-पूर्वोक्तरीत्या यथा पिशाचानां देवानाम्
वक्तव्यता भणिता तथा भूतानामपि देवानां वक्तव्यता भणितव्या, 'जाव गंध-
व्याणं' यावद्-यक्षाणाम् राक्षसानाम् किन्नराणाम्, किम्पुरुषाणाम्, महोरगाणाम्
गन्धर्वाणाञ्च वक्तव्यता भणितव्या, 'नवरं' पूर्वापेक्षया अत्र विशेषस्तु 'इंद्रेण पाणत्तं

सामानिक देवों का, चार सपरिवार अग्रमहिषियों का, तीन परि-
षदों का, सात अनीकों का, सात अनीकाधिपतियों का, सोलह हजार
आत्मरक्षक देवों का तथा अन्य बहुसंख्यक उत्तर दिशा के वान-
व्यन्तर देवों और देवियों का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व,
भर्तृत्व, एवं महत्तरकत्व करता हुआ, उनका पालन करता हुआ,
नृत्य, गीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, घुटित,
मृदंग आदि वाद्यों की निरन्तर होने वाली ध्वनि के साथ दिव्य
भोगोपभोगों को भोगता हुआ रहता है।

जैसी पिशाच देवों की वक्तव्यता कही, वैसी ही भूतों की वक्त-
व्यता समझ लेनी चाहिए। और वैसी ही वक्तव्यता यक्षों, राक्षसों,
किन्नरों, किम्पुरुषों, महोरगों तथा गन्धर्वों की भी कह लेनी चाहिए।
मगर इस वक्तव्यता में विशेषता यह है कि इन सब के इन्द्र अलग-

असंख्य लाभ लौभेय नगरवासिना चार छत्तर आत्मरक्षक देवीना तथा
अन्य षड् संख्यक उत्तर दिशाना वानव्यन्तर देवो अने देवियोना अधिपतित्व
अग्रेसरत्व, स्वामित्व तेमनुं महत्तरकत्व करता रहिने तेमनुं पालन करता
रहिने, नृत्य गीत तथा कुशलवाहके द्वारा वादित वीणा तल, ताल, घुटित,
मृदंग आदि वाद्योना निरन्तर तथा अवाजनी साथे दिव्य भोगोपभोगने
बोगवता रहे छे.

देवी पिशाच देवीनी वक्तव्यता कही, तेवीज लूतोनी वक्तव्यता पणु
समल देवी जेधये अने तेवीज वक्तव्यता यक्षो, राक्षसो, किन्नरो किंपुरुषो
महोरगो तथा गन्धर्वोनी पणु कडेवी जेधये. परन्तु ते वक्तव्यतामां विशेष
तां ये छे के ते अधाना इन्द्र अलग अलग छे. ते आ प्रकारे छे-दक्षिण अने

પ્રાસાદીયાઃ, દર્શનીયાઃ, અભિરૂપાઃ, પ્રતિરૂપાઃ સન્તિ, કિન્તુ 'નવરં' નવરમ્-પૂર્વાપેક્ષયા વિશેષસ્તુ 'સત્તુત્તરે વિમાણાવાસસપ્ હવંતીતિ મક્ષાયં' સપ્તોત્તરં વિમાનાવાસશતં ભવતિ इत्याख्यातम् मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः 'ते णं विमाणा जाव पडिख्या' तानि खलु विमानानि यावत्-सर्वरत्नमयानि अच्छानि इल-क्षगानि मसृणानि घृष्टानि मृष्टानि नीरजांसि निर्मलानि निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटच्छायानि, सप्रभाणि सश्रीकाणि, सोद्द्योतानि प्रासादीयानि दर्शनीयानि, अभिरૂपाणि પ્રતિરૂપાણિ સન્તિ 'एत्थ णं मज्झिमगेविज्जगाणं जाव' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले, मध्यम त्रिक ग्रैवेयकाणाम् यावत्-देवानां पर्याप्तपर्याप्तानाम् स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'तिसु वि लोगस्स असंखेज्जभागे' त्रिष्वपि-स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु त्रिषु इत्यर्थः लोकस्य असंख्येयभागे वक्तव्यम्, 'तत्थ णं बहवे मज्झिमगेविज्जगा देवा परिवसन्ति' तत्र खलु उपर्युक्तस्थले, बहवो मध्यमग्रैवेयका देवाः परिवसन्ति, 'जाव अहमिदा नाम ते देवगणा पणत्ता समणाउसो !' यावत्-सर्वे समद्विकाः, सर्वे समद्युतिकाः, सर्वे समयशसः, सर्वे समबलाः, सर्वे समानुभावाः, महासौख्याः, अनिन्द्राः, अप्रेष्याः, अपुरोहिताः, अहमिन्द्रा नाम ते देवगणाः प्रज्ञप्ताः प्ररूपिताः सन्ति हे श्रमण ! आयुष्मन् ! गौतमः पृच्छति-'कहि णं भंते ! उवरिमगेविज्जगाणं देवा णं' हे भदन्त ! कुत्र खलु-कस्मिन् प्रदेशे, उपरिम त्रिक ग्रैवेयकाणाम् देवानाम् 'पज्जत्ता

प्रकाश , प्रासादिक, दर्शनीय. अभिरूप और प्रतिरूप हैं । यहाँ पर्याप्त तथा अपर्याप्त मध्यम ग्रैवेयक देवों के स्थान हैं । ये स्थान स्व-स्थान, उपपात और समुद्घात, तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्या-तवें भाग में हैं । इन स्थानों में मध्यम ग्रैवेयक देव निवास करते हैं । हे आयुष्मन् श्रमणो ! ये सभी देव समान ऋद्धि, समान धृति, समान यश, समान बल, समान प्रभाव और समान सुख वाले हैं । उनमें न कोई स्वामी (इन्द्र) है, न सेवक है, न पुरोहित है । सभी अहमिन्द्र हैं । गौतमस्वामी पुनः प्रश्न करते हैं-हे भगवन् ! ऊपरके ग्रैवेयक देवों

प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप અને પ્રતિરૂપ છે. અહિં 'પર્યાપ્ત' તથા અપર્યાપ્ત મધ્યમ ગ્રૈવેયક દેવોના સ્થાન છે. આ સ્થાનો, સ્વસ્થાન, ઉપપાત અને સમુદ્ઘાત ત્રણે અપેક્ષાઓએ લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમા છે આ સ્થાનોમાં મધ્યમ ગ્રૈવેયક દેવ નિવાસ કરે છે. હે આયુષ્મન શ્રમણો, ને યદા દેવ સમાન સમૃદ્ધિ, સમાન ધૃતિ, સમાન યશ, સમાન બળ, સમાન પ્રભાવ અને સમાન સુખવાળા છે. તેમા કોઈ સ્વામી (ઇન્દ્ર) કે સેવક નથી, પુરોહિત પણ નથી યદા અહમિન્દ્ર છે.

શ્રી ગૌતમસ્વામી પુનઃ પ્રશ્ન કરે છે-ભગવન ઉપરના ગ્રૈવેયક દેવો જેમા પૂર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત બન્ને સમિલિત તેમના સ્થાન કયા કહેલા છે ? અર્થાત

कल्याणक प्रवर माल्यानुलेपनधरो भास्वरवोन्दी प्रलम्बवनमालाधरो दिव्येन वर्णगन्धादिना दशदिश उद्योतयन्तो प्रभासयन्तो तौ तत्र स्वेषां स्पेषाम् असंख्येय-भौमेयनगरावासशतसहस्रादीनाम् आधिपत्यं पौरपत्यादिकं कुर्वन्तो पालयन्तो महताऽहत्तनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितवनमृदङ्गपटुप्रवादित्रयण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरतः—आसते इत्याशयः, उपर्युक्तन्द्राणां संग्राहक गाथा द्वयमाह—कालेय महाकाले सुखपडिख्व पुन्नभदेय । तद् चैव माणिभदे भीमेय तद्वा—महाभीमे ॥१४१॥ कालश्च महाकालः, सुरूपः प्रतिरूपः पूर्णभद्रश्च । तथा चैव माणिभद्रो भीमश्च तथा महाभीमः । “किन्नरकिंपुरिसे खलु संपुरिसे खलु तथा महापुरिसे । अइकाय महाकाए गीयरई चैव गीयजसे” ॥१४२॥

कर्णपीठ के धारक होते हैं । हाथों में विचित्र आभरण धारण करते हैं । उसके मुकुट अद्भुत माला से युक्त होते हैं । वे कल्याणकारी एवं उत्तम वस्त्रों का परिधान करते हैं । कल्याणकारी माला और अनु-लेपन धारण करते हैं । उनका शरीर देदीप्यमान होता है । लम्बी वनमाला को धारण करते हैं । अपने दिव्य वर्ण गंध आदि से दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रभासित करते हुए, अपने-अपने असंख्यात लाख भौमेय नगरवासों का अधिपतित्व, अग्रेसरत्व आदि करते हुए, उनका पालन करते हुए, नाटक, गीत तथा कुशल वादकों द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदि की निरन्तर होने वाली ध्वनि के साथ दिव्य भोगोपभोगों को भोगते हुए रहते हैं ।

अब इन के इन्द्रों के नामों का संग्रह करने वाली दो गाथाएँ कहते हैं—काल और महाकाल, सुरूप और प्रतिरूप, पूर्णभद्र और मणिभद्र,

तेजो अंगद, कुंडल, अने कर्णपीठना धारक डोय छे. हाथेमां विचित्र आभरण धारण करे छे. तेमना मुगट अद्भूत माणाओथी युक्त डोय छे. तेजो कल्याणु धारी अने उत्तम वस्त्रोतुं परिधान करे छे. कल्याणु धारी भाणा अने अनुलेपन धारण करे छे. तेमना शरीर देदीप्यमान डोय छे. लांगी वनमाणाने धारण करे छे. अने पोताना दिव्य वर्णु गन्ध आदिथी दशेदिशाओने उद्योतित अने प्रभासित करता पोतपोताना असंख्यात लाख भौमेय नगरवासोना अधिपतित्व अग्रेसरत्व आदि करता रहिने, तेमनुं पालन करता, नाटक गीत कुशल वादके द्वारा वादित वीणा, तल, ताल, त्रुटित, मृदंग आदिना निरन्तर थनारा ध्वनिनी साथे दिव्य भोगोप भोगोने भोगवता थका रहे छे.

डवे अमना इन्द्रोना नामोना संग्रह करनारी ये गाथाओ कहे छे—काल अने महाकाल, सुरूप अने प्रतिरूप, पूर्णभद्र अने मणिभद्र, भीम अने महाभीम

अग्निन्द्राः, अप्रेष्याः, अपुरोहिताः, अहमिन्द्राः नाम ते उपरिमत्रिकग्रैवेयकाः देवगणाः प्रज्ञप्ताः प्ररूपिताः सन्ति, भो श्रमणा ! हे आयुष्मन् ! अथोक्त ग्रैवेयक देव विमानसंग्राहकगाथामाह—'एकादशोत्तरं हेष्टिमेषु सत्तुत्तरं च मज्झिमए । संयमेगं उवरिमए पंचेव अणुत्तरविमाणा' एकादशोत्तरम् अधस्तनेषु त्रिकग्रैवेयकेषु, सप्तोत्तरञ्च मध्यमे शतमेकम् उपरिमे, पञ्चैव अनुत्तरविमानानि सन्ति, तथा चाधस्तन त्रिकग्रैवेयकेषु एकादशाधिकशतविमानावासाः, मध्यमत्रिकग्रैवेयकेषु सप्ताधिकशतविमानावासाः, उपरिमत्रिकग्रैवेयकेषु शतमेकं विमानावासाः सन्ति इत्याशयः, अथ पर्याप्तापर्याप्तकानुत्तरौपपातिकदेवानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—'कहि णं भंते ! अणुत्तरोववाइयाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं 'ठाणा पणत्ता ?' हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, अनुत्तरौपपातिकानाम् देवानां पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि प्रभाव और समान सुख वाले हैं। इनमें न कोई इन्द्र है, न कोई सेवक है, न कोई पुरोहित है। ऊपर के ग्रैवेयकों के सभी देवगण अहमिन्द्र हैं हे आयुष्मन् श्रमणो !

अब ग्रैवेयक विमानों का संग्रह करने वाली गाथा कहते हैं— नीचे के तीन ग्रैवेयकों में एक सौ ग्यारह विमान हैं, मध्य के तीन ग्रैवेयकों में एक सौ सात विमान हैं और ऊपर के तीन ग्रैवेयकों में सौ विमान हैं। अनुत्तर विमान कुल पांच ही हैं।

अत्र पर्याप्त तथा अपर्याप्त अनुत्तरौपपातिक देवों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है—

गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त अनुत्तरौपपातिक देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? अर्थात् अनुत्तरौ-

यश, समानअल, समानःलाव, अने समान सुभवाणा छे तेमनामा कोर्य धंअ सेवक नथी. कोर्य पुरोहित पणु नथी. उपरना अवेयकोना अधाअ देवगण अहमिन्द्र छे, हे आयुष्मान् श्रमणो !

डुवे अवेयक विमानेते सअक करनारी गाथा कडे छे—नीचेना त्रणु अवेयकोमा अकसे अगीयार विमान छे, मध्यना त्रणु अवेयकोमा अकसे सात विमान छे अने उपरना त्रणु अवेयकोमा अकसे विमान छे अनुत्तरविमान कुल पाच अ छे

डुवे पर्याप्त अने अपर्याप्त अनुत्तरौपपातिक देवोना स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे

श्रीगौतमस्वामीअे—प्रश्न कुर्यो—भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त अनुत्तरौ-

अष्टसु योजनशतेषु 'एत्थणं' अत्र खलु-उपयुक्त स्थले, 'अणवन्नियमाणं देवा णं
 'अणपर्णिकानां देवानाम् 'तिरियमसंखेज्जा' तिर्यगसंख्येयानि 'णगरावाससहस्सा'
 नगरावाससहस्राणि 'भवंतीतिमक्खायं' भवन्ति-इत्याख्यातं मया महावीरेण
 अन्यैश्चतीर्थकृद्भिः, ' ते णं जाव-पडिस्वा' तानि खलु-पूर्वोक्तानि नगरावा-
 संसहस्राणि, यावत् वहिर्भागे वृत्तानि-वर्तुलानि, अन्तश्चतुरस्राणि, अधोभागे
 पुष्करकणिकासंस्थानसंस्थितानि, उत्कीर्णान्तरत्रिपुलगम्भीरखातपरिखाणि, प्राका-
 राद्वालककपाटतोरणप्रतिद्वारदेशभागानि, यन्त्रशतघ्नीमुशलोमुसण्डीपरिवारितानि,
 अयोध्यानि, सदा जयानि, सदा गुप्तानि, अष्टचत्वारिंशत्कोट्टकरचितानि, अष्टच-
 त्वारिंशत्कृतवनमालानि, क्षेमाणि शिवानि, किङ्करामरदण्डोपरक्षितानि, लिप्तोप-
 लिप्तमहितानि गोशीर्षसरसरक्तचन्दनदर्दरदंतपञ्चाङ्गुलितलानि, उपचितचन्द-

आठ सौ योजनों में, अणपर्णिक देवों के तिर्थे असंख्यात लाख
 नगरावास हैं, ऐसा मैंने तथा अन्य तीर्थकरों ने कहा है ।

वे नगरावास यावत् प्रतिरूप हैं, अर्थात् बाहर से गोलाकार हैं,
 अन्दर से चौकोर हैं और नीचे से कमल की कर्णिका के आकार के
 हैं । वे विशाल और गंभीर खाइयों तथा परिखाओं से घिरे हुए हैं ।
 प्राकारों, अद्वालकों, कपाटों, तोरणों और प्रतिद्वारों से युक्त हैं ।
 यंत्रों, शतघ्नियों, मुशलों और मुसण्डी नामक शस्त्रों से परिवृत हैं,
 इस कारण शत्रुओं द्वारा अयोध्य हैं और अयोध्य होने के कारण
 सदा जयशील हैं, सदा सुरक्षित हैं । वे अडतालीस कोठों की रचना
 से युक्त हैं और अडतालीस वनमालाओं से सुशोभित हैं । सब
 प्रकार से निरूपद्रव हैं, नंगलमय हैं और किंकर देवों के दण्डों द्वारा
 रक्षित हैं । लिपे-पुते होने के कारण प्रशस्त हैं । गोशीर्ष तथा सरस

नीचेना ओक ओक सो योजन छोडीने मध्यना आठसो योजनमां अणुपर्णिक देवाना
 तिर्थे असंख्यात लाख नगरावास छे, एम में तथा अन्य तीर्थकरोके कहुं छे.

ते नगरावास यावत् प्रतिरूप छे अर्थात् गडारथी गोलाकार छे, अन्दर
 थो चोरस छे अने नीचेथी कमणनी कर्णिकाना आकारना छे. तेयो विशाण अने
 गंभीर गडयो तथा परिखाओथी घेरायेवा छे. प्राकारो, अद्वालको, कपाटो,
 तोरणो अने प्रतिद्वारोथी युक्त छे. यंत्रो, शतघ्नियो, मुसलो मुसण्डी नामक
 शस्त्रोथी परिवृत छे, ए कारणे शत्रुयो द्वारा अयोध्य होवाने लीधे सदा
 जयशील छे सदा सुरक्षित छे. तेयो अडतालीस कोठोयोनी रचनाथी युक्त
 छे अने अडतालीस वनमालाओथी सुशोभित छे. यथी रीते निरूपद्रव छे,
 नंगलमय छे. ए किंकर देवाना दण्डो द्वारा रक्षित छे. लिपेव धूपेव होवाने

छानि 'वित्तिमिरा' वित्तिभिराणि-वित्तिमिराणि-अन्धकाररहितानि 'विमुद्धा' विशुद्धानि 'पंचदिसिं पंच अणुत्तरा महश्महालया मंहाविमाणा पण्णत्ता' पञ्चदिसु पञ्च अनुत्तराणि महत्तमहालयानि महाविमानानि प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'तं जहा' तद्यथा-'विजए, वेजयंते, जयंते, अपराजिए' विजयः वैजयन्तः जयन्तः अपराजितः 'सच्चट्टसिद्धे' सर्वार्थसिद्धः, 'ते णं विमाणा' तानि खलु विमानानि 'सच्चरणामया' सर्वरत्नमयानि-सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयानि 'अच्छा' अच्छानि-स्वच्छानि, 'सण्हा' श्लक्ष्णानि, 'लण्हा' मसृणानि, 'घट्टा' घृष्टानि, 'मट्टा' मृष्टानि, 'नीरया' नीरजांसि रजोरहितानि, 'निम्मला' निर्मलानि, 'निष्पंका' निष्पङ्कानि, 'निक्कंठच्छाया' निष्कण्ठच्छायानि, 'निष्कण्ठत्त्वेन कवचरहितत्वेन छायाया कान्त्या सहितानि 'सप्पभा' संप्रभाणि-प्रभा सहितानि, कन्तियुक्तानि, 'सस्सिरिया' सश्रीकाणि श्रिया परमशोभया सहितानि, 'सउज्जोया' सोद्ध्योत्तानि 'पासाईया' प्रासादीयानि-प्रसादाय-प्रसत्तये हितानि आनन्दजनकानि 'दरिसणिज्जा' दर्शनीयानि-दर्शनयोग्यानि, 'अभिरूवा' अभिरूपाणि 'पडिरूवा' प्रतिरूपाणि 'एत्थ णं अणुत्तरौववाइयाणं' अत्र खलु-उपर्युक्तस्थले, अनुत्तरौपपातिकानां 'देवाणं' देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'ठाणा पण्णत्ता' स्थानानि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'तिष्ठ वि लोगस्स असंखेज्जइभागे' त्रिष्वपि-स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेषु

रज रहित हैं, निर्मल हैं, अन्धकार से रहित हैं और विशुद्ध हैं। वहाँ पांच दिशाओं में पांच महाविमान हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं- (१) विजय (२) वैजयन्त (३) जयन्त (४) अपराजित और (५) सर्वार्थसिद्ध। ये पांचों महाविमान सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, चिकने हैं, मसृण हैं, घृष्ट हैं, मृष्ट हैं, नीरज, निर्मल, निष्पंक और निरावरण कान्ति से युक्त हैं। प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, प्रकाशमय, प्रसन्नता प्रदान करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं। यहाँ पर्याप्त तथा अपर्याप्त अनुत्तरौपपातिक देवों के स्थान कहे गए हैं। ये स्थान स्व-

छे अर्द्धि पाथ दिशाओभा पाथ महाविमान छे। तेभना नाम आ प्रकारे छे (१) विजय (२) वैजयन्त (३) जयन्त (४) अपराजित अने (५) सर्वार्थसिद्ध आ पाथ महाविमान सर्व रत्नमय छे, स्वच्छ छे चिकण्ठा छे, मृष्ट छे, घृष्ट छे, नीरज, निर्मल, निष्पंक अने निरावरण कान्तिधी युक्त छे, प्रभा युक्त, श्रीस पल, प्रकाशमय, प्रसन्नताप्रदान करनारा, दर्शनीय, अभिरूप, अने प्रतिरूप छे अर्द्धी पर्याप्त तथा अपर्याप्त अनुत्तरौपपातिक देवाना स्थान कहेला छे, ते स्थान स्वस्थान, उपपात, अने समुद्घात त्रये अपेक्षाओधी

याणं देवाणं ठाणा' अणपर्णिकानां देवानाम् स्थानानि-स्वस्थानानि प्रज्ञप्तानि, 'उववाएणं-लोकस्स असंखेज्जइभागे' उपपातेन-उपपातापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागः-असंख्येयतमो भागो वक्तव्यः 'समुग्घाएणं लोकस्स असंखेज्जइभागे' समुद्घातेन-समुद्घातापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागः-असंख्येयतमो भागो वक्तव्यः 'सद्दाणेणं लोकस्स असंखेज्जइभागे' स्वस्थानेन-स्वस्थानापेक्षया लोकस्य असंख्येयभागः-असंख्येयतमो भागो वक्तव्यः, 'एत्थणं वहवे अणवन्निया देवा परिवसन्ति' अत्र खलु-उक्तस्थानेषु बहवः अणपर्णिका देवाः परिवसन्ति ते च 'महिद्धिया' महाद्धिकाः, 'जहा पिसाया जाव विहरंति' यथा पिशाचाः प्रतिपादितास्तथा प्रतिपादनीया यावत्-महाद्युतिकाः, महायशसः, महाबलाः, महानुभागाः, महासौरुखाः, हारविराजितवक्षसः, कटकुटितस्तम्भितभुजाः, अङ्गदकुण्डलमृष्टगण्डस्तलकर्णपीठधारिणः विचित्रहस्ताभरणाः, विचित्रमालामौल्यः,

अणपर्णिक देवों के स्वस्थान निरूपण किए गए हैं। ये स्थान उपपात की अपेक्षा लोक के असंख्यातवें भाग में, समुद्घात की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवें भाग में और स्वस्थान की अपेक्षा भी लोक के असंख्यातवें में भाग में हैं। इन स्थानों में बहुत-से अणपर्णिक देव निवास करते हैं। वे महान् ऋद्धि के धारक हैं। और पिशाच देवों के समान यावत् विचरते हैं। इनका वर्णन पिशाच देवों के समान ही समझ लेना चाहिए, अर्थात् वे महाद्युति, महायशस्वी, महाबलवान्, महानुभाग, महान् सुख से सम्पन्न, हार से सुशोभित वक्षस्थल वाले, कटकों और वृद्धियों से स्तब्ध भुजाओं वाले, अंगद, कुण्डल और कर्णपीठ के धारक, हाथों में विचित्र आभूषण पहनने वाले, अद्भुत माला से सुशोभित मुकुट वाले, कल्याणकारी उत्तम

अस्तिरूप अने प्रतिरूप छे. आ कडेवा स्थानोभां अर्घुपण्डिक देवोना स्वस्थान निरूपणु करयेवां छे. ते स्थानो उपपातनी अपेक्षाये लोकना असंख्यातमा लागमां, समुद्घातनी अपेक्षाये पणु लोकना असंख्यातमा लागमां अने स्वस्थाननी अपेक्षाये पणु लोकना असंख्यातमा लागमां छे. आ स्थानोभां धणु पधा अणुपण्डिक देव निवास करे छे तेओ मडान् इद्धिना धारक छे. अने पिशाच देवोना समान विचरे छे. तेमनुं वरुण पिशाच देवोनी समानज समल देवुं जेधंओ. अर्थात् तेओ मडाद्युति, मडायशस्वी, मडाणलवान् मडानुभाग, मडान् सुपथी संपन्न हारथी सुशोभित वक्षस्थण वाणा, कटको अने वृद्धितोथी अककड लुण्ठोवाणा अंगद, कुण्डल अने कर्णपीठना धारक, हाथोभां विचित्र आभूषण पहरेवावाणा अद्भुत भाणाओथी सुशोभित मुगटवाणा,

सयसहस्साइं आयामविक्रंभेणं एगा जोयणकोडी वायालीसं
 च सयसहस्साइं, तीसं च सहस्साइं दोन्नि य अउणापन्ने जोय-
 णंसए किंचि विसेसाहिए परिकखेवेणं पणत्ता, ईसिपब्भाराए
 णं पुढवीए बहुमज्झदेसभाए अट्ट जोयणिए खेत्ते अट्टजोयणाइं
 बाहल्लेणं पणत्ते, तओ अणंतरं च णं मायाए मायाए पंए-
 संपंरिहाणीए परिहायमाणी परिहायमाणी सव्वेसु चरमंतैसुं
 मच्छियपत्ताओ तणुययरी अंगुलस्स असंखेज्जइभागं बाहल्लेणं,
 पणत्ता, ईसीपब्भाराए णं पुढवीए दुवालस नामधिज्जा-
 पणत्ता, तं जहा-ईसिइ वा, ईसिपब्भाराइ वा, तणूइ वा,
 तणुतणूइ वा, सिद्धिन्ति वा, सिद्धालए वा, मुत्तिन्ति वा, ता-
 लएइ वा, लोयग्गेत्ति वा, लोयग्गथूभियत्ति वा, लोयग्गपडि-
 बुज्झणाइ वा, सव्वपाणभूयजीव सत्त सुहावहाइ वा, ईसिप-
 ष्भारा णं पुढवी सेया संखदलविमलसोत्थिय मुणालदगरय-
 तुसार गोक्खीरहारवण्णा, उत्ताणयछत्तसंठाणसंठिया सव्व-
 ज्जुणसुवण्णमई अच्छा, सण्हा, लण्हा, घट्टा, मट्टा, नीरया,
 निम्मला, निप्पंका निक्कंक्कडच्छाया सप्पभा, सस्तिरिया, सेंड-
 व्जोया, पासाईया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा, पडिरूवा, ईसि-
 ष्भाराए णं पुढवीए सीयाए जोयणम्मि लोगतो तस्स णं-
 जोयणस्स जे से उवरिल्ले गाउए, तस्स णं गाउयस्स जे से
 उवरिल्ले छवभाणे एत्थ णं सिद्धा भगवंतो साइया अपज्जव-
 सिंया अणेग जाइमरणजोणिसंसारकलंकलीभाव पुणव्वत्र-
 गव्वभासवसही पवंच समइक्कंता सासयमणागयद्धं कालं
 चिंठंति, तत्थे त्रि य ते अवेया अवेयणा निम्ममा असंगा य
 संसारविप्पमुक्का पषस निव्वत्तसंठाणा, कहिं पडिहया सिद्धा,
 कहिं सिद्धा पडिट्ठिया, कहिं वोंदि चइत्ताणं, कत्थगंतूण सि-

सन्निहितसामान्ययोरपि भणितव्याः कथितव्या इत्यर्थे तेषाञ्च व्यन्तरावान्तराष्ट्र-
जातिभेदानां संग्राहकगाथामाह—‘संग्रहणीगाथा’ संग्रहणीगाथा—‘अणवन्निय पणव
न्निय इसिवाइय—भूयवाइया चैव । कंदिय महाकंदिय कोहंडापयंगएचेव ॥१४३॥
अणपर्णिक पणपर्णिक ऋषिवादित भूतवादिताश्चैव । स्कन्दिक महास्कन्दिक
कूष्माण्डाः पतंगतश्चैव, अथ तेषामेवेन्द्रसंग्राहकगाथाद्वयमाह—‘इमे इंदा’ इमे—
वक्ष्यमाणाः इन्द्राः—संनिहिया सामाणधायविधाए इसीय इसिवाले । ईसर
महेसरा इवइ सुवच्छे विसाले य ’ ॥१४४॥ सन्निहिताः सामान्याः धातो-

करते हैं—इन अणपर्णिक देवों के स्थानों में सन्निहित और सामान्य
नामक दो अणपर्णिकेन्द्र, अणपर्णिक राजा हैं । ये दोनों इन्द्र महद्विक
महाद्युतिक, सहायशस्वी, महाबल, महानुभाग और महासुख से
सम्पन्न हैं । उनके वक्षस्थल हार से सुशोभित रहते हैं, इत्यादि
पूर्वोक्त सभी इन्द्रों के विशेषण यहां भी समझ लेना चाहिए । जैसे
काल और महाकाल दक्षिण और उत्तर दिशा के पिशाचेन्द्रों के
विषय में कहा है, उसी प्रकार सन्निहित और सामान्य नामक इन्द्रों
के विषय में भी कहना चाहिए ।

व्यन्तरो के अवान्तर जाति के भेदों की संग्राहिका गाथा करते हैं—
(१) अणपर्णिक (२) पणपर्णिक (३) ऋषिवादित (४) भूतवादित (५)
स्कन्दित (६) महास्कन्दित (७) कूष्माण्ड और (८) पतंग ये आठ
व्यन्तरो के अवान्तर भेद हैं ॥४३॥

इनके इन्द्रों के नामों की संग्रहणी गाथा इस प्रकार है—(१) सन्नि-
हित (२) सामान्य (३) धात (४) विधात (५) ऋषि (६) ऋषिवा (पा)

आवे छे—आ अणुपर्णिक देवोना स्थानोमां सन्निहित अने सामान्य ओ नामना
मे अणुपर्णिकेन्द्र अणुपर्णिक राज छे. आ अने ईन्द्र महद्विक, महाद्युतिक
महायशस्वी, महाबल महानुभाग अने सुगथी संपन्न छे. तेमनु वक्षस्थल
हारथी सुशोभित रहे छे. विगेरे पूर्वोक्त अथा ईन्द्रोना विशेषण अहाँ पणु
समञ्ज देवां लेख्ये. नेम काल अने महाकाल दक्षिण अने उत्तर दिशाना
पिशाचेन्द्रोना विषयमां कहुं छे—अने प्रकारे सन्निहित अने सामान्य नामक
ईन्द्रोना विषयमां पणु कहेवुं लेख्ये.

व्यन्तरोना जाति भेदोनी संग्राहिका गाथा कहे छे—(१) अणुपर्णिक
(२) पणुपर्णिक (३) ऋषिवादित (४) भूतवादित (५) स्कन्दित (६) महास्कन्दित
(७) ईश्वर कूष्माण्ड अने पतंग आ व्यन्तरोना अवान्तर भेदो छे. ॥४३॥ तेना

सयसहस्साइं आयामविक्रंभेणं एगा जोयणकोडी बायालीसं
च सयसहस्साइं, तीसं च सहस्साइं दोन्नि य अउणापन्ने जोय-
णसए किंचि विसेसाहिए परिकखेवेणं पणत्ता, ईसिपवभाराए
णं-पुढवीए बहुमज्झदेसभाए अट्ट जोयणिए खेत्ते अट्टजोयणाइं
बाहल्लेणं पणत्ते, तओ अणंतरं च णं मायाए मायाए पैं-
संपरिहाणीए परिहायमाणी परिहायमाणी सव्वेसु चरमंतैसुं
मच्छियंपत्ताओ तणुययरी अंगुलस्स असंखेज्जइभागं बाहल्लेणं,
पणत्ता, ईसीपवभाराए णं पुढवीए दुवालस नामधिज्जा
पणत्ता, तं जहा-ईसिइ वा, ईसिपवभाराइ वा, तणूइ वा,
तणुतणूइ वा, सिद्धित्ति वा, सिद्धालए वा, मुत्तित्ति वा, मुत्ता-
लएइ वा, लोयग्गेत्ति वा, लोयग्गथूभियत्ति वा, लोयग्गपडि-
बुज्जणाइ वा, सव्वपाणभूयजीव सत्त सुहावहाइ वा, ईसिप-
वभारा णं पुढवी सेया संखदलविमलसोत्थिय मुणालदगरय-
तुसार गोक्खीरहारवण्णा, उत्ताणयच्चत्तसंठाणसंठिया सव्व-
ज्जुणसुवण्णमई अच्छा, सण्हा, लण्हा, घट्टा, मट्टा, नीरया,
निम्मला, निप्पंका निक्कंकडच्छाया सप्पभा, सस्सिरिया, सउ-
ज्जोया, पासाईया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा, पडिरूवा, ईसि-
पवभाराए णं पुढवीए सीयाए जोयणम्मि लोगंतो तस्स णं
जोयणस्स जे से उवरिल्ले गाउए, तस्स णं गाउयस्स जे से
उवरिल्ले छवभागे एत्थ णं सिद्धा भगवंतो साइया अपज्जव-
सिया अणैगं जाइमरणजोणिसंसारकलंकलीभाव पुणवभव-
गवभवासवसही पवंच ससइक्कंता सासयमणागयद्धं कालं
चिंटुंति, तत्थ वि य ते अवेया अवेयणा निम्ममा असंगा य
संसारविप्पमुक्का पएस निव्वत्तसंठाणा, कहिं पडिहया सिद्धा,
कहिं सिद्धा पइट्टिया, कहिं वौदि चइत्ताणं, कत्थगंतूण सि-

सत्तणउइजोयणसए उडुं उप्पइत्ता दसुत्तरजोयणसयवाहल्ले-
तिरियमसंखेज्जे जोइसविसए एत्थणं जोइसियाणं देवाणं तिरि-
यमसंखेज्जा जोइसियविमाणावाससयसहस्सा भवंतीति सक्खायं
तेणं विसाणा अद्धकविट्ठगसंठाणसंठिया सब्बफलिहामया
अब्भुग्गयमूसियपहसिया इव विविहमणिकणगरयणभत्तिचित्ता
वाउड्धूयविजयवेजयंतीपडागा छत्ताइछत्तकलिया तुंगा गग-
णतलमहिलंघमाणसिहरा, जालंतररणपंजलुम्मिलियव्व
मणिकणगथूभियागा त्रियसियसयवत्तपुंडरीया तिलयरयणडूचं-
दचित्ता नाणामणिमयदामालंकिया अंतो बहिं च सण्हा तव-
णिज्जरुइलवाल्लया पत्थडा सुहफासा सस्सिरिया सुरूवा पासाइया
दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा, एत्थणं जोइसियाणं देवाणं
पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, तिसु वि लोगस्स असंखेज्ज-
भागे, तत्थ णं बहवे जोइसिया देवा परिवसंति, तं जहा-बह-
स्सई, चंदा सूरु सुक्का, सणिच्छरा, राहू धूमकेऊडुधा, अंगा-
रगा, तत्तलवणिज्जकणगवन्ना जेय गहा जोइसम्मिचारं चरंति,
केऊ य गहरइया अट्टावीसइविहा नक्खत्तदेवतगणा णाणा
संठाणसंठियाओ पंचवण्णाओ तारयाओ-ठियलेस्साचारिणो
अविस्साममंडलगई पत्तेय नामंक्पाणडिय चिंधमउडा महिड्डिया
जाव पभासेमाणा, तेणं तत्थ साणं साणं विमाणावाससयसह-
स्साणं साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं साणं साणं अग्ग-
महिसीणं सपरिवाराणं साणं साणं परित्साणं साणं साणं अणि-
याणं साणं साणं अणियाहिवईणं साणं साणं आयरक्खदेवसा-
हस्सीणं अन्नेसिं च बहूणं जोइसियाणं देवाणं देवणीय आहे-
वच्चं जाव विहरंति । चंदिम सूरिय इत्थ दुवे जोइसिंदा जोइ-
सियरायाणो परिवसंति, महिड्डिया जाव पभासेमाणा, तेणं तत्थ

वमं नत्थि तस्स ओवम्मं । किञ्चि विसेसे णित्तो सारिक्खमिणं
 णह वोच्छं ॥१६६॥ जह सव्वकामगुणियं पुरिसो भोत्तुण
 भोयणं कोई । तण्हा लुहा विमुक्को अच्छिज्ज जहा अमिय
 तित्तो ॥१६७॥ इय सव्वकालतित्ता अतुलं निव्वाणमुवगया
 सिद्धा । सासयमव्वावाहं चिट्ठंति सुही सुहं पत्ता ॥१६८॥
 सिद्धत्ति य बुद्धत्ति य पारगयत्ति य, परंपरं गयति । उम्मुक्क
 कम्म कवया अजरा अमरा असंगा य ॥१६९॥ निच्छिन्न सव्व
 दुक्खा जाइ जरामरण वंधण विमुक्का । अव्वावाहं सोक्खं
 अणुहोती सासयं सिद्धा ॥सू० २९॥

॥ इइ वितीयं ठाणपयं समत्तं ॥

छाया—कुत्र खलु भदन्त ! सिद्धानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु
 भदन्त ! सिद्धाः परिवसन्ति ? गौतम ! सर्वार्थसिद्धस्य महाविमानस्य उपरिमायाः
 स्तूपिकायाः द्वादश योजनानि ऊर्ध्वम् अव्यावाधया. अत्र खलु ईषत्प्राग्भारा नाम
 प्रथिवी प्रज्ञप्ताः पञ्चत्वारिंशद् योजनशतसहस्राणि आयामविष्कम्भेण, एकां

सिद्धों के स्थान आदि का निरूपण

शब्दार्थ—(कहि णं भंते ! सिद्धाणं ठाणा पणत्ता ?) हे भगवन् !
 सिद्धों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं सिद्धा परिवसंति ?) सिद्ध
 जीव कहां निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (सव्वट्टसिद्धस्स)
 सर्वार्थसिद्ध (महाविमाणस्स) महाविमान के (उवरिल्लाओ धूमि-
 यग्गाओ) ऊपरी स्तूपिका के अग्रभाग से (दुवालस जोयणे) चारह
 योजन (उड्डं) ऊपर (अवाहाए) बिना बाधा के (एत्थ णं) यहां (ईसी-
 पम्भारा णामं पुढवी पणत्ता) ईषत् प्राग्भारा नामक पृथिवी कही है

सिद्धोना स्थान आदिदु निरूपण

शब्दार्थ—(कहि ण भंते ! सिद्धाण ठाणा पणत्ता ?) भगवन् ! सिद्धोना
 स्थान क्या कहा है ? (कहि णं भंते ! सिद्धा परिवसंति ?) सिद्ध जीव क्या
 निवास करते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (सव्वट्टसिद्धस्स) सर्वार्थसिद्ध (महा-
 विमाणस्स) महाविमानना (उवरिल्लाओ धूमियग्गाओ) ऊपरी स्तूपिकाना अग्रभा-
 गथी (दुवालसजोयणे) चार योजन (उड्डं) ऊपर (अवाहाए) बिना बाधाके
 (एत्थण) आदि (ईसीपम्भारा णामं पुढवी पणत्ता) ईषत्प्राग्भारा नामक पृथिवी

भवन्ति इत्याख्यातं, तानि खलु विमानानि अद्भकपितृकसंस्थानसंस्थितानि सर्वस्फटिकमयानि, अभ्युद्गतोत्सृत प्रभासितानि इव विविधमणिकणकभक्तिचित्राणि वातोद्भूतविजय वैजयन्ती पताकाच्छत्रातिच्छत्रकलितानि, तुद्गानि, गगनतलानुलिखच्छिखराणि, जालान्तररत्नपञ्जरोन्मीलितवदमणिकनक स्तूपिकानि, विकसितशतपत्र पुण्डरीकतिलकरतनार्द्धचन्द्रचित्राणि नानामणिमयदामालङ्कृतानि, अन्तोवह्निश्च श्लक्ष्णानि तपनीय रुचिरवालुकाप्रस्तटानि, सुखस्पर्शानि

देवो के (तिरिधं) तिले (असंखेज्जा) असंख्यात (जोइसियविमाणावास सयसहस्ता) लाख ज्योतिष्को के विमानावास (भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है। (ते णं विमाणा) वे विमान (अद्भकविद्गसंठाणसंठिया) आधे कवीठ के आकार के हैं (सव्वफलिहामया) पूर्णरूप से स्फटिकमय (अव्मुग्गयमूसियपहसिया) ऊपर उठे हुए और प्रभा से श्वेत (विविहमणिकणगरयणभत्तिचित्ता) विविध मणियों कनक और रत्नों की छटा से चित्र-विचित्र (वाउद्भूयविजयवेजयन्ती पडागाछत्ताइछत्तकलिया) हवा से उडती हुई विजय-वैजयन्ती-पताका-छत्र-और अतिछत्रों से युक्त (तुंगा) ऊंचे (गगनतलमहिलंघमाणसिहरा) आकाशतल को उरलंघन करने वाले शिखरों से युक्त (जालंतररयणपंजरुम्मिलियव्व) जालियों में लगे हुए रत्न मानों पींजरे से बाहर निकाले गए हैं (मणिरयणयूभियागा) मणियों तथा रत्नों की स्तूपिकाओं वाले (वियसियसयपत्तपुंडरीया) जिनमें शतपत्र और पुण्डरीक कमल खिले हैं (तिलयरयणइद्धचंदचित्ता)

(जोइसियविमाणावास सयसहस्ता) लाख ज्योतिष्क देवोना विमानावास (भवन्तीति मक्खायं) छे, येम इधुं छे (तेणं विमाणा) ते विमानो (अद्भकविद्गसंठाणसंठिया) अर्धा इधीटना आकारना छे (सव्वफलिहामया) पूर्ण रूपे इधे इधे इधे (अव्मुग्गयमूसिय पहसिया) उडावदार अने प्रलाथी श्वेत (विविह मणिकणगरयणभत्तिचित्ता) विविध मणियो कनक अने रत्नोनी छटाथी यित्र विचित्र (वाउद्भूयविजयवेजयन्तीपडागा छत्ताइ छत्तकलिया) इवाथी उडती विजय-वैजयन्ती-पताका छत्र अने अतिछत्रोथी युक्त (तुंगा) उंचे (गगनतलमहिलंघमाणसिहरा) आकाश तलने उरलंघन करवावाणा शिखरोथी युक्त (जालंतररयणपंजरुम्मिलियव्व) जालीयोभां जडेवा रत्नो जणु पिंजराभांथी जडार डाढवाभा आवां डोय (मणिरयणयूभियागा) मणियो तथा रत्नोनी स्तूपिकाओ वाणा (वियसिय सयपत्तपुंडरीया) जेभां शतपत्र अने पुंडरीक कमलखिलेवां छे (तिलयरयणइद्धचंदचित्ता) तिलको तथा रत्नमय अर्धचन्द्रोथी यित्र विचित्र

ईषत् १ इति वा, ईषत्प्राग्भारा २ इति वा, तन्वी ३ इति वा, तनुतन्वी ४ इति वा, सिद्धिरिति वा ५ सिद्धान्त्य इति वा ६ मुक्तिरिति वा ७ मुक्ताल्य इति वा ८, लोकाग्रमिति वा ९, लोकाग्रस्तूपिका इति वा १० लोकाग्रप्रतिवाहिनी इति वा ११, सर्व प्राणभूत जीवसत्त्वसुखावहा इति वा १२, ईषत्प्राग्भारा सख्ण पृथिवीधेता शङ्खदलविमलस्वस्तिकमृणालदकरजस्तुपार गोक्षीरहारवर्णा, उत्तानकच्छत्र संस्थानसंस्थिता सर्वश्वेतसुवर्णमयी, अच्छा, श्रक्षणा मसृणा, नीरजाः, निर्मला, निष्पङ्का;

(ईसीपन्भाराए णं पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथिवी के (दुवालसनामधिज्जा पण्णत्ता) चारह नाम कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (ईसिइवा) ईषत् (ईसिपन्भाराइ वा) ईषत्प्राग्भार (तणूइ वा) तनु (तणुतणूइ वा) तनु तनु (सिद्धित्ति वा) सिद्धि (सिद्धालए वा) सिद्धालय (मुत्तित्ति वा) मुक्ति (मुत्तालएइ वा) मुक्ताल्य (लोग्गेत्ति वा) लोकाग्र (लोग्गयुभियत्ति वा) लोकाग्रस्तूपिका (लोग्गपडिबुज्झणाइ वा) लोकाग्र प्रतिवाहिनी (सन्वपाणभूयजीसत्तसुहावहाए वा) सर्वप्राणभूतजीव सत्त्वसुखावहा ।

(ईसिपन्भारा णं पुढवी) ईषत्प्राग्भार नामक पृथिवी (सेया) श्वेत है (संखदल विमलसोत्थियमृणालदकरजस्तुसार गोक्षीरहारवर्णा) शंखदल के निर्मल चूर्ण के स्वस्तिक, मृणाल, जलकण, हिम, गाय के दूध तथा हार के समान वर्ण वाली (उत्तानयच्छत्र संठाणसंठिया) उलटे किये छत्र के आकार की (सन्वज्जुणसुवणमई) पूर्ण रूप से अर्जुन-स्वर्ण के समान सफेद (अच्छा) स्वच्छ (सण्हा) चिकनी (लण्हा)

(ईसीपन्भाराएण पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथ्वीना (दुवालस नामधिज्जा पण्णत्ता) भार नाम क्हा छे (तं जहा) ते आ प्रकारे छे (ईसिइवा) ईषत् (ईसिपन्भाराइ ज्ञा) ईषत्प्राग्भार (तणूइवा) तनु (तणुतणूइवा) तनु तनु (सिद्धित्तिना) सिद्ध (सिद्धालए ज्ञा) सिद्धालय (मुत्तित्तिवा) मुक्ति (मुत्तालएइवा) मुक्ताल्य (लोग्गेत्तिवा) लोकाग्र (लोग्गयुभियत्ति ज्ञा) लोकाग्र स्तूपिका (लोग्गपडिबुज्झणाइवा) लोकाग्र प्रतिवाहिनी (सन्वपाणभूयजीसत्तसुहावहाएवा) सर्वप्राणभूत एव सत्त्व सुखावहा (ईसिपन्भाराणं पुढवी) ईषत्प्राग्भार नामक पृथ्वी (सेया) श्वेत छे (संखदलविमलसोत्थिय मृणाल दकरजस्तुसार गोक्षीरहारवर्णा) शय्य इत्यादि निर्मला चूर्णना स्वस्तिक, मृणाल, जलकण हिम, गायतु दूध तथा हारना समान वर्णवाली (उत्तानयच्छत्रसंठाणसंठिया) अथवा केशवा छत्रना आकारनी (सन्वज्जुणसुवणमई) पूर्णरूपथी अर्जुन स्वर्णना समान सफेद (अच्छा)

विंशतिविधाः, नक्षत्र देवगणा नानासंस्थानसंस्थिताः, पञ्चवर्णाः तारकाः, स्थित-
 लेश्याः, चारिणः अविश्राममण्डलगतिकाः, प्रत्येकनासाङ्क प्रकटितचिह्नमुकुटाः
 महर्द्धिकाः, यावत् प्रभासयन्तः, ते खलु तत्र स्वेषां स्वेषां विमानावाससतसङ्घाणाम्
 स्वेषां स्वेषां सामानिकसहस्राणाम् स्वासां स्वासाम् अग्रमहिषीणाम् सपरिवाराणाम्,
 स्वासां स्वासां पर्यदाम्, स्वेषां स्वेषाम् अनीकानाम्, स्वेषाम् स्वेषाम् अनीकाधिप-
 तीनाम्, स्वासां स्वासाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषाञ्च बहूनां ज्योति-

गति करते हैं (केज य गइरइया) और गति में रत रहने वाला केतु
 (अट्टावीसइविहा) अट्टाईस प्रकार के (नक्खत्तदेवतागणा) नक्षत्र देवों
 का समूह (णाणा संठाणसंठियाओ) अनेक आकारों वाले (पंचवण्णाओ)
 पांच वर्णों के (तारयाओ) तारे (ठियलेस्सा) स्थित लेश्या वाले
 (चारिणो) चलने वाले (अविस्साम मंडलगई) विना रुके मंडलगति
 वाले (पत्तेयनामंकपगडियचिंधमउडा) प्रत्येक के मुकुट में अपने नाम
 का चिह्न प्रकट है (महिइडिया) महान् ऋद्धि के धारक (जाव पभासे-
 माणा) यावत् प्रभासित होते हुए (ते णं) वे (तत्थ) वहाँ (साणं
 साणं) अपने अपने (विमाणावाससयसहस्साणं) लाखों विमानों का
 (साणं साणं सामाणिय साहस्सीणं) (अपने-अपने हजारों सामानिकों
 का (साणं साणं अग्गमहिसीणं) अपनी-अपनी अग्रमहिषियों का
 (सपरिवाराणं) परिवार सहित का (साणं साणं परिसाणं) अपनी-
 अपनी परिपदों का (साणं साणं अणियाणं) अपने-अपने अनीकों
 का (साणं साणं अणियाहिवईणं) अपने-अपने अनीकाधिपतियों का

क्षेत्रमां (चारं चरंति) गति करेछे (केजय गइरइया) अने गतिमा रत रहेवा
 वाणो केतु (अट्टावीसइविहा) अठ्ठावीस प्रकारना (नक्खत्तदेवतागणा) नक्षत्र
 देवाना समूह (णाणासंठाण संठियाओ) अनेक आकारेवाणा (पंचवण्णाओ) पांच
 वर्णुना (तारयाओ) ताराओ (ठियलेस्सा) स्थित लेश्यावाणा (चारिणो) चलवा
 वाणा (अविस्साममंडलगई) शेषाथु सिवायनी मंडल गतिवाणा (पत्तेयनामंक
 पागडियचिंधमउडा) प्रत्येकना मुकुटमां पोतपोताना नामना ग्रिह प्रकट छे
 (महिइडिया) महान् इद्धि धारक (जाव पभासेमाणा) यावत् प्रभासित थता (तेणं)
 तेओ (तत्थ) त्यां (साणं साणं) पोतपोताना (विमाणावाससयसहस्साणं) लाखो
 विमानेना (साणं साणं सामाणियसहस्सीणं) पोतपोताना हुअरे सामानिकेना
 (साणं साणं अग्गमहिसीणं) पोतपोतानी अग्रमहिषियेना (सपरिवाराणं) परिवार
 साथेना (साणं साणं परिसाणं) पोतपोतानी परिषदोना (साणं साणं अणियाणं)
 पोतपोतानी अनीकेना (साणं साणं अणियाहिवईणं) पोतपोताना अनीकाधि

ईषत् १ इति वा, ईषत्प्राग्भारा २ इति वा; तन्वी ३ इति वा, तनुतन्वी ४ इति वा; सिद्धिरिति वा ५ सिद्धालय इति वा ६ मुक्तिरिति वा ७ मुक्तालय इति वा ८, लोकाग्रमिति वा ९, लोकाग्रस्तूपिका इति वा १० लोकाग्रप्रतिवाहिनी इति वा ११, सर्व प्राणभूत जीवसत्वमृत्सावहा इति वा १२, ईषत्प्राग्भारा सख पृथिवीधेता शंखदलविमलस्वस्ति ऋणालदकरजस्तुपार गोक्षीरहारवर्णा, उत्तानकच्छत्र संस्था नसंस्थिता सर्वथेतसुवर्णमयी, अच्छा, श्रक्षणा मसृणा, नीरजाः, निर्मला, निष्पङ्का,

(ईसीपवभाराण णं पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथिवी के (दुवालसनाम धिज्जा पणत्ता) चारह नाम कहे हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (ईसि इवा) ईषत् (ईसिपवभाराह वा) ईषत्प्राग्भार (तणूइ वा) तनु (तणु तणूइ वा) तनुतनु (सिद्धित्ति वा) सिद्धि (सिद्धालए वा) सिद्धालय (मुत्तित्ति वा) मुक्ति (मुत्तालयइ वा) मुक्तालय (लोग्गेत्ति वा) लोकाग्र (लोग्गथूमियत्ति वा) लोकाग्रस्तूपिका (लोग्गपडिवुज्जणाइ वा) लोकाग्र प्रतिवाहिनी (सव्वपाणभूयजीसत्तसुहावहाए वा) सर्वप्राण भूतजीव सत्वसुखावहा ।

(ईसिपवभारा णं पुढवी) ईषत्प्राग्भार नामक पृथिवी (सेया) श्वेत है (संखदल विमलसोत्थियसुणालदकरयतुसार गोक्षीरहारवर्णा) शंखदल के निर्मल चूर्ण के स्वस्तिक, ऋणाल, जलकण, हिम, गाय के दूध तथा हार के समान वर्ण वाली (उत्तानयच्छत्र संठाणसंठिया) उलट किये छत्र के आकार की (सव्वज्जुणसुवण्णमई) पूर्ण रूप से अजुन-स्वर्ण के समान सफेद (अच्छा) स्वच्छ (सण्हा) चिकनी (लण्हा)

(ईसीपवभाराण पुढवीए) ईषत्प्राग्भार पृथ्वीना (दुवालस नामधिज्जा पणत्ता) भार नाम कहे छे (तं जहा) ते भा प्रकारे छे (ईसिइवा) ईषत् (ईसिपवभाराइ वा) ईषत्प्राग्भार (तणूइना) तनु (तणुतणूइवा) तनु तनु (सिद्धित्तिना) सिद्ध (सिद्धालय वा) सिद्धालय (मुत्तित्तिवा) मुक्ति (मुत्तालयइवा) मुक्तालय (लोग्गेत्तिवा) लोकाग्र (लोग्गथूमियत्ति वा) लोकाग्र स्तूपिका (लोग्ग पडिवुज्जणाइवा) लोकाग्र प्रतिवाहिनी (सव्वपाणभूयजीसत्तसुहावहाएवा) सर्वप्राणभूत एव सत्व सुभाषडा (ईसिपवभाराण पुढवी) ईषत्प्राग्भार नामक पृथ्वी (सेया) श्वेत छे (सखदलविमलसोत्थिय सुणालनगरयतुसारगोत्थिरहारवर्णा) श ५ इतना निर्मल शूर्णना स्वस्ति, मृषाल, जलकणु हिम, गायतु दूध तथा, डाना समान वर्णवाली (उत्तानय छत्रसंठाणसंठिया) अवगा करेला छत्रना आकरनी (सव्वज्जुणसुवण्णमई) पूर्ण इपथी अजुन स्वर्णना समान भईद (अच्छा)

गाम् यावद् अन्येषाञ्च वहूनाम् ज्योतिष्कानाम् देवानां देवीनाञ्च आधिपत्यम् यावद् विहरन्ति ॥ सू० २३ ॥

टीका—अथ पर्याप्तपर्याप्तकज्योतिष्काणाम् देवानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! जोइसियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?’ गौतम ! पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, ज्योतिष्काणां चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्रताराणां पर्याप्तापर्याप्तानाम् स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण विशदयितुं पृच्छति ‘कहि णं भंते ! जोयसिया देवा परिवसंति हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, ज्योतिष्कश्चन्द्रादयो देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’ अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘वहुसमरमणिज्जाओ’ बहुसमरमणीयात्—अत्यधिक कमनीयसमतलाद् ‘भूमिभागाओ’ भूमिभागात् भूमिप्रदेशात् ‘सत्तणउइजोयणसए’ सप्तनवत्यधिकयोजनशतम् ‘उहुं उप्पइत्ता’ ऊर्ध्वम् उपरिभागे उत्प्रेत्य—उद्गत्य,

देवों का (अन्नेसिं च बहूणं जोइसियाणं देवाणं देवीण य) अन्य भी बहुत—से ज्योतिष्क देवां और देवियों का (आहेवच्चं) आधिपत्य (जाव विहरन्ति) यावन् रहते हैं ॥ २३ ॥

टीकार्थ—अब पर्याप्त और अपर्याप्त ज्योतिष्क देवों के स्थानादिकी प्ररूपणा की जाती है श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र और तारारूप ज्योतिष्क देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? स्पष्टीकरण के लिए पुनः वही प्रश्न दोहराते हैं—हे भगवन् ! ज्योतिष्क देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के अत्यधिक समतल भूभाग से सात सौ नब्बे (७९०) योजन

जोइसियाणं देवाणं देवीण य) अने नीज पणु धणा गधा न्योतिष्क देव अने देवियो ना (आहेवच्चं) आधिपत्य करताथका (जाव विहरन्ति) यावत् विचरे छे ॥ २३ ॥

टीकार्थ—हुवे पर्याप्त तथा अपर्याप्त न्योतिष्क देवाना स्थानादिनी प्रश्नणा कराय छे.

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त चन्द्र, सूर्य, ग्रह नक्षत्र अने तारा इप न्योतिष्क देवाना स्थान कथां कडेलां छे ? स्पष्टीकरणने माटे इरी तेज प्रश्नने विस्तारे छे—भगवन् ! न्योतिष्क देव कथां निवास करे छे ?

श्री भगवाने उत्तर आण्यो—हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना अत्यधिक समतलीय समतल भूभागथी सातसो नेवुं ७९० योजन ऊपर अधने ओक सो योजनना विस्तारमां अने तिच्छा असंख्यात न्योतिष्क क्षेत्रमां, न्योति-

असङ्गाश्च संसारविप्रमुक्ताः प्रदेशे निर्वृत्त संस्थानाः, कुत्र प्रतिहताः सिद्धाः ? कुत्र सिद्धाः प्रतिष्ठिताः, कुत्र बोन्दि च्युत्वा खलु क्व गत्वा सिध्यन्ति ? अलोके प्रतिहताः सिद्धाः, लोकाग्रे च प्रतिष्ठिताः, इह बोन्दि च्युत्वा खलु तत्र गत्वा सिध्यन्ति ॥१५१॥ दीर्घं वा, ह्रस्वं वा, यत् चरमभवे भवेत् संस्थानम् । तत्सिद्भाग हीनाः सिद्धावगाहना भणिता ॥१५२॥ यत् संस्थानं तु एतद्-भवं, च्यवनश्चरमसमये । आसीत् च प्रदेशशनं तत् संस्थानं तत्र तस्य ॥१५३॥ त्रीणि

गर्भवास रूप वसति तथा प्रपंच से अतिक्रान्त (सासयमणागयदं कालं चिद्वृत्ति) शाश्वत भविष्यत् काल तक रहते हैं (तत्थ वि) वहां भी (य) और (ते) वे (अवेया) वेद रहित (अवेयणा) वेदना रहित (निम्ममा) ममत्व रहित (असंगा य) पर-पदार्थ के संयोग से रहित (संसारविष्णुमुक्ता) संसार से सर्वथा मुक्त (पएसनिव्वत्तसंठाणा) आत्म प्रदेशों से बने हुए आकार वाले

(कहिं पडिहया सिद्धा) सिद्ध कहाँ रुक जाते हैं ? (कहिं सिद्धा पइट्टिया) सिद्ध कहाँ प्रतिष्ठित हैं ? (कहिं बोदिं चइत्ताणं) कहाँ शरीर को त्याग कर (कत्थ गंतूण सिज्झइ ?) कहाँ जाकर सिद्ध होते हैं ॥१५०॥

(अलोए पडिहया सिद्धा) अलोक से सिद्ध रुक जाते हैं (लोयगो य पइट्टिया) लोक के अग्रभाग में प्रतिष्ठित होते हैं (इहं बोदिं चइत्ताणं) यहां शरीर को त्याग कर (तत्थ गंतूण सिज्झइ) वहाँ जाकर सिद्ध होते हैं ॥१५१॥

(दीहं वा) दीर्घ अथवा (ह्रस्वं) ह्रस्व (जं) जो (चरिमभवे) अंतिम भव में (हविज्ज) हो (संठाणं) आकार (तत्तो) उससे (तिभागहीणा)

शाश्वत, भविष्यत् काल मुधि रडे छे (तत्थ वि) त्या पणु (य) अने (ते) तेओ (अवेया) वेद रडित (अवेयणा) वेदना रडित (निम्ममा) ममत्व रडित (असंगा य) परपदार्थना स योयगथी रडित (संसारविष्णुमुक्ता) स संसारथी सर्वथा मुक्त (पएस निव्वत्तसंठाणा) आत्म प्रदेशेशी अनेला आकारयाणा

(कहिं पडिहया सिद्धा) सिद्ध कथा रेकाथं नथ छे ? (कहिं सिद्धा पइट्टिया) सिद्ध कथा प्रतिष्ठित छे ? (कहिं बोदिं चइत्ताणं) कथा शरीरनेला त्याग करीने (कत्थ गंतूण सिज्झइ) कथा ज्जने सिद्ध थाय छे ॥ १५० ॥

(अलोए पडिहया सिद्धा) अलोकाथी सिद्ध रेकाथं नथ छे (लोयगो य पइट्टिया) लोकाथी अग्र भागमा प्रतिष्ठित थाय छे (इहं बोदिं चइत्ताणं) अडि शरीरनेला परित्याग करीने (तत्थ गंतूण सिज्झइ) त्यां ज्जने सिद्ध थाय छे ॥ १५१ ॥

(दीहवा) दीर्घ (ह्रस्वं) ह्रस्व (जं) जो (चरिमभवे) अंतिम भवमां (हविज्ज) होय (संठाणं) आकार (तत्तो) तेनाथी (तिभागहीणा) तीज भागथी ओआ

गाम् यावद् अन्येषाञ्च बहूनाम् ज्योतिष्कानाम् देवानां देवीनाञ्च आधिपत्यम् यावद् विहरन्ति ॥ सू० २३ ॥

टीका—अथ पर्याप्तपर्याप्तकज्योतिष्कानाम् देवानां स्थानादिकं प्ररूपयित्वा—‘कहि णं भंते ! जोइसियाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता ?’ गौतम; पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, ज्योतिष्काणां चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्र-ताराणां पर्याप्तपर्याप्तानाम् स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव प्रकारान्तरेण विशदयितुं पृच्छति ‘कहि णं भंते ! जोयसिया देवा परिवसंति हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, ज्योतिष्कश्चन्द्रादयो देवाः परिवसन्ति ? भगवान् उत्तरयति—‘गोयसा !’ हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’ अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘बहुसमरमणिज्जाओ’ बहुसमरमणीयात्—अत्यधिक कमनीयसमतलाद् ‘भूमिभागाओ’ भूमिभागात् भूमिप्रदेशात् ‘सत्तणउइजोयणसए’ समनवत्यधिकयोजनशतम् ‘उडुं उप्पइत्ता’ ऊर्ध्वम् उपरिभागे उत्प्रेत्य—उद्गत्य,

देवों का (अग्नेसिं च बहूणं जोइसियाणं देवाणं देवीण य) अन्य भी बहुत—से ज्योतिष्क देवाँ और देवियों का (आहेवच्चं) आधिपत्य (जाव विहरंति) यावन् रहते हैं ॥२३॥

टीकार्थ—अब पर्याप्त और अपर्याप्त ज्योतिष्क देवों के स्थानादिकी प्ररूपणा की जाती है श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! पर्याप्त और अपर्याप्त चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र और ताराहूप ज्योतिष्क देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? स्पष्टीकरण के लिए पुनः वही प्रश्न दोहराते हैं—हे भगवन् ! ज्योतिष्क देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथ्वी के अत्यधिक रमणीय समतल भूभाग से सात सौ नब्बे (७९०) योजन

जोइसियाणं देवाणं देवीण य) अने भीजा पणु धणुा गधा न्योतिष्क देव अने देवियो ना (आहेवच्चं) आधिपत्य करतायका (जाव विहरंति) यावत् विहरे छे ॥ २३ ॥

टीकार्थ—हवे पर्याप्त तथा अपर्याप्त न्योतिष्क देवाना स्थानादिनी प्रश्नपणुा कशाय छे.

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—हे भगवन् ! पर्याप्त अने अपर्याप्त अन्द्र, सूर्य, ग्रह नक्षत्र अने तारा इप न्योतिष्क देवाना स्थान कथां कडेलां छे ? स्पष्टीकरणे माटे इरी तेज प्रश्नने विस्तारे छे—भगवन् ! न्योतिष्क देव कथां निवास करे छे ?

श्री भगवाने उत्तर आण्यो—हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना अत्यधिक रमणीय समतल भूभागधी सातसो नेपुं ७९० योजन ऊपर अथने ओक सो इश योजनना विस्तारमां अने तिरछा असंभ्यात् न्योतिष्क क्षेत्रमां, न्योति-

रत्निः अष्टैव चाङ्गुलानि साधिकानि । एषा खलु सिद्धानां जघन्यावगाहना भणिता ॥१५६॥ अवगाहनाः सिद्धानां भवन्निभागेन भवन्ति परिहीणाः । संस्थान मणित्थंस्थं जरामरणविप्रमुक्तानाम् ॥१५७॥ यत्र च एकः सिद्धस्तत्र अनन्ता भवक्षयविमुक्ताः । अन्योन्य समवगाढाः स्पृष्टाः सर्वेऽपि लोकान्ते ॥१५८॥ स्पृ-
शत्यनन्तान् सिद्धान् सर्वप्रदेशैः नियमतः सिद्धाः । तेऽपि च असंख्येयगुणा देश-
प्रदेशैश्च ये स्पृष्टाः ॥१५९॥ अशरीराः जीवघनाः उपयुक्ताः दर्शने च ज्ञाने च ।

(जहन्न ओगाहणा भणिया) जघन्य अवगाहना कही है ॥१५६॥

(ओगाहणाइ सिद्धा भवत्तिभागेण होंति परिहीणा) सिद्धों की अवगाहना चरम शरीर से त्रिभाग कम होती है (संठाणं) संस्थान (अणित्थंथं) अनियत र का (जरामरणविप्पमुक्काणं) जरा और मरण से रहितों का ॥१५७॥

(जत्थ य एगो सिद्धो) जहां एक सिद्ध है (तत्थ अणता भवक्खय विमुक्का) वहां भवक्षय से मुक्त अनन्त जीव होते हैं (अन्नोन्नसमो-
गाढा) परस्पर में अवगाहना वाले (पुट्टा सव्वे वि लोगते) सभी लोकान्त से स्पृष्ट होते हैं ॥१५८॥

(फुसइ) स्पर्श करता है (अणते सिद्धे) अनन्त सिद्धों की (सव्व पएसेहिं) समस्त प्रदेशों से (नियमसो) नियम से (सिद्धा) सिद्ध (ते वि य असंखिज्जगुणा) वे सिद्ध असंख्यातगुणा हैं (देसपएसेहिं जे पुट्टा) जो देश और प्रदेशों से स्पृष्ट हैं ॥१५९॥

(असरीरा) शरीर से रहित (जीवघणा) सघन जीव प्रदेश वाले

(ओगाहणाइ सिद्धा भवत्ति भागेण होति परिहीणा) सिद्धोनी अवगाहना
चरम शरीरथी त्रु भाग ओछी डोय छे (संठाण) संस्थान (अणित्थंथं) अनि-
यत प्रकारना (जरामरणविप्पमुक्काणं) जरा मरणथी रहितोना ॥ १५७ ॥

(जत्थ य एगो सिद्धो) न्या अेक सिद्ध छे (तत्थ अणता भवक्खय
विमुक्का) त्या भवक्षयथी मुक्त अनन्त एव डोय छे (अन्नोन्न समोगाढा)
परस्परमा अवगाहनावाणा (पुट्टा सव्वे वि लोगते) ते अथा लोकान्तथी स्पृष्ट
थाय छे ॥ १५८ ॥

(फुसइ) स्पर्श करे छे (अणते सिद्धे) अनन्त सिद्धोना (सव्वपएसेहिं)
समस्त प्रदेशोथी (नियमसो) नियमथी (सिद्धा) सिद्ध (ते वि य असंखिज्ज गुणा)
ते सिद्धो असंख्यात गुणा छे (देस पएसेहिं जे पुट्टा) जे देश अने प्रदेशोथी
स्पृष्ट छे ॥ १५९ ॥

(असरीरा) शरीर रहित (जीव घणा) सघन एव प्रदेशवाणा (उन्नत्ता

तिच्छत्रकलितानि-वातोद्भूताभिः-पवनकम्पिताभिः अभ्युदयरूपविजयसूचकवै-
जयन्तीनामपताकाभिः, छत्रातिच्छत्रैः-उपर्युपरिस्थितच्छत्रैश्च कलितानि-
युक्तानि इति वातोद्भूतविजयवैजयन्तीपताकाछत्रातिच्छत्रकलितानि, 'तुंगा'
तुङ्गानि-उन्नतानि अतएव 'गगनतलमहिलंघमाणिसिहरा' गगनतलानुलिखच्छि-
खराणि, गगनतलम्-आकाशतलम् अनुलिखत्-उल्लङ्घयत् स्पृशदित्यर्थः, शिखरं
येषां तानि गगनतलानुलिखच्छिखराणि, 'जालंतररयणपञ्चलुम्भिलियञ्च'-जाला-
न्तर रत्नानि पञ्जरोन्मीलवद्-जालानां-गृहकुड्येषु निर्मितानां गवाक्षरूपाणाम्
अन्तरेषु-मध्येषु विशिष्टशोभानिमित्तं रत्नानि यत्र तानि जालान्तररत्नानि, पञ्ज-
रादुन्मीलितमिव-निस्सारितमिवेति पञ्जरोन्मीलितवद् यथा वंशादिमय प्रच्छादन-
विशेषाद् बहिष्कृतम् किमपि वस्तु अत्यन्ताविनष्टकान्तित्वात् शोभते तथा तान्यपि
'विमानानि शोभमानानि वर्त्तन्ते' इति भावः, 'मणिकणगधूमियागा' मणिकनक-
स्तूपिकानि, मणिकनकानां स्तूपिका-शिखरं येषां तानि मणिकनकस्तूपिकानि,
तथा 'वियसियसयवत्तपुंडरीयतिलयरयणदुचंद्रचिन्ता' विकसितशतपत्रपुण्डरीक-

हैं। वैजयन्ती अभ्युदय की सूचक होती है। छत्र के ऊपर बने हुए
छत्र अतिछत्र कहलाते हैं। वे विमान ऊंचे हैं, इतने ऊंचे कि
उनके शिखर आकाश-तल का उल्लंघन करते हैं। उनकी दीवारों
की जालियों के बीच-बीच में विशिष्ट शोभा के लिए जो रत्न जड़े
हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं जैसे अभी-अभी पींजरे से निकाले हों।
तात्पर्य यह है कि जैसे वांस आदि के किसी पात्र में से निकाली हुई
कोई वस्तु एकदम स्वच्छ-चमकती हुई होती है, उसकी कान्ति फीकी
नहीं होती, उसी प्रकार वे विमान भी एकदम चमचमाते हुए हैं।
उनके शिखर मणियों और स्वर्ण के द्वार आदि प्रदेशों में प्रतिकृत
रूप से खिले हुए शतपत्र और पुण्डरीक कमल स्थापित हैं, दीवार

अतिछत्रोन्मी युक्त छे. वैजयन्ती अभ्युदयनी सूचक होय छे छत्रना ऊपर
बनेला छत्र अतिछत्र कहलाय छे. ते विमानो उंचा छे. ओटलां उंचा छे के
तेमना शिखर आकाशतलनु उल्लंघन करे छे. तेमनी दिवालोनी जालीयोनी
पत्रमां पत्रमां विशिष्ट शोभा भाटे के रत्नो बंध्यां छे ते ओवां देखाय छे के
अत्यारे के पींजराभांथी काढ्यां होय. तात्पर्य ओ छे के केम वांस आदिना
कोई पात्रभांथी काढली कोई वस्तु ओकदम स्वच्छ चमक्यकाट होय छे. तेनी
कान्ति झीकी नथी होती तेवीके रीते ते विमानो पशु ओकदम चमक्यकाट
होय छे. तेमना शिखर मणियो अने सोनाना होय छे. तेमना द्वार विजरे
प्रदेशोभा प्रतिकृति रूपे जिलता शतपत्र अने पुंडरीक कमल भूकेल होय छे.

राशिः सर्वाद्वापिण्डितो यदि भवेत् । सोऽनन्तवर्गभक्तः सर्वाकाशे न माति ॥१६४॥ यथा नाम कश्चित् म्लेच्छो नगरगुणान् बहुविधान् विजानन् । न शक्नोति परिकथयितुम् उपमायां तत्रा सत्याम् ॥१६५॥ इदं सिद्धानां सौख्यम् अनुपमम् नाति तस्यौपम्यम् । किञ्चिद् विशेषेण इतः सादृश्यमिदं शृणुत वक्ष्यमाणम् ॥१६६॥ यथा सर्वकामगुणितं पुरुषो भुक्त्वा भोजनं कोऽपि । तृष्टुद्

(सिद्धस्स) सिद्ध जीव के (सुहोरासी) सुख की राशि (सव्वद्वापिण्डिओ जह हवेज्जा) सर्वकाल से पिण्डित यदि हो (सोऽणंतवग्ग-भइओ) वह अनन्त वर्गों से भाजित होकर (सव्वागासे) समस्त आकाश में (न माइज्जा) नहीं समावे ॥१६४॥

(जह णाम कोई मिच्छो) जैसे कोई म्लेच्छ (नगरगुणे बहुविहे) घट्टत प्रकार के नगर के गुणों को (वियाणंतो) जानता हुआ (न चएइ (परिकहेउं) कहने को समर्थ नहीं होता (उवमाए) उपमा से (तहिं) वहां (असंतीए) असत् होने से ॥१६५॥

(इय सिद्धाणं सोक्खं) इसी र सिद्धों का सुख (अणोवमं) अनुपम है (नत्थि तस्स ओवम्मं) उसकी उपमा नहीं (किंचि) कुछ (विसेसेणित्तो) विशेषता से इसकी (सारिक्खमिणं सुणहवोच्छं) यह समानता मैं कहूंगा, उसे सुनो ॥१६६॥

(जह सव्वकामगुणियं पुरिसो भोत्तूण भोयणं कोइ) जैसे कोई पुरुष सर्वकामगुणित भोजन को खाकर (तण्हाछुहाविमुक्को (प्यास-भूख से रहित होकर (अच्छिज्ज जहा अमियतित्तो) ठहरे जैसे

(सिद्धस्स) सिद्ध एवना (सुहोरासी) सुखनी राशि (सव्वद्वापिण्डिओ जह हवेज्जा) सर्वकालीने पिण्डित होय (सोऽणतवग्गभइओ) ते अनन्त वर्गीथी भाजित थधने (सव्वागासे) समस्त आकाशभा (नमाइज्जा) समाशे नडि ॥ १६४ ॥

(जह णाम कोई मिच्छो) जेम केअ म्लेच्छ (नगरगुणे बहुविहे) धया प्रकशना नगरना शुष्णेने (वियाणतो) जायुवा छता (न चएइ परिकहेउं) कडेवाने समर्थ नथी थतो (उवमाए) उपमाथी (तहिं) त्या (असंतीए) असत् होयाथी ॥ १६५ ॥

(इय सिद्धाण सोक्खं) ये शीते सिद्धोना सुभ (अणोवमं) अनुपम छे (नत्थि तस्स ओवम्मं) तेनी उपमानथी (किंचि) काधक (विसेसेणित्तो) विशेषता थी येनी (सारिक्खमिण सुणहवोच्छं) या समानता हु कडिण, तेने सावणे ॥ १६६ ॥

(जह सव्वकामगुणियपुरिसो भोत्तूण भायण कोइ) जेम केअ पुउय सर्व काम शुष्णित बोअनने ननीने (तण्हा छुहा विमुक्को) सुभ तस्स वग्गने थधने (अच्छिज्ज जहा अमियतित्तो) धया जेम अमृतथी तृप्त थाय ॥ १६७ ॥

तिच्छत्रकलितानि-वातोद्धृताभिः-पवनकम्पिताभिः अभ्युदयरूपविजयसूचकवै-
जयन्तीनामपताकाभिः, छत्रातिच्छत्रैः-उपर्युपरिस्थितच्छत्रैश्च कलितानि-
युक्तानि इति वातोद्धृतविजयवैजयन्तीपताकाछत्रातिच्छत्रकलितानि, 'तुंगा'
तुङ्गानि-उन्नतानि अतएव 'गगनतलमहिलंघमाणिसिहरा' गगनतलानुलिखच्छि-
खराणि, गगनतलम्-आकाशतलम् अनुलिखत्-उल्लङ्घयत् स्पृशदित्यर्थः, शिखरं
येषां तानि गगनतलानुलिखच्छिखराणि, 'जालंतररयणपत्रलुम्भिलियन्त्र'-जाला-
न्तरः रत्नानि पञ्जरोन्मीलवद्-जालानां-गृहकुड्येषु निर्मितानां गवाक्षरूपाणाम्
अन्तरेषु-मध्येषु विशिष्टशोभानिमित्तं रत्नानि यत्र तानि जालान्तररत्नानि, पञ्ज-
रादुन्मीलितमिव-निस्सारितमिवेति पञ्जरोन्मीलितवद् यथा वंशादिमय प्रच्छादन-
विशेषाद् बहिष्कृतम् किमपि वस्तु अत्यन्ताविनष्टकान्तित्वात् शोभते तथा तान्यपि
विमानानि शोभमानानि वर्त्तन्ते इति भावः, 'मणिकणगभ्रुभियागा' मणिकनक-
स्तूपिकानि, मणिकनकानां स्तूपिका-शिखरं येषां तानि मणिकनकस्तूपिकानि,
तथा 'वियसियसयवत्पुंडरीयतिलयरयणद्वुचंद्रचिन्ता' विकसितशतपत्रपुण्डरीक

हैं। वैजयन्ती अभ्युदय की सूचक होती है। छत्र के ऊपर बने हुए
छत्र अतिछत्र कहलाते हैं। वे विमान ऊंचे हैं, इतने ऊंचे कि
उनके शिखर आकाश-तल का उल्लंघन करते हैं। उनकी दीवारों
की जालियों के बीच-बीच में विशिष्ट शोभा के लिए जो रत्न जड़े
हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं जैसे अभी-अभी पींजरे से निकाले हों।
तात्पर्य यह है कि जैसे वांस आदि के किसी पात्र में से निकाली हुई
कोई वस्तु एकदम स्वच्छ-चमकती हुई होती है, उसकी कान्ति फीकी
नहीं होती, उसी प्रकार वे विमान भी एकदम चमचमाते हुए हैं।
उनके शिखर मणियों और स्वर्ण के द्वार आदि प्रदेशों में प्रतिकृत
रूप से खिले हुए शतपत्र और पुण्डरीक कमल स्थापित हैं, दीवार

अतिछत्रेधी युक्त छे. वैजयन्ती अभ्युदयनी सूचक होय छे छत्रना ऊपर
बनेवा छत्र अतिछत्र कहेवाय छे. ते विमानो उंचा छे. ओटवां उंचा छे के
तेमना शिखर आकाशतलतुं उल्लंघन करे छे. तेमनी द्विवादीनी जणायोनी
पथमां पथमां विशिष्ट शोभा भाटे के रत्नो जड्यां छे ते ओवां देभाय छे के
अत्यारे ज पींजराभांथी काढ्यां होय. तात्पर्य ओ छे के केम वांस आदिना
कोई पात्रभांथी काढेवी कोई वस्तु ओकदम स्वच्छ चक्यकाट होय छे. तेनी
कान्ति फीकी नथी होती तेवीज रीते ते विमानो पथु ओक दम चक्यकाट
होय छे. तेमना शिखर मणिना अने सोनाना होय छे. तेमना द्वार विगेरे
प्रदेशोमा प्रतिकृति रूपे खिलता शतपत्र अने पुंडरीक कमल सूकेल होय छे.

टीका—अथ सिद्धानां स्वस्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! सिद्धा णं ठाणा पणत्ता ?’ गौतमः भगवन्तं पृच्छति हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, सिद्धानां स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि ? प्ररूपितानि सन्ति ? तदेवं विशदयितुं प्रकारान्तरेण पृच्छति—‘कहि णं भंते सिद्धा परि-वसन्ति ?’ हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, सिद्धाः परिवसन्ति ! भगवान् उत्तरयति—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘सञ्चट्ट सिद्धस्स महाविमाणस्स’ सर्वार्थसिद्धस्य महाविमानस्य ‘उवरिल्लाओ थूभियग्गाओ’ उपरिमायाः—उपरितन्याःस्तूपिकायाः शिखरस्य ‘दुवालसजोयणे उड्डं अवाहाए’ द्वादश योजनानि ऊर्ध्वम्—उपरिभागे अव्याबाधया—अवाधेन ‘एत्थ णं’ अत्र खलु—उपर्युक्तस्थाने, ‘ईसिपेव्वारा णाम पुढवी पणत्ता’ ईषत्प्राग्भारां नाम पृथिवी प्रज्ञप्ता—प्ररूपिता. सा च कीदृशी इत्याह—‘पणयालीसं जोयणसयसहस्साइं आयामविक्खंभेण’ पञ्च चत्वारिंशद् योजनशत-सहस्राणि—पञ्च चत्वारिंशद् लक्षयोजनानि इत्यर्थः, आयामविष्कम्भेण—दैर्घ्य-विस्तारेण ‘एगा जोयणकोडी’ एकां योजन कोटिम् ‘वायालीसं च सयसहस्साइं’

टीकार्थ—अब सिद्धों के स्थान आदि की प्ररूपणा की जाती है—

श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! सिद्ध भगवन्तों के स्थान कहां कहे गए हैं ? इसी को स्पष्ट करने के लिए प्रकारान्तर से पूछते हैं—हे भगवन् ! सिद्ध कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! सर्वार्थसिद्ध नामक जो महाविमान है, उसकी ऊपरी स्तूपिका से अर्थात् शिखर से बारह योजन ऊपर, बिना व्याबाधा के ईषत्प्राग्भार नामक पृथिवी कही गई है । वह पृथिवी कैसी है ? इसका उत्तर देते हैं—उस पृथिवी की लम्बाई—चौड़ाई पैतालीस लाख योजन की है और परिधि एक करोड़ वयालीस लाख, तीस हजार दो सौ उनपचास योजन से कुछ अधिक है ।

टीकार्थ—डूवे सिद्धोंना स्थान आदिनी प्ररूपणा कराय छे

श्री गौतमस्वामीये प्रश्न कथे—लगवन् ! सिद्ध लगन्तोना स्थान कथा क्खेला छे ? तेने स्पष्ट करवा भाटे प्रकारान्तरथी पूछे छे डे लगवन् ! सिद्ध कथा निवास करे छे ?

श्री लगवाने उत्तर आप्थे—डे गौतम ! सर्वार्थ-सिद्ध नामक जे महान विमान छे, तेना ऊपरनी स्तूपिकाथी अर्थात् शिखरथी गार योजन ऊपर, बिना बाधाये षषत्प्राग्भार नामक पृथ्वी क्खेली छे ते पृथ्वी केरी छे ? तेना उत्तर आप्थे छे—ते पृथ्वीनी लम्बाई—पडोगाछ पीन्तालीस लाख योजननी छे अने परिधि एक करोड पैतालीस लाख, तीस हजार पन्नास योजन

दीनाम् देवानाम् 'पञ्जत्तापञ्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तकानाम् 'ठाणा पण्णत्ता' स्थानानि-स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि ब्रह्मस्थानि-प्ररूपितानि सन्ति, 'तिष्ठु वि लोगसस-असंखेज्जइभागे' त्रिष्वपि-स्वस्थानोपपातसमुद्घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये इत्यर्थः लोकस्य असंख्येयभागः-असंख्येयतमो भागो वक्तव्यः, 'तत्थ णं वहवे जोइसिया देवा परिवसंति' तत्र खलु-उपर्युक्तस्थानेषु वहवो ज्योतिष्का देवाः परिवसंति 'तं जहा' तद्यथा 'बहिस्सई' बृहस्पतिः, 'चंदा' चन्द्रः 'सूरा' सूर्याः, 'सुका' शुक्राः, 'सणिञ्जरा' शनिश्चराः, 'राहू' राहूः, 'धूमकेऊ' धूमकेतवः, केतव इत्यर्थः, 'बुधा' बुधाः, 'अंगारगा' अङ्गारकाः-कुजाः, मङ्गला इत्यर्थः, 'ते कीदशा इत्याह-'तत्ततवणिज्जकणगवन्ना' तप्ततपनीयकनकवर्णाः, तप्तस्य-अग्निध्मातस्य तपनीयस्य सुवर्णविशेषस्य कनकस्य वर्ण इव वर्णो येषां ते तप्ततपनीयकनकवर्णाः किञ्चिद्रक्तवर्णाः इत्याशयः, 'जे य गहा जोइसम्मि चारं-चरंति' ये च ग्रहाः-उपर्युक्तभिन्नाः, ज्योतिष्के चारं चरन्ति-परिभ्रमन्ति, केऊ य. गइइया' केतवः, ये च गतिरतिकाः-गती रतिर्येषां ते गतिरतिकाः 'अट्टावीसइविहा' अष्टाविंशतिविधाः 'नक्खत्तदेवतगणा' नक्षत्रदेवणाः सन्ति ते सर्वेऽपि 'णाणासंठाणसंठियाओ' नानासंस्थानसंस्थिताः, तपनीयकनकवर्णाश्च, 'पंचवन्नाओ तारयाओ' पञ्चवर्णास्तारकाः सन्ति, एते च पूर्वोक्ताः सर्वेऽपि ज्यो-

और समुद्घात-तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें भाग में हैं। इन स्थानों में बहुत से ज्योतिष्क देव निवास करते हैं। वे इस प्रकार हैं-बृहस्पति, चन्द्र, सूर्य, शुक्र, शनिश्चर, राहु, धूमकेतु-केतु, बुध, मंगल, ये ज्योतिष्क देव अग्नि में तपाये हुए तपनीय (वर्ण के के समान किंचित् रक्त वर्ण हैं। इनके अतिरिक्त जो ग्रह ज्योतिष्क क्षेत्र में परिभ्रमण करते हैं, गीत में रति रखने वाला केतु, अट्टाईस प्रकार के नक्षत्र देवगण तथा विविध आकार वाले पांच वर्ण के तारक, ये सभी ज्योतिष्क देव हैं।

तथा अपर्याप्त चन्द्र आदि ज्योतिष्क देवाना स्वस्थान निष्पत्त्यु क्तरायेव छे. ते स्थानो, स्वस्थान उपपात अने समुद्घात-त्रल्ले अपेक्षाओधी लोकना असंख्यातमा भागमां छे. अे स्थानोमां धणुा यथा ज्योतिष्क देव निवास करे छे. तेओ आ प्रकारे छे-बृहस्पति, चन्द्र, सूर्य, शुक्र, शनिश्चर राहु; धूमकेतु, बुध, मंगल आ ज्योतिष्क देव अग्निमां तप्त सुवर्णना समान कंठक दाल रंगना छे. आना सिवाय जे ग्रह ज्योतिष्क क्षेत्रोमां परिभ्रमण करे छे. गतिमा रति राणवावाणो केतु अठ्ठावीस प्रकारना नक्षत्र देवगणु तथा विविध आकारवाणा पांच वर्णना तारक आ यथा ज्योतिष्क देव छे.

इति वा २, 'तणू इवा' तन्वी इति वा ३ अन्यपृथिव्यपेक्षया अस्या अतितनुत्वात्, 'तणु तणू इवा' तनुतन्वी इति वा ४, तनुभ्योऽपि विश्वविदितकृशपरमाण्वादि पदार्थेभ्यस्तन्वी मक्षिकापत्रतोऽपि पर्यन्तदेशे अतितनुत्वात्, 'सिद्धिचि वा' सिद्धिरिति वा ५ सिद्ध क्षेत्रसमीपवर्तित्वात् सिद्धिरिति व्यपदेशः, 'सिद्धालय वा' सिद्धालय इति वा, ६, सिद्ध क्षेत्रस्य सन्निहितत्वेन आरोपात् सिद्धानामालयः-सिद्धालय इति व्यवहारः, 'मुक्ति चि वा' मुक्तिरिति वा, ७ मुक्ति-क्षेत्रस्य प्रत्यासन्नतया मुक्तिरिति व्यपदेशः, 'मुक्तालय इवा' मुक्तालयः इति वा ८, मुक्त क्षेत्रस्य प्रत्यासन्नतया आरोपात् मुक्तानामालयः-मुक्तालयः इति व्यपदेशः, 'लोकप्रमू वा' लोकाग्रम् इति वा ९, लोकाग्रे अस्या विद्यमानत्वात् 'लोकाग्रम्'

अतः 'ईषत्प्राग्भार' की जगह वह 'ईषत्' भी कहलाती है ।

(२) ईषत्प्राग्भार ।

(३) तन्वी-वयों कि वह अन्य पृथिव्यों की अपेक्षा पतली है ।

(४) तनुतन्वी-संसार में प्रसिद्ध पतले पदार्थों से भी अधिक पतली होने के कारण, पर्यन्त भाग में मक्खी के पंख से भी अधिक पतली होने से उसे तनुतन्वी भी कहते हैं ।

(५) सिद्धि-सिद्धों के क्षेत्र से समीप में होने से सिद्ध कहा है ।

(६) सिद्धालय-सिद्ध क्षेत्र के निकट होने से सिद्धालय भी उसे कहते हैं ।

(७) मुक्ति-मुक्ति क्षेत्र के पास में होने से उसे मुक्ति कहते हैं ।

(८) मुक्तालय-अर्थ स्पष्ट है-मुक्त जीवों का स्थान ।

(९) लोकाग्र-लोक के अग्रभाग में होने के कारण ।

'धषत्' पणु कडेवाथ छे.

(२) धषत्प्राग्भार

(३) तन्वी-केभके ते अन्य पृथ्वीयोनो अपेक्षाये पातणी छे

(४) तनुतन्वी-संसारमा प्रसिद्ध पातणा पदार्थोथी पणु आधिक पातणी होवाथी तेने तनु तन्वी पणु कडे छे

(५) सिद्धि-सिद्धोना क्षेत्रोनी समीप होवाथी सिद्धि कडी छे

(६) सिद्धालय-सिद्धक्षेत्रनी निकट होवाथी सिद्धालय पणु तेने कडे छे

(७) मुक्ति-मुक्तिक्षेत्रना पाने होवाथी तेने मुक्ति कडे छे.

(८) मुक्तालय-अर्थस्पष्ट छे-मुक्त जीवोना स्थान

(९) लोकाग्र लोकना अग्रभागमा होवाने कारणे.

गण्डस्तलकर्णपीठधारिणः, विचित्रहस्ताभरणाः, विचित्रमालामौलयः, कल्याण-
कप्रवरवस्त्रपरिहिताः, कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनधराः, भास्वरवोन्दयः, प्रल-
म्बवनमालाधराः, दिव्येन वर्णादिना दशदिश उद्घोतयन्तः, प्रभासयन्तः, 'तेणं
तत्थ' ते खलु ज्योतिष्काः देवास्तत्र-उपर्युक्तस्थानेषु 'साणं साणं' स्वेपां स्वेपां
'विमाणावाससयसहस्साणं' विमानावासशतसहस्राणाम् 'साणं साणं' सामाणिय-
'साहस्सीणं' स्वासां स्वासां सामानिकसाहस्रीणाम् 'साणं साणं' अग्रमहिशीणं
स्वासां स्वासाम् अग्रमहिषीणाम् 'सपरिवाराणं' सपरिवाराणाम् 'साणं साणं
परिसाणं' स्वासां स्वासां पर्यदास् 'साणं साणं अणियाणं' स्वेपां स्वेपाम् अनीकानाम्

एवं त्रुदितों से स्तब्ध भुजाओं वाले, अंगद, कुंडल और कर्णपीठ
नामक आभूषण के धारक, हाथों में अद्भुत आभूषण पहनने वाले,
विचित्र माला से युक्त मुकुट वाले, कल्याणकारी उत्तम वस्त्रों का
परिधान करने वाले, कल्याणकारी उत्तम माला और अनुलेपन के
धारक, देदीप्यमान देह वाले, लम्बी वनमाला के धारक तथा अपने
दिव्य वर्ण गंध आदि से दशो दिशाओं को उद्घोतित और प्रभासित
करते हुए रहते हैं।

ये ज्योतिष्क देव उपर्युक्त स्थानों में अपने-अपने हजारों सामा-
निक देवों का, परिवार सहित अपनी-अपनी अग्रमहिषियों का, अपनी
-अपनी परिषदों का, अपने-अपने अनीकों का, अपने-अपने अनी-
काधिपतियों का, अपने-अपने सहस्रों आत्मरक्षक देवों का तथा
अन्य बहुत-से ज्योतिष्क देवों और देवियों का अधिपतित्व, अग्रे-

वाणा, अंगद कुंडल अने कर्णपीठ नामक आभूषणना धारक, हाथोंमें
अद्भुत आभूषण पहनेवावाणा, विचित्र भाणायी युक्त मुकुट वाणा कल्याणकारी
उत्तमवस्त्रोंतुं परिधान करनारा, कल्याणकारी उत्तम भाणा ने अनुलेपनने धारण
करवा वाणा देदीप्य मानशरीरवाणा लांणी वन भाणाने धारण करनारा
तथा पोताना दिव्य वर्ण गंधविगेश्ठी दशे दिशाओंने उद्घोतित अने प्रभासित
करता रहे छे. ते ज्योतिष्क देव उपर्युक्त स्थानोंमें पोतपोताना
हुंनरी सामानिक देवोंना परिवार सहित पोतपोतानी अग्रमहिषियोंना, पोत
पोतानी परिषदोंना, पोतपोतानी अनीकोंना, पोतपोताना अनीकाधिपतियोंना,
पोतपोताना हुंनरी आत्मरक्षक देवोंना तथा अन्य धणा अधा ज्योतिष्क देवों
अने देवीयोंना अधिपतित्व, अग्रेसरत्व, स्वामित्व, लघुत्व, महत्तरकत्व, तथा
आज्ञा धरने सेनापतित्व करता छता, तेमनुं पालन करता छतां, नाटक,

इति वा २, 'तणु इवा' तन्वी इति वा ३ अन्यपृथिव्यपेक्षया अस्या अतितनुत्वात्, 'तणु तणु इवा' तनुतन्वी इति वा ४, तनुभ्योऽपि विश्वविदितकृशपरमाणादि पदार्थेभ्यस्तन्वी मक्षिकापत्रतोऽपि पर्यन्तदेगे अतितनुत्वात्, 'सिद्धि चि वा' सिद्धि-रिति वा ५ सिद्ध क्षेत्रमगीपवर्नित्वात् सिद्धिरिति व्यपदेशः, 'सिद्धाल् वा' सिद्धालय इति वा, ६, सिद्ध क्षेत्रस्य सन्निहितत्वेन आरोपात् सिद्धानामालयः—सिद्धालय इति व्यवहारः, 'मुक्ति चि वा' मुक्तिरिति वा, ७ मुक्ति-क्षेत्रस्य प्रत्यासन्नतया मुक्तिरिति व्यपदेशः, 'मुक्ताल् इवा' मुक्तालयः इति वा ८, मुक्त क्षेत्रस्य प्रत्यासन्नतया आरोपात् मुक्तानामालयः—मुक्तालयः इति व्यपदेशः, 'लोकग्रम् चि वा' लोकग्रम् इति वा ९, लोकग्रम् अस्या विद्यमानत्वात् 'लोकग्रम्'

अतः 'ईपत्प्राग्भार' की जगह वह 'ईपत्' भी कहलाती है ।

(२) ईपत्प्राग्भार ।

(३) तन्वी—त्रयों कि वह अन्य पृथिव्यों की अपेक्षा पतली है ।

(४) तनुतन्वी—संसार में प्रसिद्ध पतले पदार्थों से भी अधिक पतली होने के कारण, पर्यन्त भाग में मक्खी के पंख से भी अधिक पतली होने से उसे तनुतन्वी भी कहते हैं ।

(५) सिद्धि—सिद्धों के क्षेत्र से समीप में होने से सिद्ध कहा है ।

(६) सिद्धालय—सिद्ध क्षेत्र के निकट होने से सिद्धालय भी उसे कहते हैं ।

(७) मुक्ति—मुक्ति क्षेत्र के पास में होने से उसे मुक्ति कहते हैं ।

(८) मुक्तालय—अर्थ स्पष्ट है—मुक्त जीवों का स्थान ।

(९) लोकग्र—लोक के अग्रभाग में होने के कारण ।

'ईपत्' पणु कडेवाय छे.

(२) ईपत्प्राग्भार

(३) तन्वी—केमके ते अन्य पृथिवीयोनी अपेक्षाये पातणी छे

(४) तनुतन्वी—संसारमा प्रसिद्ध पातणी पदार्थोथी पणु आधिक पातणी होवाथी तेने तनु तन्वी पणु कडे छे

(५) सिद्धि—सिद्धोना क्षेत्रोनी समीप होवाथी सिद्धि कही छे

(६) सिद्धालय—सिद्धक्षेत्रोनी निकट होवाथी सिद्धालय पणु तेने कडे छे.

(७) मुक्ति—मुक्तिक्षेत्रोना पास होवाथी तेने मुक्ति कडे छे.

(८) मुक्तालय—अर्थस्पष्ट छे—मुक्त जीवोना स्थान

(९) लोकग्र लोकना अग्रभागमा होवाने कारणे.

कल्याणकप्रवरमालयानुलेपनधरौ, भास्वरवोन्दी, प्रलम्बवनमालाधरौ दिव्येन वर्णादीना दशदिश उद्घोतयन्तौ, प्रभासयन्तौ 'ते णं तत्थ' तौ खलु चन्द्र-सूर्यौ ज्योतिष्केन्द्रौ, तत्र-उपर्युक्तस्थानेषु 'साणं साणं' स्वेषां स्वेषां 'जोइसि-यविमाणावाससयसहस्साणं' ज्योतिष्कविमान(वासशतसहस्राणाम्, 'चउण्हं सामा-णियसाहस्सीणं' चतसृणां सामानिकसाहस्सीणाम् 'चउण्हं अगमहिस्सीणं-सप-रिवाराणं' चतसृणाम् अग्रमहिपीणाम् सपरिवाराणाम् तिण्हं-परिसाणं' तिसृ-णाम् पर्पदांम् 'सत्तण्हं अणीयाणं' सप्तानाम् अनीकानाम् सैन्यानाम्, 'सत्तण्हं अणीयाहिवईणं' सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम्, 'सोलसण्हं आयरवखदेवसाह-स्सीणं' षोडशानाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्सीणाम् 'जाव अन्नेसिं च-वहूणं जोइ-सियाणं' यावत् अन्येषाञ्च बहूनाम् ज्योतिष्काणाम् 'देवाणं देवीण य' देवा-नाञ्च देवीनाञ्च, 'आहेवच्चं जाव विहरंति' आधिपत्यम् यावत्-पौरपत्यम्, स्वामित्वम्, भर्तृत्वम्, महत्तरकत्वम्, आज्ञेश्वरसेनापत्यम् कुर्वन्तौ पालयन्तौ महताऽहतनाट्यगीतवादिततन्त्रीतलतालत्रुटितघनमृदङ्ग पटुप्रवादितरवेण दिव्यान् भोगंभोगान् भुञ्जानौ विहरतः-आसते ॥सू० २३॥

कल्याणकारी और उत्तम माला तथा अनुलेपन के धारक हैं। उनकी देह देदीप्यमान होती है। वे लम्बी वनमाला को धारण करते हैं। अपने दिव्य वर्ण आदि से दशों दिशाओं को प्रकाशित और प्रभा-सित करते रहते हैं।

वे ज्योतिष्केन्द्र चन्द्र और सूर्य उल्लिखित स्थानों में अपने-अपने लाखों विमानों का, चार हजार सामानिक देवों का, परिवार सहित चार अग्रमहिषियों का, तीन परिषदों का, सात अनीकों का, सात अनीकाधिपतियों का, सोलह हजार आत्मरक्षक देवों का, यावत् अन्य बहुत-से ज्योतिष्क देवों और देवियों का अधिपतित्व, यावत् अग्रसरत्न, स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व तथा सेनापतित्व करते हुए, उनका पालन करते हुए, नाटक, गीत तथा वादकों द्वारा

वनभाणाने धारणु करे छे. पोताना दिव्य वर्णु आदिधी दशेदिशाणोने प्रकाशित अने प्रकासित करता रहे छे.

आ न्योतिष्केन्द्र चन्द्र अने सूर्य उल्लिखित स्थानोभां पोतपोताना लाणो विमानोना, चार डलर सामानिक देवोना परिवार सहित चार अग्र महिषियोना, त्रणु परिषदोना, सात अनीकोना, सात अनीकाधिपतियोना सोलह डलर आत्मरक्षक देवोना. यावत् अन्य घणु यथा न्योतिष्क देवो अने देवि-योना अधिपतित्व. स्वामित्व, भर्तृत्व, महत्तरकत्व, तथा सेनापतित्व करता थका तेमनु पालन करता रहीने नाटक, गीत तथा कुशल वादको द्वारा वादित

સ્તિક મૃણાલદ્રુરજસ્તુપારગોક્ષીરહારવર્ણા-શક્ત્વલસ્ય-શક્ત્વલચૂર્ણસ્ય વિમલો
 નિર્મલઃ સ્વસ્તિકઃ શાદલવિમલસ્વસ્તિકઃ, સ ચ મૃણાલઞ્ચ વિસતન્તુરૂપં દફરજશ્ચ
 તુપારશ્ચ ઢિમરૂપઃ, ગોક્ષીરશ્ચ હારથેત્યેપામિત્ર વર્ણો યસ્યાઃ સા શક્ત્વલવિમલ-
 સ્વસ્તિકમૃણાલદ્રુરજસ્તુપારગોક્ષીરહારવર્ણા 'ઉત્તાણયછત્તસંટાણસંઠિયા' ઉત્તા-
 નકચ્છત્રસંસ્થાનસંસ્થિતા ઉત્તાનકમ્-ઉત્તાનોકૃતં યત્ છત્રં તસ્ય યત્ સંસ્થાનમ્
 -આકારસ્તેન સંસ્થિતા-ઉત્તાનકચ્છત્રસંસ્થાનસંસ્થિતા 'સવ્વજ્જુણમુવન્નમર્દ'ં
 સર્વાર્જુનસુવર્ણમયી-સર્વાત્મના કાત્સ્નેયેન અર્જુનસુવર્ણમયી-થેત્ત્વનકમયી इत्यર્થઃ,
 'અન્ઠા' સ્વચ્છા, 'સપ્પહા' શૃક્ષ્ણા 'લપ્પહા' મમૃણા સ્નિગ્ધકોમલવાચકો લ્પ્પહ
 શબ્દો દેશીયો વર્તેતે, 'ઘટ્ટા' ઘૃષ્ટા-શાળયા પાપાણાદિવત્ ઘૃષ્ટેવ, 'મટ્ટા'
 મૃષ્ટા-મૃષ્ટીકૃતા 'નીરયા' નીરજાઃ-રજોરહિતા પાંમુશૂન્યા इत्यર્થઃ. અતપ્વ
 'નિમ્મલા' નિર્મલા આગન્તુરુમલાભાવાત્ 'નિપ્પંકા' નિપ્પક્કા, કર્દમરહિતા 'નિક્કં-
 કલ્લચ્છાયા નિપ્પકવચકાન્તિઃ 'સપ્પમા' સપ્રમા સપ્રકાશા, 'સસિસરિયા' સશ્રીકા
 -શ્રિયા પરમશોભયા સહિતા સશ્રીકા, 'સુદ્ધોયા' સોદ્ધોતા, ઉદ્ધોતેન-
 દોપ્પ્યા સહિતા સોદ્ધોતા, 'પાસાર્ડયા' પ્રાસાદીયા-પ્રસાદાય-પ્રસત્તયે પરમા-
 હ્લાદાય હિતા પ્રસાદીયા, પ્રાસાદિકા વા, 'દરિસણિજ્જા' દર્શનીયા-દર્શનયોગ્યા,
 'અમિરુવા' અમિરૂપા-અમિતઃ આમિમુલ્ખ્યેન, રૂપં સૌન્દર્ય. યસ્યાઃ સા અમિ-
 રૂપા. 'પહિરુવા' પ્રતિરૂપા સર્વતો રૂપવતી इत्यર્થઃ સા ઈપત્પ્રાગ્ભારા પૃથિવી વર્તેતે,

હૈ જૈસે શંખોં કે ચૂર્ણ કા સ્વસ્તિક હો, કમલ કી ઢંડી હો, જલકણ
 હો, હિમ (વર્ક) હો, ગાય કા દૂધ હો યા હાર હો । વહ ઉલટે કિયે હુપ
 છત્ર કે આકાર કી હૈ ઓર પૂર્ણ રૂપ સે અર્જુનસ્વર્ણ અર્થાત્ સપ્ફેદ
 સોને કી હૈ । વહ સ્વચ્છ હૈ, ચિકની હૈ, કોમલ હૈ, ઘૃષ્ટ હૈ, મૃષ્ટ હૈ,
 રજ સે રહિત હૈ, હિસ કારણ નિર્મલ હૈ અર્થાત્ બાહર સે આયા હુઆ
 મલ ઉસમેં નહીં હૈ. પંક (કીચડ) સે રહિત હૈ, કવચ રહિત કાન્તિ સે
 યુક્ત હૈ, પ્રભાયુક્ત હૈ, પરમ શ્રી સે સમ્પન્ન, ઉદ્યોતમય, અતીવ આહ્લા-
 દજનક, દર્શનીય, પૂરી તરહ સુન્દર ઓર અતીવ રમણીય હૈ । ઈષ-

શ પાની હોય છે કમળની ઢાડી, જળકણ, હિમ (બરફ) ગાયતૃ દૂધ અને હારના
 જેવી શ્વેત હોય છે. તે અવળા કરેલા છત્રના આકારની છે અને પૂર્ણ રૂપથી
 અર્જુન સ્વર્ણ અર્થાત્ સફેદ સોનાની છે તે સ્વચ્છ છે, ચિકણી છે, કોમલ
 છે, ઘૃષ્ટ છે, મૃષ્ટ છે. રજરહિત છે એ કારણે નિર્મળ છે અર્થાત્ બહારથી
 આવેલો મળ તેમા નથી, પંક (કાદવ) થી રહિત છે કવચરહિત કાન્તિથી
 યુક્ત છે, પ્રભાયુક્ત છે પરમશ્રીથી સમ્પન્ન છે, ઉદ્યોતમય, અતીવ આહ્લાદ
 જનક, દર્શનીય, પુરેપુરી સુન્દર અને અતીવ રમણીય છે. ઈપત્પ્રાગ્ભાર પૃથ્વીના

पउमपम्हगोरा सेया सुहवन्न गंधफासो उत्तमवेउविवगो पवर-
 वत्थगंधमल्लानुलेवणधरा सहिड्ढिया महज्जुइया महायसा
 महात्रला महाणुभागा, महासोक्खा हारविराइयवच्छा,
 कडयतुडियथंभियभुया, अंगदकुंडलमट्टुंगंडतलकन्नपीठधारी
 विचित्तहत्थाभरणा, विचित्तमालामउली, कल्लाणगपवरवत्थ-
 परिहिया, कल्लाणगपवरमल्लानुलेवणा भासुरवौदी पलंबवण-
 मालधरा, दिव्वेणं वण्णेणं दिव्वेणं गंधेणं, दिव्वेणं फासेणं
 दिव्वेणं संघयणेणं दिव्वेणं संठाणेणं दिव्वाए इड्डीए, दिव्वाए
 जुईए, दिव्वाए पभाए दिव्वाए छायाए दिव्वाए अच्चीए,
 दिव्वेणं तेएणं दिव्वाए लेस्साए, दसदिसाओ उज्जोवेमाणा
 पभासेमाणा ते णं तत्थ साणं साणं विमाणावाससयस-
 हस्साणं, साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं, साणं साणं ताय-
 तीसगाणं, साणं साणं लोगपालाणं, साणं साणं अग्गमहिसीणं
 सपरिवाराणं, साणं साणं परिसाणं, साणं साणं अणियाणं, साणं
 साणं अणियाहिबईणं, साणं साणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं
 अन्नेसिं च बहूणं वेमाणिया देवाण य देवीण य आहेवच्चं पोरे-
 वच्चं जाव दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरंति ॥सू० २४॥

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! वैमानिकानाम् देवानां पर्याप्तपर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि ? कुत्र खलु भदन्त ! वैमानिका देवाः परिवसन्ति ? गौतम !

वैमानिक देवों के स्थान आदि की वक्तव्यता

शब्दार्थ-(कहि णं भंते ! वेमाणियाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) हे भगवन् ! पर्याप्त-अपर्याप्त वैमानिक देवों के स्थान कहां कहे हैं ? (कहि णं भंते ! वेमाणिया देवा परिवसन्ति ?) हे

वैमानिक देवोना स्थान आदिनी पकृतव्यता

शब्दार्थ-(कहिणं भंते ! वेमाणियाणं देवाणं पज्जत्ता पज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता ?) भगवन् ! पर्याप्त अपर्याप्त वैमानिक देवोना स्थान कथां कथां छे ? (कहिणं भंते ! वेमाणिया देवा परिवसन्ति ?) भगवन् ! वैमानिक देव कथां निवास करे छे ?

शयः, तथा 'अणेगजाइजरामरणजोणिसंसारकलंकलीभाव पुणवभवगन्धरास-
वसदी पवंच समइकंता' अनेकजातिजरामरणयोनिंसारकलंकलीभाव पुनर्भव-
गर्भवासवराति प्रपञ्चसमतिक्रान्ताः, अनेकैर्जातिजरामरणैः जननजरामृत्युभिः
योनिषु नानाविधाम् संसारेण-संसरणेन चयः कलंकलीभावः कदर्थ्यमानत्वम्,
यश्च दिव्यसुराणुभूतितामपि पुनर्भवे संसारात्मके गर्भवासरूपवसतिप्रपञ्चस्तौ
समतिक्रान्ताः समुल्लंघितव्रन्तः अतएव 'सासयमणागयदं कालं चिद्वंति' शाश्वतम्
अनागतं भाविनं कालं तिष्ठति, 'तत्थ वि य ते अवेया' तत्रापि च सिद्धक्षेत्रे, गताः
सन्तस्ते भगवन्तः सिद्धपुरुषाः, अवेदाः-पुरुषस्त्रीवेदादिवेदरहिताः भवन्ति,
अतएव 'अवेयणा' अवेदनाः-सातासातकर्मवेदनारहिता भवन्ति, 'निम्ममा'
निर्ममाः-ममत्ववर्जिताः, 'असंगा य' असङ्गाः-बाह्याभ्यन्तरसङ्गवर्जिता भवन्ति,

उससे अंकुर की उत्पत्ति नहीं होती, उसी प्रकार राग-द्वेष का अभाव
हो जाने पर भव का प्रादुर्भाव नहीं होता ।

सिद्ध भगवान् जन्म, जरा, मरण, अनेक योनियों में जाने से
उत्पन्न होने वाली बाधा-पीडा, पुनर्जन्म, गर्भवास में निवास एवं
प्रपंच से पार हो गए हैं, अर्थात् उन्हें फिर जन्म, मरण, संसार परि-
भ्रमण आदि नहीं करना पड़ता । अतएव वे भविष्यत् काल में सदैव
वहीं सिद्ध दशा में विराजमान रहते हैं । वे पुरुषवेद, स्त्रीवेद और
नपुंसकवेद से अतीत होते हैं, अर्थात् शरीर का अभाव हो जाने से
उनमें द्रव्यवेद नहीं रहता और नो कषाय मोहनीय का अभाव हो
जाने से भाववेद भी नहीं होता । साता और असाता वेदनीय कर्म
का अभाव होने के कारण वे वेदना से भी रहित होते हैं । ममत्व
से रहित तथा बाह्य और आभ्यन्तर संग से मुक्त हैं । सिद्धों में जो

अकुरनी उत्पत्ति थती नथी अेण रीते रागद्वेषने। अलाव थवाथी लवनो
प्रादुर्भाव थतो नथी।

सिद्ध भगवान् जन्म, जरा, मरण अने योनियोमा जवाथी उत्पन्न
थती आधा पीडा, पुनर्जन्म, गर्भवासमा निवास तेमज प्रपञ्चथी पार पायेला
छे, अर्थात् तेमने इरीयी जन्म, मरण, संसार परिभ्रमण आदि करवु
पडतु नथी, तेथीज तेओ लविष्यत क्षणमा सदैव त्याज सिद्ध दशांमा विरा
जमान रहे छे ते पुंसकवेद, स्त्रीवेद, अने नपुंसक वेदथी अतीत होय छे
अर्थात् शरीरने। अलाव थध जवाथी द्रव्य वेद नथी रहेतो अने नो कषाय
मोहनीयने। अलाव थध जवाथी लाव वेद पणु नथी थतो साता अने अ
साता वेदनीय कर्मने। अलाव होवाना कारणथी तेओ वेदनाथी पणु मुक्त होय

विंशतिश्च विमानानि भवन्ति इत्याख्यातम्, तानि खलु विमानानि सर्वरत्न-
मयानि अच्छानि श्लक्ष्णाणि, मसृणानि, घृष्टानि, मृष्टानि नीरजांसि निर्मलानि,
निष्पङ्कानि, निष्कङ्कटच्छायानि सप्रभाणि, सश्रीकाणि, सोद्द्योतानि, प्रासा-
दीयानि दर्शनीयानि अभिरूपाणि प्रतिरूपाणि, अत्र खलु वैमानिकानाम्
देवानां पर्याप्तपर्याप्तानाम् स्थानानि प्रज्ञप्तानि, त्रिष्वपिलोकस्य असंख्येयभागे,
तत्र खलु बहवो वैमानिका देवाः परिवसन्ति, तद्यथा-सौधर्मेशानसनत्कुमार
माहेन्द्रवह्नलोकलान्तकमहाशुक्रसहस्रारानतप्राणतआरणाच्युतत्रैवेयकानुत्तरौपपाति-

हजार, तेईस विमान (भवंतीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं
विमाणा) वे विमान (सन्वरयणामया) सर्वरत्नमय हैं (अच्छा) स्वच्छ
(सण्हा) चिकने (लण्हा) कोमल (घट्टा मट्टा) घट्टारे मट्टारे (नीरया)
रज रहित (निम्मला) निर्मल (निष्पंका) पंकरहित (निककंकडच्छाया)
निरावरण कान्ति वाले (सप्पभा) प्रभायुक्त (सस्सिरीया) श्रीयुक्त
(सउज्जोया) उद्योत सहित (पासादीआ) प्रासादिक (दरिसणिज्जा)
दर्शनीय (अभिरूवा) रमणीय रूप वाले (पडिहूवा) अत्यन्त मनोहर
(एत्थ णं वेमाणियाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता) यहां
पर्याप्त और अपर्याप्त वैमानिक देवों के स्थान कहे हैं (तिसु वि लोयस्स
असंखेज्जइभागे) तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें भाग में
(तत्थ णं) वहां (बहवे) बहुत (वेमाणिया देवा परिवसन्ति) वैमानिक
देव निवास करते हैं (तं जहा) वे इस प्रकार हैं (सोहम्मीसाण सणं-
कुमारमाहिंद बंभलोगलंतगमहासुक्कसहस्रारआणयपाणय आरणच्चु-

सत्ताणउई च सहस्सा तेवीसं च विमाणा) चारसी लाख; सत्ताणु डंअर त्रेवीस
विमान (भवंतीति मक्खायं) छे, ओम ड्युं छे (तेणं विमाणा) ते विमानो
(सन्व रयणामया) सर्व रत्नमय छे. (अच्छा) स्वच्छ (सण्हा) चिकथा (लण्हा)
कोमल (घट्टा मट्टा) घाटीला मठेस (नीरया) रजरहित (निम्मला) निर्मल (निष्पंका)
पंकरहित (निककंकडच्छाया) निरावरणु कान्तिवाणा (सप्पभा) प्रभायुक्त (सस्सिरीया)
श्री युक्त (सउज्जोया) उद्योत सहित (पासादीआ) प्रासादिक (दरिसणिज्जा) दर्श
नीय (अभिरूवा) रमणीय रूपवाणा (पडिहूवा) अत्यन्त मनोहर (एत्थणं वेमा-
णियाणं देवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता) अडिं पर्याप्त अने अपर्याप्त
वैमानिक देवाना स्थान कहां छे (तिसु वि लोयस्स असंखेज्जइ भागे) त्रिषु
अपेक्षाओधी लोकना असंख्यातमा लागमा (तत्थणं) त्यां (बहवे) धणुं (वेमा-
णियादेवा परिवसन्ति) वैमानिक देव निवास करे छे (तं जहा) तेओ आ
प्रकारे छे (सोहम्मीसाणसणंकुमारमाहिंदबंभलोगलंतगमहासुक्कसहस्रार आणय

धर्मास्तिकायादि पञ्चरूपाग्रे-मूर्द्धनि, प्रतिष्ठिताः-अपुनरागत्या व्यवस्थिता भवन्ति, तथा 'इहं चोदि चञ्चालं तत्त गंण सिद्धि' इह-मनुष्यलोकैर् चोन्दि-शरीरं च्युत्वा-परित्यज्य, तत्र लोकाग्रे समयान्तरप्रदेशान्तरस्पर्श-रहितत्वेन, गत्वा विध्यन्ति-सिद्धिं प्राप्नुवन्ति ॥१५१॥ अथ सिद्धिक्षेत्र-प्राप्तानां संस्थानं प्ररूपयितुमाह-'दीर्घा हस्सं वा जं चरिमभवे हविज संठाणं । तचो तिभागहीणा सिद्धाणोगाहणा भणिया ॥१५२॥ दीर्घा पञ्च-धनुःशतप्रमाणम्, ह्रस्वं वा हस्तद्वयप्रमाणं वा शब्दात् मध्यमं वा विचित्र यच्चरमभवे अन्तिमभवे भवेत् संस्थानम् । ततः-तस्मान् संस्थानात् त्रिभागहीना मुरकुक्षिप्रभृतिरन्त्ररूपेण तृतीयभागेन हीना, सिद्धानाम् अवगाहना, अवगा-हन्ते तिष्ठन्ति अस्यामित्यवगाहना स्वावस्था इत्यर्थः, भणिता, मया महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, एतल्लोकस्य संस्थानप्रमाणा त्रिभागहीनं सिद्धक्षेत्रस्य

ज्यों ही अलोकाकाश आरंभ होता है कि सिद्धों की गति में रुकावट आ जाती है । इस प्रकार वे अलोकाकाश के द्वारा प्रतिहत हो जाते हैं और लोक के अग्रभाग अर्थात् ऊपरी भाग में स्थित हो जाते हैं । वे इस मनुष्य क्षेत्र में शरीर का परित्याग करके, एक ही समय में अस्पृशत् गति से लोकाग्र में जाकर सिद्धि प्राप्त कर लेते हैं ।

चरम भव में उनका जो भी दीर्घ अर्थात् पांच सौ धनुष का या ह्रस्व अर्थात् कम से कम दो हाथ का आकार होता है, उससे तीसरा भाग कम आकार रह जाता है, क्यों कि सिद्ध अवस्था में मुख, पेट, नाक, कान आदि के छिद्र भर जाते हैं-आत्मप्रदेश सघन हो जाते हैं । इसी बात को स्पष्ट करने के लिए कहा गया है-भव का त्याग करते समय, अन्तिम समय में, सूक्ष्मक्रियाऽप्रतिपाती ध्यान के बल

थाय छे के सिद्धोनी गतिमा अवशेष आवी नय छे जे रीते तेजो अलोका काश द्वारा प्रतिहत थथ नय छे अने लोकना अग्रभाग अर्थात् ऊपरना भागमा स्थित थथ नय छे तेजो आ मनुष्यना क्षेत्रमा शरीरना परित्याग करीने जेकर समथमा अस्पृशत् गतिथी लोकअमा बधने सिद्धि प्राप्त करीवे छे.

चरम भवमा तेमना जे पणु दीर्घ अर्थात् पाचसौ धनुष कायना ह्रस्व अर्थात् जोछामा जोछा जे हुा यना आकार डोय छे तेनाथी नील भाग जोछे आकार रहि नय छे केभके सिद्ध अवस्थामा मुख, पेट, नाक, कान, आदिना छिद्रो बराथ नय छे-आत्मप्रदेश सघन भनी नय छे जे वातने स्पष्ट करवा भाटे कडेछे छे.-भवना त्याग करती पथने, अन्तिम समयमा, सूक्ष्म क्रिया, प्रति

स्वेषां स्वेषाम् अनीकानाम् स्वेषां स्वेषाम् अनीकाधिपतीनाम् स्वात्ताम् स्वा-
त्ताम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषाञ्च बहूनाम् वैमानिकानाम् देवानाञ्च देवी-
नाञ्च आधिपत्यं पौरपत्यं चावद् दिव्यान् भोगभोगान् सुञ्जाना विहरन्ति ॥सू. २४॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकवैमानिकदेवानां स्थानादिकं प्ररूपयितुमाह—
'कहिणं भंते ! वेमाणियाणं देवाणं' हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् प्रदेशे, वैमा-
निकानाम् देवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम् 'ठाणा पणत्ता'
स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव
प्रकान्तरेण विशदयितुं गौतमः पृच्छति—'कहिणं भंते ! वेमाणिया देवा परि-
वसन्ति' हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले, वैमानिका देवाः परिवसन्ति ?
भगवान् उत्तरयति—'गोयमा !' हे गौतम ! 'इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए' अस्याः
रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'बहुसमरमणिज्जाओ' बहुसमरमणियात्—अत्यन्ताधिक-

(सुहृवन्नगंधफासा) सुखद वर्ण गंध और स्पर्श वाले (उत्तमवेज्ज्विणो)
उत्तम विक्रिया वाले (पवरवत्थगंधमल्लाणुलेवणधरा) उत्तम वस्त्र,
गंध, माला और अनुलेपन को धारण करने वाले (महिद्धिया) महान्
ऋद्धि के धारी—शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥२४॥

टीकार्थ—अब पर्याप्त—अपर्याप्त वैमानिक देवों के स्थान आदि की
प्ररूपणा की जाती है—

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अप-
र्याप्त वैमानिक देवों के स्थान कहां कहे हैं ? इस प्रश्न को स्पष्ट करने
के लिए दोहराते हैं—हे भगवन् ! वैमानिक देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के
अत्यन्त रमणीय समतल भाग से ऊपर, चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र और

(पउमपम्हगोरा) इभणना पइना समान गौर (सेया) श्वेत (सुहृवन्न गंधफासा)
सुगन्ध वर्णु गंध अने स्पर्शवाणा (उत्तमवेज्ज्विणो) उत्तम विक्रियावाणा (पवर
वत्थगंधमल्लाणुलेवणधरा) उत्तम वस्त्र, गंध माला अने अनुलेपनने
धारणु करवावाणा (महिद्धिया) महान् इद्धिना धारक—शेष शब्दार्थ पूर्ववत् ॥ २४ ॥
टीकार्थ—इसे पर्याप्त अपर्याप्त वैमानिक देवाना स्वस्थान आदिनी प्ररूपणा
कराय छे—

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—भगवन् ! पर्याप्त तथा अपर्याप्त वैमानिक
देवाना स्थान कयां कहां छे ? आज प्रश्नने स्पष्ट करवाने भाटे. दुहरावे छे—
भगवन् ! वैमानिक देव कयां निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर आपे छे—हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथिवीना अत्यन्त
रमणीय समतल भागधी ऊपर, चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र अने तारक नामक

गरेहिं समं' इति, संहननं संस्थानम् उच्चत्वञ्चैव कुलकरैः समम्, इति वचन
 ग्रामाण्यात्, ततश्च तस्याः शरीरमानस्य तृतीयभागे ह्रासिते सति सिद्धावस्थायाः
 सार्द्धत्रयधनुःशतावगाहनाया एव प्राप्त्या नोक्तप्रमाणा उत्कृष्टावगाहना युज्यते
 तथापि मरुदेव्याः नाभ्यपेक्षया किञ्चिन्मूनप्रमाणत्वेन उत्तमसंस्थानानां स्त्रीणाम्
 उत्तमसंस्थानेभ्यः पुरुषेभ्यः स्वस्य कालापेक्षया किञ्चिदूनप्रमाणत्वात् मरुदेव्या
 अपि पञ्चधनुःशतप्रमाणत्वेन न कोऽपि दोषः, किञ्च करिपृष्ठारूढायाः
 सिद्धायाः संकुचिताङ्ग्याः देहसंकोचसद्भावेन अधिकावगाहनाया असंभवेन

पच्चीस धनुष की थी और इतनी ही अवगाहना मरुदेवी की भी थी;
 क्यों की आंगम का यह कथन है कि संहनन, संस्थान और ऊँचाई
 कुलकरो के ही समान समझना चाहिए। इस प्रकार मरुदेवी के
 शरीर की अवगाहना में से तीसरा भाग कम किया जाय तो वह
 साढे तीन सौ धनुष की सिद्ध होती है। ऐसी स्थिति में ऊपर जो
 उत्कृष्ट अवगाहना तीन सौ तेतीस धनुष और एक धनुष का त्रिभाग
 बतलाई है, वह समीचीन सिद्ध नहीं होती है। मगर यह कहना सत्य
 नहीं है, क्यों कि मरुदेवी के शरीर की अवगाहना नाभि से कुछ
 कम होना संभव है। उत्तम संस्थान वाली स्त्रियों के शरीर की अव-
 गाहना उत्तम संस्थान पुरुषों की अवगाहना से अपने-अपने समय
 की अपेक्षा कुछ कम होती है। ऐसी स्थिति में यदि मरुदेवी के शरीर
 की अवगाहना पाँच सौ धनुष की मानी जाय तो कोई दोष नहीं
 आता। इसके अतिरिक्त मरुदेवी हाथी की पीठ पर बैठी-बैठी सिद्ध
 हुई थी अतएव उनका शरीर उस समय सिङ्गुडा हुआ था, इस

संहनन, संस्थान, अने आठ कुलकराना समानता समझना लोभने शरीर
 मरुदेवीना शरीरनी अवगाहनामाथी त्रीने लाग ओछे करवामा आवेतो। ते
 साडा त्रयुसो धनुषनी सिद्ध थाय छे आवी स्थितिमा उपर ने उत्कृष्ट अव-
 गाहना त्रयुसो तेतीस धनुषना त्रीने लागनी अतावी छे, ते समीचीन सिद्ध
 नथी थती। यथु आ कडेवु सत्य नथी, केभके मरुदेवीना शरीरनी अवगाहना
 नाभिथी काधके ओछी होवा स भव छे उत्तम संस्थान वाणी स्त्रियोना शरीर
 नी अवगाहना उत्तम संस्थान वाणा पुङ्गोनी अवगाहनाथी पोतपोताना
 समयनी अपेक्षाये काध ओछी होय छे आवि स्थितिमा ने मरुदेवीना
 शरीरनी अवगाहना पाथसो धनुषनी मानवामा आवे तो काध दोष आवतो
 नथी, तेना उपरान्त मरुदेवी हाथीनी पीठ पर बैठी बैठी सिद्ध थथ हुती,
 तेथीने तेभनु शरीर ओ वणते सकेआयेवु हुतु ओशवरयुथी अधिक अव-

महावीरेण, अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, 'तेणं विमाणा सव्वरयणामया' तानि खलु-
उपर्युक्तानि विमानानि, सर्वरत्नमयानि सर्वात्मना कात्स्न्येन रत्नमयानीत्यर्थः,
'अच्छा' अच्छानि-स्वच्छानि 'सण्हा' श्लक्ष्णानि 'लण्हा' मसृणानि, 'घट्टा'
घृष्टानि, शाणया सुवर्णानीव घृष्टानि इत्यर्थः, 'मट्टा' मृष्टानि, 'नीरया' नीर-
जांसि, रजोरहितानि, 'निम्मला' निर्मलानि, आगन्तुकमलरहितत्वात्-अत्य-
न्तस्वच्छानीत्यर्थः, 'निप्पंका' निष्पङ्कानि कर्दमरहितानि सर्वथा पांशुवर्जितानि
इत्यर्थः, 'निकंरुडच्छाया' निष्कङ्कटच्छायानि निष्कञ्चानि, 'सप्पभा' सप्र-
भाणि, 'सस्सिरिया' सश्रीकाणि-अत्यन्तशोभाशालीनि, 'सउज्जोया' सोद्द्यो-
तानि-सोद्द्योतैः प्रकाशैः सहितानि सोद्द्योतानि, 'पासाईया' प्रसादीयानि
-प्रसादाय प्रसक्तये अत्यन्ताह्लादाय हितानि परमानन्दजनकानि इत्यर्थः,
'दरिसिण्जा' दर्शनीयानि-दर्शनयोग्यानीत्यर्थः, 'अभिरूवा' अभिरूपाणि परम-
सुन्दराणि 'पडिरूवा' प्रतिरूपाणि अत्यन्तकमनीयानि सन्ति, 'एत्थ णं' अत्र
खलु-उपर्युक्तविमानावासेषु 'वैमाणियाणं देवाणं' वैमानिकानां देवानाम् 'पज्ज-
त्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तपर्याप्तानाम् 'ठाणा पणत्ता' स्थानानि प्रज्ञप्तानि प्ररूपि-
तानि सन्ति, 'तिसु वि लोयसस असंखेज्जइभागे' त्रिष्वपि-स्वस्थानोपपातसमु-
द्घातलक्षणेषु त्रिष्वपि स्थानेषु विषये इत्यर्थः, लोकस्य असंख्येयभागे, असं-
ख्येयतमे भागे वैमानिकानां वक्तव्यम् स्थानादिकमितिशेषः, 'तत्थ णं वहवे

वे विमान सर्वरत्नमय हैं-पूर्ण रूप से रत्नमय हैं, स्वच्छ हैं,
चिकने, कोमल तथा घटारे-मटारे हैं। नीरज हैं तथा निर्मल हैं अर्थात्
आगन्तुक मल से रहित होने के कारण अत्यन्त स्वच्छ हैं। निष्पंक
अर्थात् कर्दम से रहित हैं, निरावरण छाया वाले हैं, प्रभायुक्त, श्री-
सम्पन्न, प्रकाशमय, आह्लादकारक, दर्शनीय, परम सुन्दर और
अतीव कमनीय है। इन उपर्युक्त विमानावासों में पर्याप्त तथा अप-
र्याप्त वैमानिक देवों के स्थान प्ररूपित किए गए हैं। ये स्थान स्वस्थान,
उपपात और समुद्घात, तीनों अपेक्षाओं से लोक के असंख्यातवें

...ते विमानो सर्वरत्नमय छे-पूणुंइपथी रत्नमय छे, स्वच्छ छे. चिकणु
डोमण तथा घटीला छे. नीरज तथा निर्मल छे अर्थात् आगन्तुकमलधो
रहित होवाने कारणे अत्यन्त स्वच्छ छे, निष्पंक अर्थात् कर्दवधी रहित छे.
निरावरण छायावाण छे, प्रभायुक्त, श्रीसंपन्न, प्रकाशमय, आह्लाद कारक दर्श-
नीय, परम सुन्दर अने अतीव कमनीय छे. आ उपर कडेला विमानावासे
मां पर्याप्त तथा अपर्याप्त वैमानिक देवाना स्थान प्ररूपित करायेला छे. ये
स्थानो स्वस्थान, उपपात अने समुद्घात, त्रणे अपेक्षाओंसे लोकना असंख्यातमां
प्र० १०९

ક્ત્વેન સામાન્ય કેવલિના હીનપ્રમાણાનામપિ સિદ્ધિસદ્ભાવેન, સામાન્યસિદ્ધા-
પેક્ષયૈવ ઉક્તાવગાહનામાનસ્ય પ્રરૂપિતત્વેન દોષાભાવાત્ ॥૧૫૫॥ સમ્પ્રતિ જઘન્યાવ-
ગાહનામાહ—‘एगा य होइ रयणी अट्टेव य अंगुलाई साहिया । एसा खलु सिद्धाणं
जहन्न ओगाहणा भणिया’ ॥ एका च रत्तिः अष्टौ चाङ्गुलानि साधिकानी,
एषा खलु सिद्धानां जघन्यावगाहना भणिता ॥ साच कूर्मापुत्रादीनां द्विहस्तानाम्
विज्ञेया, तथाचोक्तं भाष्यकृता—‘जेट्टा य पंच धणुसय तणुसस मज्झा य सत्तहत्थ-
स्स । देह तिभागहीणा जहणिया जा विहत्थस्स ॥१॥ सत्तूसियएसु सिद्धी
जहणओ कहमिहं वि हत्थेसु ? । सा किर तित्थयरेसु सेसाणं सिज्झमाणं ॥२॥

અવગાહના વાલે જીવોં કી જો સિદ્ધિ કહી ગઈ હૈ, વહ તીર્થકર કી
અપેક્ષા સે હી સમઝના ચાહિએ, અર્થાત્ તીર્થકરોં કી જઘન્ય અવગા-
હના સાત હાથ કી હોતી હૈ । સામાન્ય કેવલી તો ઇસસે કમ અવગા-
હના વાલે ભી સિદ્ધ હોતે હૈ । ઊપર જો અવગાહના કહી ગઈ હૈ, વહ
સામાન્ય કી અપેક્ષા સે હી હૈ—તીર્થકરોં કી અપેક્ષા સે નહીં ।

અવ જઘન્ય અવગાહના બતલાતે હૈ—એક હાથ ઓર આઠ અંગુલ
કી સિદ્ધોં કી જઘન્ય અવગાહના કહી ગઈ હૈ । યહ જઘન્ય અવગાહના
કૂર્માપુત્ર આદિ કી સમઝના ચાહિએ, જિનકે શરીર કી અવગાહના
દો હાથ કી હોતી હૈ । ભાષ્યકાર ને કહા હૈ—ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના પાંચ
સૌ ધનુષ વાલોં કી અપેક્ષા સે, મધ્યમ અવગાહના સાત હાથ કે શરીર
વાલોં કી અપેક્ષા સે ઓર જઘન્ય અવગાહના દો હાથ કે શરીર વાલોં
કી અપેક્ષા સે કહી ગઈ હૈ, જો ડનકે શરીર સે ત્રિભાગન્યૂન હોતી હૈ ॥૧॥

સમાધાન—સાત હાથની અવગાહના વાળા છુવેની જે સિદ્ધિ કહેલી છે
તે તીર્થકરની અપેક્ષાએ જ સમજવી બેઠએ અર્થાત્ તીર્થકરની જઘન્ય
અવગાહના સાત હાથની હોય છે સામાન્ય કેવળી તો તેનાથી ઓછી અવ-
ગાહના વાળા પણ સિદ્ધ થાય છે. જિપર જે અવગાહના કહેવાણી છે, તે
સામાન્યની અપેક્ષાએ જ છે—તીર્થકરની અપેક્ષાએ નહીં

હવે જઘન્ય અવગાહના બતાવે છે—એક હાથ અને આઠ આગળની
સિદ્ધોની જઘન્ય અવગાહના કહેવાણી છે આ જઘન્ય અવગાહના કૂર્માપુત્ર
આદિની સમજવી બેઠએ. જેઓના શરીરની અવગાહના બે હાથની હોય છે,
ભાષ્યકારે કહ્યું છે—ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના પાંચસો ધનુષવાળાઓની અપેક્ષાથી; મધ્યમ
અવગાહના બે હાથના શરીરવાળાઓની અપેક્ષાથી કહેલી છે, જે તેમના શરીરથી
ત્રિભાગ ન્યૂન હોય છે. ॥ ૧ ॥

प्रकटितचिह्नमुकुटाः, महाशुक्रदेवाः हयलक्षप्रकटितचिह्नमुकुटाः, सहस्रारकल्प-
 देवाः गजपतिचिह्नमुकुटाः, आनतकल्पदेवाः सुजगरूपप्रकटितचिह्नमुकुटाः,
 प्राणतकल्पदेवाः खड्गरूपप्रकटितचिह्नमुकुटाः, अत्र खड्गः—चतुष्पदपशुजाति-
 भेदः आटव्यो जन्तुर्वीर्यः, आरणकल्पदेवाः वृषभरूपप्रकटितचिह्नमुकुटाः,
 अच्युतकल्पदेवाः विडिगरूपप्रकटितचिह्नमुकुटाः सन्तीति भावः, पुनः किं
 विशिष्टा इत्याह—‘सिद्धिलवरमउडकिरीटधारिणो’ प्रशिथिलवरमुकुटकिरीट-
 धारिणः प्रकर्षेण शिथिलाः वराः श्रेष्ठाश्च वे मुकुटकिरीटास्तान् धरन्ती त्वेवं
 शीलाः प्रशिथिलवरमुकुटकिरीटधारिणः, ‘वरकुण्डलोद्घोषाणना’ वरकुण्डलोद्
 घोषिताननाः, वराभ्यां श्रेष्ठाभ्यां कुण्डलाभ्याम् उद्घोषितं प्रकाशितम्,
 आननं—मुखं येषां ते वरकुण्डलोद्घोषिताननाः, ‘मउडदित्तसिरिया’ मुकुटदत्त-
 श्रीकाः, मुकुटेषु दत्ता स्थिता श्रीः शोभा येषां ते मुकुटदत्तश्रीकाः, ‘रक्ताभा’
 रक्ताभाः, रक्ता आभा क्रान्तिर्येषां ते रक्ताभाः, ‘पउमपम्हगौरा’ पद्मपक्षमगौराः,
 पद्मानां कमलानां पश्मानां विज्जलका इव गौराः पण्डुरो वर्णो येषां ते पद्मपक्षम-
 गौराः, पद्मपत्रगौरा वा अतएव ‘सेया’ श्वेताः—शुक्लाः ‘सुहवन्नगंधफासा’

लान्तक देवों के मुकुट में मेंढक का, महाशुक्र देवों के मुकुट में अश्व
 का, सहस्रारदेवों के मुकुट में गजराज का, आनतदेवों के मुकुट में
 सर्प का, प्राणत देवों के मुकुट में खड्ग का चिह्न होता है। यहाँ
 ‘खड्ग’ का अर्थ एक जंगली चौपाया जानवर खड्गी समझना चाहिए।
 आरणदेवों के मुकुट में वृषभ का और अच्युत देवों के मुकुट में
 विडिय-बाल ऋग विशेष का चिह्न होता है।

ये शिथिल और श्रेष्ठ मुकुट के धारक होते हैं। उनका मुख श्रेष्ठ
 कुण्डलों से जगमगाता रहता है। उनके मुकुट शोभायुक्त होते हैं।
 अथवा ‘मउडदित्तसिरिया’ का अर्थ है—वे मस्तक पर मुकुट धारण करते
 हैं। वे रक्त आभा वाले, कमल के पक्षों के समान गौरवर्ण, श्वेत,

गजराजतुं चिह्न, आनत देवानां मुकुटमां सर्पतुं प्राणत देवानां मुकुटमां
 अश्वतुं चिह्नं लोच्यते। अडीं अश्वतुं अर्थं एकं जंगली आरण्य लानपर
 अश्वी समन्वतुं लोच्यते। आरण्य देवानां मुकुटमां वृषभतुं अने अच्युतदेवानां
 मुकुटमां विडिम आलमृग विशेषतुं चिह्नं लोच्यते।

आ देव शिथिल अने श्रेष्ठ मुकुटना धारक छे। तेमना मुख श्रेष्ठ
 कुण्डलोशी जगमगाता रहे छे। तेमना मुकुट शोभा युक्त लोच्य छे। अथवा
 ‘मउडदित्तसिरिया, ना अर्थ छे—तेमना मस्तक पर मुकुट धारण करे छे। तेमना

भवतीति भावः, एतेन सिद्धादिगुणेषु 'सिद्धे नदीहे न ह्रस्वे' इत्यादिना दीर्घत्वादीनां कृतः प्रतिषेधोऽपि पूर्वाकारापेक्षया संस्थानस्यानित्यस्थत्वात् अवसेयः, न तु सर्वथा संस्थानस्याभावात् इति सिद्धम् । तथाचोक्तं भाष्यकृता—'सुशिरपरिपूरणाओ पुञ्जागारस्त्रहाववत्थाओ । संठाणमणित्थंत्थं जं भणियं भणिययागारं ॥१॥ एत्तोच्चिव पडिसेहो सिद्धाइगुणेषु दीहयाईणं । जयणित्थंत्थं पुञ्जागाराविवखाए नाभावो" ॥२॥ शुशिरपरिपूरणात् पूर्वाकारान्यथा व्यवस्थातः । संस्थानमनित्यस्थं तद् भणितमनियताकारात् ॥१॥ इत एव प्रतिषेधः सिद्धादिगुणेषु दीर्घत्वादीनाम् । यदनित्यं स्थं पूर्वाकारापेक्षया नाभावः ॥२॥ इति अथोक्तसिद्धानां देशभेदादिना अवस्थानम् प्ररूपयति—जत्थ य एगो सिद्धो तत्थ अणंता भवक्खयविमुक्का । अन्नोऽन्नसमोगाढा पुट्ठा सव्वेवि लोगंते । १५८॥

के कारण शरीर का पहले वाला आकार बदल जाता है, इस कारण सिद्धों का संस्थान अनित्यस्थ कहा गया है । संस्थान की इस अनियतता के कारण, आगम में यह जो कहा गया है कि सिद्धात्मा 'न दीर्घ है, न ह्रस्व है' आदि, वह कथन भी संगत हो जाता है । सिद्धों में संस्थान का सर्वथा अभाव नहीं है । भाष्यकार ने कहा है—छिद्रों के परिपूर्ण हो जाने के कारण पूर्व का आकार अन्यथा हो जाने से सिद्धों का संस्थान अनित्यस्थ अर्थात् अनियम कहा गया है । इसी कारण सिद्धों में दीर्घत्व, ह्रस्वत्व आदि का अभाव कहा गया है । सिद्धों के आकार की अनियतता पूर्वाकार की अपेक्षा से है, आकार का अभाव होने के कारण नहीं ।

अब जीवों के स्थिति के विषय में कथन करते हैं—जहां एक सिद्ध स्थित है वहां अनन्त सिद्ध होते हैं । क्यों कि वे सभी भव का क्षय

(छिद्रो) लराध ज्वाना कारणे शरीरने आगणने आकार षड्ढाध न्य छे. ओ कारणे सिद्धोना सस्थान अनित्यस्थ क्ख्या छे सस्थाननी आ अनियतता ने कारणे आगममा ने क्खु छे के सिद्धात्मा न दीर्घ छे न ह्रस्व छे वि. ओ कथन पणु संगत थध न्य छे सिद्धोमा सस्थानने सर्वथा अलाव नथी. लाष्यकारे क्खु छे—छिद्रो परिपूर्ण थध ज्वाने कारणे पूर्वना आकार षड्ढाध ज्वानथी सिद्धोना सस्थान अनित्यस्थ अर्थात् अनियत क्खेला छे ओ कारणे सिद्धोमा दीर्घत्व, ह्रस्वत्व आदिने अलाव क्खेला छे. सिद्धाना आकारनी अनियतता पूर्वाकारनी अपेक्षाओ छे, आकारने अलाव डोवातु कारणु नथी.

उवे सिद्ध ज्योनी स्थितना विषयमा कथन करे छे—ज्या ओक सिद्ध स्थित छे, त्या अनन्त सिद्ध स्थित डोय छे. केमके तेओ पथा लवने

‘विचित्रमालामौली’ विचित्रमालामौलयः विचित्रा नानावर्णयुक्ताः, मालापुष्प-
सूक्त, मौली शिरसि येषां ते विचित्रमालामौलयः, ‘कल्लाणगपवरवत्थपरिहिया’
कल्याणकप्रवरवत्थपरिहिताः, कल्याणकम्-कल्याणकारि, प्रवरं सर्वश्रेष्ठम्, वत्थं
परिहितं यैस्ते कल्याणकप्रवरवत्थपरिहिताः, तादृशवत्थं परिहिताः परिहितवन्त
इति वा विग्रहार्थः, ‘कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणा’ कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनाः,
कल्याणकं-कल्याणकारकं प्रवरं श्रेष्ठतमं मालयं दाम अनुलेपनञ्च सुगन्धिचन्दनादि
येषां ते कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनाः ‘भास्वरवोदी’ भास्वरवोन्दयः भास्वराः
देदीप्यमानाः, वोन्दयः शरीराणि येषां ते भास्वरवोन्दयः ‘पल्लववणमालधरा’
प्रलम्बवनमालाधराः प्रकर्षेण लम्बां लम्बायमानां वन्यपुष्पाणां वन्यानां मालां
धरन्तीति प्रलम्बवनमालाधराः, ‘दिव्वेणं वण्णेणं’ दिव्वेण-अपूर्वेण वर्णेन, ‘दिव्वेणं
गंधेणं’ दिव्वेणं गन्धेन, ‘दिव्वेणं फासेणं’ दिव्वेणं स्पर्शेन दिव्वेणं संघयणेणं
दिव्वेणं संहननेन-शरीरास्थि रचनाविशेषेण ‘दिव्वेणं संठाणेणं’ दिव्वेणं संस्थानेन,
‘दिव्वाए इड्डीए’ दिव्यया ऋद्ध्या ‘दिव्वाए जुईए’ दिव्यया द्युत्या ‘दिव्वाए पभाए’
दिव्यया प्रभया-कान्त्या, ‘दिव्वाए छायाए’ दिव्यया छायाया-कान्तिविशेष-
रूपया, ‘दिव्वाए अचीए’ दिव्वेणं अर्चिषा-ज्योतिर्विशेषेण, ‘दिव्वेणं तेएणं’
दिव्वेणं तेजसा ‘दिव्वाए लेसाए’ दिव्यया लेश्याया ‘दसदिसाओ’ दशदिशः,
‘उज्जोवेमाणा’ उद्द्योतयन्तः ‘पभासेमाणा’ प्रभासयन्तः, ‘तेणं तत्थ’ ते खलु
वैमानिका देवाः, तत्र-उपर्युक्तस्थानेषु ‘साणं साणं’ स्वेषां स्वेषाम् ‘विमाणा-
वाससयसहस्साणं’ विमानावासशतसहस्राणाम् ‘साणं साणं’ स्वेषां स्वेषां

रहती है । वे कल्याणकारी और उत्तम वस्त्रों का परिधान करते हैं ।
कल्याणकारी और उत्तम माला तथा अनुलेपन को धारण करते हैं ।
उनकी देह देदीप्यमान होती है । वे लम्बी वनमाला के धारक होते
हैं । अपने अपूर्व वर्ण, अपूर्व गंध, अपूर्व स्पर्श, दिव्य संहनन, दिव्य
संस्थान, दिव्यऋद्धि, दिव्य द्युति, दिव्य प्रभा, दिव्य छाया अर्थात्
शारीरिक कान्ति, दिव्य ज्योति, दिव्य तेज तथा दिव्य लेश्या से
दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रकाशित करते हुए वे वैमानिक
देव उपर्युक्त स्थानों में अपने-अपने लाखों विमानों का, अपने-अपने

तेना भरतक पर विचित्र वर्णवाणी पुष्पमाणा शोभायमान होय छे.
तेयो कल्याणकारी अने उत्तम माला तथा अनु लेपनने धारणु करे छे.
तेमना देह देदीप्यमान होय छे. तेयो लागी वनमाणांना धारक होय छे.
पोताना अपूर्ववर्ण, अपूर्वगंध, अपूर्व स्पर्श, दिव्यप्रसा, दिव्यछाया, अर्थात्
शारीरिक कान्ति दिव्य ज्योति दिव्यतेज, तथा दिव्य लेश्याधी दशे दिशाओने

जीवाश्च ते घनाश्चेति जीवघनाः मुखकुक्षिप्रभृतिरेन्द्रपूरणात् जीवघनां व्यपदिश्यन्ते
 अयोघनवत् उपयुक्ताः दर्शने-केवलदर्शने, ज्ञाने च केवलज्ञाने, तत्र सामान्यविषयं
 दर्शनम्, विशेषविषयं ज्ञानमित्याशयः, ततः साकारानाकारं सामान्यविशेषोपयो-
 गरूपमित्यर्थः, तत्र साकारं केवलज्ञानोपयुक्तम् अनाकारं केवलदर्शनोपयुक्तम्।
 सिद्धनिमित्तचलक्षणम्-तन्मात्रवृत्तिरूपम् लक्षणमवसेयम्, अथ केवलज्ञानकेवल-
 दर्शनयोः सर्वविषयतां प्ररूपयति-केवलनाणुवउत्ता जाणंता संवभावगुणभावे ।
 पासंता सव्यओ खलु केवलदिद्विहिऽणंताहिं ॥१६१॥ केवलज्ञानोपयुक्ताः केवल-
 ज्ञानेन उपयुक्तान्तु अन्तःकरणेन तेषामन्तःकरणाभावात्, इति केवलज्ञानोप-
 युक्ताः जानन्ति सर्वभावगुणभावान्-सर्वपदार्थगुणपर्यायान्, तत्र सहवर्तिनो गुणा
 उच्यन्ते, क्रमवर्तिनः पर्याया उच्यन्ते, तथा पश्यन्ति सर्वतः खलु-निश्चयेन,

उदर आदि रंघ्रों के भर जाने के कारण सघन आत्मप्रदेशों वाले हैं ।
 सामान्य धर्म को विषय करने वाले केवल दर्शन के तथा विशेष धर्मों
 को जनने वाले केवलज्ञान के सदैव रहने वाले उपयोग से उपयुक्त
 रहते हैं । ज्ञान साकार अर्थात् विशेष विषयक और दर्शन निराकार
 अर्थात् सामान्य विषयक होता है । यह सिद्धों का लक्षण कहा गया है ।

सिद्ध भगवन्त केवलज्ञान के उपयोग से समस्त पदार्थों के गुणों
 और पर्यायों को जानते हैं । और अनन्त केवलदर्शन से समस्त
 पदार्थों को देखते अर्थात् उनके सामान्य स्वरूप को जानते हैं । गुण
 सहवर्ती और पर्याय क्रमवर्ती होते हैं । इनको वे केवलज्ञान-दर्शन
 से ही जानते हैं, अन्तःकरण आदि से नहीं, क्यों कि वे अन्तःकरण
 आदि से रहित हैं । 'केवलदिद्विहिऽणंताहिं' यहाँ बहुवचन देने का

लराधे नवाना कारणे सघन आत्म प्रदेशोवाणा छे सामान्य अधनि विषय
 करवावाणा डेवण दर्शनना तथा विशेष धर्मोना लणुवावाणा डेवण ज्ञानभा
 सदैव रहेवावाणा उपयोगधी उपयुक्त रहे छे ज्ञान साकार अर्थात् विशेष
 विषयक अने दर्शन निराकार अर्थात् सामान्य विषयक होय छे. आ सिद्धोना
 लक्षण छडेला छे

सिद्धभगवन्त डेवणज्ञानना उपयोगधी समस्त पदार्थोना गुणो अने
 पर्यायोने लणु छे अने अनन्त डेवलदर्शनधी समस्त पदार्थोने हेणे छे अर्थात्
 तेमना सामान्य स्वरूपने लणु छे गुणसहवर्ती अने पर्याय क्रमवर्ती होय छे.
 तेओने ते डेवणज्ञान-दर्शनधी न लणु छे, अन्त करणु आदिधी नही, डेमडे
 तेओ अन्त करणु आदिधी रहित छे 'केवलदिद्विहिऽणंताहिं' अदि बहुवचन
 आपवाचुं करणु ओ छे डे अनन्त सिद्धोना डेवणदर्शन पणु अनन्त न छे

‘विचित्तमालामउली’ विचित्रमालामौलयः विचित्रा नानावर्णयुक्ताः, मालापुष्प-
सूक्त, मौलौ शिरसि येषां ते विचित्रमालामौलयः, ‘कल्लाणगपवरवत्थपरिहिया’
कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः, कल्याणकम्-कल्याणकारि, प्रवरं सर्वश्रेष्ठम्, वस्त्रं
परिहितं यैस्ते कल्याणकप्रवरवस्त्रपरिहिताः, तादृशवस्त्रं परिहिताः परिहितवन्त
इति वा विग्रहार्थः, ‘कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणा’ कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनाः,
कल्याणकं-कल्याणकारकं प्रवरं श्रेष्ठतमं माल्यं दाम-अनुलेपनञ्च सुगन्धिचन्दनादि
येषां ते कल्याणकप्रवरमाल्यानुलेपनाः ‘भासुरवोदी’ भास्वरवोन्दयः भास्वराः
देदीप्यमानाः, वोन्दयः शरीराणि येषां ते भास्वरवोन्दयः ‘पलंबवणमालधरा’
प्रलम्बवनमालाधराः प्रकर्षेण लम्बां लम्बायमानां वन्यपुष्पाणां वन्यानां मालां
धरन्तीति प्रलम्बवनमालाधराः, ‘दिव्वेणं वणणेणं’ दिव्वेन-अपूर्वेण वर्णेन, ‘दिव्वेणं
गंधेणं’ दिव्वेन गन्धेन, ‘दिव्वेणं फासेणं’ दिव्वेन स्पर्शेन दिव्वेणं संघयणेणं
दिव्वेनेन संहननेन-शरीरास्थि रचनाविशेषेण ‘दिव्वेणं संठाणेणं’ दिव्वेन संस्थानेन,
‘दिव्वाए इड्डीए’ दिव्यया ऋद्ध्या ‘दिव्वाए जुईए’ दिव्यया द्युत्या ‘दिव्वाए पभाए’
दिव्यया प्रभया-कान्त्या, ‘दिव्वाए छायाए’ दिव्यया छायाया-कान्तिविशेष-
रूपया, ‘दिव्वाए अच्चीए’ दिव्वेन अर्चिषा-ज्योतिर्विशेषेण, ‘दिव्वेणं तेएणं’
दिव्वेन तेजसा ‘दिव्वाए लेसाए’ दिव्यया लेश्याया ‘दसदिसाओ’ दशदिशः,
‘उज्जोवेमाणा’ उद्द्योतयन्तः ‘पभासेमाणा’ प्रभासयन्तः, ‘तेणं तत्थ’ ते खलु
वैमानिका देवाः, तत्र-उपर्युक्तस्थानेषु ‘साणं साणं’ स्वेषां स्वेषाम् ‘विमाणा-
वाससयसहस्राणं’ विमानावासशतसहस्राणाम् ‘साणं साणं’ स्वेषां स्वेषां

रहती है । वे कल्याणकारी और उत्तम वस्त्रों का परिधान करते हैं ।
कल्याणकारी और उत्तम माला तथा अनुलेपन को धारण करते हैं ।
उनकी देह देदीप्यमान होती है । वे लम्बी वनमाला के धारक होते
हैं । अपने अपूर्व वर्ण, अपूर्व गंध, अपूर्व स्पर्श, दिव्य संहनन, दिव्य
संस्थान, दिव्यऋद्धि, दिव्य द्युति, दिव्य प्रभा, दिव्य छाया अर्थात्
शारीरिक कान्ति, दिव्य ज्योति, दिव्य तेज तथा दिव्य लेश्या से
दशों दिशाओं को उद्योतित और प्रकाशित करते हुए वे वैमानिक
देव उपर्युक्त स्थानों में अपने-अपने लाखों विमानों का, अपने-अपने

तेना मस्तक पर विचित्र पशुवाणी पुष्पमाणा शोभायमान होय छे.
तेयो कल्याणकारी अने उत्तम माला तथा अनु लेपनने धारण करे छे.
तेमना देह देदीप्यमान होय छे, तेयो लांबी वनमाणांना धारक होय छे.
पोताना अपूर्ववर्ण, अपूर्वगंध, अपूर्व स्पर्श, दिव्यप्रभा, दिव्यछाया; अर्थात्
शारीरिक कान्ति दिव्य ज्योति दिव्यतेज, तथा दिव्य लेश्याधी दशे दिशाओने

तथापि नापि नैव तुलनया प्राप्नोति मुक्तिसुखम् सिद्धिसुखम् अनन्तैः वर्गवर्गैश्च, अनन्तैः वर्गैः वर्गितम्, तदेव प्रकारान्तरेण प्रतिपादयति—‘सिद्धस्य सुहो रासी सञ्चद्रा पिण्डिओ जइ हवेज्जा । सोऽणंतवग्गभइओ सञ्चागासे न माइज्जा ॥१६४॥ सिद्धस्य सुखराशिः सर्वाद्वा पिण्डतो यदि भवेत् । सोऽनन्तवर्गभक्तः—सर्वाकाशे न माति, सर्वथा सावद्यपर्यवसितया अद्रया कालेन यत्सुखं सिद्धः प्रतिसमयमनुभवति तदेकत्र पिण्डीकृतम् यदि भवेत् अनन्तैर्वर्गमूलैरपवर्तितम् एतावन्मात्रमपि स यदा सर्वाकाशे न माति तदा किमुत वक्तव्यम् सर्वं सिद्धिसुखम् इत्याशयः, अथ तस्यैव निरुपमत्वं प्रतिपादयति—‘जहणाम कोइ मिच्छो नगरगुणे बहुविदे विंयाणंतो न चएइ परिपरिकहेउं उवमाए तहिं असंतीए’ ॥१६५॥ यथा नाम कश्चित् म्लेच्छो नगरगुणान्—गृहवास प्रभृतीन्, बहुविधान्—अनेकप्रकारान् विज्ञानन् वनं गतः सन् अन्यम्लेच्छेभ्यो न शक्नोति परिकथितुम्, उपमायां तत्र अस-

सम्पूर्ण आकाश में नहीं समाएगा ।

सिद्धों का सुख वास्तव में वचनागोचर है । उसका विपादन ना संभव नहीं है, यह बतलाते हैं—जैसे कोई म्लेच्छ अर्थात् अनार्य जंगली पुरुष गृहोवास आदि नगर संबंध बहुत प्रकार के गुणों को जान-देख कर वन में गया । अन्य म्लेच्छों के पूछने पर वह उनका जान करने में समर्थ नहीं होता अर्थात् अनुभव करता हुआ भी कह नहीं सकता, क्यों कि उसकी कोई उपमा उसके सामने नहीं है । इसी प्रकार सिद्धों का सुख अनुपम है । उसकी कोई उपमा नहीं है । फिर भी बाल जीवों को बोध कराने के लिए उस अमन्द आनन्द

अधिक थोड़े से सम्पूर्ण आकाशमा नही समाय.

सिद्धोना सुख वास्तवमा वचनागोचर छे. तेतु प्रतिपादन करवुं असं-
लवित नथी- ओ अतावे छे—ओम कोध म्लेच्छ अर्थात् अनार्य जंगली माणुम
गृहवास आदि नगर सम्बन्धी घण्टा प्रकारना गुणोने लण्ठी अने लोडने वनमा
गथे. भील म्लेच्छोअे पूछी लेता ते तेना वणाणु करवामा समर्थ नथी थते
अर्थात् अनुभव करवा छता पणु कडि नथी शकतो, केभके तेनी कोध उपमा
तेनी सामे डोती नथी. ओ प्रकारे सिद्धोना सुख पणु अनुपम छे. तेमनी
कोध उपमा नथी.

तो पणु मास लुवोने बोध कराववा भाटे ते अमंद आनंद समूहना

ठाणा पणत्ता ? कहि णं भंते ! सोहम्मगदेवा परिवसंति ?
 गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इमीसे
 रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ जाव
 उडुं दूरं उप्पइत्ता एत्थ णं सोहम्मे णामं कप्पे पणत्ते, पाई-
 णपडीणायए उदीणदाहिणविच्छिन्ने अद्धचंदसंठाणसंठिए,
 अच्चिमालिभासरासिवण्णाभे असंखेज्जाओ जोयणकोडीओ,
 असंखेज्जाओ जोयणकोडाकोडीओ, आयामविकखंभेणं असं-
 खेज्जाओ जोयणकोडाकोडीओ परिकखेवेणं सव्वरयणामए
 अच्छे जाव पडिरूवे, तत्थ णं सोहम्मगदेवाणं बत्तीसविमाणा-
 वाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, ते णं विमाणा सव्व-
 रयणामया, जाव पडिरूवा, तेसिं णं विमाणाणं बहुमज्झ-
 देसभागे पंचवडिंसया पणत्ता, तं जहा-असोगवडिंसए,
 सत्तवण्णवडिंसए, चंपगवडिंसए, चूयवडिंसए मज्झे इत्थ
 सोहम्मवडिंसए ते णं वडिंसया, सव्वरयणामया, अच्छा,
 जाव पडिरूवा, एत्थ णं सोहम्मगदेवाणं पज्जत्तापज्जत्ताणं ठाणा
 पणत्ता, तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे, तत्थ णं वहवे
 सोहम्मगदेवा परिवसंति, महिड्डिया जाव पभासेभाणा,
 ते णं तत्थ साणं साणं विमाणावाससयसहस्साणं, साणं साणं
 अग्गमहिस्सीणं, साणं साणं सामाणियसाहस्सीणं, एवं जहेव
 ओहियाणं तहेव एएसिंपि भाणियठं जाव आयस्सक्खदेव-
 साहस्सीणं, अन्नेसिं च बट्टूणं सोहम्मगकप्पवासीणं वेमा
 णिया णं देवाण य देवीण य आहेवच्चं जाव विहरंति, सक्के
 इत्थ देविदे देवराया परिवसइ वज्जघाणी पुरंदरे सयक्कतू
 सहस्सक्खे मघवं पागसासणे दाहिणडुं लोगाहिवई बत्तीस
 विमाणावाससयसहस्साहिवई एरावणवाहणे सुरिंदे अरयंवर-

तथापि नापि नैव तुलनया प्राप्नोति मुक्तिसुखम् सिद्धिसुखम् अनन्तैः वर्गवर्गैश्च, अनन्तैः वर्गैः वर्गितम्, तदेव प्रकारान्तरेण प्रतिपादयति—‘सिद्धस्स सुहो रांसी सञ्चद्धा पिण्डिओ जइ हवेज्जा । सोऽणंतवग्गमइओ सञ्चागासे न माइज्जा ॥१६४॥ सिद्धस्य सुखराशिः सर्वाद्धा पिण्डतो यदि भवेत् । सोऽनन्तवर्गभक्तः—सर्वाकाशे न माति, सर्वथा सावद्यपर्यवसितया अद्धया कालेन यत्सुखं सिद्धः प्रतिसमयमनुभवति तदेकत्र पिण्डीकृतम् यदि भवेत् अनन्तैर्वर्गमूलैरपवर्तितम् एतावन्मात्रमपि स यदा सर्वाकाशे न माति तदा किमुत वक्तव्यम् सर्वं सिद्धिसुखम् इत्याशयः, अथ तस्यैव निरूपमत्वं प्रतिपादयति—‘जहणाम कोइ मिच्छो नगरगुणे बहुविदे विंयाणंतो न चएइ परिपरिकहेउं उवमाए तहिं असंतीए’ ॥१६५॥ यथा नाम कश्चित् म्लेच्छो नगरगुणान्—गृहवास प्रभृतीन्, बहुविधान्—अनेकप्रकारान् विज्ञानं वनं गतः सन् अन्यम्लेच्छेभ्यो न शक्नोति परिकथितुम्, उपमायां तत्र अस-

सम्पूर्ण आकाश में नहीं समाएगा ।

सिद्धों का सुख वास्तव में वचनागोचर है । उसका विपादन ना संभव नहीं है, यह बतलाते हैं—जैसे कोई म्लेच्छ अर्थात् अनाथ जंगली पुरुष गृहवास आदि नगर संबंध बहुत प्रकार के गुणों को जान-देख कर वन में गया । अन्य म्लेच्छों के पूछने पर वह उनका बखान करने में समर्थ नहीं होता अर्थात् अनुभव करता हुआ भी कह नहीं सकता, क्यों कि उसकी कोई उपमा उसके सामने नहीं है । इसी प्रकार सिद्धों का सुख अनुपम है । उसकी कोई उपमा नहीं है । फिर भी बाल जीवों को बोध कराने के लिए उस अमन्द आनन्द

अधिक थोड़े से संपूर्ण आकाशमा नही समाय

सिद्धोना सुख वास्तवमां वचनागोचर छे. तेनुं प्रतिपादन करवु असं-
लवित नथी- ओ गतावे छे—जेम कोइ म्लेच्छ अर्थात् अनार्थ ज गली भाषुन
गृहवास आदि नगर सभधी घण्टा प्रकारना शुष्णाने लण्ठी अने लेधने वनमा
गयो । भील म्लेच्छोअे पूछी लेता ते तेना वभाषु करवाभा समर्थ नथी थतो
अर्थात् अनुभव करवा छता पणु कडि नथी शकते, केमके तेनी कोइ उपमा
तेनी सामे छोती नथी. ओ प्रकारे सिद्धोना सुख पणु अनुपम छे. तेमनी
कोइ उपमा नथी.

तो पणु भाद लोवने बोध कराववा भाटे ते अमंद आनंद समझना

समरमणीयात् भूमिभागात् यावत् ऊर्ध्वम् दूरम् उत्प्रेत्य, अत्र खलु सौधर्मो-
नामकल्पः प्रज्ञप्तः प्राचीनप्रतीनायतः, उदीचीन दक्षिणविस्तीर्णः, अर्द्ध-
चन्द्रसंस्थानसंस्थितः, अर्धिमालाभासराशिवर्णाभः, असंख्येयाः योजनकोटीः,
असंख्येयाः योजनकोटिकोटीः आयामविक्रमभेण असंख्येयाः योजनकोटि-
कोटीः परिक्षेपेण सर्वरत्नमयः, अच्छो यावत् प्रतिरूपः, तत्र खलु सौधर्मक-
देवानाम् द्वात्रिंशद् विमानावासशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातं, तानि खलु
विमानानि सर्वरत्नमयानि, यावत् प्रतिरूपाणि, तेषांश्च विमानानां बहुमध्यदेश-

ऊपरं दूर जाकर (एत्थ णं) यहां (सोहम्ममे णामं कप्पे पणत्ते) सौधर्म
नामक कल्प कहा गया है (पाईणपडीणायए) पूर्व और पश्चिम में
लम्बा (उदीणदाहिणवित्थिन्ने) उत्तर-दक्षिण में विस्तीर्ण (अर्द्धचंद्र
संठाणसंठिए) अर्ध चन्द्र के आकार का (अच्छिम्मालिभासरासि-
वण्णामे) ज्योतियों की माला तथा दीप्तियों की राशि के समान
वर्ण कान्ति वाला (असंखेज्जाओ जोयणकोडीओ) असंख्यात करोड़
योजन (असंखेज्जाओ जोयणकोडाकोडीओ) असंख्यात कोडाकोडी
योजन (आयामविक्रमभेणं) लम्बाई-चौड़ाई वाला (असंखेज्जाओ
जोयणकोडाकोडीओ परिक्षेवेणं) असंख्यात कोडाकोडी योजन
परिधि वाला (सत्वरयणामए) सर्वरत्नमय (अच्छे जाव पडिख्वे) स्वच्छ
यावत् अत्यन्त कमनीय (तत्थ णं) वहां (सोहम्मगदेवाणं) सौधर्मक
देवों के (वत्तीस विमाणावाससयसहस्सा) बत्तीस लाख विमान
(भवन्तीति मक्खायं) हैं, ऐसा कहा है (ते णं भवणा) वे भवन (सत्त्व
रयणामया) सर्वरत्नमय (जाव पडिख्वा) यावत् अत्यन्त सुन्दर है।

(पाईण पडीणायए) पूर्व पश्चिम में लम्बा (उदीणदाहिणवित्थिन्ने) उत्तर दक्षिण
में विस्तीर्ण (अर्द्धचंद्रसंठाणसंठिए) अर्धचन्द्रना आकारना (अच्छिम्मालिभास-
रासिवण्णामे) ज्योतियोंनी माला तथा दीप्तियोंनी राशिनो समान वर्णकान्ति
वाला (असंखेज्जाओ जोयणकोडीओ) असंख्यात करोड़ योजन (असंखेज्जाओ
जोयणकोडा कोडीओ) असंख्यात कोडा कोडी योजन (आयामविक्रम-
भेणं) लम्बाई-चौड़ाई वाला (असंखेज्जाओ जोयणकोडाकोडीओ परिक्षे-
वेणं) असंख्यात कोडा कोडी योजन परिधिवाला (सत्वरयणामए) सर्वरत्नमय
(अच्छे जाव पडिख्वे) स्वच्छ यावत् अत्यन्त कमनीय (तत्थणं) त्यों (सोहम्मग
देवाणं) सौधर्मक देवानो (वत्तीसविमाणावाससयसहस्सा) बत्तीस लाख
विमान (भवन्तीति मक्खायं) छे, ज्येभं थुं छे (तेणं विमाणा) ते विमानो
(सत्त्व रयणामया) सर्व रत्नमय (जाव पडिख्वा) यावत् अत्यन्त सुन्दर छे,

वरणीयादिकं कर्म सकलं ध्मातं-भस्मराशीकृतं यैस्ते सिद्धाः पृषोदरादित्वात् सिद्ध शब्दनिष्पत्तिः, निर्दग्धीकृतानेकभवकर्मैन्वना इत्यर्थः, ते च 'कम्मे सिप्पे य विज्जाए, मंते जोगे य आगमे । अत्थ जत्ता अभिप्पाए, तवे कम्मक्खए इयं' कर्मणि, शिल्पे च विद्यायां मन्त्रे योगे चागमे । अर्थे यात्रायामभिप्राये तपसि कर्मक्षये इति रीत्या कर्मादि सिद्धा अपि भवन्ति, तत्र कर्मादिसिद्धनिरासाय आह-बुद्धा इति केवलज्ञानेन अवगतवस्तुतत्त्वाः अविद्यानिद्राप्रसुप्ते संसारिणि परोपदेशेन जीवादिरूपं तत्त्वं ज्ञातवन्त प्रतिबुद्धाः सर्वज्ञ सर्वदर्शिस्वभावबोधवन्तः कालत्रय ज्ञानवन्तः इत्यर्थः, तेष्वपि संसारमोक्षोभय परित्यागेन स्थितवतां सामान्यसिद्धानां निरासायोक्तम्-पारगताः इति, संसारस्य प्रयोजनसमूहस्य वा पारं गताः पारगताः सीमानमुल्लङ्घितवन्त इत्याशयः, तथा भव्यत्वकल्पित सकल-

वे मुक्त जीव सिद्ध है अर्थात् उन्होंने सित अर्थात् बंधे हुए ज्ञाना-वरणीय आदि आठों कर्मों को ध्मात अर्थात् दग्ध कर दिया है । सिद्ध कई प्रकार के होते हैं, कहा भी है-'कर्मसिद्ध, शिल्पसिद्ध, विद्यासिद्ध, मंत्रसिद्ध, योगसिद्ध, आगमसिद्ध, अर्थसिद्ध, यात्रासिद्ध, अभिप्रायसिद्ध, तपःसिद्ध और कर्मक्षयसिद्ध ।' यहां जिन सिद्धों का वर्णन किया जा रहा है, वे कर्मसिद्ध आदि नहीं किन्तु कर्मक्षयसिद्ध हैं, यह प्रकट करने के लिए गाथा में 'बुद्धा' विशेषण का प्रयोग किया गया है । वे बुद्ध हैं अर्थात् केवल ज्ञान के द्वारा उन्होंने वस्तु के स्वरूप को अवगत (जानना) कर लिया है, परोपदेश के बिना ही जीवादि तत्त्वों को जान लिया है अर्थात् वे सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हैं, तीनों कालों के ज्ञाता है । अर्हन्त भगवान श्री बुद्ध होते हैं, अतएव उनका निराकरण करने के लिए 'पारगताः' विशेषण दिया गया है,

ते मुक्त एव सिद्धे छे अर्थात् तेज्जोअजे सिते अर्थात् जयेदो ज्ञानाव रेणुयि आदि आठे कर्मोने ध्मात अर्थात् दग्ध करी दिधा छे सिद्ध अनेक-प्रकारना होय छे, कहु पणु छे-कर्मसिद्ध, विद्यासिद्ध, मंत्रसिद्ध, योगसिद्ध, आगमसिद्ध, कर्मक्षयसिद्ध आदि जे सिद्धोतु वर्णन थय रह्यु छे तेज्जो कर्म सिद्ध आदि नथी पणु कर्मक्षय सिद्ध छे अे प्रकट करवाने माटे गाथाभा 'बुद्धा' विशेषणना प्रयोग करयेदो छे तेज्जो मुद्ध छे अर्थात् जेवणज्ञान द्वारा तेज्जोअजे वस्तुना स्वज्ञपने अवगत (जाणवु) करी दिधु छे परोपदेशना विनाअ एवादि तत्त्वोने जाण्णी दीधा छे अर्थात् तेज्जो सर्वज्ञ अने सर्वदर्शी छे, ज्ये ज्ञाणना ज्ञाता छे. अर्हन्त भगवान पणु मुद्ध होय छे, तेथीअ तेमनु निरा-करणु करवाने माटे 'पारगता' विशेषणु आपेखु छे, जेना आशय अे छे ई

स्वेपां विमानावासशतसहस्राणाम्, स्वासां स्वासाम् अग्रमहिषीणाम्, स्वासां
स्वासाम् सामानिकसाहस्रीणाम्, एवं यथैव औधिकानां तथैव एतेपामापि भणि-
तन्यम् यावत् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषां श्रवहूनां सौधर्मककल्पवासिनाम्
वैमानिकानाम् देवानाञ्च देवीनाञ्च आधिपत्यं यावद् विहरन्ति, शक्रः अत्र
देवेन्द्रो देवराजः परिवसति, वज्रपाणिः, पुरन्दरः शतक्रतुः सहस्राक्षः मघवान्
पाकशासनः, दक्षिणार्द्धलोकाधिपतिः, द्वात्रिंशद् विमानावासशतसहस्राधिपतिः,

अपने-अपने लाखों विमानों का (साणं साणं अग्रमहिषीणं) अपनी
-अपनी अग्रमहिषियों का (साणं साणं सामानियसाहस्सीणं) अपने
-अपने सहस्रों सामानिक देवों का (एवं जहा ओहियाणं तहेव एए-
सिंपि भाणियच्चं) इस प्रकार जैसा समुच्चय कथन किया गया है,
वैसा ही इनका भी कहना चाहिए (जाव) यावत् (आयरक्खदेवसाह
स्सीणं) सहस्रों आत्मरक्षक देवों का (अन्नेसिं च बहूणं) अन्य भी बहुत-
से (सोहम्मगकप्पवासीणं वेमाणियाणं) सौधर्म कल्पवासी वैमानिक
(देवाणं य देवीणं य) देवों और देवियों का (आहेवच्चं जाव विहरंति)
अधिपतित्व करते हुए यावत् विचरते हैं।

(सक्के) शक्र (इत्थ) यहां (देविंदे देवराया) देवेन्द्र, देवराज (परि-
वसइ) वसता है (वज्जपाणी) वज्रपाणि (पुरन्दरे) पुरन्दर (सयक्कत्तु
शतक्रतु-सौ पडिमाओं वाला (सहस्सक्खे) सहस्राक्ष-हजार नेत्रों
वाला (मघवं) मघवा (पागसासणे) पाकशासन (दाहिणडु लोगाहिवई)
दक्षिणार्ध लोक का स्वामी (बत्तीसविमाणावाससयसहस्साहिवई)
बत्तीस लाख विमानों का अधिपति (एरावणवाहणे) ऐरावत हाथी

विमानोना (साणं साणं अग्रमहिषियाणं) पोतपोतानी अग्रमहिषियों (साणं
साणं सामानियसाहस्सीणं) पोतपोतानी इनसे सामानिक देवोना (एवं जहा
ओहियाणं तहेव एएसिंपि भाणियच्चं) आ प्रकारे जेपुं समुच्चयत्तुं कथन तेपुं ज
आंभत्तुं पथुं कडेपुं लेपथे (जाव) यावत् (आयरक्खदेवसाहस्सीणं) इनसे
आत्मरक्षक देवोना (अन्नेसिं च बहूणं) भीज पथुं धणुं यथा (सोहम्मगकप्प
वासिणं वेमाणियाणं) सौधर्म कल्पवासी वैमानिक (देवाणं य देवीणं य) देवो
आने देवियोना (आहेवच्चं जाव विहरंति) अधिपतित्व करता यावत् विचरे छे,
(सक्के) शक्र (इत्थ) आदि (देविंदे देवराया) देवेन्द्र, देवराज (परिवसइ)
(वज्जपाणि) वज्रपाणि (पुरन्दरे) पुरन्दर (सयक्कत्तु) शतक्रतु-सौपडिमाओवाणा (सह-
स्सक्खे) सहस्राक्ष इनर नेत्रवाणा (मघवं) मघवा (पागसासणे) पाकशासन (दाहि-
णडु लोगाहिवई) दक्षिणार्ध लोकना स्वामी (बत्तीसविमाणावाससयसहस्सा-

इति, असद्भाः इति आभ्यन्तरवाह्यसद्भवर्जिता इत्यर्थः, निच्छिन्न सव्वदुक्खा जाइजरा मरणबंधनविमुक्ता । अन्वावाहं सोकखं अणुहोति सासयं सिद्धा' ॥१६०॥
 निस्तीर्णं सर्वदुःखाः-निस्तीर्णं समुल्लङ्घितं सर्वदुःखं यैस्ते निस्तीर्णं सर्वदुःखाः, तत्र हेतुमाह-‘जातिजरा मरणबन्धनविमुक्ताः’ तत्र जननं जातिः, जन्मेत्यर्थः, जरावयसो ह्यसरूपा, मरणं-प्राणत्यागरूपचरमप्राणशरीरसंयोगविरहः, बन्धनानि-भ्रवबन्धननिबन्धनकर्मणि तैर्विशेषेण निःशेषापगमेन मुक्ताः-जातिजरा मरणबन्धन-विमुक्ताः, तस्मात् निस्तीर्णं सर्वदुःखा भवन्ति कारणाभावात् कार्याभावः, तद-नन्तरम्-अव्यावाधम्-अविद्यमाना विविधा आवाधा यस्मिन् तत् अव्यावाधम्, सौख्यम्-सुखम्, शाश्वतं सिद्धाः अनुभवन्ति इत्याशयः, ‘अतुल्यं सुह सागरगया, अन्वावाहे य णोवमं पत्ता । सव्वमणागयद्ध चिद्धंति सुही सुरं पत्ता’ । अतुल्यं सुखसागरगता अव्यावाधे च नोपमं प्राप्ताः । सर्वमनागताद्वा तिष्ठन्ति सुखिनः सुखं प्राप्ताः’ इत्येवं रूपाः सिद्धाः प्ररूपिता इति ॥सू० २९॥

इति श्री विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचकपञ्चदशभाषाकलितललित-
 कलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यनैरुग्रन्यनिर्मापक - वादिमानमर्दक-श्री-
 शाहू छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त - ‘जैनशास्त्राचार्य’ - पदभूषित-
 कोल्हापुरराजगुरु-बालब्रह्मचारि जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर-
 पूज्यश्री-घासीलाल-व्रतिविरचितायां श्रीं प्रज्ञापना
 सूत्रस्य प्रमेयबोधिन्याख्यायां व्याख्यायां
 द्वितीयं स्थानपदं समाप्तम् ॥२॥

॥ समाप्तोऽयं प्रज्ञापनायाः प्रथमो भागः ॥

प्राणों का त्याग मरण कहलाता है । देह के सद्भाव में ही ये दोनों होते हैं । जिसके शरीर ही नहीं उसके जरा और मरण नहीं हो सकते । सिद्ध असंग हैं अर्थात् बाह्य और आभ्यन्तर संग से रहित हैं तथा समस्त दुःखों से रहित हो चुके हैं । इसका कारण यह है कि वे जन्म, जरा, मरण और बन्धन से मुक्त हो चुके हैं । क्यों कि सिद्ध

मरणने अभाव डाय छे कहु पणु छे-‘वयसः, (उभर) नी डानि धवी ते जरा अने प्राणने त्याग मरणु कडेवाय छे. देहनी डयातीमा आ अने अने छे. जेने शरीर न नही तेने जरा, मरणु नथी थध शकतु ‘सिद्ध’ असंग छे अर्थात् बाह्य अने आभ्यन्तर संगथी रहित छे तथा समस्त दुःखाथी रहित थध चुकेला छे. ते कारणथी तेओ जन्म, जरा, मरणु अने बन्धनथी

पञ्च बहूनां सौधर्मकल्पवासिनाम् वैमानिकानाम् देवानाम् च देवीनाञ्च
आधिपत्यम् पौरपत्यम् कुर्वन् यावद् विहरति ॥सू० २५॥

टीका—अथ पर्याप्तापर्याप्तकसौधर्मदेवानां स्वस्थानादिकं प्ररूपयितुमाह 'कहि
णं भंते ! सोहम्मगदेवाणं' गौतम ! पृच्छति—हे भरन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन्
स्थले, सौधर्मकदेवानाम् 'पज्जत्तापज्जत्ताणं' पर्याप्तापर्याप्तानाम् 'ठाणा पणत्ता'
स्थानानि—स्थित्यपेक्षया स्वस्थानानि, प्रज्ञप्तानि—प्ररूपितानि सन्ति ? तदेव
प्रकारान्तरेण विशदयितुं पृच्छति—'कहि णं भंते ! सोहम्मगदेवा परिवसन्ति ?
हे भदन्त ! कुत्र खलु—कस्मिन् स्थले, सौधर्मकदेवाः परिवसन्ति ? भगवान्
उत्तरयति—'गोयमा !' हे गौतम ! 'जंबूद्वीवे दीवे' जम्बूद्वीपे द्वीपे 'मंदरस्स-
पव्वयस्स' मन्दरस्य पर्वतस्य 'दाहिणेणं' दक्षिणेन दक्षिणदिग्भागे 'इमीसे
रयणप्पभाए पुहवीए' अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'बहुसमरमणिज्जाओ
भूमिभागाओ' बहुसमरमणीयाद्—अत्यन्तरमणीयसमतलात्, भूमिभागात्-

देवाण य देवीण य) वैमानिक देवों और देवियों का (आहेवच्चं)
आधिपत्य (पोरेवच्चं) अग्रेसरत्व (कुव्वेमाणे) करता हुआ (जाव
विहरइ) यावत् रहता है ॥२५॥

टीकार्थ—अब पर्याप्त तथा अपर्याप्त सौधर्म देवों के स्थान आदि
की प्ररूपणा की जाती है—

श्री गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! पर्याप्त तथा अप-
र्याप्त सौधर्मक देवों के स्थान कहां कहे गए हैं ? अर्थात् हे भगवन् !
सौधर्मक देव कहां निवास करते हैं ?

श्री भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप
में, मेरु पर्वत से दक्षिण में, इस रत्नप्रभा पृथिवी के रमणीय समतल

लाभ छात्रोस डवर आत्मरक्षक देवाना (अन्नेसिंच बहूणं) अन्य धणा अधां
(सोहम्मकप्पवासीणं) सौधर्म कल्पना निवासी (विमाणिचाणं) देवाण य देवीण
य) वैमानिक देवा अने देवियोना (आहेवच्चं) आधिपत्य (पोरेवच्चं) अग्रेसरत्व
(कुव्वेमाणे) करता रहिने (जाव विहरइ) रहे छे ॥ २५ ॥

टीकार्थ—इसे पर्याप्त तथा अपर्याप्त सौधर्म देवाना स्थान आदिनी
प्ररूपणा कराय छे

श्री गौतमस्वामी प्रश्न करे छे—भगवन् ! पर्याप्त अपर्याप्त सौधर्मक देवाना
स्थान कथां कहेलां छे ? अर्थात् भगवन् ! सौधर्मकदेव कथां निवास करे छे ?

श्री भगवान् उत्तर दे छे—हे गौतम ! आ जम्बूद्वीप नामक द्वीपमें,
मेरु पर्वतकी दक्षिणमें, आ रत्नप्रभा पृथिवीना रमणीय समतल भूमिलागती
यावत् उपर अन्द्र, सूर्य, अंड, नक्षत्र, अने तारा इप न्योतिष्ठ विमानोधी